

09

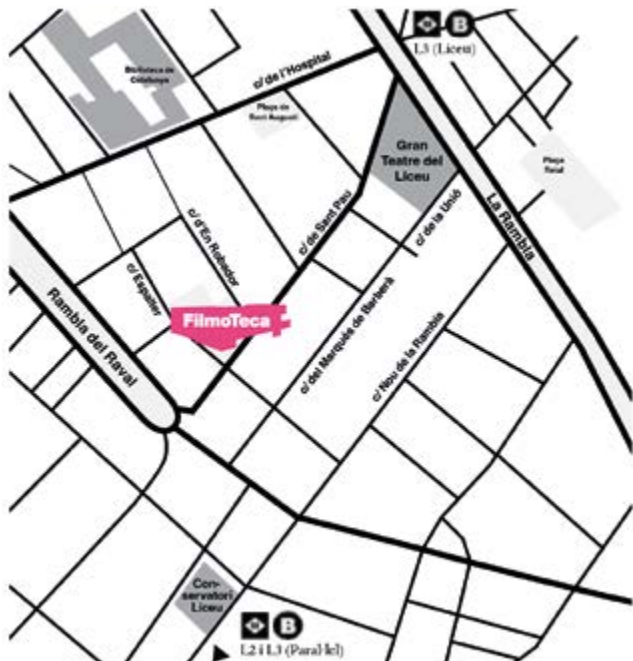
setembre 2022
programa
núm. 124

Agnès Jaoui
Márta Mészáros
Carta blanca
a Paco Poch
Cinema
romanès actual

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Libreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 10 70

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Editorial MIC
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

No hem marxat. Seguim, encara sota trets del western i centenaris com els de Paco Pérez-Dolz o Eleanor Parker. I recuperem, finalment, Agnès Jaoui, una retrospectiva dos cops ajornada per la pandèmia i que ella mateixa presentarà amb la seva carrera de directora com a bandera. La veterana Márta Mészáros, en canvi, delegarà en el seu fill, el director de fotografia Nyka Jancsó, la presentació d'una àmplia selecció dels seus films intimistes, emblemàtics d'aquella Hongria que s'intuïa darrere el teló d'acer. A Paco Poch li hem ofert la segona *Carta blanca* d'aquest any i ens ha respost amb una triple selecció: films que ha produït, d'altres que ha distribuït i també aquells que han influït en els seus gustos cinèfils. Reprenem una altra mostra de cinema romanès contemporani amb el darrer film de Radu Jude com a cap de cartell i retem dos merescuts homenatges: a José Sacristán, Goya d'Honor d'aquest any i ara sota els auspicis de l'Acadèmia del Cinema Català, i al desaparegut Jean-Louis Trintignant, rostre indissociable de la nostra formació com a espectadors. Destaquem, finalment, la preestrena de *Pacifiction*. Albert Serra torna a confiar en la Filmoteca amb el seu darrer film, la imatge del qual ha presidit la commemoració dels nostres deu anys al Raval.

Esteve Riambau
Director

02

Alain Resnais

08

DA - 60 anys
Setmana Crítica

15

Els millors films
de l'any

21

Wallay

25

Premi Lux

28

10 anys al Raval

31

Sessions
especials

38

Dies curts

39

FilmoXarxa



Agnès Jaoui, cineasta coral

Agnès Jaoui (Antony, França, 1964) actua, escriu, dirigeix i també canta. El teatre va unir-la a qui seria la seva parella fins al 2012, Jean-Pierre Bacri, i amb qui formaria un sòlid tàndem artístic fins a la mort d'ell el 2021. La seva obra va cridar l'atenció del mateix Alain Resnais, el qual els va encarregar els guions de *Smoking / No Smoking* (1993) i *On connaît la chanson* (1997). L'any 2000 va debutar rere les càmeres i va convertir *Le goût des autres* en l'esdeveniment cinematogràfic de l'any a França. Un debut fulgurant al qual ha donat continuïtat amb *Comme une image* (2004), premi al millor guió en el Festival de Cannes i en els Premis del Cinema Europeu; *Parlez-moi de la pluie* (2008); *Au bout du conte* (2013), i *Place Publique* (2018).

Amb les armes de la comèdia costumista, Jaoui dissectiona amb tant d'humor com de lucidesa la burgesia culta francesa mitjançant un cinema coral basat en l'observació de personatges i les seves interaccions socials. Protagonista, ella mateixa, de molts dels seus films, parla exclusivament del que coneix i elabora històries properes, senzilles i farcides de diàlegs exquisits que despullen les contradiccions i els prejudicis dels seus contemporanis.

Amb la col·laboració de:



04

Le goût des autres

El gust dels altres

Place publique

Llenos de vida

05

Aurore

50 primaveras

Parlez-moi de la pluie

Parla'm de la pluja

06

Au bout du conte

Al final del conte

Comme une image

Com una imatge

Dimarts 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 11 / 20.00 h
Sala Laya



Le goût des autres *El gust dels altres*

AGNÈS JAOUÏ, 2000. Int.: Anne Alvaro, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Alain Chabat, Gérard Lanvin, Anne Le Ny, Christiane Millet, Wladimir Yordanoff. França. VOSC. 112'. Arxíu digital.

Un magnífic retrat coral protagonitzat per un grup de persones de diferents estrats socials i educació cultural que intenten relacionar-se sense gaire èxit. “Reflexió enginyosa i sociològicament astuta sobre l’atracció dels pols oposats (...), un dens microcosmos social que la pel·lícula, molt ben interpretada, examina amb percepció i humor (...) personatges realment rodons” (Stephen Holden). L’opera prima d’Agnès Jaoui es va estrenar amb el títol *Para todos los gustos*.

🕒 Presentació i col·loqui a càrrec d’Agnès Jaoui el dimarts 6.

Dimecres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 15 / 17.00 h
Sala Chomón



Place publique *Llenos de vida*

AGNÈS JAOUÏ, 2018. Int.: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker, Kévin Azais, Nina Meurisse, Sarah Suco, Hélène Noguerra, Miglen Mirtchev. França. VOSE. 99'. DCP.

L’exparella Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri es retroben, en la que va ser la seva última col·laboració artística, per escriure a quatre mans aquesta comèdia centrada en l’obsessió per la joventut i el deteriorament de la intimitat. El mateix Bacri interpreta un presentador en hores baixes que, per relaxar-se, va a una festa organitzada per la seva productora i, un cop allí, es troba amb l’exdona i la filla que tenen en comú i que acaba de publicar un llibre sobre la vida dels seus pares.

🕒 Presentació i col·loqui a càrrec d’Agnès Jaoui el dimecres 7.



Aurore *50 primaveras*

BLANDINE LENOIR, 2017. Int.: Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot, Lou Roy-Lecollinet, Sarah Suco, Marlène Veyriras, Philippe Rebbot. França. VOSE. 89'. DCP.

Després de perdre la feina, una dona de cinquanta anys sent que la seva vida està estancada. Tot canvia quan sap que ha de ser àvia i quan es retroba, per casualitat, amb un antic amor de joventut. Agnès Jaoui interpreta el paper principal amb gran autenticitat. “És important tenir una dona de cinquanta anys en el paper principal amb una història que no ha de ser excepcional per ser interessant” (Blandine Lenoir).

🕒 Presentació i col·loqui a càrrec d’Agnès Jaoui el dimecres 7.

Parlez-moi de la pluie *Parla’m de la pluja*

AGNÈS JAOUÏ, 2008. Int.: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Jamel Debbouze, Frédéric Pierrot, Florence Loiret Caille, Pascale Arbillot, Marc Betton, Morgane Kerhousse. França. VOSC. 98'. 35mm.

Una militant feminista que s’ha posat en política torna al seu poble per qüestions familiars i, un cop allà, es converteix en objecte d’un documental per part de dos realitzadors. Una comèdia social entorn dels problemes quotidians que genera el victimisme d’uns personatges que senten que la vida no els tracta de manera justa a la vegada que no saben posar-se a la pell de l’altre.



Dimecres 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 16 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 13 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimercres 14 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 10 / 21.30 h
Sala Chomón

Dimarts 13 / 17.00 h
Sala Chomón



Au bout du conte *Al final del conte*

AGNÈS JAOUI, 2013. Int.: Agathe Bonitzer, Agnès Jaoui, Arthur Dupont, Jean-Pierre Bacrì, Benjamin Biolay, Dominique Valadié, Valérie Crouzet, Beatrice Rosen, Didier Sandre. França. VOSC. 112'. Arxiu digital.

Una noia coneix el príncep blau que sempre havia somiat, però poc després apareix un altre noi i descobreix que a la vida real els contes de fades són més complexos. "El film indaga en els arquetips heretats de Perrault, dels germans Grimm, d'Andersen o de la tradició oral que molts d'ells van recollir i temperar i que poden reconèixer-se a la nostra quotidianitat" (Joan Pons). Es va estrenar amb el títol *Un cuento francés*.

Comme une image *Com una imatge*

AGNÈS JAOUI, 2004. Int.: Marilou Berry, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacrì, Laurent Gréville, Virginie Desarnauts, Keine Bouhiza. França-Itàlia. VOSC. 110'. 35mm.

La vida de diversos personatges incapaços de comprendre els altres i d'acceptar-se a ells mateixos. En aquesta comèdia urbana Agnès Jaoui ens mostra un microcosmos de la vida parisenca mitjançant temes tan universals com el poder, l'aspecte físic i l'amor i una magnífica selecció de personatges plens d'inseguretats i de contradiccions. El teatre de les relacions personals, amb els seus trucs maliciosos i les seves traïcions mesquines, es presenta mitjançant un diàleg mordaç i divertit.



Márta
Mészáros

09

Eltávozott nap*La noieta***Holdudvar***Vínculos*

10

**Szép lányok,
ne sírjatok!***¡No lloréis, preciosas!***Szabad Lélegzet***Desaparición*

11

Örökbefogadás*Adopción***Kilenc hónap***Nou mesos*

12

Ök ketten*Dos mujeres***Olyan mint otthon***Como en casa*

13

Örökség*Las herederas***Napló
gyermekeimnek***Diari per als meus fills*

14

**Napló
szerelmeimnek***Diario para mis amores***Napló apámnak,
anyámnak***Diario para mis padres*

15

**Márta Mészáros
vista per****Mònica Rovira**

L'hongaresa Márta Mészáros és una de les directores europees més importants del segle xx. La primera dona que va guanyar l'Os d'Or del Festival de Berlín —*Adopció* (1975)— va patir a Occident un doble estigma: el de ser una cineasta de l'Est i el de ser dona. Tot i lluitar per fer-se un espai en una indústria dominada per homes, a poc a poc el seu nom es va eclipsar fins que la restauració de la seva obra per part del National Film Institute d'Hongria i el premi a la seva carrera per part de l'Acadèmia del Cinema Europeu l'han ressituada de nou en el primer terme que es mereix.

La seva obra reflecteix els canvis socials d'un país comunista a través de dones que s'enfronten a les adversitats. La inserció d'elements reals en la ficció i l'atenció als rostres esdevenen constants d'un estil que aplega influències tant de la Nouvelle Vague com del cinema soviètic. La fàbrica és el marc recurrent on documenta les condicions de treball d'aquestes dones, sovint organitzades contra les injustícies del patró. Una obra marcadament política que mostra amb honestat i autenticitat l'evolució d'Hongria des de la postguerra fins la caiguda del mur de Berlín. El cicle serà presentat pel seu fill, el director de fotografia Nyika Jancsó i amb diàlegs proposats per la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

Cicle organitzat amb el Consolat d'Hongria

Amb la col·laboració de:



Agraïment:

**Eltávozott nap** *La noieta*

MÁRTA MÉSZÁROS, 1968. Int.: Kati Kovács, Teri Horváth, Ádám Szirtes, Jácint Juhász, András Kozák, Gábor Agárdy. Hongria. VOSC. 90'. DCP.

Una treballadora d'una fàbrica tèxtil educada en un orfenat busca els seus progenitors. Quan troba la mare, aquesta li demana que ocultí la seva identitat a la seva nova família. Després d'haver treballat quinze anys de documentalista al noticiari oficial hongarès, Mészáros signa el seu primer llargmetratge de ficció tot avançant les seves inquietuds temàtiques i l'assossegada experimentació en les formes de la seva filmografia. El fet de ser criada en una institució després de la mort dels seus pares va marcar moltes de les seves trames. En la seva primera etapa abunden les noies rebels contra el sistema de valors socials del moment, com passa a tot Europa després del Maig del 68, un sentiment que sovint expressa a través de la música popular. La protagonista es Kati Kovács, una cantant cèlebre de rock.

Holdudvar *Vínculos*

MÁRTA MÉSZÁROS, 1969. Int.: Mari Törőcsik, Kati Kovács, Lajos Balázsovits, Gáspár Jancsó, Ági Mészáros, Mari Szemes. Hongria. VOSE. 82'. DCP.

