

FILMOTECA PER A LES ESCOLES

SETEMBRE 2015 – JUNY 2016



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

L'experiència de les cinc edicions que Filmoteca per a les Escoles porta a les esquenes ens permet constatar que prop de 25.000 nens i nenes ja han participat de les nostres activitats. N'estem molt satisfets i l'objectiu de formar nous públics no varia però, any rere any, incorporem noves propostes. Les del proper curs són la presentació d'una maleta didàctica en préstec per les escoles, una nova visita sobre els oficis de la Filmoteca, noves propostes de formació per a docents en orientació de treballs i sessions aptes per a educació de persones adultes.

Mantenim les col·laboracions habituals amb A Bao A Qu, Drac Màgic, la Federació Catalana de Cineclubs, Jocs al Segon i MODIband i altres institucions, a les que incorporem l'Institut Goethe i Càmeres i Acció, a més de commemorar el centenari de Roald Dahl. La suma d'entitats que ens atorguen la seva complicitat i el desplegament de totes les activitats pròpies d'una filmoteca, des de la conservació a la programació, passant per les exposicions i els fons documentals, enriqueixen el nostre projecte de Serveis Educatius. La Filmoteca de Catalunya preserva el passat però mira cap al futur.

Esteve Riambau
Director

Les nostres sessions de didàctica del cinema estan dinamitzades per entitats especialitzades en cultura cinematogràfica: A Bao A Qu, Drac Màgic, Federació Catalana de Cineclubs i MODIband. Totes les sessions compten amb dinamitzadors professionals i s'acompanyen de material didàctic per al professorat.

-  **A Bao A Qu** www.abaoaqu.org
-  **Drag Màgic** www.dracmagic.cat
-  **Federació Catalana de Cineclubs** www.federaciocatalanacineclubs.cat
-  **Jocs al segon** www.jocsalsegon.com
-  **MODIband** www.modiband.com

Foto de coberta: imatge de *Fantastic Mr. Fox*. Wes Anderson. EUA, 2009.

Índex

| | |
|--|-----------|
| Educació Infantil* i Primària | 2 |
| *a partir de P4 | |
| Sessions de cinema | 3 |
| Comentaris de fragments audiovisuals | 6 |
| Tallers i visites | 8 |
| ESO i Batxillerat / Cicles Formatius* | 10 |
| *de Grau Mitjà | |
| Sessions de cinema | 11 |
| Comentaris de fragments audiovisuals | 16 |
| Tallers i visites | 18 |
| Professorat | 21 |
| Calendari | 22 |
| Informació pràctica | 24 |

| | |
|---|--|
|  EI Educació Infantil (P4 i P5) |  ESO ESO |
|  CI Cicle Inicial. Educació Primària |  BAT/CF Batxillerat / Cicles Formatius de Grau Mitjà |
|  CM Cicle Mitjà. Educació Primària |  EA Educació d'Adults |
|  CS Cicle Superior. Educació Primària |  NOU Activitat nova |

EDUCACIÓ INFANTIL* i PRIMÀRIA

*A PARTIR DE P4

SESSIONS DE CINEMA

EI

NOU

EI

Pas a pas

© Sis històries poètiques, tendres i divertides que ens narren les peripècies d'un nen de cartró que viu a l'oceà, d'un homenet que vol aconseguir la lluna i d'uns animals de la selva sorpresos per un soroll estrany. Petites històries animades per a somiar i créixer.

Què treballem?

- El despertar de la curiositat i la descoberta de l'entorn
- L'amistat i el respecte
- L'aprenentatge quotidià
- La diversitat plàstica en el cinema d'animació

Dimarts, 3 maig 2016
Dimecres, 4 maig 2016
10:30 h

Versió en català

Durada de la sessió:
1 h 15 min



EI

Contes de la natura

© Un programa de curtmetratges d'animació que ens parlen de la natura, els animals, les plantes i la seva riquesa, i de la importància de tenir cura del planeta.

Què treballem?

- El cinema animat, nocions bàsiques
- La descoberta de l'entorn i de la natura
- Els cicles de l'any i les estacions
- La cura del medi ambient

Dimecres, 11 maig 2016
Dijous, 12 maig 2016
10:30 h

Curts sense diàlegs i/o en català

Durada de la sessió:
1 h 15 min



EI
P5

CI

Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema

© Una sessió de petites obres dels inicis del cinema: dibuixos animats, trucs, màgia, còmic... de la mà dels millors creadors de l'època.

Què treballem?

