

AGUSTÍ BASCUAS TORRENTS

Barcelona, 1940 – 2021



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Agustín Bascuas	3
2. Quadre de classificació.....	7
3. Inventari.....	8
Annex 1. Objectes personals	15
Annex 2. Trofeus	23
Annex 3. Objectes enviats al Centre de Restauració i Conservació de la Fílmoteca de Catalunya (2CR)	24

1. Descripció del Fons Agustín Bascuas

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Agustín Bascuas LL/166
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Agustín Bascuas
Data:	Dates de creació: 195?-198?
Volum i suport:	8 caixes de transport, 3 arxivadors i una planera (154 unitats documentals), paper i objectes

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Agustín Bascuas Torrents

Història del productor:

Agustín Bascuas Torrents (Barcelona, 1940 – Molins de Rei, 17 d'agost de 2021) cineasta amateur que va desenvolupar la major part de la seva activitat durant els anys seixanta, amb una filmografia de mitja dotzena de títols destacats, guardonats amb una trentena de premis nacionals i internacionals.

Bascuas va néixer a Barcelona el 1940, va estudiar peritatge industrial tèxtil i professionalment va ser executiu a diverses empreses. Va entrar en el cinema amateur de ben jove, quan no tenia ni vint anys, amb títols com *Dos muñecos* (1959), *Luces tènues* (1960) o *Tristeza* (1960). Va ser anomenat el "Roger Vàdim del cine amateur espanyol", s'ignora si va ser per la seva joventut quan va començar a rodar o per la introducció d'elements considerats en aquell moment més aviat frívols a les seves pel·lícules, dos trets que compartia amb el descobridor de Brigitte Bardot.

Però no va ser fins al 1962 quan es va donar a conèixer amb dues pel·lícules, la primera de les quals va ser *Mirage* (1961), presentada en la competició d'estímul, on s'explica la història d'un pintor que acaba desitjant la dona que va servir de model per a un quadre seu: "no ofrece nada nuevo ni sobresaliente, però su realización y su interpretación son correctas". Tot i aquestes mancances, la pel·lícula va guanyar una medalla de plata a Múrcia, al Nacional, i va participar a la UNICA, on Bascuas va passar a ser el cineasta més jove que hi participava de la història de la competició (22 anys). La segona, amb un segon premi a Múrcia i una altra distinció al Nacional, va estar envoltada de certa polèmica. Va ser *Bebida para dos*, "el primer intento de sensualizar el hasta ahora impoluto cine amateur". Per aquest motiu, potser més des d'una perspectiva moral que no pas cinematogràfica, es va criticar el poc encert a escollir el tema, la manca de ritme, les fluïxes interpretacions o una confusió en el plantejament, encara que

es va valorar el seu muntatge paral·lel: “No es a mi entender, más que un intento erótico con dos o tres momentos de montaje paralelo bastante logrados”, va expressar la crítica amb un cert paternalisme.

Cinc anys més tard, i després de dos títols més, Paso de peatones (1964) i Silencio (1964), roda un material més ambiciós, Los gatos (1966), nova medalla de plata, i on segons Querol, “el cineista parece acusar la influenciaseudorrealista de Truman Capote y de ahí que esta historia horrible de dos asesinatos parezca bastante convincente en su arranque. Pero a medida que avanza la película, todo queda, sin embargo, en la periferia”.

El mateix any 1968 aconseguix un segon premi a Múrcia (Después de la noche), i una plata al Nacional amb La jaula film inscrit en un corrent molt de moda a finals dels seixanta: el cinema d'art i assaig, canal a través del qual es van poder conèixer en circuits comercials, pel·lícules de culte però també d'altres que continguessin escenes pujades de to, dotades, això sí, d'una coartada intel·lectual per tal de sortejar la censura. Això també va arribar a l'amateur amb films com aquest, en un guió on es barregen diversos gèneres – sense faltar certa picantor – tot combinat amb certa confusió imprescindible perquè el film fos considerat “de arte y ensayo”. “La medalla concedida muestra el camino a seguir”, va apuntar la crítica amb certa prudència, “siempre que no se exceda nadie, en esa forma expresiva imitando algunos films de los llamados de arte y ensayo, no aptos para todas las inteligencias normales”. La jaula també participaria a la UNICA.

