

# FILMOTECA PER A LES ESCOLES

SETEMBRE 2016 – JUNY 2017



**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Filmoteca per a les Escoles és, en la seva sisena edició, un programa plenament consolidat. Correspon a un dels objectius de la Filmoteca de Catalunya formar nous públics, i l'any passat van ser més de 7.000 els nens i nenes que van participar de la programació que ofereixen els nostres Serveis Educatius. És un camí que no el fem sols. A les entitats habitualment integrades en el projecte, A Bao A Qu, Drac Màgic, Federació Catalana de Cineclubs i Modiband, s'hi ha sumat l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament, que col·labora en el cicle de Cinema, Memòria, Pau i Drets Humans amb la voluntat de crear vincles transversals.

Des del curs passat, maletes didàctiques creades amb la col·laboració del Museu del Cinema de Girona viatgen per Catalunya a fi d'ampliar un projecte que també inclou dossiers didàctics periòdics per a docents i assessorament en treballs de recerca. La Filmoteca de Catalunya vetlla per la preservació del patrimoni cinematogràfic però també mira endavant, i és en els nous espectadors, formats en una mirada crítica, on hi ha el futur.

Esteve Rimbau  
Director

Les nostres sessions de didàctica del cinema estan dinamitzades per entitats especialitzades en cultura cinematogràfica: A Bao A Qu, Drac Màgic, Federació Catalana de Cineclubs i MODiband. Totes les sessions compten amb dinamitzadors professionals i s'acompanyen de material didàctic per al professorat.





-  **A Bao A Qu** [www.aboaqu.org](http://www.aboaqu.org)
-  **Drac Màgic** [www.dracmagic.cat](http://www.dracmagic.cat)
-  **Federació Catalana de Cineclubs** [www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)
-  **MODiband** [www.modiband.com](http://www.modiband.com)

Foto de coberta: imatge d'*Un dia perfecte per volar*. Marc Recha. Catalunya, 2015.

## Índex

<b>Educació Infantil* i Primària</b>	<b>2</b>
*a partir de P4	
Sessions de cinema	3
Comentaris de fragments audiovisuals	7
Tallers i visites	8
<b>ESO i Batxillerat / Cicles Formatius*</b>	<b>10</b>
*de Grau Mitjà	
Sessions de cinema	11
Comentaris de fragments audiovisuals	14
Tallers i visites	17
<b>Professorat</b>	<b>21</b>
<b>Calendari</b>	<b>22</b>
<b>Informació pràctica</b>	<b>24</b>

---

 <b>EI</b> Educació Infantil (P4 i P5)	 <b>ESO</b> ESO
 <b>CI</b> Cicle Inicial. Educació Primària	 <b>BAT/CF</b> Batxillerat / Cicles Formatius de Grau Mitjà
 <b>CM</b> Cicle Mitjà. Educació Primària	 <b>EA</b> Educació d'Adults
 <b>CS</b> Cicle Superior. Educació Primària	 <b>NOU</b> Activitat nova

# EDUCACIÓ INFANTIL\* i PRIMÀRIA

\*A PARTIR DE P4

## SESSIONS DE CINEMA

EI

### Bosc de tots colors

© Un programa ple de petites històries que giren al voltant dels boscos i de la relació que hi mantenim les persones.

#### Què treballem?

- La importància de la conservació dels boscos i la natura
- Descoberta del cinema com a eina per explicar i difondre idees
- La capacitat d'observació dels alumnes

**Dimecres, 15 febrer**  
**Dijous, 16 febrer 2017**  
**10:30 h**

*Curts sense diàlegs*

Durada de la sessió:  
1 h 15 min



EI

### Fer-se gran: tot un repte!

© Començar l'escola, fer nous amics, el primer dia de piscina, la por als monstres, l'amor als animals, el primer equip de futbol... En aquests curtsmetratges descobrirem històries emocionants de nens i nenes que també es fan grans.

#### Què treballem?

- L'autonomia i la seguretat lligades a les primeres etapes escolars
- L'esperit de superació, les pors, l'esforç i les petites responsabilitats
- Llenguatge cinematogràfic: tècniques d'animació i creació d'emocions

**Dimarts, 2 maig**  
**Dimecres, 3 maig 2017**  
**10:30 h**

*Curts sense diàlegs*  
*i/o en català i castellà*

Durada de la sessió:  
1 h 15 min



EI  
P5

CI

NOU

### Petits herois

© Divertida i bonica selecció de curtsmetratges plena de sorpreses, enginy i creativitat. Amb un punt en comú: els seus petits herois protagonistes, que intenten fer front de forma enginyosa a diferents reptes vitals.