La dona d'un polític important es queda vídua. Quan decideix abandonar el seu estil de vida luxós i començar de nou, apareix el seu fill, que, amb la mateixa actitud autoritària que el pare, no està disposat que la seva mare trenqui amb les aparences i avergonyeixi la família. En aquesta ocasió Mészáros dona de manera inusual el protagonisme a un personatge burgès, una dona presonera de la seva pròpia família pel rol de dona de bé que li és assignat. Un estudi de les relacions de poder desiguals entre l'Estat (la professió del marit no és casual) i els seus súbdits, que, sobretot, denuncia el control de les dones per part d'aquestes mateixes institucions (polítiques i familiars) governades per homes.



Divendres 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 17 / 18.00 h
Sala Chomón



Dissabte 3 / 20.00 h
Sala Laya

Diumenge 18 / 20.00 h
Sala Laya



Dimenge 4 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 6 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 22 / 21.00 h
Sala Laya



Szép lányok, ne sírjatok!

¡No lloréis, preciosas!

MÁRTA MÉSZÁROS, 1970. Int.: Jarka Schallerová, Márk Zala, Lajos Balázsovits, Péter Blaskó, István Bujtor, Ildikó Piros, Ila Schütz. Hongria. VOSE. 85'. DCP.

Fidel a la seva voluntat de retratar l'època en què filma, Mészáros roda amb veritables bandes beat del moment, clarament influenciades per The Beatles. Capta l'escena musical i recull la rebel·lia d'una generació que somia a trencar les constriccions socials, en contra de la tradició i el poder polític. L'aspecte documental domina aquest film enèrgic, que fa ús dels temes musicals de la seva notable banda sonora per apuntalar aquesta idea de moviment constant i efervescència de la joventut. A un nivell més personal, torna a ser la història d'una dona que aprèn a prendre les seves pròpies decisions.

Szabad Lélegzet Desaparición

MÁRTA MÉSZÁROS, 1973. Int.: Erzsébet Kútvolgyi, Gábor Nagy, Mariann Moór, József Székelyi, Melinda Máriáss, Teri Földi. Hongria. VOSE. 77'. DCP.

Una noia estableix una relació amb un estudiant i ocult a la seva condició d'obrera. Mészáros ja havia realitzat un documental sobre teixidores (*At The Lorinc Spinnery*, 1972) quan es va decidir a rodar *Desaparición*. Aquí, l'actriu Erzsébet Kútvolgyi es barreja amb veritables obreres per oferir un retrat realista de les seves condicions de treball. Abans d'abandonar la fàbrica, acostuma a dutxar-se, un acte que la realitzadora capta de manera sensual i empoderada. És un moment de calma i pau enfront de les tensions psicològiques i físiques que venen després. La dramaturgia se centra en la impossibilitat d'integració de les classes i resulta irònic que els que manen en un estat soviètic siguin burgesos acomodats.



Örökbefogadás Adopció

MÁRTA MÉSZÁROS, 1975. Int.: Kati Berek, Gyöngyvér Vigh, Péter Fried, László Szabó, Flóra Kádár, János Boros, Erzsi Varga. Hongria. VOSC. 87'. DCP.

La visió inèdita de Mészáros de les relacions extramaritals, la maternitat o el xoc intergeneracional va convulsionar el cinema de l'Europa de l'Est i li va obrir les portes a l'èxit internacional. La pel·lícula va guanyar l'Os d'Or a la Berlinale i va ser nominada a l'Oscar. El film va iniciar una nova etapa de maduresa en la realitzadora, la qual va canviar les seves històries sobre noies rebels cap a un altre conjunt de films més centrats en les problemàtiques de les dones de mitjana edat. A més, resulta un compendi molt precís de totes les seves inquietuds i mostra un domini formal consolidat. És considerada la seva obra mestra.

Kilenc hónap Nou mesos

MÁRTA MÉSZÁROS, 1976. Int.: Lili Monori, Jan Nowicki, Kati Berek, Djoko Rosic, Hedvig Demeter, Ildikó Szabó, Mária Dudás, Gyöngyvér Vigh. Hongria. VOSC. 90'. DCP.

L'estrena de la pel·lícula a Hongria i la seva posterior projecció al llarg dels anys vuitanta en alguns països occidentals van causar un gran enrenou. Mentre que alguns mitjans van veure el film com un reflex fidel de l'experiència femenina en un món regit pels homes (*Triunfo*, 1978), uns altres van criticar la construcció de la seva protagonista assenyalant que feia un mal servei al feminisme (*Screen*, 1981). Mig segle més tard, recordem *Nou mesos* com una pel·lícula amb una protagonista que afirmava la seva autonomia enfront d'una societat coercitiva i també en rememorem el final, que va trencar les fronteres entre personatge i actriu representant el part de totes dues a la pantalla.

👉 *Diàleg posterior a la projecció entre Marta Selva (cofundadora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona) i Vanesa Fernández (directora de ZINEBI) el dijous 8.*

Dimercres 7 / 21.00 h
Sala Laya

Dimercres 21 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 9 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 24 / 20.00 h
Sala Laya



Dissabte 10 / 20.00 h
Sala Laya

Diumenge 25 / 21.00 h
Sala Chomón



Ök ketten *Dos mujeres*

MÁRTA MÉSZÁROS, 1977. Int.: Marina Vlady, Lili Monori, Jan Nowicki, Zsuzsa Czinkóczi, Judit Meszléry, Magda Kohut, Vladimír Vysotsky. Hongria-França. VOSE. 92'. DCP.

Feliçment casada, la directora d'un hostel per a treballadores rurals inicia una amistat amb una dona més jove que té una relació desastrosa amb un alcohòlic. Quan observa la parella es comença a qüestionar l'estat real de la seva pròpia independència. Després de la incorporació de Jan Nowicki al seu equip, l'èxit internacional de Mészáros li possibilita contractar grans intèrprets de tot Europa. A *Dos mujeres* compta amb la francesa Marina Vlady i amb el cantant i actor rus Vladímir Vissotski.

Olyan mint otthon *Como en casa*

MÁRTA MÉSZÁROS, 1978. Int.: Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Anna Karina, Ildikó Pécsi, Kornélia Sallay, Ferenc Benze, Mária Dudás. Hongria. VOSE. 108'. DCP.

Un home torna a Hongria des dels Estats Units i es troba sense dona, ni feina ni amics. Totalment perdut, amb una barreja de sentiments entre el rebuig i la pertinença al seu lloc d'origen, coneix una nena que pren com una filla adoptiva. Anna Karina interpreta l'amant de Jan Nowicki en aquest drama que trasllada els sentiments de Mészáros envers el seu país en aquell moment. Cada vegada més sovint, a Polònia i a França, la directora comença a rebutjar un sistema de producció que no li permet realitzar films més ambiciosos. A partir d'aquí inicia un període d'exili artístic autoimposat. Como en casa parla d'aquest sentiment de desarrelament i rebuig mentre reflexiona sobre els lligams que ens uneixen als llocs on vam créixer.



Örökség *Las herederas*

MÁRTA MÉSZÁROS, 1980. Int.: Lili Monori, Isabelle Huppert, Jan Nowicki, Sándor Oszter, Zita Perczel, Sándor Szabó, Piotr Skrzinecki, Judit Hernádi. Hongria-França. VOSE. 109'. DCP.

El 1936, poc abans de l'arribada dels feixistes al poder, una dona infèrtil convenç una amiga perquè li doni un fill amb el seu marit. Mészáros trasllada alguns dels seus temes predilectes, com la maternitat i les relacions de poder, a un film d'època sumptuós. Isabelle Huppert interpreta una dona maltractada per la seva suposada amiga, que també controla, amb els seus diners i la seva influència, el seu marit. A diferència d'altres exemples de sororitat en l'obra de la cineasta, aquí mostra una Lili Monori capaç dels actes més malvats, capgirant les estructures del poder que denunciava en els seus primers films. Basada en una història real, desenterra algunes de les vergonyes del passat del seu país, una tasca que continuarà en els seus diaris.

Napló gyermekeimnek *Diari per als meus fills*

MÁRTA MÉSZÁROS, 1984. Int.: Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Anna Polony, Mari Szeemes, Pál Zolnay, Ildikó Bánsági. Hongria. VOSC. 109'. DCP.

A finals dels anys quaranta, una noia òrfena emigrada a l'URSS torna amb els seus avis a Budapest. Els acull la seva tia, una comunista que dirigeix una presó. La noia es resisteix a viure segons les normes de la seva tia i comença a buscar pistes del seu pare desaparegut, arrestat pel KGB. El projecte més íntim i monumental de Mészáros és una trilogia de tints autobiogràfics que s'inicia amb aquest relat sobre la seva adolescència. Tal com li passa a la protagonista, el pare de la directora va ser arrestat i executat el 1938, un fet que Mészáros va conèixer el 1999 després d'una llarga investigació. Gran Premi del Jurat al Festival de Cannes.

📍 Presentació a càrrec de Nyika Jancsó (director de fotografia del film i fill de Márta Mészáros) el dimecres 14.

Diumenge 11 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 27 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 28 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 29 / 18.00 h
Sala Chomón



Divendres 16 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 30 / 20.00 h
Sala Chomón



Napló szerelmeimnek *Diario para mis amores*

MÁRTA MÉSZÁROS, 1987. Int.: Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Anna Polony, Irina Kuberskaya, Mari Szemes, Pál Zolnay, Adél Kováts, Erzsébet Kútvolgyi. Hongria. VOSE. 128'. DCP.

A mitjans dels cinquanta Juli intenta estudiar cinema a Budapest, però la seva sol·licitud li és denegada i se'n va a Moscou a cursar la carrera. A Budapest, detenen János i el pressionen perquè faci una confessió. En el segon film de la trilogia dels diaris la figura de János serveix a Mészáros per retratar l'ambient polític de l'època, mentre que amb Juli desenvolupa el vessant més autobiogràfic. Com ella, Mészáros va comprometre les seves decisions artístiques treballant per als noticiaris del règim durant anys. La sobrietat en blanc i negre del primer film dona pas aquí a una fotografia en color amb fortes tonalitats vermelles.

🕯 Presentació a càrrec de Nyika Jancsó (director de fotografia del film i fill de Márta Mészáros) el dijous 15.

Napló apámnak, anyámnak

Diario para mis padres

MÁRTA MÉSZÁROS, 1990. Int.: Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Mari Tórocsik, Ildikó Bán-sági, Anna Polony, Lajos Balázsovits, Irina Kuberskaya. Hongria. VOSE. 115'. DCP.

En l'última part de la trilogia dels diaris, Mészáros ataca el gran tabú del seu país durant dècades: l'arrest i assassinat del primer ministre Imre Nagy el 1958. Amb aquest film realitza un acte d'expiació tant personal com nacional i restitueix la memòria d'uns fets històrics que van romandre ocults molt de temps. Només així, segons la mateixa cineasta, Hongria podia avançar cap al futur en aquells instants de canvi.



Márta Mészáros vista per Mònica Rovira

Márta Mészáros és una cineasta excepcional que va formar part de l'avantguarda artística dels anys seixanta i setanta a Europa. Va treballar en el context històric de l'Hongria socialista i va reflectir en les seves pel·lícules un intens diàleg amb aquest sistema polític. Mészáros va situar les dones en papers protagonistes en totes les seves obres, on desenvolupaven tot un ventall de rols com ara treballadores, milicianes, exiliades, cineastes, mares. La Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona convida la realitzadora i investigadora Mònica Rovira a fer una lectura personal de l'obra de Mészáros. Mònica Rovira és directora del documental *Ver a una mujer* (2017) i ha centrat la seva recerca en la captura fílmica de l'inefable, en l'escriptura del jo, en el cos com a espai de dissidència i en la representació del desig.

Sessió gratuïta.

Dimecres 21 / 19.00 h
Sala Laya



Carta blanca a Paco Poch



Paco Poch (Igualada, 1951) és un home polifacètic que té una llarga trajectòria en l'àmbit cultural i audiovisual. És màner cultural, Doctor en Ciències de la Comunicació i professor de Producció a la Universitat Pompeu Fabra, redactor de *Serra d'Or*, fundador de Catalan Films, distribuïdor i, sobretot, productor independent d'arriscats projectes de ficcions i documentals tant de cinema com de televisió. Des dels seus orígens professionals com a cap de producció al costat de Pepón Coromina, ha estat darrere d'algunes de les propostes més innovadores del cinema català. Villaronga, Cadena, Abril, Guerin i, molt especialment, Isaki Lacuesta han estat en la seva òrbita com a productor.

Quan defineix la seva manera de fer, afirma que té "rigor i manca de rigor alhora: em moc bé, però desordenadament. En el meu estil es barreja l'aspecte humà, de continguts, d'interessos, d'elements cultes i al mateix temps progressistes. La idea que el cinema és la vida i la continuació dels somnis. I que la poesia no és incompatible amb la reivindicació".

La seva resposta a la *Carta blanca* que li hem ofert s'articula a partir de tres facetes fonamentals a la seva obra: la cinefília, la de distribuïdor i la de productor.

