

FILMOTECA PER A LES ESCOLES

OCTUBRE 2013 – MAIG 2014



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

Amb l'inici del seu quart curs, el programa *Filmoteca per a les Escoles* és una realitat plenament consolidada. Els gairebé cinc mil alumnes que hi assisteixen, any rere any, en poden donar fe i les seves experiències són el millor al·licient que podem rebre per seguir apostant per aquesta activitat.

Aquest curs proposem 25 activitats pròpies, en un total de 86 sessions, amb la col·laboració de quatre entitats habituals –MODIband, A Bao A Qu, Drac Màgic i la Federació catalana de cineclubs–, a les quals s'afegeix Jocs al segon amb un taller sobre els orígens del cinema.

La nova seu de la Filmoteca, al barri del Raval, és un espai privilegiat per dur a terme la majoria de sessions i des d'on impulsar els projectes que són fruit dels vincles establerts amb altres institucions i entitats: la Fundació Joan Brossa o el Museu d'Història de Catalunya ens acompanyaran durant aquest curs 2013-2014, en el qual també participarem en alguns projectes internacionals.

La Filmoteca de Catalunya porta a terme altres activitats pedagògiques adreçades a la comunitat universitària, però *Filmoteca per a les Escoles* és una peça clau en la formació de nous públics. Hi creiem, la potenciarem i us agraïm la vostra confiança.

**Esteve Riambau
Director**

ENTITATS PARTICIPANTS

✘ A Bao A Qu

www.abaoaqu.cat

A Bao A Qu és una associació cultural sense ànim de lucre dedicada a la ideació i el desenvolupament de projectes que vinculen cultura, art i educació.

Entre els seus projectes de cinema destaca *Cinema en curs*, programa de pedagogia del cinema a escoles i instituts iniciat el 2005 i en el qual la Filmoteca col·labora. A Bao A Qu també és responsable de diversos tallers de creació audiovisual al CCCB, activitats per festivals de cinema i altres esdeveniments, i col·labora habitualment amb el CGAI. També desenvolupa nombroses accions de formació per a docents.

A les sessions de *Filmoteca per a les escoles* es proposa una aproximació al cinema com a art i creació, partint de les preguntes que es fan els cineastes, interrogant-se per les seves tries i descobrint com es fa i es pensa el cinema. Les sessions sobre qüestions cinematogràfiques específiques són participatives i s'analitzen fragments de referència de grans cineastes. Es compta amb la participació de professionals del cinema.

✘ Drac Màgic

www.dracmagic.cat

Drac Màgic és una entitat creada el 1970, especialitzada en la difusió i didàctica del cinema, de l'audiovisual i de la imatge en l'àmbit educatiu.

L'objectiu és impulsar la formació en els llenguatges diversos de la imatge i l'audiovisual per tal de desenvolupar aptituds de recepció creatives respecte als continguts i les formes que adopten.

Amb les sessions de cinema, Drac Màgic proposa, a partir d'una especial selecció de pel·lícules, un treball que contempla prèviament a la seva projecció una presentació basada en la utilització de fragments de films que aporten i visualitzen els conceptes que es destaquen per a un millor coneixement de l'obra.

Posteriorment, s'organitza un col·loqui i es lliura al professorat un dossier amb propostes per a la dinamització del treball a l'aula. La selecció de films té en compte la seva connexió amb els continguts curriculars corresponents a cadascun dels nivells educatius.

✘ Federació catalana de cineclubs www.federaciocatalanacineclubs.cat

La **Federació catalana de cineclubs**, creada el 1978, va néixer amb l'objectiu d'agrupar els cineclubs de Catalunya i potenciar el cinema com a fet cultural, facilitant els serveis necessaris d'assessorament, continguts, gestió, documentació i divulgació per estendre el moviment cineclubístic.

Un dels seus àmbits prioritaris és la formació de públic, d'aquí el seu interès en el treball amb nois i noies, que seran part del públic format i responsable del futur.

El taller que s'inclou a *Filmoteca per a les escoles* vol ressaltar la importància de la música i el so en la construcció artística i narrativa del film.

✘ Jocs al segon

www.jocsalsegon.com

Jocs al segon és una agència dedicada a la creació de projectes per comunicar conceptes, idees o missatges a través d'un joc, a la difusió de jocs a través de diferents canals i una productora d'esdeveniments lúdics.

Dins de la programació de la Filmoteca, Jocs al segon ha desenvolupat un joc amb reptes per a escolars que els permetrà descobrir quina és la funció de la Filmoteca i també dos personatges molt importants per a la seva història. A més, els participants podran manipular diferents ginyos òptics per tal de comprendre millor el funcionament del cinema.

✘ MODIband

www.modiband.com

MODIband és una entitat cultural creada el 2001 que va néixer amb l'objectiu de promoure la cultura entre la ciutadania. Es dedica avui a dos projectes cinematogràfics de creació pròpia, *Sala Montjuïc* i *El Meu Primer Festival*, així com a oferir serveis de programació i producció cultural per a tercers. Sempre des del rigor i l'amor per les coses ben fetes, i amb l'objectiu de contribuir a assolir una escena cultural més rica, crítica i plural al nostre país.