- Els mestres del trucatge i els primers efectes especials: Chomón i Méliès
- Els primers dibuixos animats: humor i imaginació
- La introducció del so i el color en el cinema

Dimecres, 17 febrer 2016
Dijous, 18 febrer 2016
10:30 h

Curts sense diàlegs

Durada de la sessió:
1 h 20 min





Ernest et Célestine Ernest i Célestine

Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner. França-Bèlgica, 2011. 80'

☉ L'Ernest és un ós gran, marginal i famolenc. Un dia, tot regirant les escombraries buscant menjar, es troba amb la Célestine, una rateta ben espavilada. L'ós fa l'intent de menjar-se-la, però ella li suplica que no ho faci i li promet a canvi un menjar molt més suculent. Així és com la Célestine capgira les coses a l'Ernest, i s'origina entre ells una llarga relació que anirà acompanyada d'aventures i desventures.

Què treballem?

- L'adaptació dels contes il·lustrats al cinema
- El llenguatge cinematogràfic: personatges i guió
- La importància de la llibertat d'expressió i la superació de prejudicis

Dijous, 12 novembre 2015
Divendres, 13 novembre 2015, 10:30 h

Versió en català

Durada de la sessió:
2 h



Tic Tac

El cinema i la cultura popular

Rosa Vergés. Catalunya, 1997. 85'

△ Cada any, el sis de gener, els Reis Mags d'Orient porten regals als nens i nenes. Aquest any l'Héctor, un nen de set anys, ha escrit una carta molt estranya als Reis: vol conèixer l'Eternitat. Les aventures comencen quan el tren en el que viatja es para en una misteriosa estació sense nom i l'Héctor baixa per tirar la carta a la bústia. El tren se'n va i l'Héctor es queda sol a l'andana mentre es fa de nit.

Què treballem?

- L'experiència del pas del temps i el cinema
- Música i dansa en el cinema
- Tradicions i cultura popular a Catalunya

La sessió comptarà amb la presència de la directora i/o alguna persona de l'equip tècnic de la pel·lícula

Dimarts, 17 novembre
Dimecres, 18 novembre 2015, 10:30 h

Versió original en català

Durada de la sessió:
2 h



Emil & Ida i Lönneberga

Les malifetes de l'Emil

Per Ahlin. Suècia, 2013. 63'

△ A Katthult de Lönneberga (Smaland) hi viu l'Emil amb l'Ida, la seva germana petita, els seus pares, el granger i la minyona. A l'Emil li agrada molt jugar però sovint acaba fent malifetes. Per això el tanquen al magatzem de la llenya on, enlloc de posar-se trist, ha après a tallar figures de fusta. Aviat algú el deixarà sortir i s'empecarà una nova trapelleria. Basada en les narracions d'Astrid Lindgren.

Què treballem?

- De la il·lustració al film animat
- Les trapelleries infantils en el cinema
- La narració en episodis: un recurs narratiu

Dijous, 21 gener 2016
Divendres, 22 gener 2016, 10:30 h

Versió en català

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Joies de l'animació contemporània

☉ Dos curtmetratges guanyadors d'Oscar basats en dos contes: el conte simfònic de Pere i el llop i la història dels Fabulosos llibres voladors del Sr. Lessmore, dues peces excel·lents de l'animació recent.

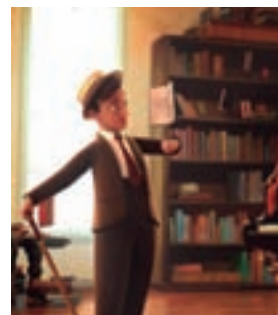
Què treballem?

- Les possibilitats del conte: escrit, animat i musicat
- La creació de personatges
- Les tècniques d'animació contemporànies

Dijous, 3 desembre 2015
Divendres, 4 desembre 2015, 10:30 h

Curts sense diàlegs

Durada de la sessió:
1 h 30 min



O menino e o mundo

El nen i el món

Alé Abreu, Brasil, 2013. 80'

☉ Film poètic, sensorial i reflexiu que ens narra les peripècies d'un nen de camp que decideix emprendre un viatge per trobar el seu pare, descobrint així un altre món controlat per la tecnologia, les màquines i els mitjans de comunicació.

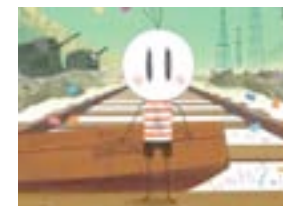
Què treballem?

- Les conseqüències del progrés en la societat actual
- La mirada dels infants envers el món
- L'esperança d'un món millor
- La llibertat de creació artística en el cinema i en l'educació

Dijous, 14 gener 2016
Divendres, 15 gener 2016 10:30 h

Sense diàlegs

Durada de la sessió:
2 h



Fantastic Mr. Fox / Fantástico Sr. Fox

Centenari Roald Dahl

Wes Anderson. EUA, 2009. 87'

△ El Sr. Fox és una guineu que viu una plàcida i rutinària vida domèstica amb la seva família. Però és difícil desempallegar-se d'un passat en què va ser el lladre de gallines més reputat de la comarca.

Què treballem?