#### Què treballem?

- Les emocions i la manera d'expressar-les
- L'amistat i el respecte a la diferència
- Les tècniques d'animació: del paper al 3D

**Dimecres, 10 maig**  
**Dijous, 11 maig 2017**  
**10:30 h**

*Curts sense diàlegs*  
*i/o en català*

Durada de la sessió:  
1 h 30 min





**Ernest et Célestine**  
Ernest i Célestine

Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner. França-Bèlgica, 2011. 80'

⊕ L'Ernest és un ós gran, marginal i famolenc. Un dia, tot regirant les escombraries buscant menjar, es troba amb la Célestine, una rateta ben espavilada. L'ós fa l'intent de menjar-se-la, però ella li suplica que no ho faci i li promet a canvi un menjar molt més suculent. Així és com la Célestine capgira les coses a l'Ernest, i s'origina entre ells una llarga relació que anirà acompanyada d'aventures i desventures.

*Què treballem?*

- L'adaptació dels contes il·lustrats al cinema
- El llenguatge cinematogràfic: personatges i guió
- La importància de la llibertat d'expressió i la superació de prejudicis

**Dijous, 10 novembre**  
**Divendres, 11 novembre 2016, 10:30 h**

*Versió en català*

Durada de la sessió:  
2 h



**Une vie de chat**  
Un gat a París

Jean-loup Felicioli i Alain Gagnol. França, 2010. 70'

⊕ Diuen que els gats tenen set vides. Dino, el gat protagonista d'aquesta història, té dues vides molt diferents. Passa el dia a casa de la Zoè, una nena de set anys que viu amb la seva mare, que és comissària de policia. De nit, el Dino grimpa per les teulades de París amb el Nico, un lladre astut i bondadós.

*Què treballem?*

- La banda sonora
- El suspens: elements expressius
- El dibuix animat: tècniques i estil

*La sessió comptarà amb la presència d'una il·lustradora*

**Dimecres, 26 abril**  
**Dijous, 27 abril 2017 10:30 h / 11 h**

*Versió en català*

Durada de la sessió:  
1 h 45 min



**Fantastic Mr. Fox**  
Fantástico Sr. Fox

Wes Anderson. EUA, 2009. 87'

⊕ El Sr. Fox és una guineu que viu una plàcida i rutinària vida domèstica amb la seva família. Però és difícil desempallegar-se d'un pasat en què va ser el lladre de gallines més reputat de la comarca.

*Què treballem?*

- La figura de l'escriptor Roald Dahl
- La tècnica d'animació en stop-motion
- Les faules i els contes morals per a infants

**Dimecres, 19 octubre**  
**Dijous, 20 octubre 2016 10:30 h / 11 h**

*Versió en castellà*

Durada de la sessió:  
2 h



**Un dia perfecte per volar**

Marc Recha. Catalunya, 2015. 70'

Un pare li explica al seu fill –perduts al bell mig de la natura– una història protagonitzada per un gegant que sempre té gana, a qui ell posa la veu, i amb qui el nen mantindrà una llarga conversa.

*Què treballem?*

- La relació dels infants amb els adults i amb la naturalesa
- Les possibilitats del conte
- El cinema entre la ficció i la realitat

*La sessió comptarà amb la presència del director i /o alguna persona de l'equip de la pel·lícula*

**Dijous, 24 novembre 2016, 10:30 h**

*Versió original en català*

Durada de la sessió:  
1 h 45 min



**The Kid**  
El chico

Charles Chaplin. EUA, 1921. 68'

⊕ El rodamón Charlot troba un nen abandonat. Se'n fa càrrec i junts se les empesquen per tirar endavant. El propi Charles Chaplin obre el film amb una frase esclaridora: "Una comèdia amb un somriure i potser alguna llàgrima".

*Què treballem?*

- El cinema de Chaplin i el personatge Charlot
- El cinema mut i la construcció de les emocions
- Introducció al pla i al muntatge

**Dimecres, 14 desembre**  
**Dijous, 15 desembre 2016 10:30 h / 11 h**

*Sense diàlegs*

Durada de la sessió:  
1 h 45 min



**O menino e o mundo**  
El nen i el món

Alê Abreu. Brasil, 2013. 80'

⊕ Film poètic, sensorial i reflexiu que ens narra les peripècies d'un nen de camp que decideix emprendre un viatge per trobar el seu pare, descobrint així un altre món controlat per la tecnologia, les màquines i els mitjans de comunicació.

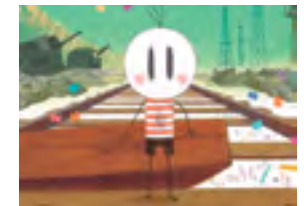
*Què treballem?*

- Les conseqüències del progrés en la societat
- La mirada dels infants envers el món
- L'esperança d'un món millor
- La llibertat artística en el cinema i en l'educació

**Dijous, 12 gener**  
**Divendres, 13 gener 2017 10:30 h**

*Sense diàlegs*

Durada de la sessió:  
2 h





**Tout en haut du monde**  
Al sostre del món

Rémi Chayé. França-Dinamarca, 2015. 81'

Ⓐ 1882. Sant Petersburg. Sasha, una jove neta de l'aristocràcia russa, ha estat sempre fascinada per la vida aventurera del seu avi, Oluquin. Explorador famós, va fer construir un magnífic vaixell trencaglaç, el Davai, que no ha tornat de la seva darrera expedició a la conquesta del Pol Nord. Sasha decideix partir cap al Gran Nord seguint la pista del seu avi per tal de recuperar el famós vaixell.