Després d'un Premi Ciutat de Barcelona per Policia municipal (1969), rodat conjuntament amb Joaquim Panivino, l'únic documental de la seva carrera i pel qual serà nomenat com a membre de la International Police Association, el més rellevant de la seva obra acabarà l'any 1971, amb una Coupe du 8mm al Festival Internacional de Canes, i un primer premi – el quart i darrer de la seva carrera – a les Jornades Muncials UCAHM, per Cualquier tarde, del qual Gabriel Querol escriurà que “es la película más clara y mejor planificada de su autor. Su nivel mental es otra cosa y casi podríamos decir que nos hallamos ante una interpretación tipo El último café de Alfonso Paso de las conexiones erótico- amorosas”. Encara quatre anys més tard dirigirà Je t'aime (1975).

Bascuas també va estar vinculat a l'Agrupació fotogràfica de Catalunya, fent cursets de cinema amateur i formant part de diversos jurats fins la seva mort al 2021.

Jordi Tomàs i Freixa, Albert Beorlegui i Tous, amb la col·laboració de Joaquim Romaguera i Ramió. *El Cinema amateur a Catalunya*. Barcelona : Institut Català de les Indústries Culturals, 2009

Història arxivística:

El fons va ser creat i conservat per Agustín Bascuas i, posteriorment, per la seva filla, Vanesa Bascuas.

Dades sobre l'ingrés:

El novembre de 2021 el fons va ser donat a la biblioteca de la Filmoteca de Catalunya. Tot i que les converses sobre la seva donació van començar al novembre de 2015.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Agustín Bascuas recull majoritàriament documentació videogràfica que ha sigut enviada al Centre de Conservació i Restauració (2CR), premis i aparells de l'època. Per la qual cosa és una important font d'informació per a l'estudi del cinema amateur a Catalunya dels anys 60.

Dins del fons s'inclou una col·lecció de diplomes, trofeus i medalles que poden ajudar a conèixer les entitats de l'època lligades al cinema amateur.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació Agustí Bascuas](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Daniel Jovellar, Laura Jurado. Juliol de 2022

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció
- Muñoz Felipe, Javier. Domènec Saret i Vila. Real acadèmica de la Historia [en línia]. Disponible a: <<http://dbe.rah.es/biografias/125330/domenec-saret-i-vila>>. [consulta: 25 de març de 2021]
- Jordi Tomàs i Freixa, Albert Beorlegui i Tous, amb la col·laboració de Joaquim Romaguera i Ramió. *El Cinema amateur a Catalunya*. Barcelona : Institut Català de les Indústries Culturals, 2009
- CollectiBlend. Antique, vintage and used digital cameras / lances price guide [en línia]. Disponible a: < <https://collectiblend.com/Cameras/> >. [consulta: 30 de juliol de 2022]

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C3. ACTIVITAT CREATIVA I DE LLEURE - CINEMA

- 3.1 Silencio (1967)
- 3.2 Jaula, La (1969)
- 3.3 Vanesa
- 3.4 Títols de crèdit sense identificar

C6. OBJECTES PERSONALS

C7. FOTOGRAFIES

C8. RECONeixEMENT I CRÍTICA

- 8.1 Diplomes, mencions i certificats
 - 8.1.1 Silencio (1964)
 - 8.1.2 Gatos, Los (1966)
 - 8.1.3 Después de la noche (1968)
 - 8.1.4 Jaula, La (1968)
 - 8.1.5 Policía municipal (1969)
 - 8.1.6 Cualquier tarde (1971)
 - 8.1.7 Diplomes de films sense identificar
- 8.2 Trofeus i medalles
 - 8.2.1 Trofeus
 - 8.2.2 Medalles
- 8.3 Projeccions
 - 8.3.1 Certament de Cine Amateur de Sant Feliu de Llobregat (1968-1969)
 - 8.3.2 Festival Nacional de Cine Amateur de Tarragona (1969)
 - 8.3.3 Festival de Cine Amateur de les 'Fiestas de la Merced' (1969)
 - 8.3.4 Festival Internacional de Film Amateur de la Costa Brava – Sant Feliu de Guixols (1970)
 - 8.3.5 Certamen de Cine Amateur (1972)
 - 8.3.6 Presentació dels films més importants d'Agustín Bascuas al Teatre Impacto de Barcelona (1973)
 - 8.3.7 Gran Gala de Cine Amateur Organitzada de Terrasa (1973)
 - 8.3.8 Festival de Cine Amateur de Vallirana (1974)