- La figura de l'escriptor Roald Dahl
- La tècnica d'animació en stop-motion
- Les faules i els contes morals per a infants

Dimecres, 20 abril 2016
Dijous, 21 abril 2016 10:30 h / 11 h

Versió en castellà

Durada de la sessió:
1 h 45 min





Per què té música el cinema?

⊕ Quin és el paper de la música al cinema? Fins a quin punt són importants el so i la banda sonora en la percepció d'una pel·lícula per part dels espectadors? En aquesta sessió reflexionarem sobre aquests i altres elements entorn la música i l'art cinematogràfic.

Què treballem?

- El canvi de sensacions que introdueix la música en el cinema
- La percepció de la música i el so com una forma d'expressar allò que no es mostra a la pantalla
- La figura del compositor de música de cinema i els seus estris de treball

La sessió comptarà amb la presència de músics professionals

Dimarts, 10 novembre 2015, 19 gener, 8 març, 10 maig 2016, 10:30 h

*Curts sense diàlegs
Intertítols en català*

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Roald Dahl: literatura i cinema

El 2016 se celebra el centenari de Roald Dahl (1916-1990), un dels grans escriptors de literatura infantil i juvenil del s.XX. En aquesta sessió ens acostarem al seu treball a través de fragments de pel·lícules basades en la seva obra.

Què treballem?

- La figura i l'obra de Roald Dahl
- El tractament dels personatges dels seus contes a través del cinema

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Filmoteca

**Dimarts, 26 abril 2016
Dimecres, 27 abril 2016
10:30 h / 11 h**

Versió en català o en castellà

Durada de la sessió:
1 h 30 min

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB
Roald Dahl 100 anys:
projecte en xarxa 2014-16.
Grup de treball CRP Mataró



El personatge i les seves emocions

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

⊕ El cinema té una capacitat extraordinària d'emocionar l'espectador i generar empatia amb els personatges. En aquesta sessió analitzarem com els grans cineastes expressen les emocions a través dels paràmetres expressius del cinema: l'escala, el nítid i el flou, la profunditat de camp, els moviments de càmera, el muntatge, etc.

Què treballem?

- La construcció cinematogràfica de les emocions: del guió al rodatge
- Paràmetres tècnics i expressius
- La funció expressiva de la música

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

**Dimarts, 16 febrer 2016
Divendres, 19 febrer 2016
10:30 h**

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Com es fa el cinema

Selecció de making of i fragments de films

⊕ Ens proposem acostar-nos a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla, la relació entre un cineasta i els seus actors, el muntatge... A través de making of (filmats i fotogràfics) i de ficcions que inclouen rodatges, reflexionarem sobre com es fan les pel·lícules.

Què treballem?

- Introducció als càrrecs i funcions d'un equip de rodatge
- Anàlisi de plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge
- Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

**Dijous, 28 gener 2016
Divendres, 29 gener 2016
11 h**

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Foto: Franck Schneider



El punt de vista

⊕ La qüestió del punt de vista és una de les més àmplies i riques que es pot tractar en cinema, ja que articula alhora la forma i el contingut de les pel·lícules, l'estil i el discurs, l'anàlisi del detall i del conjunt. És, a més, una qüestió central i decisiva en tots els nivells del film i en totes les fases del procés de creació.

Què treballem?

- El punt de vista del cineasta, els personatges, la narració
- La construcció del punt de vista des del guió fins a les tries de muntatge
- El valor emocional del punt de vista: la identificació de l'espectador amb els personatges
- Les mirades com a element decisiu en la construcció del punt de vista
- El punt de vista visual i el punt de vista sonor

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

**Dijous, 10 març 2016
Divendres, 11 març 2016
10:30 h**

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Visita la Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

⚠ Si voleu saber què fa una Filmoteca, com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, la pantalla, els aparells del pre-cinema, i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

Durada de la sessió:
1 h 30 min

Centre de Conservació i Restauració a Terrassa

⚠ Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Descobrirem les tasques de restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals de la mà dels seus protagonistes, i visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.

Durada de la sessió:
1 h 30 min

*** SESSIONS SOTA DEMANDA**
Més informació i inscripcions a
filmoteca.escoles@gencat.cat
T 935 565 195 / 98



Cinema: més que imatges en moviment

Taller lúdic

Ⓜ El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginyes que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de la manipulació de diferents joguines òptiques, entendrem el funcionament del cinema d'una manera lúdica i participativa.

Durada de la sessió:
1 h 15 min



Els oficis del cinema



Descobrim els secrets de la Filmoteca

Una visita on descobrirem la Filmoteca des d'una perspectiva poc convencional per conèixer, de la mà dels seus protagonistes, què s'hi fa i com es treballa en aquest equipament cultural del barri del Raval de Barcelona. Inclou la visita a alguna de les àrees habitualment no accessibles al públic general.