*Què treballem?*

- Les heroïnes femenines
- L'estructura narrativa en el cinema d'aventures
- La representació del paisatge

**Dimecres, 1 març**  
**Dijous, 2 març 2017**  
**10:30 h / 11 h**

*Versió en català*

Durada de la sessió:  
2 h



**Stanley ka dabba**  
La carmanyola de l'Stanley

Amole Gupte. Índia, 2011. 96'

Ⓒ L'Stanley és un nen molt estimat pels seus companys i professors. Ara bé, és l'únic alumne que no té carmanyola. Els amics li donen una part del dinar fins que un professor ho descobreix, justament el més golafre de tots!

*Què treballem?*

- La diversitat cultural i lingüística al món
- La cooperació i l'amistat entre els alumnes
- Els drets dels infants

**Dijous, 1 desembre**  
**Divendres, 2 desembre**  
**2016, 10:30 h**

VOSE

Durada de la sessió:  
2 h



**Rico, Oskar und die Tieferschatten/ Rico, Oskar y las sombras profundas**

Neele Vollmar. Alemanya, 2014. 96'

En Rico no és el nen més intel·ligent del món, però s'espavila. Un dia, en Rico coneix l'Oskar, un nen superdotat. Al principi, l'Oskar es comporta amb menyspreu, però amb el temps va comprendre les limitacions d'en Rico. Així comença una meravellosa amistat.

*Què treballem?*

- Les diverses tipologies d'intel·ligència i l'amistat
- L'apreciació de la diversitat social i cultural
- El cinema com a reflex de la societat alemanya

**Col·loqui posterior amb Bettina Bremme (Goethe-Institut) i Joan Carles López (professor d'alemany d'ESO i Batxillerat).**

**Dimarts, 25 octubre 2016**  
**10:30 h**

VOSE

Durada de la sessió:  
2 h 30 min

**ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB**  
Goethe-Institut Barcelona



**Modern times**  
Tiempos modernos

Charles Chaplin. EUA, 1936. 86'

Ⓐ Un clàssic de Charlot que ens acostava a les preocupacions més contemporànies. La deshumanització, l'atur, la mecanització del treball o la recerca de la felicitat en un film ple d'humor i contingut crític.

*Què treballem?*

- L'humor com a crítica social
- La figura de Chaplin
- La revolució industrial i la mecanització del treball

**Dimarts, 15 novembre**  
**Dimecres, 16 novembre**  
**2016, 10:30 h / 11 h**

VOSE

Durada de la sessió:  
2 h

Podeu complementar aquesta sessió amb la proposta temàtica 'Cinema mut: fem de Charlot' del Museu del Cinema a Girona



**Per què té música el cinema?**

Ⓒ Quin és el paper de la música al cinema? Fins a quin punt són importants el so i la banda sonora en la percepció d'una pel·lícula? En aquesta sessió reflexionarem sobre aquests i altres elements a l'entorn de la música i l'art cinematogràfic.

*Què treballem?*

- El canvi de sensacions que introdueix la música en el cinema
- La percepció de la música i el so com una forma d'expressar allò que no es mostra a la pantalla
- La figura del compositor de música de cinema i els seus estris de treball

**La sessió comptarà amb la presència de músics professionals**

**Dimarts, 8 novembre,**  
**20 desembre 2016,**  
**17 gener, 7 febrer,**  
**7 març, 9 maig 2017,**  
**10:30 h**

*Curts sense diàlegs*  
*Intertítols en català*

Durada de la sessió:  
1 h 30 min



**Com es fa el cinema**

**Selecció de fotografies i extrems de making of i fragments de films**

Ⓒ Ens proposem acostar-nos a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla, la relació entre un cineasta i els seus actors, el muntatge... A través de *making of* (filmats i fotogràfics) i de ficcions que inclouen rodatges, reflexionarem sobre com es fan les pel·lícules.

*Què treballem?*

- Introducció als càrrecs i funcions d'un equip de rodatge
- Anàlisi de plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge
- Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema

**La sessió serà conduïda per un/a cineasta**

**Divendres, 4 novembre**  
**Dimecres, 9 novembre**  
**2016, 10:30 h**

Durada de la sessió:  
1 h 45 min

Podeu complementar aquesta sessió amb la proposta de creació audiovisual 'Fem cinema' del Museu del Cinema a Girona



### Visita la Filmoteca de Catalunya

#### Seu del Raval

Si voleu saber què fa una Filmoteca, com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, la pantalla, els aparells del pre-cinema i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

Durada de la sessió:  
1 h 30 min



#### Centre de Conservació i Restauració a Terrassa

Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Descobrirem les tasques de restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals de la mà dels seus protagonistes, i visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.