A través dels seus programes de llargmetratges i curtmetratges, MODIband vol contribuir a difondre entre els més petits un cinema d'arreu i de tots els temps, entretenint, estimulant i educant en la imaginació i el coneixement del llenguatge audiovisual.



LLEGENDA

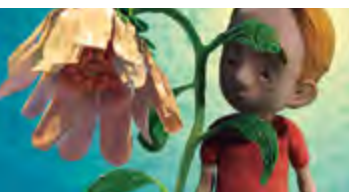
EI	CI	CM	CS	ESO	BAT / CF
Educació Infantil (P4, P5)	Cicle Inicial Ed. primària	Cicle Mitjà Ed. primària	Cicle Superior Ed. primària	ESO	Batxillerat / Cicles Formatius de Grau Mitjà

Dijous
16 gener 2014
10:30 h

Divendres
17 gener 2014
10:30 h

Curts en castellà
i/o VOSC

Durada de la sessió:
1 h 15 min



Del paper a la pantalla

Una selecció de tres bonics curtmetratges d'animació basats en contes o peces literàries: des d'un poema de José Saramago, a un conte tradicional de Hans Christian Andersen i un de més actual sobre l'amistat.



Què treballem?

- La literatura i el cinema, el paper i la pantalla
- Les emocions i els sentiments
- Les diferents tècniques d'animació

La flor más grande del mundo

Juan Pablo Etcheverry, Espanya, 2007. 11'

Perdut i trobat / Lost and found

Philip Hunt, Gran Bretanya, 2008. 24'

El soldadito de plomo

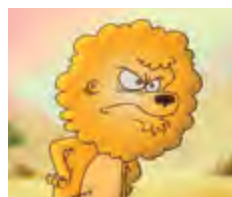
Virginia Curiá i Tomás Conde, Espanya, 2008. 12'

Dijous
27 març 2014
10:30 h

Divendres
28 març 2014
10:30 h

Curts sense diàlegs

Durada de la sessió:
1 h 15 min



Petites històries animades

Petits films de diferents estils d'animació i procedències, amb protagonistes tan variats com un nen de cartró, una colla d'animals de la selva o unes nines russes que no paren de ballar. Poesia, creativitat i tendresa tot transmetent valors i missatges positius.

Què treballem?

- Nocions bàsiques sobre el cinema
- La imaginació i la fantasia en el cinema d'animació
- Les històries i els personatges en les pel·lícules

Dodu, el nen de cartró / Dodu, o rapaz de cartão

José M. Ribeiro, Portugal, 2010. 5'

El talp i l'estrella verda / Krtek a zelená hvězda

Zdeněk Miler, Txèquia, 1968. 6'57"

L'ocell i la fulla / Der kleine Vogel und das Blatt Lena von Döhren, Suïssa, 2012. 4'

Remors / Rumeurs Frits Standaert, Bèlgica, França, 2011. 7'30"

Caminant sobre la gespa nevada / Walking on snow grass Sukikara Makiko, Japó, 2010. 6'15"

Matrioska Co Hoedeman, Canadà, 1970. 4'46"

Bell viatge / Beau voyage Samuel Ribeyron, França, 2010. 8'40"

Amb els cinc sentits!

Petits films plens d'imaginació, humor i tendresa, que ens faran despertar els cinc sentits.

Què treballem?

- La capacitat del cinema de transmetre emocions i sensacions
- El gust, l'olfacte, el tacte, l'oïda i la vista
- Les tècniques d'animació bàsiques

El pardal que no sabia xiular / Whistless Siri Melchior,

Dinamarca, 2010. 6'

Miriam i els colors / Miriam's

Colours Jelena Grlin i Mari-Liis

Bassovkaja, Estònia, 2009. 5'

Despenjant la lluna / Moonwalking

Jutta Schünemann, Alemanya, 2004. 6'

El grill i el viol / Cvrček a housličky

Z. Miler, Txecoslovàquia, 1978. 5'

Capelito llaminer R. Pastor,

Espanya, 1999. 5'

No vull menjar tomàquets / I Will

Never Not Ever Eat a Tomato

Capítol sèrie *Charlie & Lola*. Leigh Hodgkinson, Gran Bretanya, 2005. 12'

Dimarts
13 maig 2014
10:30 h

Dimecres
14 maig 2014
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en català

Durada de la sessió:
1 h 15 min



La imaginació que vola

Curts experimentals d'animació de creadors contemporanis que juguen de manera especial amb la imaginació i la ruptura d'estructures narratives convencionals.

Què treballem?