Amb la col·laboració de:



18

Rendez-vous à Bray

Cita a Bray

L'albero degli zoccoli

L'arbre dels esclops

19

Elvira Madigan

La senyora

20

Entre dos aguas

Innisfree

21

Buenaventura Durruti, anarquista

Simindis kundzuli

Corn Island

22

Le père de mes enfants

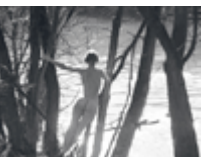
El padre de mis hijos

A Torinói ló

El cavall de Tori

Dimarts 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 24 / 18.00 h
Sala Chomón



Cinefilia:

Rendez-vous à Bray Cita a Bray

ANDRÉ DELVAUX, 1971. Int.: Anna Karina, Bulle Ogier, Mathieu Carrière, Roger Van Hool, Martine Sarcey, Pierre Vernier, Bobby Lapointe. RFA-França-Bèlgica. VOSC. 90'. 35mm.

En els anys de la Primera Guerra Mundial un estudiant de piano a París rep l'avis d'un amic, que fa anys que no veu, per trobar-se a Bray. "És un film sobre l'espera, l'absència, el silenci, el record... *Rendez-vous à Bray* és també la pel·lícula d'una iniciació amorosa trasbalsadora" (Jean-Loup Passek). Una adaptació de Julien Gracq que troba equivalències extraordinàries entre el llenguatge escrit i el visual. També pot interessar per la seva dimensió plàstica i per les referències a la pintura de Paul Delvaux i René Magritte.

📌 *Conversa entre Paco Poch i Esteve Rimbau (director de la Filmoteca de Catalunya) el dimarts 13.*

Diumenge 18 / 17.30 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 20.00 h
Sala Chomón



L'albero degli zoccoli L'arbre dels esclops

ERMANNO OLMI, 1977. Int.: Luigi Ornaighi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli, Antonio Ferrari, Teresa Bresciani, Giuseppe Brignoli, Carlo Rota. Itàlia. VOSC. 186'. DCP.

Una reflexió poètica però dura sobre la vida rural, ambientada a finals de segle XIX. Amb la meticulositat del documental, Olmi ens conta la història d'una família que haurà de deixar la casa dels amos on treballen per culpa d'un esclop i l'arbre que el va originar. "Un film contemplatiu, reflexiu, serè, però no idíl·lic, ni nostàlgic ni indiferent. No tracta de convèncer-nos que qualsevol temps passat va ser millor, ni de presentar la dura vida pagesívola com un paradís perdut, ni de commoure'ns o indignar-nos per la trista sort dels treballadors del camp. No pretén demostrar res, ni tan sols argumentar a favor o en contra d'una tesi o altra, ni de fer una paràbola sobre situacions actuals. Tracta, simplement, de mostrar, de recordar com era la vida rural a Itàlia, a una regió molt concreta (els voltants de Bèrgam), l'any 1898. I aquesta data ens porta a una figura literària espanyola amb la qual té molt a veure la pel·lícula: Azorín, a qui, sens dubte, hauria agradat la puntillista, tranquil·la, modesta i precisa obra d'Olmi" (Miguel Marías). Palma d'Or al Festival de Cannes, entre molts altres premis.

📌 *Presentació a càrrec de Paco Poch el dimarts 20.*

Elvira Madigan

BO WIDERBERG, 1967. Int.: Pia Degermark, Thommy Berggren, Lennart Malmer, Cleo Jensen, Nina Widerberg, Yvonne Ingdahl. Suècia. VOSC. 91'. 35mm

"El 1889, tota Escandinàvia va quedar commoguda pel doble suïcidi del tinent Sixten Sparre, desertor de l'exèrcit suec, i la seva amant, l'equilibrista Elvira Madigan. Després de fugir a Dinamarca, van tenir uns quants dies de felicitat intensa en la natura, al marge d'una societat que els era prohibida. Bo Widerberg ens mostra aquests moments inefables amb imatges lluminoses i puntillistes, i descriu allò que pot ser la felicitat completa, una cosa tan infreqüent que arriba a matar" (Robert Benayoun). Pia Degermark va guanyar el premi a la millor actriu al Festival de Cannes.

📌 *Presentació a càrrec de Paco Poch el dimecres 21.*

Producció:

La senyora

JORDI CADENA, 1987. Int.: Sílvia Tortosa, Hermann Bonnín, Luis Merlo, Fernando Guillén Cuervo, Jeannine Mestre, Alfredo Luchetti, Alfonso Guirao. Catalunya. VC. 106'. 35mm.

Després de ser productor delegat del primer film d'Almodóvar (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*), Paco Poch crea la seva pròpia empresa, Virginia Films, i produeix aquest llargmetratge basat en la novel·la homònima d'Antoni Mus guanyadora del Premi Sant Jordi. El film, impulsat, protagonitzat i coescrit (amb Jordi Cadena) per Sílvia Tortosa, va ser un èxit internacional del cinema català. Ambientada a la Mallorca dels anys vint del segle passat, és un melodrama rural, claustrofòbic i morbós, que pivota entorn d'una història eròtica de dominació sexual.

📌 *Presentació a càrrec de Paco Poch i Jordi Cadena el dijous 22.*



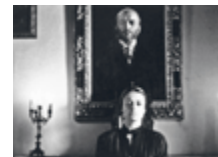
Dimecres 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 15 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 22 / 18.00 h
Sala Laya



Diumenge 18 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 24 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 30 / 17.00 h
Sala Chomón



Entre dos aguas

ISAKI LACUESTA, 2018. Int.: Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Rocío Renón, Yolanda Carmona, Lorrein Galea, Manuel González del Tanago. Catalunya. VE. 135'. DCP.

Isaki Lacuesta va guanyar la seva segona Concha d'Or amb aquest film que ha fet tornar el cineasta a l'illa de San Fernando —el lloc amb més atur d'Espanya— per reprendre la història dels germans Isra i Cheito, dotze anys després que retratés la seva adolescència a *La llegenda del temps*. Un film que, com és habitual en el cineasta, es mou entre la representació i la realitat i que parteix d'una història honesta i fresca de segones oportunitats per esdevenir un mirall ple d'emoció de la nostra societat.

🕒 Presentació a càrrec de Paco Poch el divendres 23.

Innisfree

JOSÉ LUIS GUERIN, 1990. Int.: Pdraig O'Feeney, Bartley O'Feeney, Annalivia Ryan, Anne Slattery i els habitants de Conga Fheichín. Irlanda-França-Catalunya. VOSC. 110'. 35mm.

Quatre dècades després de la visita de John Ford amb motiu del rodatge de *The Quiet Man*, un altre realitzador arriba a Irlanda tot cercant la realitat d'aquell Innisfree "inventat" per Ford. Els testimonis supervivents aboquen les seves vivències del rodatge i altres habitants mostren el que n'ha restat: un museu, l'ambient d'una taverna, etc.

🕒 Presentació a càrrec de Paco Poch el divendres 30.



Buenaventura Durruti, anarquista

JEAN-LOUIS COMOLLI, Albert Boadella, 1999. Int.: Xavier Boada, Jesus Agelet, Albert Boadella, Ramon Fontserè, Rosalia Cervia, Jordi Costa, Juan José Cuesta, Laura Díaz del Corral, Dolors Noneu. França-Catalunya. VE. 107'

Escenificació de diversos episodis de la vida del mític dirigent anarquista Buenaventura Durruti, mort durant la defensa de Madrid a l'inici de la Guerra Civil Espanyola. La recreació ha estat duta a terme pels actors de la companyia de teatre Els Joglars. En combinació amb documents audiovisuals de l'època, es retraten les peripecies d'un home la vida del qual, segons el periodista i escriptor soviètic Ilià Ehrenburg, seria impossible de narrar perquè s'assembla massa a una novel·la d'aventures. Una projecció en record del cineasta i crític Jean-Louis Comolli, mort el passat 19 de maig.

🕒 Presentació a càrrec de Paco Poch el divendres 23.

Distribució:

Simindis kundzuli Corn Island

GEORGE OVASHVILI, 2014. Int.: Ilyas Salman, Mariam Buturishvili, Tamer Levent. Txèquia-Geòrgia-Kazakhstan-Hongria-França-Alemanya. VOSE. 100'. Blu-ray.

Una història poètica i minimalista, amb molt pocs diàlegs, que, a la manera de *La isla desnuda* (Kaneto Shindô, 1960), mostra el cicle de la vida regida pels elements de la naturalesa a partir d'un home que, amb la seva neta, aixeca una casa de fusta i una plantació de blat en un petit illot enmig d'un riu per poder subsistir. Com *Mandarinas* (Zaza Urushadze, 2013), és un film amb missatge humanista que transcorre enmig del conflicte entre Geòrgia i Abkhàzia.

🕒 Presentació a càrrec de Paco Poch el divendres 16.



Dissabte 17 / 20.00 h
Sala Laya

Divendres 23 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 14 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 16 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 16 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 25 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 28 / 17.00 h
Sala Chomón



Le père de mes enfants *El padre de mis hijos*

MIA HANSEN-LOVE, 2009. Int.: Louis-Do de Lencquesaing, Chiara Caselli, Alice de Lencquesaing, Alice Gautier, Manelle Driss, Eric Elmosnino. França-Alemanya. VOSE. 110'. 35mm.

Un productor francès de cinema independent sembla que ho tingui tot per ser feliç, però la seva empresa està ofegada pels deutes. És un drama inspirat en el productor Humbert Balsam, que va treballar amb cineastes com Lars von Trier, James Ivory o Claire Denis fins que va posar fi a la seva vida el 2005. "El film neix del desig de conèixer qui era veritablement aquest insòlit productor. L'element que el converteix en una obra veritablement peculiar és la voluntat de comprendre l'altre (...). Una pel·lícula d'una maduresa insòlita. D'una banda, funciona com un retrat que ens ajuda a entendre una dimensió poc explorada del cinema europeu; de l'altra, és una admirable pel·lícula sobre els sentiments humans, sobre com el dol afecta el dia a dia d'una experiència vital determinada" (Àngel Quintana).

📍 Presentació a càrrec de Paco Poch el divendres 16.

A Torinói ló *El cavall de Tori*

BÉLA TARR, ÁGNES HRANITZKY, 2011. Int.: Volker Spengler, Erika Bók, János Derzsi, Mihály Kormos. Suïssa-Hongria-França-EUA-Alemanya. VOSC. 146'. 35mm.

Es diu que el filòsof Friedrich Nietzsche va caure per sempre en la bogeria en veure un cotxer que fustigava durament el seu cavall perquè aquest es negava a caminar. El film mostra la vida d'aquest cotxer, la seva filla i el vell cavall en una atmosfera preapocalíptica i puntament existencialista. "Vaig veure el film tres tardes seguides principalment per la meva fascinació amb la manera en què un film en el qual no passa pràcticament res pot ser tan absorbent i poderós, tan plaent i bell (...). El món d'*El cavall de Tori* no és desvelat, explicat, impartit o relatat, senzillament és allí, a cada moment, tant com resulta possible i en una mesura que sembla més gran del que podem abraçar. Ens desafia, simplement, a prendre'n nota" (Jonathan Rosenbaum).

📍 Presentació a càrrec de Paco Poch el dimecres 28.

**Cinema
romanès
actual**

25

Crai Nou

Blue Moon

Babardeală cu buclucșau porno balamuc

Un polvo desafortunado o porno loco

26

Întregalde

Imaculat

Inmaculada

27

Câmp de Maci

Campo de amapolas

Dupa 40 de zile

No Rest for the Old Lady

Projectem sis de les propostes més estimulants del cinema romanès actual. Són llargmetratges de ficció que han tingut molt bona acollida en festivals d'arreu del món, com és el cas d'*Un polvo desafortunado o porno loco*, el film que va precedir *Alcarràs* en la consecució de l'Os d'Or del Festival de Berlín, o *Blue Moon*, darrera Concha d'Or del Festival de Sant Sebastià, la projecció de la qual comptarà amb la presència de la seva directora, Alina Grigore.

La mostra constata l'evolució imparable de talent originat a l'antic estat comunista des de la seva arrencada, el 2005, amb *La mort del senyor Lazarescu*. Els films comparteixen una sensibilitat políticament urgent i inclusiva que es resisteix als prejudicis d'una ultradreta que ressorgeix. D'aquesta manera, sota el paraigua del drama i la comèdia, es manifesten un seguit de disfuncions sociopolítiques que van des del contrast entre tradició i emancipació femenina fins a l'exploració entre el concepte d'obscenitat i la hipocresia social, passant pels límits de la generositat burgesa o la relació entre gènere i poder en un entorn opressiu i la intolerància homòfoba.

Amb la col·laboració de:



Crai Nou *Blue Moon*

ALINA GRIGORE, 2021. Int.: Ioana Chitu, Mircea Postelnicu, Mircea Silaghi, Vlad Ivanov, Ionut Achivoaie, Alex Aninosanu, Ion Arcudeanu, Ioana Asofiei. Romania. VOSE. 85'.