Durada de la sessió:  
1 h 30 min

**\* SESSIONS SOTA DEMANDA**  
Més informació i inscripcions a [filmoteca.escoles@gencat.cat](mailto:filmoteca.escoles@gencat.cat)  
T 93 556 51 95 / 98



### Cinema: més que imatges en moviment

#### Joc de pistes

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginys que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de la manipulació de diferents joguines òptiques, entendrem el funcionament del cinema d'una manera lúdica i participativa.

Durada de la sessió:  
1 h 15 min



### Els oficis de la Filmo

#### Descobrim els secrets de la Filmoteca

Una visita on descobrirem la Filmoteca des d'una perspectiva poc convencional per conèixer, de la mà dels seus protagonistes, què s'hi fa i com es treballa en aquest equipament cultural del barri del Raval de Barcelona. Inclou la visita a alguna de les àrees habitualment no accessibles al públic general.

Durada de la sessió:  
2 h

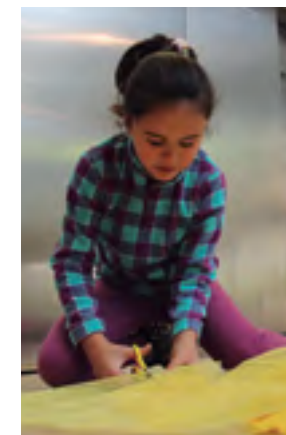


### Visites-taller a les exposicions

#### Taller lúdic

Una visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca acompanyada de la realització d'un taller creatiu. D'octubre a gener: *Les façanes de "Can Pistoles": cinema Capitol 1926-1989*. De març a juny: *Antoni Padrós: pertorbador de consciències*.

Durada de la sessió:  
1 h 30 min



# ESO i BATXILLERAT/ CICLES FORMATIUS\*

\*DE GRAU MITJÀ

## SESSIONS DE CINEMA



### *Modern times* Tiempos modernos

Charles Chaplin. EUA, 1936. 86'

⚠ Un clàssic de Charlot que ens acosta a les preocupacions més contemporànies. La deshumanització, l'atur, la mecanització del treball o la recerca de la felicitat ja apareixien en aquest film ple d'humor i contingut crític.

#### *Què treballem?*

- L'humor com a crítica social
- La figura de Chaplin
- La revolució industrial i la mecanització del treball

**Dimarts, 15 novembre**  
**Dimecres, 16 novembre 2016**  
**10:30 h / 11 h**

VOSE

Durada de la sessió:  
2 h

Podeu complementar aquesta sessió amb la proposta temàtica 'Cinema mut: fem de Charlot' del Museu del Cinema a Girona



### *Scherbenpark* El parque de los vidrios rotos

Bettina Blümner. Alemanya, 2013. 91'



Sascha, una noia de 17 anys, viu al costat del "parc dels vidres trencats". Així és com els habitants dels suburbis d'una ciutat alemanya anomenen el terreny ple de deixalles del costat de casa seva. Sascha lluita contra un trauma profund: quan encara era molt petita el seu padrastre va assassinar la seva mare davant seu. Quan un diari publica un article que descriu l'assassí com un home sensible i penedit, Sascha perd els estreps i es planta a la redacció del diari exigint responsabilitats al redactor en cap. Aquest és l'inici d'una relació molt especial.

#### *Què treballem?*

- La violència masclista i els seus efectes en els fills
- La distorsió de la realitat a través dels mitjans de comunicació sensacionalistes
- El cinema com a eina de denúncia social

*Col·loqui posterior amb Bettina Bremme (Goethe-Institut Barcelona) i Joan Carles López (professor d'alemany d'ESO i Batxillerat)*

**Dimecres, 26 octubre 2016**  
**10:30 h**

VOSE

Durada de la sessió:  
2 h 30 min

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB  
Goethe-Institut Barcelona



## Puzzle

Equip Audiovisual Puzzle, Càmeres i Acció. Espanya, 2015. 60'

Un grup de persones de l'associació d'Amputats Sant Jordi forma l'equip audiovisual del documental. L'experiència de l'amputació és el fil conductor d'aquesta història, que s'explica en primera persona, per les mateixes protagonistes. Es tracta d'una peça que obliga a replantejar-se els valors i la manera que tenim d'afrontar la realitat. Fresca, profunda i directa, aquesta és una història que ensorra la discapacitat i fa una oda a la força davant la vida.