Durada de la sessió:
2 h



Visites-taller a les exposicions

☆ Una visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca acompanyada de la realització d'un taller creatiu. D'octubre a març: *Rovira Beleta més enllà de Los Tarantos* i de maig a setembre: *Cineastas Contados: Fotografies d'Óscar Fernández Orengo*.

Durada de la sessió:
1 h 30 min



ESO i BATXILLERAT/ CICLES FORMATIUS*

*DE GRAU MITJÀ

SESSIONS DE CINEMA

ESO
1r-2n

Stella

El cinema i la cultura com
a font de coneixement

Sylvie Verheyde. França, 2008. 103'

⚠ Basada en l'experiència de la directora, el film descriu la història de Stella, que viu la seva adolescència entre dos mons antagònics: el d'una escola d'elit, on assisteix per imposició materna, i l'entorn familiar i del barri, on els seus pares tenen un bar. En aquests dos escenaris la formació de Stella esdevé una vivència singular i enriquidora.

Què treballem?

- La riquesa dels personatges femenins
- La representació de l'adolescència
- La descripció dels lligams afectius
- La construcció del punt de vista

Dimarts, 15 març 2016

Dimecres, 16 març 2016
10:30 h / 11 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h 10 min

ESO
BAT
7CF

Cinema, memòria, pau i drets humans

Sessions de cinema per tractar els drets humans des d'un punt de vista audiovisual mitjançant la reflexió a través d'activitats participatives i intervencions de col·lectius que treballen directament els temes proposats.

Què treballem?

- La reflexió crítica sobre els drets humans
- Aspectes formals i de contingut del missatge audiovisual per a desenvolupar una mirada crítica
- La transformació social pel canvi (comptant amb associacions implicades en el treball actiu en l'àmbit dels drets humans)

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Filmoteca

Activitat gratuïta

Divendres, 16 octubre 2015

Dia Internacional
d'Eradicació de la Pobresa

Dimecres, 25 novembre 2015

Dia Internacional de l'Eliminació
de la Violència contra la Dona

Dijous, 10 desembre 2015

Dia Internacional
dels Drets Humans

Dimarts, 26 gener 2016

Dia Internacional en Memòria
de les Víctimes de l'Holocaust

Dijous, 17 març 2016

Dia Internacional de l'Eliminació
de la Discriminació Racial

Dimarts, 17 maig 2016

Dia Internacional contra la
Discriminació per Orientació
Sexual i Identitat de Gènere

10:30 h

Durada de la sessió:
1 h 30 min

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB

els Departaments d'Ensenyament i de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya

ESO
3r i 4t

BAT
/CF

NOU

Deux jours, une nuit Dos días, una noche

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne.
Bèlgica, 2014. 96'

⊕ La Sandra està a punt de perdre la feina. Durant una baixa per malaltia, el seu cap s'ha adonat que és prescindible. Amb el seu acomiadament, a més, promet a la resta treballadors i treballadores una paga extraordinària. Seran els mateixos companys de la Sandra els que hauran de votar si prefeixen la prima o que ella conservi la feina.

Què treballem?

- La representació del treball al cinema
- Crisi econòmica i realisme social
- Ètica i estètica en l'escriptura cinematogràfica

Dijous, 22 octubre 2015
Divendres, 23 octubre 2015
10:30 h / 11 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h



ESO
3r i 4t

BAT
/CF

NOU

Cinema alemany actual

Wir sind jung, wir sind stark
Somos jóvenes, somos fuertes

Burhan Qurbani. Alemanya, 2015. 128'

Pel·lícula de ficció basada en fets reals que en el seu moment van escandalitzar l'opinió pública, tot cridant l'atenció sobre el problema del racisme a l'Alemanya acabada de reunificar.

Què treballem?

- El racisme i la xenofòbia a Europa
- Les dinàmiques i la pressió interna als grups adolescents i la importància de mostrar coratge civil
- La relació entre realitat i ficció

Dimarts, 27 octubre 2015
10:30 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h 30 min

Col·loqui posterior amb Bettina Bremme (Goethe-Institut Barcelona) i Joan Carles López (professor d'alemany d'ESO i Batxillerat).

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB
Goethe-Institut Barcelona



ESO
3r i 4t

BAT
/CF

EA

NOU

Mirades: Retrats sense sostre

Equip Audiovisual Retrats Sense Sostre,
Càmeres i Acció. Catalunya, 2014. 57'

Un equip de persones sense llar formen l'equip audiovisual d'aquest documental. Artistes i investigadors socials s'han reunit amb aquest grup de manera periòdica durant dos anys, generant relacions que humanitzen i unifiquen la vulnerabilitat que comparteixen davant la problemàtica de l'habitatge.

Què treballem?