Blue Moon, la guanyadora de la darrera Concha d'Or del Festival de Sant Sebastià, és un retrat de la violència exercida contra les dones a la Romania rural. L'opera prima d'Alina Grigore segueix l'evolució psicològica d'una noia que torna al poble després que la seva família s'oposi al seu intent d'aconseguir una educació superior. "És una història d'emocions, un argument de sentiments entorn d'una víctima que es converteix en agressora" (Alina Grigore).

📍 Presentació i col·loqui a càrrec d'Alina Grigore.

Babardeală cu buclucșau porno balamuc

Un polvo desafortunado o porno loco

RADU JUDE, 2021. Int.: Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Malai, Nicodim Ungureanu, Alexandru Potocean, Andi Vasluiuanu. Txèquia-Romania-Croàcia-Suïssa-Luxemburg-Gran Bretanya. VOSE. 106'.

Premiat amb l'Os d'Or del Festival de Berlín, el darrer llargmetratge de Radu Jude explora amb mirada corrosiva la relació entre l'individu i la societat a partir del cas d'una professora de secundària que veu el seu lloc de feina en perill quan es filtra a internet un vídeo sexual protagonitzat per ella mateixa i la seva parella. "Una barreja d'estils i de gèneres en què la comèdia més negra i esbojarrada discorre envers la crítica social i l'assaig polític" (Elsa Fernández-Santos). "Era important que el públic veiés la gravació sexual perquè tot gira entorn seu. És un film de muntatge, atès que invita el públic a establir connexions i juxtaposicions entre la suposada obscenitat del vídeo i l'obscenitat més àmplia que ens envolta, que és molt més tòxica i real. A més, volia situar els espectadors en la mateixa posició que els pares de la pel·lícula" (Radu Jude).

Dimarts 27 / 20.00 h
Sala Chomón

Repetició:
Dissabte 1 d'octubre



Dimecres 28 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 29 / 17.00 h
Sala Laya

Repetició:
Dissabte 1 d'octubre



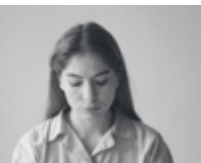
Întregalde

RADU MUNTEAN, 2021. Int.: Maria Popistasu, Iлона Brezoianu, Alex Bogdan, Luca Sabin, Toma Cuzin, Gabor Bondi, Radu Muntean. Romania. VOSE. 104'

L'altruisme de tres persones que realitzen el seu habitual viatge humanitari pels Cárpat és posat a prova quan el tot terreny amb el qual viatgen s'encalla després d'accedir a portar al seu destí un vilatà senil de les muntanyes. Una paràbola social que despulla la facilitat amb què s'ensorenren les bones intencions dels protagonistes urbanites enmig de la desconfiança, la por i els prejudicis. "Una sàtira subtil, excel·lent, divertida i enginyosa sobre la hipocresia de la caritat. Cada interacció entre els personatges té el seu propi impuls ple de suspens i sorpreses" (Jessica Kiang).

Dijous 29 / 21.00 h
Sala Chomón

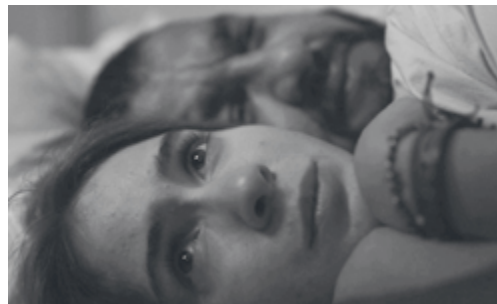
Repetició:
Dimecres 5 d'octubre



Imaculat Inmaculada

MONICA STAN, GEORGE CHIPER, 2021. Int.: Ana Dumitrascu, Vasile Pavel-Digudai, Cezar Grumazescu, Iлона Brezoianu, Rares Andrici, Bogdan Farcas, Florin Hritcu. Romania. VOSE. 114'

Una noia drogodependent és enviada a una clínica de rehabilitació després que el seu xicot acabi a la presó. L'opera prima del tàndem Stan-Chiper és una història crua i incòmoda de superació de l'addicció que destaca per la superba actuació d'Ana Dumitrascu. "El guió està basat en la meua experiència de joventut, quan vaig estar ingressada a un centre de desintoxicació. Tot i això, vaig buscar durant molt temps la perspectiva correcta per narrar-ho, inclinant-me finalment pel relat d'una nena que es converteix en dona" (Monica Stan).



Câmp de Maci *Campo de amapolas*

EUGEN JEBELEANU, 2020. Int.: Conrad Mericoffer, Alexandru Potocean, Radouan Leflahi, Cendana Trifan, Ionut Niculae, Alex Calin. Romania. VOSE. 81'

Un policia de Bucarest que manté la seva homosexualitat en secret es veu obligat a intervenir en un assalt d'un grup homòfob a una sala de cinema durant la projecció d'un film de temàtica gai. El film, basat en un fet real, explora la difícil situació que viu el col·lectiu LGTBIQ+ a Romania. Una de les primeres produccions de temàtica gai d'aquest país, on aquestes projeccions solen ser boicotejades. "Una pel·lícula sobre la identitat, sobre la dificultat de ser lliure, sobre la censura i l'autocensura i, sobretot, sobre l'amor i la impossibilitat d'estimar" (Eugen Jebeleanu).

Divendres 30 / 18.00 h
Sala Laya

Repetició:
Diumenge 2 d'octubre



Dupa 40 de zile *No Rest for the Old Lady*

ANDREI GRUZSNICZKI, 2021. Int.: Mircea Andreescu, Valer Dellakeza, Gabriel Spahiu, Negrescu Marian, Simona Urs, Stefan Mirea, Valeriu Bazu. Romania. VOSE. 99'. DCP.

Aquesta és la història d'Emil, l'home que no creu en els fantasmes, i del seu millor amic, Titi. La trama es desenvolupa en un poblet remot, un lloc que sembla un tros de cel. Tanmateix, la història comença quaranta dies després del funeral de Smaranda, l'esposa d'Emil. Els dies passen i Emil s'adona que Titi sembla tenir els dies comptats. Vol animar-lo, però res no l'ajuda. I és que, quaranta dies després de la seva mort, Smaranda s'instal·la a la casa de Titi i comença a perseguir-lo.

Divendres 30 / 21.00 h
Sala Laya

Repetició:
Dijous 6 d'octubre





**10 Anys
al Raval**

10
ANYS
AL
RAVAL

Ja fa una dècada que l'exposició "Imatges confrontades: la Guerra Civil i el cinema" va estrenar la sala d'exposicions amb el cineasta Jaime Camino —a qui dediquem l'exposició en curs— com un dels eixos principals d'aquella inauguració. El programa actual i la preestrena de *Pacifiction* —de la qual neixen l'espòt i la imatge gràfica de la celebració dels deu anys al Raval— també troben un fil de continuïtat amb les *premières*, a la sala Chomón, d'Albert Serra, que des de *Història de la meva mort* sempre ha escollit la Filmoteca de Catalunya per donar a conèixer els seus films. D'altra banda, els amics de Filmoteca Española ens porten quatre peces signades per Buñuel, Berlanga i Olea, que presentaran Josetxo Cerdán, director d'aquesta institució, i el preservador i restaurador Ferran Alberich.

**Moments inoblidables:
Inauguració de la sala d'exposicions**
Sessió triple

Transfusions de sang

LAYA FILMS, 1937. Catalunya. VC. 9'. DCP.

Un reportatge que ens mostra el servei de transfusió de sang a Barcelona durant la Guerra Civil Espanyola.

Ollaires de Breda

RAMON BIADIU, 1937. Catalunya. VC. 11'. DCP.

Un reportatge filmat en plena Guerra Civil que detalla el procés de l'artesania terrissaire a Breda.

Entrevista a Josep Tarradellas

JAIME CAMINO, 1977. Catalunya. VE. 93'. Betacam digital.

Un document inèdit: l'entrevista íntegra que Jaime Camino va fer per al seu documental sobre la Guerra Civil *La vieja memoria*, a l'històric president de la Generalitat de Catalunya a l'exili durant la dictadura franquista, l'any que aquest va tornar a Catalunya.

Dimecres 14 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 15 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Filmoteques amigues: Filmoteca Española

Un chien andalou *Un perro andaluz*

LUIS BUÑUEL, SALVADOR DALÍ, 1928. Int.: Pierre Batchef, Simone Mareuil, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Jaume Miravittles. França. Muda, amb rètols en castellà. 22'. DCP.

El debut en la direcció de Buñuel, en col·laboració amb Salvador Dalí, és un títol bàsic del corrent avantguardista dels anys vint. Un diàleg entre la racionalitat superficial i les forces profundes del subconscient.

El circo

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1949. Espanya. VE. 18'. DCP.

Curtmetratge que mostra l'arribada del Circo Americano a Madrid i que el cineasta va realitzar com a pràctica del curs 1949-1950 a l'Institut de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

La muerte y el leñador

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1962. Int.: Hardy Krüger, Ana Casares, Agustín González, Luis Marín, Manuel Alexandre, José Luis Coll, Jesús Guzmán, Maribel Martín. Itàlia-França-Espanya. VE. 20'

Esquetx del film d'episodis Las cuatro verdades, que adaptava faules de La Fontaine. Les altres tres històries estaven dirigides per René Clair, Alessandro Blasetti i Hervé Bromberger. És el film més polèmic de Berlanga, i el règim d'aleshores el va acusar d'atacar durament Espanya perquè presentava un país miserable.

El parque de juegos

PEDRO OLEA, 1963. Int.: Wilhem Elie, Cecilia Villarreal, Domingo Dominguín Jr., Luisa Muñoz Schneider. Espanya. VE. 15'. DCP.

Una parella es planteja portar el seu fill de quatre anys al parc infantil per primer cop. El pare projecta les seves pròpies pors en els jocs infantils, que se li apareixen com fantasies terrorífiques. La segona pràctica de Pedro Olea a la Escuela Oficial de Cinematografía adapta el relat homònim de Ray Bradbury.

📍 *Presentació a càrrec de Josexo Cerdán (director de Filmoteca Española) i Ferran Alberich (restaurador) el dimecres 21.*

Moments inoblidables: Les estrenes d'Albert Serra i la presència de Jean-Pierre Léaud

La mort de Louis XIV

ALBERT SERRA, 2016. Int.: Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assunção, Marc Susini, Bernard Belin, Irène Silvagni. Portugal-França-Espanya. VOSC. 115'. DCP.

“Una materialització inèdita, extremament fidel i personal de l'agonia de l'ésser humà, una memorable interpretació de la mortalitat. Film formalment superb, de qualitats pictòriques que s'inspiren en el classicisme per entregar-se també al nebulós i abstracte, La mort de Louis XIV marca l'evolució envers la solidesa i la precisió d'un dels grans visionaris del nostre temps” (Javier H. Estrada).



Diumenge 25 / 20.00 h
Sala Laya

Dimarts 27 / 17.00 h
Sala Chomón





Horitzons del western

Tanquem el cicle dedicat al gènere que Godard considerava “el més cinematogràfic de tots” amb una selecció del tot eclèctica integrada per nou films.

Django Unchained *Django desencadenado*

QUENTIN TARANTINO, 2012. Int.: Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Kerry Washington, Samuel L. Jackson, Don Johnson, Bruce Dern. EUA. VOSE. 165'. DCP.

Un çaça-recompenses alemany que segueix la pista d'uns assassins promet a l'esclau negre Django que el deixarà en llibertat si l'ajuda a atrapar-los. Django accepta amb la intenció d'anar a buscar després la seva esposa, una esclava que viu a la plantació d'un terratinent. “És al mateix temps un hiperfacundiós spaghetti western de síntesi i una impugnació a l'imaginari d'un western americà entestat a amagar sota la catifa gairebé tota referència a l'esclavitud” (Jordi Costa).

Limonádový Joe aneb Kinská opera

Joe Kotaloca

OLDRICH LIPSKÝ, 1964. Int.: Karel Fiala, Milos Kopecký, Kveta Fialová, Olga Schoberová, Josef Hlinomaz, Rudolf Deyl, Jirí Lír, Bohus Záhorský. Txecoslovàquia. VOSC. 99'. DCP.

El cinema txecoslovac dels anys seixanta va fer diverses paròdies de la cultura del sistema capitalista. Una de les més icòniques és aquest western musical, protagonitzat per un pistoler abstemi, que adapta l'obra de l'escriptor i animador Jirí Brdecka en què dos bàndols lluiten per promocionar els uns la llimonada i els altres el whisky. És un film farcit d'idees enginyoses que provenen del camp de l'animació, art en què excel·lia la cinematografia txecoslovaca.

Dijous 1 / 16.00 h
Sala Chomón

Dissabte 10 / 18.00 h
Sala Chomón



Dijous 1 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 2 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 2 / 21.00 h
Sala Laya



El topo

ALEJANDRO JODOROWSKY, 1970. Int.: Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, José Legarreta, Alfonso Arau, José Luis Fernández. Mèxic. VE. 125'

L'admiració de personatges com John Lennon, David Lynch, Bob Dylan o Marilyn Manson envers aquest sanguinolent western farcit de simbologies cristianes i budisme tàntric va convertir *El topo* en un dels films de culte per antonomàsia del cinema underground. El protagonista és un pistolero que busca el sentit de la vida a través de la mort i que, en ple desert, ha de superar quatre proves només a l'abast dels elegits.