### Què treballem?

- El cinema documental com a eina de transformació i denúncia social
- El procés participatiu en la realització d'un documental
- Treballar la discapacitat de forma col·lectiva

*La sessió comptarà amb la presència dels autors i/o alguna persona de l'equip tècnic de la pel·lícula*

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB

Càmeres i Acció

**Dijous, 27 octubre 2016**  
10:30 h

**Divendres, 3 març 2017**  
11 h

*Versió original en català i castellà*

Durada de la sessió:  
1 h 30 min



## Game over

Alba Sotorra. Espanya, 2015. 78'

⚠ A En Djalal li agraden les armes i els jocs bèl·lics des que era petit. Fill únic d'una família catalana de classe mitjana gaudeix d'una vida sense privacions. Fent cas a la seva passió per les armes se'n va a la guerra de l'Afganistan. En tornar a casa, troba que tot ha canviat: la crisi ha castigat la seva família, les experiències a la guerra l'han afectat i les disputes a casa s'accentuen.

### Què treballem?

- La representació de la violència
- El retrat de personatges en el cinema documental
- Història i política contemporànies

*La sessió comptarà amb la presència de la directora i/o alguna persona de l'equip tècnic de la pel·lícula*

**Dijous, 19 gener**  
**Divendres, 20 gener 2017**  
10:30 h / 11 h

*Versió original en català*

Durada de la sessió:  
2 h



## Deux jours, une nuit Dos días, una noche

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne.  
Bèlgica, 2014. 96'

⚠ La Sandra està a punt de perdre la feina. Durant una baixa per malaltia, el seu cap s'ha adonat que és prescindible. Amb el seu acomiadament, a més, promet a la resta de treballadors i treballadores una paga extraordinària. Seran els mateixos companys de la Sandra els que hauran de votar si prefereixen la prima o que ella conservi la feina.

### Què treballem?

- La representació del treball al cinema
- Crisi econòmica i realisme social
- Ètica i estètica en l'escriptura cinematogràfica

**Dimecres, 1 febrer**  
**Dijous, 2 febrer 2017**  
10:30 h / 11 h

VOSE

Durada de la sessió:  
2 h



## À bout de souffle Al final de la escapada

Jean-Luc Godard. França, 1960. 90'

⊕ Michel és un jove en fuga després d'haver matat accidentalment un policia. Patricia és una americana aspirant a escriptora que viu a París venent el *New York Herald Tribune* pels Camps Elisis mentre somnia matricular-se a la Sorbonne. *Al final de la escapada* és i no és una història d'amor, un thriller, una road movie. El primer llargmetratge de Godard va revolucionar el cinema.

### Què treballem?

- Una revolució en les maneres de fer cinema: la *Nouvelle Vague* i el cinema modern
- El muntatge: noves maneres de narrar, fals *raccord*, imatge i so, ritme i temps
- Els actors: rostres, gestos, diàlegs

**Dimarts, 4 abril**  
**Dimecres, 5 abril 2017**  
10:30 h / 11 h

VOSE

Durada de la sessió:  
2 h 15 min







### Cinema, memòria, pau i drets humans

Sessions de curtsmetratges i fragments de pel·lícules per tractar els drets humans des d'un punt de vista audiovisual mitjançant la reflexió a través d'activitats participatives i intervencions de col·lectius que treballen directament els temes proposats.

#### Què treballem?

- La reflexió crítica sobre els drets humans
- Aspectes formals i de contingut del missatge audiovisual per a desenvolupar una mirada crítica
- La transformació social pel canvi (comptant amb associacions implicades en el treball actiu en l'àmbit dels drets humans)

*Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Filmoteca*

#### ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB

Departament d' Afers i Relacions Institucionals i Exteriors i Transparència, Departament d'Ensenyament i Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament

#### Dimarts, 18 octubre 2016

Dia Internacional d'Eradicació de la Pobresa

#### Divendres, 25 novembre 2016

Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra la Dona

#### Divendres, 9 desembre 2016

Dia Internacional dels Drets Humans

#### Dimecres, 25 gener 2017

Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust

#### Dimarts, 21 març 2017

Dia Internacional de l'Eliminació de la Discriminació Racial

#### Divendres, 28 abril 2017

Dia Internacional de la Seguretat i la Salut al Treball

#### Dimecres, 17 maig 2017

Dia Internacional contra la Discriminació per Orientació Sexual i Identitat de Gènere

10:30 h

Durada de la sessió:

1 h 30 min

Activitat gratuïta



### Com es fa el cinema

Selecció de fotografies i extrems de *making of* i fragments de films

☺ Ens proposem acostar-nos a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla, la relació entre un cineasta i els seus actors, el muntatge... A través de *making of* (filmats i fotogràfics) i de ficcions que inclouen rodatges, reflexionarem sobre com es fan les pel·lícules.