C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

3. Inventari

C3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE – CINEMA

Contingut	Data	Topogràfic
3.1 Silencio (1964)		
5 cartel·les de color blau turquesa amb els títols de crèdit del film "Silencio" i dos il·lustracions, la primera d'un os envoltat d'una corona de llorer i la segona amb una corona de llorer	[s.d.]	LL166_planera1
3.2 Jaula, La (1968)		
10 cartel·les de color marró amb els títols de crèdit del film "La jaula"	[s.d.]	LL166_planera1
3.3 Vanesa		
6 cartel·les color blau clar de títols de crèdit per a la pel·lícula "Vanesa"	[s.d.]	LL166_planera1
3.4 Títols de crèdit sense identificar		
1 cartel·la de color blau amb la inscripció 'Agustín Bascuas presenta'	[s.d.]	LL166_planera1
2 cartel·les de color vermell, la primera amb la inscripció 'Bascuas Internacional - Films Produccion presenta' i la segona amb un os envoltat d'una corona de llorer	[s.d.]	LL166_planera1
1 cartel·la de color negre amb una corona de llorer	[s.d.]	LL166_planera1

C6 OBJECTES PERSONALS¹

Contingut	Data	Topogràfic
Projector Filmosound 644 de la marca Bell & Howell per a 16mm	[196-?]	Museu_LL166_01
Projector Silma model S233XW per a 8 mm amb maleta	[197-?]	Museu_LL166_02
Projector Eumig model MARK S807 D per a 8mm i Super 8	[197-?]	Museu_LL166_03
Visionadora Muray de super 8 mm	[196-?]	Museu_LL166_04
4 empalmadores de les marques Fujica, Agfa i Marguet	[s.d.]	Museu_LL166_04
2 flaixos de càmera Hanimex models SFX40 i X130	[s.d.]	Museu_LL166_04
Càmera fotogràfica Ricoh model KR-10X amb funda	[198-?]	Museu_LL166_05
Càmera fotogràfica Certex model Expo Color	[196-?]	Museu_LL166_05
Càmera filmadora Bolex-Paillard model C8	[195-?]	Museu_LL166_05
2 cables connectors sense identificar	[s.d.]	Museu_LL166_05

¹ L'Annex 1 inclou un inventari gràfic de tots els objectes

Contingut	Data	Topogràfic
Càmera fotogràfica Capta d'objectiu especial Capta amb funda	[195-?]	Museu_LL166_06
Càmera fotogràfica Bilora model Boy amb funda	[195-?]	Museu_LL166_06
Càmera fotogràfica Praktica Super TL1000	[198-?]	Museu_LL166_07
2 capsos amb làmpades de projecció marca Ramsel	[s.d.]	Museu_LL166_07
Filtre retallat de color diürn	[s.d.]	Museu_LL166_07
Carret Kodacolor II model C 135-36 amb contenidor	[s.d.]	Museu_LL166_07
Pinzell per netejar amb contenidor	[s.d.]	Museu_LL166_07
Endoll sense cable	[s.d.]	Museu_LL166_07
Càmera filmadora Nizo model S800	[197-?]	Museu_LL166_08
2 micròfons, 1 d'ells Sanyo dynamic microphone 200 Ω	[s.d.]	Museu_LL166_08

C7 FOTOGRAFIES

Contingut	Data	Topogràfic
Fotografia d'una parella sense identificar llegint un escrit davant d'un micròfon, probablement Agustín Bascuas presentant algun dels actes en els que va participar	[s.d.]	LL166_planera1

C8 RECONeixEMENT I CRÍTICA

Contingut	Data	Topogràfic
8.1.1 Diplomes, mencions i certificats. Silencio (1964)		
Diploma d'honor atorgat a Agustín Bascuas pel film "Silencio" durant les '8èmes Journées Mondiales du Film 8mm Paris' com a primer premi en la categoria de fantasia	03/06/1967	LL166_planera1
Diploma de participació atorgat a Agustín Bascuas pel film "Silencio" durant el 'Festival International du Film d'Amateur d'Expression Française' organitzat pel Club de La Louvière de la Rotary International	1969	LL166_planera1
Diploma atorgat a Agustín Bascuas pel film "Silencio" durant el 'II Internationale Amateurfilm-Festspiele Marburg 1970' per la victòria del preu especial de l'administrador del districte de Marburg a la pel·lícula més original d'un autor jove	1970	LL166_planera1
8.1.2 Diplomes, mencions i certificats. Gatos, Los (1966)		
Certificat de mèrit atorgat a Agustín Bascuas pel film "Los gatos" durant el 'South African International Amateur Film Festival' organitzat per The Johannesburg Photographic Society	06/12/1969	LL166_planera1