McCabe and Mrs. Miller

ROBERT ALTMAN, 1971. Int.: Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois, William Devane, Keith Carradine, Michael Murphy, Shelley Duvall. EUA. VOSC. 120'. DCP.

Un western desmitificador, documentat i realista, ambientat a principis del segle xx. Explica el naixement de la prostitució organitzada a partir de l'aventura d'una parella que ubica el seu negoci sexual al costat d'una companyia minera i que ha de fer front a una gran empresa quan aquesta intenta comprar una part del negoci. La imatge de Vilmos Zsigmond a la manera de les velles fotografies i l'anacrònica banda sonora de Leonard Cohen són grans encerts d'aquest film estrenat amb el títol *Los vividores*.



The Searchers Els buscadors

JOHN FORD, 1956. Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond, Natalie Wood, John Qualen, Olive Carey, Henry Brandon, Harry Carey Jr. EUA. VOSC. 119'. DCP.

El rescat d'una noia blanca raptada pels indis per part d'un antic soldat és la base argumental d'un film amb el tema subjacent de l'ocàs de l'aventurer i el reconeixement implícit de les cultures índies. Per a alguns, és el millor western de la història del cinema. Senzillament, majestuós. Es va estrenar amb el títol *Centauros del desierto*.

Dissabte 3 / 18.00 h
Sala Chomón



Tiempo de morir

ARTURO RIPSTEIN, 1966. Int.: Marga López, Jorge Martínez de Hoyos, Enrique Rocha, Alfredo Leal, Blanca Sánchez, Tito Junco. Mèxic. VE. 90'. Blu-ray.

Quan un assassí surt de la presó després d'estar-s'hi divuit anys tancat, s'ha d'enfrontar als fills de la víctima, que encara volen venjar el seu pare. Gabriel García Márquez i Carlos Fuentes signen el guió de l'opera prima d'Arturo Ripstein quan aquest últim tan sols tenia vint-i-un anys. El 1985 el colombià Jorge Alí Triana en va dirigir un *remake*.

Diumenge 4 / 21.00 h
Sala Chomón



The Outlaw El forajido

HOWARD HUGHES, 1943. Int.: Jane Russell, Jack Buetel, Thomas Mitchell, Walter Huston, Joe Sawyer, Mimi Aguglia. EUA. VOSE. 116'. DCP.

Una exuberant Jane Russell eclipsa els mítics Pat Garret, Billy el Nen i Doc Hollyday en aquest western en què la gelosia masculina i la sensualitat femenina prenen el protagonisme. Amb *The Outlaw*, el magnat i productor Howard Hughes va ser el primer a exhibir un film que no tenia l'aprovació de la Motion Pictures Association of America (MPAA), l'organisme censor presidit per William H. Hays. Després de l'estrena, Hughes va haver d'afrontar un seguit de judicis interminables que en van paralitzar temporalment l'exhibició.

Dimarts 6 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 9 / 20.00 h
Sala Chomón



Terror in a Texas Town

Terror en un poble de Texas

JOSEPH H. LEWIS, 1958. Int.: Sterling Hayden, Sebastian Cabot, Carol Kelly, Eugene Martin, Ned Young, Victor Millan, Ann Varela, Sheb Wooley. EUA. VOSC. 80'. 16mm.

Aquesta és l'última pel·lícula de la filmografia de Lewis i, tot i ser ignorat en les històries del cinema, és un western genial, insòlit, a l'altura del seu protagonista, Hayden, un mariner suec que lluita amb un arpó contra els bandolers de Texas. "El western més excèntric i marcià de la història. Més enllà de tanta raresa, és un prodigi d'economia narrativa, de planificació nerviosa i de sobrietat expositiva" (Jordi Batlle i Caminal). El guió està signat per Ben Perry, un pseudònim que encobria el re-presaliat Dalton Trumbo.

Diumenge 11 / 16.30 h
Sala Chomón



Heaven's Gate *La puerta del cielo*

MICHAEL CIMINO, 1980. Int.: Kris Kristofferson, Isabelle Huppert, Christopher Walken, Jeff Bridges, Sam Waterston, John Hurt, Mickey Rourke. EUA. VOSE. 217'. 35mm.

Un western crepuscular que mostra l'enfrontament que hi va haver el 1890 a Wyoming entre els colons que criaven bestiar i els immigrants europeus novinguts als Estats Units que volien dedicar-se al conreu de les terres. Una superproducció que invoca la lluita de classes per explicar el naixement dels Estats Units, alhora que mostra l'èpica del perdedor i els efectes de la guerra en la convivència entre les persones. Considerat actualment una obra mestra, va ser un fracàs i va contribuir a la bancarrota de la United Artist.



Sessions
especials



Les estrenes de la Filmoteca

Estrenem el darrer film d'Albert Serra, un dels més ovacionats en el darrer Festival de Cannes, i el primer llargmetratge d'Arantza Santesteban, un autoretrat amb l'epicentre en el conflicte basc. Dos films molt diferents entre ells, però que comparteixen un relat polític i un gran interès en l'exploració i el qüestionament del llenguatge cinematogràfic.

Amb la col·laboració de:



Dijous 1 / 19.30 h
Sala Chomón



Pacification

ALBERT SERRA, 2022. Int.: Benoît Magimel, Pahoia Mahagafanau, Sergi López, Cécile Guilbert, Marc Susini. Portugal-França-Espanya-Catalunya-Alemanya. VOSE. 165'

A l'illa de Tahití, l'alt comissari de la República, el representant de l'Estat francès, és un home calculador de maneres impecables. Tant a les recepcions oficials com als establiments il·legals, no deixa de prendre el pols a una població local al caire de la insurrecció. Sobretot quan s'instal·la el rumor que s'ha albirat un submarí que podria reprendre els assajos nuclears francesos. Entre el thriller i el viatge interior, *Pacification* contraposa la idea del paradís i la corrupció. Serra reivindica un territori d'exploració narrativa, de recerca de l'originalitat i de l'ambigüitat. El punt de partida del film van ser els diaris de l'actriu polinèsia Tarita Teriipaia, esposa de Marlon Brando.

🕒 Presentació a càrrec d'Albert Serra.

Amb la col·laboració de:



Dijous 29 / 20.00 h
Sala Laya



918 gau 918 noches

ARANTZA SANTESTEBAN, 2021. Espanya. VOSE. 65'

El 4 d'octubre de 2007, Arantza, la directora de la pel·lícula, és detinguda i portada a presó. D'aquells dies conserva alguns records: les interminables voltes pel pati, els campionats de natació, el periple carcerari de Rasha... Després de passar 918 nits tancada, Arantza és posada en llibertat. A partir d'aquell moment, enregistra amb una gravadora els seus records i els seus dubtes, que es van desplegant en el curs de la pel·lícula a la manera d'una memòria fragmentada.

🕒 Presentació a càrrec d'Arantza Santesteban.

Exposició: Jaime Camino. No tan de pressa!

Amb *La vieja memoria* Jaime Camino va aixecar l'acta testimonial cinematogràfica més important que s'ha fet mai sobre la Guerra Civil Espanyola. Un documental imprescindible sobre el conflicte que projectem en el marc de l'exposició "Jaime Camino. No tan de pressa!".

La vieja memoria

JAIME CAMINO, 1977. Int.: José María Gil Robles, Dolores Ibárruri, Raimundo Fernández Cuesta, Josep Tarradellas, David Jato, Federica Montseny, Enrique Lister, Julian Gorkin. Catalunya. VE. 169'. 35mm.

Tercer capítol de la indagació de Jaime Camino en la memòria històrica, després d'*Espanya otra vez* i de *Las largas vacaciones del 36*. Aquesta vegada es tracta de donar valor a la memòria individual d'aquells que van protagonitzar la Guerra Civil Espanyola trencant la por de recordar i enfrontant memòries que es contradiuen les unes amb les altres. Un document excepcional que va rebre el Premi de la Crítica Internacional als festivals de Berlín i Sant Sebastià. Romà Gubern, tot un expert en el tema, va participar en el guió.

🕒 Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.

Dimarts 6 / 18.00 h
Sala Laya



Un programa curat per Antoni Pinent amb la col·laboració de Cristina Giorgi.

Benet Rossell

Aquest programa conté l'essència del Benet Rossell cineasta en estat pur. No només pel seu format emprat en aquesta disciplina —totes les peces estan realitzades en cinema analògic, 16 i 35 mm—, sinó pels diferents gèneres pels quals transita, les intencions i l'estil vinculat a l'època en què estan creats. Alguns d'aquests treballs s'endinsen en el cinema directe, de viatge i amb muntatge en càmera (algunes d'aquestes serien: *Pont de Gàlata*, *Patinage Trocadéro*, *L'accident* o *Statue de la Liberté*); en un mateix estil formal, però amb una intenció més d'enregistrament de les accions d'alguns dels companys artistes de París, serien *Noir*, *mauve + barbe à papa*. *American Center*, *Paris* o *El corazón es un placer*, amb l'ús de la sobreimpressió; amb un intent més narratiu, *Atrás etiope*; films dins el gènere de l'apropiació, de moda a l'època, són *Biodop* i *Portrait (II)*; també hi ha un espai significant per a l'animació, amb una tendència molt personal que va treballar al llarg de la seva trajectòria artística, independentment de la disciplina escollida. Obrirà la sessió *Holes*, feta sense càmera, i la tancarà *Darling*, amb un personatge que podríem identificar pel seu estil amb alguns dels dibuixos que es troben a la mostra del MNAC “*Donació Benet Rossell. Escripcions i trajectes*” fins a l'11 de setembre de 2022. Una sessió de principi a fi on podrem gaudir d'un treball exultant digne de la qualitat dels millors operadors de càmera en 16 mm, afegint-hi una mirada intuïtiva, personal, sensible, poètica i plena d'enginy pròpia del seu món creatiu. Tots els films provenen de l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya.

Benet Rossell, cineasta

BENET ROSSELL, 1969-1980. França-Catalunya. Muda i VO. 74'. 16mm-Arxiu digital-35mm.

Es projecten: *Holes* (1969); *Noir, mauve + barbe à papa*. *American Center, Paris* (1969); *Patinage Trocadéro* (1971); *L'accident* (1971); *Statue de la Liberté* (1971); *Pont de Gàlata* (1972); *Biodop* (codirector: Joan Rabascall, 1974); *El corazón es un placer* (codirector: Jean-Pierre Béranger, 1973); *Atrás etiope* (1977); *Portrait (II)* (1974-1980), i *Darling* (1980).

📍 Presentació a càrrec d'Antoni Pinent.

José Sacristán, Goya d'Honor

Amb una trajectòria professional de més de sis dècades, José Sacristán, rostre i veu de la història i del present del cinema espanyol, ha rebut el reconeixement honorífic que atorga l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya per ser, en paraules de qui va ser president de la institució fins al 2022, Mariano Barroso, “un model d'entrega, passió, ètica i professionalitat per a tots els cineastes joves, i un company molt estimat per tots, que ha sabut avançar des del reflex que ens ha tornat a la pantalla alguns dels grans canvis que hem viscut al nostre cinema i en la nostra societat”.

El muerto y ser feliz

JAVIER REBOLLO, 2012. Int.: José Sacristán, Roxana Blanco, Jorge Jelineck, Carlos Leuona, Lisa Caligaris. Argentina-Catalunya-Espanya. VE. 94'. 35mm.

Un assassí a sou espanyol ingressat en un hospital de Buenos Aires s'adona que s'està morint i emprèn un viatge en què creua Argentina, vagarejant per carreteres secundàries sense cap itinerari fix. Aviat s'hi afegeix una dona que ha trobat a la ruta. Un neowestern que explora horitzons nous a través de la veu en *off* i el protagonisme d'un José Sacristán immens que va guanyar la Concha de Plata a la millor interpretació en el Festival de Sant Sebastià i el Gaudí i el Goya al millor actor.

📍 Presentació a càrrec de José Sacristán.



Amb la col·laboració de:



Dilluns 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 7 / 18.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Terra Gollut Film Festival

En la inauguració d'enguany, Terra Gollut, el certamen de cinema compromès per a la transformació social, posa el focus en el continent africà.

Sessió doble

Indestructibles

JOSÉ BAUTISTA, ALFONS RODRÍGUEZ, XAVIER ALDEKOA, 2022. Espanya-Catalunya. VOSC. 76'

Una mirada a la generació del futur d'Àfrica. En aquesta regió del planeta, on neixen més nadons del món, milers d'infants es veuen exposats cada any a situacions difícils i traumàtiques. La guerra, el terrorisme, la pobresa o els efectes del canvi climàtic són alguns dels principals problemes que afecten milions d'infants africans. Àfrica és també el continent del canvi. Els avenços en educació, el creixement econòmic, la irrupció de la tecnologia o la lluita dels moviments feministes africans estan transformant la realitat del continent. Aquest documental, rodat en deu països africans, reflecteix la història d'onze nens i nenes que gràcies a la seva capacitat de superació i fortaleza, esdevenen protagonistes actius de les seves vides.