#### Què treballem?

- Introducció als càrrecs i funcions d'un equip de rodatge
- Anàlisi de plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge
- Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema

*La sessió serà conduïda per un/a cineasta*

#### Divendres, 4 novembre

Dimecres, 9 novembre 2016

10:30 h

Durada de la sessió:

1 h 45 min

Podeu complementar aquesta sessió amb la proposta de creació audiovisual '*Objectiu Cinema*' i '*Fem cinema*' del Museu del Cinema a Girona



### Llum i color al cinema

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

☺ Explorarem el treball dels cineastes amb la llum i el color, i ens acostarem als processos i referents dels directors de fotografia. També s'inclourà el visionat d'alguns dels quadres de grans referents de la pintura que han inspirat alguns directors de fotografia i cineastes.

#### Què treballem?

- La llum i el color: espais, atmosferes, potències expressives
- Caracterització d'espais i personatges a través de la llum i el color
- Els pintors com a grans referents dels cineastes
- Què són la direcció de fotografia i la direcció artística

*La sessió serà conduïda per un/a cineasta*

#### Dijous, 26 gener

Divendres, 27 gener 2017

10:30 h

Durada de la sessió:

1 h 45 min



## COMENTARIS DE FRAGMENTS AUDIOVISUALS



### El muntatge: so, espai, narració i emoció

☆ A partir de fragments de films de grans cineastes i muntadors, descobrirem el muntatge com a procés decisiu en la construcció dels films, tant des d'un punt de vista narratiu com emocional. També analitzarem l'ús expressiu del so i la seva importància en la construcció d'espais i accions. El visionat s'acompanyarà d'una demostració pràctica.

#### Què treballem?

- Què és el muntatge i com es construeixen les seqüències i els films
- Conceptes fonamentals del muntatge: durades, ritmes, raccord, pla/contraplà...
- La importància del so al film: ambients, termes, accions, fora de camp...
- El muntatge sonor

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

**Dimecres, 8 febrer**  
**Divendres, 17 febrer 2017**  
**10:30 h / 11 h**

Durada de la sessió:  
1 h 45 min



### El valor del rostre: primers plans, mirades, expressions

☆ Sovint les emocions del cinema es concentren de forma especialment intensa en els plans sobre els rostres dels protagonistes. Recorrerem diverses concepcions del primer pla, descobrirem la importància del treball amb la llum i la penombra per esculpir els rostres i analitzarem alguns dels primers plans més significatius i rellevants de la història del cinema.

#### Què treballem?

- Concepcions del primer pla d'alguns grans autors de la història del cinema
- El retrat cinematogràfic i les seves relacions amb el retrat pictòric i fotogràfic
- La llum com a matèria prima del cinema
- El valor de la mirada en el cinema

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

**Dijous, 9 març**  
**Divendres, 10 març 2017**  
**10:30 h / 11 h**

Durada de la sessió:  
1 h 45 min



## TALLERS I VISITES



### Visita la Filmoteca de Catalunya

#### Seu del Raval

Si voleu saber què fa una Filmoteca, com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, la pantalla, els aparells del pre-cinema, i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

Durada de la sessió:  
1 h 45 min



#### Centre de Conservació i Restauració a Terrassa

Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Descobrirem les tasques de restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals de la mà dels seus protagonistes, i visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.

Durada de la sessió:  
1 h 45 min

**\* SESSIONS SOTA DEMANDA**  
Més informació i inscripcions a  
filmoteca.escoles@gencat.cat  
T 93 556 51 95/ 98



### Cinema: més que imatges en moviment

#### Joc de pistes

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginyes que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de la manipulació de diferents joguines òptiques, entendrem el funcionament del cinema d'una manera lúdica i participativa.

Durada de la sessió:  
1 h 30 min

Podeu complementar aquesta sessió amb la visita guiada 'El cinema abans del Cinema' del Museu del Cinema a Girona



### Els oficis de la Filmo

#### Descobrim els secrets de la Filmoteca

Una visita on descobrirem la Filmoteca des d'una perspectiva poc convencional per conèixer, de la mà dels seus protagonistes, què s'hi fa i com es treballa en aquest equipament cultural del barri del Raval de Barcelona. Inclou la visita a alguna de les àrees habitualment no accessibles al públic general.

Durada de la sessió:  
2 h



### Visites-taller a les exposicions

#### Taller lúdic

Una visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca acompanyada de la realització d'un taller creatiu. D'octubre a gener: *Les façanes de "Can Pistoles": cinema Capitol 1926-1989*. De març a juny: *Antoni Padrós: pertorbador de consciències*.

Durada de la sessió:  
2 h



### Itinerari brossià per les Rambles

#### Si volem, el secret consisteix, només, a saber mirar

A través d'aquest itinerari de la Fundació Joan Brossa ens introduïrem en l'univers creatiu del poeta i en la seva particular visió del món. Després de resseguir les traces brossianes que s'amaguen a la Rambla, visionarem una de les seves pel·lícules més conegudes: *Foc al càntir* (Frederic Amat. Catalunya, 2000. 20').