- Les possibilitats creatives de l'art i del cinema d'animació
- La capacitat d'imaginació dels nens
- L'humor i la sorpresa en el cinema

Davy Crockett a l'espai / Davy Crockett in outer space

Max Porter, Ru Kuwahata i David Cowles, EUA, 2008. 2'17"

La metafísica dels nens / Child's Metaphysics Koji Yamamura, Japó, 2007. 5'30"

Petita escapada / Petite escapade Pierre Granion, França, 2004. 5'55"

78 R.P.M. Georges Schwizgebel, Suïssa, 1985. 4'

El nen i l'ocell / Der Junge und der Vogel Maryam Fahimi i Assad Bina

Khahi, Alemanya, 2005. 5'

Pànic al poble - La gran son / Panique au village - Le grand

sommeil Stéphane Aubier i

Vincent Patar, Bèlgica, 2003. 5'13"

Nicolas & Guillemette

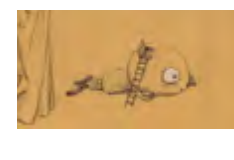
Virginie Taravel, França, 2008. 9'34"

Dimecres
5 març 2014
10:30 h

Dijous
6 març 2014
10:30 h

Curts sense diàlegs
i/o en català

Durada de la sessió:
1 h 20 min



Dimarts
1 abril 2014
10:30 h

Dimecres
2 abril 2014
10:30 h

Curts sense diàlegs

Durada de la sessió:
1 h 20 min



▣ Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema

Una sessió de petites obres dels inicis del cinema: dibuixos animats, trucs, màgia, còmic... De la mà dels millors creadors de l'època.

Què treballem?

- Els mestres del trucatge i els primers efectes especials: Chomón i Mèliès
- Els primers dibuixos animats: humor i imaginació
- La introducció del so i el color en el cinema

Dislocació misteriosa / Dislocation mysterieuse

Georges Méliès, França, 1901. 1' 50"

La gallina meravellosa / La poule merveilleuse

Ferdinand Zecca, França, 1904. 2'

Estranya simfonia / Symphonie Bizarre

Segundo de Chomón, França, 1909. 10'

L'ogre i la mongeta / L'ogre Walter Lantz, EUA, 1924. 8' 5"

Vacances / Vacation Max Fleischer, EUA, 1924. 8'

Pagan Moon Rudolf Ising, EUA, 1932. 7'

El petit mecano / Le petit mecano

Dave Fleischer, 1936, EUA. 7' 6"

Dimecres
23 octubre 2013
10:30 h

Dijous
24 octubre 2013
11 h

Rosa Vergés.
Espanya, 1997. 90'
Versió en català

Durada de la sessió:
2 h



▣ El cinema i la cultura popular: Tic Tac

La sessió comptarà amb la presència de la directora del film

Cada any, el sis de gener, els Reis Mags d'Orient porten regals als nens i nenes. Aquest any, l'Héctor, un nen de set anys, ha escrit una carta molt estranya als Reis: vol conèixer l'Eternitat. Les aventures comencen quan el tren en el que viatja es para en una misteriosa estació sense nom i l'Héctor baixa per tirar la carta a la bústia. El tren se'n va i l'Héctor es queda sol a l'andana mentre es fa de nit. Però aviat conixerà en Bibu i l'Olívia, amb qui descobrirà que el temps és viu.

Què treballem?

- L'experiència del pas del temps i el cinema
- Música i dansa en el cinema
- Tradicions i cultura popular a Catalunya

▣ El gat a París / Une vie de chat

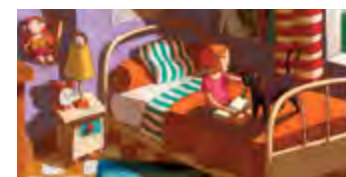
L'estructura narrativa

La sessió comptarà amb la presència d'una il·lustradora

Diuen que els gats tenen set vides: Dino, el gat protagonista d'aquesta història, té dues vides molt diferents. Passa el dia a casa de la Zoè, una nena de set anys que viu amb la seva mare, que és comissària de policia. De nit, el Dino grimpa per les teulades de París amb el Nico, un lladre astut i bondadós.

Què treballem?

- La banda sonora
- El suspens: elements expressius
- El dibuix animat: tècniques i estil



▣ Combinat de clàssics

Tres curtsmetratges dels millors còmics dels inicis del cinema: Jacques Tati, Charles Chaplin i Buster Keaton. Humor, imaginació i històries hilarants que encara avui fan esclatar el riure a grans i petits.



Què treballem?

- Les claus del slapstick i el burlesque americà
- Les principals etapes de l'evolució del cinema: el color, el so, els diàlegs...
- El guió cinematogràfic i la construcció d'històries

L'escola de carters / L'école des facteurs

Jacques Tati, França, 1947. 18'

Charlot al balneari / The Water Cure

Charles Chaplin, EUA, 1917. 23'

El ferrer / The Blacksmith

Buster Keaton i Mal Saint-Clair, EUA, 1922. 20'

Dijous
23 gener 2014
10:30 h

Divendres
24 gener 2014
11 h

Jean-Loup Felicioli
i Alain Gagnol
França, 2010. 70'
Versió en català

Durada de la sessió:
1 h 40 min

Dijous
14 novembre 2013
10:30 h

Divendres
15 novembre 2013
10:30 h

Curts sense diàlegs

Durada de la sessió:
1 h 30 min

Dijous
13 febrer 2014
10:30 h

Divendres
14 febrer 2014
10:30 h

Híromasa Yonebayashi,
Japó, 2010. 94'
Versió en català

Durada de la sessió:
2 h 10 min

▣ **Arrietty i el món dels remenuts /
Kari-gurashi no Arrietti**

Amagats sota el terra d'una vella mansió campestre hi viu una família d'éssers remenuts, d'uns 10 centímetres d'alçada, vigilant constantment de no ser descoberts pels humans. Arrietty, la filla remenuda de la família és una nena valenta i aventurera que trencarà aquesta distància entre ells...