Curtmetratges de Marc Serena

MARC SERENA, 2021. Catalunya. VOSC. 15'

L'escriptor, cineasta i periodista especialitzat en el continent africà, Marc Serena (*El escritor de un país sin librerías, Tchindas*) indaga, mitjançant cinc curtmetratges d'animació documental, en diversos aspectes culturals i socials de la República de Ghana. Es projecten: *La història del chihaa i l'oraa; El poder de les plantes i els arbres; Com fer un xilòfon; L'arribada de l'anacardà i Un mill deliciós.*

👤 Presentació a càrrec de José Bautista, Alfons Rodríguez, Xavier Aldekoa i Marc Serena.

Homenatge a Paco Pérez Dolz

A la plèiade de noms centenaris que vam homenatjar en el programa d'estiu era de compliment obligat incloure Paco Pérez-Dolz (1922-2017), un professional il·lustre del cinema català a qui hem reservat una sessió especial.

Paco Pérez-Dolz: un cineasta a tiro limpio

JORDI MARCOS, PACO PÉREZ-DOLZ, 2013. Catalunya. VC. 76'. Arxiu digital.

Documental en què el mateix Pérez-Dolz fa un repàs a la seva carrera professional i que també esdevé un retrat de la indústria cinematogràfica catalana de l'etapa clàssica. Des que el 1941 s'inicià en el setè art com a meritori de càmera i ajudant d'operador, Pérez-Dolz ha intervingut en una seixantena de films. Els cineastes Juli Salvador, Francesc Rovira Beleta i Miquel Iglesias, entre d'altres, el van escollir com a ajudant de direcció i el 1963 es va passar a la direcció amb *A tiro limpio*, un film que l'ha consagrat com un home clau del cinema policíac barceloní. El seu pas pel món de la publicitat i la docència cinematogràfica a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) són el punt final a tota una vida dedicada al cinema, reconeguda amb el Premi Nacional de Cinematografia atorgat per la Generalitat de Catalunya.

👤 Taula rodona posterior amb Joan Marimón (cineasta), Ferran Alberich (autor del llibre *Paco Pérez-Dolz. El camí de l'ofici*), Jordi Marcos (director del film), Trini Gilabert i Judit Colell (cineasta).

Dimarts 20 / 18.00 h
Sala Laya





IndiFest – Festival de Cinema Indígena de Barcelona

L'IndiFest - Festival de Cinema Indígena de Barcelona celebra enguany la seva 15a edició, dedicada a les llengües indígenes. Amb la projecció de *Wiñaypacha*, pel·lícula clau del cinema peruà i el primer llargmetratge de ficció en llengua aimara, l'IndiFest inaugura les activitats al voltant del festival que s'esdevindrà a l'octubre.

Wiñaypacha

ÓSCAR CATAOCORA, 2017. Perú. VOSE. 86'

Aquesta és la història de Wilka i Phaxsi, una parella d'ancians de més de vuitanta anys que viuen abandonats en un lloc remot dels Andes de Perú, a més de cinc mil metres d'alçada. Enfronten la misèria i l'inclement pas del temps, pregant als seus déus perquè per fi arribi el seu únic fill a rescatar-los.

🕯️ *Amb la presentació d'un membre de Quechua Films i d'alterNativa Intercanvi amb Pobles Indígenes.*

Vivim el barri

Projecció de curtmetratges: Vivim el barri

Un grup de 15 joves d'entre 16 i 20 viuen, durant una setmana, el procés de creació de tres curtmetratges a partir de les seves visions del barri del Raval de Barcelona. En aquesta sessió especial, es podrà veure el resultat del Taller d'Experimentació Cinematogràfica: Vivim el barri i conversar amb els i les creadores.

🕯️ *La sessió comptarà amb la presència d'entitats i persones vinculades al barri del Raval.*

Sessió gratuïta

Dimecres 28 / 18.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dilluns 5 / 19.00 h

Sala Chomón



FilmoXarxa

de Catalunya

El catàleg de FilmoXarxa té com a objectiu fer accessible arreu de la geografia catalana un seguit de pel·lícules que han tingut poca visibilitat als circuits comercials. Aquest 2022 s'hi incorporen 9 títols internacionals inèdits, 2 documentals catalans, 3 pel·lícules de distribució recent i el clàssic *Le plaisir*, de Max Ophüls, tots ells subtitulats en català. La selecció dels films, fruit de la col·laboració entre diferents entitats que treballem per la divulgació del cinema al nostre territori, posa de manifest la riquesa del llenguatge cinematogràfic actual i ens apropa a estètiques, temàtiques i realitats socials diverses i canviants: naturalesa, erotisme, fantasia, migració, treball o cinefília són alguns dels motius en curs.

Akik maradtak *Els que es van quedar*

BARNABÁS TÓTH, 2019. Int.: Károly Hajduk, Abigél Szőke, Mari Nagy, Barnabás Horvay, Katalin Simkó, Andor Lukáts, Judit Marosvölgyi, Zsolt Zayzon. Hongria. VOSC. 83'

Després d'haver sobreviscut als camps de concentració, un metge viu una vida solitària a Budapest. A la mateixa ciutat una noia viu amb recança amb la seva bestia amb l'esperança que tornin els seus pares. Quan tots dos es coneixen, cadascun troba en l'altre quelcom que ha estat absent en les seves vides. Una història lírica sobre el poder curatiu de l'amor enmig d'un conflicte nacional caracteritzat per la pèrdua i el trauma. Una història basada en la novel·la homònima de Zsuzsa F. Várkonyi.



Dijous 1 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 20.00 h

Sala Laya



Històries de Filmoteca

Divendres 2 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 8 / 18.00 h
Sala Laya



In memoriam: Jean-Louis Trintignant

L'attentat *L'atemptat*

YVES BOISSET, 1972. Int.: Gian Maria Volontè, Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, Jean Seberg, Michel Bouquet, Bruno Cremer, Philippe Noiret, François Périer. Itàlia-França-RFA. VOSC. 123'. Blu-ray.

El rapte i la desaparició a París de l'heroi de la independència marroquina, Ben Barka, allunyat del règim i líder de l'oposició en el seu país, és el punt de partida del guió elaborat el blacklisted Ben Barzman i Jorge Semprún que se centra en l'orquestració del rapte i en la foscor que hi va haver al voltant de la investigació posterior de l'assumpte. Quatre anys abans, Trintignant havia interpretat *Z*, un altre film polític amb guió de Semprún.

Il sorpasso *L'avançament*

DINO RISI, 1962. Int.: Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Claudio Gora, Luciana Angiolillo, Linda Sini, Nando Angelini. Itàlia. VOSC. 105'. DCP.

Amb el títol *La escapada*, planteja la relació que s'estableix entre dos homes molt diferents —un extravertit vidvor (Gassman) i un tímid estudiant (Trintignant)— al llarg d'un viatge que arrenca en una Roma deserta i calorosa. Amb guió del mateix Risi, Ruggero Maccari i Ettore Scola, aquesta comèdia amarga va reflectir d'una manera modèlica la societat italiana de l'època en què es va rodar. És el més popular de la trentena de films que Trintignant va rodar a Itàlia.

Sessió gratuïta.



Centenari d'Eleanor Parker

Detective Story *Història d'un detectiu*

WILLIAM WYLER, 1951. Int.: Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix, Cathy O'Donnell, George Macready, Horace McMahon, Gladys George. EUA. VOSC. 103'. DCP.

Un policia especialment dur davant els delinqüents i que actua per un sentit del deure que voreja l'obsessió es troba en una situació d'allò més conflictiva quan la seva dona (Eleanor Parker) resulta implicada en les seves investigacions. El film, que situa els fets en un sol escenari, està replet de nervi, cruesa i realisme, i tracta temes com ara la reinserció, l'anàlisi de la conducta criminal, la viabilitat del perdó o el conflicte familiar derivat d'una dificultat de comprensió causada per un excessiu sentit de la moralitat. Es va estrenar amb el títol *Brigada 21*.

Caged *Engabiada*

JOHN CROMWELL, 1950. Int.: Eleanor Parker, Agnes Moorehead, Ellen Corby, Hope Emerson, Jan Sterling, Betty Garde, Jane Darwell, Lee Patrick. EUA. VOSC. 95'. 16mm.

Caged —estrenada amb el títol *Sin remisió*— és un dur melodrama sobre una presó de dones. El film presenta el cas de Marie Allen, empresonada per complicitat en un assassinat, que exemplifica la desoladora situació de la dona per a qui la presó, lluny de significar el correctiu que li tornarà el sentit de la legalitat, constitueix el mitjà corruptor que destruirà la seva resistència moral. El personatge va representar una nominació a l'Oscar per a Eleanor Parker.



Dissabte 3 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 9 / 18.00 h
Sala Laya



Dimarts 20 / 21.00 h
Sala Laya



FilmoXica

4

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Programació familiar

Dissabtes i diumenges
a les 17h

Entrada gratuïta amb el
carnet de FilmoXica

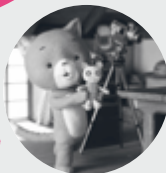


3

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

11

Diumenge
17.00 h
Sala Laya



Komadori Eiga

Komaneko Komaneko, el gat curiós (+3 anys)

Tsunami Goda, 2006. Japó. SD. 60'. Arxiu digital.

La gateta Koma decideix fer una pel·lícula amb la tècnica de l'stop-motion. Comença a dibuixar els *storyboards*, a preparar els ninots i a dibuixar els fons. Quan inicia el rodatge, la seva feina es veu interrompuda per una mosca. Així comença la primera de les cinc històries breus protagonitzades per aquesta moixa curiosa que viu dalt d'un turó.



Steamboat Bill, Jr.

El héroe del río (+6 anys)

Charles F. Reisner, 1928. Int.: Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion Byron, Tom Lewis, Tom McGuire, Joe Keaton. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 71'. DCP

El fill del propietari d'un vell vaixell navega pel riu Mississipí en competència directa amb el vaixell modern d'un home ric que és el pare de la noia de la qual està enamorat. L'escena en què, en ple huracà, cau sobre Keaton la façana d'una casa, però amb la fortuna que aquest passa pel forat de la finestra, ha esdevingut amb el temps una icona del cinema i dels especialistes d'escenes perilloses.

🎪 **Acompanyament musical en directe.**

10

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Raya and the Last Dragon

Raya i l'últim drac (+5 anys)

Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs, John Ripa, 2021. EUA. VC. 114'. Blu-ray.

Fa molt temps, humans i dracs van viure en harmonia al món de Kumandra. Cinc-cents anys després, Raya, una guerrera solitària, haurà de trobar el darrer i llegendari drac per reconstruir aquest hàbitat i tornar a unir el seu poble. Una producció de la Disney amb ressons culturals asiàtics, farcida d'humor i d'aventures, que aposta per la importància de la confiança en els altres i en un mateix.

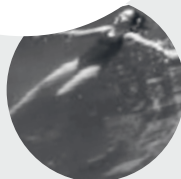
18

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Primers amors (programa de curts)

17

Dissabte
17.00 h
Sala Laya



L'oreig (+9 anys)

Blanca Camell Galí, José López Pizarro, Alexandra Jordana, Aina Pociello, 2014. Int.: Zoe Stein, Joan Campodón, Martina Font, Marçal Bert. Catalunya. VC. 16'. Arxiu digital.

Una noia experimenta el primer desig adolescent.

Septiembre (Los amores jóvenes)

Ángel Santos Touza, 2004. Int.: Xabier Deive, Jahdo González, Sara Pazos, Alberto Rollán, Arantxa Villar. Espanya. VE. 12'. 35mm.

L'últim dia de les vacances d'estiu una parella passa la tarda pel poble i la platja. Les trobades casuals amb una noia i els seus amants afectaran profundament la noia protagonista.

🎪 **Presentació a càrrec dels equips creatius dels films.**

Recomanada pels Serveis Educatius de la Filmoteca en col·laboració amb Cinema en curs.



24

Dissabte
17.00 h
Sala Laya

Umberto D. (+10 anys)

Vittorio De Sica, 1951. Int.: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto, Alberto Albani Barbieri, Ilena Simova, Elena Rea. Itàlia. VOSE. 89'. 35mm.

Un professor jubilat ha de sobreviure amb una pensió paupèrrima a la Itàlia de la postguerra. Coprotagonitzada per Fluke, un dels gossos més empàtics i entranyables del setè art, és una de les obres cabdals del neorealisme italià.