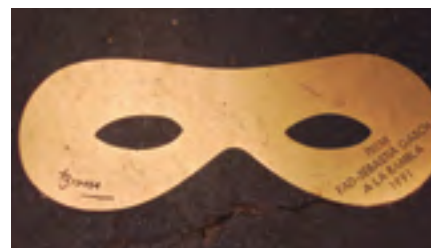
#### Què treballem?

- Les traces de Brossa a les Rambles de Barcelona
- La influència del cinema en l'obra brossiana
- L'univers creatiu de Joan Brossa
- La particular mirada amb què el poeta observava el món

#### Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat

Durada de la sessió:  
2 h

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB la Fundació Joan Brossa



### La mirada creadora

#### Taller entorn l'imaginari de Joan Brossa

Partint de diverses obres del poeta ens endinsarem en l'univers de Joan Brossa posant-lo en paral·lel amb elements cinematogràfics. També descobrirem alguns elements claus del llenguatge cinematogràfic d'una manera dinàmica, tot explorant la relació del poeta amb el cinema.

#### Què treballem?

- La mirada cinematogràfica de la poesia de Joan Brossa
- El lligam entre la poesia i el cinema
- La seqüència cinematogràfica: el canvi de codi de l'obra brossiana
- Els referents cinematogràfics de Brossa: el poeta-guionista

#### Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat

Durada de la sessió:  
2 h

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB la Fundació Joan Brossa





### El Consell dels Savis va a la Fimoteca

Activitat d'història oral i viscuda realitzada per un grup de persones grans voluntàries del Museu d'Història de Catalunya en la qual els alumnes, docents i membres del consell es traspassen mútuament experiències de vida, de memòria, d'història, de passat i de present amb el suport d'imatges d'arxiu del fons de la Fimoteca de Catalunya.

#### Què treballem?

- La Generalitat Republicana, la Guerra Civil, la postguerra i el franquisme
- La història viscuda
- El patrimoni filmic

*Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Fimoteca*

#### Guerra Civil:

**Dijous, 6 abril 2017, 10:30 h**

**Dimarts, 25 abril 2017, 11 h**

#### Franquisme:

**Dijous, 20 abril 2017, 10:30 h**

**Dijous, 4 maig 2017, 11 h**

Durada de la sessió:

2 h 15 min

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB el Museu d'Història de Catalunya

*Activitat gratuïta*



# PROFESSORAT

## Maletes didàctiques en préstec

Els Serveis Educatius de la Fimoteca conjuntament amb els del Museu del Cinema de Girona oferim dues maletes didàctiques en préstec per a centres educatius. Dos recursos per a treballar diferents temes en profunditat: d'una banda els formats, els gèneres i els oficis cinematogràfics, i de l'altra, el pre-cinema i el descobriment de les tècniques que van facilitar el pas de la imatge fixa a la imatge en moviment. Temàtiques que es podran treballar de manera autònoma des de diferents aproximacions pràctiques mitjançant el material i la guia orientativa que incorporen aquestes maletes.

## Dossiers didàctics

Els dossiers didàctics s'ofereixen regularment durant el curs amb l'objectiu de proporcionar orientació al professorat per a treballar a l'aula pel·lícules escollides de la programació per a públic general de la Fimoteca de Catalunya, i proposen activitats relacionades amb el currículum escolar per tal d'entendre i interpretar el món a través del cinema.

Els dossiers consten d'una sinopsi, una fitxa tècnica complementària, els temes claus que es poden treballar a classe, una petita ressenya crítica i propostes d'activitats pels diferents nivells educatius. També hi trobareu recomanacions i recursos (revistes, llibres, DVD's) per a completar el visionat que podeu trobar a la Biblioteca del Cinema.

## Assessorament en treballs de recerca

Servei personalitzat d'assessorament en treballs de recerca relacionats amb aspectes cinematogràfics a la Biblioteca del Cinema.

Periòdicament s'organitzen sessions informatives de presentació d'aquest recurs.

Contacteu-nos per consultar la disponibilitat.

## Altres recursos

Els docents disposen d'accés gratuït a la Biblioteca del Cinema.

**Sol·liciteu qualsevol d'aquests serveis a [fimoteca.escoles@gencat.cat](mailto:fimoteca.escoles@gencat.cat), T 93 556 51 95/98**

**PRIMER TRIMESTRE**

**OCTUBRE 18**

**Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional d'Eradicació de la Pobresa**

(Fora de Quadre)  
3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**19/20**

**Fantástico Sr. Fox**

(Drac Màgic)  
CM/CS,  
10:30 h / 11 h

**25**

**Rico, Oskar y las sombras profundas**

Cinema alemany actual  
CS, 10:30 h

**26**

**El parque de los vidrios rotos**

Cinema alemany actual  
3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**27**