Què treballem?

- L'adaptació de la literatura al cinema
- La defensa i l'admiració per la natura en el film
- Arrietty: una heroïna valenta amb segell Ghibli
- Com està feta una pel·lícula d'animació



Tots els dimarts
a les 10:30 h

15 octubre 2013
29 octubre 2013
19 novembre 2013
3 desembre 2013
21 gener 2014
18 febrer 2014
18 març 2014
8 abril 2014
6 maig 2014

Curts sense diàlegs
Intertítols en català

Durada de la sessió:
1 h 30 min

▣ **Per què té música el cinema?**

Aquest és un taller que vol aconseguir que la mainada compregui la importància del so i la música al cinema i també que aprengui les denominacions més elementals: banda sonora, leitmotiv, música diegètica i extra diegètica, noms d'alguns instruments i procediments informàtics actuals per a compondre música...

Què treballem?

- El canvi de sensacions que introdueix la música en el cinema i la seva utilització en la descripció de les situacions i en el reforç de les imatges
- La percepció de la música i el so com una forma d'expressar allò que no es mostra a la pantalla
- La figura del compositor de música de cinema i els seus estris de treball



▣ **The Kid, de Charles Chaplin**

El rodamón Charlot troba un nen abandonat. Se'n fa càrrec i junts se les empesquen per tirar endavant. El propi Charles Chaplin obre el film amb una frase esclaridora: "Una comèdia amb un somriure –i potser alguna llàgrima".

Què treballem?

- El cinema de Chaplin i el personatge Charlot
- El cinema mut i la construcció de les emocions
- Introducció al pla i al muntatge



▣ **Día de fiesta / Jour de fête**

El cinema com a crònica social

Un clàssic d'un dels millors còmics de la història del cinema, Jacques Tati, que narra les peripècies del François, el carter del petit poble de Follainville. Després de veure un documental sobre el servei de correus als Estats Units, el François decideix innovar en la seva feina i repartir la correspondència d'una manera més acrobàtica.

Què treballem?

- Aproximació a l'obra de Jacques Tati
- La creació del gag
- Una mirada irònica de la societat



Dijous
3 abril 2014
10:30 h

Divendres
4 abril 2014
11 h

Charles Chaplin,
EUA, 1921. 68'
Sense diàlegs
Intertítols en castellà

Durada de la sessió:
1 h 45 min

Dimecres
7 maig 2014
10:30 h

Dijous
8 maig 2014
11 h

Jacques Tati,
França, 1949. 85'
Versió en castellà

Durada de la sessió:
2 h

📌 **Cinema: més que imatges en moviment**

Sessions limitades sota demanda subjectes a la disponibilitat de la Filmoteca

Durada de la sessió:
1 h CM/CS
1 h 30 min ESO

El cinema d'avui és l'herència de moltes persones i ginys que van permetre explicar històries amb imatges. A través d'un joc amb reptes i enigmes amagats dins de vitrines i de tocar i fer funcionar diferents joguines òptiques, els assistents entendran el funcionament del cinema, valoraran la feina dels pioners i de la Filmoteca.

Què treballem?

- Quina és la funció d'una Filmoteca
- El pas de la imatge fixa a la imatge amb moviment
- La importància de cadascun dels ginys òptics i de la feina feta en un passat pel cinema d'avui



Dimarts
5 novembre 2013
10:30 h
CS, 1r i 2n ESO

📌 **El personatge i les seves emocions: selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps**

Amb la participació d'un guionista o un realitzador

El cinema té una capacitat extraordinària d'emocionar l'espectador i generar empatia amb els personatges. Un professional del cinema analitzarà com els grans cineastes expressen les emocions a través dels paràmetres expressius del cinema: l'escala, el nítid i el flou, la profunditat de camp, els moviments de càmera, el muntatge, etc.

Què treballem?

- La construcció cinematogràfica de les emocions: del guió al rodatge
- Paràmetres tècnics i expressius:
 - L'escala del pla
 - Enfocament (nítid i flou)
 - Profunditat de camp
 - Llum
- Funció expressiva de la música



📌 **Los 400 golpes / Les 400 coups**

El primer llargmetratge de François Truffaut narra el difícil pas de l'Antoine Doniel de la infància a l'edat adulta. Durant el film, assistim als intents de l'Antoine per ser feliç i a les successives decepcions que haurà d'afrontar.

Què treballem?

- La construcció del personatge en el guió i en els plans
- El pla i el muntatge
- El valor del rostre
- Una nova manera de fer cinema: la *Nouvelle vague* i el cinema modern
- Les emocions de la infància i l'adolescència



📌 **Filmar el treball: selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps**

Ens interrogarem sobre una pregunta que s'han plantejat molts cineastes tant de ficció com de documental: com filmar el treball? Recorrerem fragments de films de diverses cultures i països descobrint retrats de formes de treball diverses: de la vida rural a les grans indústries, dels oficis antics i manuals a la vida d'oficina.

Què treballem?