- El cinema documental com a eina de transformació i denúncia social
- El procés de realització d'un documental
- Les desigualtats socioeconòmiques i la problemàtica de l'habitatge

La sessió comptarà amb la presència dels autors i/o alguna persona de l'equip tècnic de la pel·lícula

Dijous, 29 octubre 2015
10:30 h
Dimarts, 1 març 2016
11 h

Versió original

Durada de la sessió:
1 h 30 min

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB
Càmeres i Acció

ESO
3r i 4t

BAT
/CF

EA

El retratista

Alberto Bougleux. Idea original i investigació:
Sergi Bernal. Espanya, 2013. 52'

La història d'Antoni Benaiges, mestre català afusellat durant la Guerra Civil per treballar amb els seus alumnes amb mètodes pedagògics innovadors per l'època. Un viatge per la Guerra Civil i els orígens de l'escola moderna i democràtica.

Què treballem?

- El gènere documental: el llenguatge i la producció audiovisuals
- La Guerra Civil i les desaparicions forçades
- Els mètodes d'innovació pedagògica dels mestres de la República, la seva repressió i el seu llegat per a l'escola d'avui

La sessió comptarà amb la presència dels autors de la pel·lícula

Dimarts, 1 desembre 2015, 10:30 h
Dimarts, 2 febrer 2016
11 h

Versió original

Durada de la sessió:
1 h 30 min





Roma
città aperta
Roma, ciudad abierta

Roberto Rossellini. 1945, Itàlia. 103'

⊛ Durant la Segona Guerra Mundial, Roma és ocupada pels nazis. En la pel·lícula inaugural del neorealisme, Rossellini mostra la lluita de les persones compromeses amb la resistència, la grandesa humana i el combat de la misèria moral.

Què treballem?

- El neorealisme: principis ètics i estètics
- La construcció cinematogràfica dels personatges i el drama
- Fer cinema des del present de la història

Dimarts, 15 desembre 2015
Dimecres, 16 desembre 2015
10:30 h / 11 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h 15 min



Pa negre
Cinema i Guerra Civil

Agustí Villalonga. Catalunya, 2010. 108'

⊕ L'Andreu és un nen que viu les conseqüències de la Guerra Civil des del bàndol dels vençuts. La mort d'un amic del seu pare i del fill és el detonant d'un procés que desvetllarà tots els odis i els ressentiments que la guerra ha generat entre els habitants del poble.

Què treballem?

- Acostar-nos a l'obra d'Emili Teixidor
- L'adaptació d'una obra literària al llenguatge cinematogràfic
- La Guerra Civil Espanyola

La sessió comptarà amb la presència del director i/o alguna persona de l'equip tècnic de la pel·lícula

Dijous, 25 febrer 2016
Divendres, 26 febrer 2016
10:30 h / 11 h

Versió original

Durada de la sessió:
2 h 15 min



The Loneliness of the
Long Distance Runner
La soledad del corredor
de fondo

Tony Richardson. 1962, Gran Bretanya, 99'

⊛ En Tom és un rebel amb un context familiar complex i una vida opressiva. Un petit robatori a un forn li costa el reformatori. En aquesta emblemàtica pel·lícula del *Free Cinema*, Tony Richardson retrata l'amargor i l'energia, la rancúnia i la gosadia, l'angoixa i l'orgull d'un jove que s'aferra a la lluita, la resistència i la venjança contra el sistema (polític, social i econòmic).

Què treballem?

- El flashback i el punt de vista
- El muntatge
- L'adaptació literària
- La reflexió sobre els conflictes socials i les decisions individuals
- El *Free Cinema* britànic

Dimecres, 13 abril 2016
Divendres, 15 abril 2016
10:30 h / 11 h

VOSE

Durada de la sessió:
2 h 15 min





Roald Dahl: literatura i cinema

El 2016 se celebra el centenari de Roald Dahl (1916-1990), un dels grans escriptors de literatura infantil i juvenil del s.XX. En aquesta sessió ens acostarem al seu treball a través de fragments de pel·lícules basades en la seva obra.

Què treballem?

- La figura i l'obra de Roald Dahl
- El tractament dels personatges dels seus contes a través de fragments de films
- Adaptació d'un model narratiu literari al cinema

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Filmoteca

Dimarts, 26 abril 2016
Dimecres, 27 abril 2016
10:30 h / 11 h

Versió en català o en castellà

Durada de la sessió:
1 h 30 min

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB

Roald Dahl 100 anys: projecte en xarxa 2014-16. Grup de treball CRP Mataró



El personatge i les seves emocions

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

☆ El cinema té una capacitat extraordinària d'emocionar l'espectador i generar empatia amb els personatges. En aquesta sessió analitzarem com els grans cineastes expressen les emocions a través dels paràmetres expressius del cinema: l'escala, el nítid i el flou, la profunditat de camp, els moviments de càmera, el muntatge, etc.

Què treballem?