25

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Trash

(+5 anys)

Francesco D'Amico, Luca Della Grotta, 2020. Itàlia. VC. 88'. DCP

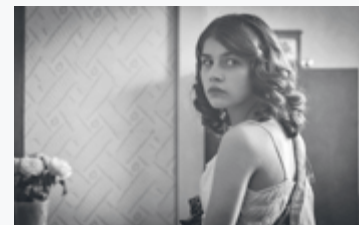
Slim és una capsa de cartró abandonada i resignada, però el seu destí canvia quan una capsa de joguines l'involucra a ell i els seus amics en una aventura que canviarà les seves vides. Un film protagonitzat per deixalles i en el qual les segones oportunitats s'identifiquen amb el concepte de reciclatge i de reutilització.



DIJOURS 01

16.00 | Horitzons del western
Django Unchained *Django desencadenado*
 Quentin Tarantino, 2012. VOSE. 165'. DCP.

17.00 | FilmoXarxa
Akik maradtak *Els que es van quedar*
 Barnabás Tóth, 2019. VOSC. 83'. DCP.



19.30 | Les estrenes de la Filmoteca †
Pacifiction
 Albert Serra, 2022. VOSE. 165'

20.00 | Horitzons del western
Limonádóv *Joe aneb Kinská opera*
 Joe Kotaloca
 Oldřich Lipský, 1964. VOSC. 99'. DCP.

DIVENDRES 02

17.00 | Horitzons del western
El topo
 Alejandro Jodorowsky, 1970. VE. 125'

18.00 | In Memoriam: Jean Louis Trintignant
L'attentat *L'atemptat*
 Yves Boisset, 1972. VOSC. 123'. Blu-ray.

20.00 | Márta Mészáros
Eltávozott nap *La noieta*
 Márta Mészáros, 1968. VOSC. 90'. DCP.

21.00 | Horitzons del western
McCabe and Mrs. Miller
 Robert Altman, 1971. VOSC. 120'. DCP.

DISSABTE 03

17.00 | FilmoXica
Komadori Eiga Komaneke
Komaneke, el gat curiós
 Tsuneo Goda, 2006. SD. 60'. Arxiu digital.

18.00 | Horitzons del western
The Searchers *Els buscadors*
 John Ford, 1956. VOSC. 119'. DCP.

20.00 | Márta Mészáros
Holdudvar *Vínculos*
 Márta Mészáros, 1969. VOSE. 82'. DCP.

21.00 | Centenari d'Eleanor Parker
Detective Story *Història d'un detectiu*
 William Wyler, 1951. VOSC. 103'. DCP.

DIUMENGE 04

17.00 | FilmoXica 🎵
Steamboat Bill, Jr. *El héroe del río*
 Charles F. Reisner, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 71'. DCP

18.00 | Márta Mészáros
Szép lányok, ne sírjatok!
¡No lloréis, preciosas!
 Márta Mészáros, 1970. VOSE. 85'. DCP.



20.00 | FilmoXarxa
Akik maradtak *Els que es van quedar*
 Barnabás Tóth, 2019. VOSC. 83'

21.00 | Horitzons del western
Tiempo de morir
 Arturo Ripstein, 1966. VE. 90'. Blu-ray.

DILLUNS 05

19.00 | Sessió especial †
Projecció de curtmetratges
“Vivim el barri”
 Sessió gratuïta

DIMARTS 06

17.00 | Horitzons del western
The Outlaw *El forajido*
 Howard Hughes, 1943. VOSE. 116'. DCP



18.00 | Exposició: Jaime Camino †
La vieja memoria
 Jaime Camino, 1977. VE. 169'. 35mm.

20.00 | Agnès Jaoui †
Le goût des autres *El gust dels altres*
 Agnès Jaoui, 2000. VOSC. 112'. Arxiu digital.

21.00 | Márta Mészáros
Szabad Lélegzet *Desaparición*
 Márta Mészáros, 1973. VOSE. 77'. DCP

DIMECRES 07

17.00 | Agnès Jaoui †
Place publique *Llenos de vida*
 Agnès Jaoui, 2018. VOSE. 99'. DCP.

18.00 | Benet Rossell †
Benet Rossell, cineasta
 Benet Rossell, 1969-1980. Muda i VO. 74'. 16mm-Arxiu digital-35mm.

20.00 | Agnès Jaoui †
Aurore *50 primaveras*
 Blandine Lenoir, 2017. VOSE. 89'. DCP.

21.00 | Márta Mészáros
Örökbefogadás *Adopció*
 Márta Mészáros, 1975. VOSC. 87'. DCP.

DIJOURS 08

17.00 | Horitzons del western
The Searchers *Els buscadors*
 John Ford, 1956. VOSC. 119'. DCP.

18.00 | In Memoriam: Jean Louis Trintignant
L'attentat *L'atemptat*
 Yves Boisset, 1972. VOSC. 123'. Blu-ray.

20.00 | Márta Mészáros †
Kilenc hónap *Nou mesos*
 Márta Mészáros, 1976. VOSC. 90'. DCP.

21.00 | Agnès Jaoui
Parlez-moi de la pluie
Parla'm de la pluja
 Agnès Jaoui, 2008. VOSC. 98'. 35mm.

DIVENDRES 09

17.00 | Agnès Jaoui
Au bout du conte *Al final del conte*
 Agnès Jaoui, 2013. VOSC. 112'. Arxiu digital.

18.00 | Centenari d'Eleanor Parker
Detective Story *Història d'un detectiu*
 William Wyler, 1951. VOSC. 103'. DCP.



20.00 | Horitzons del western
Terror in a Texas Town
Terror en un poble de Texas
 Joseph H. Lewis, 1958. VOSC. 80'. 16mm.

21.00 | Márta Mészáros
Ök ketten *Dos mujeres*
 Márta Mészáros, 1977. VOSE. 92'. DCP.

DISSABTE 10

17.00 | FilmoXica
Raya and the Last Dragon
Raya i l'últim drac
 Don Hall, Carlos López Estrada, 2021. VC. 114'. Blu-ray.

18.00 | Horitzons del western
Django Unchained *Django desencadenado*
 Quentin Tarantino, 2012. VOSE. 165'. DCP.

20.00 | Márta Mészáros
Olyan mint otthon *Como en casa*
 Márta Mészáros, 1978. VOSE. 108'. DCP.

21.30 | Agnès Jaoui
Comme une image *Com una imatge*
 Agnès Jaoui, 2004. VOSC. 110'. 35mm.

DIUMENGE 11

16.30 | Horitzons del western
Heaven's Gate *La puerta del cielo*
 Michael Cimino, 1980. VOSE. 217'. 35mm.

17.00 | FilmoXica
Komadori Eiga Komaneke
Komaneke, el gat curiós (+3 anys)
 Tsuneo Goda, 2006. SD. 60'. Arxiu digital.



20.00 | Agnès Jaoui
Le goût des autres *El gust dels altres*
 Agnès Jaoui, 2000. VOSC. 112'. Arxiu digital.

21.00 | Márta Mészáros
Örökség *Las herederas*
 Márta Mészáros, 1980. VOSE. 109'. DCP.

DILLUNS 12

20.00 | José Sacristán, Goya d'Honor †
El muerto y ser feliz
 Javier Rebollo, 2012. VE. 94'. 35mm.

DIMARTS 13

17.00 | Agnès Jaoui
Comme une image *Com una imatge*
 Agnès Jaoui, 2004. VOSC. 110'. 35mm.

18.00 | Terra Gollut Film Festival †
Curtmetratges de Marc Serena
 Marc Serena, 2021. VOSC. 15'

Indestructibles
 José Bautista, Alfons Rodríguez, Xavier Aldekoa, 2022. VOSC. 76'

20.00 | Carta blanca a Paco Poch †
Rendez-vous à Bray *Cita a Bray*
 André Delvaux, 1971. VOSC. 90'. 35mm.

21.00 | Agnès Jaoui
Parlez-moi de la pluie
Parla'm de la pluja
 Agnès Jaoui, 2008. VOSC. 98'. 35mm.

DIMECRES 14

17.00 | 10 anys al Raval
Transfusió de sang
 Laya Films, 1937. VC. 9'. DCP.

Els ollaires de Breda
 Ramon Biadiu, 1937. VC. 11'. DCP.

Entrevista a Josep Tarradellas
 Jaime Camino, 1977. VE. 93'. Betacam digital.

18.00 | Agnès Jaoui
Au bout du conte *Al final del conte*
 Agnès Jaoui, 2013. VOSC. 112'. Arxiu digital.

20.00 | Márta Mészáros †
Napló gyermekeimnek
Diari per als meus fills
 Márta Mészáros, 1984. VOSC. 109'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Paco Poch
Simindis kundzuli *Corn Island*
 George Ovashvili, 2014. VOSE. 100'. Blu-ray.

DIJOURS 15

17.00 | Agnès Jaoui
Place publique *Llenos de vida*
 Agnès Jaoui, 2018. VOSE. 99'. DCP.



18.00 | 10 anys al Raval
Un chien andalou *Un perro andaluz*
 Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 22'. DCP.

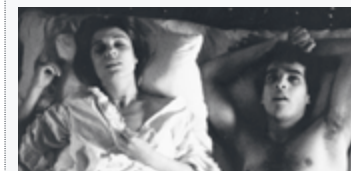
El circo
 Luis García Berlanga, 1949. VE. 18'. DCP.

La muerte y el leñador
 Luis García Berlanga, 1962. VE. 20'

El parque de juegos
 Pedro Olea, 1963. VE. 15'. DCP.

20.00 | Márta Mészáros †
Napló szerelmeimnek
Diario para mis amores
 Márta Mészáros, 1987. VOSE. 128'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Paco Poch
La senyora
 Jordi Cadena, 1987. VC. 106'. 35mm.



DIVENDRES 16

17.00 | Carta blanca a Paco Poch †
Simindis kundzuli *Corn Island*
 George Ovashvili, 2014. VOSE. 100'. Blu-ray.

18.00 | Márta Mészáros
Napló apámnak, anyámnak
Diario para mis padres
 Márta Mészáros, 1990. VOSE. 115'. DCP.



20.00 | Carta blanca a Paco Poch †
Le père de mes enfants
El padre de mis hijos
 Mia Hansen-Love, 2009. VOSE. 110'. 35mm.

21.00 | Agnès Jaoui
Aurore *50 primaveras*
 Blandine Lenoir, 2017. VOSE. 89'. DCP.

DISSABTE 17

17.00 | FilmoXica †
L'oreig
 Blanca Camell Galí, José López Pizarro, Alexandra Jordana, Aina Pociello, 2014. VC. 16'. Arxiu digital.

Septiembre (Los amores jóvenes)
 Ángel Santos Touza, 2004. VE. 12'. 35mm.

18.00 | Márta Mészáros
Eltávozott nap *La noieta*
 Márta Mészáros, 1968. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Carta blanca a Paco Poch
Buenaventura Durruti, anarquista
 Jean-Louis Comolli, Albert Boadella, 1999. VE. 107'

21.00 | In memoriam: Jean-Louis Trintignant
Il sorpasso *L'avançament*
 Dino Risì, 1962. VOSC. 105'. DCP.
 Sessió gratuïta.

Sala Chomón


Sala Laya

♣ Acompanyament musical
 † Presència de convidats
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
 Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES


Informacions pràctiques

Canvis en la programació
 Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
 No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**
 Espais reservats per a persones discapacitades físiques a amb-dues sales.

 **Aliments i begudes**
 No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**
 Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIUMENGE 18

17.00 | FilmoXica
Raya and the Last Dragon
Ray a i l'últim drac
 Don Hall, Carlos López Estrada, 2021. VC. 114'. Blu-ray.

17.30 | Carta blanca a Paco Poch
L'albero degli zoccoli
L'arbre dels esclops
 Ermanno Olmi, 1977. VOSC. 186'. DCP.

20.00 | Márta Mészáros
Holdudvar Vinculos
 Márta Mészáros, 1969. VOSC. 82'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Paco Poch
Entre dos aguas
 Isaki Lacuesta, 2018. VE. 135'. DCP.



DIMARTS 20

17.00 | Márta Mészáros
Szép lányok, ne sírjatok!
¡No lloréis, preciosas!
 Márta Mészáros, 1970. VOSC. 85'. DCP.

18.00 | Homenatge a Paco Pérez Dolz
Paco Pérez-Dolz: un cineasta a tiro limpio
 Jordi Marcos, Paco Pérez Dolz, 2013. VC. 76'. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Paco Poch
L'albero degli zoccoli *L'arbre dels esclops*
 Ermanno Olmi, 1977. VOSC. 186'. DCP.

21.00 | Centenari d'Eleanor Parker
Caged Engabiada
 John Cromwell, 1950. VOSC. 95'. 16mm.

DIMECRES 21

17.00 | Carta blanca a Paco Poch
Elvira Madigan
 Bo Widerberg, 1967. VOSC. 91'. 35mm

19.00 | Márta Mészáros
Márta Mészáros vista per Mònica Rovira
 Sessió gratuïta

20.00 | 10 anys al Raval
Un chien andalou *Un perro andaluz*
 Luis Buñuel, Salvador Dalí, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 22'. DCP.



El circo
 Luis García Berlanga, 1949. VE. 18'. DCP.