- Reflexió sobre el cinema documental, el cinema de ficció i les fronteres (sovint difoses) entre ambdós
- Reflexió sobre les condicions i les característiques del treball en diferents contextos socials, culturals, econòmics i geogràfics
- Anàlisi de la planificació i les tries de muntatge en relació amb la manera de mostrar el treball
- Anàlisi de les diferents maneres de mostrar el treball i els posicionaments socials i polítics que hi ha darrere



Dimecres
29 gener 2014
10:30 h
CS, 1r i 2n ESO

Dijous
30 gener 2014
10:30 h
3r i 4t ESO

François Truffaut,
França, 1959. 99'
VOSE

Durada de la sessió:
2 h 15 min

Dijous
12 desembre 2013
10:30 h
CS, 1r i 2n ESO

Divendres
13 desembre 2013
10:30 h
3r i 4t ESO, BAT / CF

Durada de la sessió:
1 h 45 min

Divendres
7 març 2014
10:30 h

CS, 1r i 2n ESO

Dijous
20 març 2014
10:30 h

3r i 4t ESO, BAT / CF

Durada de la sessió:
1 h 45 min



★ **Com es fa el cinema: *making of* i fragments de films**

Ens proposem acostar-nos a l'altre costat del cinema: els equips de rodatge, les càmeres, la preparació d'un pla, la relació entre un cineasta i els seus actors, el muntatge. A través de *making of* (filmats i fotogràfics) i de ficcions que inclouen rodatges, reflexionarem sobre com es fan les pel·lícules.

Què treballem?

- Introducció als càrrecs i funcions dels diferents membres d'un equip de rodatge
- Anàlisi d'alguns plans i seqüències a partir de la documentació del procés de rodatge
- Reflexió sobre les diverses maneres de fer cinema (des de grans produccions a petits equips de rodatge)
- Anàlisi d'alguns aspectes tècnics: tipus de càmera, moviments de càmera, il·luminació

Dijous
6 febrer 2014
10:30 h

1r i 2n ESO

Divendres
7 febrer 2014
10:30 h

3r i 4t ESO, BAT / CF

Durada de la sessió:
1 h 45 min



★ **Retrats de la ciutat. Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps**

Amb el material didàctic s'inclourà una proposta d'itinerari per Barcelona complementari als visionats treballats a la sessió

Alguns films estan completament dedicats a mostrar una ciutat: el seu dia a dia; la seva construcció, el seu creixement o la seva decadència; els seus carrers i les seves gents. Sovint són films documentals, però també en alguns films de ficció es construeixen retrats de la ciutat. Treballarem especialment amb films rodats a Barcelona, i també visionarem referents cinematogràfics dedicats a d'altres ciutats.

Què treballem?

- El retrat de la ciutat des dels orígens del cinema fins a l'actualitat
- La construcció de la imatge cinematogràfica d'una ciutat
- Les localitzacions: espais reals / espais filmats
- Conceptes d'urbanisme i d'identitat de barri

Si voleu seguir treballant la ciutat explorant el barri del Raval amb una mirada transversal, us proposem *El Raval. La ciutat cosmopolita*, organitzat pel CCCB

1r i 2n

▲ **Stella**

El cinema i la cultura com a font de coneixement

Basada en l'experiència de la directora, el film descriu la història de Stella, que viu la seva adolescència entre dos mons antagònics, el de l'escola d'elit, on assisteix per imposició materna, i l'entorn familiar i del barri, on els seus pares tenen un bar. En aquests dos escenaris la formació de Stella esdevé una vivència singular i enriquidora.



Què treballem?

- La riquesa dels personatges femenins
- La representació de l'adolescència
- La descripció dels lligams afectius
- La construcció del punt de vista

Dijous
13 març 2014
10:30 h

Divendres
14 març 2014
11 h

Sylvie Verheyde,
França, 2008. 103'
VOSE

Durada de la sessió:
2 h 10 min

★ **El personatge i les seves emocions: selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps**

Explicació i informació de la sessió per CS, 1r i 2n ESO a la pàgina 10

Dimecres
6 novembre 2013
10:30 h

3r i 4t ESO

★ **Los 400 golpes / Les 400 coups**

Explicació i informació de la sessió per CS, 1r i 2n ESO a la pàgina 11

Dijous
30 gener 2014
10:30 h

3r i 4t ESO

★ **Llum i color: direcció de fotografia i direcció artística**

Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps

Explorarem el treball dels cineastes amb la llum i el color, i ens acostarem als processos i referents dels directors de fotografia. També s'inclourà el visionat d'alguns quadres de grans referents de la pintura que han inspirat alguns directors de fotografia i cineastes.

Què treballem?

- La llum i el color: espais, atmosferes, potència expressiva
- Caracterització d'espais i personatges a través de la llum i el color
- Els pintors com a grans referents dels cineastes
- Què són la direcció de fotografia i la direcció artística

Dijous
20 febrer 2014
10:30 h

1r i 2n ESO

Divendres
21 febrer 2014
10:30 h

3r i 4t ESO, BAT / CF

Durada de la sessió:
1 h 45 min



Dimecres
27 novembre 2013
10:30 h

▲ **El cinema documental: A través del Carmel**

La sessió comptarà amb la presència d'una persona de l'equip del film

Dijous
28 novembre 2013
11 h

Claudio Zulián,
Espanya, 2009. 90'
Versió original
en castellà i català

Durada de la sessió:
2 h 40 min

Com es pot abraçar tot un barri en un documental? Com captar el seu batec quan no es pot ser exhaustiu i no es vol ser parcial? Claudio Zulián, amb el seu treball documental, intenta donar resposta a aquestes preguntes mitjançant un registre en què la càmera, en comptes de jutjar, ens convida a descobrir realitats alienes.