- La construcció cinematogràfica de les emocions: del guió al rodatge
- Paràmetres tècnics i expressius
- La funció expressiva de la música

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dimarts, 16 febrer 2016
Divendres, 19 febrer 2016
10:30 h

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Com es fa el cinema

Selecció de making of i fragments de films

☆ Ens proposem acostar-nos a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla... A través de making of (filmats i fotogràfics) i de ficcions que inclouen rodatges, reflexionarem sobre com es fan les pel·lícules.

Què treballem?

- Introducció als càrrecs i funcions d'un equip de rodatge
- Anàlisi de plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge
- Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dijous, 28 gener 2016
Divendres, 29 gener 2016, 11 h

Dijous, 26 novembre 2015, 10:30 h
Sessió a Girona

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB

el Museu del Cinema

Durada de la sessió:
1 h 45 min



El punt de vista

☆ La qüestió del punt de vista és una de les més àmplies i riques que es pot tractar en cinema, ja que articula alhora la forma i el contingut de les pel·lícules, l'estil i el discurs, l'anàlisi del detall i del conjunt. És, a més, una qüestió decisiva en tots els nivells del film (plans, seqüències i pel·lícula com a totalitat) i en totes les fases del procés de creació (guió, rodatge, muntatge).

Què treballem?

- La construcció del punt de vista des del guió fins a les tries de muntatge
- El valor emocional: identificació de l'espectador amb els personatges
- Les mirades com a element decisiu
- El punt de vista visual i sonor

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dijous, 10 març 2016
Divendres, 11 març 2016
10:30 h

Durada de la sessió:
1 h 45 min



El pla i el muntatge

☆ De la mà de grans cineastes i muntadors, ens aproparem al pla com a unitat essencial del cinema i descobrirem el muntatge com a procés creatiu, tant des d'un punt de vista narratiu com emocional. A més d'analitzar fragments de films, ens introduïrem en les eines d'edició i les tries pròpies d'aquest moment decisiu en la construcció dels films.

Què treballem?

- Què és el muntatge
- Com el film pren forma en el muntatge
- Conceptes fonamentals: pla/contraplà, durada, ritme, raccord, fora de camp...

La sessió serà conduïda per un/a cineasta

Dijous, 5 novembre 2015
Divendres, 6 novembre 2015
10:30 h / 11 h

Dijous, 3 març 2016, 10:30 h
Sessió a Girona

ACTIVITAT EN COL·LABORACIÓ AMB

el Museu del Cinema

Durada de la sessió:
1 h 45 min





Visita la Filmoteca de Catalunya

Seu del Raval

Ⓐ Si voleu saber què fa una Filmoteca, com és un projector de 35mm, les bobines, els formats cinematogràfics, la pantalla, els aparells del pre-cinema, i conèixer tots els secrets que amaga la seu del Raval de la Filmoteca, no us perdeu aquesta activitat. Un cop acabada la visita veurem un film del cinema dels orígens.

Durada de la sessió:
1 h 45 min

Centre de Conservació i Restauració a Terrassa

Ⓐ Quines són les funcions d'un arxiu cinematogràfic? Descobrirem les tasques de restauració, conservació i catalogació de materials fotoquímics i digitals de la mà dels seus protagonistes, i visitarem l'espai de les càmeres frigorífiques destinades a la conservació de pel·lícules.

Durada de la sessió:
1 h 45 min

*** SESSIONS SOTA DEMANDA**
Més informació i inscripcions a
filmoteca.escoles@gencat.cat
T 935 565 195 / 98



Cinema: més que imatges en moviment

Taller lúdic

Ⓒ El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginyes que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats, i de la manipulació de diferents joguines òptiques, entendrem el funcionament del cinema d'una manera lúdica i participativa.

Durada de la sessió:
1 h 30 min



Els oficis del cinema



Descobrim els secrets de la Filmoteca

Una visita on descobrirem la Filmoteca des d'una perspectiva poc convencional per conèixer, de la mà dels seus protagonistes, què s'hi fa i com es treballa en aquest equipament cultural del barri del Raval de Barcelona. Inclou la visita a alguna de les àrees habitualment no accessibles al públic general.

Durada de la sessió:
2 h



Visites-taller a les exposicions

☆ Una visita activa a les exposicions temporals de la Filmoteca acompanyada de la realització d'un taller creatiu. D'octubre a març: *Rovira Beleta més enllà de Los Tarantos* i de maig a setembre: *Cineastas Contados: Fotografies d'Óscar Fernández Orengo*.

Durada de la sessió:
2 h





Itinerari brossià per les Rambles

Si volem, el secret consisteix, només, a saber mirar

A través d'aquest itinerari de la Fundació Joan Brossa ens introduïrem en l'univers creatiu del poeta i en la seva particular visió del món. Després de resseguir les traces brossianes que s'amaguen a la Rambla, visionarem una de les seves pel·lícules més conegudes: *Foc al càntir* (Frederic Amat. Catalunya, 2000. 20')

Què treballem?