La muerte y el leñador
 Luis García Berlanga, 1962. VE. 20'

El parque de juegos
 Pedro Olea, 1963. VE. 15'. DCP.



21.00 | Márta Mészáros
Örökbefogadás *Adopció*
 Márta Mészáros, 1975. VOSC. 87'. DCP.

DIJOURS 22

17.00 | In memoriam: Jean-Louis Trintignant
Il sorpasso *L'avançament*
 Dino Risì, 1962. VOSC. 105'. DCP.
 Sessió gratuïta.



18.00 | Carta blanca a Paco Poch
La senyora
 Jordi Cadena, 1987. VC. 106'. 35mm.

20.00 | Carta blanca a Paco Poch
A Torinói ló *El cavall de Tori*
 Béla Tarr, Ágnes Hranitzky, 2011. VOSC. 146'. 35mm.

21.00 | Márta Mészáros
Szabad Lélegzet *Desaparición*
 Márta Mészáros, 1973. VOSC. 77'. DCP.

DIVENDRES 23

17.00 | Centenari d'Eleanor Parker
Caged Engabiada
 John Cromwell, 1950. VOSC. 95'. 16mm.

18.00 | Carta blanca a Paco Poch
Buenaventura Durruti, anarquista
 Jean-Louis Comolli, Albert Boadella, 1999. VE. 107'

20.00 | Márta Mészáros
Kilenc hónap *Nou mesos*
 Márta Mészáros, 1976. VOSC. 90'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Paco Poch
Entre dos aguas
 Isaki Lacuesta, 2018. VE. 135'. DCP.

DISSABTE 24

17.00 | FilmoXica
Umberto D.
 Vittorio De Sica, 1951. VOSC. 89'. 35mm.

18.00 | Carta blanca a Paco Poch
Rendez-vous à Bray *Cita a Bray*
 André Delvaux, 1971. VOSC. 90'. 35mm.

20.00 | Márta Mészáros
Ők ketten *Dos mujeres*
 Márta Mészáros, 1977. VOSC. 92'. DCP.



21.00 | Carta blanca a Paco Poch
Innisfree
 José Luis Guerin, 1990. VOSC. 110'. 35mm.

DIUMENGE 25

17.00 | FilmoXica
Trash
 Francesco D'Alfano, Luca Della Grotta, 2020. VC. 88'. DCP.

18.00 | Carta blanca a Paco Poch
Le père de mes enfants
El padre de mis hijos
 Mia Hansen-Love, 2009. VOSC. 110'. 35mm.

20.00 | 10 anys al Raval
La mort de Louis XIV
 Albert Serra, 2016. VOSC. 115'. DCP.

21.00 | Márta Mészáros
Olyan mint otthon *Como en casa*
 Márta Mészáros, 1978. VOSC. 108'. DCP.



DIMARTS 27

17.00 | 10 anys al Raval
La mort de Louis XIV
 Albert Serra, 2016. VOSC. 115'. DCP.

18.00 | Márta Mészáros
Örökség *Las herederas*
 Márta Mészáros, 1980. VOSC. 109'. DCP.

20.00 | Cinema romanès actual
Crai Nou *Blue Moon*
 Alina Grigore, 2021. VOSC. 85'



21.00 | Carta blanca a Paco Poch
Elvira Madigan
 Bo Widerberg, 1967. VOSC. 91'. 35mm

DIMECRES 28

17.00 | Carta blanca a Paco Poch
A Torinói ló *El cavall de Tori*
 Béla Tarr, Ágnes Hranitzky, 2011. VOSC. 146'. 35mm.

18.00 | IndiFest
Wiñaypacha
 Óscar Catacora, 2017. VOSC. 86'

20.00 | Cinema romanès actual
Babardeală cu bucluc sau porno balamuc
Un polvo desafortunado o porno loco
 Radu Jude, 2021. VOSC. 106'.

21.00 | Márta Mészáros
Napló gyermekeimnek
Diari per als meus fills
 Márta Mészáros, 1984. VOSC. 109'. DCP.

DIJOURS 29

17.00 | Cinema romanès actual
Întregalde
 Radu Muntean, 2021. VOSC. 104'

18.00 | Márta Mészáros
Napló szerelmeimnek
Diario para mis amores
 Márta Mészáros, 1987. VOSC. 128'. DCP.

20.00 | Les estrenes de la Filmoteca
918 gau *918 noches*
 Arantza Santesteban, 2021. VOSC. 65'



21.00 | Cinema romanès actual
Imaculat *Inmaculada*
 Monica Stan, George Chipere, 2021. VOSC. 114'

DIVENDRES 30

17.00 | Carta blanca a Paco Poch
Innisfree
 José Luis Guerin, 1990. VOSC. 110'. 35mm.

18.00 | Cinema romanès actual
Câmp de Maci *Campo de amapolas*
 Eugen Jebeleanu, 2020. VOSC. 81'

20.00 | Márta Mészáros
Napló apámnak, anyámnak
Diario para mis padres
 Márta Mészáros, 1990. VOSC. 115'

21.00 | Cinema romanès actual
Dupa 40 de zile
No Rest for the Old Lady
 Andrei Gruzsniczki, 2021. VOSC. 99'. DCP.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

- Preu reduït**
- Estudiants
 - Aturats
 - Joves fins a 30 anys
 - Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys
2 euros

Amb carnet FilmoXica
gratuït

- Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
 - Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari
 10 entrades
(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts
(5 sessions)

Filmo 10
(10 sessions)

Aula de Cinema
(30 sessions)

10 euros Abonament semestral

20 euros Abonament anual

45 euros — tarifa general
 — tarifa reduïda
(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!		
Les entrades són numerades	<table border="0"> <tr> <td><i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h</td> <td><i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h</td> </tr> </table>	<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h
<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h		

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
 fi.lmoteca.taquilla@gencat.cat
 A taquilla:
 en horaris de taquilla

Per telèfon:
 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
 Pel web: www.fi.lmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda setembre 2022

Agnès Jaoui, cineasta coral

Márta Mészáros

Carta blanca a Paco Poch

Cinema romanès actual

10 anys al Raval

Horitzons del western

A

- 05 *50 primaveras*
 38 **918 gau**
 38 *918 noches*
 22 **A Torinói ló**
 11 *Adopció*
 45 **Akik maradtak**
 06 *Al final del conte*
 06 **Au bout du conte**
 05 **Aurore**

B

- 25 **Babardeala cu buclucsau porno balamuc**
 40 **Benet Rossell, cineasta**
 25 *Blue Moon*
 21 **Buenaventura Durruti, anarquista**

C

- 47 **Caged**
 27 **Câmp de Maci**
 27 *Campo de amapolas*
 18 *Cita a Bray*
 06 *Com una imatge*
 06 **Comme une image**
 12 *Como en casa*
 21 *Corn Island*
 25 **Crai Nou**
 42 **Curtmetratges de Marc Serena**

D

- 10 *Desaparición*
 47 **Detective Story**
 13 *Diari per als meus fills*
 14 *Diario para mis amores*
 14 *Diario para mis padres*
 33 *Django desencadenado*
 33 **Django Unchained**
 12 *Dos mujeres*
 27 **Dupa 40 de zile**

E

- 22 *El cavall de Tori*
 30 **El circo**
 35 *El forajido*
 04 *El gust dels altres*
 48 *El héroe del río*
 41 **El muerto y ser feliz**
 22 *El padre de mis hijos*
 30 **El parque de juegos**
 34 **El topo**
 35 *Els buscadors*

- 29 **Els ollaires de Breda**

45 *Els que es van quedar*

- 09 **Eltávozott nap**

- 19 **Elvira Madigan**

- 47 *Engabiada*

- 20 **Entre dos aguas**

- 29 **Entrevista a Josep Tarradellas**

H

- 36 **Heaven's Gate**
 47 *Història d'un detectiu*
 09 **Holdudvar**

I

- 46 **Il sorpasso**
 26 **Imaculat**
 42 **Indestructibles**
 26 *Inmaculada*
 20 **Innisfree**
 26 **Íntregalde**

J

- 33 *Joe Kolaloca*

L

- 31 **La mort de Louis XIV**
 30 **La muerte y el leñador**
 09 *La noieta*
 36 *La puerta del cielo*
 19 **La senyora**
 39 **La vieja memoria**
 18 **L'albero degli zoccoli**
 18 *L'arbre dels esclòps*
 13 *Las herederas*
 46 *L'atemptat*
 46 **L'attentat**
 46 *L'avançament*
 04 **Le goût des autres**
 22 **Le père de mes enfants**
 33 **Limónádový Joe aneb Kónská opera**
 04 *Llenos de vida*
 49 **L'oreig**

M

- 15 **Márta Mészáros vista per Mònica Rovira**
 34 **McCabe and Mrs. Miller**

N

- 14 **Napló apámnak, anyámnak**
 13 **Napló gyermekeimnek**
 14 **Napló szerelmeimnek**
 10 *¡No lloréis, preciosas!*
 27 *No Rest for the Old Lady*
 11 *Nou mesos*
 0 **O**
 12 **Ök ketten**
 12 **Olyan mint otthon**
 11 **Örökbefogadás**
 13 **Örökség**

P

- 38 **Pacification**
 43 **Paco Pérez-Dolz: un cineasta A tiro limpio**
 05 *Parla'm de la pluja*
 05 **Parlez-moi de la pluie**
 04 **Place publique**

R

- 48 **Raya and the Last Dragon**
 48 *Raya i l'últim drac*
 18 **Rendez-vous à Bray**

S

- 49 **Septiembre (Los amores jóvenes)**
 21 **Simindis kundzuli**
 48 **Steamboat Bill, Jr.**
 10 **Szabad Lélegzet**
 10 **Szép lányok, ne sírjatok!**

T

- 36 *Terror en un poble de Texas*
 36 **Terror in a Texas Town**
 35 **The Outlaw**
 35 **The Searchers**
 35 **Tiempo de morir**
 29 **Transfusió de sang**
 49 **Trash**

U

- 49 **Umberto D.**
 30 **Un chien andalou**
 30 *Un perro andaluz*
 25 *Un polvo desafortunado o porno loco*

V

- 09 **Vínculos**

W

- 44 **Wiñaypacha**

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 – 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 – 14.00 h
El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:
Matins, de dimarts a divendres de 10.00 – 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenges de 16.00 – 19.00 h

Preus **Preus accés** **Carnet anual**
Preu general **2 euros** Preu general **10 euros**
Preu reduït **1 euros** Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.culturaencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

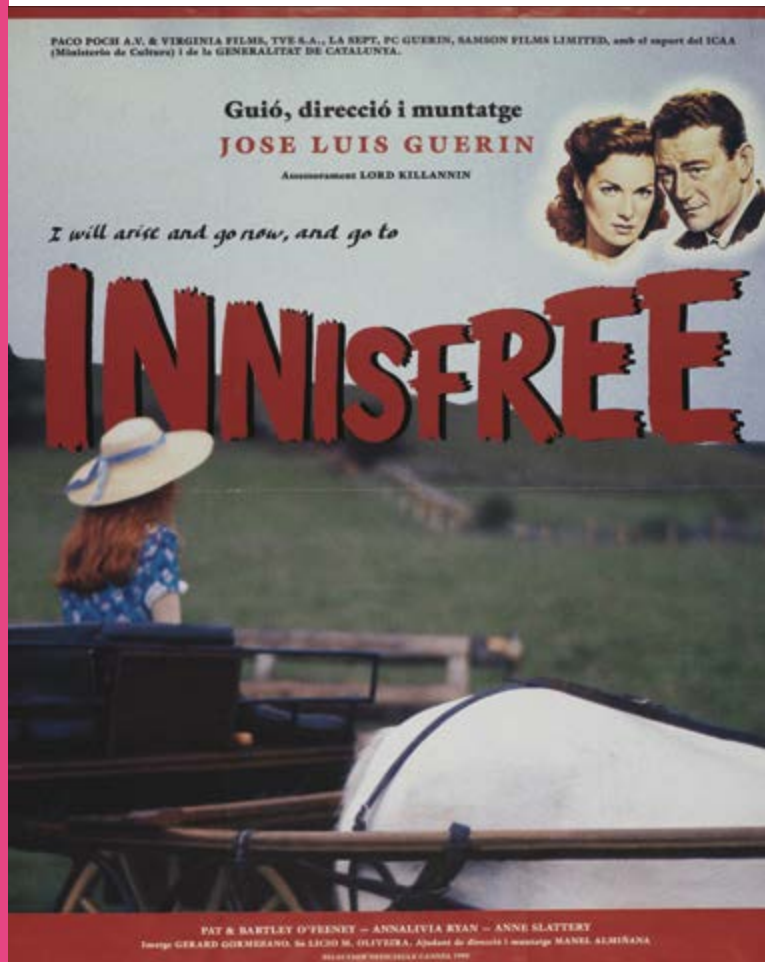
CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a les col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.culturaencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Collezione u els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



10

octubre 2022
programa
núm. 125

Avançament del programa

Kira Muratova
Setmana del cineclubisme
Festival de Cinema Jueu
Cinema alemany actual

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**