Què treballem?

- El pla-seqüència
- El cinema com a eina d'intervenció social
- Com documentar la realitat?



Divendres
13 desembre 2013
10:30 h

★ **Filmar el treball: selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps**

Explicació i informació de la sessió per CS, 1r i 2n ESO a la pàgina 11

3r i 4t ESO, BAT / CF

Divendres
7 febrer 2014
10:30 h

★ **Retrats de la ciutat. Selecció de fragments de grans cineastes de tots els temps**

Explicació i informació de la sessió per 1r i 2n ESO a la pàgina 12

3r i 4t ESO, BAT / CF



★ **Com es fa el cinema: making of i fragments de films**

Explicació i informació de la sessió per CS, 1r i 2n ESO a la pàgina 12

Dijous
20 març 2014
10:30 h

3r i 4t ESO, BAT / CF

▲ **El Havre / Le Havre**

El món contemporani en clau de faula

Dimecres
9 abril 2014
10:30 h

Dijous
10 abril 2014
11 h

A partir d'un encontre fortuït entre un noi en situació administrativa irregular i un vividor reconvertit per amor en enllustrador ambulat de sabates, es produeixen una sèrie de situacions que fan emergir la xarxa de complicitats del veïnatge, entestat a defensar una vida justa, per sobre de la justícia.

Què treballem?

- La posada en escena
- El guió: la construcció dels personatges
- L'originalitat del cinema de Kaurismäki

Aki Kaurismäki,
França, Finlàndia,
Alemanya, 2011. 93'
VOSE

Durada de la sessió:
2 h



La Mirada creadora: taller de creació entorn l'imaginari de Joan Brossa

Activitat en col·laboració amb la Fundació Joan Brossa

Sessions limitades sota demanda subjectes a la disponibilitat de la Filmoteca

Durada de la sessió:
2 h 30 min

Partint de diverses obres del poeta ens endinsarem en l'univers de Joan Brossa posant-lo en paral·lel amb elements cinematogràfics. També descobrirem alguns elements claus del llenguatge cinematogràfic d'una manera dinàmica, tot explorant la relació del poeta amb el cinema.

Què treballem?

- La mirada cinematogràfica de l'obra brossiana
- La seqüència cinematogràfica
- Els referents cinematogràfics de Brossa



Dimecres

26 febrer 2014

10:30 h

Dijous

27 febrer 2014

11 h

Manuel Huerga,
Espanya, 1989. 57'
VOSC



Durada de la sessió:
1 h 45 min

▲ **Memòria visual i fals documental: *Gaudí***
La sessió comptarà amb la presència del director del film

Antoni Gaudí, arquitecte vanguardista de transcendència universal, és un personatge sense imatges filmiques. No hi ha registres cinematogràfics sobre ell. El film de Manuel Huerga vol crear aquesta imatge absent sobre la base de l'estètica d'un documental reinventat a partir de la documentació fotogràfica proporcionada per un testimoni real que va presenciar i fotografiar l'enterrament de l'arquitecte. Elogi i estètica de la invenció i la manipulació, Gaudí reconstrueix la història servint-se dels elements més primaris i ingenus de la imaginació cinematogràfica.

Què treballem?

- La biografia i la narració cinematogràfica
- El fals documental
- Arquitectura i societat a Catalunya a principis del segle XX

Si voleu descobrir una de les obres de Gaudí i treballar el modernisme sense moure-us del Raval, us proposem les activitats pedagògiques del Palau Güell. Consulteu el web www.palauguell.cat per a més informació

ALTRES ACTIVITATS



Activitats de producció pròpia de la Filmoteca de Catalunya

Al llarg del curs s'oferiran tallers i sessions de producció pròpia destinats a diferents nivells educatius on es tractaran aspectes diversos del cinema i de la Filmoteca de Catalunya.

Visiteu periòdicament el web de *Filmoteca per a les escoles* o truqueu al 935 565 198 per consultar les sessions disponibles.

Participa!

Si esteu treballant el cinema a l'escola i voleu proposar-nos alguna activitat, o compartir el vostre procés de treball a través del bloc de *Filmoteca per a les escoles* (blocs.gencat.cat/filmotecaescoles) escriviu-nos a filmoteca.escoles@gencat.cat

Cinema en curs

<http://www.cinemaencurs.org>

Cinema en curs és un programa d'A Bao A Qu dedicat a la pedagogia del cinema a escoles i instituts. Iniciat el 2005, compta amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya. Alguns dels tallers que es realitzen en el marc de *Cinema en curs* es vinculen amb el projecte *Le Cinéma, cent ans de jeunesse* de la Cinémathèque française.