**Puzzle**

3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**NOVEMBRE 4/9**

**Com es fa el cinema: selecció de fotografies i extrems de making of i fragments de films**

(A Bao A Qu)  
CS/ ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**8**

**Per què té música el cinema?**

(Federació Catalana de Cineclubs)  
CM/CS,  
10:30 h

**10/11**

**Ernest i Célestine**

(Modiband)  
CI/CM, 10:30 h

**15/16**

**Tiempos Modernos**

(Drac Màgic)  
CS/ 1r i 2n ESO,  
10:30 h / 11 h

**24**

**Un dia perfecte per volar**

CM/CS, 10:30 h

**25**

**Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra la Dona**

(Fora de Quadre)  
3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**DESEMBRE 1/2**

**La carmanyola de l'Stanley**

(Modiband)  
CM/CS,  
10:30 h

**9**

**Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional dels Drets Humans**

(Fora de Quadre)  
1r i 2n ESO,  
10:30 h

**14/15**

**El chico**

(A Bao A Qu)  
CM/CS,  
10:30 h / 11 h

**20**

**Per què té música el cinema?**

(Federació Catalana de Cineclubs)  
CM/CS,  
10:30 h

**SEGON TRIMESTRE**

**GENER 12/13**

**El nen i el món**

(Modiband)  
CM/CS,  
10:30 h

**17**

**Per què té música el cinema?**

(Federació Catalana de Cineclubs)  
CM/CS,  
10:30 h

**19/20**

**Game Over**

(Drac Màgic)  
3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h / 11 h

**25**

**Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust**

3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**26/27**

**Llum i color al cinema**

(A Bao A Qu)  
ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**FEBRER 1/2**

**Dos días, una noche**

(Drac Màgic)  
3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h / 11 h

**7**

**Per què té música el cinema?**

(Federació Catalana de Cineclubs)  
CM/CS,  
10:30 h

**8/17**

**El muntatge: so, espai, narració i emoció**

(A Bao A Qu)  
3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h / 11 h

**15/16**

**Boscos de tots colors**

(Modiband)  
EI \* a partir de P4,  
10:30 h

**MARÇ 1/2**

**Al sostre del món**

(Drac Màgic)  
CM/CS, 10:30 h

**3**

**Puzzle**

EA, 11 h

**7**

**Per què té música el cinema?**

(Federació Catalana de Cineclubs)  
CM/CS,  
10:30 h

**9/10**

**El valor del rostre: primers plans, mirades, expressions**

(A Bao A Qu)  
ESO - Bat/CF,  
10:30 h / 11 h

**21**

**Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de l'Eliminació de la Discriminació Racial**

1r i 2n ESO, 10:30 h

**TERCER TRIMESTRE**

**ABRIL 4/5**

**Al final de la escapada**

(A Bao A Qu)  
4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h / 11 h

**6**

**El Consell dels Savis va a la Filmoteca: Guerra Civil**

3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**20**

**El Consell dels Savis va a la Filmoteca: Franquisme**

3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**25**

**El Consell dels Savis va a la Filmoteca: Guerra Civil**

3r i 4t ESO - Bat/CF,  
11 h

**26/27**

**Un gat a París**

(Drac Màgic)  
CI/CM,  
10:30 h / 11 h

**28**

**Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional de la Seguretat i la Salut al Treball**

3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h

**MAIG 2/3**

**Fer-se gran: tot un reptel!**

(Modiband)  
EI \* a partir de P4,  
10:30 h

**4**

**El Consell dels Savis va a la Filmoteca: Franquisme**

3r i 4t ESO - Bat/CF,  
11 h

**9**

**Per què té música el cinema?**

(Federació Catalana de Cineclubs)  
CM/CS,  
10:30 h

**10/11**

**Petits herois**

(Modiband)  
P5/CI, 10:30 h

**17**

**Cinema, memòria, pau i drets humans: Dia Internacional contra la Discriminació per Orientació Sexual i Identitat de Gènere**

3r i 4t ESO - Bat/CF,  
10:30 h



# INFORMACIÓ PRÀCTICA

## Més informació i inscripcions

filmoteca.escoles@gencat.cat  
T 93 556 51 95 / 98  
Inici període d'inscripció: 5 de setembre 2016

## Preu

3 euros per alumne/a i sessió

## Pàgines web

www.filmoteca.cat  
filmotecaescoles.blog.gencat.cat



## Segueix-nos!

#FilmotecaEscoles  
#ServeisEducatius

## Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual,  
Edifici I, BA L1  
Carretera BV-1274, Km 1  
08225 Terrassa

La Filmoteca de Catalunya atorga beques a través de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona. Per a més informació contacteu amb [ccp@bcn.cat](mailto:ccp@bcn.cat)



## ENTITATS PARTICIPANTS



## COL-LABORADORS



D.L. B 13.178-2016  
Disseny i maquetació: Studio Aparte  
Impressió: Printmakers

## FILMOTECA DE CATALUNYA

---



**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA**  
**ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)  
L3 (Liceu i Paral·lel)



21 / 59 / 64 / 88 / 91  
D20 / H14 / V13

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

[filmotecaescoles.blog.gencat.cat](http://filmotecaescoles.blog.gencat.cat)