- Les traces de Brossa a les Rambles de Barcelona
- La influència del cinema en l'obra brossiana
- L'univers creatiu de Joan Brossa
- La particular mirada amb què el poeta observava el món

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat

Durada de la sessió:
2 h

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB la Fundació Joan Brossa



La mirada creadora

Taller de creació entorn l'imaginari de Joan Brossa

Partint de diverses obres del poeta ens endinsarem en l'univers de Joan Brossa posant-lo en paral·lel amb elements cinematogràfics. També descobrirem alguns elements claus del llenguatge cinematogràfic d'una manera dinàmica, tot explorant la relació del poeta amb el cinema.

Què treballem?

- La mirada cinematogràfica de la poesia de Joan Brossa
- El lligam entre la poesia i el cinema
- La seqüència cinematogràfica: el canvi de codi de l'obra brossiana
- Els referents cinematogràfics de Brossa: el poeta-guionista

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat

Durada de la sessió:
2 h

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB la Fundació Joan Brossa



El Consell dels Savis va a la Filmoteca

Activitat d'història oral i viscuda realitzada per un grup de persones grans voluntàries del Museu d'Història de Catalunya en la qual els alumnes, docents i membres del consell es traspassen mútuament experiències de vida, de memòria, d'història, de passat i de present amb el suport d'imatges d'arxiu del fons de la Filmoteca de Catalunya.

Què treballem?

- La Generalitat Republicana, la Guerra Civil, la postguerra i el franquisme
- La història viscuda
- El patrimoni filmic

Cal treball previ a l'escola seguint el material aportat per la Filmoteca

Guerra Civil:
Dijous, 7 abril 2016, 10:30 h
Dimarts, 19 abril 2016, 11 h

Franquisme:
Dijous, 14 abril 2016, 10:30 h
Divendres, 6 maig 2016, 11 h

Durada de la sessió:
2 h 15 min

ACTIVITAT EN COL-LABORACIÓ AMB el Museu d'Història de Catalunya
Activitat gratuïta

PROFESSORAT

Maletes didàctiques en préstec **NOU**

Aquest curs els Serveis Educatius de la Filmoteca conjuntament amb els del Museu del Cinema de Girona oferiran dues maletes didàctiques en préstec per a centres educatius. Dos cursos per a treballar diferents temes en profunditat: d'una banda els formats, els gèneres i els oficis cinematogràfics, i de l'altra, el pre-cinema i el descobriment de les tècniques que van facilitar el pas de la imatge fixa a la imatge en moviment. Temàtiques que es podran treballar de manera autònoma des de diferents aproximacions pràctiques mitjançant el material i la guia orientativa que incorporen aquestes maletes.

A més, els Serveis Educatius oferiran diverses sessions formatives d'informació i assessorament en la utilització d'aquests nous recursos durant el curs.

Dossiers didàctics

Els dossiers didàctics s'ofereixen mensualment durant el curs amb l'objectiu de proporcionar orientació al professorat per a treballar a l'aula pel·lícules escollides de la programació mensual per a públic general de la Filmoteca de Catalunya, i proposen activitats relacionades amb el currículum escolar per tal d'entendre i interpretar el món a través del cinema.

Els dossiers consten d'una sinopsi, una fitxa tècnica complementària, els temes claus que es poden treballar a classe, una petita ressenya crítica i propostes d'activitats pels diferents nivells educatius. També hi trobareu recomanacions i recursos (revistes, llibres, DVD's) per a completar el visionat que podeu trobar a la Biblioteca del Cinema.

Assessorament en treballs de recerca **NOU**

Servei personalitzat d'assessorament en treballs de recerca relacionats amb aspectes cinematogràfics a la Biblioteca del Cinema.

Contacteu-nos per consultar la disponibilitat.

Al novembre i al febrer hi haurà dues sessions informatives de presentació d'aquest recurs.

Altres recursos

Els docents disposen d'accés gratuït a la Biblioteca del Cinema.

Sol·liciteu qualsevol d'aquests serveis a
filmoteca.escoles@gencat.cat, T 935 56 51 95/98

PRIMER TRIMESTRE

OCTUBRE 16

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional d'Eradicació de la Pobresa** (Teleduca) ESO- Bat/CF, 10:30h

22/23 Dos días, una noche

(Drac Màgic) 3r i 4t ESO- Bat/CF, 10:30 h / 11 h

27

Cinema alemany actual: **Somos jóvenes, somos fuertes** 3r i 4t ESO- Bat/CF, 10:30 h

29

Mirades: retrats sense sostre 3r i 4t ESO- Bat/CF, 10:30 h

NOVEMBRE 5/6

El pla i el muntatge (A Bao A Qu) 3r i 4t d'ESO- Bat/CF, 10:30 h / 11 h

10

Per què té música el cinema? (Federació Catalana de Cineclubs) CM/CS, 10:30 h

12/13

Ernest i Célestine (Modiband) CI/CM, 10:30 h

17/18

Tic Tac (Drac Màgic) CI / CM, 10:30 h

25

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra la Dona** (Teleduca) 3r i 4t ESO- Bat/CF, 10:30 h