Contingut	Data	Topogràfic
Menció honorífica atorgada a Agustín Bascuas pel film "Los gatos" durant el 'II Festival Internacional de Cinema Amador do Lobito 1970' en la categoria de trama	02/11/ 1970	LL166_planera1
8.1.3 Diplomes, mencions i certificats. Después de la noche (1968)		
Diploma d'honor atorgat a Agustín Bascuas pel film "Después de la noche" durant les '10e Journées Mondiales du Film 8mm Paris' pel primer premi en la categoria de guió. Signat pel president general de l'U.C.A.H.M.	08/06/ 1969	LL166_planera1
Diploma d'honor atorgat a Agustín Bascuas pel film "Después de la noche" durant el 'XXIIeme Festival International du Film Amateur. Cannes'	07/09/ 1969	LL166_planera1
Diploma de participació com a convidat honorífic a una sessió d'estudi atorgat a Agustín Bascuas per l'associació 'Cineastas Amadores de Coimbra' pel film "Después de la noche". Inclou un aclariment manuscrita al vers del Dr. Duarte Santos, professor de Medicina Legal de la Universitat de Coimbra, destacant que es tracta del millor film que ha vist	02/12/ 1969	LL166_planera1
Diploma de reconeixement atorgat a Agustín Bascuas pel film "Después de la noche" durant el 'Danubiale Internationale Festtage des nichtprofessionellen Films' organitzat per la VÖFA (Verband Österreichischer Film-Autoren)	1972	LL166_planera1
8.1.4 Diplomes, mencions i certificats. Jaula, La (1968)		
Menció honorífica atorgada a Agustín Bascuas pel film "La jaula" durant el 'Concours de Luxemburg 1969' organitzat per la 'Union Internationale du Cinema d'Amateur' (UNICA) en la categoria de guió	1969	LL166_planera1
Certificat de mèrit atorgada a Agustín Bascuas pel film "La jaula" durant l' 'Scottish Amateur Film Festival' organitzat per l'Scottish Film Council	1970	LL166_planera1
Diploma d'honor atorgat a Agustín Bascuas pel film "La jaula" durant les 'XIe Journées Mondiales du Film 8mm et Super-8 dans le cadre du Festival de Vaison-La-Romaine-Carpentras' pel primer premi en la categoria de simbolisme	06/08/ 1970	LL166_planera1
Certificat atorgat a Agustín Bascuas pel film "La jaula" durant el 'IV Internationalen Amateurfilm-Festspiele 1972 Marburg' per la seva valoració per sobre de la mitjana del festival	1972	LL166_planera1
8.1.5 Diplomes, mencions i certificats. Policía municipal (1969)		
Diploma atorgat a Joaquín Panivino i Agustín Bascuas pel film "Policía municipal" que acredita el Premi de Cinematografia 'Ciudad de Barcelona 1969' en la categoria de grup amateurs	26/01/ 1970	LL166_planera1
8.1.6 Diplomes, mencions i certificats. Cualquier tarde (1971)		
Certificat atorgat a Agustín Bascuas pel film "Cualquier tarde" durant el 'III Internationalen Amateurfilm-Festspiele 1971 Marburg' per la seva valoració per sobre de la mitjana del festival	1971	LL166_planera1
Diploma atorgat a Agustín Bascuas pel film "Cualquier tarde" durant el 'Trofeo de Madrid de Cine-Amateur' organitzat per	maig-71	LL166_planera1

Contingut	Data	Topogràfic
l'associació 'Puente Cultural. Club de turismo social' amb motiu del segon premi d'argument		
Diploma d'honor atorgat a Agustín Bascuas pel film "Cualquier tarde" durant les 'XIIe Journées Mondiales du Film 8mm et Super-8 dans le cadre du Festival de Vaison-La-Romaine-Carpentras' pel primer premi en la categoria d'argument	06/08/ 1971	LL166_planera1
8.1.7 Diplomes, mencions i certificats. Diplomes de films sense identificar		
Menció honorífica atorgada a Agustín Bascuas durant el 'XXVe Concours International. Nyborg. Danemark' organitzat per la 'Union International du Cinema d'Amateur' (UNICA) en la categoria de gènere	27/08/ 1963 - 30/08/ 1963	LL166_planera1
Accèssit atorgat a Agustín Bascuas durant el 'VI Salón de Arte de Martorell' organitzat per l'ajuntament de Martorell, en categoria de cinema amateur en tema lliure	abr-68	LL166_planera1
Diploma de participació atorgat a Agustín Bascuas durant el '1er Concurso Internacional de Cine Amateur' organitzat pel 'Grupo de Cine Amateur de la Agrupación Fotográfica de Cataluña'	jul-69	LL166_planera1
Diploma de participació atorgat a Agustín Bascuas durant el '3º Festival Internacional de Cine de Amadores do Estoril'	oct-69	LL166_planera1
Diploma de participació atorgat a Agustín Bascuas durant el 'I Festival Mundial de Cinema Amador de Aveiro' organitzat pel 'Clube dos Galitos'	25/10/ 1970	LL166_planera1
8.2.1 Trofeus i medalles. Trofeus²		
Trofeu del I Festival de Cine Amateur de las Fiestas de la Merced 1967	set. 67	Museu_LL166_09
Trofeu al film 'Después de la noche' del XIII Concurso Social de Cine Amateur 1967	1967	Museu_LL166_09
Trofeu del II Festival de Cine Amateur de las Fiestas de la Merced 1968	set. 68	Museu_LL166_09
Trofeu al premi llimona del 'Puente Cultural de Barcelona' 1970-1971	1971	Museu_LL166_09
Trofeu del XXV Festival Internacional de Film Amateur de Cannes 1972	1972	Museu_LL166_10
8.2.2 Trofeus i medalles. Medalles		
1 medalla de plata de la 'Competición de Estímulo' a la pel·lícula "Mirage" al Certamen de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya	[1962]	Museu_LL166_11
1 medalla de coure conferida com a menció a la pel·lícula "Bebida para dos" al Certamen de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya	[1964]	Museu_LL166_11
1 medalla de bronze del III Certamen Regional de Cinema Amateur de Valls	1965	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del V Certamen Regional de Cinema Amateur de Valls	1967	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del II Festival de Cine Amateur de San Feliu de Codinas	1965	Museu_LL166_11

² L'Annex 2 inclou una imatge dels trofeus

Contingut	Data	Topogràfic
1 medalla de bronze del VII Festival de Cine Amateur de San Feliu de Codinas	1970	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del premi 'Hermandades del Trabajo' per a la pel·lícula "Paso de Peatones" a un festival sense identificar de Granollers	01/11/ 1966	Museu_LL166_11
1 medalla de bronze en categoria de Cinema Amateur del Club Montclar de Sant Feliu de Guíxols en el XX aniversari, conferida a Agustí Bascuas	30/04/ 1967	Museu_LL166_11
1 medalla de bronze com a jurat del 'I Concurso de Cine Amateur' d'un certamen sense identificar organitzat per JGP	1968	Museu_LL166_11
2 medalles de bronze en categoria de Cine Independent dels 1ers Jocs Florals de Rubí	1968	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del 'XIV Concurso Social de Cine Amateur' de l'Agrupación Fotográfica de Cataluña	1968	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del II Festival de Cine Amateur organitzat per la Biblioteca Popular de Esplugues en el seu XX aniversari	19/10/ 1968	Museu_LL166_11
1 medalla de plata II Certamen de Cine Amateur de Centellas	1969	Museu_LL166_11
1 medalla de coure del VII Festival de Cine Amateur organitzat pel Club de Cine Amateur de La Coruña	1969	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del 'I Concurso Nacional de Cine Amateur de Cornellà'	1969	Museu_LL166_11
2 medalles de plata del 'II Concurso Nacional de Cine Amateur Ciudad de Cornellá'	1970	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del 'IV Concurso Nacional de Cine Amateur Ciudad de Cornellá'	[1972]	Museu_LL166_11
1 medalla de plata amb clauer del 'II Concurso de cine amateur Virgen de Loreto' celebrat a Uldecona	set-69	Museu_LL166_11
1 pin del '3o Festival Internacional de Cinema de Amadores do Estoril celebrat al Casino Estoril' de Portugal	oct-69	Museu_LL166_11
1 pin del 'I Festival Ibérico de Cinema Amador de Guimarães'	20/11/ 1969 - 23/11/ 1969	Museu_LL166_11
1 medalla de plata de la 'Tercera Gran Noche del Cinema' organitzada per l'ajuntament de San Feliu de Llobregat conferida a Agustí Bascuas	1970	Museu_LL166_11
1 pin del II Festival Internacional de Cinema Amador de Lobito	30/08/ 1970 - 02/09/ 1970	Museu_LL166_11
1 medalla de plata de la 'II Bienal de Cine Amateur de Badalona' organitzat pel 'Museo Municipal de Badalona'	1971	Museu_LL166_11
1 clip amb la fulla d'eucaliptus, emblema de l'empresa Sniace de Torrelavega	12/10/1971	Museu_LL166_11
1 medalla de bronze conferida a la pel·lícula "La Jaula" com a 5è premi del 'VII Gran Premio Sniace de Cine Amateur de Torrelavega' organitzat per la 'Agrupación Fotográfica Sniace de Torrelavega'	12/10/1971	Museu_LL166_11

Contingut	Data	Topogràfic
1 medalla de bronze conferida com a 4rt premi del 'VIII Gran Premio de Sniace de Cinema Amateur' organitzat per la 'Agrupación Fotográfica Sniace de Torrelavega'	[1972]	Museu_LL166_11
1 pin amb la fulla d'eucaliptus, emblema de l'empresa Sniace de Torrelavega	[s.d.]	Museu_LL166_11
1 medalla de bronze del 'X Saló de Arte de Martorell' organitzat per l'ajuntament	1972	Museu_LL166_11
3 medalles d'or en categoria de 'Cine y Fotografia de la Real Sociedad Canina de Cataluña'	1972	Museu_LL166_11
2 medalles de plata en categoria de 'Cine y Fotografia de la Real Sociedad Canina de Cataluña'	1972	Museu_LL166_11
1 medalla de bronze de la 'Real Sociedad Canina de Cataluña'	1972	Museu_LL166_11
1 medalla de coure de la 'Real Sociedad Canina de Cataluña'	1973	Museu_LL166_11
1 medalla de plata de la 'Real Sociedad Canina de Cataluña'	1973	Museu_LL166_11
1 medalla de bronze del VI Festival Nacional de Cine Amateur de S. C. A. La Salle	1974	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del 'II Festival Nacional de Cine Amateur' organitzat per la 'Agrupación Cine Amateur S.L.P. De Vilafranca del Penedés'	[s.d.]	Museu_LL166_11
1 medalla de plata del 'IV Festival Nacional de Cine Amateur' organitzat per la 'Agrupación Cine Amateur S.L.P. De Vilafranca del Penedés'	[s.d.]	Museu_LL166_11
1 medalla d'or de la 'Sociedad Canina de Valencia'	[s.d.]	Museu_LL166_11
1 medalla de bronze conferida com a 'Premio al Mérito Fotográfico' per l'empresa Agfa-Gevaert	[s.d.]	Museu_LL166_11
8.3.1 Projeccions. Certamen de Cine Amateur de Sant Feliu de Llobregat		
Cartell de la primera gran nit de cinema organitzada pel 'III Certamen de Cine Amateur' de Sant Feliu de Llobregat organitzat per la Comisión de Fiestas y Festejos de l'ajuntament amb l'assessorament de l' 'Agrupación Fotográfica de Cataluña'. En el qual es va projectar el film "Después de la noche" d'Agustín Basucas	set. 68	LL166_planera1
2 cartells de la segona gran nit de cinema organitzada pel 'IV Certamen de Cine Amateur' de Sant Feliu de Llobregat organitzat per la 'Comisión de Fiestas y Festejos' de l'ajuntament amb l'assessorament de l' 'Agrupación Fotográfica de Cataluña'. En el qual es van projectar els films "La Jaula" i "Después de la noche" d'Agustín Basucas	febr. 69	LL166_planera1
8.3.2 Projeccions. Festival Nacional de Cine Amateur de Tarragona		
Cartell del '1è Festival Nacional de Cine Amateur. Tarragona MCMLXIX'. Apareix el nom d'Agustín Basucas al marge esquerra	1969	LL166_planera1
8.3.3 Projeccions. Festival de cine amateur de les 'Fiestas de la Merced'		
2 cartells del 'III Festival de Cine Amateur' celebrat a les Festes de la Mercè organitzat per l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya i patrocinat per l'ajuntament de Barcelona	oct. 1969	LL166_planera1

Contingut	Data	Topogràfic
8.3.4 Projeccions. Festival Internacional de Film Amateur de la Costa Brava - Sant Feliu de Guíxols		
2 cartells del 'VIII Festival Internacional de Film Amateur de la Costa Brava. San Feliu de Guíxols'	juny-70	LL166_planera1
8.3.5 Projeccions. VI Certamen de Cine Amateur		
Cartell del 'VI Certamen de Cine Amateur'. En el qual es va projectar el film "Policía Municipal" d'Agustín Bascuas i Joaquín Panivino	03/05/ 1972	LL166_planera1
8.3.6 Projeccions. Presentació dels films més importants d'Agustín Bascuas al Teatre Impacto de Barcelona		
17 cartells d'un homenatge a Agustín Bascuas celebrat al Teatro de Impacto de Barcelona amb la presentació d'una selecció dels seus films	28/01/ 1973	LL166_planera1
8.3.7 Projeccions. Gran gala de cine amateur organitzada de Terrassa		
2 cartells de la 'Gran Gala de Cine Amateur de Tarrasa' organitzada pel 'Grupo Fotográfico y de Cine Amateur del Casino del Comercio de Tarrasa'. En la qual es va projectar el film "Policía Municipal" d'Agustín Bascuas i Joaquín Panivino	març-73	LL166_planera1
8.3.8 Projeccions. Festival de Cine Amateur de Vallirana		
2 cartells del 'II Festival de Cine Amateur. Vallirana' organitzat pel Casino Valliranense. En el qual es van projectar els films "Cualquier tarde" i "Silencio" d'Agustín Bascuas	23/06/ 1974	LL166_planera1

C9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
Catàleg de la marca Nikon "Accesorios para cámara"	[s.d.]	LL166_planera1
Fulletó publicitari de la marca Cromofilter	[s.d.]	LL166_planera1

Annex 1. Objectes personals

OBJECTE 1: projector Filmosound 644 de la marca Bell & Howell per a 16mm



OBJECTE 2: projector Silma model S233XW per a 8 mm amb maleta



OBJECTE 3: projector Eumig model MARK S 807 D per a 8mm i Super 8



OBJECTE 4: visionadora Muray de super 8 mm



OBJECTE 5: 4 empalmadores de les marques Fujica, Agfa i Marguet



OBJECTE 6: 2 flaixos de càmera Hanimex models SFX40 i X130



OBJECTE 7: càmera fotogràfica Ricoh model KR-10X amb funda



OBJECTE 8: càmera fotogràfica Certex model Expo Color



OBJECTE 9: 1 càmera filmadora Bolex-Paillard model C8



OBJECTE 10: 2 cables connectors sense identificar



OBJECTE 11: càmera fotogràfica Capta d'objectiu especial Capta amb funda



OBJECTE 12: càmera fotogràfica Bilora model Boy amb funda



OBJECTE 13: càmera fotogràfica Praktica Super TL1000



OBJECTE 14: 2 capses amb làmpades de projecció marca Ramsel



OBJECTE 15: filtre retallat de color diürn



OBJECTE 16: carret Kodacolor II model C 135-36 amb contenidor



OBJECTE 17: 1 pinzell per netejar amb contenidor



OBJECTE 18: endoll sense cable



OBJECTE 19: càmera filmadora Nizo model S800



OBJECTE 20: 2 micròfons, 1 d'ells Sanyo dynamic microphone 200 Ω



Annex 2. Trofeus

6 trofeus procedents de diferents certàmens:

- I Festival de Cine Amateur de las Fiestas de la Merced 1967
- XIII Concurso Social de Cine Amateur 1967. Al film 'Después de la noche'
- II Festival de Cine Amateur de las Fiestas de la Merced 1968
- Premi Ilimona. 'Puente Cultural de Barcelona' 1970-1971
- XXV Festival Internacional de Film Amateur de Cannes 1972



Annex 3. Objectes enviats al Centre de Restauració i Conservació de la FilmoTeca de Catalunya (2CR)

- 8 llaunes de pel·lícula:
 - Llauna 1 “LA ANALGESIA PERIDURAL EN EL PARTO”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Llauna 2 “YOGA ENCUENTRO CON LA BELLEZA”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Llauna 3 “RECORTES PARTO”. Conté 10 retalls de pel·lícula sense identificar
 - Llauna 4 “PARTO-COPION”. Buida
 - Llauna 5 “POLICIA MUNICIPAL”. Conté 5 retalls; un amb el títol “YOGA” i els altres sense identificar
 - Llauna 6 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula amb el títol “POLICIA MUNICIPAL”
 - Llauna 7 “DOS MUÑECOS”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
 - Llauna 8 “TRISTEZA”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar



- 5 bobines buides i una bobina de pel·lícula sense identificar



- 1 fragment de pel·lícula sense fotogrames



- 18 bobines de pel·lícula en capsas de plàstic de diferents mides:
 - Capsa 1 “CTP”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
 - Capsa 2 “JE T’AIME”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 3 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula amb el títol “JE T’AIME... RECORTES”
 - Capsa 4 “VANESA”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 5 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula amb el títol “VANESA”
 - Capsa 6 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula amb el títol “VANESA 5-8”
 - Capsa 7 “ANN SOREL”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 8 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula amb el títol “ANN SOREL”
 - Capsa 9 “EL BOSQUE”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 10 “DESPUÉS DE LA NOCHE”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 11 “LA JAULA”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 12 “CUALQUIER TARDE. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 13 “LOS GATOS”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 14 “SILENCIO”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa 15 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula amb el títol “VIAJE LLORET DE MAR” amb parts fragmentades.
 - Capsa 16 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula amb el títol “BODA CARMEN”
 - Capsa 17 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar.
 - Capsa 18 sense títol. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar.



- 4 sobres de films de seguretat Kodak amb el títol “VANESA”



- 4 capsas Kodachrome II, 3 capsas Kodachrome 25, 3 capsas Kodachrome 40 amb bobines de pel·lícula de 8 mm:
 - Capsa Kodachrome II 1 “NEGRO. Sin Revelar?”. Conté una llauna amb una bobina de pel·lícula sense identificar
 - Capsa Kodachrome II 2 “COSECHAS”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
 - Capsa Kodachrome II 3 “NEGRO. ¿Por revelar?”. Conté una llauna amb una bobina de pel·lícula sense identificar
 - Capsa Kodachrome II 4 “NEGRO. ¿Por revelar?”. Conté una llauna tancada amb cinta amb una bobina de pel·lícula sense identificar
 - Capsa Kodachrome 25 1 “MANOS. C.T. GIMENO”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
 - Capsa Kodachrome 25 2 “C.T. GIMENO”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar

- Capsa Kodachrome 25 3 “C.T. GIMENO”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Capsa Kodachrome 40 1 “NEGRO, MUJER Y C.T. GIMENO”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Capsa Kodachrome 40 2 “C.T. GIMENO”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Capsa Kodachrome 40 3 “NEGRO. ¿POR REVELAR?”. Conté llaua amb una bobina de pel·lícula sense identificar



- 4 capses amb a bobines de Super 8 sense identificar



- 6 bobines de 8mm i 10 bobines de 16 mm:
 - Capsa de bobina 8 mm 1 “PASO DE PEATONES”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa de bobina 8 mm 2 “MIRAGE”. Conté una bobina de pel·lícula amb el mateix títol
 - Capsa de bobina 8 mm 3 “BEBIDA PARA DOS. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
 - Bobina de 8 mm 4 “VOLUM”. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar

- Bobina de 8 mm 5 "AFE". Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 8 mm 6. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 1 "AGUSTIN BASCUAS". Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 2 "TOKIO 1". Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 3 "KYOTO JAPON". Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 4 "LUCES TENUES". Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 5 "LOS GATOS". Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 6. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 7 "QUERALT". Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 8. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 9. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar
- Bobina de 16 mm 10. Conté una bobina de pel·lícula sense identificar



- 1 cinta de videocassette TDK MP-60



- 2 bobines de so de films sense identificar