Formació per a docents. El cinema a l'aula: propostes i metodologies

Activitat reconeguda pel Departament d'Ensenyament

El curs ofereix les eines i metodologies per introduir el cinema com a art i com a creació a les aules de primària i secundària. Per això un dels grans objectius de la formació és dotar als participants dels instruments bàsics necessaris per dur a terme activitats relacionades amb el cinema en el context concret en què treballen, i poder fer-ho tant des de la pràctica creativa com des de la reflexió i l'anàlisi. En aquest sentit, també s'aborda la vinculació del cinema amb les altres àrees curriculars i les competències bàsiques.

Temari:

- Principis generals per a la transmissió del cinema a l'escola i l'institut
- Els visionats: metodologies i pràctiques creatives
- Taller pràctic de creació de guió
- Taller pràctic de rodatge
- Taller pràctic de muntatge

Aquesta activitat es durà a terme amb el suport del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Consulteu preus i condicions escrivint a filmoteca.escoles@gencat.cat

Visiteu periòdicament el web de *Filmoteca per a les escoles* o truqueu al 935 565 198 per consultar les sessions disponibles.

Dimecres
9 octubre 2013
18-20 h

Dimecres
23 octubre 2013
17:30-20:30 h

Dimecres
6 novembre 2013
17:30-20:30 h

Dissabte
9 novembre 2013
10-14 h

Dimecres
20 novembre 2013
17:30-20:30 h



Dimecres
12 març 2014
10:30 h

Dimecres
26 març 2014
10:30 h

Divendres
11 abril 2014
10:30 h

Durada de la sessió:
 2 h

El Consell dels savis va a la Filmoteca

Activitat en col·laboració amb el Museu d'Història de Catalunya

El *Consell dels savis* és una activitat d'història oral i viscuda realitzada per un grup de persones grans voluntàries del Museu d'Història de Catalunya en la qual els alumnes, docents i membres del consell es traspassen mútuament experiències de vida, de memòria, d'història, de passat i de present amb el suport d'imatges d'arxiu del fons de la Filmoteca de Catalunya. L'activitat es fonamenta en l'intercanvi intergeneracional posant-lo en paral·lel amb la memòria audiovisual mitjançant el patrimoni filmic. Els membres de més edat del *Consell dels savis* tenen records dels períodes històrics de la Generalitat Republicana, de la Guerra Civil i la immediata postguerra, així com de la llarga dictadura franquista, la transició i la democràcia actual.



Foto © IES Miquel Martí i Pol de Cornellà de Llobregat



Pels camins de Joan Brossa. Seguiu les passes de Joan Brossa a través d'aquest itinerari per les Rambles

Activitat en col·laboració amb la Fundació Joan Brossa

A través de l'itinerari per les Rambles que organitza la Fundació Joan Brossa ens introduïrem a l'univers creatiu del poeta. El recorregut finalitza a la Filmoteca, de la que Brossa n'era un assidu, on descobrirem les traces brossianes que s'hi amaguen tot recorrent la influència del cinema a la seva obra i visionant una de les seves pel·lícules més conegudes: *Foc al càntir*.

Sessions limitades sota demanda subjectes a la disponibilitat de la Filmoteca

Durada de la sessió:
 2 h

Visiteu la Filmoteca de Catalunya

Un recorregut pels espais visitables (exposició permanent, exposició temporal i sales de cinema) que ens farà descobrir quin és el paper d'una Filmoteca. Si voleu saber com és un projector de 35 mm, les bobines, la pantalla i descobrir tots els secrets que amaga la nova seu de la Filmoteca de Catalunya, no us perdeu aquesta activitat.

CI, CM, CS

Un cop acabada la visita projectarem un film del cinema dels orígens.

ESO, Bat/CF

Un cop acabada la visita projectarem un recull de curtmetratges històrics provinents del fons de la Filmoteca de Catalunya.

Sessions limitades sota demanda subjectes a la disponibilitat de la Filmoteca

CI, CM, CS
 Durada de la sessió:
 1 h 30 min

ESO, BAT / CF
 Durada de la sessió:
 2 h

Cinema, memòria, pau i drets humans

Activitat en col·laboració amb els Departaments d'Ensenyament i de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya

Durant el curs oferirem sessions en relació als àmbits de memòria, pau i drets humans. Consulteu periòdicament el web de *Filmoteca per a les escoles* o truqueu al 935 565 198 per consultar les sessions disponibles.

PRIMER TRIMESTRE

OCTUBRE
9

Formació per a docents
(A Bao A Qu)
DOCENTS, 18 h

15
Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

23/24
El cinema i la cultura popular: Tic Tac
(Drac Màgic)
CI/CM, 10:30 / 11 h

23
Formació per a docents
(A Bao A Qu)
DOCENTS, 17:30 h

29
Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

NOVEMBRE
5

El personatge i les seves emocions
(A Bao A Qu)
CS/1r i 2n d'ESO,
10:30 h

6
El personatge i les seves emocions
(A Bao A Qu)
3r i 4t d'ESO, 10:30 h

Formació per a docents
(A Bao A Qu)
DOCENTS, 17:30 h

9
Formació per a docents
(A Bao A Qu)
DOCENTS, 10 h

14/15
Combinat de clàssics
(Modiband)
CM, 10:30 h

19
Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

20
Formació per a docents
(A Bao A Qu)
DOCENTS, 17:30 h

27/28
El cinema documental: A través del Carmel
(Drac Màgic)
3r i 4t d'ESO/BAT/CF
10:30 h / 11 h