26

Sessió a Girona Museu del Cinema **Com es fa el cinema: selecció de making of i fragments de films** (A Bao A Qu) ESO- Bat/CF, 10:30 h

DESEMBRE 1

El retratista EA, 10:30 h

3/4

Joies de l'animació contemporània (Modiband) CM/CS, 10:30 h

10

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional dels Drets Humans** (Teleduca) 1r i 2n ESO, 10:30 h

15/16

Roma ciutat oberta (A Bao A Qu) 3r i 4t ESO- Bat/CF, 10:30 h / 11 h

SEGON TRIMESTRE

GENER 14/15

El nen i el món (Modiband) CM/CS, 10:30 h

19

Per què té música el cinema? (Federació Catalana de Cineclubs) CM/CS, 10:30 h

21/22

Les malifetes de l'Emil (Drac Màgic) CI/CM, 10:30 h

26

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional en Memòria de les Víctimes de l'Holocaust** 3r i 4t ESO, 10:30 h

28/29

Com es fa el cinema: selecció de *making of* i fragments de films (A Bao A Qu) CS/ ESO- Bat/CF, 11 h



TERCER TRIMESTRE

FEBRER 2

El retratista 3r i 4t ESO- Bat/CF, 11 h

16/19

El personatge i les seves emocions (A Bao A Qu) CS/ ESO, 10:30 h

17/18

Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema (Modiband) EI/CI, 10:30 h

25/26

Pa negre (Drac Màgic) 3r i 4t ESO- Bat/CF, 10:30 h / 11 h

MARÇ 1

Mirades: retrats sense sostre EA, 11 h

3

Sessió a Girona Museu del Cinema **El pla i el muntatge** (A Bao A Qu) 3r i 4t d'ESO- Bat/CF, 10:30 h

8

Per què té música el cinema? (Federació Catalana de Cineclubs) CM/CS, 10:30 h

10/11

El punt de vista (A Bao A Qu) CS-ESO, BAT/CF, 10:30 h

15/16

Stella (Drac Màgic) 1r i 2n d'ESO, 10:30 h / 11 h

17

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional de l'Eliminació de la Discriminació Racial** 1r i 2n ESO, 10:30 h

ABRIL 7

El Consell dels savis va a la **Filmoteca: Guerra Civil** 3r i 4t d'ESO - Bat/CF, 10:30 h

13/15

La soledad del corredor de fondo (A Bao A Qu) 3r i 4t d'ESO - Bat/CF, 10:30 h / 11 h

14

El Consell dels savis va a la **Filmoteca: Franquisme** 3r i 4t d'ESO - Bat/CF, 10:30 h

19

El Consell dels savis va a la **Filmoteca: Guerra Civil** 3r i 4t d'ESO - Bat/CF, 11 h

20/21

Fantástico Sr. Fox (Drac Màgic) CM/CS, 10:30 h / 11 h

26/27

Centenari Roald Dahl: literatura i cinema CS- 1r i 2n d'ESO, 10:30 h / 11 h

MAIG 3/4

Pas a pas (Modiband) EI, 10:30 h

6

El Consell dels savis va a la **Filmoteca: Franquisme** 3r i 4t d'ESO - Bat/CF, 11 h

10

Per què té música el cinema? (Federació Catalana de Cineclubs) CM/CS, 10:30 h

11/12

Contes de la natura (Modiband) EI, 10:30 h

17

Cinema, memòria, pau i drets humans: **Dia Internacional contra la Discriminació per Orientació Sexual i Identitat de Gènere** 3r i 4t ESO, 10:30 h

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Més informació i inscripcions

filmoteca.escoles@gencat.cat
T 93 556 51 98/ 93 556 51 95
Inici període d'inscripció: 1 de setembre 2015

Preu

3 euros per alumne/a i sessió

Pàgines web

www.filmoteca.cat
blocs.gencat.cat/filmotecaescoles/



Segueix-nos!

#FilmotecaEscoles
#ServeisEducatius

Sessions a Girona

Inscripcions a Museu del Cinema
educacio@museudelcinema.cat
T 97 241 27 77

Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274, Km 1
08225 Terrassa

La Filmoteca de Catalunya atorga beques a través de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona. Per a més informació contacteu amb ccp@bcn.cat

ENTITATS PARTICIPANTS



COL-LABORADORS



Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallot



D.L. B 16.449-2015
Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: Identific Producció Creativa

ESPANYA




FRANQUEIG PAGAT


CARTES

FILMOTECA DE CATALUNYA

2 SALES, EXPOSICIONS, BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
88 / 91 / D20 / H14



www.filmoteca.cat

blocs.gencat.cat/filmotecaescoles