DESEMBRE
3

Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

12
Filmar el treball
(A Bao A Qu)
CS/1r i 2n d'ESO,
10:30 h

13
Filmar el treball
(A Bao A Qu)
3r i 4t d'ESO/BAT/CF,
10:30h

SEGON TRIMESTRE

GENER
16/17

Del paper a la pantalla
(Modiband)
EI, 10:30 h

21
Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

23/24
El Gat a París
(Drac Màgic)
CI/CM,
10:30 h / 11 h

29
Los 400 golpes
(A Bao A Qu)
CS/1r i 2n d'ESO,
10:30 h

30
Los 400 golpes
(A Bao A Qu)
3r i 4t d'ESO, 10:30 h

FEBRER
6

Retrats de la ciutat
(A Bao A Qu)
1r i 2n d'ESO, 10:30 h

7
Retrats de la ciutat
(A Bao A Qu)
3r i 4t d'ESO/BAT/CF,
10:30 h

13/14
Arrietty i el món dels remenuts
(Modiband)
CM, 10:30 h

18
Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

20
Llum i color al cinema
(A Bao A Qu)
1r i 2n d'ESO, 10:30 h

20 / 21
Llum i color al cinema
(A Bao A Qu)
3r i 4t d'ESO/BAT/CF,
10:30 h

26 /27
Memòria visual i fals documental: Gaudí
(Drac Màgic)
BAT/CF, 10:30 h / 11 h

MARÇ
5/6

La imaginació que vola
(Modiband) CI, 10:30 h

7
Com es fa el cinema
(A Bao A Qu) CS/
1r i 2n d'ESO, 10:30 h

12
El Consell dels savis va a la Filmoteca
CI/CM/CS/ESO/
BAT/CF, 10:30 h

13/14
El cinema i la cultura com a font de coneixement: Stella
(Drac Màgic) 1r i 2n
d'ESO, 10:30 h / 11 h

18
Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

20
Com es fa el cinema
(A Bao A Qu) 3r i 4t
d'ESO/BAT/CF, 10:30 h

26
El Consell dels savis va a la Filmoteca
CI/CM/CS/ESO/
BAT/CF, 10:30 h

27/28
Petites històries animades
(Modiband)
EI, 10:30 h

TERCER TRIMESTRE

ABRIL
1/2

Dibuixos, trucs i màgia del primer cinema
(Modiband)
CI, 10:30 h

3/4
The Kid
(A Bao A Qu)
CM/CS, 10:30 h / 11 h

8
Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

9/10
El món contemporani en clau de faula: El Havre
(Drac Màgic)
3r i 4t d'ESO/BAT/CF,
10:30 h / 11 h

11
El Consell dels savis va a la Filmoteca
CI/CM/CS/ESO/
BAT/CF, 10:30 h

MAIG
6

Per què té música el cinema?
(Federació catalana de cineclubs)
CM/CS, 10:30 h

7/8
El cinema com a crònica social: Día de fiesta
(Drac Màgic)
CM/CS, 10:30 h / 11 h

13/14
Amb els cinc sentits!
(Modiband)
EI, 10:30 h

INFORMACIÓ PRÀCTICA

2 SALES, EXPOSICIONS, BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

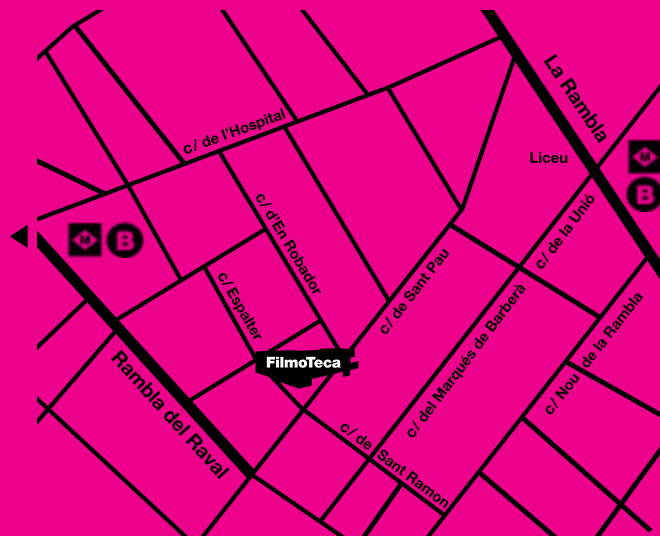
Plaça de Salvador
Seguí, 1-9
08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu)



14 / 59 / 91 / 120



Més informació i inscripcions

Filmoteca per a les escoles
filmoteca.escoles@gencat.cat
T 93 556 51 98
Inici període d'inscripció: 2 de setembre 2013

Preu

3 euros per alumne/a i sessió

Pàgines web

<http://www.filmoteca.cat>
<http://blocs.gencat.cat/filmotecaescoles/>

Entitats participants



D.L. B.19277-2012

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC

