

Cronología del Cine Español

1931 - 1940

Juan B. Heinink

1999

Referencias hemerográficas

Para la elaboración del **Catálogo del Cine Español (1931-1940)**, editado por Juan B. Heinink y Alfonso C. Vallejo, y publicado por Filmoteca Española y Ediciones Cátedra en 2009, aparte de recopilar guiones, publicidad o copias de películas, se preparó un conjunto de ficheros auxiliares en formatos Word y Excel con datos e informaciones extraídas de diversos archivos oficiales y hemerotecas, que habrían de servir como documentación adicional y de control de cada uno de los films que pudieran ser objeto de dicha catalogación.

Uno de aquellos ficheros es el que se imprime a continuación. Se trata de una guía hemerográfica en orden cronológico de las noticias relacionadas más o menos directamente con el cine español, algunas de ellas reproducidas íntegramente y otras aportando tan sólo la referencia del periódico o revista donde se podía localizar completo cada artículo, crónica o crítica en la fecha señalada. Conviene tener en cuenta que esta revisión se realizó mediante consulta directa de los originales, puesto que aún no estaban digitalizados, y pudo cometerse algún error de transcripción; y por otra parte, advertir también que a las publicaciones de periodicidad mensual se optó por fecharlas los días 15 del mes correspondiente.

Hubo un momento en que, aunque remota, se barajó la posibilidad de sacar a la luz este trabajo, pero nadie del gremio editorial se mostró interesado. Alguien que tuvo la gentileza de echarle un vistazo se quejaba de que no se reprodujeran completos todos los artículos, lo cual hubiera requerido ampliarlo como poco a una docena de tomos: un auténtico disparate. Sin embargo, actualmente, con la creciente colección de periódicos y revistas disponibles para su lectura o descarga en internet, basta con saber la fecha y el nombre de la publicación donde se encuentra aquello que uno busca y obtener copia al instante. Ahora, por tanto, una lista cronológica de referencias hemerográficas como ésta resulta ya de utilidad plena.

Bastante más difícil de encontrar es una copia impresa del propio **Catálogo del Cine Español (1931-1940)**, que según los librereros consultados lleva varios años agotado y de lo cual la editorial jamás ha querido informar a los autores. Pero no sólo eso: tampoco sabemos de cuántos ejemplares fue la tirada, ni el número de libros vendidos, ni nada. Si a eso añadimos que no nos enviaron más que una copia a cada uno de los dos autores y que los colaboradores se lo tuvieron que agenciar por su cuenta, nadie se debería extrañar si cuando cierren y vayan todos al paro organicemos una fiesta para celebrarlo. Menos mal que aún quedan en el mundo personas diligentes que se ocupan de programar en internet aplicaciones como una que informa sobre la lista de bibliotecas donde poseen copia de cada título. Gracias a ellas sabemos que nuestro catálogo lo adquirieron hasta en Australia, algo que seguramente ni saben ni les importa en Ediciones Cátedra, de quienes tuvimos que aguantar en repetidas ocasiones que este tipo de libros no le interesan a nadie. Como diría Forges, ¡Qué nivel, Maribel!

Juan B. Heinink - mayo, 2021

1931

- 02.01.31 • El periodista cinematográfico Luis Gómez Mesa, y el pintor Alfonso Ponce de León han empezado la filmación de una nueva película de nueva tendencia, titulada **¡¡Suicídese usted!!**, que si no parlante del todo, será, desde luego, sonora y con alguna parte hablada. (*El Diluvio*)
- 12.02.31 • Escritores españoles en Joinville: María Luz Morales, Camilo Aldao, Ceferino Palencia, Pedro Muñoz Seca y Carlos San Martín. (*Popular Film*)
- 17.02.31 • Una casa productora de Barcelona acaba de terminar el film **La providencia en auto**, sugestiva comedia que será proyectada en breve en uno de nuestros primeros salones cinematográficos. Interpretan la citada producción las señoritas María Teresa Moreno, Mercedes Colomer y los señores Román Masip, Sistem, Bis y Marco, secundados por un notable conjunto. (*La Vanguardia*)
- 26.02.31 • Entrevista con Leo Mittler.- Carlos San Martín, desde su oficina de Madrid, es el encargado de contratar a los artistas españoles que han de trabajar en las versiones españolas producidas en Joinville. (*Popular Film*)
- 26.03.31 • Francisco Gargallo termina un fragmento español para un film francés de Maurice Gleize titulado **La canción de las naciones**, donde intervienen María Ferrer, Juan Oliva y Lolita Alonso, que interpreta la canción del maestro Demón, "Alma española". Se ha rodado en los estudios Nicea Film, de Niza, con fotografía de Walter. (*Popular Film*)
- 02.04.31 • Eduardo Ugarte ha regresado a España. (*Popular Film*)
- 07.05.31 • Imperio Argentina, de vacaciones en San Rafael. (*Popular Film*)
- 14.05.31 • Pablo Alvarez Rubio se encuentra en Madrid, pero pronto saldrá hacia Hollywood para cumplir su contrato. (*Popular Film*)
- 24.05.31 • Va a comenzar el rodaje de **Fermín Galán**, cuyos exteriores serán rodados en Toledo, Africa, Fuenterrabía, Jaca y Ayerbe. (*La Libertad*)
- 28.05.31 • Ha comenzado en Madrid la impresión de **Fermín Galán**. (*La Voz*)
• Fernando Roldán va a llevar al cine la gesta de **Fermín Galán** para la marca española U.C.E., cuyo guión ha sido encargado al poeta Enrique López Alarcón. (*Popular Film*)
- 04.06.31 • Pablo Alvarez Rubio presentó **Drácula** en la sesión de noche del día del estreno en Barcelona. (*Popular Film*)
- 11.06.31 • Sugerencias ante el proyecto de impresionar un film sobre **Fermín Galán**, por Mateo Santos. (*Popular Film*)
- 18.06.31 • Claudio de la Torre se traslada a Joinville para crear el Departamento Literario Español y seleccionar las películas que habrán de producirse en español. (*Popular Film*)
- 09.07.31 • Argumento de **Cinópolis** (continúa en números posteriores). (*Popular Film*)
• Los realizadores de **Fermín Galán** han salido hacia Jaca para elegir colaboradores y estudiar el terreno. (*Popular Film*)
• José Buchs prepara **Isabel de Solís, reina de Granada**, cinta de índole costumbrista. (*Popular Film*)

-
- 23.07.31 • Entrevista con Leopoldo Alonso. (*Popular Film*)
- 27.07.31 • La sociedad editora Films U.C.E. terminó ayer en Toledo el rodaje del primer capítulo de una película evocadora de la vida militar del capitán Galán. Tanto el alcalde como el coronel director de la Academia militar y los señores San Román (don Francisco) y Polo Benítez por lo que a monumentos se refiere, les han dado toda suerte de facilidades para el filmado en Toledo, que ha durado varios días y se ha hecho en medio de gran expectación pública. El pintor Esteban Domenech, cónsul de Cuba, les ha acompañado constantemente y orientado con eficacia en la parte artística. El capítulo relativo a Toledo se ha iniciado con vistas panorámicas de la ciudad, de la Catedral y del Alcázar, tomadas por modernos procedimientos técnicos, y en la Academia, la Posada de la Sangre y Santa María la Blanca, se han impresionado escenas interiores de conjunto y primeros planos, iluminados con grupos electrógenos de 300 amperes. En los soportales de Zocodover y en la plaza de San Justo se han obtenido escenas exteriores, y de pase en diversas callejas y rincones típicos. Numeroso público presenció el filmado de aquéllas. El gasto realizado en Toledo por Films U.C.E. asciende a varios miles de duros. La película estará terminada en octubre. Sólo falta el capítulo de Africa, algunos interiores que han de hacerse en el estudio y la reconstitución de la escena del fusilamiento. Ahora los artistas marchan a Tetuán. Es propósito de la sociedad estrenar la cinta en el aniversario de la muerte del capitán Galán. (*El Castellano*)
- 06.08.31* • Entrevista con Fernando Roldán y las dos actrices de **Fermín Galán**, Celia Escudero y Polita Bedrós: El film es un poema épico en cinco cantos, que se corresponden con cinco épocas en la vida del capitán Galán, en Toledo, Africa, Madrid, Montjuich y, por último, la sublevación de Jaca. (*La Voz de Aragón*)
- 13.08.31 • Entrevista con Jaime Piquer. (*Popular Film*)
- 20.08.31 • En **Isabel de Solís, reina de Granada** actúan Custodia Romero, Ketty Moreno, Paquita Alán, Ignacio Caro y Ricardo Galache. (*Popular Film*)
- 27.08.31 • Hace unos días estuvieron en Barcelona varios elementos de Films UCE rodando algunas escenas de **Fermín Galán**: Hipólito Díez (gerente de UCE), Fernando Roldán (director), Enrique Blanco (operador) y los actores José Baviera, Celia Escudero y Polita Bedrós. (*Popular Film*)
- 03.09.31 • Artículo y fotos de **Fermín Galán**. (*Popular Film*)
- 17.09.31 • Sólo hay dos películas españolas en marcha (**Isabel de Solís, reina de Granada** y **Fermín Galán**), y siguen siendo mudas. (*Popular Film*)
- 24.09.31 • Reportaje sobre Fernando Mignoni, que acaba de regresar de Hollywood. (*Popular Film*)
- 01.10.31 • Fernando Delgado se retira del cine y vuelve al teatro. (*Popular Film*)
- 15.10.31 • Armand Guerra y Ernst Augspach van a organizar en Valencia una empresa cinematográfica. (*Popular Film*)
- 08.11.31 • Se ha terminado la impresión de la película española **Fermín Galán**. Los exteriores han sido rodados en Marruecos, Toledo, Madrid, Barcelona, Jaca, Ayerbe y Huesca. (*La Libertad*)
- 12.11.31 • En el salón de baile del Ideal Rosales, convertido en estudio cinético, se ha impresionado en las últimas semanas una película para prueba de estrellas futuras. Como nombres conocidos y directivos de esa elección de bellezas figuran Edgar Neville, Fernando Mignoni y Juan Pacheco "Vandel". (*Popular Film*)

- Breve entrevista con el operador Leopoldo Alonso, autor de la serie **Estampas españolas**. (*Popular Film*)
- Breve entrevista con Consuelo Valencia, protagonista de **La canción del día**. (*Popular Film*)
- 18.11.31 • Crítica de **Isabel de Solís, reina de Granada**, con Custodia Romero, Angelita Durán, Ricardo Galache y Ketty Moreno. (*ABC*)
- Crítica de **Isabel de Solís, reina de Granada**, con Felipe Fernansuar. La partitura es del maestro Forns y la fotografía de Macasoli. (*La Libertad*)
- 19.11.31 • El sábado llegaron a Barcelona, procedentes de Berlín y de paso hacia Valencia, Ernst Augspach, Johannes W. Ther y Armand Guerra, que vienen a rodar su primer film español. (*Popular Film*)
- 20.11.31 • Crítica de **Isabel de Solís, reina de Granada**, con Alejandro Navarro. (*La Nación*)
- 21.11.31 • Crítica de **Isabel de Solís, reina de Granada**. (*El Sol*)
- 23.11.31 • Se está rodando un film [**¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**] en Madrid. (*La Voz*)
- 12.12.31* • Entrevista de Mauricio Torres a Fernando Roldán: **Fermín Galán** es una película de honda afirmación republicana, es una glosa de la vida de Galán escrita por los poetas Enrique López Alarcón y Fernando Alarcón. Me he rodeado de todos los elementos posibles para mi más exacta documentación. El popular "Relojero" se ha prestado a reproducir personalmente la lectura del bando proclamando la República. Otro gran elemento ha sido el ex-capitán don José María Vallés, defensor de los encartados, que a cambio de su cooperación informativa me pedía que reprodujera la verdad. Son varias las personalidades que me han ayudado. Don Juan Mateo, coronel jefe del Tercio; el general Cabanellas; los ayudantes del ministro, comandantes Flórez y Sarabia; y el ministro de la Guerra, hoy jefe del Gobierno español (Manuel Azaña). (*Estampa*)
- 13.12.31 • El sistema sonoro utilizado en la película **Fermín Galán** es mixto, a base de sincronización y diálogos, que dan una gran propiedad a las escenas y situaciones. Los aparatos utilizados son de la casa Tobis, de París. (*El Diluvio*)
- 13.12.31* • Crítica de **Fermín Galán**. Es una glosa de la vida del capitán sublevado en Jaca. El documento biográfico empieza con la vida de cadete en Toledo. En la Academia de Infantería asistimos a algunas novatadas que amenizan la acción. Aquí Galán se muestra en su vida sentimental, enamorado de una turista incógnita, que tiene asignado en la película un papel simbólico, Liberta. Esta mujer reaparece en todos los ambientes por donde va pasando el protagonista: Tetuán, Barcelona, Madrid, Huesca. En Tetuán, el protagonista asiste con la Legión a un combate y es herido. Más tarde se hace sospechoso en Madrid por sus ideales y es encerrado en Montjuich. La caída de la Dictadura le pone en libertad. Y es luego, la conspiración, el levantamiento en Jaca, la derrota y, finalmente, el fusilamiento. En esta última parte del film aparece el capitán García Hernández. Están encargados de los principales papeles José Baviera, Carlos Llamazares y Celia Escudero. Subraya la acción una partitura de los maestros Uyá y Montorio, a base de motivos populares, militares y republicanos. La cinta claudica en la parte hablada. Son escasas las intervenciones de este género y mal adaptadas en sonoridad y sincronismo. (*ABC*)
- 15.12.31 • Crítica de **Isabel de Solís, reina de Granada**, con música de José Forns y con la voz sincronizada del tenor Antonio Ocaña. (*Cinema*)
- Foto de José Baviera en **Fermín Galán**. (*Cinema*)
- 17.12.31 • Crítica breve de **Fermín Galán**, que se dice será ampliada en el próximo número. (*Popular Film*)

- 30.12.31 • Crítica de **Fermín Galán**, vista antes de su estreno, con resumen argumental y reparto. (*El Faro de Vigo*)
- 31.12.31 • Entrevista con Carmen Larrabeiti sobre los estudios de Aranjuez. (*Popular Film*)

1932

- 02.01.32 • Crítica de **Isabel de Solís, reina de Granada**, indudablemente inspirada en la celebrada novela de don Francisco Martínez de la Rosa. (*El Adelantado de Segovia*)
- 07.01.32 • Alady actúa con Blanca Negri en Tarragona. (*Popular Film*)
• En conversación con Alady y Blanca Negri se menciona un ensayo de film efectuado por ambos en Barcelona y por cuenta de Baños. (*Popular Film*)
- 14.01.32 • En la noche del día 6, con motivo de su regreso a París para hacerse cargo de la sección de publicidad de los estudios Paramount de Joinville, se le ofreció a José Luis Salado una cena a la que asistieron María Fernanda Ladrón de Guevara, Rosita Díaz, Perlita Greco, Miguel Ligeró, Rafael Rivelles, Manuel Vico, José Nieto, Luis Llana y Rafael Calvo, entre otros. (*El Cine*)
- 19.01.32 • El mes de marzo comenzará el rodaje de **Miguelón**, película de ambiente aragonés, escrita por Pérez Serrano, protagonizada por Miguel Fleta y con música de Pablo Luna. (*Heraldo de Madrid*)
- 21.01.32 • Comentarios acerca de **Fermín Galán**. (*El Cine*)
• Se va a filmar en Barcelona una película de ambiente catalán inspirada en la canción "El señor Ramón engaña a las criadas". (*Popular Film*)
- 26.01.32 • **Isabel de Solís, reina de Granada** (distribución Diana), interpretada por Custodia Romero, Ricardo Galache, Juanita Alcón, Ketty Moreno, Felipe Fernansuar y Alejandro Navarro. (*Heraldo de Zamora*)
- 29.01.32 • Crítica de la versión muda de **Fermín Galán**, estrenada el día 25 en el Cine Madrid. (*La Libertad*)
- 04.02.32 • Entrevista con José Baviera sobre **Fermín Galán**. (*El Cine*)
- 10.02.32 • La actriz Ketty Moreno ha sido la ganadora del concurso de belleza "Miss Voz". Su primer beso se lo dieron un día de agosto de 1931 en la sala del Ideal Rosales, convertida a la sazón en estudio de cine, con motivo del rodaje de **Isabel de Solís, reina de Granada**, en la que intervino después de pasar una prueba de fotogenia que tuvo lugar en la galería de Madrid Film y donde fue fotografiada por el diminuto Macasoli. (*Heraldo de Madrid*)
- 11.02.32 • Reportaje sobre la constitución y planes de ECESA en Aranjuez. (*Popular Film*)
• Crítica de **Fermín Galán**. (*Popular Film*)
- 13.02.32 • Se ha constituido en Madrid la sociedad Estudios Cinema Español (ECESA), que va a construir estudios en Aranjuez para la edición de películas sonoras. (*Films Selectos*)
- 18.02.32 • Reportaje sobre Armand Guerra y la creación de Hispano-Cineson. (*Popular Film*)
• Entrevista con José María Castellví. (*Popular Film*)

-
- 20.02.32 • El compositor Luis Patiño ha marchado a París para dirigir la sincronización de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**. (*Heraldo de Madrid*)
- Federico García Sanchiz acaba de regresar de Rusia y ha comenzado su ciclo de charlas por Madrid, para continuar después en el Coliseum de Barcelona en donde comunicará al público sus impresiones de la URSS. (*Films Selectos*)
 - Se ha constituido en Madrid la sociedad Cinematografía Española Americana (CEA) para producir películas sonoras. (*Films Selectos*)
- 03.03.32 • Crítica de **Isabel de Solís, reina de Granada**. (*Popular Film*)
- 04.03.32 • En sesión celebrada el miércoles día 2 por el Ayuntamiento de Barcelona se acordó arrendar a la sociedad Orpheo Film, de París, por el plazo de un mes prorrogable, y así sucesivamente, hasta un máximo de seis meses, mediante la fianza de 6.780,20 pesetas y por la cantidad de 2.260 pesetas mensuales, el Palacio de Industrias Químicas, del parque de Montjuich. Según tenemos entendido, la sociedad arrendataria se propone comenzar muy en breve la producción de películas en Barcelona. (*Diario de Barcelona*)
- 12.03.32 • Anuncio de **Isabel de Solís, reina de Granada**, con Custodia Romero, Ricardo Galache y Juanita Alcón, película sonora dirigida por José Buchs, con partitura del maestro Forns, bellas canciones y diálogo. Presentada por Balart y Simó en el cine Urquinaona (Barcelona). (*Films Selectos*)
- 16.03.32 • En los estudios Baroncelli de París se ha terminado de rodar una película de ambiente frívolo, cantada y hablada en español, editada por la entidad madrileña Star Film y bajo la dirección artística de Edgar Neville, con el título **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**. La primera copia que salió del laboratorio fue exhibida en la mañana del domingo último [13.Mar.32], en sesión privada, en una de las más importantes salas de París, con la asistencia de significados elementos profesionales de la cinematografía francesa y artistas y periodistas españoles que se encuentran en la ciudad de la luz, que quedaron complacidos de la prueba. (*Heraldo de Madrid*)
- 26.03.32 • Se ha constituido en Valencia la Sociedad Española de Estudios Cineparlantes (SADE). (*Films Selectos*)
- 30.03.32 • Se ha constituido Producciones A.S.E. SA, que en breve presentará noticiarios, documentales folklóricos, artísticos, de turismo y demás complementos. También se cuenta con equipos para sonorizar, sincronizar y doblar películas. Fernando G. Mantilla lleva la dirección artística, Juan Pacheco "Vandel" es el jefe de operadores, y Bernáldez el ingeniero jefe de sonido. (*Heraldo de Madrid*)
- 31.03.32 • Star Film comenzará en Budapest una producción española con María Ladrón de Guevara y Rivelles. (*Popular Film*)
- Star Film acaba de rodar en los estudios Baroncelli de París su primer asunto hablado y cantado en español; un asunto original en el que toma parte García Sanchiz y que lleva por título **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**, producción Star Film distribuida por Ibérica Film. (*Información Cinematográfica*)
- 07.04.32 • Acaba de constituirse en Madrid la sociedad C.E.A. para la producción de películas en español. (*Popular Film*)
- 09.04.32 • Según el Diario Marroquí de Larache (23.Mar.32), en el festival de la Prensa fueron proyectados los primeros metros que ha impresionado la sociedad Hespérides Films, que reside en Larache y que va a llevar a cabo la filmación de **Actualidad Marroquí**, película que presentará lo más saliente de Marruecos y especialmente de la zona española. (*Films Selectos*)

- 10.04.32 • Star Film, editora de la cinta **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**, obsequió ayer a la prensa local con un almuerzo en el Hotel Regina (Barcelona), al que asistieron Rosario Pí y el señor Gutiérrez, de Star Film; Ramón Rovira, director de Ibérica Film, y los señores Alella y Pasola, componentes de dicha firma, concesionaria de la primera producción de la novel editora; el maestro Patiño, Pedro Ladrón de Guevara, y los artistas María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, que dentro de poco saldrán hacia Berlín para dar comienzo a la filmación de una segunda película que Star Film prepara en Barcelona con el concurso de los elementos que resulten triunfadores en la convocatoria organizada en el Kursaal. (*El Diluvio*)
- 14.04.32 • Crítica de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!** (por M. S.). (*Popular Film*)
- 20.04.32 • Crítica de **Esencias de verbena**, estrenada en el Callao [Madrid, 18.Abr.32] y realizada por Giménez Caballero, con la colaboración de Ramón Gómez de la Serna, Miguel Pérez Ferrero y Samuel Ros en papeles de verbeneros, y donde también aparece la actriz Polita Bedrós. (*Heraldo de Madrid*)
- 21.04.32 • Página con gacetilla y fotos de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**. (*Popular Film*)
- 22.04.32* • Más de quince días llevaron la tarea de seleccionar el conjunto de chicas que aparecen en **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**. Mignoni montó unos interiores suntuosos y modernísimos. (*La Voz de Aragón*)
- 23.04.32 • Crítica de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**, por José Sagré. (*Films Selectos*)
- 30.04.32 • Paco Elías encontró en Viena una actriz para su próxima producción, y se llama Roma Taëni. (*Films Selectos*)
• Artículo fechado en París en abril: Gina Manés rodará desde el 5 de mayo en Barcelona con Paco Elías. (*Heraldo de Madrid*)
- 05.05.32 • Camille Lemoine ya se encuentra en Barcelona dispuesto a producir para Orphea Film la película **Pax**, bajo la dirección de Francisco Elías, corriendo a cargo la del sonido del ingeniero J. de Guillén-García. La instalación de los estudios de Montjuich se está terminando, y el próximo domingo día 8 llegarán procedentes de París los actores del film: Gina Manés, Charlia, Moussia y Claret. (*El Cine*)
- 12.05.32 • Miguel Fleta ha sido contratado para filmar **Miguelón**, cuyo rodaje comenzará a mediados de julio. (*Popular Film*)
- 19.05.32 • Reportaje sobre la última etapa del viaje de los elementos que se trasladan desde París a Barcelona para filmar **Pax**: Gina Manés, Mr. Bernard (administrador artístico), José Gaspar, Porchet, Clappier (secretario general de la compañía), Guillén-García (ingeniero de sonido), Camille Lemoine, Georges Charlia, Moussia y su esposo el marqués de Breteuil, acompañados de Mauricio Torres y Lafuente. (*El Cine*)
- 26.05.32 • Editorial sobre el estudio Orphea, en proceso de instalación. (*El Cine*)
- 28.05.32 • Foto de Gina Manés leyendo el plan del film **Pax**, que va a realizar en Barcelona. En la foto, tomada en París en abril de 1932, Gina está acompañada de Amichatis, Georges Charlia, Vacherot y Paco Elías. (*Films Selectos*)
- 02.06.32 • Reportaje sobre la fundación de CEA y el banquete ofrecido el día 23 de mayo en el Casino de Madrid. (*El Cine*)
• Paco Elías está rodando **Pax**, hablada en francés y producida en España por Orphea Film. (*Popular Film*)

- José Buchs ha pasado unos días en Barcelona para ultimar los detalles de la realización de **Carceleras**, que será distribuida en Cataluña y Baleares por Balart y Simó. (*Popular Film*)
- 09.06.32 • Editorial sobre las empresas que se han formado para levantar estudios sonoros. (*El Cine*)
 - Se ha formado un grupo capitalista que financiará la construcción de unos estudios de cine en Sabadell. (*Popular Film*)
 - El 28 de mayo se colocó la primera piedra de los estudios de Aranjuez. (*Popular Film*)
- 11.06.32 • José Buchs se encuentra en Barcelona haciendo gestiones para filmar **Carceleras** en Orphea. (*Films Selectos*)
- 15.06.32 • [Rafael] Parrella y [Alfonso] Fernández de Córdoba han fundado la sociedad A.S.E. [Actualidades Sonoras Españolas] para producir cortometrajes. (*Cinema*)
- 19.06.32 • Anuncio de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**, dirigida por Edgar Neville. Humorismo, frivolidad, música alegre, gracia madrileña y muchachas bonitas. (*Ahora*)
 - Mañana se proyectará en el Callao **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**, la que pudiéramos llamar primera película genuinamente española, ya que todos sus elementos españoles son, y la cinta ha sido impresionada totalmente en nuestro suelo. (*Ahora*)
 - Mañana se estrenará en el Callao **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**, primera película de Star Film. Hace seis o siete meses se publicaron las bases para un concurso de aspirantes a la pantalla, cuyos ganadores tendrían oportunidad de actuar en una película, la cual ya ha sido realizada. En el film toma parte Federico García Sanchiz con una amenísima charla. (*Ahora*)
- 21.06.32 • Crítica de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!** Lo que el promotor de la producción, Pedro Ladrón de Guevara, pensó en un principio que fueran sólo unos metros de celuloide se ha convertido en una película con la que el público pasó una hora deliciosa. Por la pantalla desfilan Federico García Sanchiz, que esboza una charla sobre Hollywood; don Antonio Robles, mayestático obispo; Herreros, Conchita Urrios, Miss Misterio, Gertrudis Pajares y diez verdaderas bellezas. El maestro Patiño ha escrito una jugosa partitura, de la que destaca un schotis que no tardará en popularizarse. La cámara es del veterano Agustín Macasoli. (*Ahora*)
- 22.06.32 • Crítica de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**, con datos sobre el reparto y descripción de su contenido. (*Heraldo de Madrid*)
- 23.06.32 • Orphea ha filmado el concierto que una banda militar ha dado en el Paseo de Gracia el día del cinema. (*Popular Film*)
- 30.06.32 • Foto de Federico García Sanchiz en una escena de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!**. (*El Cine*)
 - Paco Elías está filmando **Pax** en francés. (*El Cine*)
 - Políticos y periodistas asistieron el sábado [25.Jun] al rodaje de una escena de **Pax** en los estudios que la Orphea-Film tiene instalados en el Palacio de la Química de Montjuich. Después de ver actuar ante la cámara a Gina Manès, Georges Charlia y Camille Bert, bajo la dirección de Paco Elías, se ofreció un lunch con la presencia del marqués de Breteuil (presidente del consejo de administración de Orphea Film SA), Camille Lemoine (administrador-delegado), Besnard y Vacherot (consejeros), Guillén-García (director técnico de los estudios) y García Pujol (secretario de la entidad). (*Popular Film*)
 - El Sr. Ariet ha sido nombrado gerente de la agencia que Filmófono acaba de abrir en Barcelona. (*Popular Film*)
- 01.07.32 • Muy pronto van a salir hacia Córdoba los miembros del equipo de rodaje de **Carceleras**. (*El Diluvio*)

-
- 07.07.32 • La semana pasada [29.Jun] Orphea Film repartió invitaciones para asistir al rodaje de **Pax** en el Olympia de Barcelona. En un decorado representando un buque de guerra se filmaron bajo la dirección de Paco Elías varias escenas de conjunto, entre ellas "Venus y sus ondinas" y "Danza de Venus", por madame Moussia y el ballet Orphea Girls. Dos célebres artistas de la Opera Cómica de París y el cantador de tangos Francisco del Val dieron varias partes del concierto. *(Popular Film)*
- Foto de Moussia, a la que el público barcelonés pudo ver durante el rodaje de las escenas de **Pax** filmadas en el escenario del Teatro Olympia. *(El Cine)*
- 09.07.32 • El 25 de junio se filmaron en Orphea unos planos de **Pax**, ante la presencia de los periodistas. *(Films Selectos)*
- 14.07.32 • José Buchs está impresionando una versión sonora y hablada de **Carceleras**. *(Tararí)*
- 19.07.32 • El actor Enrique Lacasa falleció en la madrugada del domingo día 17 mientras trabajaba en el rodaje de **Carceleras**. El día anterior había intervenido en la representación de varias escenas de dicha película, con lo que terminaba todos los planos sonoros de su actuación, y sólo le quedaban por hacer dos escenas mudas de muy poca importancia, las cuales se filmaron ayer con otro actor situado de espaldas a la cámara, dándose por concluido el rodaje. *(Diario de Córdoba)*
- 21.07.32 • Félix de Pomés, cuyo trabajo en **Pax** ha sido motivo de elogio, dirige el doblaje al castellano del film alemán **Rasputín**. *(El Cine)*
- Hoy jueves, procedentes de Córdoba, llegarán a Barcelona los elementos que están trabajando en el rodaje de **Carceleras** para filmar interiores en Orphea. Ayer llegó su director José Buchs, acompañado de su ayudante y regisseur Carrasco. *(El Cine)*
- 28.07.32 • Reportaje sobre la llegada a Barcelona de los artistas desplazados a Córdoba para filmar **Carceleras**, entre los cuales se encuentra José Buchs y su ayudante Carrasco, el operador Porchet hijo, Macasoli, el regisseur Cejuela y el veterano actor Rivas, José Luis Lloret, Raquel Rodrigo, Pedro Terol y las hermanas Soler. *(El Cine)*
- 01.08.32 • Se ha constituido la sociedad anónima Estudios Cinematográficos de Barcelona, que va a levantar unos estudios en Sabadell. *(Cinema)*
- 04.08.32 • Reportaje sobre Francisco Elías y su carrera artística, con fotos del rodaje de **Pax**. *(El Cine)*
- 03.09.32 • Reportaje sobre el rodaje de **Carceleras** en Córdoba y del fallecimiento de Enrique Lacasa en julio. *(Films Selectos)*
- 08.09.32 • Paco Elías ha comenzado a rodar una nueva película en Orphea Film. *(Popular Film)*
- Algunos miembros de la Agrupación Cinematográfica Española (A.C.E.) han sido seleccionados por Paco Elías para actuar en su nuevo film. *(Popular Film)*
- Gina Manès, que se encontraba en Barcelona, se ha trasladado a París para asistir al estreno de **Bajo el casco de cuero**. *(Popular Film)*
- 14.09.32 • Crítica de **Carceleras**, vista en prueba oficial en la sala de pruebas de Orphea Film. *(Diario de Córdoba)*
- 15.09.32 • Se va a filmar en los estudios Rivatón un corto [**El abogado tartamudo**] inspirado en un monólogo que popularizó Rafael Arcos. La película iba a hacerse en Orphea, pero su protagonista ha roto el compromiso y se lo ha ofrecido a los señores Trilla y de la Riva. *(El Cine)*

-
- 17.09.32 • No hace mucho que el director general de Bellas Artes colocó la primera piedra de los estudios ECESA en Aranjuez. (*Films Selectos*)
- 22.09.32 • Después de rodar en Orphea las últimas escenas de **El sabor de la gloria**, han salido para Madrid los elementos de Films UCE, empresa cuyo gerente es Hipólito Díez. El director Roldán está muy satisfecho del trabajo realizado por el cantautor Angelillo y los actores Luis Yance, Rafael Nieto, Carlos Llamazares, Paulino Casado y Paquita Maqueda. (*El Cine*)
- Fotos de **Carceleras** con pies que identifican a los actores. (*El Cine*)
 - Fotos de **Pax** con pies que identifican a los actores. (*El Cine*)
- 24.09.32 • Orphea Film rueda en francés **Suicide-moi...**, de Francisco Elías, con Pierre Clarel, D'Arfeuille, Pilon y Taëni; y **El último día de Pompeyo**, versión española de la anterior, con Pierre Clarel, Antoñita Colomé, Marie Lopez, Gloria Libran y Modesto Cid. (*La Cinématographie Française*)
- 29.09.32 • Reportaje sobre el rodaje en el Pueblo Español de Montjuich de una escena de **El sabor de la gloria**, con Angelillo y el guitarrista Luis Yance. (*Heraldo de Madrid*)
- Foto de Fernando Roldán, el operador Agustín Macasoli y los actores de **El sabor de la gloria** en un descanso del rodaje de dicho film en Orphea. (*Heraldo de Madrid*)
 - Parece ser que **Carceleras** será el único material español para el comienzo de temporada. (*Popular Film*)
- 02.10.32 • Orphea Film, la editorial francesa de películas que apenas hace cinco meses vino a Barcelona para instalar su estudio sonoro, tiene dispuesta para ser explotada la producción **Pax**, rodada íntegramente en Barcelona, interpretada por Gina Manés, Moussia, Charlia, Clarel, Camille Bert y Nielsen, y para la cual se invirtieron millón y medio de francos. Desde su comienzo, Orphea ha elaborado, aparte de diversos noticieros y doblajes, tres películas largas: **Pax**, **Carceleras** y **El último día de Pompeyo**, esta última pendiente de montaje. (*El Diluvio*)
- 06.10.32 • Comentarios acerca de un reportaje publicado en otro medio sobre la crónica del rodaje de unas escenas en el río Llobregat para el film **Pax**, con el mismo equipo sonoro utilizado en **Carceleras**, filmada en el mes de agosto en los estudios Orphea. (*Popular Film*)
- La Sociedad Anónima Española de Industria Cinematográfica Parlante-Sonora Hispano Cinesón se dispone a implantar la industria del film en Valencia para producir, rodar y doblar películas. (*Popular Film*)
 - Anuncio de **Carceleras**. (*El Cine*)
- 13.10.32 • Editorial sobre los estudios Orphea, donde se ha filmado **Carceleras**, se ha doblado **A través del Amazonas** y se ha realizado el reportaje sonoro **Estatuto de Cataluña**, que explota Exclusivas Nelson. (*El Cine*)
- Página anuncio de **Carceleras**. (*Popular Film*)
 - Alusión a **Carceleras**, la zarzuelita de marras con unas cuantas coplas fosilizadas en el celuloide: una birra. (*Popular Film*)
- 20.10.32 • Crítica de **Carceleras**. (*Popular Film*)
- Página con gacetilla y fotos de **Carceleras**. (*Popular Film*)
 - Se espera la llegada a Barcelona de Rafael Rivelles y María Fernanda Ladrón de Guevara, que actuarán en **El hombre que se reía del amor**. (*El Cine*)
- 27.10.32 • Foto de los equipos de la película **El sabor de la gloria** y de los estudios Orphea en el Pueblo Español de Montjuich, junto con periodistas que asistieron al rodaje de una escena del film. (*El Cine*)
- Francisco Elías está dando fin al montaje de las películas de Orphea Film, **Pax** y **El último día de Pompeyo**. (*El Cine*)

- Foto del rodaje de **Pax**, con el operador Porchet. *(El Cine)*
 - Publicación de una carta enviada a la revista por Louis Clappier, Secrétaire Général de Orphea Film. *(El Cine)*
 - Va a comenzar la filmación de **El hombre que se reía del amor**, para la cual se utilizará el camión de sonido de Orphea y los estudios de Montjuich. Se calculan cincuenta días de rodaje, incluidos exteriores en Roma, Nápoles y otros lugares. *(El Cine)*
 - Entrevista con Pilar Soler, intérprete de **Carceleras**. *(Popular Film)*
- 01.11.32 • Se proyecta en el Cine Layetana (Barcelona) **Un señor Don Juan Tenorio**, parodia muda por Carmen Navarro. *(El Diluvio)*
- 03.11.32 • Desde hace varios días se encuentran en Barcelona Benito Perojo, María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, que van a rodar algunas escenas de **El hombre que se reía del amor**, cuyos interiores serán filmados en Orphea. *(Popular Film)*
- Benito Perojo está rodando en Orphea **El hombre que se reía del amor**. *(El Cine)*
 - Está a punto de comenzar en Orphea el rodaje de la primera película hablada en catalán, adaptada de la canción de Apeles Mestres **La taberna de Mallol**. *(El Cine)*
 - Richard Harlan se encuentra en Barcelona. *(El Cine)*
 - CEA ha anunciado la adquisición de los locales de Ciudad Lineal (Madrid) en donde se levantarán sus estudios; ha adquirido aparatos de la firma Marconi y espera comenzar la producción en enero. *(El Cine)*
 - Entrevista con Rafael Rivelles, María Fernanda Ladrón de Guevara y el financiero Emilio Rodríguez (empresa, con Star Film, de **El hombre que se reía del amor**) el cual dice que cuentan para el film con Macasoli. *(El Cine)*
- 04.11.32 • María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles y Benito Perojo naufragan con su auto en un río de la Costa Brava. *(El Diluvio)*
- 09.11.32 • El lunes día 7 por la tarde, en el Hotel Ritz (Barcelona) Star Film ha obsequiado a la prensa con una recepción a la que asistieron los que actualmente intervienen en la filmación de **El hombre que se reía del amor**. *(El Diluvio)*
- 10.11.32 • Rosario Pí se reúne en el Ritz con varios periodistas e intérpretes de **El hombre que se reía del amor**. *(Popular Film)*
- Después de **Carceleras**, en los estudios Orphea se terminó **El último día de Pompeyo**, dirigida por Elías; ahora se está rodando **El hombre que se reía del amor**, y para muy pronto se anuncia el rodaje de **La taberna de Mallol**. *(El Cine)*
 - Foto de Gina Manés, Félix de Pomés y Clarel en **Pax**. *(El Cine)*
 - Reportaje sobre Benito Perojo mientras localiza exteriores para **El hombre que se reía del amor** en Sitges, Tossa y en el Pueblo Español. *(El Cine)*
- 13.11.32 • Los clowns excéntrico-musicales Seiffert y Martinetti actúan en el Teatro Olympia (Barcelona). *(El Diluvio)*
- 14.11.32 • Entrevista con Edgar Neville, que ha terminado el primer **Falso noticiario** y describe su contenido. *(La Voz de Madrid)*
- Foto de **Falso noticiario**, con Jardiel Poncela y Ontañón en una escena de "el entierro de doña Sofía". *(La Voz de Madrid)*
- 17.11.32 • Mauricio Torres ha adaptado **La taberna d'en Mallol**, que en breve será filmada en catalán. Los diálogos y cantables han sido vertidos al catalán por Luis Vía. *(El Diluvio)*
- Rosita Díaz y Julio Ros se encuentran en Barcelona para intervenir en **El hombre que se reía del amor**, y esta semana se espera la llegada de Ricardo Núñez. *(El Cine)*

- Camille Lemoine ha regresado a Barcelona desde París, después de haber contratado la explotación de **Pax** en Francia. *(El Cine)*
 - Foto del maestro Patiño, que compuso la música de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!** y ahora hará la de **El hombre que se reía del amor**, para la cual ya tiene un danzón. *(El Cine)*
 - Se está preparando el guión de una película de gran comicidad, cuyo argumento es original de Felipe González Ortiz y se titula **La fuga de gas**. *(Madrid Cinema)*
 - Se asegura que **El sabor de la gloria** reflejará episodios muy españoles sin caer en la españolada. Será presentada por Films U.C.E. *(Madrid Cinema)*
 - Según Eusebio Fernández Ardavín, director artístico de CEA, la sociedad ha adquirido el antiguo Parque de Atracciones de la Ciudad Lineal, en donde comenzarán inmediatamente las obras para instalar los estudios. *(Madrid Cinema)*
- 18.11.32 • **El hombre que se reía del amor** se terminará a últimos de diciembre. *(El Diluvio)*
- 24.11.32 • Reportaje sobre el rodaje de **El hombre que se reía del amor** en Sitges, donde se reúnen el financiero Emilio Gutiérrez, Rosario Pí (gerente de Star Film), los operadores Macasoli y Porchet, director, actores, un jefe de sonido, un jefe de electricistas y una veintena de obreros. Otros exteriores se rodarán a fin de mes en Nápoles (fotos Macasoli). *(El Cine)*
- Ha llegado Ricardo Núñez para intervenir en **El hombre que se reía del amor**. *(El Cine)*
 - Foto de Gina Manés y Charlia en una escena de **Pax**. *(El Cine)*
 - Foto del primer día de rodaje de **Pax**, el 14 de mayo de 1932. *(El Cine)*
 - Exclusivas Nelson edita **La taberna de Mallo**, película en catalán que pronto se rodará en Orphea. *(El Cine)*
 - Irusta, Fugazot y Demare están tratando la edición de un film **[Boliche]** que se rodaría en Orphea con ellos como protagonistas. *(El Cine)*
 - Castellví quiere editar un film titulado **El alma del tango [Mercedes]**. *(El Cine)*
- 25.11.32 • Foto del rodaje de **El hombre que se reía del amor** en el parque de Montjuich. *(El Diluvio)*
- 26.11.32 • Rosita Díaz y Gabriel Algara se encuentran en Barcelona rodando **El hombre que se reía del amor**. *(Films Selectos)*
- 01.12.32 • Esta semana se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **La fabricación de los tejidos de lana**, documental realizado por Antonio Cánovas. *(El Diluvio)*
- Fotos y reportaje relacionados con el rodaje en Barcelona de **El hombre que se reía del amor**. *(Popular Film)*
 - Reportaje sobre Rafael Rivelles, Gabriel Algara y Julio Ros, intérpretes de **El hombre que se reía del amor**. *(Popular Film)*
 - Rufino Inglés, Bergia y el operador Vandel han pasado por Barcelona, con dirección a Palma de Mallorca, donde van a filmar una evocación de la música de Chopin **[El nocturno de Chopin]** con la intención de sonorizar la fotografía muda en los estudios Tobis de Berlín. *(El Cine)*
 - Foto de un escenario de Orphea donde se rueda **El hombre que se reía del amor**. *(El Cine)*
 - Elvira Morla ha pasado por Barcelona. *(El Cine)*
 - Después de terminar sus trabajos en **El hombre que se reía del amor**, Julio Ros ha regresado a Joinville, y Ricardo Núñez a Madrid. *(El Cine)*
 - Richard Harlan continúa su visita por España. *(El Cine)*
 - CEA ha confirmado la adquisición de aparatos Tobis para sus estudios de Ciudad Lineal. *(El Cine)*
- 02.12.32 • Crítica de **El sabor de la gloria**. *(Ahora)*
- Crítica de **El sabor de la gloria**, filmada en los momentos en que el cine sonoro todavía no se había posesionado de España, de estrenarse entonces, hubiera sido otro buen éxito, pero Fernando Roldán, con una visión clara de lo que iba a suceder, esperó tranquilo la oportunidad que hoy se le ha ofrecido;

esto es, sincronizar todas las escenas que se prestaban para ello, adicionándole otras muchas nuevas, e intercalar unas canciones interpretadas por Angelillo. (*Heraldo de Madrid*)

- 03.12.32 • Crítica de **El sabor de la gloria**. (*La Libertad*)
 • Entrevista con Rosario Pí, fundadora de Star Film, que rueda **El hombre que se reía del amor**. (*Films Selectos*)
 • Según crónica de Fernando G. Toledo fechada en octubre, se ha proyectado en Los Angeles en uno de los cines de habla española, **Quería venir a Hollywood [¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!]**. (*Films Selectos*)
- 08.12.32 • Los estudios Orphea utilizan aparatos de sonido Radio Cinema (patente Peter & Poulsen). (*El Cine*)
 • Francisco Gargallo ha terminado en Orphea la sonorización del film extranjero **Cadena**. (*El Cine*)
 • Leo Mittler se encuentra en Barcelona con nuevos planes de producción. (*El Cine*)
 • Esta semana se espera terminar el rodaje en interiores de **El hombre que se reía del amor**. (*El Cine*)
 • Se ha fijado el día 12 para comenzar en Orphea el rodaje de **Tango [Mercedes]**, que dirigirá José M^º Castellví según un argumento de Francisco Elías, para la cual se ha contratado a Rafael Arcos, José Santpere, Carmen Aubert, Jaime Planas, Jaimez y Felito. (*El Cine*)
 • La editora Abadal ha instalado su estudio al aire libre en la Riera de Vallcarca, 17. (*El Cine*)
- 10.12.32 • Foto de Julio Ros, Gabriel Algara y Rosita Díaz, intérpretes de **El hombre que se reía del amor**. (*Films Selectos*)
- 15.12.32 • Star Film rueda en Orphea **El hombre que se reía del amor**. (*El Cine*)
 • En breve comenzará el rodaje de **Sol en la nieve**, con Manolo Rosellón como ayudante de dirección. (*Super-Cine*)
 • Se rueda en Palma de Mallorca [**El nocturno de Chopin**], con Rosina Hernández [Erna Rossi], Rufino Inglés y Joaquín Bergia. El operador es Vandel. (*Super-Cine*)
 • Segis se encuentra rodando en Guinea. (*Super-Cine*)
 • Se encuentra en Madrid el cinematografista alemán Hard Loeser, que fue ayudante de Fritz Lang y de Eisenstein. Procede de Hollywood y piensa desarrollar en España una producción de películas de alto nivel. (*Cinema*)
 • Foto de Hard Loeser, que prepara la filmación de varias películas para la editora Noticiero Español. (*Cinema*)
- 17.12.32 • Entrevista con Amparo Cortés, que ha tomado parte en una película de prueba impresionada por Orphea. (*Films Selectos*)
- 22.12.32 • Ricardo Baños va a filmar en breve la película **No te puedo querer [El relicario]**. (*Popular Film*)
 • Desde el día en que pasó por la frontera el camión de sonido Orphea (13.May.32) hasta la actualidad se han filmado en el estudio de Montjuich las películas **Pax, Carceleras, Suicide-moi, El último día de Pompeyo** y **El hombre que se reía del amor**. (*El Cine*)
 • Foto de Félix de Pomés y Henry [sic] Clarel en una escena de **Pax**, producida por Orphea Film. (*El Cine*)
- 24.12.32 • Foto de una escena de **El hombre que se reía del amor**, que se rueda actualmente en Barcelona. (*Films Selectos*)
- 25.12.32 • Felito actúa en el Circo Barcelonés. (*El Diluvio*)
- 29.12.32 • Foto de Perojo, Porchet, Pissavin, Deli y Manolo en el estudio Orphea durante un descanso del rodaje de **El hombre que se reía del amor**. (*El Cine*)

- 31.12.32 • Carlos San Martín y Leo Mittler van a Barcelona para realizar una versión española del un film alemán. (*Films Selectos*)

1933

- 01.01.33 • En la Plaza del Conde de Barajas, 2 (Madrid) se han instalado los estudios Linnartz. (*Super-Cine*)
• José Nieto y Pepe Argüelles han llegado de París. (*Super-Cine*)
- 05.01.33 • "Hacia un cinema español" por Mateo Santos. Se dice que «Rosario Pí (...) ha realizado (...) **El hombre que se reía del amor**». (*Popular Film*)
• En 1932 se constituyeron Star Film y Orpheo Film, ésta última con estudios propios. (*El Cine*)
• Hoy jueves comenzará a rodarse en Orpheo la película **Tango [Mercedes]**, que dirigirá Castellví. (*El Cine*)
• La próxima producción de Star Film tendrá a Rafael Rivelles como única estrella. (*El Cine*)
• Se ultiman detalles para comenzar a rodar **Tierra baja**, que dirigirá Leo Mittler. (*El Cine*)
• Edgar Neville ha terminado unos asuntos cortos, explicados por él mismo, que pronto serán presentados al público. (*El Cine*)
- 10.01.33 • Presentación en el Teatro Cómico (Barcelona) de Jaime Planas y sus discos vivientes, con John Lewis (bailarín), Araceli Lewis (cancionista y bailarina excéntrica), Luve and Andrina (bailes y canciones). (*El Diluvio*)
- 12.01.33 • Foto de una escena de **El hombre que se reía del amor**, realizada en Barcelona. (*El Cine*)
- 14.01.33 • Foto de María Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles después de haber filmado una escena de **El hombre que se reía del amor**. (*Films Selectos*)
- 15.01.33 • Foto de Consuelito Adasol, que en breve actuará en una película española. (*Super-Cine*)
• León Artola ha comenzado **Sol en la nieve** en los estudios Linnartz, con música de Pedro Braña. En las escenas musicales toman parte 28 profesores de la Sinfónica Madrileña, dirigidos por su autor. (*Super-Cine*)
• Benavides ha empezado a filmar en los estudios Linnartz una película **[Madrid se divorcia]** con fotografía de Tomás Duch. (*Super-Cine*)
• José María de Granada ha adaptado al cine **Andalucía la brava**, cuyo autor es un diputado, y que será protagonizada por Juan Bonafé. (*Super-Cine*)
• José Nieto se encuentra en Joinville doblando películas. (*Super-Cine*)
- 17.01.33 • Se rueda en Madrid **Sol en la nieve**. (*El Diluvio*)
- 18.01.33 • Rufino Inglés ha sufrido un accidente de automóvil, por lo que ha quedado paralizado en Mallorca el rodaje de **El nocturno de Chopin**. (*El Diluvio*)
- 19.01.33 • León Artola ha salido para El Escorial con toda su compañía para filmar unos exteriores de **Sol en la nieve**. (*La Nación*)
• **Sol en la nieve** se está filmando actualmente en Madrid bajo la dirección de León Artola. El asunto y guión son de Artola, la música del maestro Braña y como operador actúa Arroyo. (*El Cine*)
• Ha comenzado en Orpheo el rodaje del film **[Mercedes]** que dirige Castellví, con la interpretación de Rafael Arcos, José Santpere, Jaimez, Felito, Orquesta Planas, Carmelita Aubert y Araceli Lewis. (*El Cine*)

-
- 21.01.33 • Se rueda en Madrid **Sol en la nieve**. (*Heraldo de Madrid*)
- 22.01.33 • Último día de Jaime Planas y sus discos vivientes en el Teatro Cómico (Barcelona). (*El Diluvio*)
- 26.01.33 • Foto de **El hombre que se reía del amor**, rodada en Orphea. (*El Cine*)
• Continúa en Orphea el rodaje de **Las noches de Barcelona [Mercedes]**, que dirige Castellví. (*El Cine*)
- 27.01.33 • Entrevista con Ana Tur, que trabaja en **Sol en la nieve**. Se han rodado ya los exteriores y precisamente hoy estrenamos un decorado. (*El Diluvio*)
- 01.02.33 • León Artola ha creado una sociedad solvente para filmar **Sol en la nieve**. (*Super-Cine*)
• Foto de Elisa Gumier, que toma parte como actriz en **Sol en la nieve**. (*Super-Cine*)
• Entrevista con Ana Tur, que filma en estudio **Sol en la nieve**, con fotografía de Arroyo y decorados de Mignoni. (*Super-Cine*)
• Florián Rey ha regresado de Joinville y en breve comenzará a filmar unos sketches. (*Super-Cine*)
• Producciones A.S.E. ha iniciado una serie de documentales sonoros. (*Cinema*)
• Noticiario Español rueda **En la Guinea Española**. (*Cinema*)
• Se rueda en Palma de Mallorca **El nocturno de Chopin**. (*Cinema*)
- 02.02.33 • Crítica de **Falso noticiario**, vista en prueba privada, con breve descripción de su contenido. (*El Imparcial*)
- 04.02.33 • Star Film ha dado por terminada la filmación de **El hombre que se reía del amor**. (*El Diluvio*)
- 05.02.33 • La sociedad Xaudaró, K-Hito y Got, de dibujos animados sonoros, ha montado sus oficinas en Viriato, 20. Se espera que su primera producción, **Un drama en la costa**, de Joaquín Xaudaró, se estrene en los primeros días de abril. Las dos plazas libres que había en esta sociedad para dibujantes han sido cubiertas por Antonio Bellón y Manuel Alonso Moyano por medio de un concurso. (*El Liberal*)
• K-Hito ya ha empezado los trabajos para su primera producción, que se titulará **El rata primero**. (*El Liberal*)
- 09.02.33 • Entrevista con Javier Rivera, que rueda **Sol en la nieve**, en la que actúa junto a Olga Romero, Carmelina Fernández, Erasmo Pascual, Luis Llorens, Federico Velasco... y con Manuel Rosellón como ayudante de dirección. (*El Día Gráfico*)
- 14.02.33 • Presentación de Jaime Planas y su compañía en el Teatro Apolo (Valencia). (*Las Provincias*)
• Entrevista con Ramón Martínez de la Riva, en la que habla de **El nocturno de Chopin** y resume su argumento. (*La Almudaina*)
- 15.02.33 • Gacetilla de **El hombre que se reía del amor**: Perojo se trasladó a Barcelona ocho días antes del comienzo del rodaje para localizar exteriores y eligió un lugar del parque de Montjuich para la escena del jardín. (*Las Provincias*)
• Han comenzado a filmarse los interiores de **Sol en la nieve**. (*Super-Cine*)
• Exclusivas Sonoro Films ha terminado de rodar en los estudios Linnartz **Madrid, barrio de Salamanca [Madrid se divorcia]**, con argumento original de Enrique López Alarcón, dirección de Alfonso Benavides y fotografía de Tomás Duch. (*Super-Cine*)
• Se rueda en Mallorca **El nocturno de Chopin**. Entrevista con Rufino Inglés, cuyo trabajo en este film ya ha terminado y tiene en perspectiva comenzar otro con Martínez de la Riva, así como un proyecto propio. (*Super-Cine*)
• Próximamente se empezará a filmar en los estudios Linnartz **Viva mi dueño**, con argumento original, puesta en escena y dirección del escenógrafo Mignoni. Se cuenta como intérpretes con la artista rusa

Irene Cotoff, Ramper, Javier Rivera, Figueras, Carlos del Pozo, Cecilio Rodríguez de la Vega, Manuel Ruiz de Velasco, etc. (*Super-Cine*)

- 16.02.33 • Ricardo Baños está ultimando la selección de artistas para **El relicario**, que comenzará a rodarse en Orphea la última decena de este mes. Se ha contratado al torero Corrochano, al Niño Marchena, Antoñita Colomé y Pablito Gorgé. (*El Cine*)
- Juan de Mentaberry ha sido nombrado jefe de producción de Hispanofón, de Valencia. (*El Cine*)
 - Martínez de la Riva está finalizando en Mallorca el rodaje de **El nocturno de Chopin**. (*El Cine*)
 - La segunda producción de Star Film puede ser **La Venus bolchevique**, original de El Caballero Audaz, que dirigirá Richard Harlan. (*El Cine*)
 - K-Hito, Xaudaró y Got han creado una sociedad para producir dibujos animados, y existe otra que intenta llevar a la pantalla las aventuras de Demetrio, Lolín y Bobito, que publica semanalmente una revista de Madrid. (*El Cine*)
 - Adolfo Aznar ha formado un grupo de actores infantiles llamado "La Pandilla Española", con los que ha comenzado a rodar un film mudo. (*El Cine*)
 - Ha llegado a España Vicente Padula. (*El Cine*)
 - Está próxima a terminarse **Noches de Barcelona [Mercedes]**, de Castellví. El primer galán del film es A. Morel. (*El Cine*)
- 17.02.33 • La Unión de Artistas Cinematográficos Españoles está filmando la película satírica **Un payés en Barcelona**, dirigida por Manuel Parreño y Juan Vich, con Galo Falgueras de operador, y protagonizada por Fernando Nicolás y María Parés. (*El Diluvio*)
- 23.02.33 • Rafael Rivelles y María F. Ladrón de Guevara se encuentran en Barcelona. (*Popular Film*)
- 25.02.33 • Dolz y su orquesta actúan en el Teatro Alkázar (Valencia). (*Las Provincias*)
- 01.03.33 • Biografía de Julio Roos, descubierto por Perojo. (*Las Provincias*)
- La canción que canta M^{ra} Luz Muñoz en **Sol en la nieve**, tiene música de Braña y letra de Mario Arnold. (*Super-Cine*)
 - Carlos San Martín ha estado en Toledo filmando un documental. Al término de su trabajo regresará a Joinville. (*Super-Cine*)
- 02.03.33 • Entrevista con Ana Tur, que rueda un plano de **Sol en la nieve**, en el que actúa junto a Ricardo Núñez, Javier Rivera, Cecilio Rodríguez de la Vega, Angeles Cantero... León Artola es el autor y director. Diálogo breve y bien escrito por Sabino A. Micón. Fotografía de Arroyo. Escenografía de Mignoni. El rodaje tiene lugar en los estudios de la Plaza del Conde de Barajas nº 2, los nuevos y mejores estudios de Madrid. Según dice Ana Tur, «Cuando me ofrecieron el papel querían que cantara una canción con letra de Mario Arnold y música de Pedro Braña, parecida a la que dice en una escena María Luz Muñoz..., pero no me atreví». (*Popular Film*)
- 03.03.33 • Erna Rossi ha sido elegida Miss Cinematografía 1933 en un acto celebrado en el Ritz (Barcelona) el 26 de febrero. (*El Cine*)
- Foto de Erna Rossi, protagonista del film sonoro **El nocturno de Chopin**, que ha dirigido Martínez de la Riva para Mediterráneo Films. (*El Cine*)
 - Foto del rodaje de la última escena de **Mercedes**, con José Gaspar como jefe de operadores. (*El Cine*)
 - Foto de Carlos San Martín a su llegada a Madrid, donde va a filmar documentales para una productora extranjera. (*El Cine*)
- 04.03.33 • Foto de Mario Arnold con León Artola, autor y director de **Sol en la nieve**; Mignoni, escenógrafo; y Linard, ingeniero, en los estudios donde se rueda dicho film. (*Films Selectos*)

-
- 09.03.33 • Anuncio de **Madrid se divorcia** (producción Sonoro Film), una película sonora y hablada, realizada toda ella en Madrid. Producción de Alfonso Benavides, argumento de Enrique López Alarcón. Dirigida por Alfonso Benavides e interpretada por Rosita Lacasa, Jesús Tordesillas, Linares Rivas, Pilar Soler, Emma Villiers y Octavio Alvar. (*ABC*)
- 15.03.33 • Anuncio de **Madrid se divorcia**, con fotos de Rosita Lacasa y Pilar Soler. (*Super-Cine*)
• Alfred Zeisler estudia la posibilidad de instalar unos estudios sonoros de la UFA en Palma de Mallorca. (*Super-Cine*)
• Fernando Roldán ha empezado a filmar **Sobre el cieno o Amores de un poeta y una ramera**, drama de fuerte valor humano, cuyos interiores se rodarán en Barcelona. El equipo se compone del operador Tomás Duch, el regisseur Paco Cejuela, y los intérpretes Carlos Llamazares, Antoñita Colomé, Emilio Santiago y Paquita Maqueda. (*Super-Cine*)
• Han llegado a Madrid los expedicionarios de Noticiero Español que salieron hace cuatro meses hacia Guinea para filmar un gran documental hablado en español que pronto se presentará al público. (*Super-Cine*)
• León Artola rueda las últimas escenas de **Sol en la nieve**. (*Cinema*)
- 16.03.33 • Ricardo Baños comenzó en Orphea el rodaje de **El relicario**. (*El Cine*)
• Foto de una escena de **El nocturno de Chopin**, que se ha filmado en Mallorca bajo la dirección de Martínez de la Riva, y cuya protagonista, Erna Rossi, ha sido después elegida Miss Cinematografía 1933. (*El Cine*)
- 18.03.33 • Aunque comenzó a ser impresionada por una empresa particular, **Sol en la nieve** se está terminando bajo los auspicios de la ECESA, que se ha hecho cargo de algunas partes del film, poniendo a su disposición los elementos con que hasta ahora cuenta. (*La Nación*)
• Foto de Herna Rosi, que ha encarnado el doble papel de protagonista de **El nocturno de Chopin**. (*Films Selectos*)
- 23.03.33 • Fotos de Joaquín Bergia y Erna Rossi en **El nocturno de Chopin**, filmada en un nuevo estudio de Palma de Mallorca (Mediterráneo Films), dirigida por Ramón Martínez de la Riva. (*Popular Film*)
• Ha comenzado en Orphea el rodaje de **El relicario**. (*El Cine*)
• A finales de abril comenzará en Orphea el rodaje de **Susana tiene un secreto**. (*El Cine*)
• León Artola está terminando en Madrid **Sol en la nieve**. (*El Cine*)
• Fotos de **Mercedes**, una de ellas de un grupo con Pascó, Gasol, Salvador, Passola, Vives, Carrasco, Gaspar y Manolo, entre otros (foto Gaspar). (*El Cine*)
- 25.03.33 • Foto de Ana Tur en **Sol en la nieve**. (*Films Selectos*)
- 28.03.33 • Crítica de **Falso noticiero**. (*El Debate*)
- 29.03.33 • Después de **El hombre que se reía del amor**, Ricardo Núñez está rodando otra película en Madrid [**Sol en la nieve**]. (*Las Provincias*)
• Nueva producción española [**Madrid se divorcia**]. Los aristocráticos salones de uno de los principales palacios de Madrid fueron transformados el viernes último [24.Mar] en un verdadero estudio de cine por la conocida casa Sonoro-Film, que instaló en ellos equipos sonoros, proyectores, micrófonos, plataformas para los tomavistas y demás material para rodar las escenas más difíciles de una fiesta nocturna en un cabaret de moda. Alfonso Benavides, el prestigioso director artístico, disponía de los ángulos de luz y planos de los artistas, mientras la estrella Rosita Lacasa atraía las miradas de sus admiradores. (*Heraldo de Madrid*)
• Crítica de **Falso noticiero**. (*Heraldo de Madrid*)
• Crítica de **Falso noticiero**. (*Luz*)

-
- 30.03.33 • La aventura de Rosita Díaz y el bandido de Ronda (promoción previa al rodaje de **Sierra de Ronda**). *(El Cine)*
- 31.03.33 • Crítica de **Falso noticiario**. *(Ahora)*
- 01.04.33 • Gacetilla sobre Rosita Díaz y **El hombre que se reía del amor**. *(La Vanguardia)*
- Luana Alcañiz ha regresado a España. *(Super-Cine)*
 - Se anuncia el próximo estreno de **Madrid se divorcia**. *(Super-Cine)*
 - Se trabaja con gran actividad en los interiores de **Sol en la nieve**. *(Super-Cine)*
 - Entrevista con Javier Rivera en el set de **Sol en la nieve**. *(Super-Cine)*
 - José Buchs comenzará a rodar en junio su próxima película [**Una morena y una rubia**]. *(Super-Cine)*
 - Fernando Roldán y su equipo saldrán pronto hacia Barcelona para rodar los interiores de **Sobre el cieno**. *(Super-Cine)*
 - Richard Harlan comenzará a rodar próximamente en Barcelona **Odio**, con Rafael Rivelles y María Ladrón de Guevara. *(Super-Cine)*
 - Benito Perojo comenzará **Susana tiene un secreto** a mediados de abril, tras la cual rodará **La hermana San Sulpicio**. *(Super-Cine)*
- 06.04.33 • Se proyecta en el Splendid Cinema (Barcelona) **El abogado tartamudo**, muy cómica hablada en español por Villasiul. *(La Vanguardia)*
- Se ha visto **El hombre que se reía del amor** en un pase privado. *(El Cine)*
 - Art-Film va a apuntarse con **Mercedes** un éxito digno de todo encomio ya que no sólo conseguirá un buen negocio con esta película, sino que además logrará reanimar el capital, sin el cual, el resurgimiento de nuestra industria cinematográfica sería imposible. *(El Cine)*
- 07.04.33 • Gacetilla Star Film de **El hombre que se reía del amor**. *(La Vanguardia)*
- 09.04.33 • Goyita Herrero y Solita Sanahuja actúan en el Teatro Ruzafa (Valencia). *(Las Provincias)*
- 10.04.33 • Estreno en el Actualidades (Barcelona) del documental **De Barcelona a Canarias** (pasando por Madrid y Sevilla), viaje en avión. *(La Vanguardia)*
- Se estrena en el Coliseum (Valencia) **Rejas y votos**, segunda parte de **Carceleras**, inspirada en la zarzuela de Ricardo R. Flores y Vicente Peydró. Hablada y cantada en español. Dirigida por Rafael Salvador e interpretada por Pablo Alvarez Rubio. Saetas y canciones de Gloria Cabello, Niño de Lucena, Niño de Caravaca, etc. *(Las Provincias)*
- 12.04.33 • CIFESA tiene la exclusiva de **El hombre que se reía del amor** para Levante, Murcia y Albacete. *(Las Provincias)*
- 13.04.33 • Fotos y gacetilla de **El hombre que se reía del amor**, con decorados de Mignoni y Boulanger, y fotografía de Porchet y Macasoli. *(El Cine)*
- 15.04.33 • Gacetilla y fotos de **Madrid se divorcia**. *(Sparta)*
- Alfredo Serrano ha dirigido en Africa el documental **Balele**. *(Sparta)*
 - Noticiario Español presentará en breve **Balele, Del Amazonas al Plata** y unas producciones artísticas sobre **Segovia** y **Toledo**. *(Sparta)*
 - Anuncio de Producciones A.S.E. SA, Carretera de Chamartín, 30 (Madrid). *(Sparta)*
 - Actualidades Sonoras Españolas presentará una película de niños de una nueva pandilla española [**Pupín y sus amigos**]. *(Sparta)*
 - Se está rodando el filme infantil **Pupín y sus amigos**, primera película de Producciones A.S.E., con argumento y dirección de Adolfo Aznar, el operador Carlos Pahissa y equipo sonoro Eclair. *(Super-Cine)*

- Benito Perojo ha pospuesto para finales de abril el comienzo de **Susana tiene un secreto**. (*Super-Cine*)
 - **Odio** se comenzará a rodar en Barcelona en mayo. (*Super-Cine*)
 - Pronto se va a comenzar una película cómica de ambiente castizo, titulada **Viva mi dueño**, con música de Pitalluga, y argumento, decorados y dirección de Fernando Mignoni. Pertenece a Producciones ECESA, aunque los interiores se harán en los estudios Linnartz. (*Super-Cine*)
 - Reportaje con fotos de **El hombre que se reía del amor**. (*Films Selectos*)
 - Foto (plano general) de **Sol en la nieve**. (*Films Selectos*)
- 17.04.33 • Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) **Segovia** (serie: **España artística y monumental**), en español. (*La Vanguardia*)
- 18.04.33 • Crítica de **El hombre que se reía del amor** (p18), con imágenes de la Costa Brava, el Garraf y perspectiva del Vesubio. (*La Vanguardia*)
- 19.04.33 • Reproducción de críticas de **El hombre que se reía del amor** en Madrid y Barcelona. Según "Luz", José Rivero hace un magnífico guía explicando los peligros del Vesubio. (*Las Provincias*)
- 20.04.33 • Opiniones de Augusto Ysern sobre **Falso noticiario**, que se ha proyectado. La fotografía es de Arroyo. (*Popular Film*)
- Crítica de **El hombre que se reía del amor**, con Antofñita Colomé en un breve papel de napolitana, Ricardo Núñez (el galán) y Ros (un enamorado sin fortuna). (*Popular Film*)
- 22.04.33 • Foto (plano general) de **Sol en la nieve**. (*Films Selectos*)
- Fotos de **Mercedes**. (*Films Selectos*)
 - En los estudios Orphea ha terminado la impresión de las escenas de interiores de **El relicario**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **El hombre que se reía del amor**. (*Films Selectos*)
 - Entrevista con Joaquín Xaudaró (fallecido el 1 de abril), que ha realizado su primera película de dibujos **Un drama en la costa**, de la cual describe su argumento. Xaudaró es también el autor de la música (una habanera), pero un compositor amigo suyo es quien ha escrito la partitura y el arreglo. Los comienzos y finales del movimiento los ha dibujado Xaudaró y los intermedios los ha ejecutado Moyano. Tiene otras películas comenzadas. Según entrevista con Moyano, después de la muerte de Xaudaró, **Un drama en la costa** estaba casi terminada, sólo a falta de algunas escenas intermedias, y que de otra ya estaban terminados los principios y finales. (*Films Selectos*)
- 23.04.33 • Anuncio de **Mercedes** (prod: Barcelona Film). (*La Vanguardia*)
- 25.04.33 • Ediciones Cinematográficas Abadal ha nombrado director de sus producciones a C. Gotarredona. ECA comenzará a producir una serie de cortos titulada **Cosas de España**. (*La Vanguardia*)
- 26.04.33 • Canciones de **El hombre que se reía del amor**: "El girasol" (vals) y "Cubanita sabrosa" (son). (*Las Provincias*)
- 27.04.33 • Reportaje sobre **Mercedes**. (*Popular Film*)
- Artículo de promoción de **Sierra de Ronda**: «Rosita Díaz, enamorada del bandido...». (*Popular Film*)
 - MGM edifica en Barcelona un estudio de doblaje. (*El Cine*)
 - Selecciones Capitolio entra en el campo de la producción. Su primera película se titula **Fuga de millones [La viuda quería emociones]**, la dirige Richard Harlan, la protagonizan Elvira Morla y Vicente Padula, la foto es de Porchet padre e hijo, y se realiza en Orphea. (*El Cine*)

-
- 30.04.33 • Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) **Toledo** (serie: **España artística y monumental**). (*La Vanguardia*)
- 01.05.33 • Ha finalizado la filmación de **Pupín y sus amigos**. (*Super-Cine*)
 • Crítica de **El hombre que se reía del amor**. (*Super-Cine*)
 • Foto del maestro Patiño, autor y director de la música de **El hombre que se reía del amor**. (*Super-Cine*)
 • Está próxima a terminarse **Sol en la nieve**, de ECESA. Esta productora tiene en proyecto para agosto la realización de **Viva mi dueño**, con dirección de Mignoni. Así mismo ha comprado un equipo sonoro a una importante fábrica alemana, habiéndose llegado un ingeniero para hacer el montaje. (*Super-Cine*)
 • Las fotografías de **Sol en la nieve** son obra de Lucio Garrido, el cual ha sido contratado por ECESA para sus nuevas producciones. (*Super-Cine*)
 • Pronto saldrán para Barcelona los participantes de **Sobre el cieno** con objeto de rodar los interiores en Orphea. La música será del maestro Montorio. (*Super-Cine*)
 • José Buchs comenzará en julio el rodaje de **Una morena y una rubia**. Los exteriores se filmarán en Madrid, para lo cual se desplazará un equipo sonoro, y los interiores se harán en Orphea. (*Super-Cine*)
 • Segismundo Pérez de Pedro va a filmar el documental **Avila** para Noticiero Español. (*Cinema*)
 • La serie de documentales **España artística y monumental** comenzó con **Segovia** y el segundo es **Toledo**. (*Cinema*)
 • Crítica de **El hombre que se reía del amor**. (*Cinema*)
- 03.05.33 • Canciones de **El hombre que se reía del amor**: "Flor de la trattoria" (napolitana). (*Las Provincias*)
- 04.05.33 • La casa Odeón ha impresionado en discos los cantables del film **Mercedes**. (*El Cine*)
- 05.05.33 • Gaceta de **Mercedes**, con fotografía de Gaspar, sonido de Renault y sistema sonoro Radio Cinema. (*La Vanguardia*)
 • Benito Perojo se encuentra desde hace días en Barcelona y se propone realizar un nuevo film [**Susana tiene un secreto**] con Rosita Díaz, que llegó en la noche del domingo [día 30?]. El rodaje en exteriores comenzará mañana en Sitges y continuará hasta el fin de semana actual, para luego seguir filmando en Orphea. (*La Vanguardia*)
- 06.05.33 • Crítica de **El hombre que se reía del amor**. (*Las Provincias*)
 • Página anuncio con fotos de **Mercedes**. (*Films Selectos*)
- 07.05.33 • Se proyecta en el Volga (Barcelona) **Sitges pintoresca**. (*La Vanguardia*)
- 10.05.33 • Se ha estrenado la obra "Barrios bajos" de Luis Fernández Ardavín. (*Las Provincias*)
- 11.05.33 • Van a rodarse en los estudios Linnartz las últimas escenas de este maravilloso film titulado **Sol en la nieve**. (*Informaciones*)
 • La semana pasada se estuvo rodando **Susana tiene un secreto** en Sitges, pero aún habrán de volver a filmar algunos planos. (*La Vanguardia*)
 • Crítica de **Mercedes**. (*La Vanguardia*)
 • Crítica de **Mercedes**. (*Popular Film*)
 • Partitura de "Pasó el tornado", canción-vals de **Mercedes**, con música de Jaime Planas, Julio Murillo y Francisco Betoret. (*Popular Film*)
 • Crónica del estreno de **Mercedes** en Barcelona. (*El Cine*)
- 13.05.33 • Como se sabe, Perojo ha comenzado ahora a rodar **Susana tiene un secreto** en Orphea. Se ha convocado para mañana un concurso de cocktails en Sitges. (*La Vanguardia*)
 • Crítica de **Mercedes**. (*Films Selectos*)

- Página anuncio con fotos de los intérpretes de **Mercedes**. (*Films Selectos*)
- 14.05.33 • Ayer se celebró el aniversario de la apertura de los estudios Orphea con una gran fiesta. (*La Vanguardia*)
- 15.05.33 • León Artola ha finalizado el montaje de **Sol en la nieve**. (*Super-Cine*)
 - Adolfo Aznar ha terminado de filmar **Pupín y sus amigos**. (*Super-Cine*)
 - José Romano y Mario Azcona, jóvenes delineantes y buenos pintores, han montado un estudio para hacer películas animadas, habladas y cantadas en español. (*Super-Cine*)
 - Ha empezado a rodarse la película infantil **15 años**, con argumento original y dirección de Edgar Neville. Los operadores son Agustín Macasoli y Carlos Pahissa. Laboratorios y estudios de Producciones A.S.E. (*Super-Cine*)
 - F. Moré de la Torre tiene en proyecto comenzar tres películas españolas habladas. (*Super-Cine*)
 - Pronto dará comienzo el rodaje de **Un hombre misterioso**, con argumento original de Cecilio Rodríguez de la Vega. A su finalización comenzará otra titulada **Una mujer española**. Ambas serán dirigidas por el mencionado actor y cineasta, con decorados de Colmenero. Los interiores se rodarán en los estudios Linnartz, y Manuel Rosellón intervendrá como ayudante de dirección. (*Super-Cine*)
- 17.05.33 • Las imágenes del concurso de cocktails celebrado en Sitges fueron registradas por Porchet, a quien se debe la fotografía de **Susana tiene un secreto**. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla de **Mercedes**: Fotografía de Gaspar, sonido de Renault, cantables de Jaime Planas y P. Vidal. (*Las Provincias*)
- 18.05.33 • Anuncio de Estudios Valencia Film (c/ Caballeros, nº 3, pral.). Próxima filmación de películas. Se necesita personal. (*Las Provincias*)
 - Tras **Susana tiene un secreto**, seguirá **Una morena y una rubia**, que está preparando José Buchs, cuyos exteriores comenzarán a rodarse en Madrid a primeros del próximo mes de junio, y los interiores, después, en los estudios de Orphea Film. (*El Cine*)
 - Convocatoria: Para el film **El Café de la Marina** se necesitan artistas de ambos sexos que hablen correctamente el catalán y el castellano. Mandar fotografías y datos personales a Vía Layetana, 54 - oficina 510 (Barcelona). (*El Cine*)
 - Anuncio: «Se necesitan artistas para **El Café de la Marina**». (*Popular Film*)
 - Artículo sobre Antoñita Colomé, que acaba de firmar un contrato con José Buchs para **Una morena y una rubia**. (*Popular Film*)
 - Fiesta aniversario de Orphea. Se rueda **Susana tiene un secreto** en Sitges. (*Popular Film*)
- 19.05.33 • Hoy viernes se proyecta **Falso noticiario** en el Studio Cinaes (Cine Kursaal, Barcelona) (*La Vanguardia*)
- 20.05.33 • Hace poco más de una semana que comenzó a rodarse **Susana tiene un secreto** en Sitges. (*Films Selectos*)
- 21.05.33 • **Sol en la nieve**, rodada en los estudios Linnaartz. (*El Diluvio*)
 - El día 23 saldrán hacia Andalucía los miembros del equipo de **El relicario**, con objeto de interpretar las escenas que faltan de filmar, tras lo cual esta nueva producción nacional quedará lista para su montaje. (*El Diluvio*)
 - Entrevista con Grenet, autor de la partitura de **Susana tiene un secreto**, entre la que destaca una rumba. (*La Vanguardia*)
 - Acaba de filmarse en Orphea **La viuda quería emociones**, cuyo argumento, diálogo y adaptación cinematográfica son obra del periodista granadino Federico Sardá, que encubre su nombre bajo el seudónimo Eugenio de Córcega. El autor de la música es el compositor catalán Jaime Mestres y la casa productora y distribuidora es Selecciones Capitolio. (*Diario de Cádiz*)

-
- 22.05.33 • Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) **Avila** (serie: **España artística y monumental**). (*La Vanguardia*)
- 25.05.33 • Ricardo de Baños, con la cooperación de don Julio Sanz y con equipos sonoros Orphea, está rodando en la actualidad **El relicario**, que se halla bastante adelantada en cuanto a interiores, logrados en los estudios sonoros de la Exposición de Barcelona. Ahora han entrado en turno de filmación de exteriores en Sevilla, hacia donde saldrá mañana la caravana capitaneada por Baños y Sanz en autobús (Barcelona-Madrid-Sevilla). (*La Vanguardia*)
- Entrevista con Carmelita Aubert. (*El Cine*)
 - Richard Harlan acaba de terminar **La viuda quería emociones**. (*El Cine*)
 - Benito Perojo realiza actualmente **Susana tiene un secreto** y en una escena filmada el día 13 se oyeron elogios para Rosita Díaz, el director Perojo, el decorador Boulanger, operadores MM. Porchet y colocador de luces Mr. Harris. (*El Cine*)
 - Foto del concurso de cocktails organizado por Orphea en Sitges el día 14. (*El Cine*)
- 27.05.33 • Foto del concurso de cocktail realizado por Orphea en Sitges el 14 de mayo (foto Raymond Chevalier). (*Films Selectos*)
- Foto del grupo de asistentes al banquete ofrecido por Orphea en su estudio el 13 de mayo, al cumplirse el primer aniversario (foto Raymond Chevalier). Se encuentran, entre otros, Camille Lemoine, consejero delegado de Orphea; el señor Guillén-García, director técnico de los estudios, y Juliá, también del equipo técnico; Durán y Guardia, Folch y Torres, Raventós, Rubio, Buhigas, Molas, Henri Boulanger, Richard Harlan, José Luis Salado, Conchita Urios, Ricardo Núñez, Miguel Ligeró, Rosita Díaz, etc. Terminada la comida, los asistentes presenciaron la filmación de algunas escenas de **Susana tiene un secreto**. (*Films Selectos*)
 - Las películas filmadas en los estudios Orphea hasta la fecha son: **Pax**, que fue la primera en realizarse; **Carceleras**, **El hombre que se reía del amor** y **Mercedes**, ya estrenadas; las producciones Orphea tituladas **La fuga de los millones** [**La viuda quería emociones**], dirigida por Richard Harlan, y **Susana tiene un secreto**, que se están acabando de montar; además se han filmado, y está montándose **El relicario**; y para el porvenir se están preparando **Odio** (prod: Orphea-Star), **El Café de la Marina**, **Una morena y una rubia** y **Sobre el cieno**, producciones Orphea. Este volumen de proyectos hará necesaria la ampliación de las instalaciones. En Orphea también se han realizado doblajes. (*Films Selectos*)
- 29.05.33 • Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) el documental en español **Canal de Castilla**. (*La Vanguardia*)
- Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) el reportaje en español **La Ciudad Universitaria**. (*La Vanguardia*)
- 01.06.33 • Se ha visto **Pax** en prueba privada. (*Popular Film*)
- Antoñita Colomé ha salido hacia Madrid para filmar con José Buchs. (*Popular Film*)
 - Se ha creado en Barcelona una nueva productora para filmar **Los nietos de los celtas** [Alalá]. (*Popular Film*)
 - Carlos San Martín se encuentra en Barcelona. (*Popular Film*)
 - Producciones A.S.E. comenzará en breve un largometraje hablado, adaptación de una comedia musical. (*Super-Cine*)
 - Mignoni empezará muy pronto para ECESA una película hablada, cuyos exteriores se harán en Aranjuez. (*Super-Cine*)
 - Muy pronto saldrán para Galicia y Asturias los componentes de la nueva película de León Artola, con Alberto Arroyo como operador y Manuel Rosellón como régisseur. (*Super-Cine*)
 - Alfonso y Luis de Ascanio, propietarios de Sonoro Films, han constituido la sociedad Latina Films, en la que figura el actor y director Adelqui Millar para la realización de películas en español y francés. El primer film que producirá dicha entidad será **Luces de Sevilla**. (*Super-Cine*)

- José Buchs comenzará el próximo día 8 el rodaje de **Una morena y una rubia**, con Macasoli como operador, el regisseur Paco Cejuela y el fotógrafo M. Novoa. Los exteriores se rodarán en Madrid, para lo cual se ha desplazado desde Barcelona un equipo sonoro. (*Super-Cine*)
- Entrevista con Jacinto Guerrero y Fernández Ardavin sobre los proyectos de CEA. (*Super-Cine*)
- 03.06.33 • Fotos de rodaje de **Susana tiene un secreto** (foto Raymond Chevalier). (*Films Selectos*)
- 05.06.33 • Rogelio Bertrán distribuye **Mercedes** en Valencia. (*Las Provincias*)
- 07.06.33 • En atención al interés que ha despertado la producción **Madrid se divorcia**, tan netamente madrileña, y dado lo avanzado de la estación, Sonoro Film comunica que el estreno de esta película no tendrá efecto antes de los primeros días de septiembre, siendo precedido de una presentación oficial que será oportunamente anunciada. (*Heraldo de Madrid*)
- 09.06.33 • El equipo de **Susana tiene un secreto** está en Mallorca y van a filmar a bordo del crucero Miguel de Cervantes. Se ha incorporado al equipo el maestro Demón con sus músicos de jazz, que interpretarán la "Marcha de marineros", compuesta por Grenet. Ayer se rodó con Rosita Díaz la primera escena a bordo. (*La Vanguardia*)
- 10.06.33 • Juan de Landa está en Barcelona para trabajar en un film. (*La Vanguardia*)
- Crítica de **Pax**, vista en prueba. (*Films Selectos*)
- En los estudios Orphea se rodarán en breve **Una morena y una rubia**, dirigida por José Buchs; **Sobre el cieno**, por Roldán; **El Café de la Marina**, por Domingo Pruna; **Odio**, por Richard Harlan, y otras varias aún sin título. (*Films Selectos*)
- A las órdenes del director Adolf Trotz, ha comenzado a impresionarse en Barcelona **El impuesto de soltería [Pasa el amor]**, película cuyo argumento y guión son de Pedro Puche. El operador es Piquer, que utiliza aparato tomavistas Rivatón, de fabricación nacional, y que filmará toda ella al aire libre. (*Films Selectos*)
- 11.06.33 • Adelqui Millar y Alfonso de Ascanio, director de Latina Films de Madrid, acaban de llegar a Barcelona para preparar el rodaje de **Luces de Sevilla**, su primera producción. (*La Vanguardia*)
- 13.06.33 • Lola Cabello y Carmen Amaya actúan en el Teatro Apolo (Valencia). (*Las Provincias*)
- 15.06.33 • Foto de Richard Harlan, que está preparando **Odio** para Orphea-Star, que se rodará en julio. (*El Cine*)
- Domingo Pruna va a lanzarse a la realización de un tema costero titulado **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
- Los elementos técnicos de Orphea y el camión de sonido han salido hacia Madrid para comenzar el rodaje de exteriores de **Una morena y una rubia**, que dirige José Buchs, sobre una obra de Francisco Camba con música del maestro Calleja. El operador será Macasoli, con Novoa como fotógrafo y Cejuela como regisseur. (*El Cine*)
- Rosita Díaz salió el lunes hacia Madrid, de paso para Ronda, en donde trabajará como protagonista de **Sierra de Ronda**, de Florián Rey. (*El Cine*)
- El operador A. Porchet ha salido hacia Ronda para filmar exteriores de **Sierra de Ronda**. (*El Cine*)
- Benito Perojo ha dado fin al film Orphea **Susana tiene un secreto**, y una vez terminado el montaje comenzará a preparar **Secreto de Estado**. (*El Cine*)
- Está próxima a fundarse una sociedad que llevará a la pantalla la obra de Rafael López de Haro **Los nietos de los celtas [Alalá]**. (*El Cine*)
- Juan de Landa se encuentra en Barcelona llamado por una importante entidad productora. (*El Cine*)
- Miguel Ligeró, Ricardo Núñez y José Luis Salado han salido para Madrid tras haber terminado su labor en **Susana tiene un secreto**. (*El Cine*)
- Han comenzado las obras del estudio que levanta la MGM en Barcelona. (*El Cine*)

- Carlos San Martín se encuentra en España. *(El Cine)*
 - Francisco Elías comenzará el 3 de julio el rodaje de **Bolicho** en Orphea. *(El Cine)*
 - Artículo sobre los problemas de los exhibidores (impuestos), reproducido de El Sol. *(El Cine)*
 - Se está reorganizando el laboratorio de Industrias Cinematográficas de Barcelona SA. *(El Cine)*
 - Entrevista con Luana Alcañiz. *(Super-Cine)*
 - Fernando Roldán prepara tres películas: **Sobre el ciemo**, que comenzará a rodarse este mes con Carlos Llamazares y Florencia Belsy; inmediatamente acometerá **El nuevo pueblo**, y para diciembre **Las flechas del amor**, según la novela de Alberto Insúa. *(Super-Cine)*
 - Los estudios Linnartz se denominarán en lo sucesivo Estudios Iberofilm con los siguientes directivos: Luis Linnartz (propietario), Julio Zeisler (dirección de Estudio y Producción) y Hard Loeser (dirección artística). *(Super-Cine)*
 - En los nuevos estudios I.A.S. ha terminado de rodarse la película de dibujos animados **El amor de Juan Simón**, que pronto será pasada en prueba oficial y cuya partitura ha sido compuesta por Pedro Braña. *(Super-Cine)*
- 16.06.33 • A su vuelta de Mallorca, Perojo ha terminado en Orphea **Susana tiene un secreto**. Rosita Díaz ha salido en automóvil hacia Andalucía, en donde tiene que rodar otra cinta [**Sierra de Ronda**]. Miguel Ligeró, Ricardo Núñez, Pepe Calle y José Luis Salado saldrán de un momento a otro hacia Madrid. *(La Vanguardia)*
- 17.06.33 • Foto de Rosita Díaz con Conchita Urios y Ricardo Núñez, que participan en **Susana tiene un secreto** (foto Chevalier). *(Films Selectos)*
- 22.06.33 • Fernando Roldán prepara **Sobre el ciemo**, basada en una novela de su hermano Antonio Roldán. Este mes se rodarán exteriores en Madrid y después se filmarán los interiores en Orphea. Don Hipólito Díez se ha fusionado con esta casa para la edición de la película. La cámara será de Macasoli y la música del maestro Montorio. *(Popular Film)*
- Foto de Domingo Jiménez filmando una escena de **Premio de belleza**. *(El Cine)*
 - Foto de Ricardo Gascón, protagonista de dos films publicitarios realizados por Domingo Jiménez. *(El Cine)*
 - Se habla de Juan de Landa para protagonizar **Los nietos de los celtas [Alalá]**. *(El Cine)*
 - Ricardo Núñez se encuentra en Madrid y Conchita Urios en Barcelona. ¿Ya se han separado? *(El Cine)*
 - Raquel Rodrigo ha sustituido a Antoñita Colomé en **Una morena y una rubia**, que dirige José Buchs y cuyos interiores se rodarán en Orphea. *(El Cine)*
 - Salvador de Alberich se encuentra en Barcelona, procedente de Hollywood. *(El Cine)*
 - Benito Perojo continúa montando **Susana tiene un secreto**. *(El Cine)*
 - Richard Harlan está en Madrid terminando el guión de **Odio**, cuyos exteriores comenzarán a rodarse en Galicia en julio. *(El Cine)*
 - Biografía de Domenec Pruna, que ya en 1926 entró a trabajar para la Metro en Barcelona; en 1929 se traslada a París, donde desempeña varios oficios cinematográficos, entre los que destaca una colaboración con Cavalcanti; en 1930 es nombrado jefe de publicidad de Metro en México, y en 1931 vuelve a las oficinas de la Metro en Barcelona, que recientemente ha abandonado para abrir un despacho propio en la Vía Layetana. *(Mirador)*
 - Sebastià Gasch entrevista a Domenec Pruna, que va a dirigir **El Café de la Marina**. Los diálogos son de Josep Maria de Sagarra; el decoupage ha sido realizado entre él y su hermano Pere, el cual también se ocupa de todo lo referente a decorados, indumentaria y luces. Los temas musicales son canciones marineras y habaneras. Jacinto Montllor les da el crédito para realizar la película, y de la fotografía tiene que encargarse Porchet, que antes ha filmado **El hombre que se reía del amor**. *(Mirador)*
- 23.06.33 • **El amor y la suerte** ha sido doblada al español, con diálogo, dirección y montaje de Amichatis. Las voces han corrido a cargo de Rafael Arcos, Juana Espín, Anita Tormo, Matilde Xatart, Joaquín Montero,

Salvador Sierra, María Severini, Luis Teixidó y Matilde Montero. Operador y ayudante: Antonio Planell. Ilustraciones de F. Piñana. Regisseur general: J. Argelagues. (*Las Provincias*)

- 24.06.33 • La primera película de Xaudaró no ha quedado en el archivo de los recuerdos. La obra quedó totalmente dibujada, sólo estaba a falta de pequeños detalles de sincronización, y esta temporada se exhibirá en los cines. (*El Telegrama del Rif*)
- 28.06.33 • **Boliche** comenzará a rodarse en Orpea a primeros de julio. (*La Vanguardia*)
- 29.06.33 • "El cinematógrafo y la industria nacional", artículo que relaciona los títulos filmados en Orpea desde su apertura. (*La Nación*)
- Ya se filman en los estudios Orpea los interiores de **Sierra Morena [Sierra de Ronda]**, después de haberse rodado los exteriores en Ronda. Intervienen Porchet (operador), Chevalier (fotógrafo) y Argüelles (maquillador). (*El Cine*)
 - Los miembros del equipo de **Una morena y una rubia** han vuelto también a Barcelona. (*El Cine*)
 - Se ha trasladado al día de ayer el comienzo de **Boliche**. (*El Cine*)
 - Se hallan muy adelantados los trabajos de preparación de **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Richard Harlan se encuentra en Galicia localizando exteriores para el rodaje de **Odio**. (*El Cine*)
 - Iberia Films, de Madrid, acaba de terminar una película corta titulada **¿Sabe o no sabe tirar?**, realizada por Julio Zeisler (director de producción) y Hard Loeser (director artístico). Rodolf Seiffert, Jesús Tordesillas, Dolores Valero, Arturo Martinetti y Mariano Alcon interpretan los principales papeles. (*El Cine*)
 - Ha comenzado a rodar Iberia Film, de Madrid, su nuevo asunto corto **Patio andaluz**, con Estrellita Castro como protagonista. La bailarina Sandoval y el actor Jiménez de Córdoba interpretan papeles importantes. (*El Cine*)
 - Se anuncia la inauguración de ECESA para el 15 de octubre. (*El Cine*)
 - Conversación con director e intérpretes de **Boliche**, que se va a rodar. (*Popular Film*)
 - A partir del 25 de julio se filmará en Tánger la próxima producción de Barcelona Films, con Antoñita Colomé y José Santpere. (*Popular Film*)
 - La música de **Susana tiene un secreto** ha sido compuesta por Demón, el maestro cubano Eliseo Grenet ha compuesto la "Marcha de marineros". José Luis Salado ha asistido literariamente a Perojo. (*Popular Film*)
- 01.07.33 • Entrevista con Irusta, Fugazot y Demare: «El 5 de julio tenemos que estar en Barcelona para ponernos de acuerdo y comenzar **Boliche**». (*Heraldo de Madrid*)
- Se ha constituido la empresa Producciones Juan de Landa. (*La Vanguardia*)
 - Reportaje de los estudios PROA. (*Films Selectos*)
 - Foto del estudio de doblaje PROA durante la musicalización de **La alegría que pasa** a cargo del maestro Morera. (*Films Selectos*)
 - Julio Dixon y Hard Loeser se han hecho cargo de los estudios Lignose de Madrid, situados en la Plaza del Conde de Barajas, y se proponen rodar películas para lo que disponen de un buen aparato de impresión sonora. (*Cinema*)
 - José Gaspar intenta rodar en Sevilla con un aparato Marconi una película en cooperativa con el autor y artistas. (*Cinema*)
 - Rivatón instala un pequeño estudio en Barcelona con el equipo de impresión inventado por los hermanos La Riva. (*Cinema*)
- 03.07.33 • Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) el documental **Castillo de la Mota**. (*La Vanguardia*)
- 05.07.33 • Producciones Juan de Landa prepara cuatro películas, para las que se ha contratado a técnicos alemanes. (*La Vanguardia*)

- 06.07.33
- James Bauer ha llegado a Barcelona contratado por Producciones Juan de Landa, que van a filmar **El vagabundo, Un crimen en el barrio chino, El manicomio y El vivillo**. (*La Vanguardia*)
 - Barcelona Film prepara una nueva producción que será dirigida por Castellví, con Antòñita Colomé, José Santpere, Rafael Arcos, Lepe, Alady, Carlos Casaravilla, Héctor Morel y el debut español de Tony D'Algy. (*La Vanguardia*)
 - Se han empezado a rodar en Orphea los interiores de **El Café de la Marina**. (*Popular Film*)
 - Está a punto de comenzar en Orphea el rodaje de **Boliche**. (*Popular Film*)
 - Parece que Pedro Pucho y Amichatis están preparando por separado algún proyecto para el cine. (*Popular Film*)
 - Richard Harlan se encuentra en Galicia localizando escenarios para el rodaje de **Odio**, original del escritor coruñés Wenceslao Fernández Flórez, y viene acompañado de José Pérez de la Fuente - director de la revista "El Cine" y jefe de producción del film- y Mauricio Torres, que es el adaptador artístico. En breve se espera la llegada de María Ladrón de Guevara, la protagonista de la película. (*La Voz de Galicia*)
- 08.07.33
- Adolf Trotz está terminando **El impuesto de soltería [Pasa el amor]**, primera película de las que realizará en España. (*Films Selectos*)
- 11.07.33
- Los directivos de Producciones Juan de Landa han salido hacia Madrid para confiar la confección de los argumentos a personalidades de la Literatura. (*La Vanguardia*)
 - Entrevista con María Ladrón de Guevara, que llegó a La Coruña en el expreso de ayer y dice que el rodaje cree que comenzará mañana en Betanzos. (*La Voz de Galicia*)
- 12.07.33
- Don Rodrigo Soler ha sido nombrado director comercial y jefe de ventas de Producciones Juan de Landa. (*La Vanguardia*)
 - La proyección de **Pax** en el Aubert Palace de París va por la tercera semana. Francisco Elías, su director, se ocupa ahora de la tarea de dirigir **Boliche**. (*La Vanguardia*)
 - Procedentes de Madrid, han llegado a Barcelona los componentes del trío Irusta, Fugazot y Demare, que han comenzado a ensayar **Boliche**. La toma de vistas comenzará esta semana a bordo de un trasatlántico de la compañía Ibarra. Entre tanto, Camille Lemoine, de acuerdo con Boulanger, jefe de decoradores de Orphea, toman disposiciones para montar los escenarios en dicho estudio. (*La Vanguardia*)
 - Han comenzado los ensayos para filmar **Boliche**. (*Heraldo de Madrid*)
- 13.07.33
- Hoy se empezará a rodar en Orphea **El Café de la Marina**, que tendrá el mismo reparto en las dos versiones (española y catalana), con excepción del protagonista. (*El Cine*)
 - Los estudios Orphea han tenido que ser ampliados para atender a los compromisos de producción en marcha, ya que actualmente se ruedan cinco películas: **Odio, Sierra de Ronda, Susana tiene un secreto** (en montaje), **Una morena y una rubia** y **El Café de la Marina**, cuyos interiores ya se han comenzado a rodar. (*El Cine*)
 - Artículo sobre Pilar Calvo, que no quiere ser artista de cine. (*Popular Film*)
 - Ha comenzado en Orphea el rodaje de **Boliche** para el que han sido contratados Amparo Aliaga y Rafael Arcos, el cual ha llegado acompañado de su esposa Teresita Mandri. (*Popular Film*)
 - Fuensanta Lorente y Pepe Argüelles están trabajando en Orphea con Florián Rey para la película **Sierra Morena [Sierra de Ronda]**. (*Popular Film*)
 - Procedente de América, ha llegado a Barcelona Rosita Ballesteros. (*Popular Film*)
 - Se procede a la filmación de una película [**Odio**] en el campo de los Caneiros (Betanzos) para la que han empleado a veinte obreros locales. El alcalde Sr. López Mancera acompañó por la mañana a los filmadores, teniendo a su cargo las obras, como maestro carpintero. (*La Voz de Galicia*)
- 14.07.33
- Han salido para alta mar en un vapor de la compañía Transmediterránea los elementos que acaudillan Elías y Graciani para rodar las primeras escenas de **Boliche**. (*La Vanguardia*)

- Rosita y Conchita Ballesteros, recién llegadas de Hollywood, han firmado con Barcelona Film para su próxima producción. (*La Vanguardia*)

- 15.07.33 • Gacetilla sobre Nieves Aliaga durante el rodaje de **El relicario** en Andalucía. (*La Vanguardia*)
- Luana Alcañiz se encuentra en España. (*Films Selectos*)
- Entrevista con Adolf Trotz para Radio Barcelona, realizada en junio por José Cuesta Ridaura. El director alemán se propone emprender la filmación en Barcelona de seis películas españolas. Entre su equipo de colaboradores cita a Pedro Puche, Martínez de Ribera y Granados. (*Films Selectos*)
- Rafael Rivelles y María Fernanda Ladrón de Guevara se encuentran en Galicia, los cuales, en unión de María de las Rivas y Pepe Rivero, actuarán en una nueva película española que se rodará en dicha región casi en su totalidad. (*Films Selectos*)

- 16.07.33 • Florián Rey ha comenzado a rodar en Orpea **Sierra de Ronda**. Anteriormente, Rey estuvo a punto de realizar en Joinville un corto con Rosita Díaz. (*La Vanguardia*)

- 18.07.33 • Crónica de Mauricio Torres.- «...hemos arribado a Betanzos. (...) Luego, un paseo por el río Mandeo (...donde) haremos construir una plataforma que nos permita obtener (...) la fotografía continuada de este magnífico poema. (...) Hemos hecho un alto en los Caneiros, (...) donde también quedan localizadas algunas escenas de **Odio**. (...) Se ha filmado a un grupo de pescadores y vistas del mar en Cariño.» (*Diario de Pontevedra*)
- En la tarde del pasado día 15, María Ladrón de Guevara sufrió un accidente durante el rodaje de una escena de **Odio**. La actriz resbaló en las rocas del río Mandeo (Betanzos) produciéndose una distensión ligamentosa en la articulación del pie derecho y fuertes contusiones en la rodilla. Manolo París y Pedro Larrañaga también sufrieron ligeras contusiones al lanzarse al agua para ayudarla. (*La Voz de Galicia*)

- 19.07.33 • Gacetilla sobre el rodaje de **Bolicho** en la Bahía de Palma. (*La Vanguardia*)

- 20.07.33 • Actualmente se rueda en La Coruña **Odio**, con (...) Antonio Navarro y Manuel Martín Vara como actores. (*La Vanguardia*)
- El 24 de junio ha tenido lugar en Madrid un banquete obsequio de la prensa de la capital a Camille Lemoine. (*El Cine*)
- Entrevista con Fuensanta Lorente. (*Popular Film*)
- Entrevista con Antoñita Colomé (por Mateo Santos) en la terraza del Colón, acompañada de Jaime Salvador, el animador José Castellví y el reporter gráfico Carlos Pérez de Rozas. Antoñita Colomé -la "Pirula" de **Mercedes** y la napolitana de **El hombre que se reía del amor**- comenzará a rodar en Tánger con Castellví el 5 o 6 de agosto. (*Popular Film*)

- 21.07.33 • **Bolicho** ha entrado en su segunda semana de realización. Unos días más y estarán listos todos los exteriores, con la colaboración de autoridades militares, Cía. Transatlántica, Cía. Transmediterránea, Naviera Ibarra, Cía del Ferrocarril M.Z.A. y la del Transbordador Aéreo. (*La Vanguardia*)
- Gaby Rigoberto (Miss Cataluña 1933) debutará en el cine con la próxima producción Barcelona Film dirigida por Castellví. (*La Vanguardia*)
- La concurrencia reunida en un café barcelonés ha podido conocer la primicia de la partitura que ha compuesto el Sr. Farrés para **El relicario**, según interpretación de la Orquesta Femenina. (*La Vanguardia*)

- 22.07.33 • Barcelona Film ofrece a la ganadora de Miss Cinema 1933, que será elegida esta noche en Maricel Park, que debute en su próxima producción, la cual se empezará a rodar a primeros de agosto. Los estudios Trilla - La Riva y Ricardo Baños también presentan ofertas similares. La de Trilla - La Riva será la primera producción en sus propios estudios. (*La Vanguardia*)

- 23.07.33 • Florián Rey ha solicitado de Jesús Leoz la composición de la música de **Sierra de Ronda** y el violinista Rafael Martínez ha adaptado la partitura a las exigencias del micrófono. Los músicos están trabajando ahora en Orphea. (*La Vanguardia*)
- 24.07.33 • Anteayer llegaron a Pontevedra los principales intérpretes de **Odio**, que vienen de rodar en Betanzos. Entre ellos se encontraba Raquel Rodrigo. (*Diario de Pontevedra*)
- 25.07.33 • Antonio Cánovas dirigió el reportaje de la elección de Miss Cinema y, una vez revelado en Cinefoto, se presentó ante el público de la fiesta tan sólo dos horas y cincuenta minutos después. (*La Vanguardia*)
- 27.07.33 • Ayer se filmó en la Diagonal (Barcelona) una escena de **Boliche**, para la que desfiló el Regimiento de Infantería nº 34. (*La Vanguardia*)
- La verbena del cinema.- Reportaje sobre la elección de Miss Cinema 1933. La ganadora es Pilar Aguirre, y las finalistas son Carlota Gómez (que actuará en el primer film de Trilla - La Riva) y María Mercedes Gibert (que actuará en la próxima película de Ricardo Baños). (*Popular Film*)
- Se rueda en Orphea **Sierra de Ronda**, con decorados de Boulanger sobre bocetos de Fontanals, y con Porchet como cameraman principal. (*Popular Film*)
- Los estudios Ruta terminan **La alegría que pasa**, de Rusiñol y Morera. (*Popular Film*)
- Orphea Film, Barcelona Film, Star Film, Producciones Juan de Landa, Pruna-Montllor y Ruta Film son sociedades españolas ya constituidas y dispuestas a producir cine. (*El Cine*)
- 28.07.33 • Se ha constituido FIDA. Adolf Trotz y Rafael López de Haro están trabajando en el guión de **Alalá**, cuyos exteriores se rodarán en Galicia. (*La Vanguardia*)
- Alady se ha incorporado al reparto de **Boliche**, cuando el film ya se había comenzado a rodar. (*La Vanguardia*)
- 29.07.33 • Gaceta sobre el rodaje de **Boliche** en la estación de tren de Caldas de Malavella. (*La Vanguardia*)
- Foto de Rosita Díaz, Benito Perojo y Miguel Ligeró junto al músico cubano Eliseo Grenet, que ha escrito la partitura de **Susana tiene un secreto**. (*Films Selectos*)
- 30.07.33 • Entrevista con Rosita Díaz. Durante el rodaje en exteriores de **Sierra de Ronda**, tanto el director Florián Rey, como el cameraman Porchet, Portago y ella, ya estaban en pie a las cuatro de la mañana. (*La Vanguardia*)
- 31.07.33 • Entrevista con María Ladrón de Guevara, que se encuentra en sus habitaciones en compañía de Rosario Pí (gerente de Star Film) y José P. de la Fuente (jefe de producción de Orphea-Star), y dice que estuvieron cuatro días en La Coruña sin poder trabajar por el mal tiempo; luego, el accidente la obligó a guardar unos días de reposo en Pontevedra, alterándose un poco el plan de rodaje. Aún quedan pendientes unas pequeñas escenas a filmar en Combarro y Cambados. (*Diario de Pontevedra*)
- 03.08.33 • Entrevista con Amichatis. (*El Cine*)
- Florián Rey terminó de rodar la semana pasada **Sierra de Ronda** y el montaje no se hará esperar. (*El Cine*)
- Todos los periodistas que han visitado el set de **El Café de la Marina** en Orphea han elogiado la labor de Domingo Pruna y la actuación de Gilberta Rougé. (*El Cine*)
- Juan de Mentaberry, director artístico de CIFESA y jefe de producción de las realizaciones que prepara esta nueva y pujante entidad valenciana, estuvo en Barcelona días pasados y visitó los estudios Orphea, donde pudo apreciar la intensidad con la que se trabajaba en los rodajes de **El Café de la Marina** y **Sierra de Ronda**. (*El Cine*)
- José María Castellví ha contratado a las hermanas Conchita y Rosita Ballesteros para la película que pronto comenzará a rodar. (*El Cine*)

- Se espera de un momento a otro el regreso de Richard Harlan y el equipo que ha estado filmando las últimas semanas los exteriores de **Odio** en Coruña. (*El Cine*)
 - Entrevista con Amparo Aliaga, protagonista de **Boliche**. (*Popular Film*)
- 05.08.33 • Foto de Raquel Rodrigo, protagonista de **Una morena y una rubia**. (*Films Selectos*)
- 06.08.33 • Adolfo Aznar y Tomás Duch han salido hacia Segovia para filmar exteriores de **El millón de Luana**, primera producción Index Film, de la que es director gerente Antonio Guzmán Folgueras. El libro de la película es de Julio Escobar y la música de Carmen Garci-Nuño. Index Film acaba de adquirir en Inglaterra un nuevo equipo sonoro, ya en camino, y aunque ha comenzado la construcción de los más modernos estudios, **El millón de Luana** se rodará, por el momento, en unos locales que posee la empresa. (*El Debate*)
- 09.08.33 • Index Film va a empezar en seguida dos películas. La primera es **El millón de Luana**, protagonizada por Luana Alcañiz, de la que el operador Tomás Duch ya ha comenzado a rodar exteriores en Segovia. Al término de la misma, Adolfo Aznar comenzará **Miguelón**, protagonizada por Miguel Fleta, con libro de Pérez Soriano y partitura de Pablo Luna. (*ABC*)
- María Fernanda Ladrón de Guevara ha dado fin a su labor en Galicia. Concluidas las escenas que habían de filmarse en Combarro (...) ha pasado anoche por Pontevedra en dirección a Vigo, de donde saldrá hoy en el expreso de Madrid, continuando viaje hacia Barcelona al día siguiente para terminar allí el rodaje de **Odio**. (*Diario de Pontevedra*)
- 10.08.33 • Tras haber realizado hace dos meses **La viuda quería emociones**, Richard Harlan rueda en Galicia los exteriores de **Odio** y en breve comenzará a filmar los interiores en Orphea. (*El Cine*)
- Foto de María Ladrón de Guevara acostada en la cama del hotel donde se hospeda en La Coruña, después del accidente sufrido en el río Mandeo (Betanzos) durante el rodaje de **Odio**. (*Popular Film*)
 - Comentarios acerca del rodaje de **El Café de la Marina**. El registro de los diálogos va por unos cables hasta los camiones de sonido. (*Mirador*)
 - Comentarios acerca del rodaje de **El Café de la Marina**, que se está filmando en dos versiones, en castellano y en catalán, bajo la dirección de Domingo Pruna. (*El Cine*)
 - Dos fotos de escenas de **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Artículo de Mateo Santos sobre Orphea con fotos de escenas de **El Café de la Marina**. (*Popular Film*)
 - Gaceta sobre el rodaje de la escena del banquete de boda en **El Café de la Marina**. (*Popular Film*)
 - Entrevista con el empresario Luis Calvo a propósito de **El canto del ruiseñor**, que comenzará a rodarse en el Roncal el día 14 bajo la dirección de Carlos San Martín. Como actores se ha contratado a Pepe Romeu, Charito Leonís, Antonio Palacios, Valeriano Ruiz París, Baltasar Banquells, Juan Barajas, Carlos Baena y Nicolás Navarro. La cámara será de Bourgassof, el fotógrafo Chevalier, el jefe de accesorios Luis Calvo hijo, el ayudante de dirección Pepe Argüelles, mientras que Pedro Bolívar cuidará del control de las escenas que se vayan rodando. (*Popular Film*)
 - Foto de Roberto Fugazot, actor de **Boliche**, que se está rodando en Orphea. (*Popular Film*)
 - Fernando Roldán ha llegado a Barcelona para dirigir en Orphea los interiores de **Sobre el cieno**. (*Popular Film*)
 - Entrevista con Carmelita Aubert y Jaime Planas. (*Popular Film*)
- 12.08.33 • Se ha constituido en Barcelona la productora FIDA, que en breve comenzará el rodaje de **Alalá**. (*Films Selectos*)
- 15.08.33 • Foto de Julio Zeisler Dixon, que ha entrado a formar parte del estudio Lignose de Madrid. (*Cinema*)
- 17.08.33 • Se ha constituido en Barcelona una sociedad privada de la que Luis Calvo ha sido nombrado gerente y que va a producir **El canto del ruiseñor**, con Pepe Romeu y Charito Leonís. (*El Cine*)

- Foto de Carlos San Martín y Charito Leonís cuando ésta firma el contrato para **El canto del ruiseñor**. (*El Cine*)
 - Arthur Porchet ha salido hacia Villa del Roncal con los elementos que han de filmar los exteriores de **El canto del ruiseñor**. Los interiores se filmarán en Orphea, donde ya se están montando los decorados. (*El Cine*)
 - Entrevista con Charito Leonís que va a hacer el papel de "María Rosa" en **El canto del ruiseñor**. (*Popular Film*)
 - Foto de una escena de **Sierra de Ronda**, cuyo rodaje se terminó a últimos del mes pasado. (*El Cine*)
 - Buchs también está listo de rodar **Una morena y una rubia** y dentro de poco empezará su montaje. (*El Cine*)
 - El pasado viernes se terminaron de rodar en Orphea los interiores de **El Café de la Marina**, y el martes salió Domingo Pruna hacia Puerto de la Selva, junto con el operador Adrián Porchet, su hermano Robert, que le asiste, y varios elementos técnicos que deben preparar el rodaje para que todo esté a punto cuando lleguen los intérpretes acompañados de Rafael Padilla, el asistente de Pruna. Se calculan diez o doce días de rodaje en exteriores. (*El Cine*)
 - Procedente de Galicia, donde había estado filmando **Odio**, María Fernanda Ladrón de Guevara llegó el sábado a Barcelona, mientras que su marido Rafael Rivelles tiene ahora que salir hacia Puerto de la Selva para filmar **El Café de la Marina**, por lo que habrán de separarse de nuevo. (*El Cine*)
 - Reportaje con fotos sobre el rodaje en Orphea de **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre Gilberta Rougé. (*El Cine*)
 - Reportaje de Mateo Santos sobre el rodaje de **El Café de la Marina** en el estudio A de Orphea, y entrevista a Domingo Pruna, con quien colaboran Porchet, Padilla, Quintana, Montllor y otros. El decorado es de Pedro Pruna y del joven Padilla. Al final de la entrevista, Gilberta Rougé sirve el café en compañía de Rosita de Cabo, Margarita Ortega, su hermana Ofelia, Carmen Torres y otras muchachas. (*Popular Film*)
 - Richard Harlan calcula que los interiores de **Odio** estarán terminados a fin de mes. (*El Cine*)
 - Fernando Roldán ha comenzado a rodar en Orphea las primeras escenas de **Sobre el cieno**, donde Erna Becquer debuta en el cine sonoro. El segundo papel femenino corre a cargo de Rosita de Cabo. (*El Cine*)
 - Antoñita Colomé ha tenido que renunciar a dos películas para las que había sido contratada a causa de una operación intestinal. (*El Cine*)
 - Se ruedan en Orphea los interiores de **Boliche**, con decorados de Boulanger. (*Popular Film*)
- 24.08.33
- Luana Alcañiz comienza **El millón de Luana** dentro de la segunda quincena de este mes. (*Popular Film*)
 - Pablo Luna está terminando la partitura de **Miguelón**. (*Popular Film*)
 - Ayer llegó a Segovia una compañía de artistas para filmar algunas escenas de **El millón de Luana**, protagonizada por Luana Alcañiz y José María Linares Rivas, con Adolfo Aznar como realizador, Tomás Duch como cameraman, Alejandro Aznar como ayudante, y el ingeniero de sonido Huertas. La acción se desarrolla en Madrid, Segovia, Balsaín y La Granja. El equipo ha salido hoy hacia San Ildefonso. (*El Adelantado de Segovia*)
 - Index Film ha contratado a Pilar Soler para actuar en **El millón de Luana**. (*El Telegrama del Rif*)
 - Lupita Garci-Nuño es la protagonista de una película infantil rodada por Adolfo Aznar para Index Film, cuyo estreno se llevará a cabo este invierno. (*El Telegrama del Rif*)
 - Foto de Florián Rey, Domingo Pruna, Portago, Nita de Alba, Mentaberry y el simpático regisseur Manolo en Orphea (foto Chevalier). (*El Cine*)
 - **Boliche** se halla muy adelantada y Elías está muy satisfecho del trío Irusta, Fugazot y Demare. (*El Cine*)
 - Paquita Torres está encantada con su papel de dama en **Boliche** porque es completamente distinto al que hace en **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Se ruedan en Puerto de la Selva los exteriores de **El Café de la Marina**. (*Popular Film*)

- Después de una prueba, es muy probable que Rosita de Cabo haga un pequeño papel en **Odio**, con lo cual se encontrará trabajando en tres películas a la vez, ya que también actúa en **El Café de la Marina** y en **Sobre el cieno**. (*El Cine*)
 - Pepe Romeu cantó el domingo en la iglesia de Villa del Roncal y visitó la tumba de Gayarre con otros integrantes del equipo que está rodando allí **El canto del ruiseñor**. (*El Cine*)
 - Entrevista con Carlos San Martín, que no quiere decir quién será la actriz que interprete a la Marquesa en **El canto del ruiseñor**. (*Popular Film*)
 - Foto de la alemana Hilda Borgoh, que ha trabajado en **Susana tiene un secreto** y **Boliche**, y que hará probablemente un papel importante en la próxima película de Castellví. (*El Cine*)
 - Gaby Rigoberto (Miss Cataluña 1933) tomará parte en la próxima película de Castellví. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre el doblaje de **Danton** en los estudios Ruta. (*Popular Film*)
 - Rosita Díaz ha salido hacia El Escorial para descansar y volverá a Barcelona a mediados de octubre. (*Popular Film*)
 - Antoñita Colomé, repuesta de su enfermedad, firma con FIDA para **Alalá**. (*Popular Film*)
 - Anuncio de Orphea Distribución con **Susana tiene un secreto**, **Boliche**, **El Café de la Marina** y **Odio**. (*Popular Film*)
- 31.08.33 - Sebastià Gasch debuta en el cine con **El Café de la Marina**. El encargado de sonido es aparentemente un francés. (*Mirador*)
- Mientras en el estudio A de Orphea se ruedan los interiores de **El Café de la Marina**, al mismo tiempo se filman en el estudio B los de **Boliche**. (*Mirador*)
- Reportaje sobre Florencia Belsy, que anteriormente se llamaba Erna Becquer, durante el rodaje en el estudio B de Orphea de **Sobre el cieno**, en la que interviene Mr. Harris como iluminador y [según se deduce del texto] el operador es Macasoli. (*El Cine*)
 - Fernando Roldán calcula que el rodaje de **Sobre el cieno** estará listo antes de fin de mes. (*El Cine*)
 - Pedro Larrañaga está interpretando el papel de malvado en **Odio**. (*El Cine*)
 - Rosita de Cabo consiguió su papel en **Odio** y Richard Harlan le ha prometido uno de mayor importancia para su próximo film. (*El Cine*)
 - Richard Harlan piensa haber terminado **Odio** antes del primero de septiembre. (*El Cine*)
 - Foto de Lucio Demare, compositor de la música de **Boliche**. La letra de las canciones son de Irusta y Fugazot. (*El Cine*)
 - Anécdota sobre Alberto Serrate y Paquita Torres en el camerino del maquillador Carrasco durante el rodaje de **Boliche**. (*El Cine*)
 - Genoveva Ginestá llamó la atención de todos durante el rodaje de **El Café de la Marina** en Puerto de la Selva. (*El Cine*)
 - Por culpa de un accidente de automóvil durante su estancia en Mallorca, Nita de Alba tendrá que esperar un mes, antes de empezar a trabajar en la nueva película de Amichatis. (*El Cine*)
 - Trilla está terminando de montar su estudio en Montjuich, donde en breve se comenzará a producir. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre Pepe Romeu en el Roncal. (*Popular Film*)
- 02.09.33 • Anuncio de Distribución Orphea con **Susana tiene un secreto**, **Boliche**, **El Café de la Marina** y **Odio**. (*Films Selectos*)
- Entrevista con Carmelita Aubert, que canta en la película [**Mercedes**] "Lo que nunca te dirán" y "Silencio". (*Cine-Art*)
- 05.09.33 • Crítica de **Una morena y una rubia**. (*La Nación*)
- 06.09.33 • En el expreso de hoy llegaron a Pontevedra el director Adolf Trotz, un cameraman, un director francés y el Sr. Granados, de Barcelona, para rodar los exteriores de **Alalá** (*Diario de Pontevedra*)

- 07.09.33
- Adolfo Aznar rodó hace unos días algunas escenas de **El millón de Luana** en los jardines de La Granja. *(El Mercantil Valenciano)*
 - Visita a los estudios Orphea. Sólo quedan restos del decorado realizado por Pedro Pruna, con su colaborador Rafael Padilla, para **El Café de la Marina**. En el estudio A se ruedan escenas de una cocina gallega correspondientes a **Odio**, y a continuación otra de **Bolicho**, con Paquita Torres convertida en anciana por obra del maquillador Carrasco. *(El Cine)*
 - Foto de José Viterbo. *(El Cine)*
 - Fotos de dos escenas de **Bolicho**, con María Severini, Alberto Serrate, Paquita Torres, Modesto Cid y Teresita Mandri. *(El Cine)*
 - Fernando Roldán ha terminado de rodar **Sobre el cieno**. Después de un descanso de dos semanas comenzará el montaje. *(El Cine)*
 - Artículo sobre Florencia Belsy (por Mateo Santos). *(Popular Film)*
 - Dos fotos de Gaby Rigoberto después de ser operada de apendicitis, junto con Antoñita Colomé y las hermanas Ballesteros, que la visitan en la clínica. *(Popular Film)*
 - Una vez terminados los exteriores, los componentes del equipo desplazado al Roncal para filmar **El canto del ruiseñor** han regresado a Barcelona y dentro de unos días comenzarán a rodar los interiores en Orphea. *(Popular Film)*
 - María Ladrón de Guevara salió el lunes en el expreso para Madrid, una vez terminado su trabajo en **Odio**. El actor Pedro Larrañaga también ha marchado a Madrid. *(Popular Film)*
 - Adolf Trotz comenzará dentro de unos días a rodar en Galicia los exteriores de **Alalá** *(Popular Film)*
 - Pablo Álvarez Rubio se encuentra en Barcelona y posiblemente empezará pronto a trabajar en un film inspirado en una novela de Eduardo Zamacois. *(Popular Film)*
- 09.09.33
- Index Film se halla rodando **El millón de Luana**, film de ambiente madrileño dirigido por Adolfo Aznar. A continuación se filmará **Miguelón**, y por último se presentará **Servicio de socorro**, asunto infantil con una compañía de niños menores de ocho años. *(La Nación)*
 - Foto de **Sobre el cieno**, rodada recientemente en Orphea por Fernando Roldán. *(Films Selectos)*
 - Foto de Pepe Romeu, protagonista de **El canto del ruiseñor**, en la tumba de Gayarre en el Roncal. *(Films Selectos)*
 - Foto de los estudios Ruta cuando se dobla al castellano el film **Danton**. Aparecen el director Amichatis, con su ayudante Argelagués y el ingeniero Mr. Druce, junto a los actores Alejandro Nolla, Cabré, Salvador Sierra, Moulian, Elías, Teixidó, Redo, Fernández, Sra. Espín y el tenor Goula. *(Films Selectos)*
- 11.09.33
- En los estudios Iberofilm se están montando dos cortometrajes: **Patio andaluz**, interpretado por Estrellita Castro y un plantel de muchachas nuevas; y **¿Sabe o no sabe tirar?**, en la que intervienen el clown Rodolfo Seiffert, junto con Jesús Tordesillas, Arturo Martinetti, Mariano Alpon y Dolores Albero. Julio Zeisler y Hard Loeser son los encargados de la dirección técnica y artística. *(La Libertad - Vitoria)*
- 14.09.33
- Reportaje y fotos de **Susana tiene un secreto**. *(El Cine)*
 - Pedro Terol ha salido hacia Valencia, donde actuará en la compañía de Jesús Navarro. *(El Cine)*
 - Manuel Arbó y Manolo París han firmado con MGM para doblar películas. *(El Cine)*
 - Se han formado las sociedades Oro-cinematográfico y Oro-teatral en las que intervienen los señores Vives y David. La producción en estudio es **Doña Francisquita**. *(El Cine)*
 - Erna Rossi ha sido contratada para uno de los papeles de **Doña Francisquita**. *(El Cine)*
 - Pablo Álvarez Rubio está estudiando **El otro**, próximo a realizarse. *(El Cine)*
 - Celia Gámez hizo una prueba en Orphea. *(El Cine)*
 - El equipo de FIDA ya ha salido hacia Galicia para filmar **Los nietos de los celtas [Alalá]**. *(El Cine)*
 - Puig Ferrán ha realizado muy buenas fotografías de **Odio**. *(El Cine)*
 - Amichatis ha encargado aparatos de registro sonoro a Alemania y espera comenzar a finales de octubre el rodaje de **Mujeres de medianoche**, protagonizada por Nita de Alba, la célebre bailarina de clásico español. *(El Cine)*

- Domingo Pruna ya ha comenzado el montaje de **El Café de la Marina**, con la colaboración de Susana Lemoine. *(El Cine)*
 - Reportaje-entrevista con Pilar Aguirre, natural de Gerona, que ha sido nombrada Miss Cinematografía y tiene contrato para la próxima película de Castellví. *(El Cine)*
 - **¡Viva la vida!** se filmará en los estudios Trilla - La Riva. *(Popular Film)*
 - Artículo con fotos de Rosita de Cabo, una modistilla en **El Café de la Marina**, una ramera en **Sobre el cieno** y una moziña gallega en **Odio**. *(Popular Film)*
 - Se han terminado de rodar en Orphea **Boliche** y **Odio**, y han empezado a tomarse los interiores de **El canto del ruiseñor**. *(Popular Film)*
 - Hace unos días llegó de Nueva York la actriz Hilda Moreno para trabajar en **El canto del ruiseñor**. *(Popular Film)*
 - Fotos de escenas de **El canto del ruiseñor**, **Sobre el cieno**, **Susana tiene un secreto** y **El Café de la Marina** en versión catalana. *(Popular Film)*
 - Emiliano Villalta ha escrito el argumento de una película que interpretarán los matadores Manolo y Pepe Bienvenida. *(Popular Film)*
 - El director Adolf Trotz, el cameraman danés Frederik Fuglsang, el pintor ruso A. Arnstam y el novelista Rafael López de Haro se encuentran en Pontevedra rodando los exteriores de **Alalá** *(El Diluvio)*
- 16.09.33
- Anuncio de Index Film. Director gerente: Antonio Guzmán Folgueras. Director técnico-artístico: Adolfo Aznar. Operador: Tomás Duch. Estudios: Alberto Aguilera, 52 (Madrid). La próxima temporada presentará: **El millón de Luana**, con Luana Alcañiz, José María Linares Rivas y Angel Boué; **Miguelón**, con Miguel Fleta; y **Servicio de socorro**, interpretada por la agrupación infantil "Pupín y sus amigos". Todas ellas estarán dirigidas por Adolfo Aznar. *(La Nación)*
 - Se rueda en Barcelona **Corazones de España [Dos mujeres y un don Juan]**, una película dirigida por José Buchs que presentará la editora Diana, cuyos escenarios principales están en Barcelona y Sevilla. *(La Nación)*
 - Lista de material de SECE (Sociedad Española de Cine Educativo), que incluye **Del prado a la arena**, documental dirigido e interpretado por Juan Belmonte. *(La Nación)*
 - Foto del rodaje en Orphea de una escena de **Sobre el cieno**. *(Films Selectos)*
 - Foto de Charito Leonís y Valeriano Ruiz París en una escena de **El canto del ruiseñor**, rodada en el Roncal. *(Films Selectos)*
 - Adolf Trotz ha salido hacia Galicia para rodar exteriores del film **Alalá**. Le acompañan el operador Frederik Fuglsang y el asistente artístico, profesor Arnstam. *(Films Selectos)*
 - La casa Sasopi de Valencia anuncia que esta temporada presentará películas de dibujos sonoros de producción nacional. *(Films Selectos)*
- 20.09.33
- Se dobla en valenciano la producción de Andreu **El faba de Ramonet**, en la que toman parte las tres hermanas Aliaga. *(El Diluvio)*
- 21.09.33
- Foto y gacetilla de **Susana tiene un secreto**. *(La Nación)*
 - Se ruedan en el Valle de Ansó algunas escenas de **Miguelón**. *(La Nación)*
 - Foto de Luana Alcañiz, Adolfo Aznar y Tomás Duch en Balsain, donde ruedan **El millón de Luana**. *(La Nación)*
 - Foto de Manuel Verdugo, el simpático mozo que hizo de "seductor" en **El Café de la Marina**. *(El Cine)*
 - Foto de Mateo Santos en Montjuich con varios miembros del equipo de **Odio**, con Martín Cava. *(El Cine)*
 - Terminado su trabajo en **Boliche**, Sarita Méndez ha sido contratada por Carlos San Martín para **El canto del ruiseñor**. *(El Cine)*
 - Fotos y entrevista con Rosita de Cabo. *(El Cine)*
 - Los exteriores de **Alalá** en Galicia están muy avanzados. *(Popular Film)*

- Entrevista con Hilda Moreno, que llegó de Nueva York, vía París y Biarritz (donde ha actuado), y ahora rueda en Orphea los interiores de **El canto del ruiseñor**. Sale a cenar con Mary Rod (actriz de **Alalá**), una amiga suya, Carlos San Martín y Pedro Bolívar. (*Popular Film*)
 - Leo de Córdoba se encuentra en Barcelona y ha sido nombrado jefe de producción de **El canto del ruiseñor**. (*Popular Film*)
- 22.09.33
- Ayer por la mañana en el Salón Cataluña (Barcelona) fue pasada la película **El relicario**. Al acto asistieron solamente los artistas que toman parte en la obra. (*El Diluvio*)
 - [No hay noticias acerca del estreno de **Pupín y sus amigos**, título que no aparece mencionado en la programación del cine Bellas Artes (Madrid), aunque así consta en algunas fuentes recientes]. (*La Nación*)
- 28.09.33
- Francisco Elías está montando **Bolicho**. (*El Cine*)
 - Foto de una escena de **Bolicho**, rodada en Orphea el mes pasado, con Sarita Méndez, que antes actuó en **Susana tiene un secreto**. (*El Cine*)
 - Foto de **Bolicho**, con Amparo Aliaga, Sarita Méndez, Alberto Serrate, Modesto Cid, Rafael Arcos y Paquita Torres, que actuó anteriormente en **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Ricardo Núñez será uno de los galanes de **Alalá**. (*El Cine*)
 - Félix de Pomés y José Baviera han regresado a Barcelona procedentes de Vigo, donde han filmado los exteriores de **Alalá**. (*El Cine*)
 - Esta semana se espera la llegada desde Sevilla de Buchs y su equipo para filmar en Orphea los interiores de **Corazones de España [Dos mujeres y un don Juan]**. (*El Cine*)
 - Foto de Juan de Landa firmando un contrato con Orphea para **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - Foto de Miguel Fleta firmando contrato con Index Film para **Miguelón**, que ya se está rodando en Aragón. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre el estudio situado en la Plaza del Conde de Barajas (Madrid), donde Estrellita Castro canta en **Patio andaluz**, y el clown Seiffert actúa en **¿Sabe o no sabe tirar?**, dos cortos dirigidos por Zeisler y Loeser, con fotografía de Tomás Duch, que se acaban de rodar. (*El Cine*)
 - Entrevista con Luana Alcañiz, que rueda para Index Film **El millón de Luana**, junto a José María Linares Rivas, Angel Boué y la señora Garci-Nuño. La música es de Carmen Garci-Nuño y la dirige Adolfo Aznar, con Tomás Duch como operador. (*El Cine*)
 - Fernando Méndez-Leite ha regresado de Suiza con dinero para montar la mejor sociedad de producción española. (*El Cine*)
 - A Aurora García, una mexicana que trabajó en **Sobre el cieno**, le han ofrecido actuar en un nuevo film. (*El Cine*)
 - Arthur Porchet, operador de **Susana tiene un secreto**, **Sierra de Ronda** y **El canto del ruiseñor**, es la revelación del año en cuanto a fotografía. (*El Cine*)
 - Francisco Elías ha empezado a escribir el guión de **Atorrantes**, su próximo film para Irusta y Fugazot. (*El Cine*)
 - Reportaje-entrevista con Marina Torres con fotos de **Sierra de Ronda**. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre el rodaje en exteriores de **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Después de **El Café de la Marina**, Teodoro Busquets espera nuevos papeles. (*El Cine*)
 - Carmen Torres ha hecho una prueba para **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Raquel Rodrigo y Marina Torres se encuentran en Madrid. (*El Cine*)
 - Juan de Landa firma con Orphea para **Se ha fugado un preso**. (*Popular Film*)
 - Entrevista con Ricardo Urgoiti. (*Popular Film*)
 - Dos fotos de escenas de **Una morena y una rubia**. (*Popular Film*)
- 30.09.33
- Anuncio [no oficial] de **Susana tiene un secreto**. (*Films Selectos*)
 - Foto de Adolfo Aznar, que lee a Luana Alcañiz algunas escenas de la película Index Film que dirige con ella como protagonista. (*Films Selectos*)

- Foto de **Sobre el cieno**, cuyos interiores se han impresionado recientemente en Orphea. (*Films Selectos*)
- 01.10.33
- Crítica de **Una morena y una rubia**. (*La Vanguardia*)
 - Luana Alcañiz actúa en el Teatro Parisiana (Zaragoza), con Moritz y Jaspe. (*Heraldo de Aragón*)
 - La construcción de los estudios ECESA va muy adelantada. (*Super-Cine*)
 - Crítica de **Una morena y una rubia**. (*Super-Cine*)
 - **15 años** es una película juvenil que comenzará a rodarse en los estudios de Cristóbal Bordiú. (*Super-Cine*)
 - Entrevista con Adolfo Aznar, en la que dice haber terminado **Pupín y sus amigos**, film sonoro rodado al aire libre en los pinares de Chamartín con unos artistas infantiles que serán los héroes de una serie de películas cómicas en castellano. Por otra parte, Aznar tiene también a su cargo la dirección técnica y artística de la nueva sociedad Index Film. (*Super-Cine*)
 - Junto con **Pupín y sus amigos** -entre cuyos intérpretes infantiles destaca la precoz niña de 6 años Lupita Garcí-Nuño, que también se revela como cantante-, Index Film prepara para la presente temporada **El millón de Luana**, cuyo rodaje va tan adelantado que incluso ya se ha pasado en prueba parte de ella. Adolfo Aznar no descansa y se encuentra en el Alto Aragón rodando **Miguelón**. (*Super-Cine*)
 - La industria cinematográfica española ha entrado en una fase de producción intensiva. Se preparan los estrenos de **Sol en la nieve** (ECESA), **Sobre el cieno** (UCE), **El millón de Luana** y **Miguelón** (Index Film), **Madrid se divorcia** (Sonoro Film), **Alalá** (FIDA), y también están **Patio andaluz**, **Dos mujeres y un don Juan**, **El canto del ruiseñor**, **Odio** y **Sierra de Ronda**. (*Super-Cine*)
- 04.10.33
- Se proyecta en el Cine Toledo (Madrid) **Rejas y votos**. (*La Nación*)
- 05.10.33
- Entrevista con Fernando Roldán y fotos del film **Sobre el cieno**, el cual confirma haber montado ya. (*El Cine*)
 - Entrevista con Lupita Garcí-Nuño. Se habla de una primera película, y después de **Servicio de socorro**. (*El Cine*)
 - Hilda Moreno no pudo presidir la corrida mejicana-española del lunes pasado por tener que trabajar en **El canto del ruiseñor**. (*El Cine*)
 - El argumento de **Se ha fugado un preso** es debido a la pluma de nuestro amigo y compañero de redacción Mauricio Torres. (*El Cine*)
 - Montjuich cuenta con un nuevo estudio cinematográfico, bajo la dirección de Trilla, que está instalado en el Palacio de la Metalurgia. ¡**Viva la vida!** ha inaugurado el nuevo estudio, al cual deseamos mucho trabajo. (*El Cine*)
 - Crítica de **Una morena y una rubia**. (*Popular Film*)
 - El artículo de Antonio del Amo "Panorama del cinema español" hace una revisión de las películas españolas sonoras exhibidas. En 1932: **El sabor de la gloria**, **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!** y **Carceleras**. Para 1933 se ha visto y se prepara: **El hombre que se reía del amor**, **El nocturno de Chopin**, **Sol en la nieve**, **Una morena y una rubia**, **Madrid se divorcia**, **Pax**, **Pupín y sus amigos**, **El Café de la Marina**, **Susana tiene un secreto**, **La alegría que pasa**, **Boliche**, **Odio**, **Sobre el cieno**, **Mercedes**, **Sierra de Ronda** y alguna otra. (*Popular Film*)
 - José Buchs ha comenzado a rodar en Orphea los interiores de **Dos mujeres y un don Juan**. (*Popular Film*)
 - María Espinalt ha sido contratada para cantar con Pepe Romeu "Favorita" en **El canto del ruiseñor**. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre el rodaje en Orphea de **El canto del ruiseñor**, en donde intervienen, entre otros, Isa Halmar, Carmen Torres y la vampiresa Tina. También se encuentran en el plató Pepe Argüelles, Perico Bolívar, Leo de Córdoba, Antonio Palacios (personaje cómico del film), Ricardo Quintana (del equipo técnico de Orphea), el operador Porchet, Mr. Harris, y Marín, que cuida del sonido. (*Popular Film*)

- Reportaje sobre el rodaje en Orphea de **Alalá**, que dirige Adolf Trotz, con entrevista a Martínez de Ribera, que es secretario general de FIDA. En el rodaje en exteriores intervinieron José Baviera (principal papel masculino), Teresa P. Molgosa (como la meiga), Mary Rod, José Lado (el malo) y Félix de Pomés, mientras que en los interiores actuarán Antoñita Colomé y Ricardo Núñez. El diálogo es de López de Haro. (*Popular Film*)
 - Isa Halmar hará un papel importante junto a Nita de Alba en el próximo film de Amichatis, **Mujeres de medianoche**. (*Popular Film*)
 - Luana Alcañiz llegará a Barcelona de un momento a otro. (*Popular Film*)
 - Se va a filmar **Doña Francisquita** y se dice que estará protagonizada por Erna Rossi. (*Popular Film*)
- 07.10.33
- Días pasados fueron proyectados algunos rollos de la película **Boliche**, la cual ha quedado ya terminada y solamente está pendiente de los trabajos de laboratorio. (*Diario de Barcelona*)
 - Reportaje sobre Cine Amateur. (*Films Selectos*)
 - Anuncio de **Susana tiene un secreto**, de los ilustres escritores Martínez Sierra y H. Maura. (*Films Selectos*)
 - Anuncio de **Una morena y una rubia** (Exclusivas Balart y Simó), con Gaspar Campos y Antonio Riquelme. (*Films Selectos*)
 - Anuncio de **El Café de la Marina**. (*Films Selectos*)
 - Anuncio de **Boliche**. (*Films Selectos*)
 - Anuncio con el avance de material de Selecciones Capitolio, que incluye **Sierra de Ronda** y la comedia **La viuda quería emociones**, interpretada por Elvira Morla, Vicente Padula y Salvador Sierra. (*Films Selectos*)
 - Anuncio con el avance de material de Super Film, que incluye **Alalá**, **Se ha fugado un preso**, **Cara o cruz [Pasa el amor]** y **El hombre que se reía del amor**. (*Films Selectos*)
- 09.10.33
- Estreno en el Pleyel (Madrid) de **Del prado a la arena**, de Juan Belmonte y Marcial Lalanda. (*La Nación*)
 - **Una morena y una rubia** está distribuida en Valencia por Exclusivas Antonio Cardil. (*El Pueblo*)
- 10.10.33
- Crítica de **Una morena y una rubia**. (*Heraldo de Aragón*)
- 12.10.33
- Consuelo Cuevas es la protagonista de **Dos mujeres y un don Juan**, el nuevo film que Buchs está rodando actualmente en Orphea. (*El Cine*)
 - Rosita de Cabo está trabajando en la nueva película de Buchs [**Dos mujeres y un don Juan**] y es muy probable que también actúe en la de Castellví. (*El Cine*)
 - El rodaje de **El canto del ruiseñor** ya ha tocado a su fin y el montaje se hará en seguida. (*El Cine*)
 - El sábado por la noche se celebró el fin del rodaje de **El canto del ruiseñor** y asistieron a la fiesta: Hilda Moreno, Charito Leonís, Isa Halmar, Tina Mary, Blanquita López, Darzon, Pepita Blanca, Pepe Romeu, Porchet padre, el fotógrafo Chevalier, Carlos M. Baena, Pepe Argüelles, Leo de Córdoba, Pedro Bolívar (asistente de Carlos San Martín), Antonio Cánovas (montador del film) y Luisito Calvo (en representación de la empresa capitalista). (*Popular Film*)
 - Charito Leonís se marchó a Madrid al día siguiente del banquete organizado para celebrar el fin del rodaje de **El canto del ruiseñor**. (*El Cine*)
 - Foto de Isa Halmar, que debutó en **El canto del ruiseñor** y ha sido contratada por Amichatis para **Mujeres de medianoche**. (*El Cine*)
 - La próxima película de Fernando Roldán será **Luces de Madrid** y es muy probable que en ella actúen Carlos Llamazares, Florencia Belsy y Rosita de Cabo, los actores de **Sobre el cieno**, la cual se estrenará en breve. (*El Cine*)
 - Rosita Díaz Gimeno está esperando a que le entreguen el diálogo correspondiente a su papel en **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - Juan de Landa se prepara físicamente para **Se ha fugado un preso**, ya que debe adelgazar unos diez kilos antes de comenzar el rodaje. (*Popular Film*)

- Domingo Pruna y Graciani están terminando el montaje de **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Oro Film ha ofrecido un contrato a Rosita de Cabo con la condición de que se traslade a Madrid. (*El Cine*)
 - Gilberta Rougé está en negociaciones con Ibérica Film para hacer cortometrajes. (*El Cine*)
 - Entrevista con Isa Halmar. (*Popular Film*)
 - Argumento y crónica del rodaje en Balsain de **El millón de Luana**. (*Popular Film*)
 - Gacetilla-entrevista con Angel Boué mientras rueda **El millón de Luana** en los estudios Index Film. (*Popular Film*)
 - Una productora madrileña acaba de filmar **Patio andaluz** con Estrellita Castro. (*Popular Film*)
- 13.10.33 • Ha llegado de Inglaterra el equipo sonoro comprado por la Index Film, que se está montando en un automóvil con el que saldrán a primeros de mes hacia el Alto Aragón para rodar **Miguelón**. Ha sido contratado Octavio Huertas como técnico de sonido. (*Diario de Barcelona*)
- 14.10.33 • Foto del rodaje de una escena de **Susana tiene un secreto**, con Miguel Ligeró. Tras la cámara se encuentran Lemoine, Perojo y el simpático regisseur Manolo al fondo [y también se reconoce a Arthur y Adrien Porchet]. (*Films Selectos*)
- Foto de **Boliche**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Una morena y una rubia**. (*Films Selectos*)
- 15.10.33 • Crónica del pase parisino de **Del prado a la arena**. (*Super-Cine*)
- 16.10.33 • Estreno en el Actualidades (Madrid) de **Zaragoza** (prod: Noticiero Español), documental comentado en español, con jotas cantadas por Juan García. (*La Nación*)
- 18.10.33 • Eleanor Boardman se encuentra en Madrid. Ha vivido dos meses en Biarritz y ha visitado Cádiz, Jerez y Sevilla. Estará en Madrid cinco o seis días. (*La Nación*)
- Estreno en el Bellas Artes (Madrid) de **El amor de Juan Simón**, primera película española de dibujos sonoros. (*La Nación*)
 - **El amor de Juan Simón**, producida por D.A.S.A. de Madrid. (*Diario de Barcelona*)
- 19.10.33 • Foto de Miguel Fleta en **Miguelón**. (*La Nación*)
- Crítica de **El amor de Juan Simón**. (*La Nación*)
 - Gacetilla CIFESA de **Sol en la nieve**, que primero se estrenará en Sevilla y ocho días después en Madrid. Su realización ha tenido lugar en los estudios de Aranjuez. (*La Unión*)
 - Dentro de pocos días comenzará el rodaje de **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - Teodoro Busquets tiene un despacho en la Vía Layetana (Barcelona) para contratar los actores de **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Los estudios Trilla están activando las obras de los lavabos y camerinos, pero de empezar a rodar los interiores de **¡Viva la vida!** nada se dice. (*El Cine*)
 - Mister Harris, jefe de la iluminación de la Orphea Film. (*El Cine*)
 - José Buchs rueda en Orphea [**Dos mujeres y un don Juan**]. (*Popular Film*)
 - Se rueda en Orphea **Alalá**. (*Popular Film*)
 - En breve comenzará en Orphea el rodaje de **Se ha fugado un preso**. (*Popular Film*)
 - Artículo sobre "Los decorados en el film español", viendo rodar **El canto del ruiseñor**, con Hilda Moreno en el papel de la Marquesa. (*Popular Film*)
 - Página central de **El relicario** (Ediciones Ricardo Baños, distribuida por Exclusivas Trián en Cataluña, Aragón y Baleares), con fotos de José Alcazaba, la bailarina Maruja Amaranto, y Nieves Aliaga. (*Popular Film*)
- 21.10.33 • Foto de Adolfo Aznar maquillando a Miguel Fleta. Ambos ruedan **Miguelón**. (*Films Selectos*)

- 24.10.33 • Se proyecta en el Cinema Goya (Zaragoza) **Zaragoza**, cantada por Juan García. (*Heraldo de Aragón*)
- 25.10.33 • Se edita actualmente en Orphea **Boliche**. (*Heraldo de Aragón*)
- 26.10.33 • Foto de Anita Sevilla, que ha filmado la primera producción CEA, titulada **Saeta**, de los hermanos Alvarez Quintero (foto CEA). (*La Nación*)
- Reportaje-entrevista con Pedro S. Terol, con fotos de **Odio**. (*El Cine*)
 - La próxima semana quedará listo el montaje de **El Café de la Marina**. Domingo Pruna, director de la película, y su colaborador en el montaje, Sr. Graciani, parecen estar muy satisfechos. (*El Cine*)
 - Adolf Trotz dirige actualmente **Alalá** en Orphea, y en una escena actúan Antoñita Colomé, Ricardo Núñez y Mary Rod, cuyo verdadero nombre es María Cristina Rodríguez. En otra escena del film, Baviera y Nuñez llevan en brazos al actor Villagómez, que se ha desmayado. (*El Cine*)
 - La señora Molgosa se lastimó los brazos para dar mayor realismo a una escena de **Alalá** en la que tenía que arrastrarse por el suelo, mientras que Cámara ha sacrificado su dentadura para hacer un papel de viejo en el mismo film. (*El Cine*)
 - Rafael López de Haro escribe los diálogos de **Alalá** poco antes de filmarse las escenas. (*El Cine*)
 - Mapy Cortés era observada por su marido mientras rodaba una escena de amor con Joaquín Bergia para **Dos mujeres y un don Juan**. (*El Cine*)
 - Foto de Genoveva del Río, que será protagonista del próximo film de Buchs. (*El Cine*)
 - Foto de los asistentes a una fiesta, en la que figuran, entre otros, los dibujantes Frexe y Piñana, la artista Olga Bellido, el jefe técnico de sonido de Orphea (Renault) y su asistente (Riquer), y el técnico de Orphea Ricardo Quintana (*El Cine*)
 - Pissavin, ex-jefe de sonido de Orphea, está de vacaciones en Barcelona. (*El Cine*)
 - Verdugo es el extra más solicitado de Barcelona. (*El Cine*)
 - Luana Alcañiz y Juan de Mentaberry visitaron la semana pasada la redacción de "El Cine". (*El Cine*)
 - José Baviera ha sido contratado por Roldán para su próxima película **Luces de Madrid**. (*El Cine*)
 - Perojo quedó muy satisfecho de Sarita Méndez en **Susana tiene un secreto** y con toda seguridad le dará un trabajo en **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - Anuncio de Super Film que incluye **Pasa el amor** (distribución para Cataluña, Portugal y América), cómica realizada en Barcelona, dirigida por Adolf Trotz e interpretada por Rafael Arcos, Arturo Cámara y Pilar Alcaide. (*El Cine*)
 - Artículo sobre **Susana tiene un secreto**. (*Popular Film*)
 - Artículo sobre la labor de Amichatis en los estudios Ruta, con foto de Luis Martí leyendo el diálogo del primer film valenciano [**El faba de Ramonet**] sonorizado en dichos estudios (*Popular Film*)
- 27.10.33 • Ayer se vio en prueba **El canto del ruiseñor**. (*La Vanguardia*)
- Pronto comenzará en CEA el rodaje de **Doña Francisquita**, dirigida por Constantin David. (*Heraldo de Aragón*)
 - Estrellita Castro ha trabajado en la película **Patio andaluz** con Julio Zeisler (jefe de producción) y Hard Loeser (director artístico). (*La Libertad - Vitoria*)
- 28.10.33 • Crítica de **Susana tiene su secreto**. (*La Vanguardia*)
- Hace poco que se ha constituido Ibérica Films, en la que J. J. Letsch ha asumido la dirección general. (*Films Selectos*)
 - Juan Faidellá, galán de varias producciones editadas por E.C.A. próximas a ser estrenadas, va a dirigir un film que se titulará **Error de juventud**, cuyo guión está terminando. (*Films Selectos*)
- 30.10.33 • Se ha estrenado en Sevilla [el 20 de octubre en el Teatro Cervantes] **Sol en la nieve**, la primera producción ECESA, dirigida por León Artola. (*La Nación*)
- 01.11.33 • Foto de la inauguración de los estudios CEA, con el fondo de los decorados de **El agua en el suelo**, que se está rodando. (*La Nación*)

- Miguel Fleta sufre un accidente de automóvil durante el rodaje de **Miguelón**. (*Heraldo de Madrid*)
 - Crónica de la inauguración de los estudios CEA. (*Super-Cine*)
 - El primer film de dibujos de la SEDA es **El rata primero**, de Ricardo García "K-Hito". (*Super-Cine*)
 - Procedente de Amsterdam, ha llegado a Madrid Mr. Livingston, de la Hanffitz Cinemac Corporation, sociedad que se dedica a la fabricación y explotación de películas de asuntos regionales de los diferentes países. El motivo de su visita es estudiar nuestro folklore con vistas a una producción de este género a rodar en España. (*Super-Cine*)
 - Julio Zeisler ha sido contratado por la MGM para encargarse de la dirección de producción en castellano en sus nuevos estudios de Barcelona. Ahora sale para París, luego irá a Berlín y Viena, para retornar a Barcelona y hacerse cargo de su nuevo cometido. Zeisler trabajó anteriormente en los estudios Sascha (Viena), H.O.M. (Berlín), Signori Film (Roma), Venus Film (Barcelona) y últimamente Ibero Film (Madrid), en donde ha sido hasta el momento jefe de producción, colaborando en la filmación de **Sol de oriente**, **La hija del regimiento**, **Patio andaluz**, **¿Sabe o no sabe tirar?...** (*Super-Cine*)
 - Hard Loeser es el director de los estudios Ibero Film; Mauro Azcona es el segundo de a bordo, y Antonio de Salazar el jefe de publicidad. (*Super-Cine*)
 - José Romeu, que acaba de realizar **El canto del ruiseñor**, hará una película con José Buchs en los estudios Ibero Film. (*Super-Cine*)
 - Se dice que ECESA filmará en noviembre una fotoparlante [**Invasión**] que será dirigida por el decorador Mignoni y realizada en los nuevos estudios de Aranjuez que equipa la Philips. (*Cinema*)
 - Foto de **Patio andaluz**, realizada en el estudio Iberofilm. (*Cinema*)
 - Se ha creado la nueva distribuidora FAMA Films. (*Cinema*)
 - Se ha creado en Madrid la distribuidora Cedric SL. (*Cinema*)
 - Se van a rodar los documentales **Sevilla**, **Córdoba** y **Granada**, que llevarán música del maestro Santander. (*Cinema*)
 - Crítica de **Una morena y una rubia** (prod: Exclusivas Diana). (*Cinema*)
- 02.11.33
- Se proyecta en el Royalty (Madrid) **Rejas y votos**, hablada y cantada en español por Elvira Copelia. (*La Nación*)
 - Crítica de **Susana tiene un secreto**, por Josep Palau. (*Mirador*)
 - Editorial con valoración crítica de **Susana tiene un secreto**. (*El Cine*)
 - Esta semana comenzará en Orphea el rodaje de **Se ha fugado un preso**, bajo la dirección de Benito Perojo, quien como de costumbre tendrá por asistenta a su esposa. (*El Cine*)
 - Carrasco interviene como maquillador en **Alalá**. (*El Cine*)
 - En una hamaca tendida entre los árboles y entre escenas de **Boliche**, hemos visto a Pilar Aguirre en posición de mujer fatal, a su hermana Dely en plan de ingenua, y a Verdugo, el extra más solicitado de Barcelona, en posición donjuanesca. (*El Cine*)
 - El joven actor de carácter Ignacio Rubio de Castro trabaja en **El agua en el suelo**. (*El Cine*)
 - Foto de Carlos San Martín, quien terminada la dirección de **El canto del ruiseñor** está preocupado en la preparación de un nuevo film. (*El Cine*)
 - Después de **Dos mujeres y un don Juan**, Mapy Cortés ha sido contratada junto a su esposo por la compañía teatral de Carmen Díaz. (*El Cine*)
 - Están muy adelantados los detalles de una próxima película que Benito Perojo hará con Ricardo Núñez en ECESA (Aranjuez). (*El Cine*)
 - Se ha ofrecido a U Films financiar la realización de **La hermana San Sulpicio**. (*El Cine*)
 - Federico Loigorri, director de los estudios ECESA, ha estado en Barcelona con el objeto de entrevistarse con el cinematografista barcelonés Sr. Soler. También ha visitado los estudios Orphea en compañía de Benito Perojo y Ricardo Núñez. (*El Cine*)
 - Rafael Jáimez está actuando en París. (*El Cine*)
 - Juan Pallejá y Ramón Caralt han tomado el antiguo estudio de la Delfos, en la calle Tamarit 72, y allí instalan un estudio de doblaje bajo el nombre de Ibis Films. (*El Cine*)
 - Genoveva Ginesta ha decidido llamarse desde ahora Genoveva del Río. (*El Cine*)
 - Olga Bellido se llamará desde ahora Olga Navarro. (*El Cine*)

- Sara Méndez se llama realmente Lisarda. *(El Cine)*
 - Carrasco ha maquillado a la joven Regina Linares para hacer una prueba por cuenta de la Paramount. *(El Cine)*
 - Se está terminando el montaje de **Odio**. *(Popular Film)*
 - Está a punto de terminarse el montaje de **El Café de la Marina**. *(Popular Film)*
 - En los estudios Orphea se están haciendo los preparativos para que Benito Perojo comience a rodar **Se ha fugado un preso**. *(Popular Film)*
- 03.11.33
- Anuncio de **El faba de Ramonet**, libro de Luis Martí e Ismael Sernaguet, con Dolz y su orquesta. *(El Pueblo)*
 - Con **El faba de Ramonet** ingresa en el cinema sonoro y por la puerta grande el gran valenciano Luis Martí. *(Las Provincias)*
- 04.11.33
- Foto de Luis Llorens Vidal, intérprete de **Miguelón**, que se está rodando. *(La Nación)*
 - Foto y gacetilla de **El relicario** (Exclusiva Hispania Film), filmada en Orphea. *(La Nación)*
 - Se han terminado de rodar en Orphea las últimas escenas en interiores de **Alalá**. *(Films Selectos)*
 - Foto de Rafael López de Haro, Linati (gerente de FIDA) y Adolf Trotz, durante un descanso del rodaje en Galicia de **Alalá**. *(Films Selectos)*
 - Aznar, Duch y su equipo han salido hacia Jaca para filmar algunas escenas de **Miguelón**. *(Films Selectos)*
- 05.11.33
- Anuncio, foto y comentario de **El faba de Ramonet**, que ha sido vista en prueba oficial. *(El Pueblo)*
 - Crítica de **El relicario** (por Sinovia), con Rafael Arcos en el papel de "Cerrajas". *(El Pueblo)*
- 07.11.33
- Crítica de **Susana tiene un secreto**, producida y distribuida por Orphea Film. *(Cine-Art)*
- 08.11.33
- Crítica de **El relicario** (por L.T.). *(La Nación)*
 - Foto de Matilde Revenga, contratada para actuar en **Miguelón**. *(La Nación)*
 - Se ruedan en Hecho los exteriores de **Miguelón**. Hace poco salieron de Zaragoza tres baturros para participar en el film: Francisco Rodríguez Redondo, Justo Royo y Fidel Seral, los cuales ya han regresado. *(Heraldo de Aragón)*
 - Se están ultimando las escenas de acoplamiento de **Boliche** en los estudios de Amichatis. *(Heraldo de Aragón)*
 - Está notándose en España un crecido aumento de israelitas alemanes que ocupan elevados puestos en las casas editoras. *(Heraldo de Aragón)*
- 09.11.33
- Foto de **Sobre el cieno**, que la empresa Sagarra estrenará próximamente en el Monumental (Madrid). *(La Nación)*
 - El lunes pasado comenzó en Orphea el rodaje de **Se ha fugado un preso**. *(El Cine)*
 - El pasado sábado se visionó la primera copia standard de **Odio**. *(El Cine)*
 - **Alalá** ha dado a su fin, comenzándose el montaje. *(El Cine)*
 - Font, conocido por su trabajo con perros amaestrados, hace el papel del cura en **Alalá**. *(El Cine)*
 - Benito Perojo ha viajado a Madrid con un flamante automóvil Adler que ha adquirido, según se dice, a cambio de acciones de la SAGE. *(El Cine)*
- 10.11.33
- Miguel Fleta salió ileso del accidente de automóvil que sufrió hace unos días en Jaca, cuando rodaba **Miguelón**. *(La Nación)*
 - Crítica de **Susana tiene un secreto** (por Sinovia). *(El Pueblo)*
 - Crítica de **El faba de Ramonet**. *(El Mercantil Valenciano)*
 - Anuncio de **El faba de Ramonet**, distribuida por JAM Films. *(El Mercantil Valenciano)*
 - Artículo de una página sobre **El faba de Ramonet** firmado por Juan M. Plaza. Se trata del primer film hablado en valenciano, siendo director artístico Luis Martí; director técnico y operador, Juan Andreu;

autores del escenario, Luis Martí e Ismael Serneguet; de la música, el compositor Toko (Pepe Martí); e intérpretes Paco Fernández, Julio Espí, Ramón Serneguet, Monfort, Pascual, Cruz, Frontera, Campos, Talón, Valero; y las señoritas Casesnoves, Reyes, Gregori y Calandín. (*Las Provincias*)

- Estreno en el Monumental (Zaragoza) de **Rejas y votos**, de Rafael Salvador, film hablado y cantado. (*Heraldo de Aragón*)

- 11.11.33
- Gaceta y anuncios de **Sobre el ciemo**. (*La Nación*)
 - Artículo de Tomás G. Larraya sobre **Susana tiene un secreto**. (*Films Selectos*)
 - Benito Perojo ha comenzado en Orphea el rodaje de **Se ha fugado un preso**, con argumento de Jardiel Poncela. (*Films Selectos*)
- 12.11.33
- Crítica de **El faba de Ramonet** (por Sinovia). Espí es el "faba" y Fernández es el "só Chuano". (*El Pueblo*)
- 13.11.33
- Crítica de la representación teatral en Madrid de **La posada del caballito blanco**, cuyo director de escena en España es Georges A. Urban. Dirige la orquesta Manfred Gurlitt. (*La Nación*)
- 14.11.33
- Crítica de **Mercedes** (dist: E. Viñals). (*La Nación*)
- 15.11.33
- Reportaje sobre **Doña Francisquita**. Matilde Vázquez trabajó en **Prim**. (*Cine-Art*)
 - René Renault y Pierre Cellier han realizado el sonido de **Sierra de Ronda**. (*Cine-Art*)
 - J. J. Letsch, de Ibérica Films, ha visto fragmentos de **El Café de la Marina** y ha contratado a Gilberta Rouge para hacer cortos. (*Cine-Art*)
 - Pilar Aguirre ha hecho doblajes con Amichatis, y ha trabajado en **El Café de la Marina** y en **Dos mujeres y un don Juan**. (*Cine-Art*)
 - Alberto Serrate y Raymond Chevalier quieren rodar un corto. (*Cine-Art*)
 - El domingo se pasó en prueba privada en el Palacio de la Música (Madrid) **Sierra de Ronda**. (*Super-Cine*)
 - Entrevista con Fernando Roldán, en la que dice que después del éxito de **El sabor de la gloria** y **Fermín Galán**, y alentado por sus socios Hipólito Díaz y Carlos Llamazares, estudió un argumento original de su hermano Antonio y lo llevó a la pantalla, dando como resultado el film **Sobre el ciemo**. Elogia a Llamazares en su papel de poeta, así como a Florencia Belsy, Aurora García, Rosita de Cabo, Paquita Maqueda, Paulino Casado y Carmen Torres. También anuncia que está preparando otro nuevo proyecto. (*Super-Cine*)
 - Crítica de **Sobre el ciemo**. (*Super-Cine*)
- 16.11.33
- Foto de **Miguelón**, con Francisco Rodríguez Redondo, el jotero de Epila; Fidel Seral, maestro de jota oscense, y Angel Boué (el del bastón) en la parte cómica. (*Heraldo de Aragón*)
 - Se han rodado los exteriores de **Miguelón** y se van a filmar los interiores en Madrid. El equipo pasó ayer unas horas en Zaragoza. (*Heraldo de Aragón*)
 - Index Film se halla montando un equipo Visatone Marconi para la edición de sus películas habladas, que comienza con **El millón de Luana** y **Miguelón**. (*Popular Film*)
 - Después de **El millón de Luana**, Luana Alcañiz se ha incorporado al reparto de **Miguelón**, y en cuanto termine con esta película hará una gira de actuaciones por Valencia. En unas declaraciones elogia a los técnicos con quienes ha trabajado, Tomás Duch y Octavio Huertas. (*El Mercantil Valenciano*)
 - Foto de Jesús Menéndez en **El relicario**. (*El Cine*)
 - Gaceta y fotos de **El relicario**. (*Popular Film*)
 - **Alalá** se está montando y el director Trotz ocupa continuamente la cabina proyectora haciéndose pasar el copión. Según los empleados de Orphea, la fotografía es magnífica. (*El Cine*)
 - Comenzó el rodaje de **Se ha fugado un preso** y en una de las primeras escenas actúa Hilda Borgo con Juan de Landa. (*El Cine*)

- Primera fotografía de Juan de Landa y Rosita Díaz en **Se ha fugado un preso**, que actualmente se está filmando. *(El Cine)*
 - Quintana es el ayudante de Perojo en **Se ha fugado un preso**. *(El Cine)*
 - Pacholo hace un papel de ruso con largas patillas en **Se ha fugado un preso**. *(El Cine)*
 - Manolo ha tenido que sustituir los comestibles necesarios para filmar **Se ha fugado un preso** por frutas de cera, ya que había alguien que se comía las verdaderas. *(El Cine)*
 - Todos se citan con Carrasco a tomar café en el salón de maquillaje de Orphea [¿rodaje de **Se ha fugado un preso?**]. *(El Cine)*
 - La crisis artística-política desarrollada en el Imperio de Illidia promovida por la dimisión de Serrate ha sido resuelta, encargándose Goula de la presidencia [¿rodaje de **Se ha fugado un preso?**]. *(El Cine)*
 - Procedente de Madrid, se encuentra en Barcelona el sonado actor Leo de Córdoba. *(El Cine)*
 - Foto de Raquel Rodrigo, que pronto comenzará **Sor Angélica**. *(El Cine)*
 - Repetidos anuncios con la frase **¡Dale de betún!**. *(El Cine)*
 - Ha quedado constituida Distribución Orphea Film SA. *(El Cine)*
 - El Noticiero Fox ha realizado un asunto corto de **Homenaje a Blasco Ibáñez**. *(Popular Film)*
- 17.11.33 • Distribución Orphea Films se transforma en sociedad anónima. *(La Nación)*
- 20.11.33 • Estreno en el Salón Doré (Zaragoza) de **Del prado a la arena**, por Juan Belmonte. *(Heraldo de Aragón)*
- 21.11.33 • Crítica de **El relicario**. *(La Vanguardia)*
- 22.11.33 • Crítica de **Odio**. *(Cine-Art)*
• Crítica de **El relicario**. *(Cine-Art)*
- 23.11.33 • Crítica de **Odio**. *(La Vanguardia)*
• Gacetilla de **Odio** (prod: Star + Orphea), que está lista para su estreno en Valencia. *(El Pueblo)*
• Portada de Rafael Arcos, que interpreta a "El Cerrajas" en **El relicario**. *(El Cine)*
• Foto de Juan de Landa, Rosita Díaz, Hilda Borgo y José María Blanco en una escena de **Se ha fugado un preso**, que se rueda en Orphea. *(El Cine)*
• Francisco Gargallo parece que, al fin, ya ha encontrado comanditario para **Sor Angélica**. Se trata del distribuidor Huguet. *(El Cine)*
• Porchet acaba de terminar un documental sobre Montserrat y está tramitando la elección de diez asuntos más. *(El Cine)*
• Constantino David discute con Ricardo Puente (redactor jefe de "El Cine") el escenario de su próxima película para Ibérica Films. *(El Cine)*
• Pedro Terol y María Ladrón de Guevara opinan sobre **Odio**. *(Popular Film)*
• Gacetilla de **Sierra de Ronda**, con Arthur Porchet y Raymond Chevalier como operadores. *(Popular Film)*
• Crónica de un día de rodaje de **Miguelón** en el Alto Aragón. *(Popular Film)*
- 24.11.33 • La Orquesta Canaro actúa en el Monumental (Zaragoza), con Lolita Palma y Carlos Dande. *(Heraldo de Aragón)*
- 25.11.33 • Santiago Aguilar, contratado por Index Film para **Miguelón**. *(La Nación)*
• Foto de **El Café de la Marina**. *(Films Selectos)*
• Foto de **Odio** (foto Puig Ferrán). *(Films Selectos)*
• Se ruedan actualmente en Orphea interiores de **Se ha fugado un preso**, con el actor Villagómez muy enchisterado y elegante. *(Films Selectos)*
• Foto de una escena de **Miguelón**, con Elisa Gumier y Angel Boué. *(Films Selectos)*
• Se dice que la fotografía de **Alalá** es magnífica. *(Films Selectos)*

- 26.11.33 • Se proyecta en el Cinema Goya (Valencia) **Allende el Río Grande**, variedad en español. (*El Pueblo*)
- 27.11.33 • Se proyecta en el Cine Victoria (Zaragoza) el documental **Homenaje a Blasco Ibáñez**. (*Heraldo de Aragón*)
- 28.11.33 • Crítica de **Susana tiene un secreto** (por G. Linhoff). (*La Nación*)
- 29.11.33 • Ha terminado el rodaje de **Dos mujeres y un don Juan**, con exteriores en Sevilla, Sitges y Barcelona, e interiores en Orphea. Intervienen los actores Pepe Argüelles, Pilar Aguirre y Soledad Domínguez. La cámara es de Macasoli. (*Heraldo de Aragón*)
- Se han visto en prueba privada unos cuantos metros de películas españolas de dibujos. En primer lugar, una que el malogrado Xaudaró no llegó a terminar. De K-Hito se vio una muy corta ya terminada y algunos trozos de otras, y de López Rubio se pasaron otros trozos sin sincronizar, que mejor pudiera llamarse una historieta más de él. En general, son bastante defectuosas. (*Heraldo de Madrid*)
- 30.11.33 • Antoñita Colomé tiene contrato para una nueva película [**¡Dale de betún!**] que comenzará a rodarse en Orphea hacia el 10 de diciembre. (*El Cine*)
- Perojo ha filmado unas escenas con Juan de Landa en el muelle de Barcelona para **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
- El sábado se filmaron en Orphea unas escenas de **Se ha fugado un preso** que representaban un motín a bordo de un trasatlántico. (*El Cine*)
- Crónica del rodaje en Orphea de una escena de masas para **Se ha fugado un preso** en la que intervienen Isa Halmar, Carmencita Torres, Pilar Aguirre y Josefina Conesa. Con el alboroto, Mr. Harris temió por la iluminación moderna que había puesto en el decorado. (*Popular Film*)
- Anécdotas acerca del trabajo de Carrasco (maquillador) y Manolo (regidor) en **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
- Foto de Paquita Torres que ha interpretado a Doña Genoveva en **Bolicho** y a Rufina en **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
- El productor Rabinowitsch ha contratado a La Argentinita para hacer una película española el próximo mes de mayo. (*El Cine*)
- El actor Ignacio Rubio de Castro, que actualmente trabaja en **El agua en el suelo**, ha visitado Barcelona. (*El Cine*)
- Reportaje sobre Raquel Rodrigo. (*Popular Film*)
- En breve comenzará a rodarse en Madrid **La traviesa molinera**, con Hilda Moreno como protagonista de las tres versiones -en español, inglés y francés-. (*Popular Film*)
- 01.12.33 • Foto de Blanca González, conocida en el extranjero como Lilian Libi, ha sido contratada para **Miguelón y El agua en el suelo**. (*La Nación*)
- Han sido contratados Alfonso Arteaga, José Clapera, Visita López, Antoñita Jiménez, Lita Vargas y Rafael Colomer para el rodaje de **Error de juventud**, producción en español que dirigirá Juan Faidellá. (*La Vanguardia*)
- El ex-campeón ciclista Miguel Bover se encuentra en Barcelona consagrado a su nuevo oficio de actor en Orphea Films, en el que debuta con **Se ha fugado un preso** en un papel de comunista, por cuya caracterización ha sido felicitado. (*La Vanguardia*)
- Gaceta y anuncio de **Bolicho**. (*La Vanguardia*)
- Tino Folgar ha recibido un ofrecimiento en firme para intervenir en **Doña Francisquita**. (*Super-Cine*)
- Se han pasado en prueba privada en el Royalty (Madrid), **Un drama en la costa** de Xaudaró, y **El rata primero** de K-Hito, a los que les falta algo de soltura y agilidad en los movimientos. (*Super-Cine*)
- 02.12.33 • Foto de José M^o Lado y Teresa Molgosa en **Alalá**. (*Films Selectos*)
- Foto de Luis Llaneza en **Dos mujeres y un don Juan**. (*Films Selectos*)
- Anuncio oficial de **Dos mujeres y un don Juan**. (*Films Selectos*)

- Crítica de **Odio**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **El relicario**. (*Films Selectos*)
- 06.12.33 • Crítica teatral de una obra de José Téllez Moreno. (*La Nación*)
- 07.12.33 • Foto del equipo de **Miguelón**, cuya filmación terminará dentro de unos días. (*La Nación*)
- Miguel Fleta acaba de impresionar en discos todas las canciones pertenecientes a la película **Miguelón**. (*El Mercantil Valenciano*)
 - En la provincia de Cáceres se está rodando una película de ambiente local para la Hannfitz Cinemac Corporation titulada **Invasión**, interpretada por Manuel Arbó, Olga Romero, Juan de Alba y Guillermo Figueras, con Fernando Mignoni (director artístico), Joaquín Miquel (jefe de producción) y los operadores Carlos Pahissa y Paul Holzki. (*Heraldo de Madrid*)
 - Gacetilla de **Boliche** (prod: Orphea), donde se interpreta la canción "Mi musa campera". (*El Pueblo*)
 - Varias anécdotas del rodaje de **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - Hemos visto a Carmen Delgado, Pepita Conesa y Pilar Arroyo en una escena de **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - Francisco Gargallo comenzará dentro de unos días el rodaje de **Sor Angélica**, con Raquel Rodrigo y Ramón de Sentmenat. El film lo financia Huguet. (*El Cine*)
 - Juan Faidellá va a comenzar muy pronto el rodaje de **Error de juventud** y ya tiene contratados a Alfonso Arteaga, José Clapera, Visita López, Antoñita Jiménez, Lita Vargas y Rafael Colomer. (*El Cine*)
 - Juan de Landa protagonizará un film de ambiente vasco para Ibérica Films. (*El Cine*)
 - En los estudios Trilla parece haber gran actividad y se están reuniendo todos los elementos para el rodaje de **Cancha**, que se filmará en breve. (*El Cine*)
 - Fotos de Consuelo Cuevas, Joaquín Bergia, Mapy Cortés y Llaneza en **Dos mujeres y un don Juan**. (*Popular Film*)
 - Gacetillas de **Dos mujeres y un don Juan**, con Macasoli como operador y el ingeniero Cellier que dirige el equipo de sonido. Consuelo Cuevas luce veinte modelos de trajes confeccionados por el modisto Ramón Castell. (*Popular Film*)
- 10.12.33 • Reseña de una charla de Josita Hernán en el Centro Cultural del Ejército, titulada "Anverso y reverso del Séptimo Arte". (*La Vanguardia*)
- Se proyecta en el Gran Teatro (Valencia) el complemento de dibujos **La chica de la radio**. (*El Pueblo*)
- 11.12.33 • Se proyecta en el Tívoli (Madrid) el reportaje **Zaragoza**, con jotas de Juan García. (*La Nación*)
- Estreno en el Tyrís (Valencia) del film **El amor y la suerte**, dialogada en español por Amichatis, con las voces de Rafael Arcos, Joaquín Montero, Juana Espín, Teixidó, Sierra, etc. (*El Pueblo*)
- 12.12.33 • Se proyecta en el Olympia (Valencia) el documental en español **Segovia**. (*El Pueblo*)
- 13.12.33 • Fallo del concurso Index Film de carteles para **Miguelón**, **El millón de Luana** y **Servicio de socorro**, exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid) el 29 y 30 de noviembre. (*La Nación*)
- Gacetilla de **Boliche**. (*La Vanguardia*)
- 14.12.33 • La protagonista de **Cancha**, primera película de Ibérica Films, será la esposa de Constantino David, quien dirigirá el film. (*El Cine*)
- A última hora parece ser que Richard Harlan no quiere dirigir **Doña Francisquita**, y tal vez sea Francisco Elías quien se encargue de ello. (*El Cine*)
 - Raymond Chevalier comenzará dentro de unos diez días el rodaje de **El limpia ¡¡Dale de betún!!**, con Antoñita Colomé. (*El Cine*)
 - Ricardo Núñez ha sido contratado por Trotz para su próxima película, cuyo rodaje comenzará a finales de diciembre. (*El Cine*)
 - Benito Perojo da esta semana por terminado el rodaje de **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)

- Al terminar **Se ha fugado un preso**, Juan de Landa piensa descansar en Motrico, si David se lo permite. *(El Cine)*
 - Es posible que el supersticioso Castellví esté esperando a rodar **¡Viva la vida!** en enero, el mismo mes del año en que filmó **Mercedes**. *(El Cine)*
 - Inca Films ha comprado los derechos para filmar la novela de Zamacois **El otro**, cuyo protagonista será Pablo Alvarez Rubio. *(El Cine)*
 - Han sido vistas las primeras pruebas de **Alalá**. *(La Vanguardia)*
 - Se han visto unos rollos de **Alalá**, producción FIDA (filial del Crédito Agrícola Catalán), con cámara de Fuglsang y música de Guitart Faura. *(Popular Film)*
 - Entrevista con Irusta, Fugazot y Demare sobre **Boliche**, una producción Lemoine-Elías que distribuye Orpheo Film SA. *(Popular Film)*
- 15.12.33
- Rafael Arcos visita Madrid durante un descanso en la filmación de **El Niño de las Coles**. Aprovechando estas vacaciones, actuará en el Fígaro (Madrid). *(La Nación)*
 - Muy pronto serán inaugurados los estudios ECESA. *(Super-Cine)*
 - Foto de Olga Romero en una escena de **Invasión**. *(Super-Cine)*
 - Está terminando el rodaje de **Invasión** bajo la acertada dirección de Fernando Mignoni. *(Super-Cine)*
 - Entrevista con Fernando Mignoni, que se encuentra en Cáceres rodando una película [**Invasión**] para la Hannfliz Cinema Corporation. Medio centenar de personas han intervenido en el film, viéndose obligadas a pernoctar en tiendas de campaña. Ha habido necesidad de llevar a un pueblecillo colgado del pico de una montaña varios camiones con todo el material. También han tenido que levantar los tejados de algunas casas y tender dos líneas eléctricas. Para una de las escenas más importantes fue necesario tender unos carriles de dos kilómetros de longitud para que corriera por ellos la cámara. Una escena peligrosa tuvo lugar al arder una parte del bosque, que estuvo a punto de destrozar el equipo sonoro. La filmación corre a cargo de Joaquín Miquel, como jefe de producción; el operador español Carlos Pahissa, junto con Paul Holzky, antiguo operador de Luis Trenker; el director artístico Mignoni y los intérpretes Manuel Arbó, Olga Romero, Juan de Alba y Faustino Fugeras. *(Super-Cine)*
 - Index Film rueda las últimas escenas de **Miguelón**. *(Super-Cine)*
- 16.12.33
- El rodaje de **Alalá** está a punto de terminarse. Aprovechando que iba a ser derribado un inmueble, el 14 de octubre se provocó un incendio real del mismo que se necesitaba para ambientar una secuencia del film, siendo tomado por la cámara de Fuglsang. *(La Vanguardia)*
 - Entrevista con Miguel Fleeta, que acaba de incorporarse a Index Film como protagonista de **Miguelón**. Tomás Duch trabaja ya con el director en el montaje, y se cree que el film podrá estrenarse en Madrid a primeros de enero. Fleeta ya se encuentra restablecido del accidente de automóvil que sufrió en Jaca. *(La Vanguardia)*
 - Foto de A. Serrate, Paquita Torres y Cid en **Boliche**. *(Films Selectos)*
 - Foto de Roma Taëni y Eugenia Roca en **Boliche**. *(Films Selectos)*
- 17.12.33
- En **Miguelón** intervienen Luana Alcañiz (como "Pilara"), que ya había interpretado **El millón de Luana**, y Elsy Gumier (como "Pascuala"). *(Heraldo de Aragón)*
- 19.12.33
- Gacetiilla de **Alalá**. *(La Vanguardia)*
- 20.12.33
- Se encuentra en Madrid José Fernández, el cameraman de **Viajes por América**, film de 300 metros sobre una expedición realizada por Venezuela. *(La Vanguardia)*
- 21.12.33
- Crítica de **Odio**. *(El Pueblo)*
 - Foto de Ignacio Rubio de Castro, intérprete de **El agua en el suelo**, que acaba de rodarse en los estudios CEA de Madrid y se procede a su montaje. *(El Cine)*
 - Esta semana quedará terminado el rodaje de **Se ha fugado un preso**. *(El Cine)*

- Raymond Chevalier ya ha comenzado los preparativos para filmar **El limpia** [¡Dale de betún!]. (*El Cine*)
 - Francisco Elías ha firmado con Ibérica Films para dirigir **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Harry D'Arrast se encuentra en Madrid ultimando los detalles para dirigir en CEA **El sombrero de tres picos** [**La traviesa molinera**], cuyo rodaje comenzará a mediados de enero, con Eleanor Boardman en la versión inglesa, e Hilda Moreno en las versiones española y francesa. (*El Cine*)
 - La filmación de **Sor Angélica** se ha retrasado un poco. (*El Cine*)
 - Reportaje ante el estreno de **Boliche**. (*El Cine*)
 - Entrevista con Mauro Azcona, realizada en los estudios Ibero Film. Al llegar a Madrid crea una empresa para la producción de dibujos animados (D.A.S.), impresionando bajo su dirección **El amor de Juan Simón**, estrenada recientemente. Después entra en Ibero Film como ayudante de Hard Loeser en **Patio andaluz** y **¿Sabe o no sabe tirar?**, montando también cintas sincronizadas. (*El Cine*)
 - Próximamente se estrenará en el Volga Cinema (Barcelona) en versión doblada al catalán, **La alegría que pasa**, filmada hace cuatro años e interpretada por Teodoro Busquets. (*El Cine*)
- 23.12.33
- Gaceta y anuncio de **Boliche**, película de los estudios Orphea Film. (*La Nación*)
 - Foto y anuncios de **Dos mujeres y un don Juan** (foto Macasoli). (*Films Selectos*)
 - Foto de Antoñita Colomé y José M^a Lado en **Alalá**. (*Films Selectos*)
- 24.12.33
- Crítica de **Boliche** (por A.M.). (*La Vanguardia*)
 - Vicente Padula visita Valencia. (*El Pueblo*)
- 26.12.33
- Ibérica Films prepara **Doña Francisquita**, que se filmará en CEA. Para la preparación del argumento se ha contratado al famoso adaptador Sr. Jacoby. (*La Vanguardia*)
- 27.12.33
- Crítica de **Boliche** (por G.L.L.). (*La Nación*)
- 28.12.33
- Se proyecta en el Cine San Carlos (Madrid) **Falso noticiario**, actualidades españolas en broma. (*La Nación*)
 - Foto y artículo sobre Henri Boulanger, decorador de Orphea. Ha proyectado la mayoría de los decorados que se han realizado en los 15 films rodados en un año en Orphea, y ha dirigido la ejecución de todos ellos. (*El Cine*)
 - Foto del rodaje de **Dos mujeres y un don Juan**, con decorados proyectados por Boulanger. (*El Cine*)
 - Entrevista con Irusta, Fugazot y Demare sobre **Boliche**. Landini es el apoderado del trío. (*Popular Film*)
- 29.12.33
- Aunque no ha visto **El agua en el suelo**, Buenaventura L. Vidal dice que las 30 o 40 fotos que ha podido ver del film le han causado buena impresión. (*La Nación*)
- 30.12.33
- Foto de Antoñita Colomé, Ricardo Núñez y José M^a Lado en **Alalá**. (*Films Selectos*)
 - Foto de Cristina Vélez, Antoñita Colomé y José Baviera en **Alalá**. (*Films Selectos*)
 - Foto de Alfredo Hurtado "Pitusín" en **Sierra de Ronda**. (*Films Selectos*)
 - Rosita de Cabo fue descubierta por Fernando Roldán, que le dio un papel principal en **Sobre el cieno**. Luego ha actuado en **Odio** como intérprete secundaria. (*Cine-Art*)
 - Pilar Aguirre, que obtuvo el título de Miss Cinematografía 1933, ha actuado en **Dos mujeres y un don Juan**, continuando con pequeños papeles en **El Café de la Marina**, **El canto del ruiseñor** y otras. Ahora filmará **Mujeres de medianoche**. (*Cine-Art*)
 - Isa Halmar, descubierta por Mateo Santos, ha actuado en **El canto del ruiseñor** y **Se ha fugado un preso**, entre otras. (*Cine-Art*)
 - Carmen Torres debutó en **Sobre el cieno** y desde entonces no ha cesado de trabajar. (*Cine-Art*)

- Después de intervenir en **Susana tiene un secreto**, Sarita Méndez fue invitada a formar parte del reparto de **Sierra de Ronda**, pero lo rechazó por tener proyectado un viaje a Escocia. Después ha sido contratada por Perojo para **Se ha fugado un preso**. (*Cine-Art*)
- Pilar Aguirre, Amparo Aliaga, Lucio Demare, Roberto Fugazot, Agustín Irusta y Paquita Torres han terminado **Boliche**. (*Filmópolis*)
- José Baviera, Antoñita Colomé, Félix de Pomés y Mary Rot han terminado **Alalá**, de Trotz. (*Filmópolis*)
- Florencia Belsy y Carlos Llamazares han terminado **Sobre el cieno**. (*Filmópolis*)
- Leo de Córdoba, Charito Leonis, Hilda Moreno, Antonio Palacios, Pepe Romeu y Pablo Alvarez Rubio han terminado **El canto del ruiseñor**, de Carlos San Martín, que ya ha terminado su montaje. (*Filmópolis*)
- Fernández de Córdoba, María Ladrón de Guevara, Pedro Larrañaga, Manolo París, Raquel Rodrigo y Pedro S. Terol han terminado **Odio**. (*Filmópolis*)
- Mapy Cortés y Consuelo Cuevas han terminado **Dos mujeres y un don Juan**, de José Buchs, que ahora está en Madrid haciendo el montaje. También han actuado en el film Joaquín Bergia, Luis Llana y Gaspar Campos. (*Filmópolis*)
- Rafael Rivelles, Gilberta Rougé y José Viterbo han terminado **El Café de la Marina**. (*Filmópolis*)
- Marina Torres ha terminado **Sierra de Ronda**. (*Filmópolis*)
- Luana Alcañiz trabaja en **El millón de Luana**. (*Filmópolis*)
- Rosita Díaz, Juan de Landa y Ricardo Núñez han empezado **Se ha fugado un preso**, de Benito Perojo. (*Filmópolis*)
- Pilar Aguirre, Sara Méndez y Manuel Verdugo han sido contratados para **Se ha fugado un preso**. (*Filmópolis*)
- Ricardo Quintana, técnico secretario de Orphea, ha dejado su trabajo para pasarse a ayudante de producción de Perojo en **Se ha fugado un preso**. (*Filmópolis*)
- Joaquín Carrasco hace el maquillaje de **Se ha fugado un preso**. (*Filmópolis*)
- Tras su breve actuación en **El canto del ruiseñor**, Blanquita López fue solicitada por Buchs, y luego por Giménez para interpretar un film publicitario. (*Filmópolis*)
- Después de su actuación en **El canto del ruiseñor**, la alemana Hilda Borgoh interpreta un papel en **Se ha fugado un preso**. (*Filmópolis*)
- Teodoro Busquets y Erna Rosi van a trabajar en **Doña Francisquita**. (*Filmópolis*)
- Rafael Arcos, Antoñita Colomé, Tony D'Algy y Héctor Morel están esperando para trabajar en **¡Viva la vida!**, de Castellví. (*Filmópolis*)
- Está próximo a rodarse **¡Dale de betún!**, de Orphea Film. Fina Conesa, Argentina y Carmen Delgado, Isa Halmar y Carmen Torres han sido elegidas entre más de 200 muchachas para interpretar un rol con Alberto de Serrate. (*Filmópolis*)
- Nita de Alba ha sido contratada por Amichatis para el film **Mujeres de medianoche**. (*Filmópolis*)
- Foto (fotógrafo: Armando Seville) de Trotz, Alexander Arnstam y Linati, gerente de FIDA. (*Filmópolis*)
- Foto de Manolo, simpático regisseur de Orphea. (*Filmópolis*)

1934

- 01.01.34 • Siete gacetillas de **Dos mujeres y un don Juan**. (*Super-Cine*)
- Rosita Díaz y Juan de Landa han sufrido un accidente de automóvil cuando rodaban la última escena de **Se ha fugado un preso**, en la que se simulaba una huida en camioneta, pero al vehículo no le han funcionado los frenos. Rosita Díaz tiene magulladuras de carácter leve, mientras que Juan de Landa se ha hecho una herida en el brazo al romperse el cristal del parabrisas y han debido darle ocho puntos de sutura. (*Super-Cine*)

-
- 02.01.34 • Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra se encuentran en Nueva York, de paso para Madrid, hacia donde embarcarán en el "Conte di Savoia". (*La Vanguardia*)
- 03.01.34 • Ante todos los directores, intérpretes y algunos elementos técnicos, acaba de pasarse como prueba la película **Miguelón**. (*El Diluvio*)
- Ha terminado el rodaje de **El agua en el suelo**. (*Heraldo de Aragón*)
 - En breve se van a inaugurar los estudios ECESA de Aranjuez, pero ya trabajan en ellos desde hace tres meses y ahora se filma **Invasión**, dirigida por Mignoni. (*Heraldo de Aragón*)
 - Se va a filmar en CEA **La traviesa molinera**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Pepe Romeu va a filmar **Cantaré para ti**, con Carmen Navascués, Juan García y Leo de Córdoba. (*Heraldo de Aragón*)
 - Pronto comenzará el rodaje de **Doña Francisquita**. (*Heraldo de Aragón*)
- 04.01.34 • Gaceta de **Sierra de Ronda**. (*La Nación*)
- Editorial sobre **Bolicho**. (*El Cine*)
 - Pilar Aguirre, Rosita de Cabo y Carmen Torres intervienen en **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Actividades de distribución de Ibérica Films. Tiene en proyecto el rodaje de **Doña Francisquita**, dirigida por Francisco Elías. (*El Cine*)
 - Resumen de 1933.- En julio de 1933 se iniciaron las actividades de la producción madrileña con **Ellos y ellos en La Granja** (Index Films), dirigida por Adolfo Aznar, que luego cambiaría su título por **El millón de Luana**. Se encontraron exteriores en La Granja, Segovia y en los pinares de Belsain. En agosto, una vez terminados los exteriores, se prepararon interiores en los estudios de Index Film. En septiembre de 1933, terminada **El millón de Luana** y habiendo hecho el decoupage de **Miguelón**, Adolfo Aznar salió hacia Ansó, con técnicos, actores y con Miguel Fleita. En septiembre se inauguraron los estudios CEA y comenzó el rodaje de **El agua en el suelo**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Bolicho**. (*Popular Film*)
- 05.01.34 • Gaceta de **Las ocho golondrinas**, que fue primer premio en el Congreso de Cine Independiente de Milán (1933). (*El Noticiero Universal*)
- 06.01.34 • Foto de Elvira Morla en **La viuda quería emociones**. (*Films Selectos*)
- Crítica de **Bolicho**. (*Films Selectos*)
- 07.01.34 • A finales de este mes comenzará en Madrid el rodaje de **Doña Francisquita**. El papel de Lorenzo será interpretado por Vicente Padula. (*La Vanguardia*)
- Se proyecta en los cines Comedia y Select (Barcelona) el documental **Zaragoza**. (*La Vanguardia*)
- 09.01.34 • Crítica de **Sierra de Ronda**. (*La Nación*)
- **El castillo maldito** es el primer dibujo sonoro producido en España y realizado por artistas españoles. Será filmado en estudios españoles. Consta de unos 15.000 dibujos y es iniciativa de Exclusivas La Sasopi. (*El Noticiero Universal*)
- 11.01.34 • Foto de la inauguración de los estudios ECESA (Aranjuez) el lunes día 8. (*La Nación*)
- Foto de **La traviesa molinera** (prod.: D'Arrast-Soriano Films). (*La Nación*)
 - Gregorio Martínez Sierra está en Barcelona. Catalina Bárcena se encontraba indispuesta y se ha quedado en Madrid. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Bolicho**. (*El Pueblo*)
 - **Bolicho** y sus artistas: relación comentada de los principales intérpretes. (*El Cine*)
 - Juan de Landa se ha herido en un brazo durante la filmación de la última escena de **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - José María Blanco, que interpretó en Joinville **Sombras del circo**, figura en el reparto de **El relicario**, donde al igual que en la anterior muere trágicamente, y también aparece en **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)

- Raymond Chevalier ha comenzado el rodaje de **¡Dale de betún!** (*El Cine*)
 - Harry d'Arrast está terminando en CEA **La traviesa molinera**. (*El Cine*)
 - Manuel Arbó ha terminado su trabajo en **Invasión**. (*El Cine*)
 - Si no surgen problemas, Francisco Gargallo comenzará **Sor Angélica** el día 15. (*El Cine*)
 - Foto de Katy Hernández, futura actriz. (*El Cine*)
 - Ibérica Films dobla en Trilla - La Riva films extranjeros para su distribución. (*Popular Film*)
 - Ibérica Films prepara el rodaje de **Doña Francisquita**. (*Popular Film*)
 - Pablo Alvarez Rubio se encuentra en Barcelona. Parece que protagonizará **El otro**, de Zamacois. (*Popular Film*)
 - Benito Perojo va a filmar **La hermana San Sulpicio**, que será distribuida por Balart y Simó. (*Popular Film*)
 - Se dice que Adolf Trotz va a empezar otro film después de **Alalá**. (*Popular Film*)
- 15.01.34
- Se estrena en el Actualidades (Madrid) **Sevilla**. (*La Nación*)
 - Anuncio de **Miguelón**, con registro de sonido Visatone-Marconi. (*Super-Cine*)
 - Foto de la inauguración oficial de los estudios ECESA el día 8 de enero. (*Super-Cine*)
- 17.01.34
- Varios periodistas han presenciado en CEA el rodaje de algunas escenas de **La traviesa molinera**. En breve se darán en Arcos los últimos toques a dicha película. (*La Nación*)
 - Crítica de **Alalá**, vista en prueba privada en el Publi-Cinema (Barcelona). (*Cine-Art*)
- 18.01.34
- Foto de Miguel Fleta, Matilde Revenga y Luis Llorens en **Miguelón**. (*La Nación*)
 - Gacetilla de **La alegría que pasa**, obra de Rusiñol con música de Enrique Morera, distribuida por Exclusivas Febrer y Blay. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla de **Pasa el amor**, editada por Freya Film y distribuida por Fama Films. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **Bolicho**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Francisco Elías continúa seleccionando en Madrid actores para **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Continúa en CEA el rodaje de **La traviesa molinera**. Ricardo Soriano (director artístico) está ayudado por Ontañón y A. S. Guillén. Intervienen Max de Pourtales (jefe de producción) y G. J. Kruger (operador). (*El Cine*)
 - Terminado el montaje de **El Café de la Marina**, Antonio Graciani está preparando un nuevo film que posiblemente dirigirá Perojo. (*El Cine*)
 - Continúa el rodaje de **¡Dale de betún!**: se hizo una escena con más de un millón de globos. (*El Cine*)
 - Gacetilla extensa sobre el rodaje de **Se ha fugado un preso**. (*Popular Film*)
 - Artículo de Mateo Santos sobre **Alalá** (rodada en Orpea). Vista en prueba en el Publi-Cinema. Se cita como operador a Fuglsang. (*Popular Film*)
- 19.01.34
- U Films presentará en febrero una película española rodada en CEA (Madrid), con música del maestro Patiño, interpretada por Raquel Rodrigo, Rosa Negra, Lepe, Alady y un conjunto de girls, junto con la orquesta cubana "Los Vagabundos". El metraje ronda los 800 metros. (*La Vanguardia*)
 - Anuncio de **Pasa el amor** (FAMA Films), con Rafael Arcos. (*La Vanguardia*)
- 20.01.34
- Entre los asistentes del día 15 al rodaje de una escena de **La traviesa molinera**, se encontraba el humorista Julio Camba y el escultor José Capuz. (*La Nación*)
 - Gacetilla de **Miguelón**, que ya se ha terminado de rodar en los estudios Index Film. (*El Diluvio*)
- 24.01.34
- Crítica de **La alegría que pasa**. (*La Vanguardia*)
- 25.01.34
- Foto de una escena de **El agua en el suelo**, la primera película realizada en CEA. (*La Nación*)
 - Se señala el 29 de enero para el comienzo de **Sor Angélica**. (*El Cine*)
 - Al ser seleccionada para **Doña Francisquita**, Raquel Rodrigo abandona la idea de protagonizar **Sor Angélica**, donde es casi seguro que será substituida por Pastora Peña. (*El Cine*)

- El Niño de Marchena ha sido rechazado para actuar en **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Antonio Graciani prepara **Meteoro [Aves sin rumbo]** para Irusta-Fugazot-Demare. (*El Cine*)
 - Raymond Chevalier ha terminado los interiores de **¡Dale de betún!** y va por los exteriores. (*El Cine*)
 - Antoñita Colomé está prevista para **La hermana San Sulpicio**, que filmará Perojo. (*El Cine*)
 - Va avanzado el rodaje de **Invasión**, que dirige Fernando Mignoni. (*El Cine*)
 - Pepe Romeu tiene previsto rodar **Cantaré para ti** con Juan García, Charito Leonís y Carmen Navascués. Música del maestro [Fernando] Gravina. (*El Cine*)
 - Foto de **El Café de la Marina**: Paquita Torres, Rafael Rivelles, G. Rouger y Manolita de Oya. (*Popular Film*)
 - Foto de **El Café de la Marina**: Genoveva Ginesta y Viterbo. (*Popular Film*)
- 26.01.34
- Gacetilla de **Miguelón**, un film de Adolfo Aznar para Index Film, que relata una escena del rodaje en la que intervienen Elisa Gumier (Pascuala) y Angel Boue ("El Gurrión"). (*La Vanguardia*)
 - Luana Alcañiz acaba de terminar **El millón de Luana** para Index Film. (*Heraldo de Aragón*)
- 27.01.34
- Juan de Landa ya está restablecido del accidente que sufrió al chocar una camioneta contra un poste cuando se rodaban las últimas escenas de **Se ha fugado un preso**. Tras unos días de descanso en Motrico, ha regresado a Barcelona para trabajar en Orpheo en una nueva película. (*La Vanguardia*)
- 30.01.34
- Crítica de **Sierra de Ronda**. (*El Pueblo*)
 - Sara Méndez e Hilda Borgoh trabajaron en **Boliche**. (*Filmópolis*)
 - Rosita Díaz y Pilar Andreu han terminado **Se ha fugado un preso**. (*Filmópolis*)
 - Antonio Pacheco y Manuel Verdugo han interpretado papeles de comunistas en **Se ha fugado un preso**. (*Filmópolis*)
 - Paco Alagón nos demostró con elementos de la producción **Se ha fugado un preso** su gran mundología y educación. (*Filmópolis*)
 - Luana Alcañiz ha terminado **El millón de Luana**. (*Filmópolis*)
 - Pilar Aguirre trabaja para la Ibérica Films en películas publicitarias. (*Filmópolis*)
 - Antoñita Colomé, Juan de Landa y Antonio Palacios han empezado el rodaje de **¡Dale de betún!**, que dirige Raymond Chevalier. (*Filmópolis*)
 - Irusta, Fugazot y Demare preparan un próximo film. (*Filmópolis*)
 - Arturo Cámara, el capataz del film **Alalá** y el portero de lujo en **Boliche**, ha salido para Madrid, reclamado para un próximo rodaje. (*Filmópolis*)
 - Ricardo Núñez va a protagonizar un nuevo film de Trotz. (*Filmópolis*)
- 31.01.34
- Gacetilla sobre la música de **El Café de la Marina**. (*La Vanguardia*)
- 01.02.34
- Mr. Horen da hoy un homenaje a Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, al que asiste Jardiel Poncela. (*La Nación*)
 - Gacetilla de **Miguelón**, con Linares Rivas en el papel de Pedro Juan. (*El Pueblo*)
 - Editorial sobre el inminente estreno de **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 - Texto publicitario de una página sobre la filmación de **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Gacetilla informativa y fotos de **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - Ramón de Sentmenat es el protagonista de **Sor Angélica**, que comenzará a rodarse la primera decena de febrero. (*El Cine*)
 - Pastora Peña aún no ha llegado a un acuerdo para interpretar **Sor Angélica**. (*El Cine*)
 - Se está preparando la segunda parte de la película valenciana que dirigió Martín y que obtuvo un éxito rotundo en aquella región, **El faba de Ramonet** con versión castellana. (*El Cine*)
 - Orpheo Film ha nombrado un comité que está buscando y estudiando seis escenarios para la próxima producción que va a comenzar. (*El Cine*)
 - Benito Perojo prepara su próxima película titulada **La noche del sábado**. (*El Cine*)

- La distribuidora valenciana Llopis Films tiene en proyecto el rodaje de **Dioses blancos**, basado en la vida de Hernán Cortés. *(El Cine)*
 - Pronto comenzará el rodaje de **Doña Francisquita**. Actores fotografiados con el vestuario que llevarán en el film. *(Popular Film)*
 - ECESA rueda en Extremadura un film parlante [**Invasión**] realizado por Mignoni. *(Cinema)*
 - ECESA ha contratado al montador de sonido Peter Kaufman, especialista alemán, que procede de la Tobis de París. *(Cinema)*
 - Ballesteros va a crear un nuevo estudio en Madrid. *(Cinema)*
 - Anuncio del Estudio Iberofilm Producción. Plaza Conde de Barajas, 2 (Madrid). Director: Hard Loeser. Jefe de sonido: A. Capitán. Presenta: **El diamante Orlow** (de Filmófono), doblada en el estudio; **El rata primero**, de K-Hito, y **Un drama en la costa**, de Xaudaró, ambas producciones S.E.D.A., los primeros dibujos animados españoles. En preparación: el doblaje de las producciones Columbia-CIFESA. *(Cinema)*
- 02.02.34 • Se proyecta en el Padilla (Madrid) **Las alcaldesas de Sevilla**, (costumbres, en español). *(La Nación)*
- 03.02.34 • Gacetilla de **Dos mujeres y un don Juan**, producción Buchs, con música del maestro Calleja, en la que actúan Gaspar Campos, Antonio Gil (Varillas), Consuelo Cuevas, Mapy Cortés, Enriqueta Palma, Soledad Domínguez, Bergia y Llaneza. *(La Nación)*
- Foto de **El agua en el suelo**. *(Films Selectos)*
 - Reportaje de los estudios CEA, en los que actualmente se monta **El agua en el suelo** y se filma **La traviesa molinera**, a cuyo término comenzará el rodaje de **Doña Francisquita**. *(Films Selectos)*
- 04.02.34 • Se proyecta en sesión infantil del Actualidades (Barcelona) el documental **Sevilla**. *(La Vanguardia)*
- 05.02.34 • Se estrena en el Actualidades (Barcelona) el documental **Un viaje por Andalucía**. *(La Vanguardia)*
- 06.02.34 • Crítica de **Miguelón** (por G.L.L.). Hay una breve actuación de Matilde Revenga, que canta un dúo con Fleta. *(La Nación)*
- Crítica de **Miguelón** (por Antonio Barbero). *(ABC)*
- 07.02.34 • Se busca una estrella para la próxima película de Irusta, Fugazot y Demare, que comenzará a rodarse en Montjuich uno de estos días. *(La Vanguardia)*
- Se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **Avila**, documental en español. *(La Vanguardia)*
 - Crítica de **Miguelón**, con decorados de Paulino Méndez. *(Heraldo de Madrid)*
 - Crítica de **Miguelón**. *(Informaciones)*
- 08.02.34 • Se está filmando en Orphea **Como los gauchos [Aves sin rumbo]**, que ha sido adquirida por Meyler Film. *(El Noticiero Universal)*
- Ha comenzado el rodaje de **Doña Francisquita**. *(La Nación)*
 - El pasado sábado se hicieron pruebas para seleccionar el reparto de **Sor Angélica**. *(El Cine)*
 - **Sor Angélica**, que va a comenzar Francisco Gargallo para Selecciones Capitolio, se rodará en los estudios Orphea. *(El Cine)*
 - Se está terminando el rodaje de **¡Dale de betún!** *(El Cine)*
 - La prensa visita los estudios CEA durante el rodaje en enero de **La traviesa molinera**. Intervienen Kruger y Macasoli (operadores); Nuiman y Marquina (sonido). *(El Cine)*
 - Richard Harlan se prepara para regresar a Hollywood. *(El Cine)*
 - Obras y reformas en Orphea. Se han adquirido dos micrófonos americanos marca Jenks. *(El Cine)*
 - El señor Giró, de la casa Orpheo Sincronic, se encuentra en París estudiando la posibilidad de montar un nuevo estudio en Barcelona. Luego continuará viaje a Nueva York para valorar la conveniencia de instalar un laboratorio en vez de un estudio. *(El Cine)*
 - Ibérica Films ha contratado a Isa Halmar para **Doña Francisquita**. *(Popular Film)*

- Artículo en torno a la inminente filmación de **Doña Francisquita**. (*Cine-Art*)
 - Foto de Jean Gilbert con David Oliver, presidente de Ibérica Films, la productora de **Doña Francisquita**. (*Cine-Art*)
 - Foto de Ventura Gasol acompañado del Dr. Flatau, que inauguran la filmación de **Doña Francisquita** en los estudios CEA. (*Cine-Art*)
 - Foto de José Vives Giner, hijo de Amadeo Vives, junto con Raquel Rodrigo e Isa Halmar, intérpretes de **Doña Francisquita**. (*Cine-Art*)
- 09.02.34 • Crítica de **Dos mujeres y un don Juan** (por G.L.L.). (*La Nación*)
- 10.02.34 • Gaceta de **El canto del ruiseñor**, con Pepe Romeu, María Espinalt, Antonio Palacios, Ruiz París, Charito Leonís e Hilda Moreno. (*La Vanguardia*)
- Anuncio de **El canto del ruiseñor** (CIFESA), con Baena, Alvarez Rubio, Leo de Córdoba, Baltasar Banquells, etc. (*La Vanguardia*)
 - Gaceta sobre el rodaje de **Doña Francisquita**, con Raquel Rodrigo (Francisquita), Gloria Guzmán (Aurora la Beltrana) y la señora Arévalo. (*La Vanguardia*)
- 12.02.34 • Se estrena en el Actualidades (Barcelona) el documental **Los cartujos de Córdoba**. (*La Vanguardia*)
- 13.02.34 • Gaceta de **El Café de la Marina**. (*La Vanguardia*)
- 14.02.34 • Crítica de **El canto del ruiseñor**. (*La Vanguardia*)
- Crítica de **El canto del ruiseñor**, con Antonio Palacios (silueta de secretario del protagonista), Valeriano Ruiz París (el padre, muy gracioso), y María Espinalt, que sale de diva actuando con Pepe Romeu en una representación. (*El Noticiero Universal*)
- 15.02.34 • Va a filmarse en Orphea **Aves sin rumbo**, con Vicente Padula. (*El Noticiero Universal*)
- Ibérica Films tiene estudio de doblaje propio en la calle Londres nº 90 de Barcelona. (*El Noticiero Universal*)
 - Foto de **Se ha fugado un preso**, que pronto veremos. (*La Nación*)
 - Foto de **Doña Francisquita**, que se está rodando. (*La Nación*)
 - Se ha constituido Selecciones Guadarrama para rodar documentales. Al frente de la entidad están Francisco Ramos de Castro y Gerardo Ribas. Van a filmar **La bola de nieve (Aventuras de la vida de un financiero)**. (*La Nación*)
 - El sábado 3 de febrero, a las tres y media de la tarde, se proyectó un pase de prueba de **Miguelón**, interpretada por Miguel Fleta, Luana Alcañiz (...) y Filiberto Montagud. (*El Cine*)
 - El domingo 4 de febrero se dio una fiesta en CEA en honor de Catalina Bárcena y con motivo de rodarse **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - El lunes 5 de febrero se proyectó en el Cine Avenida (Madrid) un pase de prueba de **Dos mujeres y un don Juan**. (*El Cine*)
- 16.02.34 • Elvira Morla va a actuar en el Pleyel (Madrid). (*La Nación*)
- Irusta, Fugazot y Demare van a rodar en breve **Aves sin rumbo**. (*La Vanguardia*)
 - Se proyecta en el Coliseum (Barcelona), en sesión única, **Ritmes d'un port**, realización de Xavier Güell. (*La Vanguardia*)
- 17.02.34 • Hace unos días ha terminado en Andalucía el rodaje de **La traviesa molinera**. D'Arrast ha regresado a Madrid y ha comenzado a preparar la sincronización musical y el montaje. (*La Nación*)
- Se ruedan escenas de **Doña Francisquita** durante los Carnavales de Madrid. (*La Vanguardia*)
 - G. Pollatschik era director de la editora Fanal Film de Berlín. Ha producido en Alemania **Las ocho golondrinas**, de E. Waschneck, y ahora se ha establecido en Barcelona al frente de Inca Film. (*La Vanguardia*)

- Foto de pose para **Doña Francisquita**. (*Films Selectos*)
 - Foto de rodaje de **Se ha fugado un preso**, que se ha filmado en Orphea. J. Carrasco maquilla a Ricardo Núñez y el operador Morrín espera órdenes de Perojo. (*Films Selectos*)
 - Después de tres meses de preparación se va a filmar en los estudios CEA **Doña Francisquita**, para la que ya se ha contratado al equipo completo. (*Films Selectos*)
- 18.02.34
- Gaceta de **Doña Francisquita**. El director Hans Behrendt tenía a su lado durante el rodaje a Francisco Elías, Hans Jacoby (literato cinematográfico), Enrique Guerner (primer operador), Isidoro Goldberger (experto cameraman), Herbert Lipschitz (arquitecto, ex-jefe de la UFA) y el músico Jean Gilbert. En el reparto intervienen Raquel Rodrigo, Gloria Guzmán, Antonia Arévalo, Issa Halmar, Antonio Palacios (Cardona), Fernando Cortés (Fernando), Manolo Vico (don Matías) y Félix de Pomés (Lorenzo). El supervisor artístico es José Vives Giner. (*La Vanguardia*)
 - Gaceta de **El Café de la Marina**, directa en catalán. (*La Vanguardia*)
 - Anuncios originales, sin especificar cine, de **Alalá** y **Se ha fugado un preso**. (*La Vanguardia*)
- 19.02.34
- Se proyecta en el Padilla (Madrid) **Rejas y votos**, hablada y cantada en español. (*La Nación*)
- 20.02.34
- Anuncio de **El Café de la Marina** (producción Orphea), dirigida por Domènec Pruna, con decorados de Pere Pruna y música de los maestros Demon i Gaig. (*La Vanguardia*)
- 22.02.34
- Foto de **Besos en la nieve**, que actualmente se rueda en Madrid (foto G.L.). (*La Nación*)
 - Debut de Elvira Morla en el Pleyel (Madrid), interpretando "Luz" (de Oscar Meténier), "La sala de espera" (de Benjamín Janés) y "Cómo pagan los serranos" (de Alfredo Carmona). (*La Nación*)
 - En la calle Aragón 252 (Barcelona) se ha establecido Columbus Film, nueva casa cinematográfica cuyas actividades han comenzado con la producción de un film nacional titulado **¡Dale de betún!**. Al frente de la entidad está el Sr. Joaquín Comas. En el film figuran Antonio Palacios y J. Rueda. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **Sobre el cielo** (dist: Evaristo Navarro - Selecciones Films), con Gloria Maqueda en el papel de "La Clavel". (*El Pueblo*)
 - Raquel Rodrigo, Rosa Negra, Alady, Lepe y la orquesta cubana Los Vagabundos son los elementos que aparecen en el corto que U Films presentará en febrero. (*El Cine*)
 - Irusta, Fugazot y Demare comenzarán en Orphea el día 28 de febrero la película **Aves sin rumbo**, titulada anteriormente **Meteoro**. (*El Cine*)
 - Ketty Moreno y María Dolores Ureta fueron las señoritas que más se distinguieron en las pruebas realizadas el pasado sábado para diferentes papeles de **Aves sin rumbo**. (*El Cine*)
 - Fina Conesa ha sido contratada para un papel de criada en **Sor Angélica**. (*El Cine*)
 - Benito Perojo ha estado en Barcelona sonorizando las últimas escenas de **Se ha fugado un preso**. (*El Cine*)
 - Tras abandonar en Madrid la dirección de **Doña Francisquita**, Francisco Elías ha regresado a Barcelona. (*El Cine*)
 - José Vives Giner es actualmente el supervisor del diálogo de **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Adolf Trotz retrasa hasta abril el rodaje de su próxima película, que será una opereta. (*El Cine*)
 - Agustín Macasoli está cortando el negativo de **La travesía molinera**. (*El Cine*)
 - Rafael Arcos ha regresado de su excursión por Andalucía y actualmente actúa como locutor en el campeonato de baile que se celebra en el Teatro Olympia (Barcelona). (*El Cine*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Comentarios ante el estreno de **El Café de la Marina** en Barcelona. (*El Cine*)
 - Crítica de **El canto del ruiseñor**, con fotografía de Porchet. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **El canto del ruiseñor**. (*Popular Film*)

-
- 23.02.34 • Gaceta de **El Café de la Marina**. Operador: Adrian Porchet. Intérpretes: Pere Ventayols; el periodista Rafael Moragas realiza un papel cómico; con la cooperación del crítico de cine Sebastián Gasch y del escultor Grañé. (*La Vanguardia*)
- 24.02.34 • Gloria Guzmán se ha puesto enferma durante el rodaje de **Doña Francisquita** y ha debido ser sustituida por Matilde Vázquez. (*La Vanguardia*)
 • Crítica de **El Café de la Marina**. Cita como director a Pedro Pruna [?], con Gilberta Rouge, Ramón Tor, Teodoro Busquets, etc. (*La Vanguardia*)
 • Fotos de tres escenas de **Doña Francisquita**. (*Films Selectos*)
 • Crítica de **El canto del ruiseñor**. (*Films Selectos*)
- 25.02.34 • Entrevista con Carmen Navascués, que ha filmado las últimas escenas de **Besos en la nieve**, junto a Pedro Terol. (*Diario de Albacete*)
- 27.02.34 • Crítica de **Odio**. (*La Nación*)
- 28.02.34 • Gaceta de **Alalá**, que FIDA presentará pronto en el Cinema Cataluña. (*La Vanguardia*)
 • Se proyecta en el cine Esplai (Barcelona) **Encierro de toros en Pamplona**. (*La Vanguardia*)
 • El técnico cinematográfico Leopoldo Alonso se ha hecho cargo de los estudios y galería de Iberofilm, en la plaza del Conde de Barajas, donde trabaja en sus noticiarios y documentales. (*Cinema Variedades*)
- 01.03.34 • Editorial con valoración crítica de **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 • Reportaje sobre Paquita Torres, "Rufina" en **El Café de la Marina**. (*El Cine*)
 • Crítica de **El Café de la Marina**, fotografiada por Adrián Porchet. (*Popular Film*)
- 02.03.34 • Meyler Films acaba de adquirir para distribución **Aves sin rumbo**. El libro es de Graciani y la partitura ha sido escrita por Demare. La película no tardará en ser conocida por el público. (*La Vanguardia*)
- 03.03.34 • Tomás Cola va a dirigir una nueva película con argumento y guión de dos periodistas jóvenes. El tema, español y universal, no ha sido tratado aún. El rodaje comenzará el día 15. (*La Vanguardia*)
 • Se ha constituido Selecciones Guadarrama, que va a rodar **La bola de nieve (Aventuras de la vida de un financiero)**, de los autores Ramos de Castro y Gerardo Ribas. (*Films Selectos*)
 • El productor Jim Kay, llegado de Hollywood a Barcelona para realizar varios films directos en español y diversos doblajes, acaba de terminar la versión española de la película inglesa **Mi canción de amor**, que casi no parece un doblaje. Martínez de Ribera ha adaptado una letra sencilla a la música que sirve de base a la película, mientras que la tiple Carmen Palazón la canta superando al original. (*El Noticiero Universal*)
- 04.03.34 • Ha comenzado en Orphea el rodaje de **Aves sin rumbo**, con Trini Moren y Kety Moreno. (*La Vanguardia*)
 • Se proyecta en el Cinema Alhambra (Zaragoza) **Las ermitas de Córdoba**. (*Heraldo de Aragón*)
 • **El millón de Luana** ha tropezado con serias dificultades, que no estaban previstas por los realizadores y todavía no ha llegado a terminarse ni la mitad del trabajo del film. Durante su estancia en Huelva, Luana Alcañiz dijo que había cobrado 15.000 pts. por su actuación, pero la película está esperando todavía el alma intrépida que resuelva el problema de su total terminación. (*Diario de Huelva*)
- 06.03.34 • Crítica de **Alalá**. (*La Nación*)
 • Crítica de **Alalá**, con breve sinopsis. Hay una canción interpretada por Antoñita Colomé, titulada "¿Bailaste?... bailé". (*La Vanguardia*)

- 08.03.34
- Antonio Cánovas ha regresado a Barcelona desde Madrid, a donde fue a montar **Se ha fugado un preso**. Elogia los estudios y productores madrileños. Ahora ha comenzado a trabajar en la edición de **¡Dale de betún!**, cuyo rodaje ya ha terminado totalmente Raymond Chevalier. (*La Vanguardia*)
 - Ha comenzado el rodaje de **Sor Angélica**, que para Selecciones Capitolio dirige Francisco Gargallo, asistido por el dibujante Miguel Farré y por el regisseur Miguel Monteys. Han contratado a Lina Yegros. (*La Vanguardia*)
 - Jorge Randich, consejero-delegado de Orphea-distribución ha sido sustituido en su cargo por José Egozcue. (*La Vanguardia*)
 - Ibérica Films ha pasado en prueba en la sala de proyecciones de los estudios CEA los tres primeros rollos completamente terminados de **Doña Francisquita**. (*La Vanguardia*)
 - Comentarios ante el estreno de **Alalá**. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Francisco Gargallo ya está rodando **Sor Angélica** en Orphea. (*El Cine*)
 - En entrevista con Antonio Guzmán Folgueras, gerente de Index Film, dice que tras el inmediato estreno de **Miguelón**, se terminará **El millón de Luana** y **Servicio de socorro...**, todas dirigidas por Adolfo Aznar, con fotografía de Tomás Duch. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Alalá**. (*Popular Film*)
- 09.03.34
- Gacetilla-reportaje sobre el rodaje de **Se ha fugado un preso**. (*La Vanguardia*)
 - Fernando Cortés ha recibido proposiciones para actuar junto a Mapy en un teatro del Paralelo (Barcelona), cuando termine de rodar **Doña Francisquita**. (*La Vanguardia*)
 - Entrevista con Juan García, tenor aragonés. (*La Nación*)
 - Rodolfo Halffter las pasa negras para musicalizar **La traviesa molinera**, porque D'Arrast altera continuamente el metraje del film cortando aquí y allá. (*La Nación*)
- 10.03.34
- Se acaba de rodar en Portugal **Gado bravo**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **El Café de la Marina**. (*Films Selectos*)
- 14.03.34
- Crítica de **Alalá**. La canción "¿Bailaste?... bailé" es de Martínez de Ribera, con música de J. Guitart. (*Cine-Art*)
- 15.03.34
- Florián Rey activa el rodaje de **El novio de mamá** en ECESA. Esperan que podrá realizarse en breve y será distribuida por CIFESA. (*NA-VG*)
 - Foto de **El canto del ruiseñor**, que se verá en Madrid en breve. (*La Nación*)
 - Se proyecta el rodaje de un film con Rafael Arcos. (*La Vanguardia*)
 - **Miguelón** contiene doce números musicales. (*Heraldo de Aragón*)
 - Foto de Antonio Graciani, autor y director de **Aves sin rumbo**, que se rueda en Orphea. (*El Cine*)
 - Comentarios sobre el rodaje de **Aves sin rumbo** y reparto. (*El Cine*)
 - Continúa en Orphea el rodaje de **Sor Angélica**, con (...) Paquita Jordán y José Sanchis. (*El Cine*)
 - Rosita Gorbea perdió ante Ida Delmás el papel de vampiresa en **Sor Angélica**. (*El Cine*)
 - Valoración y fotos de **Doña Francisquita**, aún en rodaje. (*El Cine*)
 - Raymond Chevalier continúa con el montaje de **¡Dale de betún!**. (*El Cine*)
 - Carlos San Martín tiene un asunto y cuenta para realizarlo con capital de Cine Arte Español. (*El Cine*)
 - Acaba de terminar en Madrid el rodaje de **Doña Francisquita**. (*Cine Español*)
 - Estos días acaba de terminar en CEA el rodaje de **El agua en el suelo**. (*Cine Español*)
 - Star Film está impresionando varios cortos. El primero se titula **Besos en la nieve** y está realizado en la Sierra de Guadarrama (fotos). (*Cine Español*)
 - Magda Donato escribirá una serie de argumentos sobre las aventuras de Pipo y Pipa para una serie de animación que será dibujada por Bartolozzi y Elsy Gumier. (*Cine Español*)
 - Ricardo García "K-Hito" y otros dibujantes trabajan intensamente en la realización de nuevas películas de monos para la SEDA. Por el momento tienen seis en cartera, pero no se estrenarán hasta que la serie esté más completa. (*Cine Español*)

- Reportaje fechado en enero con fotos de **Gado bravo**, producida en Portugal por H. da Costa, que cuenta con Max Nosseck como supervisor, el operador Heinrich Gaertner, el escenarista Eric Phillippi y el arquitecto Herbert Lippschitz. (*Cine-Arte BI*)

- 16.03.34 • Terminado el rodaje de **Doña Francisquita**, Ibérica Films ha adquirido los derechos de **Los cuatro Robinsones**, que se rodará próximamente. También ha comprado la obra de García Belloso **El tango en París**. (*La Vanguardia*)
 - Luis Calvo es empresario del Teatro Novedades. (*La Nación*)

- 17.03.34 • Se filma en ECESA **El novio de mamá**. (*El Pueblo*)
 - Foto de Antonio Portago en **Sierra de Ronda** (foto Chevalier). (*Films Selectos*)
 - Partitura de **Mi canción de amor**, de la película del mismo título. Film de Jim Kay. Música de J. L. Molloy. Letra adaptada por L. F. Martínez de Ribera. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Alalá**. (*Films Selectos*)

- 19.03.34 • Entrevista con Charito Leonís. (*La Nación*)

- 20.03.34 • Alusión al estreno en Madrid de **Besos en la nieve**, complemento editado por Star Film y rodado en la Sierra de Guadarrama. (*La Nación*)
 - Terminado el rodaje de **Doña Francisquita**, Fernando Cortés, Antonio Palacios y Félix de Pomés han regresado a Barcelona. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Odio**. (*Heraldo de Aragón*)

- 21.03.34 • Los rodajes de **Aves sin rumbo** y **Sor Angélica** comenzaron en Orphea el mismo día. (*La Vanguardia*)
 - Rafael Arcos ha firmado contrato para filmar **El Niño de las Coles**. (*La Vanguardia*)

- 22.03.34 • Gacetilla CIFESA del rodaje de **El novio de mamá**. (*El Pueblo*)
 - Continúan los rodajes de **Aves sin rumbo** y **Sor Angélica**. (*El Cine*)
 - Irusta, Fugazot y Demare han firmado un contrato para un nuevo film, que se rodará cuando terminen **Aves sin rumbo**. (*El Cine*)
 - El dibujante Ricardo Marín es el ayudante de Carlos San Martín en su próxima película. (*El Cine*)
 - Claudio de la Torre ha estado de paso por Barcelona. (*El Cine*)
 - Los periodistas madrileños Arturo Pérez Camarero, Sabino A. Micón, Antonio Espinosa y Juan Antonio Cabero han pasado dos días en Barcelona. (*El Cine*)
 - Fernando Cortés ha regresado a Barcelona, una vez terminado su papel en **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre Matilde Vázquez y **Doña Francisquita**. (*El Cine*)
 - Foto de Perojo firmando un contrato con Balart y Simó referente a **La hermana San Sulpicio**. (*Popular Film*)
 - Foto de Mapy Cortés.- El Sr. Gotarredona, director de diálogos de Ibérica Film, hace a la actriz una prueba de voz. (*Popular Film*)

- 23.03.34 • Actualmente se rueda en ECESA **El novio de mamá**, con Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Carmen Moragas, Pepe Calle, Guitart, la Molinero y Pitúsín. (*La Vanguardia*)

- 25.03.34 • Anuncio original de **Doña Francisquita**, un film de Hans Behrendt y Hans Jacoby. Arquitecto decorador: Herbert Lippschitz. Diálogos de Francisco Elías. (*La Vanguardia*)

- 26.03.34 • Procedentes de Barcelona y de paso para Sevilla han pasado por Madrid Rafael Arcos y José Gaspar, que están haciendo la película **El Niño de las Coles**. En la capital andaluza harán los cuadros del cortijo, que es lo único que falta para terminar el film, el cual se estrenará en mayo. (*La Nación*)

- 27.03.34 • M. Urban, el escenificador o director que puso en el Price (Madrid) "La Posada del Caballito Blanco", está en Viena montando un espectáculo de revista-opereta que se titulará "Urban Follies". (*La Nación*)
- D'Arrast, Soriano y Halffter han salido hacia París para sincronizar **La traviesa molinera**, único detalle que queda para terminar el film. Después, Soriano irá a Londres para enseñarle la película a Douglas Fairbanks, que seguramente se encargará de distribuirla en edición inglesa. (*La Nación*)
- 29.03.34 • Avanza la realización de **Sor Angélica**. (*La Vanguardia*)
- Gacetilla de **Se ha fugado un preso**. (*La Vanguardia*)
- Iberia Films (gerente: Julio Beauchy García) se ha establecido en la Plaza de las Cortes, 3 (Madrid). (*Popular Film*)
- Antonio Graciani ha empezado a rodar hace unos días en los estudios Orphea las primeras escenas de **Aves sin rumbo**, película de cuyo tema y adaptación cinematográfica es autor, con la colaboración musical de Demare. Anteriormente, Graciani había intervenido de manera muy directa en la realización de **Bolicho**, de la que también fue co-autor. (*El Cine*)
- Foto del equipo de rodaje de **Aves sin rumbo**, que se filma en Orphea y en la que se puede ver a Trini Moren, Ketty Moreno, Irusta, Fugazot, Renault, Meyler, Marín, Sola, Lapeyra (padre e hijo), Lucas Demare, Pallejá y Graciani (foto Baguñá). (*El Cine*)
- Ante algunas exigencias impuestas por Armando Palacio Valdés, Benito Perojo no filmará **La hermana San Sulpicio**, pero como todo estaba preparado para comenzar el rodaje a primeros de abril, piensa utilizar a los elementos comprometidos -Antoñita Colomé y Ricardo Núñez- en otro proyecto. (*El Cine*)
- Ibérica Film estuvo rodando el domingo en Orphea un film publicitario del "Lápiz Termosán". (*El Cine*)
- Francisco Gargallo filmó el sábado algunas escenas de **Sor Angélica** en la casa nº 24 de la Avenida Pearson, con la señorita Jordán, Ida Delmás -que hace el papel de vampiresa-, Lina Yegros y Ramón de Sentmenat. (*El Cine*)
- Mientras se preparaban las escenas de la clínica [para **Sor Angélica**], se pudo ver a Manteca haciendo el amor a una extra vestida de monja, que resultó ser Carmencita López. (*El Cine*)
- 30.03.34 • Crítica de **Se ha fugado un preso**, vista en prueba extraordinaria. (*El Noticiero Universal*)
- Gacetilla CIFESA de **El novio de mamá**, que se presentará en breve. (*El Pueblo*)
- Ricardo Núñez llega precipitadamente a los estudios, reclamado por el director Trotz. (*Filmópolis*)
- Juan de Landa y Antoñita Colomé se besan con mucha pasión en **¡Dale de betún!**, mientras que Antonio Palacios vestido de "limpia" se rodea de 50 girls. Carmen Torres interpreta el "sol" de capera. El film ha sido rodado y montado en dos meses y será distribuido por Columbus Films, instalada en Barcelona, calle Aragón 252. Raymond Chevalier ya prepara su segunda película. (*Filmópolis*)
- Rosita de Cabo hace unas pruebas para **Doña Francisquita**. (*Filmópolis*)
- Raquel Rodrigo está siendo muy admirada por su nuevo papel en **Sor Angélica**, junto a Ramón de Sentmenat. Se hacen pruebas para completar el reparto de este film de Gargallo. (*Filmópolis*)
- Trini Moren filmó su primer corto titulado **El debut**, de D. Giménez, donde una modistilla se transforma en estrella teatral. Ahora ha sido contratada como estrella para **Aves sin rumbo**, junto a Irusta, Fugazot y Demare, y Ketty Moreno. (*Filmópolis*)
- El director Gavaldón está terminando el corto **Inventor por amor**, interpretado por elementos de Sol Films. (*Filmópolis*)
- La bella fotografía que hizo Adrien Porchet para **El Café de la Marina** ha sido estropeada por los laboratorios barceloneses. (*Filmópolis*)
- 31.03.34 • Antonio Graciani ha encomendado a Manolo Marín el cargo de toma-vistas para **Aves sin rumbo**. (*La Vanguardia*)
- 01.04.34 • Gacetilla CIFESA sobre el rodaje en Aranjuez de **El novio de mamá**. (*La Vanguardia*)
- Se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **El viernes santo en Sevilla**, reportaje especial del noticiario Fox-Movietone sobre la Semana Santa en Sevilla. (*La Vanguardia*)

- 02.04.34 • Catalina Bárcena presenta "Intimidaciones de Hollywood" en las proyecciones de **La ciudad de cartón** en el Coliseum (Madrid). (*La Nación*)
- Estreno en el Velussia (Madrid) de **Francisca, la mujer fatal**, película española de dibujos de K-Hito, con música del maestro Yust (Films S.E.D.A.). (*La Nación*)
 - Crítica de **Miguelón**. (*El Adelantado de Segovia*)
- 03.04.34 • Crítica de **Francisca, la mujer fatal** (por G.L.L.). (*La Nación*)
- Estreno en el Bellas Artes (Madrid) de un reportaje de la presentación en Sevilla de Rafael Gómez "El Gallo", junto con **La Semana Santa en Sevilla**. (*La Nación*)
- 04.04.34 • Gaceta de **Se ha fugado un preso**, con breve sinopsis argumental. (*La Vanguardia*)
- Para fines del corriente mes, la Standad Films [?] comenzará el rodaje de su segunda cómica de corto metraje, titulada **Timadores en acción**, dirigida por el alemán Max Sembler, y protagonizada por Isabelita Ruiz, Oscar Martí y Rodolfo García. Se rodará en Formentera, hacia donde tienen proyectado salir la próxima semana, el director, artistas y algunos comparsas. (*La Vanguardia*)
 - Está próxima a estrenarse en Barcelona **Se ha fugado un preso**. (*Cine-Art*)
 - Francisco Gargallo, director de **Sor Angélica**, está satisfecho de los actores elegidos, nuevas figuras en su mayoría. (*Cine-Art*)
 - Pronto veremos a Antoñita Colomé en **¡Dale de betún!**. (*Cine-Art*)
 - Rafael Arcos ha salido hacia Sevilla para dirigir con Gaspar **El Niño de las Coles**. (*Cine-Art*)
 - Roberto Fugazot se encargará de la dirección artística de **Aves sin rumbo**. (*Cine-Art*)
 - Emma Lukas, "Miss Afición", deja momentáneamente el cine. (*Cine-Art*)
 - Se forma una sociedad para la edición de films cortos y publicitarios que serán dirigidos por Domingo Pruna y fotografiados por Adrián Porchet. (*Cine-Art*)
- 05.04.34 • **El novio de mamá**, que se ha filmado en ECESA, se estrenará muy pronto. (*La Nación*)
- Catalina Bárcena participó ayer en el Cómico (Madrid) en un homenaje a los hermanos Alvarez Quintero. (*La Nación*)
 - Gaceta de **Se ha fugado un preso**, con breve sinopsis argumental. (*La Vanguardia*)
 - Gaceta ante el estreno de **Doña Francisquita**. (*La Vanguardia*)
 - Según noticia procedente de El Heraldo de Madrid, **La tragedia de un torero** se ha visto en prueba privada. (*El Pueblo*)
 - Gaceta de **El agua en el suelo**, que se presentará en breve. (*El Pueblo*)
- 06.04.34 • Crítica de **Doña Francisquita**. (*La Vanguardia*)
- 07.04.34 • Tomás Cola va a dirigir un film del que no se sabe nada más que se desarrolla a bordo de un velero y en los bajos fondos de una ciudad marítima. Los interiores se rodarán en Montjuich y la decoración será de Ramón Martín Durbán. (*La Vanguardia*)
- Anuncio y gaceta de **El novio de mamá**, una producción Florián Rey presentada por CIFESA y que es el primer film rodado en los estudios ECESA (Aranjuez). (*La Nación*)
 - El 9 de abril se dará un homenaje en el Coliseum (Madrid) a Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, antes de su salida hacia Hollywood. (*La Nación*)
 - Se proyecta en el Panorama (Madrid) **Tauromaquia**, el toreo a través del mundo, en español. (*La Nación*)
- 09.04.34 • Durante la Semana Santa se ha rodado **Rutas españolas: Guadalupe [La ruta de Guadalupe]**, dirigida por Fernando Méndez Leite, con fotografía de Leopoldo Alonso y sonido de Felipe Fernández. Conchita Velázquez canta una plegaria con acompañamiento de órgano; se escuchan canciones populares por los coros del pueblo, y música religiosa interpretada por el coro del monasterio, por toda la comunidad franciscana. Es el primer documental de una serie de la empresa en la que Manuel Herrera es gerente. Secundará su labor D. Luis Franco de Espes, como director artístico. (*La Nación*)

- Estreno en el Actualidades (Madrid) del documental en español **La vida de Joselito**, producción de Rafael Salvador. (*La Nación*)

- 10.04.34 • Las versiones francesa, italiana y española de **Pasto de tiburones** se rodarán en España bajo la dirección de Adolf Trotz. (*La Vanguardia*)

- 11.04.34 • Raquel Rodrigo y Matilde Vázquez llegaron a Barcelona para asistir al estreno de **Doña Francisquita**. (*Cine-Art*)
 - Juan de Landa se está preparando para hacer **El loco**. (*Cine-Art*)
 - En los estudios Trilla - La Riva continúan editándose films cortos. Rosita de Cabo y Villasiul son protagonistas de uno de ellos [**Diez minutos de palique**]. (*Cine-Art*)

- 12.04.34 • Hilda Moreno acaba de salir de Madrid hacia Londres para actuar junto a Douglas Fairbanks en **Don Juan**. (*La Nación*)
 - Gacetillas de **Aves sin rumbo** y **El canto del ruiseñor**. (*La Nación*)
 - Anuncio de **Doña Francisquita**. Jefe de producción: Edith Oliver. (*El Pueblo*)
 - Página sobre **Doña Francisquita** (pág. 4) + un artículo sobre la misma en otra página. (*Popular Film*)
 - Página sobre Lina Yegros (pág. 5). Se rueda **Sor Angélica**. (*Popular Film*)
 - Foto de Carmen Navascués y Pedro Terol en **Besos en la nieve**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Doña Francisquita**. (*El Cine*)

- 13.04.34 • Catalina Bárcena representa en el Tívoli (Barcelona), en las sesiones de **La ciudad de cartón**, el monólogo de Jardiel Poncela "Intimidades de Hollywood". (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Se ha fugado un preso**. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Se ha fugado un preso** (por Guillermo Linhoff). (*La Nación*)
 - Crítica de **El novio de mamá** (por Guillermo Linhoff). Imperio Argentina actúa en el bailable con Becerra y canta canciones musicadas por el maestro Victorio. (*La Nación*)
 - Expectación en Sevilla ante la llegada de una troupe que va a filmar **El Niño de las Coles**, con Rafael Arcos. Para rodar una escena se ha improvisado un set en la calle Santa Clara. (*El Noticiero Universal*)
 - Mr. Jim Kay, conocido autor y director de Cine Arte Español, ha contratado a la artista húngara Helena Banhidy para la película **¿Qué te quieres apostar?**, farsa frívola musical que se empezará a filmar en breve con el excéntrico bailarín John Bux. (*El Diluvio*)

- 14.04.34 • Fotos y gacetillas de **El agua en el suelo** y **Doña Francisquita**. (*La Nación*)
 - Anuncio de **Se ha fugado un preso**, distribuida por Super Film (Cataluña, Aragón, Baleares y Norte) y por Orphea (resto de España). (*Films Selectos*)

- 15.04.34 • Rafael Salvador ha realizado **La tragedia de un torero**. (*Cine Español*)
 - Pase de prueba de **Se ha fugado un preso**, el 21 de marzo en el Coliseum. (*Cine Español*)
 - La Dirección de Ganadería e Industrias Pecuarias ha patrocinado la edición del documental **La ciudad y el campo**, dirigido por Fernando G. Mantilla con fotografía de José María Beltrán, que se ha estrenado a finales de marzo en el Callao (Madrid). (*Cine Español*)
 - David Oliver, presidente del consejo de administración de Ibérica Films, ha sufrido un atentado en Berlín, pero su estado no corre peligro. (*Cine Español*)
 - Se han instalado en Embajadores (Madrid) los nuevos estudios Ballesteros bajo la dirección de Fernando Delgado, y ya se trabaja en ellos aunque no hayan sido inaugurados oficialmente. (*Cine Español*)
 - Fernando Méndez-Leite ha filmado [la última semana de marzo] **La ruta de Guadalupe**. (*Cinema*)
 - Reportaje sobre los estudios CEA con fotos del rodaje de **El agua en el suelo**, **La traviesa molinera** y **Doña Francisquita**. (*Cinema*)
 - La nueva distribuidora BGK Films está montando un estudio de doblaje, de cuya dirección se encargará el director artístico Jim Kay. (*Cinema*)

- Foto de **¿Sabe o no sabe tirar?**, filmada en Iberofilm. (*Cinema*)
 - Dos fotos de **Una fecha**, película informativa de la actuación de la Policía Española con elementos auténticos de la Dirección General de Seguridad. En una de las fotos, Moisés A. Mendi de terrorista, y en la otra, un agente caracterizado. (*Cinema*)
- 17.04.34
- Salvador Font, que firma en la prensa valenciana con el nombre de "Alarcón", se encuentra en Barcelona con los señores Falcó y Campa, asociados del primero como editores de películas y que piensan llevar al cine **La Dolorosa**. (*El Noticiero Universal*)
 - Gaceta de **Sor Angélica**, con anécdota del rodaje con el niño de tres años y medio, Arturito Girelli. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **El agua en el suelo**. Actúan entre otros Rufino Inglés, Anaya, Montenegro, Llorens y Alonso Pesquera. (*La Nación*)
 - Crítica de **Doña Francisquita**. (*La Nación*)
- 18.04.34
- Sinopsis de **Sierra de Ronda**. (*Cine-Art*)
 - Crítica de **Se ha fugado un preso**. (*Cine-Art*)
- 19.04.34
- Artículo sobre las versiones múltiples y sus conflictos legales. (*El Noticiero Universal*)
 - Se ha visto en prueba **El agua en el suelo**, en donde Juan García canta "El Boyero" y "La Canastera". (*El Noticiero Universal*)
 - Gaceta de **¡Dale de betún!**, que distribuirá en España Exclusivas Huet. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **El agua en el suelo**. (*El Pueblo*)
 - Foto del efecto luminoso logrado por Graciani en la escena del "himno a los héroes" de **Aves sin rumbo**. (*El Cine*)
 - Manteca es el ayudante del regisseur de **Sor Angélica**, Sr. Monteys. (*El Cine*)
 - El 22 de mayo comenzará Castellví el rodaje de **¡Viva la vida!** para Exclusivas Huet. (*El Cine*)
 - Armando Seville, el fotógrafo de **El Café de la Marina** y **Sor Angélica**, ha sido contratado por Perojo para hacer la foto fija de **El negro que tenía el alma blanca**. Antoñita Colomé, Miguel Ligeró y Angelillo también han sido contratados como actores para dicho film. (*El Cine*)
 - Francisco Elías está preparando un escenario que intentará rodar en Trilla - La Riva. (*El Cine*)
 - Se ha instalado en Madrid el estudio Ballesteros Tona Film, a cuyo frente está Fernando Delgado. (*El Cine*)
 - López de Haro está preparando el guión de su última novela para llevarla al cine. (*El Cine*)
 - El operador Horki ha dejado los estudios ECESA. (*El Cine*)
 - Análisis de **Se ha fugado un preso**, con correctos trabajos del actor Villagómez, operadores Morrín y Porchet, arquitecto y decorador Boulanger, e ingeniero de sonido Renault. (*El Cine*)
 - Crítica de **Se ha fugado un preso**. Se cita a Pedro Vidal entre los actores secundarios. (*Popular Film*)
 - El barón Wilhelm Ritter von Luchinsky se encuentra en España estudiando la posibilidad de filmar una superproducción en varias versiones. (*Popular Film*)
- 20.04.34
- Enrique Jardiel Poncela dará el día 23 una conferencia en el María Isabel (Madrid) con motivo de la representación número 100 de **Angelina o el honor de un brigadier**. (*La Nación*)
- 21.04.34
- Gaceta y foto de Ana Tur en **Sol en la nieve**. (*La Nación*)
 - Foto de Carmen Navascués y Pedro Terol en la película deportiva **Besos en la nieve**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Doña Francisquita**. (*Films Selectos*)
- 22.04.34
- Se proyectan en el Velussia (Madrid), **Jaén** (panorámica) y **Fiestas de la República**. (*La Nación*)
- 24.04.34
- Crítica de **El agua en el suelo** (por A.M.). (*La Vanguardia*)

- 25.04.34
- Posiblemente, antes de una semana, quedará concluido el rodaje de **Aves sin rumbo**. También está a punto de terminarse **Sor Angélica**. (*La Vanguardia*)
 - En breve comenzará el rodaje de una producción directa en catalán, que también contará con versión española. (*La Vanguardia*)
 - Gaceta de **El agua en el suelo**. Juan García canta la canción del Boyero, del maestro Alonso. Entre otros, intervienen Luis Marquina (sonido), José María Beltrán (operador), José María Torres (decorados), y Rosellón y Miura (ayudantes de dirección). (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Sierra de Ronda**. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Sol en la nieve** (por G. Linhoff), con decorados de Mignoni. Intervienen Angeles Cantero, Carmelina Fernández, Olga Romero, Antonia Arévalo, Isabel Val, Ricardo Núñez, Rivera, Rodríguez de la Vega, Velasco, Pascual, etc. (*La Nación*)
 - El día 30 se dará un homenaje a Eusebio Fernández Ardavín en Casa Juan (Madrid). Asistirá Catalina Bárcena. (*La Nación*)
- 26.04.34
- **Todos a una** (película de la Ciudad Universitaria) se proyecta esta semana en ocho cines de Madrid: Coliseum, Opera, Prensa, Fígaro, Ideal, Pardiñas, Monumental y Metropolitano. (*La Nación*)
 - Benito Perojo quiere comenzar el rodaje de **El negro que tenía el alma blanca** a primeros de mayo. (*El Cine*)
 - Raymond Chevalier continúa montando **¡Dale de betún!**, la cual ha sido cedida a Exclusivas Huet para su distribución. (*El Cine*)
 - Al término de **Aves sin rumbo**, Vicente Padula partirá hacia América para trabajar junto a Gardel. (*El Cine*)
 - Carlos San Martín está dando los últimos toques al guión de **Quiéreme**, su próximo film. (*El Cine*)
 - Se prepara una cómica de 2 rollos titulada **Se ha fugado un toro**, que dirigirá Isidro Socías, con dirección escénica a cargo de Ricardo Gascón, e interpretada por el cómico Manteca e Hilda Borgoh. (*El Cine*)
 - Linati, el promotor de FIDA, está en tratos con el Sr. Cinnamond para formar una sociedad con la que realizar películas en combinación con una productora extranjera. (*El Cine*)
 - José María Lado y María Victoria Durán doblan actualmente para la MGM. Manuel París dobla a Lionel Barrymore. (*El Cine*)
 - La primera película que dirigirá Tomás Cola será filmada en Orphea. (*El Cine*)
 - Análisis de **Sierra de Ronda**, con diálogos de José Luis Salado (según parece), decorados de Fontanals y fotografía de Arturo Porchet. (*El Cine*)
 - Crítica de **El agua en el suelo**. (*Popular Film*)
- 27.04.34
- Vicente Padula se marcha a América. (*La Vanguardia*)
- 28.04.34
- Gaceta sobre el rodaje en Orphea de **Aves sin rumbo**. (*La Vanguardia*)
 - Orphea Film ha fundado una sección dedicada a cortos y documentales que se llama Publi-Orphea. (*La Vanguardia*)
 - Se llevan a cabo los trabajos preliminares del rodaje en Sevilla de **El Niño de las Coles**. El equipo lleva allí varios días y se han hecho pruebas de sonido e imagen. El film actuarán Rafael Arcos, Maruja Carrizo, Luis Llaneza, Olga Romero y "La Gioconda". (*La Vanguardia*)
 - Anuncio de **Dos mujeres y un don Juan**, presentada en Barcelona por Cinnamond Film. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Se ha fugado un preso**. (*Films Selectos*)
- 01.05.34
- Crítica de **Dos mujeres y un don Juan** (por A.M.), con música del maestro Calleja. (*La Vanguardia*)
 - CIFESA presentará en breve **Sol en la nieve**, dirigida por León Artola, donde reaparecen Ana Tur y Javier Rivera, y hacen su debut como actores los críticos Arturo Pérez Camarero y Sabino A. Micón. (*La Vanguardia*)

- 03.05.34
- José M^a Castellví dirige ¡**Viva la vida!**, con diálogo de Montero y Amiel. (*La Vanguardia*)
 - Después de **Sor Angélica**, Huguet va a seguir produciendo películas. (*La Vanguardia*)
 - Mateo Santos va a comenzar el rodaje de su primera **Estampa de España [Córdoba]**. (*Popular Film*)
 - Están a punto de terminarse en Orphea **Sor Angélica** y **Aves sin rumbo**. (*Popular Film*)
 - Como no había forma de hacer reír a los artistas para una escena de **Sor Angélica**, Manteca se disfrazó con unas barbas postizas y la carcajada fue general. (*El Cine*)
 - Selecciones Capitolio prepara una nueva película que empezará a rodarse una vez que se termine **Sor Angélica**. (*El Cine*)
 - Ante la ausencia del artista correspondiente, el director Graciani interpretó él mismo el papel de Ministro del Aire en su película **Aves sin rumbo**. (*El Cine*)
 - Graciani se muestra muy complacido por la intervención de Luisa Gorbea en **Aves sin rumbo**. (*El Cine*)
 - Foto de Sarita Méndez, que reemprende su carrera cinematográfica interrumpida por su matrimonio. (*El Cine*)
 - Mauricio Torres está terminando un guión de ambiente taurino, que será una de las primeras películas de la producción Orphea para la próxima temporada. (*El Cine*)
- 04.05.34
- La filmación de **Aves sin rumbo** toca a su fin. (*El Diluvio*)
- 05.05.34
- Crítica de **El agua en el suelo**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Sierra de Ronda**. (*Films Selectos*)
- 07.05.34
- Los días 7 y 8, en el Publi-Cinema, a las 10 de la noche y en sesión numerada, Enrique Jardiel Poncela da una charla titulada "De París a Hollywood en 30 minutos", que será seguida de la proyección de tres "Celuloides rancios": **Los ex-presos y el expreso**, **El calvario de un hermano gemelo** y **Cuando los bomberos aman**. (*La Vanguardia*)
- 08.05.34
- Se han iniciado los trabajos preliminares para dar principio al rodaje de la producción nacional **Luz en la noche**, producida por la empresa Tuvill, entidad integrada por conocidas personalidades españolas e hispanoamericanas. (*El Noticiero Universal*)
- 09.05.34
- Procedente de Hollywood, ha llegado a España la actriz Nelly Santigosa. (*Cine-Art*)
 - Se va a rodar un corto titulado **Los atracadores**, bajo la dirección del escritor J. Estradera, que estará interpretado por José M. Lado, Fina Conesa y el ex-boxeador Ricardo Montserrat. (*Cine-Art*)
 - Benito Perojo ha salido precipitadamente hacia París en busca del negro protagonista de su film **El negro que tenía el alma blanca**, ya que Harry Flemming se ha negado a hacerlo a última hora. (*Cine-Art*)
- 10.05.34
- Benito Perojo ha comenzado el rodaje de **El negro que tenía el alma blanca**. (*La Vanguardia*)
 - Se dan los últimos toques al montaje de **Aves sin rumbo**. (*La Vanguardia*)
 - Tomás Cola ha ido retrasando el rodaje de su primer film español por culpa de la elección de actores. (*La Vanguardia*)
 - Antonio Graciani ha dado fin al rodaje de **Aves sin rumbo**, y sólo dos días después se pasaba el copión montado en la sala de proyecciones. (*El Cine*)
 - En **Aves sin rumbo** se puede ver a Graciani (hijo) como el botones del Balneario La Teja; también han intervenido Modesto Cid y su esposa. (*El Cine*)
 - Jim Kay, director de Cine-Arte Español, anuncia grandes planes de producción. (*El Cine*)
 - Vicente Padula ha salido hacia Nueva York. (*El Cine*)
 - Crítica de **Sierra de Ronda**. (*El Cine*)
 - Crítica de **Dos mujeres y un Don Juan** (por Gazel). (*Popular Film*)
 - Gacetilla sobre el rodaje de **Sor Angélica**. (*Popular Film*)

- Benito Perojo está ultimando los preparativos para el rodaje de **El negro que tenía el alma blanca**, que ha sido adquirida por Balart y Simó. (*Popular Film*)
 - Parece inmediata la realización de **¡Viva la vida!**. Suena el nombre de Sagi-Barba para figurar al frente de una estudiantina. (*Popular Film*)
- 12.05.34
- Aún no se han dado por terminadas las filmaciones de **Aves sin rumbo** y **Sor Angélica**, cuando se estudia la realización en Orphea de varios otros films: **¡Viva la vida!**, de Castellví; **Quiéreme**, de Carlos San Martín; **Asilo naval**, de Tomás Cola; **Su excelencia el cantaor [Yo canto para ti]**, de Fernando Roldán, y algunos otros sin título. Para atender a esta demanda, Orphea instala un nuevo estudio (el nº 3) y se provee de material para que todo lo anunciado pueda quedar terminado a primeros de agosto. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **Dos mujeres y un don Juan**. (*Films Selectos*)
 - Foto de Rosita Díaz y Antonio Portago en **Sierra de Ronda**. (*Films Selectos*)
- 13.05.34
- Está todo dispuesto para comenzar **El negro que tenía el alma blanca**. (*La Vanguardia*)
- 15.05.34
- La Standart Films ha dado por terminado en Formentera el rodaje de su segunda cómica de corto metraje, **Timadores en acción**, dirigida por el alemán Max Semblar, protagonizada por Isabelita Ruiz, Oscar Martí y Rodolfo García. Al principio de la próxima semana la misma editora comenzará su tercera producción con los mismos intérpretes. (*La Vanguardia*)
 - La nueva editora Falcó-Campa-Alarcón ha contratado para dirigir **La Dolorosa** a Jean Grémillon, el cual se encuentra en Valencia estudiando el ambiente y preparando el decoupage con un conocido literato. El rodaje comenzará en junio. (*El Noticiero Universal*)
 - Se ruedan en Sevilla algunas escenas de **El Niño de las Coles**. (*Cine Español*)
 - Eusebio Fernández Ardavín trabajó como ayudante de dirección en las cinco primeras películas en español que se rodaron en Joinville. (*Cine Español*)
- 16.05.34
- José M^a Castellví ha contratado a Alady y Lepe para **¡Viva la vida!**, que realizará para Exclusivas Huet. (*La Vanguardia*)
 - Pedro Puche va a comenzar en Trilla - La Riva una cómica de unos 600 metros titulada **La prenda**. (*El Noticiero Universal*)
- 17.05.34
- Francisco Elías ha terminado el decoupage de **Rataplán**, para Imperio Argentina y Félix de Pomés. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Se ha fugado un preso**. (*El Pueblo*)
 - Terminada **Aves sin rumbo**, que se estrenará en breve. (*El Cine*)
 - Benito Perojo comenzó ayer a rodar exteriores de **El negro que tenía el alma blanca**. (*El Cine*)
 - Ricardo Núñez se encuentra en Barcelona. (*El Cine*)
 - Ha fallecido Ofelia Alvarez, que actuó en **Niebla**. (*El Cine*)
 - Se dice que la artista teatral Pepita Bugato está enamorada de uno de los que fueron jefes del estudio Orphea y que recientemente ha regresado de Bilbao. (*El Cine*)
 - Informe sobre el decreto de regulación cinematográfica. (*El Cine*)
 - Entrevista con Rosita Ballesteros (pág. 13 y final).- Conchita Ballesteros es madrileña y Rosita es de Barcelona. Ahora ambas hacen pruebas para **¡Viva la vida!**, en la que Rosita será protagonista, y Conchita hará el papel de Madame Teresa, la dueña de un taller de modistas. (*Popular Film*)
 - Mateo Santos da los últimos toques a **Córdoba**, primera de la serie **Estampas de España**, original de Antonio Guzmán. La protagonista será Isa Halmar. (*Popular Film*)
 - Pedro Puche comenzará dentro de unos días en Trilla - La Riva el rodaje de **La prenda**, y parece que se trata de la historia de una camisa, desde la que usó Eva hasta la que usa la Eva moderna. (*Popular Film*)

- 19.05.34 • Reportaje sobre Joaquín Carrasco, que hizo asesoramiento técnico en **Carceleras** [¿versión?]. (*Films Selectos*)
- Foto de Carrasco maquillando a Teresa Manzano para **Sor Angélica**, acompañados de Villaescusa y Fina Conesa. (*Films Selectos*)
 - Foto de Carrasco maquillando a Hilda Moreno para **El canto del ruiseñor**. (*Films Selectos*)
- 20.05.34 • Gaceta de **¡Viva la vida!**, que Castellví va a rodar para Huet. (*La Vanguardia*)
- 24.05.34 • José M^º Castellví ha contratado a Luisita de Gorbea para **¡Viva la vida!** (*La Vanguardia*)
- Rafael Salvador ha llegado a Valencia para preparar **Gloria que mata (Granero)**. (*El Pueblo*)
 - Foto de Imperio Argentina con Armando Palacio Valdés. Se va a rodar **La hermana San Sulpicio**. (*El Pueblo*)
 - Rafael Arcos y José Gaspar han regresado de Andalucía, tras haber filmado los exteriores de **El Niño de las Coles**. (*El Cine*)
 - Se está preparando un film titulado **Parranda**, en donde Jaime Salvador tendrá una intervención decisiva. (*El Cine*)
 - Benito Perojo le ha comprado a Raymond Chevalier sus cámaras fotográficas, con el fin de que sea su segundo operador quien haga las fotografías de **El negro que tenía el alma blanca**. Parece que Chevalier se dedicará en lo sucesivo a la dirección. (*El Cine*)
 - Luisita de Gorbea hará un importante papel en **¡Viva la vida!** (*El Cine*)
 - Hace más de un mes que Fernando Roldán tiene contratada a Conchita Piquer y se cree que el rodaje de su próximo film [**Yo canto para ti**] comenzará en breve. (*El Cine*)
 - Fernando Delgado prepara el escenario de una película que se filmará en Orpea. (*El Cine*)
- 25.05.34 • Benito Perojo, que acaba de comenzar estos días el rodaje de **El negro que tenía el alma blanca**, ha incorporado al reparto a Antoñita Colomé como protagonista. (*La Vanguardia*)
- 26.05.34 • El rodaje de **¡Viva la vida!** o ha comenzado o está a punto de comenzar. La música ha sido compuesta por Manuel Salinas. (*La Vanguardia*)
- Gaceta de **El Niño de las Coles**, con Rafael Arcos en el papel de Julián. (*El Noticiero Universal*)
- 29.05.34 • Studio Sol Film ha terminado la filmación de la cómica corta **Inventor por amor**, con argumento y dirección de Guillermo Gabaldón, protagonizada por Lina Gracia, con el galán joven Sr. del Valle y el característico Sr. Casas. (*La Vanguardia*)
- Crítica de **Aves sin rumbo** (por J.R. de L.) (*La Vanguardia*)
- 30.05.34 • Tomás Cola anuncia que el argumento que escribió, basado en la vida de los asilados del Asilo Naval, que se titula **Asilo naval** o **La fragata de las alas rotas**, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual el 30 de abril de 1934 con el nº 19.585. Los diálogos fueron confiados a Amichatis, después de probar a Francisco Esteve por medio de Ruiz de Larios. (*El Noticiero Universal*)
- 31.05.34 • La comedia **El Niño de las Coles** ha sido llevada a la pantalla. (*El Noticiero Universal*)
- Leni Riefenstahl visita Barcelona; va a filmar **Tierra baja**. (*Popular Film*)
 - Pedro Pucho ha comenzado esta semana **La prenda** en Trilla - La Riva. (*Popular Film*)
 - Mateo Santos está haciendo sus maletas para salir hacia Córdoba para filmar la primera **Estampa de España [Córdoba]**; le acompañan Isa Halmar, José Baviera y el operador Adrien Porchet. Se ha encargado la música a Faura Guitart. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Aves sin rumbo** (por Mateo Santos). (*Popular Film*)
 - Crítica de **Se ha fugado un preso** (por Augusto Ysern). (*Popular Film*)
- 01.06.34 • Benito Perojo rueda los exteriores de **El negro que tenía el alma blanca** en los alrededores del puerto de Barcelona y en un restaurante de Montjuich. Llamados por Perojo, han llegado de París el

cameraman Fred Mandel y el técnico Scanlan, que hizo el registro de sonido de **La route est belle** y ahora visita España entre uno y otro film de Alexander Korda. (*La Vanguardia*)

- 02.06.34 • Ricardo Núñez está haciendo de ayudante de Perojo en **El negro que tenía el alma blanca**, producida por los señores Balart y Simó. Han tomado escenas en Barcelona y en Montserrat; luego se han trasladado a Aranjuez para filmar interiores, y a continuación viajarán a Niza. (*Films Selectos*)
- 03.06.34 • Crítica de **Arte, amor y estacazos**, vista ayer en prueba privada. (*ABC*)
- 06.06.34 • Crítica de **Arte, amor y estacazos**, film de muñecos animados producido por P.E.S.M.A. con argumento de E. Lerma, muñecos de Pablo Béjar, música de Miguel Ramos, decorados de Luis Nogales y fotografía de Andrés Pérez. (*Heraldo de Madrid*)
- 07.06.34 • Pedro Pucho producirá en breve un film de 3 rollos protagonizado por Sara Guasch. (*La Vanguardia*)
- Los estudios Trilla-La Riva dan la sensación de que en ellos se trabaja ordenadamente, con una mano experta que los dirige, la del Sr. Trilla. (*La Vanguardia*)
 - Graciani va a dirigir una película protagonizada por Rambal. (*La Vanguardia*)
 - ¿Cuándo va a comenzar el rodaje de **¡Viva la vida!**? (*La Vanguardia*)
 - Los empresarios esperan la terminación de **El Niño de las Coles**, cuyas últimas escenas se están rodando actualmente en Barcelona. (*El Diluvio*)
 - Benito Perojo se encuentra en Barcelona dirigiendo exteriores de **El negro que tenía el alma blanca**, en donde intervienen los actores Castrito, Carlos del Pozo y Angelina Bahamonde. Denis Scanlan es el ingeniero de sonido. (*El Cine*)
 - El diminuto Padilla y Porchet están filmando un documental en Montserrat. (*El Cine*)
 - Pucho ha dado comienzo en los estudios Trilla - La Riva una producción corta titulada **La prenda**, para cuyo primer papel ha elegido a Sarita Méndez. (*El Cine*)
 - Rafael Arcos no podrá interpretar el papel que le había asignado Castellví para **¡Viva la vida!** por su intenso trabajo en **El Niño de las Coles** y porque ha firmado por tres años con Norman Cinnamond. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre **El negro que tenía el alma blanca**. (*El Cine*)
- 08.06.34 • Estreno en el Teatro Circo (Zaragoza) de **Elección de Miss España 1934**. (*Heraldo de Aragón*)
- 09.06.34 • Los periodistas barceloneses dan esta noche en el restaurante Euzkadi (Barcelona) un homenaje a Mateo Santos, que el lunes empieza en Córdoba la realización de **Estampas de España [Córdoba]**, y a Pedro Pucho, que comenzará en Barcelona **La prenda**. (*La Vanguardia*)
- Hasta la fecha se han realizado en Orphea 22 films. (*El Noticiero Universal*)
 - Un conocido dibujante español que ha trabajado en Hollywood, está colaborando con un artista que goza de gran prestigio en Barcelona, en la realización de una película de dibujos, primera de las seis que tienen propósito de filmar. En la cinta se presentan varias aventuras de Don Quijote de la Mancha, que han dialogado dos periodistas barceloneses. Los que han visto la prueba de la película, que está casi terminada, aseguran que es muy cómica. Sólo falta por hacer la sincronización y poco más. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **Aves sin rumbo**. (*Films Selectos*)
- 14.06.34 • Anuncio de **Pax**, filmada en Barcelona con el concurso de la aviación española: «Una cruzada contra la guerra. El misterio apasionado y heroico del alma de una mujer». (*La Vanguardia*)
- Roldán visitará nuevamente Barcelona para rodar una película en Orphea. (*El Cine*)
 - Castellví comienza a rodar hoy en Orphea **¡Viva la vida!**, y ya tiene en preparación otra película titulada **Tierra de sol**, cuya acción se desarrolla en los campos de Castilla la Vieja. (*El Cine*)
 - Benito Perojo continúa rodando **El negro que tenía el alma blanca**. (*El Cine*)

- Sara Guasch, popular vedette de revistas, protagonizará **La prenda**, que dentro de breves días va a comenzar Pedro Puche. *(El Cine)*
 - Mateo Santos y Arthur Porchet han salido hacia Granada para filmar la primera de sus **Estampas de España [Córdoba]**, protagonizada por José Baviera e Isa Halmar. *(El Cine)*
 - Antonio Graciani está haciendo pruebas con el actor Rambal para **El desaparecido**, cuyo argumento, diálogo, guión y dirección serán del propio Graciani. *(El Cine)*
- 15.06.34
- Ha terminado en CEA el rodaje y sonorización de **Una de fieras**. *(Cine Español)*
 - Ha comenzado en CEA el rodaje de **Una semana de felicidad** (Ibérica Films). *(Cine Español)*
 - El 15 de julio, León Artola comenzará en Aranjuez el rodaje de **Piratas de alcoba**, con Rosita Díaz, Raquel Rodrigo, Miguel Ligeró y Ricardo Núñez. *(Cine Español)*
 - Desde comienzos de mes, Perojo rueda en Aranjuez **El negro que tenía el alma blanca**. *(Cine Español)*
 - El 20 de junio, Florián Rey comenzará en Aranjuez el rodaje de **La hermana San Sulpicio**. *(Cine Español)*
 - En los estudios Ballesteros está terminando el rodaje de **Patricio miró a una estrella**. *(Cine Español)*
 - José Sierra de Luna ha sido nombrado director artístico de Roptence. *(Cine Español)*
 - Fernando Méndez-Leite y Leopoldo Alonso han adquirido un edificio en la plaza del Conde de Barajas (Madrid) para instalar Cinearte, la editora del documental **La ruta de Guadalupe**. *(Cine Español)*
 - Anuncio de **Ifni** (editor: A. Pedrol; operador: José María Beltrán; director: C. Puig; estudios CEA; sonido: Tobis Klangfilm), distribuida por Iberia Films. *(Cine Español)*
 - Biografía de Tomás Duch. Ha trabajado en **El misterio de la Puerta del Sol**, **El golfillo de Lavapiés**, **Me apuesto un millón**, **Nobleza de alma**, **El misterio del Cairo**, **Madrid se divorcia**, **¿Sabe o no sabe tirar?**, **Patio andaluz**, **El millón de Luana** y **Miguelón**. Próximamente filmará para Roldán **Su excelencia el cantaor [Yo canto para ti]**. *(Cine Español)*
 - Gaceta de **Pax**. «Una mujer de corazón apasionado y bondadoso, que durante la guerra europea, por su abnegación cuidando a los caídos, mereció el dictado de "Madonna de los heridos", se ha propuesto firmemente librar a su país de los estragos de toda conflagración bélica y lo consigue. Esta mujer es Nita Lobel (Gina Manés), directora de grandes fábricas, a la que ayudan en su campaña pacifista Katiuka (Moussia) y el Pirata Turnus (Félix de Pomés). Una santa cruzada de la que salen triunfantes la paz y el amor». *(La Vanguardia)*
- 16.06.34
- Gaceta de **Pax**. «Aparecen en el film soberbios paisajes de la Costa Brava y modernísimos interiores; una función de gala en el Teatro Olympia, que se organizó expresamente para filmar algunas escenas; memorables escenas de gesta popular del 14 de abril en Barcelona; y como motivo fundamental, el ideal pacifista de que está impregnado, entretejido hábilmente con conmovedoras notas sentimentales». *(La Vanguardia)*
 - Pedro Puche iniciará en breve **La prenda**. *(La Vanguardia)*
 - Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra y Enrique Jardiel Poncela salen hoy hacia Hollywood.
- 21.06.34
- El día 25 comenzará el rodaje en interiores de **La hermana San Sulpicio** en ECESA, y después se filmarán los exteriores. *(El Pueblo)*
 - José María Castellví está rodando en Orphea **¡Viva la vida!** *(El Cine)*
 - Luis Buñuel está rodando un film sobre Las Hurdes **[Tierra sin pan]**. *(El Cine)*
 - La UFA rueda en Tenerife un film alemán. *(El Cine)*
 - "Lo que es y lo que debería ser la producción nacional", por A. Herrero Miguel. *(El Cine)*
 - Artículo de Guillén-García con información de interés histórico. *(El Cine)*
 - Reportaje: Se rueda **Córdoba**. *(Popular Film)*
- 23.06.34
- Fotomontaje en página central de **¡Dale de betún!**. *(Films Selectos)*
 - Foto de Regina Linares doblando una película en los estudios TRECE de Montjuich. *(Films Selectos)*

- 28.06.34
- El sábado día 23 se organizó una excursión de comentaristas de cine desde Valencia para asistir al rodaje de **La hermana San Sulpicio** en Hervideros de Cofrentes. Una de las actrices era Gloria Romero, pero parece que no se llegó a filmar nada. *(El Pueblo)*
 - Domingo Pruna se halla ultimando los preparativos de una comedia humorística provisionalmente titulada **Don Juan**, según argumento original de J. Navarro Costabella y el propio Pruna, que proyecta filmarla en Orphea, con el actor Manuel Verdugo como ayudante. *(El Cine)*
 - Foto de Luisita de Gorbea, que rueda **¡Viva la vida!**, y es objeto de atención por parte de todos, incluido Manolo. *(El Cine)*
 - Padilla ha desaparecido después de filmar el documental de Montserrat. *(El Cine)*
 - Tomás Cola se ha traído de Viena a Lothar Wolff para que se ocupe del montaje de **Asilo naval**, cuando ésta se filme. *(El Cine)*
 - Antonio Graciani trabaja intensamente en el guión de **El desaparecido**. *(El Cine)*
 - Puche se ha quedado sin protagonista de **La prenda** y está buscando otra. *(El Cine)*
 - Página sobre **¡Dale de betún!**, producida por Columbus Film. *(Popular Film)*
- 30.06.34
- Imperio Argentina terminó un film con Florián Rey. *(Filmópolis)*
 - Rafael Arcos terminó **El Niño de las Coles**. *(Filmópolis)*
 - Ricardo Núñez trabaja en **El negro que tenía el alma blanca**. *(Filmópolis)*
 - El comienzo del rodaje de **¡Viva la vida!** está fijado para el 10 de junio. Pilar Aguirre, Rosita de Cabo, N. Casaravilla, Mapy Cortés, Sara Méndez, Lepe, Alady, José Santpere, Antonio Palacios y las hermanas Ballesteros formarán el reparto que dirigirá Castellví. Antoñita Colomé no intervendrá en este film por estar contratada por Perojo en las mismas fechas para **El negro que tenía el alma blanca**. *(Filmópolis)*
 - José Baviera hace gestiones para protagonizar **Asilo naval**, de Tomás Cola, mientras que Ismael Estrenos aspira a la plaza de ayudante de cámara. *(Filmópolis)*
 - Florencia Belsy va a trabajar con Fernando Roldán. *(Filmópolis)*
 - Maruchi Fresno va a trabajar con Ardavín. *(Filmópolis)*
 - Juan de Landa trabajará en un film Orphea. *(Filmópolis)*
 - Raquel Rodrigo está contratada por Ibérica Films. *(Filmópolis)*
 - Leo de Córdoba trabajará para Carlos San Martín en **Quiéreme**. *(Filmópolis)*
 - Lina Yegros, la protagonista de **Sor Angélica**, ha salido hacia Madrid. El film producido por Huguet será estrenado en octubre. *(Filmópolis)*
 - Se habla de filmar **La Dolorosa** y **Katiuska**. *(Filmópolis)*
 - Foto de **¡Dale de betún!**, que se proyecta en el cine Fantasio de Barcelona. *(Films Selectos)*
- 02.07.34
- El día 14 se elegirá a la Miss Cinema 1934. *(El Noticiero Universal)*
 - Luana Alcañiz se despide de España y se va a Hollywood contratada por Fox para realizar cinco películas españolas. *(El Noticiero Universal)*
- 04.07.34
- Pepe Calle actúa en su quinta película: **El negro que tenía el alma blanca**, que se rueda en Aranjuez. *(El Noticiero Universal)*
- 05.07.34
- Listas de material para la temporada 34/35: **El Niño de las Coles** (producciones CIFI, distribuida por Cinnamond Films para Cataluña, Aragón y Baleares); **Sor Angélica** (Huguet); **El negro que tenía el alma blanca** (Exclusivas Balart y Simó - Comercial Films); **La hermana San Sulpicio**, **El agua en el suelo** y **El novio de mamá** (CIFESA). *(El Noticiero Universal)*
 - Han regresado de Andalucía los integrantes del equipo de **Córdoba**: Mateo Santos, Isa Halmar, José Baviera, el operador Arturo Porchet y el ayudante de cámara Clemente Plá. El film quedará listo para su proyección dentro de unos días. *(Popular Film)*
 - Fotos del rodaje de **¡Viva la vida!**, con Gaby Rigoberto y Seville. *(El Cine)*
 - El dibujante Piñana, junto con Freixes, ha realizado los decorados de **¡Viva la vida!** *(El Cine)*

- Mateo Santos ha regresado de Córdoba con la primera de sus **Estampas de España [Córdoba]**. (*El Cine*)
- 06.07.34 • Crítica de **El canto del ruiseñor**. (*Heraldo de Aragón*)
- 07.07.34 • Foto de pose de Rosita Ballesteros, protagonista de **¡Viva la vida!**, que dirige Castellví. (*Films Selectos*)
- 08.07.34 • Se dice que en breve comenzará a filmarse una película de ambiente taurino titulada **¡Maestro!** (*La Vanguardia*)
 - Entrevista con José Agüeras, natural de Zaragoza, que acaba de casarse. Uno de estos días comenzará a trabajar en **S. E. el cantaor [Yo canto para ti]**, con Rafael Nieto, Manolo París, Miguel de Llano, Paquita Olón, Riquelme, Lola Valero, etc. También sabe que se va a filmar **La Dolorosa**. (*Heraldo de Aragón*)
- 10.07.34 • Alady tiene un accidente leve durante el rodaje de **¡Viva la vida!** (*La Vanguardia*)
- 12.07.34 • Han llegado a Valencia, camino de Albarracín, los camiones de la casa Tobis para comenzar el rodaje de **La Dolorosa**. (*El Pueblo*)
 - Se ha constituido en Madrid RIA Films, para realizar películas culturales y documentales de España y América. Han contratado a Hard Loeser como director artístico y jefe de producción. La primera en rodarse será **Nuevas rutas**, cultural de estilo vanguardista de unos mil metros. (*El Pueblo*)
 - Ha terminado el rodaje de **Una semana de felicidad** (Ibérica Films), con Castro Blanco. (*Popular Film*)
 - Esta semana quedarán listos los interiores de **¡Viva la vida!**, que se rueda en Orphea. (*Popular Film*)
 - Mateo Santos está a punto de terminar el montaje de **Córdoba** en Cine-Foto. La fotografía es de Arturo Porchet y la música de Faura Guitart. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre el rodaje en Aranjuez de **El negro que tenía el alma blanca**. (*El Cine*)
 - Entrevista con Manolo Miralles, el simpático regisseur de Orphea. (*El Cine*)
- 13.07.34 • Se ha designado a Agustín Godoy como protagonista de **La Dolorosa**. (*Heraldo de Aragón*)
- 14.07.34 • El martes pasado (10.Jul) comenzaron a filmarse tomas exteriores de **La Dolorosa** en Albarracín. Se ha contratado a Rosita Díaz como protagonista. (*Heraldo de Aragón*)
- 15.07.34 • Ha sido fijado para el 1 de agosto el comienzo del rodaje de **El desaparecido**, que edita Meyler Films. Los interiores se filmarán en Orphea, y los exteriores en determinados lugares de Barcelona y Zaragoza. (*La Vanguardia*)
 - Sarita Guasch, la conocidísima vedette de la revista, actúa de protagonista en un film de tres rollos [**La prenda**] que ha dirigido Pedro Puche. Los que han visto la prueba privada de la película afirman que contiene dos revelaciones interesantísimas: la de Sarita, perfectamente acoplada a esta nueva modalidad de su arte, y la de un joven actor cómico que hace gala de una evidente originalidad. (*Diario de Albacete*)
 - Pedro Puche ha comenzado en los estudios Trilla - La Riva la producción corta **La prenda**, con Sarita Méndez. (*Cine Español*)
 - Ha comenzado el montaje de un film de propaganda editado por los Previsores del Porvenir, escrito por Vandel y dirigido por Eusebio Fernández Ardavín. (*Cine Español*)
 - Se están dando los últimos toques a **Patricio miró a una estrella** en Ballesteros. (*Cine Español*)
 - En cuanto se termine en ECESA **La hermana San Sulpicio**, León Artola comenzará **Tú me harás feliz**, con argumento original de Antonio Guzmán Merino. (*Cine Español*)
 - Se ruedan en Niza los exteriores de **El negro que tenía el alma blanca**. (*Cine Español*)
 - Han comenzado los trabajos para el rodaje de **Canción de primavera**. (*Cine Español*)
 - Reportajes de **El negro que tenía el alma blanca** y **La hermana San Sulpicio**. (*Cine Español*)

- José Buchs comenzará rapidísimamente **Diez días millonaria**. (*Cine Español*)
 - José María Castellví presentará en **¡Viva la vida!** a la hija del actor Cayetano Peñalver. (*Cine Español*)
 - Tomás Cola está buscando artistas para su film **Asilo naval**. (*Cine Español*)
 - Rosario Pí y Antonio Graciani comenzarán nuevas películas en breve. (*Cine Español*)
 - Padilla y Porchet andan por Montserrat trabajando en un documental. (*Cine Español*)
 - Se ha creado el Centro de Intercambio Cultural Ibero-Americano, presidido por Joaquín Martínez Arboleya. El director Hard Loeser se encargará de realizar los films que se produzcan. (*Cine Español*)
 - Se ha establecido en Madrid la distribuidora Metropol Film. (*Cine Español*)
- 16.07.34 • Olga Nieto fue elegida Miss Cinema 1934. Como damas de honor le acompañaron Carmen Sánchez, Luisa Santigosa y Pilar Aguirre (Miss Cinema 1933). (*El Noticiero Universal*)
- 17.07.34 • Después de hacer unas pruebas en CEA, se ha seleccionado para el reparto de **La Dolorosa** a Agustín Godoy (discípulo de Guridi), Anselmo Fernández, Alberto López, Ramón Cebrián (en el papel de Perico), Mary Amparo Bosch (como Nicasia) y al barítono Luis Moreno. (*La Vanguardia*)
- El sábado (14.Jul) terminó el rodaje en exteriores de **La Dolorosa** en Albarracín y ayer lunes debió de comenzar la filmación en estudio. La película estará terminada a comienzos de agosto y después será sometida a una revisión. (*Heraldo de Aragón*)
- 18.07.34 • Se ha elegido Albarracín (Aragón) para comenzar el rodaje de **La Dolorosa**, a donde se han desplazado dos camiones de sonido Tobis, con Luis Marquina y el ingeniero director de la Tobis Klangfilm de Berlín. (*La Vanguardia*)
- 19.07.34 • Gacitilla de Marino Barreto y **El negro que tenía el alma blanca**. (*La Vanguardia*)
- Continúa en ECESA el rodaje de **La hermana San Sulpicio**. (*El Pueblo*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **¡Viva la vida!** en Orphea, con Seville (foto-fija), Carrasco (maquillaje), Julio Salvador (ayudante de dirección), Adrién Porchet (operador), ayudado por su hermano Robert. Entre los intérpretes se encuentran Luisita de Gorbea, Sarita Méndez, Gaby Rigoberto y Remedios Logan. (*El Cine*)
- 20.07.34 • Raquel Rodrigo y Tony D'Algy se encuentran en Barcelona filmando los exteriores de **Una semana de felicidad**. (*Cine-Art*)
- Foto de rodaje de **¡Viva la vida!**, con Castellví, director; Salvador, ayudante técnico; y Manolo, regisseur. (*Cine-Art*)
 - Castellví ha terminado los interiores de **¡Viva la vida!** y seguidamente empezará a filmar los exteriores, uno de los cuales se efectuará frente a la Plaza de la Universidad barcelonesa. (*Cine-Art*)
 - Cuando termine **¡Viva la vida!**, Castellví comenzará un film de ambiente taurino, que se rodará en Salamanca y cuyo papel principal lo interpretará Sarita Méndez. (*Cine-Art*)
 - Juan de Landa empezará pronto su tercer film español, titulado **El vagabundo**. (*Cine-Art*)
 - Raymond Chevalier está próximo a empezar su segundo film [**El tren de las 8.47**], que está sacado de otro francés, con Alady como protagonista. (*Cine-Art*)
- 22.07.34 • Va a comenzar el rodaje en unos estudios de Barcelona de **Cantaré para ti [Yo canto para ti]**, con Conchita Piquer y Rafael Nieto. (*Heraldo de Aragón*)
- 24.07.34 • Padilla ha terminado su documental sobre Montserrat y su monasterio, y quiere seguir como director, pero emprendiendo la realización de films con mayor envergadura. (*La Vanguardia*)
- 25.07.34 • M. de Miguel se dispone a distribuir varios documentales españoles, habiendo ya cuatro terminados: uno sobre Barcelona y sus alrededores, otro sobre Tarragona, otro sobre Peñíscola, y otro sobre Valencia. Se preparan documentales sobre Madrid, Córdoba, Zaragoza, Sevilla, Granada, etc. (*La Vanguardia*)

- Con motivo, y en combinación, de la regata Crucero Internacional del Mediterráneo, organizada por el Club Náutico de Barcelona, se hizo un viaje a Formentor a bordo de la motonave "Crucero de Cádiz", el cual se ha filmado. La película ha sido dirigida por Salvador de Alberich, con cuatro operadores, Siegfried Goldberger, Ismael Nieto, W. Weinschenk y Jaime Baguñá. El film aparecen imágenes de Formentor (Mallorca) y de la Costa Brava catalana. Será distribuido por M. de Miguel. (*La Vanguardia*)
 - El día 15 se filmó con cuatro cámaras la Fiesta de la Jota en Albarracín para la película **La Dolorosa**. (*Heraldo de Aragón*)
- 26.07.34
- El maestro Penella trabaja en la partitura de **El Niño de las Coles**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Artículo sobre Paulino Casado, nacido en Valladolid en 1906. Ha actuado en **Fermín Galán**, **El sabor de la gloria**, **Sobre el cieno**, y luego en **El agua en el suelo**. (*El Cine*)
 - Luisita de Gorbea es la vampiresa castigadora de **¡Viva la vida!** (*El Cine*)
 - Artículo sobre Remedios Logan. (*El Cine*)
 - Entrevista con Carlos Casaravilla. (*El Cine*)
 - Entre los participantes en el equipo de **¡Viva la vida!** se encuentran, Manolo Miralles (regisseur), Julio Salvador (ayudante de dirección), Seville (fotógrafo), Carrasco (maquillador), y las actrices Remedios Logan y María de Castro. (*Popular Film*)
 - Luana Alcañiz se ha asomado al cine español en una desconocida banda de Aznar. Hace unos días ha salido en avión hacia Le Havre, donde embarcó a Nueva York. Fox la ha contratado para cinco películas. (*Popular Film*)
- 28.07.34
- Foto de una escena de **El negro que tenía el alma blanca**. (*Films Selectos*)
 - Foto de una escena de **¡Viva la vida!** (foto Seville). (*Films Selectos*)
- 30.07.34
- El 17 de julio terminó en los estudios Ballesteros el rodaje de su primera producción. José Buchs comenzó **Diez días millonaria** en dichos estudios. (*Cine Español*)
- 31.07.34
- El Departamento de Cultura de la Generalitat estrenó el viernes 27 por la noche en el Kursaal (Barcelona) los dos primeros documentales producidos por el Comité del Cinema en colaboración con Orphea Film: **Gent de muntanya** y **El país de l'avellana**. J. Carner-Ribalta, el asesor del Comité, es el director de ambos films. (*El Noticiero Universal*)
- 02.08.34
- Se busca personal para trabajar en **El desaparecido**, una producción Meyler Film que se rodará en Orphea. (*El Cine*)
- 04.08.34
- Gacetilla de **El negro que tenía el alma blanca**, que se rueda en Aranjuez. (*La Vanguardia*)
- 09.08.34
- Se acaba de filmar en Orphea **¡Viva la vida!**. En una foto aparece José Sagré (representante de la productora y encargado de la publicidad del film). (*Popular Film*)
 - Mateo Santos ha terminado la sincronización y sonorización de **Córdoba**. (*Popular Film*)
 - Durante los últimos meses del verano se van a filmar en Orphea cuatro películas. (*Popular Film*)
- 10.08.34
- Meyler Film ha comenzado en Barcelona el rodaje de **El desaparecido**. (*El Noticiero Universal*)
- 11.08.34
- Ha comenzado en Barcelona el rodaje de **El desaparecido**, segunda producción Meyler. El decorado interior de un antiguo castillo de estilo español es digno de Boulanger. (*La Vanguardia*)
 - Tres fotos de escenas de **¡Viva la vida!** (*Films Selectos*)
 - Reportaje con entrevista a Alady y Lepe. (*Films Selectos*)
- 12.08.34
- Gacetilla sobre el rodaje de **¡Viva la vida!** en la plaza de la Universidad de Barcelona. Castellví da los últimos toques al film, donde intervienen, entre otros, Consuelo Cuevas, Luisita Gorbea, Sarita Méndez, Remedios Logán y María de Castro. (*La Vanguardia*)

- 15.08.34
- Ha comenzado a rodarse **La Dolorosa** en CEA, con José María Linares Rivas. *(Cine Español)*
 - Ha comenzado el rodaje de **Nuevas rutas**, que será dirigida por el alemán residente en Madrid Hard Loeser y editada por el grupo Intercambio Cultural Iberoamericano. *(Cine Español)*
 - La Matritense de Caridad ha encargado a Adolfo Aznar el rodaje de un documental de propaganda en el que actúa como operador Tomás Duch. El trabajo ya está muy adelantado. *(Cine Español)*
 - Pedro Puche está ultimando en Trilla - La Riva el montaje de **La prenda**, film cómico de unos 1000 metros, con Sara Guasch, María Gámez, Modesto Cid y Miss Dolly como intérpretes. *(Cine Español)*
 - Ramón Martínez de la Riva ha escrito el escenario de **Rosa Marina**, film en el que intevendrán Raquel Meller y la orquesta de Juan García. *(Cine Español)*
 - Carrasco, maquillador de Orphea, va a dirigir un film con argumento y guión suyos. *(Cine Español)*
 - Rosario Pí y Pedro Ladrón de Guevara comenzarán este mes el rodaje de **Doce hombres y una mujer**. *(Cine Español)*
 - Alady y Acuaviva van a rodar **El tren de las 8.47**. *(Cine Español)*
 - Castellví dice que **¡Viva la vida!** es un film dinámico y optimista. *(Cine Español)*
 - Tomás Cola da los últimos toques a **Asilo naval**, cuyo rodaje comenzará en breve. *(Cine Español)*
- 16.08.34
- Crítica de **La tragedia de un torero**, de Rafael Salvador. *(El Pueblo)*
- 18.08.34
- Lista de material de Puigvert con **¡Viva la vida!** y **¡Dale de betún!** *(Sparta)*
 - Prosiguen las obras de reconstrucción de los estudios Cinearte, donde se piensa instalar un equipo RCA Photophone. Fernando Méndez-Leite, su director, confirma que las instalaciones quedarán terminadas para finales de septiembre. *(Sparta)*
 - Nuevas producciones que se anuncian en los estudios españoles: **Cantaré para ti [Yo canto para ti]**, **Doce caballeros y un millonario [Doce hombres y una mujer]** (Star Film, con Irene López Heredia), **El desaparecido** y **El tren de las 8.47**. *(Sparta)*
 - En los estudios Ballesteros se monta **Patricio miró a una estrella**, y a finales de mes se terminará de rodar **Diez días millonaria**. A primeros de septiembre se comenzará el rodaje de un film con Carmen Navascués para una productora bilbaina. *(Sparta)*
 - En ECESA se ha terminado **El negro que tenía el alma blanca** y se produce **La hermana San Sulpicio**. *(Sparta)*
 - En Cinearte se han terminado los documentales cortos **Madrid** y **La ruta de Guadalupe** (producción y distribución: Cinearte; dirección: Fernando Méndez-Leite; principal intérprete: María Victoria Alvarez). *(Sparta)*
 - En Orphea se ha terminado **¡Viva la vida!**. Para finales de mes quedará terminada **Sor Angélica**. Próximamente se rodará **Zaragoza**, según los episodios de Galdós. *(Sparta)*
 - En Trilla - La Riva está por iniciarse **La prenda**. *(Sparta)*
 - Ha sido realizada **Córdoba**. *(Sparta)*
 - Noticiero español está terminando en Galicia varios cortos típicos con escenas y música gallega. *(Sparta)*
 - Los estudios españoles se han equipado ya con los más diversos sistemas sonoros, con los cuales registran las producciones que allí se manufacturan. CEA ha adquirido un Tobis Klangfilm; Ballesteros Tona-Film un Noiseless de la Motion Picture Engineers; ECESA un Marconi; y Cinearte un Lignose para doblajes. *(Sparta)*
 - Tres importantes distribuidoras se han fusionado: Atlantic Films (Madrid), Ibérica Films (Barcelona) y Equitable Films (París). El pacto se cerró el mes pasado, denominándose la nueva sociedad Distribuidores Asociados (DASA). Se han instalado oficinas en Valencia, Sevilla y Bilbao, quedando las centrales en Barcelona y Madrid. Los primeros films que figuran en su catálogo son la producción de Ibérica Films **Una semana de felicidad**, y la de Ballesteros **Patricio miró a una estrella**. De la dirección de DASA se ha hecho cargo Jaime Salas, que proviene de Atlantic Films, mientras que Juan Letsch, que viene de Ibérica Films, se encargará de la gestión de la sede de Barcelona. Letsch se encuentra actualmente en Buenos Aires organizando una agencia para la distribución en Sudamérica del material de DASA. *(Sparta)*

- Reportaje sobre los estudios Ballesteros, equipados con sistema de sonido Noiseless de la Motion Picture Engineers, sistema de iluminación Gruber, equipo de montaje Maurice C.T.M. y material tomavistas Debríe, con cámaras Super-Parvo. Los estudios ocupan cerca de 2.000 metros cuadrados entre platós, camerinos, oficinas, salas de montaje y proyección, carpintería, almacenes, etc... En plantilla hay cuarenta obreros. (*Sparta*)

- 19.08.34 • Convocatoria para un concurso de carteles de **El negro que tenía el alma blanca**. (*La Vanguardia*)

- 21.08.34 • Manuel de Diego ha sido contratado como protagonista de **El tren de las 8.47**, cuya filmación comenzará en Barcelona dentro de breves días. (*El Noticiero Universal*)

- 22.08.34 • J. Cuesta Ridaura ha sido nombrado jefe de publicidad de los estudios Trilla - La Riva. (*El Noticiero Universal*)

- 23.08.34 • Conversando con Camille Lemoine en Valencia se ha sabido que se están terminando en Orphea dos películas, una con Rambal [**El desaparecido**] y otra con Conchita Piquer [**Yo canto para ti**]. (*El Pueblo*)
 - Foto de Consuelo Cuevas en **¡Viva la vida!** (*El Cine*)
 - Terminados, o casi, los rodajes de **El desaparecido** y de **¡Viva la vida!** (*El Cine*)
 - Fernando Roldán dirige en Orphea **Yo canto para ti**. Se pasa **Sobre el cieno** en la sala de proyecciones de Orphea e Hipólito expulsa de la sala a Polita Bedrós. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre **El Niño de las Coles**, que va a producir Norman J. Cinnamond. (*Popular Film*)

- 24.08.34 • **El desaparecido** ya está a su 60% de edición. Dentro de unos días, el equipo se trasladará a Zaragoza, fondo de una buena parte del film. (*La Vanguardia*)

- 30.08.34 • Gacetilla de **¡Viva la vida!**, que se dará a conocer en breve. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla sobre **El negro que tenía el alma blanca** y sus 15 composiciones musicales. (*La Vanguardia*)
 - Fotos de **El Niño de las Coles** (CIFI), filmada en ECESA (Aranjuez). (*Popular Film*)
 - Foto de una escena de **El negro que tenía el alma blanca**. (*El Cine*)
 - Castellví ha vuelto a intentar el rodaje de la última escena de **¡Viva la vida!** en la plaza de la Universidad. (*El Cine*)

- 01.09.34 • En el Publi-Cinema (Barcelona) se presentó ayer en prueba **Una semana de felicidad**. (*El Noticiero Universal*)
 - Estreno en el Olympia (Valencia) de **Béjar, la de los paños**, cultural industrial CIFESA, narrado en español. (*El Pueblo*)
 - Alady y Lepe están terminando **El tren de las 8.47**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Pronto comenzará en Barcelona el rodaje de **Doce hombres y una mujer**, con Ana María y Algara. (*Films Selectos*)
 - Gacetilla CIFESA de **La hermana San Sulpicio**, con foto del rodaje en Cofrentes (foto Argüelles). (*Super-Cine*)
 - Anuncio de CEA, de cuyas instalaciones han salido, hasta la fecha, los largometrajes **El agua en el suelo**, **La traviesa molinera**, **Doña Francisquita**, **Una semana de felicidad** y **La Dolorosa**. (*Sparta*)
 - Anuncio de CEA, de cuyas instalaciones han salido, hasta la fecha, los cortometrajes **Saeta**, **Besos en la nieve** y **Arte, amor y estacazos**. (*Sparta*)
 - Anuncio de CEA, de cuyas instalaciones han salido, hasta la fecha, los documentales **Avicultura**, **Ifni**, **La pesca del atún**, **Cuenca**, **Reforma agraria** y **Barbecho**. (*Sparta*)
 - Fotografía de María Victoria Alvarez, intérprete de **La ruta de Guadalupe**. (*Sparta*)
 - Esta semana ha quedado terminado el montaje de **Patricio miró a una estrella**, para la que el maestro Fandiño ha escrito unas excelentes ilustraciones musicales. (*Sparta*)

- Se encuentran próximas a filmarse **Doce caballeros y una millonaria [Doce hombres y una mujer]**, que produce Star Film, y **Tú me harás feliz**, esta última dirigida por León Artola. (*Sparta*)
 - En Cinearte va a ser modificada **Miguelón**, rodándose escenas nuevas para salvar los defectos que oportunamente se señalaron. A cargo de esta reforma está Fernando Méndez-Leite. (*Sparta*)
 - Próxima a estrenarse en teatro la nueva obra de José María Pemán **Cuando las Cortes de Cádiz**, se anuncia también su inminente traslación al celuloide. (*Sparta*)
 - Terminado en Ballesteros el rodaje de **Diez días millonaria**, comenzará en breve la producción de cortos en estos estudios. (*Sparta*)
 - Reportaje sobre **La Dolorosa**, con fotos del rodaje en el pueblo de Albarracín. Este film se encuentra en fase de montaje, en CEA. (*Sparta*)
 - Eusebio Fernández Ardavin acaba de firmar contrato con Inca Film para rodar **Vidas rotas**. (*Sparta*)
- 02.09.34 • Actualmente se rueda en Orpea **Yo canto para ti**, con Conchita Piquer, Rafael Nieto, Manolo París, Antonio Riquelme, Polita Bedros, Lola Valero y Pepe Agueras; lleva música del maestro Romero. (*La Vanguardia*)
- 04.09.34 • Ha sido presentado para su aprobación un proyecto de cooperativa de producción y distribución de películas con el nombre Unión Cooperativa Cinematográfica Española (UCCE). La comisión gestora la forman, entre otros, Amichatis, Manuel Moulián (director artístico de Cinearte), Francisco Alemany (fotógrafo) y Lope Martínez de Ribera (poeta y publicista). (*La Vanguardia*)
- 05.09.34 • Antonio Graciani sale hacia Zaragoza y espera haber terminado **El desaparecido** para el día 10. (*El Noticiero Universal*)
- Graciani rueda los últimos metros de **El desaparecido**. (*La Vanguardia*)
 - Castellví ha salido de viaje a París. Se dice que **¡Viva la vida!** se estrenará el día 22, pero no se sabe dónde. (*La Vanguardia*)
 - Gargallo va a iniciar el rodaje de un nuevo film. (*La Vanguardia*)
 - Una saca lacrada y precintada con 9 latas de película de **El negro que tenía el alma blanca** está depositada en una caja fuerte, esperando ser estrenada en breve. (*La Vanguardia*)
- 06.09.34 • Enrique Rambal, el director Graciani y el subdirector Pallejá, llegarán hoy a Zaragoza para filmar los exteriores de **El desaparecido**. (*Heraldo de Aragón*)
- Se proyecta en el Gran Teatro (Valencia) **Segovia** (viaje). (*El Pueblo*)
 - Fernando Delgado prepara el rodaje en Orpea de **Doce hombres y una mujer**, con José Baviera. (*Popular Film*)
 - Antonio Graciani está a punto de terminar el rodaje de **El desaparecido**, con música de Vicente Quirós, fotografía de Porchet, y con Pallejá y Demare como ayudantes de dirección. (*Popular Film*)
 - Reportaje con varios créditos de **Córdoba**, realizada por Mateo Santos. Pertenece a la serie "Estampas de España" y ya está rodada o pendiente de completar. (*Popular Film*)
 - Foto de una escena de **Una semana de felicidad**. (*El Cine*)
 - La fuerte lluvia ha impedido a Fernando Roldán rodar una escena de **Cantaré para ti [Yo canto para ti]** en la Font del Gat. Lemoine, Guillén, Roldán y el operador Adrián Porchet no sabían donde cobijarse. (*El Cine*)
 - La última escena de **¡Viva la vida!** ha sido todo un acontecimiento. (*El Cine*)
 - Graciani y Fortunio Bonanova no paran de discutir [durante el rodaje de **El desaparecido**]. (*El Cine*)
 - Enriqueta Avellí, que es Miss Barcelona 1934, toma parte en **El desaparecido**. (*El Cine*)
 - Adrián Porchet contrajo matrimonio con Carmela Torres el día 4. (*El Cine*)
 - El cineasta R. Blazquez se casa el día 8. (*El Cine*)
- 08.09.34 • Terminado el rodaje en interiores de **El desaparecido**, el equipo salió hacia Zaragoza, contando con poder finalizarla para el día 10 del corriente. (*La Vanguardia*)
- Foto de Sarita Méndez, una de las protagonistas de **¡Viva la vida!** (*Films Selectos*)

- Foto de Armando Palacio Valdés junto a Imperio Argentina vestida de monja (foto Argüelles). (*Films Selectos*)
- 09.09.34 • Gacetilla de **Una semana de felicidad**, con música compuesta por Jean Gilbert. (*La Vanguardia*)
 - Se proyecta en el Gran Teatro (Valencia) **Toledo** (Natural). (*El Pueblo*)
- 11.09.34 • Gacetilla de **El Niño de las Coles**, cuya realización ha constituido un éxito. (*La Vanguardia*)
- 12.09.34 • Esta semana se ha visto en prueba **El Niño de las Coles** en el Cinema Bilbao (Madrid), con la presencia de Capella y De Lucio. (*El Noticiero Universal*)
- 13.09.34 • Extensa gacetilla de **La Dolorosa**, donde trabaja Pilar Bergés. (*El Noticiero Universal*)
 - Entrevista con los señores Balart y Simó, productores de **El negro que tenía el alma blanca**, que se ha rodado en Barcelona, Montserrat, Montecarlo, Niza, Cannes y París. (*El Noticiero Universal*)
 - Fernando Delgado ha comenzado el rodaje de **Doce hombres y una mujer**. (*Popular Film*)
 - Se han rodado dos películas en los estudios Ballesteros: **Patricio miró a una estrella** (editada por el propio estudio) y **Diez días millonaria** (editada por Exclusivas Diana). (*Popular Film*)
 - Adolf Trotz comenzará en breve a rodar una película para Freya Film (Madrid), con guión de Antonio Guzmán Merino. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Sor Angélica**. (*El Cine*)
 - Argumento de **Una semana de felicidad**. (*El Cine*)
 - Gacetilla y fotos de **El Niño de las Coles**, realizada en los estudios ECSA de Aranjuez. (*El Cine*)
- 14.09.34 • Gacetilla de **El Niño de las Coles**, centrada en la figura de José Gaspar. (*La Vanguardia*)
 - Gacetillas de **Una semana de felicidad** y de **Sor Angélica**. (*La Vanguardia*)
- 15.09.34 • Ha terminado el rodaje de **El desaparecido** y ayer comenzó su montaje. El equipo ha regresado de Zaragoza, a donde se desplazaron para filmar las últimas escenas. La rondalla aragonesa compuesta por el maestro Quirós fue muy celebrada. (*El Noticiero Universal*)
 - Graciani comenzará a rodar en breve una revista musical titulada **Pandereta**. (*La Vanguardia*)
 - Ha comenzado el rodaje de **Doce hombres y una mujer**. (*La Vanguardia*)
 - En los nuevos estudios que ha inaugurado Huet en Barcelona, se han dado los últimos toques a **El tren de las 8.47**, film que cuenta con diálogos de Pedro Puche, e interpretación de Esperanza Rivera Bas. En el mismo estudio se van a rodar películas de la Serie Oro de Producción Nacional. (*La Vanguardia*)
 - Entrevista con Ricardo Urgoiti, consejero delegado de Filmófono. (*Sparta*)
 - Los artífices de **La Dolorosa** comenzarán pronto a disgregarse por el mundo. Rosita Díaz recibirá un homenaje el día 20, seis días antes de partir hacia Hollywood. Grémillon se ha ausentado diez días por un viaje a París, pero antes visitó al maestro Serrano para certificarle que el montaje del film estará concluido a finales de este mes. (*Sparta*)
 - El día 17, Benito Perojo comenzará en CEA el rodaje de **La princesita de las perlas [Crisis mundial]**, que producen Atlantic Films, el propio Perojo y Jean Gilbert. En noviembre entrará en dichos estudios **Vidas rotas**, en cuyo guión colaborará C. Gotarredona, y una vez terminadas ambas películas, se filmará **La bien pagada**, protagonizada por el marqués de Portago, así como **El pueblo dormido**, según la obra teatral de Eduardo Marquina. En el mes de agosto se rodaron en CEA dos cortos de carácter comercial y se doblaron cuatro películas extranjeras. (*Sparta*)
 - Imperio Film, empresa productora en trámites administrativos de constitución, se apresta a llevar a cabo el proyecto de **Sol y sombra**, según la obra de Quintero y Guillén. Dirigirá Benito Perojo, y serán sus intérpretes Fulgencio Noguerras, Carmona, Molero, Rosita Lacasa, María Palou y Joselito de la Cruz. (*Sparta*)

- Han comenzado a producir los estudios Soriano Arte, recién instalados por Ricardo Soriano y Santiago Ontañón en la localidad vascofrancesa de Biarritz. El primer film, que pronto quedará concluido [**Por un perro chico, una mujer**], está protagonizado por Andrée Lorraine y Sylvia Bataille. (*Sparta*)
 - Entrevista con Federico Gomis, ingeniero de sonido y director técnico de los estudios Ballesteros. Gomis cursó estudios de ingeniería y se especializó en el campo de la electricidad. (*Sparta*)
 - Han sido pasadas en prueba privada **¡Viva la vida!** y **La hermana San Sulpicio**. (*Sparta*)
 - Los exteriores de **La hermana San Sulpicio** han sido filmados en el balneario de los Hervideros de Cofrentes. (*Cine Español*)
 - Rosita Díaz ha viajado a Valencia después del rodaje de **La Dolorosa** y muy pronto saldrá hacia Hollywood. (*Cine Español*)
 - Manolo París filma tres películas a la vez: **Su excelencia el cantaor [Yo canto para ti]**, original de Ramos de Castro, **Diez días millonaria** y **La Dolorosa**. (*Cine Español*)
 - Fernando Roldán no descansa un momento, dando fin en Orpea a **Cantaré para ti [Yo canto para ti]**, con argumento de Ramos de Castro. (*Cine Español*)
 - En un descanso en el rodaje de **El desaparecido**, Graciani ha dicho que va a dirigir **Secreto de confesión**, con Rambal. (*Cine Español*)
 - Francisco Puigvert, concesionario de Huet en Madrid, ha presentado un pase privado de **¡Viva la vida!** el día 12 en el cine Avenida. (*Cine Español*)
 - El pintor Alfonso Ponce de León filma el documental **Niños**, con Tomás Duch como operador. (*Cine Español*)
 - **Madrid se divorcia**, no estrenada por problemas de sonido, va a ser nuevamente doblada. (*Cine Español*)
 - También se van a arreglar los defectos de **El novio de mamá**. (*Cine Español*)
 - La casa Inca Film, de Barcelona, termina los trabajos preparatorios de su primera producción [**Vidas rotas**], que se filmará en CEA con los mejores técnicos europeos desplazados a tal efecto desde París y Berlín. El escenario, inspirado en "El jayón" (obra de Concha Espina premiada por la Academia Española), corre a cargo del escritor C. Gotarredona y de un conocido autor de películas cuyos últimos manuscritos han sido **El túnel** y **Las ocho golondrinas**. (*Cine Español*)
 - Ramón de Baños, director de **El relicario**, prepara un nuevo film. (*Cine Español*)
 - Benito Perojo da los últimos toques al argumento de **Crisis mundial**, que se filmará en CEA con Miguel Ligeró y Ricardo Núñez. (*Cine Español*)
- 16.09.34 • Anuncio de Trilla-La Riva Estudios Cinematográficos Españoles (T.R.E.C.E.) - Palacio de la Metalurgia - Paseo de Santiago Rusiñol - Barcelona: «Se necesitan artistas». (*La Vanguardia*)
- **¡Viva la vida!** está lista para su proyección. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla de **El Niño de las Coles**. (*La Vanguardia*)
- 16.09.34* • Anuncio de **El Niño de las Coles**. Sonido a cargo de ECESA de Aranjuez. (*Cinegramas*)
- Foto de una escena de **La hermana San Sulpicio**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Antonio Vico y Rosita Lacasa en una escena de **Patricio miró a una estrella**. (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **La Dolorosa**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Vilma Vidal, protagonista de **Diez días millonaria**. (*Cinegramas*)
- 18.09.34 • A estas horas Graciani ya habrá terminado unas escenas de exteriores que le faltaban para **El desaparecido**, film editado por Guy W. Meyler. (*Heraldo de Aragón*)
- 20.09.34 • Foto de Milagros Leal y Luis López de Rueda en una escena de **Diez días millonaria**. (*La Nación*)
- Selecciones Capitolio presentó el martes **Sor Angélica**, la primera Serie Oro Nacional que intenta producir en España. El film de Gargallo fue aplaudido por unanimidad. (*Popular Film*)
 - Benito Perojo comenzará estos días en CEA el rodaje de **Crisis mundial**. Una vez terminada ésta, Inca Film empezará en los mismos estudios la filmación de una famosa obra de Concha Espina que dirigirá Eusebio Fernández Ardavín [**Vidas rotas**]. (*Popular Film*)

- Fernando Roldán ha terminado **Yo canto para ti** y se dispone a montarla. En ella intervienen Conchita Piquer, Polita Bedros, Lola Valero, Rafael Nieto, Manolo París, Antonio Riquelme y José Agüeras. Tomás Duch y Porchet han sido los operadores. *(Popular Film)*
 - León Artola dirigirá próximamente **Tú me harás feliz**, escrita por Antonio Guzmán Merino. *(Popular Film)*
 - Los estudios Ballesteros han rodado su primera producción, **Patricio miró a una estrella**, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, con el propio Ballesteros como cameraman, y José Buchs ha rodado a continuación **Diez días millonaria**. *(Popular Film)*
 - Reportaje sobre Raquel Rodrigo en **Una semana de felicidad**. *(El Cine)*
 - Reportaje sobre Imperio Argentina. **La hermana San Sulpicio** ha sido llevada a la pantalla por Florián Rey. *(El Cine)*
- 21.09.34
- Lista de material Cinnamond Film con **El Niño de las Coles** y los reportajes en español **Mosaicos nacionales**. *(La Vanguardia)*
 - A partir de hoy actúa en el Teatro Circo (Zaragoza) Enrique Rambal y su compañía. *(Heraldo de Aragón)*
- 22.09.34
- Gaceta de **Diez minutos de palique**, producción nacional de los estudios Trilla - La Riva. *(El Noticiero Universal)*
 - Hispano Fox Film ha adquirido para su explotación la producción nacional **Diez minutos de palique**, película corta realizada en los estudios Trilla-La Riva, interpretada por Luis Villasiul y Rosita de Cabo, que será sucesora de **El abogado tartamudo**, otro asunto corto que interpretó el mismo Villasiul. *(La Vanguardia)*
 - Gaceta de **Una semana de felicidad**. *(La Vanguardia)*
 - Foto de una escena de **Una semana de felicidad**. *(Films Selectos)*
- 23.09.34
- DASA es la distribuidora de Ibérica Films y Atlantic Films. *(El Pueblo)*
 - En la lista de material de Balart y Simó (34/35) se incluyen: **El negro que tenía el alma blanca**, **Diez días millonaria**, **La travesía molinera** y **Tempestad de almas [Sol en la nieve]** (dirigida por León Artola, con Ana Tur, Javier Rivera, Ricardo Núñez y Angeles Cantero). *(El Pueblo)*
 - Anuncio de **Sor Angélica**, con (...) Ida Delmas, Luis Villasiul, Enriqueta Torres, Emilio Perelló, Fina Conesa, Teresa Manzano y Arturito Girelli. Música de V. Fornés. *(El Pueblo)*
 - Orpheo Producción ha terminado **Yo canto para ti**. *(El Pueblo)*
 - Foto de Conchita Piquer y Rafael Nieto en una escena de **Yo canto para ti**. *(Cinegramas)*
 - Anuncio de **Yo canto para ti**, marca EFE y concesionario Francisco Puigvert. *(Cinegramas)*
 - Foto de Consuelo Cuevas y Luisita Gorbea en una escena de **¡Viva la vida!** *(Cinegramas)*
- 25.09.34
- Foto de Manuel París y Antonio Riquelme en **Yo canto para ti** (distribución Puigvert). *(La Nación)*
- 26.09.34
- Se ha iniciado en CEA el rodaje de **Crisis mundial**, mientras que Ardavín ha comenzado las pruebas y preparativos de **Vidas rotas**. *(La Nación)*
- 27.09.34
- Gaceta del rodaje de **La Dolorosa** en el monasterio de El Pualar, cercano a Madrid. *(La Vanguardia)*
 - Se ha visto **Sor Angélica** en prueba oficial. *(El Pueblo)*
 - ECESA se ha declarado en suspensión de pagos. *(El Pueblo)*
 - El pintor Alfonso Ponce de León está impresionando el documental **Niños**; Tomás Duch figura como operador. *(Popular Film)*
 - Benito Perojo da los últimos toques al argumento de **Crisis mundial**, que se filmará en CEA. Vilma Vidal, Conchita Lacasa y Antoñita Fernández son los nombres de las posibles estrellas del film. *(Popular Film)*

- Después de **Córdoba**, Mateo Santos prepara el guión de su segunda "Estampa de España", que se desarrollará en la Mancha. Al igual que en el film anterior, Isa Halmar será la estrella, si se recupera de la enfermedad que padece para la fecha de salida, a comienzos de octubre. (*Popular Film*)
 - Después de **¡Viva la vida!**, José María Castellví dirigirá **Tierra de sol**, con argumento original de Amichatis. (*Popular Film*)
 - **La Dolorosa** está completamente terminada y enlatada. Ha sido escenificada para la pantalla por Juan José Lorente, dirigida por Jean Grémillon y con música del maestro Serrano. Intervienen Rosita Díaz, Enrique Godoy, Amparo Bosch, Maruja Bergel, Pilar García, María Anaya, José María Linares Rivas, Luis Llana, Pedro Calderón y Alberto López. (*Popular Film*)
 - Jacinto Benavente está en tratos con una editora franco-española que pretende filmar **La malquerida**. (*Popular Film*)
- 28.09.34
- Benito Perojo ha comenzado en CEA el rodaje de **Crisis mundial**, y Eusebio Fernández Ardavín prepara **El jayón [Vidas rotas]**, que se filmará en el mismo estudio. (*La Vanguardia*)
 - Con motivo del anuncio publicado, acuden cantidad de personas a los estudios Trilla-La Riva. (*La Vanguardia*)
- 29.09.34
- Cinnamon Film anuncia el próximo rodaje de otro film con Rafael Arcos y argumento de Muñoz Seca [**¡Qué tío más grande!**]. (*La Vanguardia*)
 - José Buchs está terminando en Ballesteros el montaje de **Diez días millonaria**. También en estos días se realizan en dichos estudios los doblajes de varios asuntos cortos. (*Sparta*)
 - Entrevista con Antonio Balonga, gerente de Warner Bros. en Madrid. (*Sparta*)
 - El Juzgado de Chinchón ha procedido a la clausura de los estudios ECESA por suspensión de pagos. Noventa empleados han perdido su trabajo. Los inmuebles de la compañía serán rematados en subasta pública. (*Sparta*)
 - Se ha constituido en Barcelona la distribuidora Select Film, cuyos promotores son Jesús Soriano, José Sanz y Enrique Fané. (*Sparta*)
 - Entrevista con Tony D'Algy, que ha estado unos días en Barcelona para ver la primera prueba de **Una semana de felicidad**. (*Films Selectos*)
- 30.09.34
- Fernando Delgado realiza **Doce hombres y una mujer** en Montjuich. Se ha presenciado el rodaje de una escena de cabaret. (*La Vanguardia*)
 - Se proyecta en el Salón Victoria (Barcelona) el mosaico nacional **El canal de Castilla**. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Maruja Carrizo, Rafael Arcos y Luis Llana en una escena de **El Niño de las Coles**. (*Cinegramas*)
 - Benito Perojo, Miguel Ligeró y Lucas de la Peña en una foto del rodaje de **Crisis mundial** en CEA. (*Cinegramas*)
 - Foto de Ana María y José Baviera en una escena de **Doce hombres y una mujer**, editada en Orphea. (*Cinegramas*)
 - Foto de Luis Villasiul y Teresa Manzano en una escena de **Sor Angélica**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Tony D'Algy, que hace unos días ha terminado **Una semana de felicidad** y seguidamente regresa a París. (*Cinegramas*)
- 01.10.34
- Anuncio de estreno en el Publi-Cinema (Barcelona) del documental en español **Córdoba**, pero parece que no se llega a proyectar. (*La Vanguardia*)
 - Gaceta de **La Dolorosa**, zarzuela del maestro Serrano que se ha llevado a la pantalla. (*Super-Cine*)
 - Gaceta y fotos de **Diez días millonaria**. (*Super-Cine*)
 - Anuncio de **Por tierras de Galicia** y **Santiago de Compostela**, documentales editados por Noticiero Español de la serie **España artística y monumental**, en los que ha colaborado el Lar Gallego de Madrid, con Gustavo Freire (partitura musical), Castro Gil (sus aguafuertes) y Vidal Lois (adaptación literaria). (*Super-Cine*)

-
- 03.10.34 • Reportaje y créditos de **Córdoba**. (*Cinefarsa*)
- 04.10.34 • Se rueda en CEA **Crisis mundial**, con diálogos de Sassone y música de Jean Gilbert. (*La Vanguardia*)
 • **Una semana de felicidad** (Ibérica/DASA) se ha filmado en Madrid y Barcelona. (*Popular Film*)
 • Eduardo Santiago acaba de regresar de Hollywood, en donde ha trabajado en producciones independientes, y se dice que Mateo Santos lo ha contratado como galán de su próxima "Estampa". (*Popular Film*)
 • Inca Film, fundada por [Geza] Pollatschik y [Eric] Darmstaedter, rueda en CEA su primera producción [**Vidas rotas**]. El consejo de administración cuenta con Vidal Guardiola y Tarruella Riu. (*Popular Film*)
 • Cinnamond tiene la exclusiva de varias obras de Muñoz Seca. (*Popular Film*)
 • Gacetilla con fotos de **Una semana de felicidad**. (*Cine-Art*)
 • Reportaje-gacetilla sobre Rafael Arcos en **El Niño de las Coles**. (*El Cine*)
- 05.10.34 • Se ruedan en Montjuich las últimas escenas de **Doce hombres y una mujer**. (*La Vanguardia*)
 • Los estudios TRECE comenzarán este mes a producir películas en español. (*La Vanguardia*)
- 10.10.34 • Inca Film ha contratado a Maruchi Fresno para **Vidas rotas**, que dirige Eusebio Fernández Ardavín. (*La Vanguardia*)
- 13.10.34 • Ha comenzado en Madrid el rodaje de **Vidas rotas**. (*La Vanguardia*)
 • United Artists ha obtenido los derechos de distribución mundial de **La traviesa molinera**, filmada en tres versiones. Tardó casi un año en rodarse y se invirtieron en ella medio millón de dólares. (*La Vanguardia*)
- 14.10.34 • Foto de un descanso del rodaje de **Doce hombres y una mujer**. (*Cinegramas*)
 • Artículo sobre los estudios CEA con entrevistas a Miguel Pereyra, Enrique Domínguez Rodiño y Eusebio Fernández Ardavín. Actualmente trabajan en CEA Luis Marquina y Lucas de la Peña como ingenieros de sonido; Esteban Muñoz como encargado de los aparatos; Beltrán como operador; Maroto y Del Río como montadores; y José María Torres como decorador. (*Cinegramas*)
 • Eusebio Fernández Ardavín comenzará **Vidas rotas** el 8 de noviembre. (*Cinegramas*)
 • Foto del rodaje de una escena de **Crisis mundial** donde aparecen Ricardo Núñez y Laly Cadierno. (*Cinegramas*)
- 15.10.34 • Después de **La ciudad universitaria**, Julio Bravo y Ezequiel Selgas han producido el documental corto **Juega... y harás bien**, con música adaptada por Blanco Recio. (*Cine Español*)
 • Se ha terminado definitivamente **¡Viva la vida!** y este mes se estrenará en Barcelona. (*Cine Español*)
 • El rodaje de **El tren de las 8.47** ya está en su fin. (*Cine Español*)
 • Fernando Delgado rueda en Barcelona los exteriores de **Doce hombres y una mujer**. (*Cine Español*)
 • Inca Film, que se ha transformado en sociedad anónima desde comienzos de septiembre, rueda en CEA su primera producción [**Vidas rotas**]. Los fundadores de la empresa, G. Pollatschik y E. Darmstaedter, continúan al frente de la misma como gerentes, y el consejo de administración cuenta, entre otros, con los señores Vidal Guardiola y Tarruella Riu. (*Cine Español*)
 • Perico Chicote rueda en CEA **Crisis mundial**. Hay foto del rodaje. (*Cine Español*)
 • A principios de noviembre, Ardavín comenzará el rodaje de **La bien pagada**. (*Cine Español*)
 • Bajo la denominación Castilla Film SL, Manuel del Castillo ha instalado en Madrid unas oficinas para distribuir en la región Centro las marcas Febrer y Blay, y Orphea Film. (*Cine Español*)
- 17.10.34 • Crítica de **El Niño de las Coles** (por M.). (*La Vanguardia*)
- 18.10.34 • Francisco Elías rodará próximamente **Rataplán**. Cuenta con Ramón Martín Durbán como decorador. (*La Vanguardia*)
 • Ya se ha rodado **La ruta de Don Quijote**, que se presentará en breve. (*La Vanguardia*)

- Biografía de Josefina de la Vega, que ha actuado en **La fiesta del diablo** (directora de una casa de modas), **Lo mejor es reír** (una portera de Montparnasse), **La incorregible** (directora de una cárcel), **El hombre que asesinó** (una embajadora), **El embrujo de Sevilla** y ahora en **¡Viva la vida!** (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **Doña Francisquita**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Irene López Heredia filma en Orphea **Doce hombres y una mujer**. (*Popular Film*)
 - Antonio Graciani ha terminado **El desaparecido**, pero hace unos días se han filmado tomas suplementarias. (*Popular Film*)
- 19.10.34 • Gacetilla de **¡Viva la vida!**, con José Santpere en el papel del anticuario Sr. Florit. (*La Vanguardia*)
- 20.10.34 • Pedro Puche y Antonio Fernández Martín, que hicieron la adaptación y diálogos de **El tren de las 8.47**, han escrito un guión de ambiente español por encargo de una conocida editora, cuyo rodaje debía comenzar a mediados de noviembre, pero les ha salido otra oferta de otra editora que permitiría a Puche dirigir el film y a Fernández supervisarlos. (*El Noticiero Universal*)
- Anuncio con fotos de **Sor Angélica**. (*Films Selectos*)
 - Anuncio con fotos de **El negro que tenía el alma blanca**. (*Films Selectos*)
 - Anuncio con fotos de **El Niño de las Coles**. (*Films Selectos*)
 - Anuncio de **Vidas rotas**, primera película española de la Inca Film Producción S.A., inspirada en la obra "El jayón", de Concha Espina. Producción: G. Pollatschik. Escenario: W. Francisco, en colaboración con G. Gotarredona Serra. Dirección: Eusebio Fernández Ardavín. (*Films Selectos*)
 - Anuncio de Meyler Film Distribución con **Aves sin rumbo** y **El desaparecido**. (*Films Selectos*)
 - Estadística de la temporada 33/34. (*Films Selectos*)
 - Catálogo de las producciones que se presentarán la próxima temporada. (*Films Selectos*)
- 21.10.34 • Juan de Landa hace presentaciones personales de su papel en **El presidio** en los cines Foc Nou y América (Barcelona). (*La Vanguardia*)
- Foto de Santpere y Nolla en una escena de **¡Viva la vida!** (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre **Sor Angélica**. (*Cinegramas*)
 - CEA ha adquirido un equipo de registro de sonido Tobis y otro de Central Eléctrica, ambos montados sobre camiones, por lo que ya disponen de dos equipos de estudios, sonido y sincronización, uno fijo y otro móvil, que permitirán a esta empresa realizar varias producciones simultáneamente. (*Sparta*)
 - Desde el anterior informe publicado el 1 de septiembre, de CEA ha salido **Una de fieras**; así como los documentales **La ciudad y el campo**, **Aviación**, **Pesca del atún con almadraba**, **Escena de Semana Santa** y **¿Hacia la paz o hacia la guerra?**; y los doblajes de **Diplománias**, **Una aventura en la niebla**, **Matando en la sombra**, **Siempre en mi corazón**, **El pequeño rey**, **El hombre del Hispano**, **Neblina** y **Fueros humanos**. (*Sparta*)
 - En la actualidad se trabaja en CEA en **Crisis mundial** (producción), **Vidas rotas** (producción), **La bien pagada** (producción), **Dama por un día** (doblaje) y **Pelirrojo** (doblaje). (*Sparta*)
 - Crítica de **Aves sin rumbo**. (*Sparta*)
 - Crítica de **La travesía molinera**. (*Sparta*)
 - Reportaje sobre el homenaje ofrecido por Filmófono al gerente de Cinematografía Mexicana, Luis Bueno, con motivo del éxito de **Chucho el roto**. (*Sparta*)
 - Ha terminado en CEA el rodaje de **Crisis mundial**, tan sólo 17 días después de su comienzo. (*Sparta*)
 - El jueves pasado ha fallecido Ricardo Urgoiti Achúcarro, consejero fundador de Empresa Sagarra y organizador de la Unión de Fabricantes de Tejidos de Yute en España. (*Sparta*)
- 22.10.34 • Se estrena en el Publi-Cinema (Barcelona) el documental español **¿Hacia la paz o hacia la guerra?**, realizado por el periodista Enrique Díaz Retg. (*La Vanguardia*)
- 23.10.34 • El Actualidades (Madrid) presenta desde hoy un reportaje sobre los sucesos de Asturias realizado por el periodista Pepe Campúa. (*La Nación*)

-
- 25.10.34 • Gacetilla de **La ruta de don Quijote**, protagonizada por los molinos manchegos. La máquina desgrana, con un ritmo que impresiona, toda esta vida desconocida, hoy agonizante. (*El Noticiero Universal*)
- Estos días no se rueda en Barcelona ningún film. (*La Vanguardia*)
 - Página anuncio de **La hermana San Sulpicio**. (*Popular Film*)
 - Página anuncio de **El tren de las 8.47**. (*Popular Film*)
 - Varias fotos de **Sor Angélica**. (*Popular Film*)
- 27.10.34 • Fotos y breve sinopsis de **Patricio miró a una estrella**. (*Films Selectos*)
- 28.10.34 • José Serrano salió hacia Madrid el viernes 26 y en estos momentos estará en CEA poniendo música a **La Dolorosa**. (*El Pueblo*)
- Reportaje sobre **El negro que tenía el alma blanca** con fotos. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **La hermana San Sulpicio**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con el maestro Serrano, que ha llegado a Madrid para dar los últimos toques a **La Dolorosa**. (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre los que trabajan en Fono España: Ugo Donarelli (director general), Bernardo de la Torre (director de producción), Moré de la Torre y Julio Fleisner (directores artísticos). (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Serafín Ballesteros. (*Sparta*)
 - Crítica de **Sor Angélica**. (*Sparta*)
 - Crítica de **La hermana San Sulpicio**. (*Sparta*)
 - Autocrítica de **Patricio miró a una estrella** por José Luis Sáenz de Heredia. (*Sparta*)
 - La semana pasada, por decisión amistosa de sus partes, quedó disuelta DASA. Las tres firmas que la constituyeron (Equitable, Atlantic e Ibérica Films) continuarán por separado. (*Sparta*)
 - Ibérica Films, con sede central en Buenos Aires y Barcelona, ha inaugurado sucursal en Madrid. Con tal motivo se reunieron en la capital Juan Letsch y David Oliver, hijo de Helmut Oliver, el presidente de la compañía. Letsch, que llevó la dirección general de MGM en Argentina, ha mediado en la constitución del Consorcio Argentino de Espectáculos, el cual representa a varios empresarios de la exhibición. A cambio, Letsch se ha quedado con la exclusiva para exhibir películas españolas en dichas salas (31 de los mejores cines argentinos). El propio consorcio ha resuelto también producir en España algunos asuntos argentinos con la colaboración de Ibérica Films. La primera cinta será **El tango en París**, con Fernando Ochoa, Enrique de Rosas y Olinda Bozán. (*Sparta*)
- 29.10.34 • Se estrena en el Actualidades (Barcelona) el documental **Andorra**. (*La Vanguardia*)
- 30.10.34 • Juan Freixe es el autor de los decorados de **¡Viva la vida!** (*Filmópolis*)
- **Sor Angélica** ha sido vista en prueba. Destacan la fotografía de Arthur Porchet y la interpretación de Lina Yegros, Fina Conesa, Arturito Girelli y Luis Villasiul. (*Filmópolis*)
 - Juan Pallejá dirigía hace unas semanas el corto cómico **Un día de toros**, protagonizado por "Los siete Méndez". (*Filmópolis*)
 - Fernando Delgado está terminando el rodaje en interiores de **Doce hombres y una mujer**, con Irene López Heredia y José Baviera. (*Filmópolis*)
 - En unos estudios instalados en Sans (Barcelona) se rueda **Error de juventud**, dirigida por Juan Faidellá, con Remedios Logan. (*Filmópolis*)
 - A primeros de noviembre comenzará en los estudios Trilla - La Riva el rodaje de **Lluvia de notas**, original de Ricardo Gascón, con música de Antonio Matas. (*Filmópolis*)
- 31.10.34 • Crítica de **Sor Angélica** (por J. Ruiz de Larios). (*La Vanguardia*)
- 01.11.34 • Se está terminando el rodaje de **Error de juventud**, interpretada por Remedios Logán, Alfonso Artega, Visita López, José Clapera, Teresita Coll, Rafael Colomer, Francisco Martínez, Paco Soler,

- Rafael del Arco y otros. Según su director, Juan Faidellá, la cinta ha sido solicitada antes de su terminación. (*El Noticiero Universal*)
- Gaceta de **Yo canto para ti**, con música del maestro Romero y fotografía de Adrien Porchet. (*La Vanguardia*)
 - Anuncio de **¡Viva la vida!**, con diálogos de Joaquín Montero y Amichatis. (*Popular Film*)
 - Star Film ha terminado **Doce hombres y una mujer**. (*Popular Film*)
 - **Crisis mundial** está a punto de terminarse en CEA. El argumento es de Torres y G. Parellin. (*Popular Film*)
 - Se anuncia que pronto comenzará el rodaje de **Rataplán**. (*Popular Film*)
- 03.11.34 • Crítica de **El desaparecido**. (*Heraldo de Aragón*)
- 04.11.34 • Crítica de **El desaparecido** (por M.). (*La Vanguardia*)
- Foto de la llegada a Madrid de Lupita Tovar, que actuará en **Vidas rotas**. (*Cinegramas*)
- 08.11.34 • Crítica de **La hermana San Sulpicio**. (*El Pueblo*)
- Crítica de **Sor Angélica**. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **Sor Angélica**. (*Cine-Art*)
 - Crítica de **Sor Angélica**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **El desaparecido**. (*Popular Film*)
 - Reportaje de un documental sobre la Costa Brava, de José Gaspar y Braulio Solsona. (*Popular Film*)
- 10.11.34 • François Porchet ha realizado un documental sobre Montserrat. (*La Vanguardia*)
- 11.11.34 • Se estrenan en el Actualidades (Barcelona) los documentales en español, **La Costa Azul** (sobre la Riviera francesa), **Formentor** (la Isla Dorada reflejada por la cámara), y **Cacerías blancas** (Atlantic Films). (*La Vanguardia*)
- Foto de Conchita Piquer y Polita Bedrós en una escena de **Yo canto para ti**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Ana María y José Baviera en una escena de **Doce hombres y una mujer**, que se está rodando bajo la dirección de Fernando Delgado. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Antoñita Colomé durante el rodaje de **Crisis mundial**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Antoñita Colomé y María Palou en un descanso del rodaje de **Crisis mundial**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Jean Grémillon, que ha rodado **La Dolorosa** en 23 días, incluidos exteriores. (*Cinegramas*)
 - Foto de Manuel Ordóñez de Barraicúa, director de Aguila Films. (*Cinegramas*)
- 14.11.34 • **El jayón o Vidas rotas**, estará lista para finales de noviembre. (*La Vanguardia*)
- 15.11.34 • Perojo ha terminado **Crisis mundial**. (*Cine Español*)
- Se rueda en CEA **Vidas rotas**. (*Cine Español*)
 - León Artola va a filmar una serie de parodias, como **Se ha fugado otro preso**, **La hermana San Sulpicio**, **Patricio vio las estrellas**, **El chico de la Colasa**, etc. (*Cine Español*)
 - Al terminar el doblaje de **El novio de mamá**, Florián Rey hará un corto con Imperio Argentina. (*Cine Español*)
 - Aguila Films anuncia el rodaje del primer documental de la serie "Pueblos de España": **Manzanares el Real**, realizado por Azcona. (*Cine Español*)
- 16.11.34 • Gaceta de **¡Viva la vida!**, una producción de José M^a Castellví distribuida por Huet, con música pegadiza de Manuel Salinas. Canciones: "La marcha de los estudiantes", "Rosita" (vals), "Tú y yo" (fox) y "Noche de San Juan" (pasodoble). (*La Vanguardia*)
- 17.11.34 • Entrevista con Raquel Rodrigo: interpretó el papel de "Arminda" en **Odio**. (*Films Selectos*)

- Dos fotos de escenas de **Crisis mundial**. (*Films Selectos*)
 - Foto de Gabriel Algara y Carlos Viaña en una escena de **Doce hombres y una mujer**, que se rueda en Barcelona. (*Films Selectos*)
- 18.11.34
- Crítica de **El desaparecido** (prod: Meyler - dist: N.A.L. SL). (*El Pueblo*)
 - Foto del rodaje en exteriores de **Crisis mundial**. (*Cinegramas*)
- 19.11.34
- Se estrena en el Actualidades (Barcelona) el documental **El ritmo de un puerto**, sobre el puerto de Barcelona. (*La Vanguardia*)
- 20.11.34
- Crítica de **¡Viva la vida!** (por J. Ruiz de Larios). (*La Vanguardia*)
- 22.11.34
- Anuncio de los editores de **La Dolorosa**: La impresión del dúo cómico costó 1.500 pts. y las escenas del dúo, que fueron impresionadas en la casa Natan de París, costaron 23.000 pts. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **¡Viva la vida!**. (*Popular Film*)
- 23.11.34
- **El negro que tenía el alma blanca** ya ha sido estrenada en Madrid, Zaragoza, Vitoria y Málaga. (*La Vanguardia*)
- 24.11.34
- **El tren de las 8.47**, basada en la obra de Georges Courteline, ya está terminada y lista para su exhibición. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla de **¡Viva la vida!**. Otra canción: "¡Caray, qué atrocidad!" (rumba). (*La Vanguardia*)
 - CIFI ha comenzado el rodaje de **¡Qué tío más grande!** (*El Noticiero Universal*)
 - Sinopsis de **Una semana de felicidad**. (*Films Selectos*)
 - Artículo sobre dibujos animados. En la época muda se hicieron en España **Un discípulo de caco**, de Xaudaró, y **El toro fenómeno**, por Marco. Recientemente se repitió la experiencia por algunos dibujantes como K-Hito, Mihura, Demetrio, Tono, López Rubio, Deminguel y Got. De esta etapa actual son **El rata primero**, **Francisca**, **la mujer fatal**, **Serenata** y **Un drama en la costa**, obra póstuma de Xaudaró. (*Films Selectos*)
- 25.11.34
- CIFI ha comenzado el rodaje de **¡Qué tío más grande!**, con Rafael Arcos. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **El negro que tenía el alma blanca**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Ricardo Núñez. Hace dos semanas se pasaron en el Rialto algunas escenas de **Crisis mundial**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Serafín Ballesteros, que va a construir en su estudio un plató de grandes dimensiones. Mientras tanto se trabaja en noticiarios y películas cortas, así como en el doblaje de algunas escenas de **El novio de mamá**. se rodarán unos sketches musicales con canciones de Imperio Argentina, y otro dedicado al concertista Daniel Fortea. En la actualidad trabajan en el estudio, Federico Gomis (ingeniero de sonido), José Luis Sáenz de Heredia (director artístico), Ricardo Fandiño (director musical), Serafín Ballesteros (fotografía), Aparici (escenografía), Alfonso de Lucas (decoración) y Sara Ontañón (montaje). (*Cinegramas*)
- 27.11.34
- En breve se estrenará **Madrid se divorcia**, muy popular en los tribunales de Madrid. (*La Vanguardia*)
 - Marcos Redondo protagonizará **Yo, el príncipe**, que comenzará a rodarse en enero y será editada por Unión Film. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla de **El tren de las 8.47**, que acaba de salir de los estudios Lepanto. (*La Vanguardia*)
- 28.11.34
- Muy pronto comenzarán a rodarse las primeras escenas de **¡Qué tío más grande!** (*El Noticiero Universal*)
 - CIFI se propone muy en breve emprender los trabajos iniciales para filmar **¡Qué tío más grande!** (*La Vanguardia*)

-
- 29.11.34
- Crítica de **El agua en el suelo**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Aguila Films comenzará en breve una nueva producción. Van a filmar varios cortos. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre Conchita Piquer y **Yo canto para ti**, que acaba de filmarse en Orpheu. (*El Cine*)
- 30.11.34
- La música de **Rataplán** será de Dotras Vila, y la protagonista será probablemente Gloria Guzmán. El rodaje comenzará en enero. (*La Vanguardia*)
 - Se asegura que Pedro Puche escribe un guión que dirigirá él mismo. (*La Vanguardia*)
 - Juan Pallejá ha rodado una cómica de 2 rollos, titulada **Un día de toros**, filmada toda en exteriores y protagonizada por la troupe Los Siete Méndez. El mismo Pallejá comenzará otra cinta con Juan de Landa y el más pequeño de los Méndez. (*La Vanguardia*)
 - La recaudación en taquilla de **La Dolorosa** durante su primera exhibición en Valencia ha rebasado las 40.000 pesetas. Semblanza biográfica de Jean Grémillon. (*Sparta*)
 - Vencidas algunas dificultades, los magníficos estudios cinematográficos de Aranjuez han vuelto a reanudar su actividad. (*Sparta*)
 - Ibérica Films acaba de inaugurar la nueva sucursal de Madrid en la Plaza del Callao, 4. (*Sparta*)
 - Acaba de constituirse la nueva productora Charanga Films, que piensa acometer cortometrajes basados en parodias de las películas nacionales. Pronto comenzará en Cinearte el rodaje de **Se ha fugado otro preso**, a la que seguirán **El negro que tenía la piel blanca**, **Patricio miró las estrellas** y **La traviesa milonguera**. (*Sparta*)
 - Se ha terminado de rodar en Ballesteros Tonafilm la escenificación de una canción [**Romanza rusa**], film dirigido por Florián Rey e interpretado por Imperio Argentina. (*Sparta*)
 - En los estudios Ballesteros se está efectuando la sonorización de **Canto de emigración**, de Tony Román, y dentro de breves días comenzará a rodarse un cuento de Navidad sobre temas musicales de Daniel Fortea, que interpretará su propio autor. (*Sparta*)
 - Prosigue en CEA el rodaje de **Vidas rotas**. (*Sparta*)
 - Crítica de **El Niño de las Coles**, producción ECESA dirigida por Carlos Farae. (*Sparta*)
 - Crítica de **El negro que tenía el alma blanca**. (*Sparta*)
- 01.12.34
- Crítica de **¡Viva la vida!** (*Films Selectos*)
 - Entrevista con Arthur Porchet, que llegó a España para filmar **Pax** y se quedó. Ahora ha regresado de Córdoba de filmar con Mateo Santos. Ha trabajado en **El hombre que se reía del amor**, **Sierra de Ronda**, **Susana tiene un secreto**, **El canto del ruiseñor**, **Sor Angélica** y otras. (*Films Selectos*)
- 02.12.34
- Foto de Maruchi Fresno y José Isbert en una escena de **Vidas rotas**, actualmente en rodaje. (*Cinegramas*)
 - Foto de Alady en un momento de **El tren de las 8.47**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Remy Elsa, que desempeña un importante papel en un film cuyo rodaje comenzará en breve la nueva entidad Vita-Films en Barcelona. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Irene López Heredia y Fernando Delgado, que ya han terminado el rodaje de **Doce hombres y una mujer**. (*Cinegramas*)
- 03.12.34
- Se proyectan en el Panorama (Madrid) el documental madrileño **Una mañana en el Retiro**, y la producción nacional en 2 rollos **Almadraba**, sobre la pesca del atún en la isla Cristina. (*La Nación*)
 - Se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **Xauen**. (*La Vanguardia*)
- 06.12.34
- Entrevista con Miguel Ligeró. **La hermana San Sulpicio** está próxima a estrenarse en Barcelona. (*El Cine*)
- 08.12.34
- Reportaje de **Patricio miró a una estrella** y de los estudios Ballesteros. (*Films Selectos*)
- 09.12.34
- Después de varios problemas se ha dado por terminada **Madrid se divorcia**. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Lupita Tovar en **Vidas rotas**, cuyo rodaje finaliza Eusebio Fernández Ardavín. (*Cinegramas*)

- Fotos de las artistas de doblaje Pilar Giménez, Irene Guerrero de Luna, Paz Robles, Concha R. Giménez, Asunción Nieva, Marina Torres y la directora de sincronización Marta Fábregas. *(Cinegramas)*
 - Reportaje sobre el doblaje en Trilla - La Riva, con entrevista a Pedro Puche (director de doblaje). En dicho estudio se iban a producir películas, pero al fallecer el Sr. Trilla, es su continuador Adolfo de la Riva (director técnico) quien tiene la palabra. *(Cinegramas)*
 - Crítica de **El desaparecido**. *(Cinegramas)*
- 10.12.34 • Estreno en el Publi-Cinema (Barcelona) de **Montserrat, la montaña santa**, documental realizado por Francisco Porchet. *(La Vanguardia)*
- 13.12.34 • Foto de una escena de la producción española de R. Soriano **Por un perro chico, una mujer**, que acaba de rodarse y pronto se proyectará en Madrid. *(La Nación)*
- Pronto se estrenará **Una visión de las Baleares** (U Films), inspirada en la composición musical del maestro Samper "Sinfonía de Mallorca", que en su parte musical han intervenido 80 profesores de la Orquesta Pau Casals. *(La Vanguardia)*
 - Después de **Cantaré para ti [Yo canto para ti]**, Conchita Piquer va a filmar en Barcelona **Somos unos señoritos**. *(Heraldo de Aragón)*
 - Reportaje sobre **El tren de las 8.47**. *(Popular Film)*
- 14.12.34 • La semana próxima comenzará en Barcelona el rodaje del corto **Atardecer**, dirigido por José Estradera y J. Derumbilla, que debutan en la escena sonora. Serán asistidos por el amateur Francisco Camps. Después rodarán **Insomnio, Martes y 13, Besos y canciones...** *(La Vanguardia)*
- 15.12.34 • Anuncio de Aguila Films, que presenta su primera serie de documentales titulada "Pueblos de España": **Ondarroa y Bermeo, Manzanares el Real, Talavera de la Reina, Alcalá de Henares, Valdepeñas y Béjar**. *(Sparta)*
- Ediciones PCE tiene en estudio la filmación de **Felipe II**. *(Sparta)*
 - Ha concluido en Barcelona el rodaje de **Madrid se divorcia**. *(Sparta)*
 - Noticiero Español ha sincronizado en Ballesteros el cortometraje francés **La edad de piedra**, al cual se le ha añadido una partitura musical original de Pedro Braña. *(Sparta)*
 - Charanga Film ha empezado a rodar en Cinearte el cortometraje **Se ha fugado otro preso**. *(Sparta)*
 - Eusebio Fernández Ardavín ultima los ajustes sobre **Vidas rotas**, al tiempo que prepara su siguiente proyecto de **La bien pagada**. *(Sparta)*
 - Próximamente se estrenará **Canto de emigración**, dirigida por el novel Tony Román, quien hasta el momento sólo había dirigido varias producciones en 16 mm., entre las que destaca **Sandra**, protagonizada por Laly Cadierno. *(Sparta)*
 - Entrevista con Victor Oswald, de Cedric SL. *(Sparta)*
 - Ha visitado CEA Clemente Lococo, del Consorcio Argentino de Espectáculos. *(Sparta)*
 - Crítica de **El desaparecido**. *(Sparta)*
 - Durante el mes de diciembre, Sáenz de Heredia filmará en Ballesteros **Un cuento de Navidad**. *(Cine Español)*
 - Antoñita Colomé viaja a Barcelona para trabajar en una producción de Ibérica Films. *(Cine Español)*
 - Benito Perojo filmará dentro de poco **Rumbo al Cairo**. *(Cine Español)*
 - La nueva empresa Unión Film, cuyo director general es Antonio Lasiera, filmará en enero **Yo, el príncipe**, con Marcos Redondo. *(Cine Español)*
- 16.12.34 • Entrevista con Rosita Ballesteros. *(Cinegramas)*
- Foto de **Vidas rotas**, cuyo rodaje ha finalizado. *(Cinegramas)*
 - Caricaturas de gente conocida del mundillo cinematográfico (técnicos): Modesto L. de Guevara, Roberto Martín, Rafael Martín, Miguel Ortiz, Víctor M. Oswald, Arturo Pacheco y Ricardo Gallego. *(Cinegramas)*

-
- 17.12.34 • Lupita Tovar ha llegado a Barcelona y esta tarde se da una recepción organizada por el gerente de la Universal, Sigward Viusiel. (*El Noticiero Universal*)
- Se estrena en el Publi-Cinema (Barcelona) el documental **Santiago de Compostela**, explicado en español. (*La Vanguardia*)
- 18.12.34 • Lupita Tovar se encuentra en Barcelona. En Madrid ha rodado **Vidas rotas** y antes de ésta actuó en Londres junto a Buster Keaton. (*La Vanguardia*)
- 19.12.34 • Crítica de **El negro que tenía el alma blanca**. (*La Vanguardia*)
- 20.12.34 • Crítica de **La hermana San Sulpicio**, vista en prueba extraordinaria. (*El Noticiero Universal*)
- Estreno en el Actualidades (Zaragoza) de **Montserrat, la montaña santa**. (*Heraldo de Aragón*)
- Lupita Tovar se encuentra en Barcelona. Llegó a Madrid con Paul Kohner, pero éste tuvo que salir hacia París y Londres por su trabajo con Universal. Lupita ha filmado **Vidas rotas**. (*Popular Film*)
- 21.12.34 • Mary Amparo Bosch, que ha interpretado un papel en la película **La Dolorosa**, se encuentra en Barcelona. (*La Vanguardia*)
- 22.12.34 • Dos fotos de escenas de **El tren de las 8.47**. (*Films Selectos*)
- Fotos y artículo sobre **Doce hombres y una mujer**. (*Films Selectos*)
- 23.12.34 • Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) en sesión infantil **Constantinopla**, de la serie "Viajes por las islas del Mediterráneo". (*La Vanguardia*)
- Crítica de **Una semana de felicidad**. (*Cinegramas*)
- 25.12.34 • Foto de Andrée Lorraine (Miss París 1935), protagonista de **Por un perro chico, una mujer**. (*La Nación*)
- 27.12.34 • Crítica de **La travesía molinera**. (*El Pueblo*)
- Crítica de **El negro que tenía el alma blanca**. (*El Pueblo*)
- Ibérica Films va a realizar tres nuevas películas; también prepara una serie de cortos: **Vistas de Barcelona** está terminado y próximo a estrenarse, y actualmente se rueda **Los caminos de don Juan de Serrallonga**. (*Popular Film*)
- Dentro del mes de diciembre, Sáenz de Heredia rodará en Ballesteros el corto **Un cuento de Navidad**, a base del notable guitarrista Daniel Fortea. (*Popular Film*)
- Crítica de **El negro que tenía el alma blanca**. (*El Cine*)
- 29.12.34 • Comentario y fotos de **Doce hombres y una mujer**. (*Films Selectos*)
- Crítica de **El negro que tenía el alma blanca**. (*Films Selectos*)
- Anuncio de **Una semana de felicidad** con extractos de las críticas en la prensa de Madrid. (*Films Selectos*)
- 30.12.34 • Crítica de **Crisis mundial**. (*Cinegramas*)
- Crítica de **La Dolorosa**. (*Cinegramas*)
- Cuando aún no se han terminado de retirar los decorados de **Vidas rotas**, ya se están montando en CEA los de **La bien pagada**. (*Cinegramas*)
- Reportaje sobre los estudios CEA con lista de los films producidos y doblados hasta la fecha. (*Cinegramas*)
- Ha terminado en Orphea el rodaje de **Doce hombres y una mujer**, con una espléndida fotografía de Arthur Porchet. (*Filmópolis*)
- La vampiresa Luisita de Gorbea aparece continuamente y sin justificación en **¡Viva la vida!**, mientras que Sarita Méndez está indignada con su papel. (*Filmópolis*)

- Fina Conesa, Sarita Méndez, José María Lado, José Santpere, Carmen Torres, Rudy Wood, Hilda Borgoh y Manuel Verdugo trabajarán en **Lluvia de notas**. (*Filmópolis*)
 - Isa Halmar trabajará en un largometraje que prepara Mateo Santos, el director de **Córdoba**. (*Filmópolis*)
 - Félix de Pomés trabajará junto a la vienesa Roma Taëni en **Rataplán**, el nuevo film de Francisco Elías. (*Filmópolis*)
 - Después del éxito obtenido con **Sor Angélica**, Francisco Gargallo prepara el guión de su segundo film. (*Filmópolis*)
 - Crítica de **¡Viva la vida!**. (*Filmópolis*)
 - Crítica de **El desaparecido**. (*Filmópolis*)
- 31.12.34 • Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) **La tragedia de un torero (Vida y muerte de Joselito)**, reportaje de Atlantic Films sobre las reses bravas en Andalucía y Salamanca, a través de la vida de José Gómez "Gallito". (*La Vanguardia*)

1935

- 01.01.35 • Rafael Arcos acaba de impresionar las últimas escenas de **¡Qué tío más grande!** bajo la dirección de José Gaspar. (*El Noticiero Universal*)
- Ibérica Films comenzará a mediados de mes un film en Orphea. (*La Vanguardia*)
 - Ha tenido lugar en el Ritz (Barcelona) una fiesta en honor de Irene López Heredia por su debut en **Doce hombres y una mujer**, con la presentación de diversos cuadros de dicho film. (*La Vanguardia*)
- 03.01.35 • Ficha extensa de **Vidas rotas**, que se ha impresionado en CEA. (*Popular Film*)
- El marqués de Portago va a comenzar en breve su segundo film, **La bien pagada**. (*Popular Film*)
 - Parece que José Buchs está preparando una nueva versión de **Rosario, la cortijera**. (*Popular Film*)
 - Gacetilla y fotos de **Doce hombres y una mujer**. (*Popular Film*)
 - Lupita Tovar ha descansado unos días en Barcelona, de paso hacia París. (*Popular Film*)
- 05.01.35 • ACE-UFA, que formó parte del grupo editor de **La canción del día**, va a producir dos films españoles por temporada. (*La Vanguardia*)
- 06.01.35 • El próximo lunes día 7 se estrena en el Actualidades (Barcelona) el documental **Vistas de Barcelona** (Ibérica Films), con música adaptada por Jean Gilbert. (*La Vanguardia*)
- Foto de Gioconda, actriz de **¡Qué tío más grande!**, cuyo rodaje acaba de ser finalizado. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Irene López Heredia. (*Cinegramas*)
- 07.01.35 • Entrevista con Rafael Gil. (*Sparta*)
- Se ha filmado en Ballesteros un reportaje en el que Federico García Sanchiz da cuenta de su último viaje a América. Por su parte, Imperio Argentina comenzará este mes el rodaje en dicho estudio de una zarzuela de Sorozábal. (*Sparta*)
 - Inca Film, a cuyo frente se encuentra el activo Géza Pollatschik, ha firmado un contrato de colaboración con Ulargui Films. En virtud de este pacto, pronto lanzarán al mercado la ya terminada **Vidas rotas** y, en enero, comenzarán el rodaje de otra producción de ambiente madrileño. (*Sparta*)
- 08.01.35 • Hay 14 films españoles en curso de realización. (*La Vanguardia*)
- Ramón Biadiu, realizador de **La ruta de Don Quijote**, prepara un nuevo documental con imágenes del Llobregat. (*La Vanguardia*)
 - Se proyecta en el Actualidades (Valencia) **Sevilla**, gran film sinfónico. (*El Pueblo*)

- 09.01.35
- Ediciones Cinematográficas Ibero Americanas (ECIA) comenzará el rodaje de su primera película, **Un día de turismo**, tema de Manuel Manteca Tejada, con diálogo de Enrique Lluch Sabaté, conocido en los medios teatrales como Enrique de Mons. La obra lleva una partitura del compositor argentino Carlos V. G. Flores. El operador y montador será Ismael Nieto; director, Manuel Manteca; asistentes de operador, Raúl Nieto y José Teje; ayudante de dirección, Gabriel Comellas Caballería; supervisor musical, Carlos V. G. Flores; supervisor artístico, Enrique de Mons; protagonistas, Jana Jannach y el galán Francisco Alfonso. *(El Noticiero Universal)*
 - Ha terminado el rodaje de **Atardecer**, dirigida por J. Estradera y Josep Desumbila, secundados por Francisco Camps, con fotografía de Adrien y Robert Porchet. Ha sido interpretada por Rafael del Arco e Isabel Vizcasillas. La música es del joven compositor M. Comas, y los aparatos y sonoridad son de Estudios Lepanto. *(El Noticiero Universal)*
 - Porchet ha terminado en los estudios Lepanto su labor como cameraman en **Atardecer**. *(La Vanguardia)*
 - Vista ayer **Crisis mundial** en prueba. *(La Vanguardia)*
 - Han llegado a Barcelona copias de **Sobre el cieno**. *(La Vanguardia)*
- 10.01.35
- Crítica de **Crisis mundial**, vista en prueba en el Publi-Cinema (Barcelona). *(El Noticiero Universal)*
 - Los que han visto **Doce hombres y una mujer** dicen que es muy notable. *(El Noticiero Universal)*
 - Comentarios acerca de **La hermana San Sulpicio**, vista en prueba privada. *(Popular Film)*
 - Gacetilla y fotos de **El tren de las 8.47**, producción nacional de Exclusivas Huet. *(Popular Film)*
 - Florián Rey ha terminado **Romanza rusa**. *(Popular Film)*
 - José Buchs prepara **Madre Alegría**. *(Popular Film)*
 - Eusebio Fernández Ardavín prepara **La bien pagada**. *(Popular Film)*
 - José Gaspar prepara **¡Qué tío más grande!** *(Popular Film)*
 - Benito Perojo prepara **Rumbo al Cairo**. *(Popular Film)*
 - Tona Films prepara **Un cuento de Navidad**, con Daniel Fortea. *(Popular Film)*
 - Los estudios Orphea, que se cerraron para llevar a cabo una reorganización, volverán a funcionar con Camilo Lemoine al frente. *(Popular Film)*
 - Resueltas las dificultades por las que fueron clausurados, los estudios ECESA de Aranjuez se abrirán en breve. *(Popular Film)*
 - Pierre Clarel se encuentra en Barcelona y dentro de poco comenzará el rodaje de **20.000 duros**, junto con José Baviera, Barrena, Fernández de León y Lado. *(Popular Film)*
 - Francisco Elías ha terminado de resolver **Rataplán** sobre el papel, la cual se filmará en breve. *(Popular Film)*
 - Aunque no se ha llegado a un acuerdo con Juan de Landa, Ibérica Film comenzará en Orphea con otro protagonista el primero de los cuatro proyectos que tiene para esta temporada. *(Popular Film)*
- 13.01.35
- Según el Sr. Connas, gerente de Selecciones Huet, que visita Valencia, para muy en breve comenzarán a editar otra película española, una vez terminada **El tren de las 8.47**. *(El Pueblo)*
 - Anuncio de **¡Qué tío más grande!** *(Cinegramas)*
 - Entrevista con Hugo Donarelli, fundador y director general de Fono España., que comenzó la actividad de doblajes en marzo de 1934. *(Cinegramas)*
- 15.01.35
- Pedro Puche va a filmar tres cortos. Comienza el jueves. *(La Vanguardia)*
 - Próximamente se estrenará el film-reportaje rodado en los estudios Ballesteros por Noticiero Español que el periodista Federico de Urrutia ha conseguido hacer al charlista Federico García Sanchiz y en el que éste relata sus impresiones sobre su último viaje por tierras de América y sus proyectos para el futuro de España. *(Cine Español)*
 - Eusebio Fernández Ardavín está trabajando en **La bien pagada**. Se están preparando los decorados. *(Cine Español)*
 - Eduardo G. Maroto se dispone a filmar **Una de miedo**. *(Cine Español)*

- Patiné está graciosísimo en el papel que interpreta en **Vidas rotas**. (*Cine Español*)
 - Elisa Ruiz Romero hizo estos días unas pruebas fotogénicas en unos estudios instalados en la calle Claudio Coello (Madrid). (*Cine Español*)
 - El proyectista de decorados Herbert Lippschitz se ha hecho cargo de la gerencia de la sección de producción de Ibérica Films. (*Cine Español*)
- 16.01.35
- Crítica de **La travesía molinera**, distribución Exclusivas Balart y Simó. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Una semana de felicidad**. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **La ruta de Don Quijote**, con música de Juan Gaig. (*La Vanguardia*)
 - Ha comenzado el rodaje de un documental sobre Tarragona. (*La Vanguardia*)
- 17.01.35
- Crítica de **Una semana de felicidad**. (*El Pueblo*)
 - Editorial de Antonio Guzmán Merino criticando duramente a Perojo y **Crisis mundial**. (*Popular Film*)
 - Anuncio de **La travesía molinera**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **La travesía molinera**. (*Popular Film*)
 - U Films se compromete a distribuir anualmente un máximo de seis producciones Inca Film y un mínimo de tres. (*Popular Film*)
 - Reparto y fotos de **La Dolorosa**. (*Popular Film*)
- 18.01.35
- Apenas terminado el montaje de **Vidas rotas**, Eusebio Fernández Ardavin ha comenzado **La bien pagada** en CEA. (*Ya*)
- 19.01.35
- Extractos de las críticas de **La Dolorosa** en la prensa de Madrid. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Crisis mundial**, vista en prueba privada. (*Films Selectos*)
- 21.01.35
- Dentro de dos semanas comenzará en Mallorca el rodaje de **Rataplán**. (*El Noticiero Universal*)
- 22.01.35
- Francisco Elías va a rodar **Rataplán** en Orphea, con exteriores en Barcelona y Mallorca. Intervendrán Antoñita Colomé, Roma Taeni, Busquets, Villasiul y Barrena. (*La Vanguardia*)
- 24.01.35
- Eusebio Fernández Ardavin ha terminado la filmación de **Vidas rotas** y piensa rodar una novela de José María Carretero. (*La Vanguardia*)
 - Benito Perojo filmará **La verbena de la Paloma**. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla de **Una de fieras**. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **Una semana de felicidad**. (*Popular Film*)
- 26.01.35
- Crítica de **Una semana de felicidad**. (*Films Selectos*)
- 27.01.35
- Reportaje sobre el rodaje de **Una de fieras**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Herbert Lippschitz, jefe de producción de Ibérica Films y arquitecto especializado en el montaje de decorados. (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **¡Qué tío más grande!** (*Cinegramas*)
- 29.01.35
- Federico García Sanchiz con la charla cinematográfica **Algo sobre España**, en el Actualidades (Valencia). (*El Pueblo*)
- 30.01.35
- Crítica de **La hermana San Sulpicio**. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Diez días millonaria**. (*La Vanguardia*)
 - Maroto está realizando la parodia **Una de miedo**. (*Sparta*)
 - Entrevista con Enrique Domínguez Rodiño. Actualmente se rueda en CEA **La bien pagada**, que quedará terminada a mediados de febrero. (*Sparta*)
 - Breve sinopsis de **Canto de emigración**. (*Sparta*)

- Lista de premios de la II Bienal de Venecia. (*Sparta*)
 - Crítica de **Yo canto para ti**. (*Sparta*)
 - Anuncio de **Madrid se divorcia**. (*Sparta*)
 - Anuncio de **Patricio miró a una estrella**, distribuida en España y Portugal por Atlantic Film. (*Sparta*)
- 31.01.35
- Febrer y Blay ha pagado 60.000 pts. por los derechos de **Currito de la Cruz**, que se comenzará a filmar en breve. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **Crisis mundial**. (*El Pueblo*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **Vidas rotas** en CEA con entrevistas a Pollatschik, Winterstein y Gurlitt. (*Popular Film*)
 - Antonio Lasierra, director general de Unión Film SA, ha llegado a Madrid en compañía de Juan Latté, ingeniero constructor de los estudios alemanes Tobis y Jofa, y otros directivos de la empresa para resolver gestiones de carácter oficial. (*Popular Film*)
 - Ha sido prohibida en México por orden gubernativa la exhibición de **El agua en el suelo**, a pesar de la buena acogida que ha tenido el film en los Estados Unidos y en todas las repúblicas hispanoamericanas. (*Popular Film*)
 - Crítica de **La Dolorosa**, vista en prueba privada. (*El Noticiero Universal*)
- 01.02.35
- León Artola está terminando de rodar en Cinearte el corto **Se ha fugado otro preso**, con Alfredo Corcuera y Carmen Ontiveros. (*El Noticiero Universal*)
- 02.02.35
- Benito Perojo empezará a rodar en CEA **Rumbo al Cairo** en los primeros días de marzo. (*Films Selectos*)
 - Continúa en CEA el rodaje de **La bien pagada**. (*Films Selectos*)
 - Lupita Tovar se encuentra en Madrid trabajando en un sketch que será estrenado en breve. (*Films Selectos*)
 - Reportaje con fotos y créditos de **Vidas rotas**. (*Films Selectos*)
 - En Montjuich, tanto en Orphea como en Trilla - La Riva, va a reanudarse la producción después de encontrarse algún tiempo paralizada. En Orphea se trabaja en la ampliación del estudio para hacer posible la filmación en tres escenarios a partir de la próxima semana, donde se rodará **Rataplán** y una nueva película de Ibérica Films. En Trilla - La Riva se ultiman los preparativos para filmar grandes producciones y, mientras tanto, Pedro Puche está terminando el rodaje del corto **La providencia**, del que es también autor y donde actúan Regina Linares, Pedro Vázquez y Jesús Puche. (*Films Selectos*)
- 03.02.35
- "El girasol", vals de la película **El hombre que se reía del amor** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 04.02.35
- Se proyecta en el Actualidades (Zaragoza) **Algo sobre España**, segunda charla de García Sanchiz. (*Heraldo de Aragón*)
- 05.02.35
- La nueva entidad Cinematográfica Hispano Americana dará comienzo a su primera película dentro de breves días en los estudios Trilla - La Riva. Aún no hay título, pero es una obra dramática con escenas espectaculares en decorados naturales y grandes instalaciones hidráulicas obra de la ingeniería catalana. Los decorados serán obra de Castells y Amat, y los intérpretes: José Baviera y Lolita Méndez. (*El Noticiero Universal*)
- 07.02.35
- Crítica de **La hermana San Sulpicio**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Diez días millonaria**. (*Popular Film*)
 - Comentarios acerca de **La Dolorosa**, vista en prueba privada en el Capitol (Barcelona). (*Popular Film*)
 - Comentarios acerca de **Crisis mundial**, vista en prueba privada. (*Popular Film*)
 - Biografías de Irene López Heredia y José Baviera. (*Popular Film*)
 - Benito Perojo ha sido contratado por CIFESA para realizar tres producciones. (*Popular Film*)

- En los terrenos del Turó-Park (Barcelona) se ruedan actualmente los interiores de **20.000 duros**, interpretada por Clarel, José Baviera y Charito Leonís. (*Popular Film*)
 - Francisco Elías salió hace unos días hacia Mallorca con los intérpretes de **Rataplán**, y a su regreso se rodarán en Orphea los interiores de dicho film. (*Popular Film*)
- 09.02.35
- Harry d'Arrast y Eleanor Boardman han embarcado en el Ile de France con rumbo a Nueva York. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **La hermana San Sulpicio**. (*Films Selectos*)
- 10.02.35
- Se ruedan en CEA las últimas escenas de **La bien pagada**. (*El Pueblo*)
 - Benito Perojo prepara **Rumbo al Cairo**, que comenzará a rodarse en CEA la segunda quincena de este mes. (*El Pueblo*)
 - La primera película que se va a rodar en Orphea, después de la reforma de las instalaciones y la adquisición de nuevos aparatos, será una comedia de Ibérica Films [**Poderoso caballero...**], con Hilda Moreno, Olly Gebauer y Fortunio Bonanova. (*El Pueblo*)
 - Fotos de **La bien pagada**, que se está rodando en CEA. (*Cinegramas*)
 - Foto de Daniel Fortea y la niña Araceli Guijarro, protagonistas de tres motivos musicales llevados a la pantalla por José Luis Sáenz de Heredia. (*Cinegramas*)
- 12.02.35
- Crítica de **La Dolorosa**, con exteriores filmados en El Paular, Albarracín, Zaragoza... (*La Vanguardia*)
- 14.02.35
- Crítica de **La Dolorosa**. (*Popular Film*)
 - Anuncio de **Vidas rotas**, distribuida por Ulargui Films de acuerdo con el convenio establecido con Inca Films. (*Popular Film*)
 - Ricardo Baños ha embarcado hacia Buenos Aires para controlar la explotación de **El relicario** en la Argentina. (*Popular Film*)
 - Ibérica Film ha contratado a Casimiro Ortas como protagonista de **Los vagabundos [Poderoso caballero...]**, que en breve comenzará a rodarse en los estudios Orphea, cuyo plan de reformas toca a su fin. (*Popular Film*)
 - Tras haber rodado los exteriores de **Rataplán** en Mallorca, el equipo de Elías ha llegado a Barcelona dispuesto a comenzar los interiores en Orphea. (*Popular Film*)
 - El periodista Braulio Solsona dará sus primeros pasos en el cine de la mano de José Gaspar. (*Popular Film*)
 - Willy Rozier está a punto de dar el último golpe de manivela a **20.000 duros** en lo que fue el Casino del Turo-Park, donde con unos focos, una cámara y un aparato de sonido Estaple están sacando adelante un film que puede tener buena acogida comercial. Manuel Moulián supervisa los diálogos y hace las veces de ayudante de dirección. (*Popular Film*)
- 15.02.35
- **La bien pagada** (producción CEA) se encuentra actualmente en fase de montaje. (*Sparta*)
 - León Artola ha terminado en Cinearte el rodaje de **Se ha fugado otro preso**, en el que han intervenido Alfredo Corcuera, Carmen Ontiveros, Manolo Guardón, Carmen Enríquez, Honorio Martínez, Domingo Hermoso y Miss León. La música es de Pedro Braña. (*Sparta*)
 - Ha terminado de sincronizarse **Canto de emigración**. (*Sparta*)
 - En fecha próxima se estrenará en Madrid **Ir por lana...**, de Fernando Delgado. (*Sparta*)
 - CIFESA prepara con afán **Rumbo al Cairo**, aunque Florián Rey dirigirá antes un sketch cómico aún sin título [**¡Soy un señorito!**]. (*Sparta*)
 - Una productora valenciana acaba de adquirir los derechos de las obras de Pérez Escrich **El cura de aldea** y **La mujer adúltera**. (*Sparta*)
 - Ricardo Quintana va a rodar **De Madrid... al cielo** para CIFESA. (*Sparta*)
 - Entrevistas con Luis Patiño y Antonio Portago. (*Sparta*)
 - Entrevista con C. David, director del documental **Una visión de las Baleares**. (*Sparta*)

- Entrevista con Rafael Herrero Revilla, director gerente de Ibérica Films. Esta productora y distribuidora ha reorganizado sus estructuras, y entre sus planes está el de establecer una completa red de sucursales y agencias asesoradas por el director general, Sr. Flatau, a quien se debe el reciente resurgimiento de la empresa. *(Sparta)*
- El día 15 comenzará en Orphea el rodaje de una nueva producción de Ibérica Films [**Poderoso caballero...**], dirigida por Max Nosseck y con Ricardo Núñez como protagonista. En proyecto está una película que dirigirá Nicolás Farkas, con quien Flatau se entrevistó hace unos días en Barcelona. *(Sparta)*
- Ibérica Films ha decidido aumentar su capital social. Dicha productora tiene en proyecto la filmación de tres largometrajes y varios cortos. De la gerencia general de distribución se ha hecho cargo K. Flatau, mientras que J. J. Letsch ha dejado de formar parte de la entidad. *(Sparta)*
- Crítica de **La Dolorosa**. *(Sparta)*
- Crítica de **Una semana de felicidad**. *(Sparta)*
- Crítica de **Crisis mundial**. *(Sparta)*
- León Artola terminó hace unos días la parodia **Se ha fugado otro preso**, en la que han intervenido Alfredo Corcuera, Carmencita Ontiveros, Maruchi Gama, Carmen Enríquez, Manolo Guardón, Honorino Martínez y Domingo Hermoso. Los decorados son de Mato y Salazar, y la fotografía de Mac Gerrad. *(Cine Español)*
- Eduardo G. Maroto ha terminado **Una de miedo**. *(Cine Español)*
- Los primeros días de marzo, cuando termine el rodaje de **La bien pagada**, Perojo comenzará **Rumbo al Cairo** en CEA. *(Cine Español)*
- Ricardo Quintana, que fue ayudante de Perojo en **Crisis mundial**, está preparando para CIFESA el corto **De Madrid... al cielo**, y cuenta para su rodaje con la cooperación de la Aviación militar, los servicios municipales de limpieza y las fuerzas de seguridad y asalto. En la cinta se presenta la Ciudad Universitaria con sus alumnas dispuestas a la lucha por las ciencias. El libro es de R. Gálvez, la música de Moraleda, la dirección de Quintana, secundado por Goyanes; y actúan Pedro Terol y Anita Lassalle, junto a la pareja cómica formada por Carmen Ubago y Campitos. *(Cine Español)*
- Manolo París ha viajado a Barcelona, contratado para actuar en **20.000 duros**. *(Cine Español)*
- Edgar Neville se prepara para filmar varios cortos que producirá CEA, utilizando la sala de sincronización, puesto que no necesita más espacio. *(Cine Español)*
- Ha comenzado la filmación de un documental sobre los restos arqueológicos y monumentos artísticos de Tarragona. *(Cine Español)*
- Procedente de Barcelona, ha llegado a Madrid don Antonio Lasierra, director general de Unión Film SA, acompañado del Sr. Larrea (secretario), Ramón Canela (presidente del consejo de administración), Juan Latté (director técnico) y Juan Gordillo (arquitecto). El viaje tiene como objeto realizar gestiones de carácter oficial referentes a la construcción de los estudios Unión Film en Barcelona. *(Cine Español)*
- Rafael Martínez Gandía se encarga de la sección de publicidad de CIFESA en Madrid. *(Cine Español)*
- Se están terminando los nuevos estudios Roptence en la calle Príncipe de Vergara (Madrid), que hasta el momento cuentan con una sala de pruebas y un estudio de sincronización en el nº 16 de la calle Francos Rodríguez. *(Cine Español)*
- Los estudios de Aran juez se encuentran en estos momentos sin título y en manos de los acreedores. *(Cine Español)*
- Con la denominación Exclusivas Madrid-París se acaba de establecer una nueva casa de alquiler de películas, que será dirigida por José L. Campúa. *(Cine Español)*
- Biografía de Carmen Ontiveros, bailarina y actriz cómica que apareció como figura central de la revista musical en el film **El negro que tenía el alma blanca**. Después ha sido la protagonista de **Se ha fugado otro preso**. *(Cine Español)*
- Cuadro general del capital desembolsado en las sociedades anónimas dedicadas a la cinematografía y fechas de constitución: CEA (1932), ECESA (1932), Filmófono SA (1931), Producciones ASE SA (1932), Distribución Orphea Film SA (1933), Filmación Ibérica de Arte SA (1933), Compañía Ibérica Film SA (1933), S. Huguet SA (1927), CIFESA (1932). *(Cine Español)*

- 16.02.35 • Sinopsis de **Crisis mundial**. (*Films Selectos*)
- 17.02.35 • Fotos de **La bien pagada**, que termina su rodaje en CEA. (*Cinegramas*)
 • Foto de Araceli Guijarro, protagonista de **Danza de los muñecos**, motivo musical de Daniel Fortea, llevado a la pantalla por José Luis Sáenz de Heredia. (*Cinegramas*)
 • Crítica de **Canto de emigración**, presentada en el cineclub GECL. Se trata de un romance en imágenes sobre motivos gallegos, dirigido por Tony Román, con música de Teódulo Páramo, e interpretado por Celso Madrián y los habitantes de una aldea de Galicia. (*Cinegramas*)
- 20.02.35 • Miguel J. Mayol ha realizado el documental **Los caminos de don Juan de Serrallonga**, y recoge tomas catalanas de las Guillerías y Montseny, por donde viajó el bandolero. (*La Vanguardia*)
 • Se ha constituido en Barcelona una nueva productora que rueda cuatro cortos a modo de prueba. Dos de ellos serán una novedad y los otros dos según moldes corrientes. Se está terminando **Brochazos criollos**, con guión de Joaquín Lepiani, que es un cuadro de costumbres argentinas. (*La Vanguardia*)
- 21.02.35 • Entrevista con Hilda Moreno acerca de **La traviesa molinera**. (*Popular Film*)
 • Entrevista con Lupita Tovar y Maruchi Fresno durante el rodaje de **Vidas rotas**. (*Popular Film*)
 • Fotos de Roma Taëni, Manuel Moulián y Alberto Barrena. (*Popular Film*)
 • Florián Rey comenzará en breve el rodaje de **Nobleza baturra** para CIFESA. (*Popular Film*)
 • Fernando Delgado llevará a la pantalla sonora **Currito de la Cruz**. (*Popular Film*)
 • José Buchs piensa llevar al cine la obra de Sevilla y Sepúlveda **Madre Alegría**, así como **El niño de las monjas**, de Hernández Mir. (*Popular Film*)
 • Una poderosa empresa producirá **La Reina Mora**, basada en la zarzuela de los hermanos Quintero. (*Popular Film*)
 • La Compañía Hispano-Americana prepara **Corrientes humanas**, que protagonizará José Baviera. (*Popular Film*)
- 22.02.35 • Pedro Puche dirige en Trilla - La Riva **La providencia**, corto cuyo argumento es obra del director. Se trata de un sketch cómico con música de Dotras Vila, y lo interpretan Mercedes García, Conchita Linares y Jesús Puche. (*El Noticiero Universal*)
 • Para filmar **Rataplán**, Francisco Elías ha reunido un equipo compuesto por el operador Goldberger (que ha captado magníficas tomas de Mallorca), secundado por Adrien Porchet y George Fanto. Además están Renaud (ingeniero de sonido), Clappier (activo jefe de personal) y los auxiliares Riquer, Oleu y Eando. El maestro Lizcano ha compuesto temas musicales para el film. (*El Noticiero Universal*)
 • Hilda Moreno está en Barcelona, procedente de Londres, contratada para un film con Casimiro Ortas [**Poderoso caballero...**]. En Londres ha interpretado dos películas. (*La Vanguardia*)
 • Oliver Mallofré trabaja en un procedimiento español para cine en color. (*La Vanguardia*)
- 23.02.35 • Crítica de **La Dolorosa**. (*Films Selectos*)
- 24.02.35 • CIFESA va a comenzar **Rumbo al Cairo**. (*El Pueblo*)
 • CIFESA va a filmar algunos cortos; Ricardo Quintana hará una comedia-opereta con Pedro Terol y Pilarín Muñoz, titulada **De Madrid... al cielo**. (*El Pueblo*)
 • Reportaje sobre Benito Perojo. (*Cinegramas*)
 • Foto de Raquel Rodrigo y Carmen Pradillo en una escena de **Ir por lana...**, película en dos partes con argumento y música del maestro Patiño, que ya se ha terminado. (*Cinegramas*)
 • Foto de una escena de **La bien pagada**, cuyo rodaje ha terminado. (*Cinegramas*)
 • Florián Rey ha hecho **Romanza rusa** y otro sketch. (*Cinegramas*)
 • Ricardo R. Quintana está dirigiendo **De Madrid... al cielo**, una comedia en dos partes con música, aviación y quince girls españolas. En ella debuta Pilarín Muñoz, la dama joven del Teatro Español. (*Cinegramas*)

- Mauro Azcona comienza pasado mañana **El veneno del cine**, una comedia humorística con ilustraciones musicales del maestro Guerrero, argumento de Angel Antem y protagonizada por Conchita Leonardo. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Antonio Portago. (*Cinegramas*)
 - Anuncio de **¡Qué tío más grande!** (*Cinegramas*)
 - Anuncio de Ibérica Films, que está finalizando el rodaje [?] de una nueva producción bajo la dirección de Max Nosseck, con Casimiro Ortas [**Poderoso caballero...**]. (*Cinegramas*)
- 26.02.35 • CIFESA va a realizar sketches con Florián Rey y Fernando Delgado. (*El Noticiero Universal*)
- 27.02.35 • Se está rodando en Barcelona un film [**Poderoso caballero...**] con Casimiro Ortas, Hilda Moreno, Castrito, Antonio Palacios, Manolo París, Rafael Medina y Fortunio Bonanova. (*La Vanguardia*)
- CIFESA convoca un concurso de cortos. (*La Vanguardia*)
- 28.02.35 • Florián Rey va a filmar algunos sketches. (*El Pueblo*)
- Crítica breve de **Crisis mundial**. (*El Cine*)
 - En 1934 se han estrenado 21 películas españolas. (*Popular Film*)
 - Foto de Luis Villasiul. (*Popular Film*)
 - El maestro Guerrero trabaja en las partituras de **Rumbo al Cairo, Do-re-mi-fa-sol-la-si** y en la música que ha de acompañar al film de Gregorio Corrochano, **Africa**. (*Popular Film*)
- 01.03.35 • Uno de los próximos éxitos del cine nacional será **Brochazos criollos**, la película que ha terminado de rodar la nueva productora Al del Río Film. La cinta, dirigida por Al del Río, ha sido argumentada por Lepiani: la alegre bohemia de unos artistas argentinos músicos, cantantes y rapsodas. El cuarteto criollo Portele, Porto, Ferrari y Puig, popularizará con este film unas bellas canciones argentinas. (*El Diluvio*)
- Ramón Biadiu ha terminado su documental sobre el Llobregat. (*La Vanguardia*)
 - Enrique Díaz Retg ha escrito un guión sobre El Cid. (*El Noticiero Universal*)
- 02.03.35 • Se ha constituido Industria Cinematográfica Española (ICE) con un capital de un millón de pesetas. (*Sparta*)
- Autocrítica de Tony Román a **Canto de emigración**. (*Sparta*)
 - Florián Rey rueda en Ballesteros un sketch [**¡Soy un señorito!**] con Miguel Ligeró e Isabelita Pradas, y pronto comenzará otro corto sólo con Ligeró. (*Sparta*)
 - Se rueda **De Madrid... al cielo**, con música del maestro Moraleda y argumento de Roberto Gálvez. Algunas escenas ya han sido registradas en el aeródromo de Getafe. (*Sparta*)
 - Pronto tendrá lugar el pase privado de **Se ha fugado otro preso**, film que cuenta con excelentes decorados de la pareja Mato-Salazar. (*Sparta*)
 - Adolfo Aznar y Tomás Duch han realizado un film documental de la Asociación Matritense de Caridad. La prueba privada tuvo lugar el 18 de febrero en el Capitol (Madrid). (*Sparta*)
 - Crítica de **Canto de emigración**. (*Sparta*)
 - Crítica de **¡Viva la vida!** (*Sparta*)
 - Crítica de **Madrid se divorcia**. (*Sparta*)
 - Breve sinopsis y fotos de **Patricio miró a una estrella**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Crisis mundial**. (*Films Selectos*)
- 03.03.35 • Reportaje sobre Arturito Girelli. (*Cinegramas*)
- Entrevista con Serafín Ballesteros. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Florián Rey. (*Cinegramas*)
- 07.03.35 • Gacetilla de **Gloria que mata (Granero)**. (*El Pueblo*)
- Se ha terminado **Una de miedo**, en el mismo estilo de la que Atlantic Films presentó en el Capitol (Valencia), titulada **Una de fieras**. (*El Pueblo*)

- Ha comenzado en Orphea el rodaje de **Los tíos vivos [Poderoso caballero...]**. (*El Pueblo*)
 - Biografía de Adolf Schlasy, el operador que rueda en Orphea para Ibérica Film [**Poderoso caballero...**]. (*Popular Film*)
 - Gacetilla y foto de **El tren de las 8.47**. (*Popular Film*)
 - El mercado nacional conocerá en breve **¡Qué tío más grande!**, de José Gaspar. (*Popular Film*)
 - **Se ha fugado otro preso** es un corto humorístico que realiza León Artola en Cinearte, con Alfredo Corcuera, Carmen Ontiveros, Manolo Guardón, Carmen Enríquez, Luis León, Honorio Martínez y Domingo Hermoso. (*Popular Film*)
 - CIFESA ha encargado la realización de complementos cortos a Florián Rey, Delgado, Quintana y Azcona. (*Popular Film*)
 - Continúa el rodaje en exteriores de **Rataplán** en espera de poder filmar los interiores en Orphea. (*Popular Film*)
- 08.03.35 • Pase de prueba de **Vidas rotas**, hoy a las 11:30 en el Maryland (Barcelona). (*La Vanguardia*)
- 09.03.35 • Partitura de "Dime por qué", del film **El tren de las 8.47**. (*Films Selectos*)
- 10.03.35 • Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra han pasado unos días en New York. Luego han embarcado hacia Italia, Grecia y Egipto, y después se quedarán un tiempo en su residencia de Marruecos. (*La Vanguardia*)
- Foto de una escena universitaria de **Nuevas rutas**. (*Cinegramas*)
 - Anuncio de **Nuevas rutas**. Intercambio Cultural Ibero Americano presenta una producción RIA Film. (*Cinegramas*)
 - Heinrich Gaertner viene de provincias con dos latas llenas de celuloide impresionado. Se trata de un documental de Granada y otro de diversas regiones. Ahora espera a que Florián Rey le llame para su próxima película. (*Cinegramas*)
 - Foto de **Quince minutos en España**, documental rodado por Gaertner para CIFESA. (*Cinegramas*)
 - Unos de estos días comenzará Marcos Redondo el rodaje en Barcelona de **Yo, el príncipe**. (*Cinegramas*)
 - Edgar Neville va a dirigir a Juan García en **El hijo del tenor [Do, re, mi, fa, sol, la, si]**, la vida de un gran cantante en el seno de la familia. (*Cinegramas*)
- 13.03.35 • Crítica de **El tren de las 8.47**, donde Alady y Acuaviva son los dos soldados zafios, José Santpere es el capitán gruñón y Alejandro Nolla es un oficial que descarga sus iras sobre los soldados, mientras que Lepe y Salvador Rueda aparecen en papeles incidentales. Se trata de la primera cinta de los estudios Lepanto. (*El Noticiero Universal*)
- Gacetilla de **Doce hombres y una mujer**, con música del maestro Patiño. (*El Pueblo*)
- 14.03.35 • El maestro Guerrero ha puesto música al diálogo de **Do, re, mi, fa, sol, la, si**, corto original de Edgar Neville, protagonizado por Juan García, Conchita de Leonardo y Sánchez Ariño. (*El Pueblo*)
- Reportaje sobre Rafael Nieto, cordobés que ha actuado haciendo el prólogo de **El sabor de la gloria** y el cómico de **Sobre el cieno**. Ultimamente ha intervenido en **Yo canto para ti**. (*El Cine*)
 - Crítica breve de **El novio de mamá**. (*El Cine*)
 - Reseña del estreno de **El novio de mamá** en Barcelona. (*Popular Film*)
 - A partir del 1 de febrero, los estudios cinematográficos de Aranjuez han pasado a ser propiedad de una poderosa empresa con participación preponderante de Philips Ibérica. (*Popular Film*)
 - Foto de una escena de **20.000 duros**. (*Popular Film*)
 - Ficha de **¡Alegre voy! [Poderoso caballero...]**, que se realiza en Orphea. (*Popular Film*)
 - Partitura de "Dime por qué", del film **El tren de las 8.47**. (*Popular Film*)
- 15.03.35 • Fernando Delgado ha terminado **Ir por lana...** para CIFESA. (*Cine Español*)
- **Una de miedo** y **Vidas rotas** han sido vistas en prueba. (*Cine Español*)

- Florián Rey está filmando **¡Soy un señorito!** en Ballesteros. *(Cine Español)*
 - Ricardo Quintana debuta como director con **De Madrid... al cielo**, protagonizada por Pedro Terol y Pilarín Muñoz, que se está terminando de realizar. *(Cine Español)*
 - Mauro Azcona va a filmar para CIFESA **El veneno del cine**, asunto original de Angel Antem, que será interpretado por Conchita Leonardo, Isabelita Val, Pedro Calderón de la Barca, Antonio Antem y Francisco Zabala. *(Cine Español)*
 - Perojo está a punto de comenzar **Rumbo al Cairo**. *(Cine Español)*
 - Isabelita Pradas ha sido elegida Miss Voz 1935. *(Cine Español)*
 - Roptence SL ha aumentado considerablemente el volumen de sus negocios. Rafael Escriñá Montes es el director gerente de la sociedad, y los hermanos Antonio y Octavio Rocés Heredia son sus subdirectores.
 - Anuncio de Documental Unico Cinematográfico Hispano (DUCH), calle Alcalá 124 (Madrid). *(Cine Español)*
- 16.03.35
- Ricardo Quintana continúa el rodaje de **De Madrid... al cielo**, con argumento de Alberto Gálvez, música del maestro Moraleda, e interpretada por Pedro Terol y Pilarín Muñoz. Gran parte de sus escenas se han filmado en el campo de aviación de Getafe. *(El Noticiero Universal)*
 - Crítica de **El novio de mamá**. *(Films Selectos)*
- 17.03.35
- El Comité de Cinema de la Generalitat se encarga de la censura de los films, por orden de 29 de mayo de 1934. *(El Diluvio)*
 - Foto de **Granada**, documental terminado recientemente por Gaertner para CIFESA. *(Cinegramas)*
 - Foto de Araceli Guijarro, protagonista de tres motivos musicales de Daniel Fortea, llevados a la pantalla por José Luis Sáenz de Heredia en los estudios Ballesteros. *(Cinegramas)*
 - Entrevista con Irene López Heredia. *(Cinegramas)*
- 19.03.35
- Se proyecta en el Actualidades (Valencia) **Elección de Miss Voz 1935**, con Miguel Ligeró. *(El Pueblo)*
- 21.03.35
- Florián Rey ha comenzado a rodar en los estudios Ballesteros **¡Soy un señorito!**, cómica con música de Azagra y cantables de Bolaños, con Miguel Ligeró e Isabelita Pradas (Miss Voz 1935). *(El Pueblo)*
 - Fernando Delgado ha comenzado a rodar **Ir por lana...**, corto con música del maestro Patiño, interpretado por Raquel Rodrigo, Pedro Terol, Carmen Pradillo, José Soria y Gabriel Algara. *(El Pueblo)*
 - Crítica de **El Niño de las Coles**. *(El Pueblo)*
 - Reportaje sobre Lolita del Pino, madrileña que ha trabajado en **Patricio miró a una estrella**. *(El Cine)*
 - Reportaje sobre Maruchi Fresno en **Vidas rotas**. *(El Cine)*
 - Gacetilla y fotos de **El novio de mamá**. *(Popular Film)*
 - Ya se ruedan los interiores de **Rataplán** en Orphea. *(Popular Film)*
 - Gacetilla de **Romanza rusa**. *(Popular Film)*
 - Los estudios Ballesteros han emprendido grandes obras de reforma y ampliación. *(Popular Film)*
 - Se ha estrenado en el Callao (Madrid) en función extraordinaria el primer film de la serie **Escenarios de España**, titulado **Nuevas rutas**, dirigido por Adolf Trotz, con fotografía de Beltrán y Torres, música de Jesús G. Leoz y sonido de Lucas de la Peña. Se trata de un documental con una sencilla trama argumental obra de Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes. Ha sido editado por Intercambio Cultural Iberoamericano y realizado con los elementos de la CEA. *(Popular Film)*
- 23.03.35
- Bases de la convocatoria de actores para intervenir en **Currito de la Cruz**. *(Films Selectos)*
 - Crítica de **El tren de las 8.47**. *(Films Selectos)*
- 24.03.35
- Ya está en marcha la filmación de **Currito de la Cruz**. *(El Pueblo)*
 - Foto de Olga Romero, que ha actuado en varias películas. *(Cinegramas)*
 - Entrevista con José Luis Sáenz de Heredia. *(Cinegramas)*
 - Letra de "A Madrid me voy", fox de la película **Crisis mundial** (consultorio). *(Cinegramas)*

- Letra de "Negro soy yo", de la película **El negro que tenía el alma blanca** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 25.03.35 • Se proyecta en el Actualidades (Zaragoza) **Viaje en ferrocarril por Andalucía**. (*Heraldo de Aragón*)
- Se ha pasado en prueba privada **Se ha fugado otro preso**, cuya fotografía corre a cargo del canadiense Marc Gerard. (*Sparta*)
- 26.03.35 • Miguel Ligeró, Florián Rey y Gaertner han filmado tomas de las fallas de Valencia. (*El Diluvio*)
- 28.03.35 • Argumento de **¡Qué tío más grande!** (*El Pueblo*)
- Crítica de **¡Viva la vida!** (*El Pueblo*)
- Crítica de **Vidas rotas**. (*El Pueblo*)
- Artículo sobre Lupita Tovar con fotos de **Vidas rotas**. (*El Cine*)
- Artículo de Mateo Santos sobre **Nuevas rutas** en comparación con su film **Córdoba**. (*Popular Film*)
- Enrique Gaertner ha terminado para CIFESA un documental sobre **Granada**, y otro titulado **Quince minutos en España**, rodado en Valencia, Sagunto, Málaga, Elche y Sevilla. Ambos llevan fondo musical de V. Gómez y Quintín Esquemeres. (*Popular Film*)
- Eusebio Fernández Ardavín termina en CEA el rodaje de **La bien pagada** y Benito Perojo comenzará la próxima semana con **Rumbo al Cairo**. (*Popular Film*)
- Reportaje sobre los estudios Ballesteros. (*Popular Film*)
- Sinopsis de **Vidas rotas**. (*Popular Film*)
- 29.03.35 • **Brochazos criollos** es un film corto que ha rodado Al del Río sobre libro de Joaquín Lepiani. La alegre bohemia de unos artistas argentinos; folklore gaucho, tangos, valeses y la maravilla del gran recitador argentino Porto Aragón. (*El Diluvio*)
- 30.03.35 • Resumen de la novela de **Currito de la Cruz** y bases de la convocatoria para nuevos artistas. (*Films Selectos*)
- Sinopsis de **Vidas rotas**. (*Films Selectos*)
- 31.03.35 • Ibérica Films rodará en Orphea **¡Allá voy! [Poderoso caballero...]**, con música de Jean Gilbert y canciones de José Luis Salado. (*El Pueblo*)
- Norman J. Cinnamond, productor de **El Niño de las Coles**, también ha producido dos documentales: **La Costa Brava** (rodado por Gaspar) y **La Mancha**, poema de Castilla, editado por el novel Ramón Biadiu. Ahora CIFI ha terminado **¡Qué tío más grande!** (*El Pueblo*)
- Va muy adelantada la preparación de **Currito de la Cruz**, que posiblemente se rodará en Orphea. (*El Pueblo*)
- Entrevista con Tomás Cola, que prepara **Asilo naval**. (*Cinegramas*)
- Reportaje con fotos de **Alegre voy [Poderoso caballero...]**, que actualmente se rueda en Barcelona. (*Cinegramas*)
- Crítica de **Diez días millonaria**, con breve sinopsis. (*Cinegramas*)
- Crítica de **Santiago de Compostela y Granada**, dos documentales realizados en 16 mm. por José Val del Omar, presentados por el cineclub GECL. (*Cinegramas*)
- Foto de José Gaspar, que ha dirigido en Barcelona **¡Qué tío más grande!** (*Cinegramas*)
- Entrevista con Mary del Carmen, que ha comenzado a trabajar en **Rumbo al Cairo**. Rodó su primer plano a las 10 de la mañana del día 23 en CEA. (*Cinegramas*)
- 01.04.35 • Se estrena en el Maryland (Barcelona) la producción de U Films **Una visión de las Baleares**. (*La Vanguardia*)
- 02.04.35 • Crítica de **Una visión de la Baleares**, reportaje de J. Estelrich que recoge con arte los magníficos paisajes y monumentos de las islas, así como sus típicas costumbres, y viene avalado por una adaptación de Baltasar Samper en la que se alternan composiciones clásicas con motivos folklóricos. Se

- trata de un documental español presentado por U Films y estrenado ayer en el Maryland (Barcelona). (*El Noticiero Universal*)
- **Una visión de las Baleares** es un documental realizado por Juan Estelrich. (*El Diluvio*)
- 03.04.35 • Max Nosseck rueda en Orphea las últimas escenas de **¡Alegre voy! [Poderoso caballero...]**. (*El Noticiero Universal*)
- 04.04.35 • Crítica de **El tren de las 8.47**, con Alady (cabo Vela) y Acuaviva (quinto Montero). Se hará muy popular el cuplé "Dime por qué los pajaritos cantan". (*Heraldo de Aragón*)
- Reportaje sobre Isabelita Prades [sic]. (*El Cine*)
 - Reportaje-gacetilla sobre **Vidas rotas**. (*El Cine*)
 - Reportaje sobre el rodaje en Orphea de **¡Alegre voy! [Poderoso caballero...]**. (*El Cine*)
 - Consideraciones sobre **El negro que tenía el alma blanca**. (*Popular Film*)
 - Restablecido de una grave enfermedad, José María Castellví da los últimos toques a un nuevo guión titulado **Manos de oro**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Patricio miró a una estrella**. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre Casimiro Ortas en **Poderoso caballero...**, que se rueda en Orphea. (*Popular Film*)
- 06.04.35 • Crítica de **Patricio miró a una estrella**. (*Films Selectos*)
- Anuncio del Cine Maryland (Barcelona) con **Una visión de las Baleares**, producción U Films dirigida por J. Esterlich. Adaptación musical por 85 profesores de la orquesta de Conciertos de Barcelona, dirigida por el maestro B. Samper. El día del estreno la proyección fue presentada por su director Sr. Esterlich. (*Films Selectos*)
- 07.04.35 • Ha sido vista en prueba **Una de miedo**. Será presentada por Atlantic Films. (*El Pueblo*)
- Benito Perojo ya tiene protagonista para **Rumbo al Cairo** y el rodaje en CEA comenzará en breve. (*El Pueblo*)
 - CIFESA ha adquirido para su distribución el documental de 2 bobinas **Almadrabas**. (*El Pueblo*)
 - Foto de una escena de **¡Soy un señorito!**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Ricardo R. Quintana y Carlos Pahissa momentos antes de emprender un vuelo en el rodaje de **De Madrid... al cielo**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Federico Gomis, director técnico de los estudios Ballesteros. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Doce hombres y una mujer**. (*Cinegramas*)
 - El 27 de marzo se fallaron los premios del Cuarto Concurso de Cinema Amateur. (*Cinegramas*)
- 10.04.35 • Anuncio con fotos de **Yo soy un señorito**, sketch dirigido por Florián Rey, con música del maestro Azagra y cantables de Bolaños. (*Cine-Art*)
- 11.04.35 • CIFESA ha adquirido el Cine Capitol de Madrid. (*El Pueblo*)
- Ernesto Vilches ha llegado esta mañana a Madrid. (*Ya*)
 - Crítica de **El novio de mamá**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Fernando Delgado filmará **Currito de la Cruz**. (*Popular Film*)
 - José Buchs ha comenzado en Ballesteros el rodaje de **El niño de las monjas**. A continuación rodará en el mismo estudio para Exclusivas Diana **Madre Alegría**. (*Popular Film*)
 - Se están dando los últimos golpes de manivela a **Poderoso caballero...** en Orphea. (*Popular Film*)
 - Florián Rey ha terminado completamente **¡Soy un señorito!** (CIFESA-2 rollos). En seguida comenzará el rodaje de **Un error judicial**, según la novela de Wenceslao Fernández Flórez. (*Popular Film*)
 - Selecciones Capitolio filmará un argumento que ha escrito Rafael López de Haro. (*Popular Film*)
 - Han comenzado los trabajos para el rodaje de la segunda producción Inca Film, cuyo guión está basado en la novela de Wenceslao Fernández Flórez **El malvado Carabel** (reportaje fechado el 29.Mar.35). (*El Cine*)

-
- 12.04.35 • Se ha terminado **Poderoso caballero...**, pero no se sabe nada de **Rataplán**. (*La Vanguardia*)
 • Se dice que Buster Keaton y Antoñita Colomé van a filmar una novela de W. Fernández Flórez. (*La Vanguardia*)
- 13.04.35 • Crítica de **Vidas rotas**. (*Films Selectos*)
- 14.04.35 • Anuncio: «Se necesitan extras de etiqueta para filmar **Rataplán** en Orphea». (*La Vanguardia*)
 • Foto de una escena de **Felipe II y El Escorial**. (*Cinegramas*)
 • Entrevista con Max Nosseck. (*Cinegramas*)
 • El film amateur **Concierto Costa**, realizado por Ignacio Salvans, es un reportaje del concierto del gran violinista Costa, explicado desde su preparación hasta las sugerencias que la música provoca con el "Ave María" de Schubert. (*Cinegramas*)
 • Letra de "Después me das un beso", vals de la película **Crisis mundial** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 15.04.35 • José Buchs está rodando en Ballesteros **El niño de las monjas**. (*Sparta*)
 • Foto de Pedro Braña. (*Sparta*)
 • El realizador alemán [Constantin J.] David ha dado una conferencia el pasado día 11 en el Liceum-Club sobre el tema "Nuevos aspectos de la cinematografía en España". (*Sparta*)
 • No es cierto que **El agua en el suelo** haya sido prohibida en México, ya que no ha sido presentada a la censura. (*Sparta*)
 • En Barcelona ha sido filmada **20.000 duros**. (*Cine Español*)
 • El 2 de abril se vieron en prueba **Infinitos y Felipe II y El Escorial**. (*Cine Español*)
 • Se rueda **Rumbo al Cairo** en CEA. (*Cine Español*)
 • Juanito Vandell y Javier Rivera van a hacer una película. (*Cine Español*)
 • José Val del Omar es el autor del documental **Granada**. (*Cine Español*)
 • Ha fallecido el dibujante Carlos de Salazar y Sanz, que últimamente practicaba la cartelería y el dibujo decorativo y era hermano de Antonio de Salazar. (*Cine Español*)
 • Arturo Pérez Camarero, presidente de los Redactores Cinematográficos Unidos, ha sido nombrado vocal del Consejo Nacional de Cinematografía. (*Cine Español*)
 • Desde el 1 de abril, el equipo directivo de Atlantic Films está formado por Jaime de Salas (director de producción), Pedro Nerriere (subdirector de producción), Juan Muñoz (director de distribución) y Antonio de Salazar (jefe de propaganda). (*Cine Español*)
 • Ulargui Films informa que Modesto Ladrón de Guevara, que llevaba hasta la fecha la gerencia de la distribuidora en Madrid, pasa a la dirección administrativa, y que el puesto vacante lo ocupará Ricardo Pérez Molpeceres. (*Cine Español*)
- 16.04.35 • José Buchs realiza **El niño de las monjas**. (*Ya*)
 • Ha terminado en Barcelona el rodaje de **20.000 duros**. (*Ya*)
 • Se ha visto en prueba **Do, re, mi, fa, sol, la, si**. (*Ya*)
 • En breve comenzará en Barcelona el rodaje de cinco películas. (*La Vanguardia*)
- 18.04.35 • Gaceta y foto de **Rumbo al Cairo**. (*Popular Film*)
 • Gaceta y foto de **Ir por lana...** (*Popular Film*)
 • Gaceta y foto de **¡Soy un señorito!**, cómica con música de Azagra y cantables de Bolaños. (*Popular Film*)
- 19.04.35 • Francisco Elías ha dado un lunch en Orphea mientras se filmaban interiores de **Rataplán**. La fiesta terminó de madrugada. (*El Noticiero Universal*)
 • Se ha filmado en CEA **Do, re, mi, fa, sol, la, si** o **La vida íntima de un tenor**. (*El Noticiero Universal*)
- 20.04.35 • Ha comenzado el rodaje de **Costa Brava** bajo la dirección de Josep Desumbila, que pretende realizar un documental sobre el pasado y presente de los pueblos de la costa catalana. (*El Noticiero Universal*)

- Foto de la francesa Mery Dional, que hizo un pequeño papel en **Poderoso caballero...** (*Films Selectos*)
- 21.04.35 • Se proyecta en el Capitol (Valencia) **Quince minutos en España** (estreno probable el 20.Abr). (*El Pueblo*)
- Foto de Raquel Rodrigo, protagonista de **El niño de las monjas**, que se rueda en Ballesteros. (*Cinegramas*)
- 23.04.35 • Terminado el rodaje de **Poderoso caballero...**, Casimiro Ortas regresa a Madrid, donde tiene que debutar dentro de poco. (*El Diluvio*)
- Pilar Millán Astray ha comenzado a escribir el escenario cinematográfico de la obra de Palacio Valdés **Santa Rogelia**, por encargo del propio autor. (*El Diluvio*)
- 25.04.35 • Gaceta de **Granada y Quince minutos en España** (descripción de su contenido), ambas de Heinrich Gaertner, que han sido adquiridas por CIFESA. (*El Pueblo*)
- Cinearte ha contratado al Niño de Marchena para una película cuyo rodaje comenzará a primeros de mayo. El argumento es de Mauricio Torres, la dirigirá Fernando Roldán y también actuará Ana María. (*El Pueblo*)
- A primeros de mayo Florián Rey comenzará **Nobleza baturra**. (*El Pueblo*)
- Gaceta sobre Mary del Carmen y **Rumbo al Cairo**. (*El Pueblo*)
- Se ha terminado en Orphea el rodaje de **¡Alegre voy!** y su título ha sido cambiado por el de **Poderoso caballero...** (*El Pueblo*)
- La editora Astro, de la que forma parte Querubín de Larrea, va a filmar un documental en el Alto Pirineo. (*El Noticiero Universal*)
- Fotos de Rosita Lacasa y Pedro Valdivieso. (*Popular Film*)
- 28.04.35 • Entrevista con Eusebio Fernández Ardavin. (*Cinegramas*)
- Reportaje sobre **Patricio miró a una estrella**, con extensa sinopsis y fotos. (*Cinegramas*)
- Crítica de **Vidas rotas**. (*Cinegramas*)
- Crítica breve de **¡Soy un señorito!**. (*Cinegramas*)
- 30.04.35 • Anuncio de Unión Film SA, que presentará la próxima temporada tres películas españolas: **Manitas de oro**, con la colaboración de J. Castellví, A. Momplet, G. Stilly, M. Heilbronner, Juan de Landa, Vicente Padula, Rosita Ballesteros y Consuelo Cuevas; **Hombres contra hombres**, emocionante película de guerra; y **Yo, el príncipe**, con Marcos Redondo y Antonio Palacios. (*Cine-Art*)
- Anuncio de Unión Film SA, que presentará **Hombres contra hombres**, con argumento y dirección de Antonio Momplet; jefe de producción: Juan Latté. (*Cine-Art*)
- Sinopsis de **Hombres contra hombres**. (*Cine-Art*)
- Fotos y créditos de **Poderoso caballero...** (*Cine-Art*)
- 02.05.35 • Reportaje con fotos del rodaje de **Poderoso caballero...**, tercera producción Ibérica Films, y entrevista con Hilda Moreno. (*El Cine*)
- Reportaje sobre la producción de cortos, con mención a **Romanza rusa**, y fotos de **Ir por lana...** y **¡Soy un señorito!** (*El Cine*)
- Se ruedan exteriores de **Poderoso caballero...** en pleno Paseo de Gracia (Barcelona). (*El Cine*)
- Antoñita Colomé -protagonista de **Rataplán**, que acaba de rodarse en Orphea- se fue a Sevilla y aún no ha regresado. (*El Cine*)
- Perojo ha pasado por Barcelona procedente de Mallorca, a donde fue a rodar los exteriores de **Rumbo al Cairo**. (*El Cine*)
- En breve comenzarán en Orphea los rodajes de varias películas, una de ellas, **El malvado Carabel**. (*El Cine*)
- Gaceta de **Granada y Quince minutos en España**. (*Popular Film*)

- Crítica de **Doce hombres y una mujer**. (*Popular Film*)
 - Filmófono ha firmado contrato con Arniches, Estremera y el maestro Guerrero para llevar al cine **Don Quintín, el amargao**, que comenzará a rodarse en CEA dentro de la segunda quincena de mayo. (*Popular Film*)
- 05.05.35
- Foto de **Rataplán**, que finaliza su rodaje en Barcelona. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Jacinto Guerrero, que va a escribir la partitura de **Currito de la Cruz**. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Patricio miró a una estrella**. (*Cinegramas*)
- 06.05.35
- Se proyecta en el Cinema Goya (Valencia) el documental en español **Camino de maravilla**. (*El Pueblo*)
- 07.05.35
- Estreno en el Actualidades (Valencia) de **Elección de Miss España 1935**, de Sabino A. Micón, en la cual Santiago Aguilar entrevista a las bellezas y Del Arco dibuja caricaturas. (*El Pueblo*)
 - En los estudios de Aranjuez comenzará pronto el rodaje de **Currito de la Cruz**. (*Sparta*)
 - Se preparan los rodajes de **Un error judicial**, de Florián Rey, y de **Santa Rogelia**. (*Sparta*)
 - Ibérica Films rectifica por carta una noticia que el periódico argentino "La Película" había insertado en sus páginas sobre la renuncia de J. J. Letsch al cargo de presidente de la entidad. Ibérica Films desea hacer constar lo siguiente: «El señor Juan Letsch nunca ha sido presidente de nuestra compañía sino que ocupó solamente el puesto de director gerente. La Ibérica mandó al señor Letsch a la Argentina únicamente para abrir una sucursal en ese importante mercado. De común acuerdo, el señor Letsch se ha retirado de nuestros servicios obligándose al mismo tiempo ante escribano público a no usar más la marca de nuestra firma. Ahora nuestra casa ha celebrado un importante convenio con la Cinematografía Terra por medio de su representante Juan Brester». (*Sparta*)
 - Crítica de **Vidas rotas**. (*Sparta*)
 - Crítica de **Doce hombres y una mujer**. (*Sparta*)
 - Crítica de **Nuevas rutas**. (*Sparta*)
 - Crítica de **Patricio miró a una estrella**. (*Sparta*)
 - Crítica de **¡Soy un señorito!**. (*Sparta*)
- 09.05.35
- Gacetilla CIFESA de **Un río bien utilizado (Llobregat)**, de Ramón Biadiu. (*El Pueblo*)
 - Gacetilla CIFESA de **Infinitos**, de Mantilla y Velo. (*El Pueblo*)
 - Gacetilla y fotos sobre el rodaje de **Rumbo al Cairo** en Mallorca. (*Popular Film*)
 - Florián Rey y Miguel Ligeró han pasado cuatro días en Valencia [a mediados de marzo] para filmar escenas y motivos de las fallas con destino a un reportaje de CIFESA. (*Popular Film*)
 - Reportaje de los estudios Ballesteros con fotos de **El niño de las monjas** (prod: Exclusivas Diana), comenzada a filmar apenas terminado el rodaje de **¡Soy un señorito!**. Inmediatamente después José Buchs dará comienzo a **Madre Alegría**, también para Exclusivas Diana. (*Popular Film*)
 - Comentarios acerca de **Canto de emigración**, corto documental-artístico de vanguardia (800 metros de celuloide puro) visto en prueba privada y terminado por Tony Román tras dos años de incesante trabajo. (*Popular Film*)
 - Procedentes de Hollywood, Carmen Rodríguez y su esposo, el periodista español José Fernández, han visitado Barcelona antes de continuar viaje hacia Madrid. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **Rataplán** en el estudio B de Orphea. (*Popular Film*)
- 11.05.35
- Se anuncia en Barcelona para dentro de poco el estreno de **20.000 duros**. (*El Diluvio*)
 - Procedentes de Madrid, llegaron a Borja el viernes [¿ayer?] Florián Rey e Imperio Argentina para conocer los lugares en que se rodará **Nobleza baturra**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Reportaje sobre **Poderoso caballero...** y su equipo de rodaje. (*Films Selectos*)
- 15.05.35
- Maroto ha terminado de rodar este mes **Una de ladrones [...y, ahora... una de ladrones]**. [?] (*Cine Español*)

- Está a punto de terminar el rodaje en exteriores de **Poderoso caballero...** (*Cine Español*)
 - El equipo de **Rumbo al Cairo** regresó de Mallorca de filmar exteriores. (*Cine Español*)
 - José Buchs rueda **El niño de las monjas**. (*Cine Español*)
 - **Infinitos**, **Granada** y **Quince minutos en España** han sido adquiridas por CIFESA. (*Cine Español*)
 - Filmófono prepara **Don Quintín, el amargao**. (*Cine Español*)
 - Fernando Delgado da los últimos toques a **Currito de la Cruz**, que se filmará en Aranjuez. (*Cine Español*)
 - Febrer y Blay se dispone a producir **Currito de la Cruz**. (*Cine Español*)
 - Edgar Neville ha terminado el guión de **El malvado Carabel**, que pronto se filmará en Barcelona. (*Cine Español*)
 - Este mes de mayo CIFESA comenzará el rodaje de **Nobleza baturra**. (*Cine Español*)
 - Constantino Asuero ha preparado la realización de **La canción del olvido** en cine, que se filmará próximamente. (*Cine Español*)
 - Atlantic Films se ha quedado con el material en distribución de las marcas Renacimiento Films y SAGE. (*Cine Español*)
- 16.05.35
- Ha comenzado el rodaje de **Nobleza baturra**. (*El Pueblo*)
 - En la sala de proyecciones de CEA ha sido vista en prueba **Do, re, mi, fa, sol, la, si**, interpretada por Juan García, Conchita Leonardo, Amalia Sánchez Ariño y José Martín. (*El Pueblo*)
- 17.05.35
- Ya está redactado el guión de **El malvado Carabel**. Se filmará en breve. (*La Vanguardia*)
- 19.05.35
- Foto de una escena de **La ciudad y el campo**, film cultural de Fernando G. Mantilla y Carlos Velo. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **El tren de las 8.47**. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Felipe II y El Escorial**. (*Cinegramas*)
 - "Duérmete, niño mío", canción de la película **Sor Angélica**. (*Cinegramas*)
- 23.05.35
- Gacetilla CIFESA de **Felipe II y El Escorial**, de Mantilla y Velo, con detalle de su contenido. (*El Pueblo*)
 - Se están dando los últimos toques de manivela a **Rumbo al Cairo**. (*El Pueblo*)
 - José María Castellví prepara **Manitas de oro** para Unión Film. (*El Pueblo*)
 - Fotos del rodaje en exteriores de **Poderoso caballero...** (*Popular Film*)
 - Fernando Delgado se encuentra en Barcelona después de rodar exteriores en Andalucía para **Currito de la Cruz**. (*Popular Film*)
- 24.05.35
- Crítica de **Doce hombres y una mujer**. (*Heraldo de Aragón*)
- 25.05.35
- Ha comenzado en Trilla - La Riva el rodaje de **El secreto de Ana María**. (*El Noticiero Universal*)
 - Procedente de Holanda, donde ha asistido al estreno de una película suya, ha llegado a Barcelona el director Max Nosseck para proceder a la revisión del montaje definitivo de **Poderoso caballero...**, montaje efectuado por el técnico Hans Jacoby. Después de verlo, Nosseck ha dado su aprobación. (*El Diluvio*)
 - Ficha, argumento y fotos de **Madrid se divorcia**, con igual contenido que el programa de mano. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Felipe II y El Escorial**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Yo canto para ti**. (*Films Selectos*)
 - Anuncio de **Gloria que mata (Granero)**, cantada y hablada en español. Trátase de una recopilación de hechos taurómicos acontecidos en la vida del famoso torero Manuel Granero. Escenas de tientas de cacerías, y de toreo del malogrado diestro, han sido hábilmente impresionadas. El momento de la cogida está fielmente reflejado. Distribuida por Unión Film SA en Cataluña, Aragón y Baleares. (*Cine-Art*)

-
- 26.05.35
- Se ha declarado un importante incendio en los estudios de Aranjuez. (*La Vanguardia*)
 - Foto de una escena de **Infinitos**, corto realizado por Fernando G. Mantilla y Carlos Velo. (*Cinegramas*)
 - Foto de Sarah Demaris, protagonista de **...y, ahora... una de ladrones**, sketch que Maroto rueda en CEA. (*Cinegramas*)
- 27.05.35
- Se proyecta en el Cinema Goya (Valencia) **Algo sobre España** (charla de García Sanchiz) y **El abogado tartamudo** (cómica en español). (*El Pueblo*)
- 28.05.35
- Edgar Neville acaba de rodar en Madrid **Do, re, mi, fa, sol, la, si** o **La vida íntima de un tenor**, con música del maestro Guerrero. Intervienen Conchita Leonardo, Juan García y Ariño. (*La Vanguardia*)
 - José Buchs está a punto de terminar **El niño de las monjas**. (*La Vanguardia*)
 - Fernando Delgado comenzó a rodar **Currito de la Cruz**. (*La Vanguardia*)
 - Mauricio Torres ha entregado un argumento a Fernando Roldán para que lo lleve al cine. (*La Vanguardia*)
- 30.05.35
- Entrevista con Louis H. Rubin, de la distribuidora Paramount. (*Sparta*)
 - Entrevista con Luis Hess, técnico de sonido de noticiarios recién nombrado Caballero de la Orden de la República Española. (*Sparta*)
 - Entrevista con José María Blay. El rodaje de **Currito de la Cruz** comenzará a mediados de junio, aunque ya han sido tomadas diversas escenas con ocasión de la pasada Semana Santa. (*Sparta*)
 - Se ha constituido Ediciones Cinematográficas Españolas SA (ECE) con un capital de 1.050.000 pts. El gerente de producción será José Muñoz R. de Laborda y entre sus proyectos está el de contratar en exclusiva a Raquel Meller y Ernesto Vilches para realizar dos producciones. (*Sparta*)
 - Tomás Cola comenzará pronto en CEA un film coprotagonizado por Alice Terry. (*Sparta*)
 - Crítica de **El tren de las 8.47**, producción Gaumont distribuida por Francisco Puigvert. (*Sparta*)
 - Crítica de **Una de miedo**. (*Sparta*)
 - Comentario sobre los últimos films de Eduardo G. Maroto. (*Sparta*)
 - A la 1:30 de la noche del 4 de mayo se pasó en prueba en el Palacio de la Música (Madrid), **La bien pagada**, que ha sido realizada en CEA. (*Cine Español*)
 - El 11 de mayo terminó el rodaje de **El niño de las monjas**. (*Cine Español*)
 - El 15 de mayo se inauguraron en Barcelona los estudios Acoustic, dirigidos por Juan de Carlo. (*Cine Español*)
 - El 20 de mayo a las 9 de la mañana comenzó el rodaje de **Don Quintín, el amargao**. (*Cine Español*)
 - El 24 de mayo, a última hora de la tarde se declaró un incendio en ECESA (Aranjuez), destruyéndose la nave de doblaje y proyección. (*Cine Español*)
 - Gaceta de **Rumbo al Cairo**, con el maquillador ruso Graf. (*El Pueblo*)
 - Benito Perojo llevará al cine la tragicomedia de Arniches **Es mi hombre** con Valeriano León. (*Popular Film*)
 - La productora valenciana de **La Dolorosa** llevará al cine la ópera de Arrieta **Marina**. (*Popular Film*)
 - Selecciones Capitolio comenzará a filmar en breve **El secreto de Ana María** en Trilla - La Riva, escrita por Rafael López de Haro, y que estará protagonizada por Ramón de Sentmenat. (*Popular Film*)
 - Chevalier realiza con Alady y Nolla un film inicialmente titulado **Fabricante de suicidios**, pero que ahora se llama de otra forma [**Sesenta horas en el cielo**]. (*Popular Film*)
 - Los señores Lapeyra se encuentran en Barcelona dispuestos a realizar una nueva producción que será de ambiente militar [**Amor en maniobras**]. (*Popular Film*)
 - Inca Film se dispone a rodar en Orphea **El malvado Carabel**. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre **Rumbo al Cairo**, film CIFESA al que Benito Perojo está dando los últimos toques. (*Filmópolis*)
 - Florián Rey viene a Barcelona para realizar **Nobleza baturra**, que se rodará en Orphea. (*Filmópolis*)
 - El nuevo director Al del Río ha terminado su segundo film **Muchachos criollos** y ya prepara el tercero, que se rodará próximamente. (*Filmópolis*)

- Después del éxito obtenido con su breve actuación en **El tren de las 8.47**, Raymond Chevalier ha ofrecido al actor Giner "El Chato" un importante papel para su última película junto al popular Alady. (*Filmópolis*)
 - S. Huguet va a producir su segundo film que será dirigido por Alberich, para el que, según parece, se rodarán exteriores en Mora del Ebro. (*Filmópolis*)
 - Continúa sin resolverse el problema de los extras en el cine español, como lo demuestra el que en **Doce hombres y una mujer** se pueda reconocer a uno de los "doce" haciendo también de criado de Irene López Heredia en dicho film. (*Filmópolis*)
 - Parece que ya está terminada **Rataplán**, o al menos eso desea Paco Elías. (*Filmópolis*)
 - Antoñita Colomé, Félix de Pomés y Villasiul han terminado **Rataplán**. (*Filmópolis*)
 - Ricardo Núñez, Miguel Ligerio y Mary del Carmen trabajan en **Rumbo al Cairo**. (*Filmópolis*)
 - Imperio Argentina trabaja en **Nobleza baturra**. (*Filmópolis*)
 - José María Lado trabaja en la Metro Goldwyn. (*Filmópolis*)
 - Fina Conesa trabaja con Raymond Chevalier. (*Filmópolis*)
 - Fernando y Mapy Cortés, rumbo a Barcelona. (*Filmópolis*)
- 01.06.35 • Crítica de **¡Viva la vida!** (*Heraldo de Aragón*)
- Reportaje sobre Rafael Medina, que trabajó en **Doce hombres y una mujer y Poderoso caballero...** (*Films Selectos*)
- 02.06.35 • Foto de una escena de **El niño de las monjas**, realizada por José Buchs en Ballesteros. (*Cinegramas*)
- Foto de **Almadrabas**, documental realizado por Fernando G. Mantilla y Carlos Velo. (*Cinegramas*)
- Foto de Carlos Arniches, Luis Marquina, Luisita Esteso, Luis Heredia, José Alfayate, León Lucas de la Peña y el operador Beltrán en un descanso del rodaje de **Don Quintín, el amargao** en CEA. (*Cinegramas*)
- Reportaje del primer día de rodaje de **Don Quintín, el amargao**. (*Cinegramas*)
- 06.06.35 • Gaceta de **Rumbo al Cairo**. (*El Pueblo*)
- Fernando Delgado ha filmado tomas de exteriores para **Currito de la Cruz** durante las fiestas de abril en Sevilla. Pronto comenzará el rodaje en interiores. (*El Pueblo*)
- Benito Perojo prepara **Es mi hombre**. (*El Pueblo*)
- Están preparados todos los detalles en el estudio Trilla - La Riva para comenzar el rodaje de **El secreto de Ana María**. (*El Pueblo*)
- Carlos Serrano de Osma firma un comentario elogioso de **Patricio miró a una estrella**. (*Popular Film*)
- Reportaje sobre Hilda Moreno, que acaba de filmar **Poderoso caballero...** (*Popular Film*)
- Inca Film comenzará a rodar en breve los exteriores de **El malvado Carabel**, cuya escenografía ha sido encargada a Chaves. (*Popular Film*)
- Cuando hace unos días regresaba de realizar tomas de exteriores para **Sesenta horas en el cielo**, el camión de sonido sufrió un accidente, resultando varios empleados con lesiones de cierta importancia. (*Popular Film*)
- Raquel Meller será la figura central de una producción ECE basada en una novela de Armando Palacio Valdés [**Lola Triana**]. (*Popular Film*)
- 09.06.35 • Reportaje sobre Mary del Carmen. (*Cinegramas*)
- Entrevista con Pitouto. (*Cinegramas*)
- Foto de Juan de Landa y Chispita en una escena de **El secreto de Ana María**, que se rueda actualmente en Barcelona. (*Cinegramas*)
- Foto de Elías, Goldberger y Porchet durante el rodaje de una escena de **Rataplán**. (*Cinegramas*)
- 12.06.35 • Cerca de Barcelona ha comenzado el rodaje en exteriores de **El malvado Carabel**. (*La Vanguardia*)
- El ministro de Instrucción Pública visitó ayer los estudios Trilla - La Riva, donde se estaba rodando **El secreto de Ana María**. (*El Noticiero Universal*)

- 13.06.35
- Crítica de **¡Qué tío más grande!** (*El Pueblo*)
 - Gacetilla y fotos de **El niño de las monjas**, cuyo rodaje ya ha terminado. (*Popular Film*)
 - Se va a filmar en breve **El roble de la Jarosa**, comedia de costumbres andaluzas de Muñoz Seca, de cuya dirección se encargará Adolfo Aznar, quien está trabajando activamente en el guión para intentar comenzar el rodaje dentro del presente mes. (*Popular Film*)
- 15.06.35
- Terminado el nuevo gran plató de Orphea, han comenzado a montarse en él los decorados de **El malvado Carabel**, que dirigirá Neville. (*El Noticiero Universal*)
 - Films Minerva filmará en julio **El paraíso recobrado**. (*El Noticiero Universal*)
 - Ha terminado el rodaje de **Poderoso caballero...** (*Cine Español*)
 - Se ha terminado el montaje de **20.000 duros**. (*Cine Español*)
 - Eduardo G. Maroto nos prepara **...y, ahora... una de ladrones** (foto). (*Cine Español*)
 - Foto de **Cuento oriental**, film que Maroto terminó para Atlantic Films. (*Cine Español*)
 - Se está terminando el montaje de **El niño de las monjas**. (*Cine Español*)
 - El rodaje de **Nobleza baturra** comenzó a primeros de mayo. (*Cine Español*)
 - Se rueda en CEA **Don Quintín, el amargao**. (*Cine Español*)
 - A fines de junio comenzará el rodaje en interiores de **Currito de la Cruz**. (*Cine Español*)
 - León Artola prepara el guión de **Rosario, la cortijera**. (*Cine Español*)
 - Se va a filmar en breve **El roble de la Jarosa**, comedia de costumbres andaluzas de Muñoz Seca, de cuya dirección se encargará Adolfo Aznar. (*Cine Español*)
 - En breve se proyectará **La ruta de Guadalupe**, documental en dos partes dirigido por Fernando Méndez-Leite. (*Cine Español*)
 - Queda en suspenso el rodaje de **El veneno del cine** que iba a dirigir Mauro Azcona para CIFESA. (*Cine Español*)
 - El mal tiempo es el motivo por el que Ricardo Quintana aún no ha terminado **De Madrid... al cielo**, en donde la aviación tiene que realizar complicados ejercicios. Cuando sale el sol el protagonista no se encuentra en Madrid, y cuando llega éste llueve torrencialmente. (*Cine Español*)
 - Fernando Roldán está haciendo pruebas en Cinearte para el debut de Pepe Marchena en **Paloma de mis amores**. (*Cine Español*)
 - El 7 de mayo se ha firmado en Madrid la escritura de constitución de ECE, que va a filmar **El 113, Lola Triana y Luisa Fernanda**. La distribución correrá por cuenta de don Manuel Herrera Oria. (*Cine Español*)
 - En el Palacio de la Música (Madrid) se ha proyectado en privado el documental **Madrid**, del director Constantino David. (*Cine Español*)
 - José Pérez Flores, que había pertenecido a Atlantic Films, ha sido nombrado jefe de distribución de los estudios Roptence. La nueva entidad Cántabra SA va a filmar varios complementos y ha encargado a dichos estudios la distribución de su material. (*Cine Español*)
 - José Planas, que dirigió durante varios años la sucursal de Atlantic Films en Barcelona, ha pasado a Columbia Films. (*Cine Español*)
- 18.06.35
- Estreno en el Actualidades (Valencia) del documental de 3 rollos **Madrid**. (*El Pueblo*)
 - Luisita Esteso interpretará en **Don Quintín, el amargao** una carioca compuesta por el maestro Guerrero. (*Sparta*)
 - Ibérica Films ha cesado como entidad distribuidora, transfiriendo todo su material en explotación a Los Artistas Asociados. En lo sucesivo se dedicará exclusivamente a la producción. (*Sparta*)
- 20.06.35
- En los estudios Orphea se ha terminado la tragicomedia **¡No me mates!**, dirigida por James Bauer, con Pierre Clarel, Conchita Ballesteros, Mapy Cortés y Modesto Cid. (*El Pueblo*)
 - Ha comenzado en Orphea la realización de **El malvado Carabel**. (*El Pueblo*)
 - Ha comenzado el rodaje de **El secreto de Ana María** en los estudios Trilla-La Riva, con fotografía de Goldberger, ayudado por Fanto. (*El Pueblo*)

- Exclusivas Diana va a filmar **Paloma de mis amores**. La música será de Modesto Romero y Ramón Montoya. (*El Pueblo*)
 - Francisco Camacho prepara **El cura de aldea** para CIFESA. (*El Pueblo*)
 - Reportaje sobre Enrique Guitart. (*Popular Film*)
 - José Gaspar ha sufrido una doble fractura de muñeca en un accidente ocurrido cerca de Zaragoza cuando viajaba con el Sr. Cinnamond a Madrid, lo cual interrumpirá temporalmente los proyectos futuros de ambos. (*Popular Film*)
 - Ficha de **Don Quintín, el amargao**, que se rueda actualmente en CEA. (*Popular Film*)
 - Films Minerva ultima los preparativos para comenzar el 16 de julio el rodaje de **El paraíso recobrado**, sobre un asunto original cómico con música del maestro Dotras Vila. Antoñita Arqués (Miss Cataluña 1935) ha firmado contrato para actuar el este film musical, en donde también intervendrán Alady, Lepe, Nolla y Ruiz París, y en ella se presentarán las Olympic Girls. (*Popular Film*)
- 22.06.35
- Entrevista con Pepe Isbert. (*Films Selectos*)
 - El viernes de la semana pasada comenzó en Orphea el rodaje de **El malvado Carabel**. (*Films Selectos*)
 - **El secreto de Ana María** se encuentra en pleno rodaje en Trilla - La Riva. (*Films Selectos*)
 - En los estudios Lepanto se rueda **Sesenta horas en el cielo**. (*Films Selectos*)
 - Adolfo Aznar trabaja en el guión de **El roble de la Jarosa**, que comenzará a filmarse este mes. (*Films Selectos*)
 - Jesús Castro Blanco se va a trabajar a Francia con Julien Duvivier. (*Films Selectos*)
 - Rafael Medina se va a Niza para actuar junto a Lucien Baroux, Betty Stockfeld y Alerme. (*Films Selectos*)
- 23.06.35
- Artículo sobre las parodias de Maroto, con fotos de **Una de fieras, Una de miedo y ...y, ahora... una de ladrones**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Ana María, protagonista de **Paloma de mis amores**, realización de Fernando Roldán. (*Cinegramas*)
- 25.06.35
- Estreno en el Actualidades (Valencia) de **Granada**, comentada en español, con música, fandanguillos, etc. (*El Pueblo*)
- 27.06.35
- Films Minerva ha ultimado la contratación de los actores que intervendrán en **El paraíso recobrado**: Alady, Lepe, Alejandro Nolla, Valeriano Ruiz París, José Llimona, Manuel Murcia, Antoñita Arqués, Mapy Cortés, Conchita Rey y las Olympic Girls. Los decorados han sido diseñados por Francisco Fontanals, y los hermanos Burgos están trabajando en su realización. Miguel Peña crea los números coreográficos de acuerdo con las composiciones de Dotras Vila. Los cantables serán debidos a Pedro Puche. (*El Diluvio*)
 - Mary Amparo Bosch ha terminado el rodaje de **60 horas en el cielo**, en donde hace el papel de Nicasia, y ha regresado a Valencia, pero en breve protagonizará una superproducción, y para agosto está contratada para filmar dos cortos y una opereta de gran espectáculo. (*El Pueblo*)
 - El 13 de junio se estrenó en el Palace Teatre de Buenos Aires **La hermana San Sulpicio**. (*El Pueblo*)
 - Foto de **Rataplán**, terminada recientemente. Los exteriores han sido filmados en Mallorca. (*Popular Film*)
 - P.C.E. prepara pequeños y grandes films que se rodarán en breve. El argumento del primero es del Sr. Alarcón (director de explotación de la empresa). Se filmarán documentales y dibujos animados encomendados al Sr. Muro. El director de la primera nueva producción será Grémillon, que se encuentra actualmente en Berlín filmando para la UFA. (*Popular Film*)
 - El rodaje de **El secreto de Ana María** va bastante avanzado. (*Popular Film*)
 - José Baviera salió hace unos días hacia Madrid para filmar inmediatamente los exteriores de **Madre Alegría**, que José Buchs realiza en los estudios Ballesteros. (*Popular Film*)
 - Están a punto de concluir las tomas de exteriores de **El malvado Carabel**. (*Popular Film*)

-
- 29.06.35 • Crítica de **Yo canto para ti**, en donde actúa Pepe Agüeras. (*Heraldo de Aragón*)
 • Reportaje sobre Manolo París. (*Films Selectos*)
 • Anuncio de **20.000 duros**. (*Films Selectos*)
- 30.06.35 • El 15 de junio comenzó a rodarse en Ballesteros, **Madre Alegría**. (*Cine Español*)
 • El 18 de junio Carmen Viance firma contrato para actuar en **Paloma de mis amores**. (*Cine Español*)
 • El 27 de junio comenzó a rodarse en Roptence, **Es mi hombre**. (*Cine Español*)
 • Entrevista con Saturnino Huguet, que produce **El secreto de Ana María**. (*Cinegramas*)
 • Alady y Fina Conesa (la cocinera de **Sor Angélica**) terminaron **Sesenta horas en el cielo**. (*Filmópolis*)
 • Mary del Carmen, Miguel Ligeró y Ricardo Núñez terminaron **Rumbo al Cairo**. (*Filmópolis*)
 • Juan de Landa, Lina Yegros, Ramón de Sentmenat y Luis Villasiul trabajan en **El secreto de Ana María**, film dirigido por Alberich en los estudios Trilla - La Riva, que seguramente no alcanzará el éxito de **Sor Angélica**, la anterior producción de Saturnino Huguet. (*Filmópolis*)
 • Antonio Palacios y Manuel Verdugo trabajan en **El malvado Carabel** (Inca Films), con Domingo Pruna como subdirector. (*Filmópolis*)
 • Fernando y Mapy Cortés acaban de volver de un viaje por América. (*Filmópolis*)
- 01.07.35 • A beneficio de los empleados, se proyecta en el Olympia el programa de último día de la temporada, que incluye las proyecciones de **El abogado tartamudo** (cómica en español filmada en Trilla-La Riva), **Una de fieras** (Atlantic Films) y **Raza perdida**, documental en color de Rogelio Bertrán. (*El Pueblo*)
- 02.07.35 • Estreno en el Actualidades (Valencia) de **Un río bien utilizado**. (*El Pueblo*)
- 04.07.35 • José Buchs ha comenzado a rodar exteriores de **Madre Alegría**. Los interiores se filmarán en los estudios Ballesteros. (*El Pueblo*)
 • Se ruedan en Orphea los interiores de **El malvado Carabel** (Inca Film). (*El Pueblo*)
 • Ernesto González va a producir **Rosario, la cortijera**. (*El Pueblo*)
 • **20.000 duros**. Venta para todo el mundo: E.P.O.C., c/ Valencia, 238 - Barcelona. (*Popular Film*)
- 05.07.35 • Crispulo Gotarredona ha sido nombrado director de publicidad de la Columbia. (*La Vanguardia*)
 • Entrevista con Ana María Custodio. (*Cinema Sparta*)
 • Fernando Roldán ha dado comienzo al rodaje de **Paloma de mis amores**. (*Cinema Sparta*)
 • A partir del 1 de julio, Empresa Sagarra se hará con el control de los cines Palacio de la Música, Goya, Argüelles y Dos de Mayo. Con ellos, la cadena contará con once salas. (*Cinema Sparta*)
 • Filmófono prepara **La papirusa**, para lo cual ya ha adquirido los derechos de adaptación. (*Cinema Sparta*)
- 06.07.35 • Entrevista con Fortunio Bonanova. (*Films Selectos*)
- 07.07.35 • Foto de la fiesta de inauguración de los estudios Roptence. (*Cinegramas*)
 • Foto de una escena de **Rataplán**, con Alberto Barrena, Miguel Señalada y Rafael Señalada. (*Cinegramas*)
 • Foto de Fernando Roldán explicando a los actores de **Paloma de mis amores** una escena que se va a rodar. (*Cinegramas*)
 • Entrevista con Daniel Falcó, director gerente de P.C.E., cuyo director de producción, Salvador Alarcón, ha escrito el guión de un próximo proyecto a realizar. Después del éxito de **La Dolorosa**, en julio se van a editar tres documentales de diversas provincias españolas y a finales de mes quedará terminada la primera producción de dibujos animados debida a la pluma del dibujante Muro. (*Cinegramas*)
 • Letra de "Ojos negros", de la película **Romanza rusa** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 11.07.35 • Mantilla y Velo van a filmar documentales para CIFESA con fotografía de José María Beltrán. (*El Pueblo*)

- Después de llevar un tiempo interrumpida la producción de **Currito de la Cruz**, las actividades han comenzado con mayor brío. Se baraja una cifra de 700.000 pts., lo que ha obligado a que sea producida por dos empresas, Febrer y Blay, y ECE. (*El Pueblo*)
 - Recientemente se han inaugurado en Madrid los estudios Roptence con el rodaje de **Es mi hombre**. (*El Pueblo*)
 - Adolfo Aznar comenzará muy pronto a rodar en Madrid la obra de Muñoz Seca **El roble de la Jarosa**. (*El Pueblo*)
 - Florián Rey ha regresado a Madrid después de rodar en Borja los exteriores de **Nobleza baturra**. (*El Pueblo*)
 - **Rataplán** está en montaje. (*Popular Film*)
- 14.07.35
- Artículo sobre los films documentales españoles, por FHG. (*Cinegramas*)
 - Anuncio de **Paloma de mis amores**. (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre Benito Perojo. (*Cinegramas*)
 - Se rueda **Nobleza baturra**. (*Cinegramas*)
 - Foto de José Baviera, protagonista de **Madre Alegría**. (*Cinegramas*)
- 15.07.35
- Juan Faidellá ha terminado la filmación de la comedia dramática **Error de juventud**, interpretada por Remedios Logan y Rafael Colomé, secundados por Visita López, Arteaga, Martínez Soria, Felicita Colli y Rafael Solé. (*El Noticiero Universal*)
 - Francisco Elías está terminando el montaje de **Rataplán**. (*Cine Español*)
 - Durante el rodaje de **Es mi hombre**, Perojo ha filmado **Corre mulilla** un domingo. (*Cine Español*)
 - Ha comenzado el rodaje de **Paloma de mis amores** en Cinearte. Después de filmar **Yo canto para ti** y los exteriores en Sevilla de **Currito de la Cruz**, Tomás Duch ha firmado su contrato como operador para este film el día 2 de julio. (*Cine Español*)
 - Continúan muy avanzados los trabajos de la película **Don Quintín, el amargao**. (*Cine Español*)
 - Camacho, el director de **Zalacaín el aventurero** está de ayudante de Florián Rey en **Nobleza baturra**. (*Cine Español*)
 - El equipo de **Nobleza baturra** está en Madrid. Han filmado los exteriores y van a comenzar los interiores en CEA. (*Cine Español*)
 - Quintana tiene el proyecto de terminar su película bufa **De Madrid... al cielo**, cinta de aviación en la que tomarán parte Pilarín Muñoz, Carmen Ubago, Pedro Terol y Antonio de Salazar. (*Cine Español*)
 - Atlantic Films rodará muy pronto **La fórmula [Una mujer en peligro]**. (*Cine Español*)
 - Ernesto Vilches ha contratado director y operador mexicanos para la película que se prepara a rodar. (*Cine Español*)
 - León Artola filmará algunas películas para Ernesto González en Roptence. (*Cine Español*)
 - Maroto va a dirigir un largo. (*Cine Español*)
 - El actor novel Rafael Hernández, conocido como "Falines", ya ha intervenido en **Vidas rotas, La bien pagada, Se ha fugado otro preso** y otras. (*Cine Español*)
- 16.07.35
- Cuando termine el rodaje en Montjuich de **El malvado Carabel**, se filmará un corto dirigido por Domingo Pruna que inaugurará un género inédito hasta hoy en nuestro país. (*La Vanguardia*)
 - Está en proyecto la realización de un musical que partirá de la presencia de George Sand en Sitges. (*La Vanguardia*)
- 18.07.35
- Se dan los últimos toques al guión de **La hija de Juan Simón**. (*El Pueblo*)
 - Es probable que el rodaje de **El roble de la Jarosa** comience este mismo mes. (*El Pueblo*)
 - Fotos de José María Lado, Asunción Balcells y Julia Palacios. (*Popular Film*)
 - Adolfo Aznar está actualmente animando un film de muñecos articulados basado en las hazañas de Pipo y Pipa [**Pipo y Pipa en busca de Cocolín**], y en breve comenzará el rodaje de **El roble de la Jarosa**. (*Popular Film*)

-
- 20.07.35 • El viernes [¿ayer?] salieron hacia Salamanca los artistas de **Rosario, la cortijera** para filmar exteriores en la ganadería del afamado criador de reses D. Argimiro Pérez Tabernero. Es la primera producción de Ernesto González y la dirige León Artola. Uno de los hijos de Tabernero (Juan) interviene en el reparto. (*La Vanguardia*)
- Entrevista con Lina Yegros. (*Films Selectos*)
- 21.07.35 • Foto del documental **La isla blanca**, de Xavier Güell. (*Cinegramas*)
- Reportaje sobre Fernando G. Toledo. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Ana María, que va a comenzar **Paloma de mis amores**. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Infinitos**. (*Cinegramas*)
 - "Muñequito alocado", canción de la película **Sor Angélica**. (*Cinegramas*)
- 23.07.35 • Edgar Neville ha recibido un homenaje en Barcelona, donde ha filmado **El malvado Carabel**. (*La Vanguardia*)
- 24.07.35 • Ibérica Films comenzará en breve su cuarta producción en Orphea [**Aventura oriental**], y a continuación parece que se ocupará de **Luis Candelas**, en cuya preparación trabaja J. Carner Ribalta. (*El Noticiero Universal*)
- 25.07.35 • La pasada semana se rodaron las últimas escenas de **Don Quintín, el amargao**. (*Popular Film*)
- El equipo de **Nobleza baturra** ha regresado a Madrid tras 15 días de rodaje de exteriores en Borja. (*Popular Film*)
 - **El malvado Carabel** está a punto de terminarse en Orphea. (*Popular Film*)
 - Continúa desde hace bastante tiempo el rodaje de **El secreto de Ana María** en los estudios Trilla - La Riva. (*Popular Film*)
 - En los estudios Lepanto se terminó el rodaje de **Sesenta horas en el cielo**. (*Popular Film*)
 - Fotos de varias escenas de **Madre Alegría**, que está en curso de rodaje. (*Popular Film*)
 - Gacetilla sobre Valeriano León en **Es mi hombre**. (*Popular Film*)
- 26.07.35 • Apenas terminado el rodaje de **Don Quintín, el amargao**, Filmófono ha comprado **La papirusa**, de Leandro Navarro y Adolfo Torrado, para llevarla al cine. (*La Vanguardia*)
- El día 7 se falló el concurso de guiones convocado por CIFESA. Florián Rey y Benito Perojo participaron en el jurado. (*La Vanguardia*)
- 27.07.35 • Benito Perojo se ocupa ahora de llevar al cine **Es mi hombre**. (*La Vanguardia*)
- Foto de **Rataplán**, con Félix de Pomés, Antoñita Colomé, Tejada, Cid y Torrens. (*Films Selectos*)
- 28.07.35 • Foto de una escena de **El malvado Carabel**, cuyo rodaje ha terminado. (*Cinegramas*)
- Entrevista con Félix de Pomés, que ha filmado **Rataplán**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Ana Leyva y Laly Cadierno en **Madre Alegría**, filmada en Ballesteros. (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre Fernando G. Toledo, que ha dirigido en Filipinas el film **Mga Ulila**. (*Cinegramas*)
- 29.07.35 • Rafael J. Sevilla dirigirá **El 113** para Ediciones Cinematográficas Españolas. (*Cinema Sparta*)
- Herrera Oria y CIFESA hacen un convenio de distribución conjunta por el que la primera se ocupa de las regiones Centro, Norte y Noroeste, y la segunda del resto. (*Cinema Sparta*)
 - Se ha terminado el montaje y está lista para su estreno **La ruta de Guadalupe**, realizada por Fernando Méndez-Leite. (*Cinema Sparta*)
- 30.07.35 • El 6 de julio comenzó el rodaje en Salamanca de **Rosario, la cortijera**. (*Cine Español*)
- Juan de Landa, Lina Yegros, Ramón de Sentmenat y Luis Villasiul trabajan en **El secreto de Ana María**. (*Filmópolis*)

- Antoñita Colomé, Antonio Vico y Manuel Verdugo trabajan en **El malvado Carabel**, que se está terminando en Orphea. Manuel Verdugo debuta como técnico, Alejandro Nolla ha sido contratado para el papel de cajero y Olga Peiro aparece entre los extras. *(Filmópolis)*
 - Armando Seville ha terminado su documental **Grumetes**, con la colaboración del Asilo Naval de Barcelona. *(Filmópolis)*
 - Mapy Cortés ha sido contratada por Xavier Güell como protagonista de **El paraíso recobrado**, junto al popular Alady, que dentro de unos días comenzará a rodarse en Trilla - La Riva, donde también intervendrán Antoñita Arqués (Miss Cataluña 1935), Conchita Rey, Lepe, Nolla, Ruiz París, etc. Juan Dotras Vila ha escrito una partitura para esta producción Films Minerva, para cuya fotografía se ha contratado al operador francés Henry Barreyre. *(Filmópolis)*
 - Se dice que Castellví comenzará un nuevo film en Trilla - La Riva, y que el maestro Dotras Vila y Rosario Pí llevarán al cine **El Gato Montés**, protagonizada por Mapy Cortés. *(Filmópolis)*
 - Después del interesante documental sobre el Guadalquivir que ha realizado por cuenta de Castilla Films, Heinrich Gaertner ha sido contratado por CIFESA para filmar tres grandes producciones. *(Filmópolis)*
- 01.08.35
- Ya está terminada **Error de juventud**, que contiene fragmentos musicales de Luis Margall y varios cantables del mismo autor, con letras de Juan Faidellá. *(El Noticiero Universal)*
 - Se están rodando en Orphea las últimas escenas de **Hombres contra hombres**. *(El Noticiero Universal)*
 - **El malvado Carabel** está en montaje. Inca Film tiene prevista su presentación a la prensa el 7 de agosto. *(El Cine)*
 - La próxima semana se verá en prueba privada **¡No me mates!**, primera película de Producciones Cinematográficas Españolas, dirigida por James Bauer e interpretada por Conchita Ballesteros, Mapy Cortés, Pierre Clarel y Modesto Cid. *(El Cine)*
 - Se está terminando una película con Miguel Fleta. *(El Cine)*
 - Continúa el rodaje de **El secreto de Ana María**, que comenzó a primeros de mayo. *(El Cine)*
 - Ibérica Films va a filmar la obra de Muñoz Seca **Los chatos**. *(El Cine)*
 - A mediados de agosto comenzará en Orphea el rodaje de **El octavo mandamiento**. *(El Cine)*
 - Angelillo ha sido contratado para **La hija de Juan Simón**. *(El Cine)*
 - Febrer y Blay va a producir un film dirigido por José María Castellví. *(El Cine)*
 - Films Minerva continúa rodando exteriores de **El paraíso recobrado**, y después seguirá en estudio. *(Popular Film)*
- 04.08.35
- Artículo sobre las películas españolas de dibujos, por FHG. *(Cinegramas)*
 - Foto de Ana Leyva, Luchy Soto, Raquel Rodrigo y Gaspar Campos en una escena de **Madre Alegría**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Alady en **El paraíso recobrado**, que rueda Xavier Güell en Barcelona. *(Cinegramas)*
 - Reportaje y fotos de **Es mi hombre**. *(Cinegramas)*
 - Reportaje de **Nobleza baturra**. *(Cinegramas)*
- 06.08.35
- Se prepara en Orphea el rodaje de una nueva producción de Gargallo [**El octavo mandamiento**], cuya distribución ha sido cedida a J. Balart. *(El Noticiero Universal)*
- 07.08.35
- Se rueda **Nobleza baturra** en CEA. *(La Vanguardia)*
 - Pronto comenzarán los rodajes de **La verbena de la Paloma**, **La Casa de la Troya**, **La hija de Juan Simón** y **La papirusa**. *(La Vanguardia)*
 - Acaba de constituirse Hispania Tobis, que se dedicará a la producción de películas españolas y la distribución de europeas. *(La Vanguardia)*
 - Se ha constituido D.E.S.A., que producirá sólo documentales. *(La Vanguardia)*
- 08.08.35
- Se ha constituido en Barcelona la productora, A. 1. Emisora Films. *(La Vanguardia)*

- Gacetilla y fotos de **Rataplán**. (*Popular Film*)
 - Gacetilla y fotos de **Nobleza baturra**. (*Popular Film*)
 - Gacetilla y fotos de **Es mi hombre**. (*Popular Film*)
 - La segunda producción Filmófono será **La hija de Juan Simón**, de N. M. Sobrevila. (*Popular Film*)
 - Antonio Momplet se presenta al público español con **Hombres contra hombres**, de la que un crecido número de metros son escenas de guerra. (*Popular Film*)
 - Ha comenzado en Orphea el rodaje de **Amor en maniobras**, con argumento, guión, dirección y producción de Lapeyra. (*Popular Film*)
 - León Artola rueda en Salamanca **Rosario, la cortijera**. (*Popular Film*)
 - Ha comenzado en Aranjuez el rodaje de **El 113**. (*Popular Film*)
- 10.08.35
- Entrevista con Rafael López de Haro. (*Films Selectos*)
 - Se está terminando en Trilla - La Riva **El secreto de Ana María**, cuyo guión ha sido escrito expresamente para el cine por Rafael López de Haro. (*Films Selectos*)
 - Reportaje sobre Mapy Cortés, que ha trabajado en **Doce hombres y una mujer, ¡No me mates!**, y ahora actúa en **El paraíso recobrado**. (*Films Selectos*)
- 11.08.35
- Valeriano León debuta en cine con **Es mi hombre**, con música del maestro Montorio. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Carmen Luciano, Miguel Ligeró y Juan Espantaleón en una escena de **Nobleza baturra**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Conchita Velázquez, cuya admirable voz se podrá oír en **La ruta de Guadalupe**. (*Cinegramas*)
 - Foto de **El secreto de Ana María**, cuyo rodaje finaliza en Trilla - La Riva. (*Cinegramas*)
 - Foto de Rodolfo del Campo y Nelly Santigosa en una escena de **Poderoso caballero...** (*Cinegramas*)
 - Foto de José Baviera y Rosita Lacasa en una escena de **20.000 duros**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Luisa Urios y Ramón Goñi en una escena de **La ciudad encantada**, que Tony Román rueda actualmente. (*Cinegramas*)
 - Foto de Félix de Pomés, Luis Villasiul, Miguel Tejada, Cid y Torrens en una escena de **Rataplán**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Alady en una escena de **El paraíso recobrado**, que se rueda en Trilla - La Riva. (*Cinegramas*)
 - Primera foto de **Currito de la Cruz**, que Fernando Delgado rueda actualmente en Sevilla. (*Cinegramas*)
- 12.08.35
- Ha terminado el montaje de **El malvado Carabel**, que debido a un retraso no se pudo presentar en las sesiones de prueba que hizo U Films hace poco. (*El Noticiero Universal*)
 - Antonio Momplet ha terminado **Hombres contra hombres**, un film de estilo ruso. (*La Vanguardia*)
 - Francisco Elías da los últimos toques a **Rataplán**. (*La Vanguardia*)
 - Se filman: **Amor en maniobras** (dirigida por Pallejá) y **El secreto de Ana María**. (*La Vanguardia*)
 - Se va a filmar un argumento de Domingo S. Maglione que probablemente se titulará **A la caza de argumentos**. (*La Vanguardia*)
- 15.08.35
- Se acaba de terminar el montaje de **El malvado Carabel**, la primera producción Ulargui. (*Heraldo de Aragón*)
 - Terminó recientemente el rodaje de **Nobleza baturra**. (*Cine Español*)
 - Fernando Delgado rueda en Sevilla **Currito de la Cruz**. (*Cine Español*)
 - Se rueda **Rosario, la cortijera** en Roptence. (*Cine Español*)
 - Fernando Méndez-Leite ha terminado la realización del documental **La ruta de Guadalupe**, con Mac Georard y Heinrich Gaertner como operadores, y sonido impresionado por Felipe Fernández, mientras que las ilustraciones gráficas se deben a Antonio Prast. (*Cine Español*)
 - Tony Román, el realizador de **Canto de emigración**, comienza en la actualidad el rodaje de **La ciudad encantada**, con Luisa Urios, Pedro Calderón de la Barca y Ramón Goñi en los principales papeles. (*Cine Español*)

- Carlos Fernández Cuenca terminó de escenificar **La fórmula [Una mujer en peligro]** para Atlantic Films y se están seleccionando los intérpretes. *(Cine Español)*
 - Angelillo protagonizará para Filmófono **La hija de Juan Simón**, que se filmará en Roptence, pero Ernesto González tiene alquilados los estudios hasta octubre. *(Cine Español)*
 - Francisco Camacho tiene dispuesto para ser rodado el argumento de **El cura de aldea** para CIFESA. *(Cine Español)*
 - Benito Perojo está haciendo pruebas en CEA para el rodaje de **La verbena de la Paloma**. *(Cine Español)*
 - Star Film prepara **El Gato Montés**. *(Cine Español)*
- 18.08.35
- Foto de una escena de **La ciudad encantada**, que Tony Román rueda actualmente para Cedric SL. *(Cinegramas)*
 - Foto de Luis Gómez y Antonio Riquelme en una escena de **El niño de las monjas**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Castel-Rodrigo, Labra, Puche y Castrito en una escena de **Amor en maniobras**. *(Cinegramas)*
 - Foto del operador Barreyre y Xavier Güell filmando exteriores de **El paraíso recobrado**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Antonio Momplet, que acaba de dirigir **Hombres contra hombres**. *(Cinegramas)*
 - "Como el sol de España", canción interpretada por Angelillo en **El negro que tenía el alma blanca**. *(Cinegramas)*
- 19.08.35
- Entrevista con Francisco Gargallo, que dice que hace unos días quedó contratado el elenco de **El octavo mandamiento**. *(El Noticiero Universal)*
- 20.08.35
- El 9 de agosto se filmó en Trilla - La Riva la última escena de **El paraíso recobrado**, comenzada el 15 de julio. Se ha rodado en 21 días y una vez terminada su metraje será de unos 2.500 metros. *(El Noticiero Universal)*
- 21.08.35
- Está a punto de terminarse **Es mi hombre**, con decorados de Fernando Mignoni. Será distribuida en Barcelona por Exclusivas Simó. *(La Vanguardia)*
 - CIFESA anuncia el próximo rodaje de **El 113**, dirigida e interpretada por Ernesto Vilches; **Lola Triana**, con Raquel Meller, dirigida por Raphael J. Sevilla y con música de Moreno Torroba; **Luisa Fernanda, Un americano en Madrid**, con Vilches, y la novela de Alarcón **El capitán Veneno**. *(La Vanguardia)*
 - Filmófono presentará en la temporada 35/36 tres películas: **Don Quintín, el amargao**, dirigida por Luis Marquina; **La hija de Juan Simón**, escrita y dirigida por Nemesio Sobrevila; y **La papirusa**. *(La Vanguardia)*
- 22.08.35
- Gaceta de **Los castillos de Castilla**, que será el primer film de Mantilla y Velo para CIFESA. *(El Pueblo)*
 - Gaceta-entrevista con Estrellita Castro durante el rodaje de **Rosario, la cortijera**. *(El Pueblo)*
 - Entrevista con Valeriano León. *(Popular Film)*
- 23.08.35
- José María Castellví prepara el rodaje de **¡Abajo los hombres!** con Carmelita Aubert y Pierre Clarel. Valentín R. González es el autor del diálogo. *(La Vanguardia)*
 - **Nobleza baturra** está a punto de salir de los estudios. Se han visto en prueba algunos fragmentos. *(Heraldo de Aragón)*
- 25.08.35
- La primera producción de Emisora Films será **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**, con guión de Iquino y Víctor Mora. *(La Vanguardia)*
 - Casimiro Ortas y su esposa, Aurora Garcialonso, han llegado a Barcelona. Parece que Ibérica Films va a rodar con ellos su cuarta producción **[Aventura oriental]**, dirigida por Max Nosseck. *(La Vanguardia)*
 - Entrevista con Valeriano León, que comenzó **Es mi hombre** el 27 de junio. *(Cinegramas)*
 - Foto de Alady y Jeny Falinsky en una escena de **El paraíso recobrado**, film realizado por Xavier Güell (foto: Cortés). *(Cinegramas)*

- Foto de Castel Rodrigo, Charito Leonís y Labra en una escena de **Amor en maniobras** (foto: Fantó). (*Cinegramas*)
 - Foto de Aurora Garcíalonso, protagonista de **Haciendo el indio**, título provisional de la próxima película de Casimiro Ortas [**Aventura oriental**], cuyo rodaje comienza Ibérica Films la próxima semana. (*Cinegramas*)
 - Foto de la vampiresa Consuelo Nieva y Mario Gabarrón en una escena de **Don Quintín, el amargao**. (*Cinegramas*)
- 27.08.35 • Se ha terminado en CEA el rodaje de **Nobleza baturra** con unas escenas que reproducen el Pilar de Zaragoza. (*La Vanguardia*)
- 28.08.35 • Continúa en Ballesteros el rodaje de **Madre Alegría**. (*Cinema Sparta*)
- El día 27 [de julio] se celebró un banquete en Roptence para celebrar el final del rodaje de **Es mi hombre**. (*Cinema Sparta*)
 - Atlantic Films comenzará próximamente el rodaje de **Una mujer en peligro**. (*Cinema Sparta*)
 - Corren rumores sobre problemas administrativos o financieros con respecto a la producción de **Paloma de mis amores**. (*Cinema Sparta*)
- 29.08.35 • Se está terminando el rodaje de **El 113** en Aranjuez. Es una producción E.C.E. dirigida y protagonizada por Ernesto Vilches, con Francisco A. de Villagómez, Virginia Zurí, Pablo Alvarez Rubio, Isabelita Prada y Agustín Povedano. El director técnico es Raphael J. Sevilla. (*La Vanguardia*)
- Fernando Delgado rueda en Sevilla los exteriores de **Currito de la Cruz**, con Angelillo, Bretaño y Maravilla. Será distribuida por Febrer y Blay. (*La Vanguardia*)
 - Antonio Momplet filmó en Montjuich **Hombres contra hombres** en siete días (de estudio). (*La Vanguardia*)
 - Ibérica Films prepara su cuarta producción [**Aventura oriental**], con Casimiro Ortas y música de Pablo Luna. (*La Vanguardia*)
 - Reportaje sobre Ricardo Núñez. (*Popular Film*)
 - Tony Román está montando **La ciudad encantada** para la nueva productora madrileña Cedric SL. La fotografía es de Cecilio Paniagua. (*Popular Film*)
- 30.08.35 • El 12 de agosto comenzó el rodaje de **El 113** en Aranjuez. (*Cine Español*)
- El 29 de agosto comenzó a rodarse en CEA, **La hija del penal**. (*Cine Español*)
 - Xavier Güell ha terminado el rodaje de **El paraíso recobrado**, con Alady y Mapy Cortés. (*Filmópolis*)
 - Antoñita Colomé terminó **El malvado Carabel**. (*Filmópolis*)
 - Fina Conesa terminó **El secreto de Ana María**. (*Filmópolis*)
 - Ha comenzado el rodaje de **El Gato Montés**, con Mapy Cortés y Conchita Piquer. (*Filmópolis*)
 - José Baviera y Raquel Rodrigo trabajan en **Madre Alegría**, de José Buchs. Baviera ya ha vuelto de Madrid. (*Filmópolis*)
 - Mary del Carmen, Valeriano León y Ricardo Núñez trabajan en **Es mi hombre**. (*Filmópolis*)
 - Parece que la filmación de **Pedro el cruel**, que iba a realizar Graciani, se ha paralizado definitivamente. (*Filmópolis*)
 - José María Castellví prepara un nuevo film cuyo argumento e interpretación estarán a cargo de Pierre Clarel. (*Filmópolis*)
 - Foto de **Grumetes**, documental de José María Castellví, realizado por Armando Seville y Juan Fortuny. (*Filmópolis*)
 - Foto prensa de **Es mi hombre**. (*Filmópolis*)
- 31.08.35 • Gacetiilla de **Sesenta horas en el cielo**, basada en la obra de Paul Colline "Ademaï aviateur". Intervienen Lepe, Nolla, Josefina Conesa, Amparo Bosch y Concha Gorgé. (*La Vanguardia*)
- Se está terminando el montaje de **Hombres contra hombres**. La fotografía del film es de A. Puig. (*La Vanguardia*)

- Comenzará en breve a rodarse **Melodías de Jazz**, protagonizada por el cantante mexicano Rafael del Arco, con música del maestro Calonge y la orquesta "Las Perlas del Jazz". (*La Vanguardia*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **Amor en maniobras**. (*Films Selectos*)
- 01.09.35
- Mañana terminará el rodaje de **El secreto de Ana María** en los estudios TRECE. (*La Vanguardia*)
 - Continúa en Montjuich el rodaje de **Ojo por ojo [Aventura oriental]**, con Casimiro Ortas y su esposa. El guión es de Alonso y la música de Pablo Luna. (*La Vanguardia*)
 - Se ha terminado el montaje de **Don Quintín, el amargao** y está lista para proyección. (*La Vanguardia*)
 - Francisco Gargallo está terminando los trabajos preparativos para el rodaje de **El octavo mandamiento**, con argumento suyo. Intervendrán Lina Yegros, José Baviera, Carmen Rodríguez y Villasiul. (*La Vanguardia*)
 - CIFESA ha contratado a Catalina Bárcena por tres películas. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Charito Leonis y Alberto Serrate en una escena de **Amor en maniobras**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Ernesto Vilches, Virginia Zurí y la niña Juanita Poveda en una escena de **El 113**, cuya filmación se lleva a cabo en los estudios de Aranjuez. (*Cinegramas*)
 - Foto de Rosita de Cabo, protagonista con Juan de Landa de **El expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**, nueva película que se realiza en Barcelona bajo la dirección de Iquino. (*Cinegramas*)
 - Foto del operador Barreyre, Xavier Güell y el ingeniero La Riva en un momento de la filmación de **El paraíso recobrado**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Angelillo en su interpretación de **Currito de la Cruz**, que se rueda bajo la dirección de Fernando Delgado. (*Cinegramas*)
 - Foto de Juan García y Ricardo Núñez, que van a actuar juntos en **¡Corre, mulilla!** (*Cinegramas*)
 - Fernando Freyre de Andrade hizo un papel de extra en **Rumbo al Cairo**. (*Cinegramas*)
- 04.09.35
- Hoy se filma en Trilla - La Riva la última escena de **El secreto de Ana María**. (*El Noticiero Universal*)
- 05.09.35
- Gacetilla y foto de una escena de **El 113**, con Francisco A. de Villagómez. (*La Nación*)
 - Gacetilla de la nueva producción a editar por Filmófono **La hija de Juan Simón**, film de N. Sobrevila. (*El Pueblo*)
 - Reportaje sobre Mapy Cortés con fotos de **El paraíso recobrado**. (*Popular Film*)
 - Fotos de rodaje de **Poderoso caballero...**, **El paraíso recobrado** (en rodaje), **Nobleza baturra**, **Rataplán**, **Es mi hombre** y **Paloma de mis amores**. (*Popular Film*)
 - Foto de una escena de **Grumetes**, documental de José María Castellví con fotografía de Armando Sevilla y Juan Fortuny. (*Popular Film*)
 - Gacetilla de **Hombres contra hombres**, realizada por Antonio Momplet para Unión Film. (*Popular Film*)
 - Se ha terminado el rodaje de **El secreto de Ana María** en los estudios TRECE. (*Popular Film*)
 - Está a punto de terminarse en Orpea el rodaje de **Amor en maniobras**, en donde intervienen Rafael Labra, A. Serrate, Pedro Valdivieso, Rosita Gómez y Mercedes Gómez. La fotografía es de Goldberger y del fotógrafo especializado Fantó. (*Popular Film*)
- 06.09.35
- José María Castellví ha completado la lista de actores que intervendrán en **¡Abajo los hombres!** (*La Vanguardia*)
 - El lunes [9.9] comenzará en CEA el rodaje de **La hija de Juan Simón**, con Angelillo y Carmen Amaya. (*La Vanguardia*)
- 07.09.35
- Reportaje sobre Juan de Landa, que ha firmado con la A.1. Emisora Films. (*Films Selectos*)
 - Gacetilla y fotos de tres films cortos de CIFESA: **Romanza rusa**, con Imperio Argentina y Enrique Vico; **¡Soy un señorito!**, donde Miguel Ligerero canta un chotis con Isabelita Pradas; y la comedia musical **Ir por lana...** (*Films Selectos*)

-
- 08.09.35
- Está lista para su rodaje en Orphea la opereta del maestro Penella **El Gato Montés**. Intervendrá el barítono Pablo Hertogs, la vedette Mapy Cortés, Carlos García Lemus, Barajas, Noguera, Ana de Siria, la cómica Penella y el cómico Valle. Será presentada por Repertorio M. de Miguel. (*La Vanguardia*)
 - Miguel Fleita ha recibido 120.000 pts. por **El último contrabandista [Miguelón]**, rodada en bellos parajes del Alto Aragón. Será presentada por Repertorio M. de Miguel. (*La Vanguardia*)
 - Apenas iniciada, ya ha despertado la atención la nueva farsa de Castellví, con Clarel, Aubert, Lidia Dimas (un descubrimiento), Samuel Crespo, Nolla, Felipe Verdugo y Carlos Barrera. La adaptación y diálogos son de Valentín R. González. (*La Vanguardia*)
 - Clisés de **Currito de la Cruz, ¡Abajo los hombres!, Es mi hombre y 20.000 duros**. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Alady y Fina Conesa en una escena de **Sesenta horas en el cielo**, producida por Huet. (*Cinegramas*)
 - Foto de Estrellita Castro en una escena de **Rosario, la cortijera**, cuyo rodaje acaba de finalizar. (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **Grumetes**, documental de José María Castellví, realizado por Armando Seville y Juan Fortuny con la colaboración del Asilo Naval Español. (*Cinegramas*)
 - Foto de Alady y Alejandro Nolla en una escena de **El paraíso recobrado** (foto: Cortés). (*Cinegramas*)
 - Foto de Angélica González, que realiza una magnífica labor en **El secreto de Ana María**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Charito Leonís, Roberto Font, Rafael Labra y Castel Rodrigo en una escena de **Amor en maniobras**. (*Cinegramas*)
 - Anuncio de **Amor en maniobras**. (*Cinegramas*)
- 10.09.35
- CIFESA ha contratado a Juan de Orduña para filmar **Boy**. (*La Vanguardia*)
 - Raquel Rodrigo y Sérica Pérez Carpio actuarán en **La verbena de la Paloma**. (*La Vanguardia*)
- 12.09.35
- Ha comenzado en Orphea el rodaje de **El octavo mandamiento**. (*El Noticiero Universal*)
 - Julio Peña ha llegado hace unos días a Valencia, después de un viaje de placer por Italia y la Costa Azul. (*El Pueblo*)
 - Atlantic Films ha comenzado en Ballesteros el rodaje de **Una mujer en peligro**. (*El Pueblo*)
 - Filmófono ha terminado **Don Quintín, el amargao** y trabaja activamente en la preparación de **La hija de Juan Simón**, que estará dirigida por Sobrevila. (*El Pueblo*)
 - Ha comenzado en CEA el rodaje de las primeras escenas de **La hija del penal**. (*El Pueblo*)
 - Mariano Lapeyra, es el autor y director de **Amor en maniobras**, que ha sido rodada en Orphea. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre **Nobleza baturra**, donde intervienen Pepe Calle, Juan Espantaleón, Manuel Domínguez Luna, Pilar Muñoz y Carmen Luciano. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre Rosita de Cabo, que ya rueda **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]** con Iquino. (*Popular Film*)
 - Henry Barreyre, operador de **El paraíso recobrado**, regresa a París. (*Popular Film*)
 - Se está terminando de rodar **El 113**, con Francisco Marimón, Marina Alcañiz, Juanita Póveda, etc. (*Popular Film*)
- 13.09.35
- Foto de Pablo Álvarez Rubio en una escena de **El 113**, que se rueda en Aranjuez. (*La Nación*)
 - Se dan los últimos golpes de manivela a **Paloma de mis amores** en los estudios Cinearte (Madrid). Será distribuida en Cataluña por J. Balart. (*La Vanguardia*)
 - Hace poco se ha terminado en Sevilla el rodaje en exteriores de **Currito de la Cruz**, producción E.C.E.-Febrer y Blay, que esperan tener terminada este mes. (*La Vanguardia*)
- 14.09.35
- José María Castellví ha comenzado en Orphea el rodaje de **¡Abajo los hombres!**, que será distribuida por Febrer y Blay. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Diez días millonaria**, con Amalia Sánchez. (*Heraldo de Aragón*)

-
- 15.09.35
- Ha terminado el rodaje en CEA de **El veneno del cine**, con sonido de Luis Marquina. *(Cine Español)*
 - León Artola ha terminado el rodaje de **Rosario, la cortijera** (foto). *(Cine Español)*
 - Ha terminado en Cinearte el rodaje de interiores de **Paloma de mis amores**. *(Cine Español)*
 - Atlantic Films rueda **Una mujer en peligro** en Ballesteros, con Enrique del Campo. *(Cine Español)*
 - Se rueda **Ojo por ojo [Aventura oriental]** en Montjuich. *(Cine Español)*
 - CIFESA tiene terminada **Es mi hombre** y está dando fin en CEA a **Nobleza baturra** (fotos). También para CIFESA, Eduardo G. Maroto está rodando **Cuento oriental** [?] y Azcona dirige **El veneno del cine**. *(Cine Español)*
 - ECE está terminando **Currito de la Cruz** (foto) y Raphael J. Sevilla está dando los últimos toques a **El 113**. *(Cine Español)*
 - CIFESA prepara **La verbena de la Paloma**. *(Cine Español)*
 - Marcos Redondo va a rodar un film con argumento de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, y con música de Pablo Sorozábal. *(Cine Español)*
 - Se prepara en Roptence **La vida de Lope [La musa y el fénix]**. *(Cine Español)*
 - Francisco Camacho prepara el guión de **El cura de aldea**. *(Cine Español)*
 - Atlantic Films tiene en exclusiva un argumento original de Edgar Neville. *(Cine Español)*
 - Raquel Meller protagonizará **Lola Triana** para ECE, dirigida por Raphael J. Sevilla. *(Cine Español)*
 - Foto de **La ciudad encantada**, de Tony Román, con Luisa Urios y Ramón Goñi. *(Cine Español)*
 - Biografía de Estrellita Castro. Debutó con el corto **Patio andaluz**, editado hace unos tres años en los estudios Ibero Films (ahora Cine-Arte). *(Cine Español)*
 - Luis Cavanna Ros, presidente del consejo de administración de Cinearte SA, convoca para el día 30 a la junta general ordinaria de la sociedad en el domicilio social de la plaza del Conde de Barajas. *(Cine Español)*
 - Foto de Rafael Durán y Moisés A. Mendi en una escena de **Rosario, la cortijera**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Miguel Liger y Carmen Luciano en una escena de **Nobleza baturra**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Juan de Landa, con Gandía, Pacheco y Garrido, en una escena de **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Alady y Parreño en una escena de **Sesenta horas en el cielo**. *(Cinegramas)*
 - Constantin J. David dirige un corto sobre Lope de Vega [**La musa y el fénix**]. *(Cinegramas)*
 - Entrevista con Enrique Domínguez Rodiño. *(Cinegramas)*
- 18.09.35
- CIFESA rueda en CEA **La hija del penal**. *(La Vanguardia)*
 - Antonio Calvache dirigirá **Boy** para CIFESA. *(La Vanguardia)*
- 19.09.35
- Reportaje sobre Valentín R. González, literato que ha triunfado con la publicación de "Locos". *(La Nación)*
 - Se rueda **Currito de la Cruz** en Aranjuez. *(El Pueblo)*
 - En Cinearte se están dando los últimos toques de manivela a **Paloma de mis amores**, que será distribuida en Valencia por José Balart. *(El Pueblo)*
 - Se ruedan en Roptence las últimas escenas de **Rosario, la cortijera**, que será distribuida en Valencia por A. Cardil. *(El Pueblo)*
 - Gacetilla y fotos de **Hombres contra hombres**. *(Popular Film)*
 - Gacetilla y fotos de **Amor en maniobras**. *(Popular Film)*
 - Foto del rodaje de **La ciudad encantada**, con Cecilio Paniagua (operador) y Jaime Blanco (ayudante de dirección). *(Popular Film)*
 - Reportaje-gacetilla sobre **El último contrabandista [Miguelón]**. *(Popular Film)*
- 20.09.35
- Hoy en Orpea a las 12:30 se da la primera vuelta de manivela de **¡Abajo los hombres!** *(La Vanguardia)*
 - Expectación ante **El Gato Montés**. *(La Vanguardia)*
 - Juan de Landa será secundado por Asunción Casals en **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**, producida por A. 1. Emisora Films. *(La Vanguardia)*

- Foto de Pepe Rivero y Perchicot en una escena de **Currito de la Cruz**, que se rueda actualmente para ECE-Febrer y Blay. (*La Nación*)
- 21.09.35
- Ayer comenzó el rodaje de **¡Abajo los hombres!** (*La Vanguardia*)
 - El pasado día 4 terminó de rodarse en Roptence **Rosario, la cortijera**. (*Cinema Sparta*)
 - Foto del rodaje de **Madre Alegría**, con Luchy Soto, Alfonso de Lucas y Porchet. (*Cinema Sparta*)
 - Crónica de un día de rodaje de **Una mujer en peligro**, con declaraciones de Antofita Colomé, Enrique del Campo y José Santugini. (*Cinema Sparta*)
 - Se está rodando **La hija del penal**. (*Cinema Sparta*)
 - **La verbena de la Paloma** inaugurará el nuevo estudio construido en CEA. (*Cinema Sparta*)
 - Fénix Exclusivas Cinematográficas prepara la adaptación de una obra de Santiago Rusiñol que dirigirá Ramón Quadreny. (*Cinema Sparta*)
- 22.09.35
- Gacetillas de **Rosario, la cortijera**. (*La Vanguardia*)
 - Clisés de **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Samuel Crespo con dos naturistas en una escena de **El paraíso recobrado**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Rosita de Cabo y Juan Faidellá en una escena de **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**, que actualmente realiza Iquino en Barcelona. (*Cinegramas*)
 - Foto del personal técnico y artístico que está realizando **La musa y el fénix** en Roptence. (*Cinegramas*)
 - Foto de Luchy Soto y José Baviera en una escena de **Madre Alegría** (foto: Gavilán). (*Cinegramas*)
 - Foto de Mariano Lapeyra (director), Pallejá (ayudante de dirección) y Ysy Goldberger (operador) al finalizar el rodaje de **Amor en maniobras**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Tina Buj, la vedette que ha intervenido en **El Café de la Marina, El canto del ruiseñor y El paraíso recobrado**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Enrique del Campo, intérprete de **Una mujer en peligro**, que actualmente se está rodando (foto: Gavilán). (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre Enrique Herreros, dibujante de carteles para Filmófono, que hace años intervino en el rodaje de **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!** en los sótanos del Palacio de la Prensa (Madrid). (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Conchita Montenegro, que ha ido a París para casarse y filmar **La vie parisienne**. Después rodará en Brasil una película tropical en versiones francesa e inglesa que se titulará **Jangada**. (*Cinegramas*)
 - Rafael Gil y G. Menéndez Pidal han terminado el montaje de la película amateur **Cinco minutos de española** y ahora ruedan **5.000 metros de calle**. (*Cinegramas*)
- 26.09.35
- Gacetiilla de **Currito de la Cruz**, que se rueda en Sevilla. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **Rumbo al Cairo**. (*Popular Film*)
 - Gacetiilla y foto de **Sesenta horas en el cielo**. (*Popular Film*)
 - Entrevista con Charito Leonis cuando rodaba **20.000 duros** en Turó Park. (*Popular Film*)
- 27.09.35
- Se prepara en Roptence la edición de **La vida de Lope [La musa y el fénix]**, argumento de J. Portillo que dirigirá David. (*El Noticiero Universal*)
 - Estreno en el Metropol (Valencia) de **Vistas de Barcelona**. (*El Pueblo*)
- 28.09.35
- Se han filmado en Sitges los exteriores de **Aventura oriental**. (*El Noticiero Universal*)
- 29.09.35
- Balart ha visto en Madrid **Rosario, la cortijera**, que pronto pasará en prueba en Barcelona. (*La Vanguardia*)
 - Ya habrá comenzado en Roptence el rodaje de **La hija de Juan Simón**, dirigida por Sobrevila, con Beltrán como operador, decorados de Espinosa y el maquillador Arcadio, procedente del estudio Pathé-Natan de París. (*La Vanguardia*)

- Gaceta de **El Gato Montés**. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Enrique del Campo y Antoñita Colomé en una escena de **Una mujer en peligro**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Gastón A. Mantúa, que debuta en **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**. (*Cinegramas*)
 - Conchita Montenegro y Raoul Roulien se encuentran en Madrid. (*Cinegramas*)
- 30.09.35
- Estreno en el Teatro Serrano (Valencia) de **Gloria que mata (Granero)**. (*El Pueblo*)
 - El día 11 se declaró un aparatoso incendio en Fono-España mientras se doblaba el film Paramount **Alas en la noche**. (*Cine Español*)
 - Lista de material U Films con **El malvado Carabel** y **La romería del Rocío**. (*Información Cinematográfica*)
 - Lista de material Exclusivas Diana (35/36) con **Madre Alegría** y **El niño de las monjas**. (*Información Cinematográfica*)
 - Avance de material del Repertorio M. de Miguel (35/36) con **El último contrabandista [Miguelón]**, del maestro Luna; **El Gato Montés**, del maestro Penella; y **Marina**, del maestro Arrieta. (*Información Cinematográfica*)
 - Anuncio de **Sesenta horas en el cielo**, adaptada al español por José Luis Salado. (*Información Cinematográfica*)
 - Anuncio Super Film de **20.000 duros**. (*Información Cinematográfica*)
 - Foto de Antonio Momplet con Cándida Losada y Félix de Pomés. (*Información Cinematográfica*)
 - Crispulo Gotarredona es actualmente el jefe de publicidad de Columbia. (*Información Cinematográfica*)
 - **Amor en maniobras** está en montaje y tiene previsto su lanzamiento para noviembre. (*Información Cinematográfica*)
 - **Ojo por ojo [Aventura oriental]** está en rodaje y tiene previsto su lanzamiento para noviembre. (*Información Cinematográfica*)
 - Se rueda en Orphea **¡Abajo los hombres!** (*Información Cinematográfica*)
 - Atlantic Films está produciendo **Una mujer en peligro**. (*Información Cinematográfica*)
- 02.10.35
- En los estudios A. 1. Emisora Films se ruedan los últimos planos de **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**, con Juan de Landa (como "El Baraja"), Antonio Pacheco -de la compañía Ladrón de Guevara-, Gastón A. Mantúa y Federico Gandía (como "El Fonda"). (*La Vanguardia*)
 - El domingo [29.9] se estrenó de improviso **Don Quintín, el amargao** en Arganda (cerca de Madrid). Acudieron protagonistas del film y la sala se llenó. (*La Vanguardia*)
- 03.10.35
- Star Film ha comenzado el rodaje de **El Gato Montés** en Orphea, con Isy Goldberger y Fanto Georg como operadores, y sonido de Renault. Será distribuida por M. de Miguel. (*El Noticiero Universal*)
 - Hoy a las 11 h. en el Publi-Cinema (Barcelona), Momplet presenta a la prensa **Hombres contra hombres**. (*La Vanguardia*)
 - Entrevista con Estrellita Castro. Terminados los exteriores de **Rosario, la cortijera**, se van a filmar los interiores. (*El Pueblo*)
 - Gaceta de **La hija del penal**. (*El Pueblo*)
 - Roberto Rey ha sido contratado para protagonizar **La verbena de la Paloma**. (*El Pueblo*)
 - Biografía de Emilia Tarín Peris, valenciana que ha trabajado en **Nobleza baturra** y **La hija del penal**. (*El Pueblo*)
 - Lista de material Atlantic Films (35/36). Incluye los siguientes cortos en español de dos rollos: **Una de miedo, ...y, ahora... una de ladrones** y **Cuento oriental**, de Eduardo G. Maroto; **Besos en la nieve (2r)**, **La inmortal Gerona** (en Technicolor) y la Joya documental **Vacación**. (*El Pueblo*)
 - Lista de material de Exclusivas Antonio Cardil. Incluye los films **Yo canto para ti** (estudios Orphea), **Doce hombres y una mujer**, **El octavo mandamiento**, **El negro que tenía el alma blanca**, **Rosario, la cortijera** (estudios Roptence) y **Paloma de mis amores** (estudios Cinearte). (*El Pueblo*)

- Entrevista con Enrique Domínguez Rodiño. Nombra al personal de CEA: Miguel Pereyra (director técnico del estudio), Guerrero (jefe de iluminación), Angel del Río (montador y operador), Maroto (jefe de montaje), Ricardo Torres (operador), Novoa (foto fija), Esteban Muñoz (jefe de servicios técnicos) y Custodio (jefe de proyccionistas). También dice que D.E.S.A. es una sociedad independiente de CEA para producir cortos y está compuesta por Suñer, Salgado y Rodiño, con Pedrol como secretario, y que la producción la han iniciado Mantilla y Velo con cinco películas: **Tarragona**, **Galicia**, **Santiago de Compostela**, **La Alhambra** y **Los faraones de Albaicín**. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **Sesenta horas en el cielo**, por Guillermo Linhoff. (*La Nación*)
 - Gacetilla y fotos de **Amor en maniobras**. (*Popular Film*)
 - Gacetilla y fotos de **Sesenta horas en el cielo**. (*Popular Film*)
 - Gacetilla y fotos de **Madre Alegría**. (*Popular Film*)
 - Está a punto de finalizar el rodaje de **El octavo mandamiento**, con diálogos de José Baviera. (*Popular Film*)
- 04.10.35 • Reunido el reparto de **El octavo mandamiento**: Lina Yegros, Baviera, Villasiul (el actor), Francisco Hernández, Albalat, Carmen Rodríguez, Fina Conesa y el niño Fernandito. Francisco Gargallo es el autor del argumento. (*La Vanguardia*)
- 05.10.35 • **Aventura oriental** está completamente terminada. Teodoro Busquets hace el papel de un rajá. (*El Noticiero Universal*)
- Crítica de **Rumbo al Cairo**. (*Films Selectos*)
- 06.10.35 • Se rueda en Orphea **El octavo mandamiento**. (*La Vanguardia*)
- Foto de una escena de **¡Abajo los hombres!** (*Cinegramas*)
 - Foto del rodaje de una escena de **La hija del penal**, realizada por Maroto. (*Cinegramas*)
- 07.10.35 • Estreno en el Olympia (Valencia) de los complementos **Granada** y **Felipe II y El Escorial**. (*El Pueblo*)
- 08.10.35 • Acaba de rodarse en CEA **La hija del penal**. (*La Vanguardia*)
- Se ruedan las primeras escenas de **La hija de Juan Simón** en Roptence. (*La Vanguardia*)
- 09.10.35 • Crítica de **Nobleza baturra**. (*La Vanguardia*)
- 10.10.35 • Crítica de **Nobleza baturra**. (*El Pueblo*)
- Foto de Goldberger rodando **Amor en maniobras**. (*Popular Film*)
 - Foto del maestro Luna sincronizando una escena de **El último contrabandista [Miguelón]**. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre **Don Quintín, el amargao**, con Isabelita Urcola, Francisco Higuera, Freyre de Andrade y José García Luengo. (*Popular Film*)
 - Porchet dirige **El octavo mandamiento**. (*Popular Film*)
 - Manuel Velayos Cebrián ha sido nombrado director comercial de Estudios Cinearte. (*Popular Film*)
- 11.10.35 • Antonio Momplet ha terminado las negociaciones con Marcos Redondo para que éste protagonice su próximo film [**La farándula**]. (*El Noticiero Universal*)
- Cinnamon Film presentó **¡Qué tío más grande!** hace unos días a la prensa en el Publi-Cinema (Barcelona). (*La Vanguardia*)
 - Una nueva productora va a filmar **El amor es un lujo**, dirigida por García Pacheco. (*La Vanguardia*)
- 12.10.35 • El lunes día 14 a las 7 h. saldrán del edificio Capitol (Madrid) los autobuses que han de trasladar a los invitados al rodaje de las escenas de Semana Santa correspondientes a **Currito de la Cruz**, que se filmarán durante toda la noche en Aranjuez. (*La Nación*)
- Gacetilla de **Aventura oriental**, con Cheo Morejón en un papel de esclavo. (*El Noticiero Universal*)

-
- 13.10.35
- Reportaje sobre el rodaje en Ballesteros de **Una mujer en peligro**, por FHG. (*Cinegramas*)
 - Foto de José Baviera y Luis Villasiul en una escena de **El octavo mandamiento**, película que se rueda bajo la dirección de Francisco Gargallo y editada por Vallcorba y Porchet. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Don Quintín, el amargao**. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **La bien pagada**. (*Cinegramas*)
- 14.10.35
- Se estrena en el Publi-Cinema (Barcelona) el documental de Xavier Güell **La isla blanca (Ibiza)**. (*La Vanguardia*)
- 15.10.35
- Gaceta de **Sesenta horas en el cielo**, con... Nolla, Perreño, Gandía y Durán. (*El Noticiero Universal*)
 - Gaceta de **El paraíso recobrado (El edén de los naturistas)**. (*La Vanguardia*)
 - Se levantan en los estudios CEA los decorados de **La verbena de la Paloma**. (*La Nación*)
 - Crítica de **Nobleza baturra**. (*Heraldo de Aragón*)
 - Esta semana ha terminado el rodaje en CEA de **La hija del penal**. (*Cine Español*)
 - Atlantic Films ha adquirido **Amor en maniobras** para su distribución. (*Cine Español*)
 - Foto del rodaje de **La musa y el fénix** en Roptence. (*Cine Español*)
 - Ernesto Vilches ha realizado **El 113** para ECE (foto del rodaje). (*Cine Español*)
 - Aún no está terminada **Paloma de mis amores**, a pesar de los meses de rodaje que lleva. (*Cine Español*)
 - Enrique del Campo protagoniza **Una mujer en peligro**, que está en período de filmación en Ballesteros. (*Cine Español*)
 - Edgar Neville está a las órdenes de Atlantic Films para la que va a rodar **La señorita de Trevez. (Cine Español)**
 - Benito Perojo se prepara para rodar **La verbena de la Paloma**. (*Cine Español*)
 - Atlantic Films va a rodar **Nada sé de ti**. (*Cine Español*)
 - Después de encargarse de una sección de sincronización en Fono-España, José Nieto ha sido contratado por ECE para protagonizar **Lola Triana**. (*Cine Español*)
 - Entrevista con Luis Alvarez Leiva y Francisco Peña Fernández, autores teatrales y letristas de canciones. (*Cine Español*)
- 16.10.35
- La música de **¡Abajo los hombres!** está compuesta por Lizcano, Matas, Godes, el maestro Flores y Manuel Ballester. (*La Vanguardia*)
- 17.10.35
- Gaceta de **El secreto de Ana María**, donde Carmen Salazar baila "La danza del torero". (*El Noticiero Universal*)
 - Dentro de breves días comenzará el rodaje de **La farándula**, producida por Antonio Lasiera Ediciones Cinematográficas e interpretada por Marcos Redondo, Antonio Palacios, José Baviera, Amalia de Isaura y Pilar Torres. (*El Noticiero Universal*)
 - Gaceta de **Sesenta horas en el cielo**, filmada en los estudios Lepanto y distribuida en Valencia por Exclusivas Bertrán. (*El Pueblo*)
 - Gaceta sobre Castrito en **Amor en maniobras**. (*Popular Film*)
 - Gaceta y fotos de **Sesenta horas en el cielo**. (*Popular Film*)
 - Fotos de escenas de **¡Abajo los hombres!** (*Popular Film*)
 - Fotos de escenas de **El octavo mandamiento**. (*Popular Film*)
 - Fotos de escenas de **Es mi hombre**. (*Popular Film*)
 - Parece que Tomás Cola ha conseguido un contrato con una productora de Madrid para dirigir varias películas. (*Popular Film*)
 - Hispania Orbis Film ha contratado a Juan Parellada para que codirija con el amateur Isidro Socías su próxima producción **[Incertidumbre]**. (*Popular Film*)
 - Charito Leonís ya ha terminado su actuación en **Amor en maniobras**. (*Popular Film*)
 - Atlantic Films rueda **Una mujer en peligro** en los estudios Ballesteros. (*Popular Film*)

- Crítica de **Nobleza baturra**. (*Popular Film*)
- 19.10.35 • Foto de Alady y Fina Conesa en **Sesenta horas en el cielo**. (*Films Selectos*)
- Foto de Rafael Arcos en **¡Qué tío más grande!** (*Films Selectos*)
- Foto de Miguel Fleta y Luana Alcañiz en **El último contrabandista [Miguelón]**. (*Films Selectos*)
- 20.10.35 • Foto de Castellví, que acaba de rodar **¡Abajo los hombres!** (*Cinegramas*)
- Biografía de María Anaya, que actuó en **¿Cuándo te suicidas?** y **El cliente seductor**. (*Cinegramas*)
- Crítica de **Nobleza baturra**. (*Cinegramas*)
- Crítica de **Rumbo al Cairo**. (*Cinegramas*)
- 21.10.35 • Se estrena en el Actualidades (Madrid) **Así es Madrid**, impresiones sinfónicas y musicales del Madrid de todos los tiempos. (*La Nación*)
- 22.10.35 • Pilar Torres ha sido elegida para interpretar el papel de "Rosa" en **La farándula**. (*El Noticiero Universal*)
- Las canciones compuestas por Dotras Vila para **El paraíso recobrado** se titulan "La mujer" (vals), "El paraíso" (carioca) y "Saber besar" (fox). (*El Noticiero Universal*)
- Crítica de **El paraíso recobrado (El edén de los naturistas)**.- Un muchacho de muy buen humor, que ingresa en un campo naturista, convencido de hallar en él compañeros perfectos, se encuentra chasqueando de arriba a abajo, porque todos son unos serios... (*La Vanguardia*)
- Rodadas las escenas de conjunto, se ruedan los interiores de **¡Abajo los hombres!**, con Lybia Dimas, actriz de origen griego. (*La Vanguardia*)
- Pronto se estrenará el documental de Carlos Gallart **Símbolos eternos (Catedrales de España)**. (*La Vanguardia*)
- 24.10.35 • Se está terminando el montaje de **El secreto de Ana María**. (*El Noticiero Universal*)
- Los técnicos de **Aventura oriental** son Herbert Lippschitz (director de producción), Adolph Schlasy (operador), Arturo Duarte (regisseur general) y además intervienen Pepe Argüelles, Manolo Miralles, Armando Seville y el decorador Boulanger. (*El Noticiero Universal*)
- Crónica del estreno en Madrid de **Don Quintín, el amargao**. (*Popular Film*)
- Nemesio Sobrevila rueda en Roptence **La hija de Juan Simón**. La disciplina rigurosa que fue seguida durante la edición de **Don Quintín, el amargao**, se ha desplegado también en **La hija de Juan Simón**. (*Popular Film*)
- Sinopsis de **Amor en maniobras**. (*Popular Film*)
- Hilda Moreno, Ramón de Sentmenat y Rosita de Cabo serán los protagonistas de la nueva producción de Hispania Orbis Film **[Incertidumbre]**. (*Popular Film*)
- Porchet padre ha dirigido **El octavo mandamiento** en Orphea, con uno de sus hijos como operador, el cual ha sido asistido por su hermano. (*Popular Film*)
- Rosario Pí está dirigiendo en Orphea **El Gato Montés**. (*Popular Film*)
- Antes del estreno de **Hombres contra hombres**, Antonio Momplet se ha lanzado a producir **La farándula**, con Marcos Redondo, Amalia Isaura, José Baviera y Pilar Torres. (*Popular Film*)
- Catalina Bárcena ha sido contratada por CIFESA. (*Popular Film*)
- 25.10.35 • Hilda Moreno va a trabajar para Cinnamond junto a Ramón de Sentmenat. (*La Vanguardia*)
- 26.10.35 • **Símbolos eternos (Catedrales de España)**, producido por Carlos Gallart, con música de Conrado Bernat, y editado por Interfilm. Al rodar el film, Bert Jungk y Bert Gehr ha realizado una nueva experiencia. (*La Vanguardia*)
- Edgar Neville prepara la adaptación de **La señorita de Trevez. (Cinema Sparta)**
- Acaba de terminar el rodaje de **Una mujer en peligro**. (*Cinema Sparta*)
- Crítica de **Rumbo al Cairo**. (*Cinema Sparta*)

- Crítica de **Nobleza baturra**. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **Don Quintín, el amargao**. (*Cinema Sparta*)
 - Foto de José María Pemán dando a conocer el guión de **Lola Triana** a Raquel Meller. (*Films Selectos*)
 - Cecilio Rodríguez de la Vega será el director de **Secreto de confesión**, con guión de Maurico Torres y música de Modesto Romero. (*Films Selectos*)
 - Foto de Ernesto Vilches y Agustín Povedano en **El 113**, terminada en Aranjuez hace algunos días. (*Films Selectos*)
 - En Aranjuez se trabaja a marchas forzadas con **Currito de la Cruz**, que Fernando Delgado ha tenido que volver a comenzar al despedirse Angelillo, ahora sustituido en su papel por Antonio Vico. (*Films Selectos*)
 - Raphael J. Sevilla está en Cádiz localizando exteriores para **Lola Triana**, ya que será su director. (*Films Selectos*)
 - En Roptence se ha terminado **Rosario, la cortijera** y ahora se rueda **La hija de Juan Simón**. (*Films Selectos*)
 - La fotografía de Cecilio Paniagua en **La ciudad encantada** alcanza tonalidades de una calidad desconocida en el cine español. (*Gran Film*)
 - Crítica de **Madre Alegría**. (*Gran Film*)
- 27.10.35
- **El último contrabandista**, con los jotereros Redondo de Dala y Royo de Zaragoza; la Rondalla Ramírez y los Danzantes del Alto Aragón. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Laly Cadierno, que acaba de rodar en Portugal **Yo busco un amor en Lisboa**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Carmen Rodríguez y Luis Villasiul en una escena de **El octavo mandamiento**, película editada por Exclusivas Balart. (*Cinegramas*)
 - Foto de Miguel Fleta y Luana Alcañiz en una escena de **El último contrabandista [Miguelón]**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Casimiro Ortas, Aurora Garcialonso y Anselmo Fernández en una escena de **Aventura oriental**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Valdivielso y Castel Rodrigo en una escena de **Amor en maniobras**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Félix de Pomés y Cándida Losada en una escena de **Hombres contra hombres**, producción de A. Momplet. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Francisco Elías. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Madre Alegría**. (*Cinegramas*)
- 28.10.35
- Se proyecta en el Actualidades (Zaragoza) **Por tierras de Galicia**. (*Heraldo de Aragón*)
- 30.10.35
- Está a punto de rodarse en Orphea **Incertidumbre**. (*La Vanguardia*)
 - Mañana se inaugurarán los nuevos estudios Ballesteros. (*La Nación*)
 - El día 26 se pasó en prueba **La musa y el fénix** en Roptence. (*Cine Español*)
- 31.10.35
- Feliciano Catalán y Julio Salvador serán los ayudantes de Momplet en **La farándula**. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **Madre Alegría**. (*El Pueblo*)
 - Benito Perojo da los últimos toques a la preparación de **La verbena de la Paloma**. (*Popular Film*)
 - Está próximo a estrenarse el documental **Catedrales de España**, editado por Interfilm y dirigido por Carlos Gallart. (*Popular Film*)
- 01.11.35
- En los estudios A. 1. Emisora Films se ruedan los últimos planos de **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**; y ya se han montado los primeros 1.500 metros. (*La Vanguardia*)
- 02.11.35
- Sinopsis de **Amor en maniobras**. (*Films Selectos*)
- 03.11.35
- Se rueda **El Gato Montés** con los niños Enrique Castellón y Eugenia G. Roca. (*La Vanguardia*)

- Foto de una escena de **Hombres contra hombres**, que en breve será presentada por Castilla Film. (*Cinegramas*)
 - Foto de Santiago Ontañón en una escena de **Una mujer en peligro**, que acaba de rodarse en los estudios Ballesteros. (*Cinegramas*)
 - Foto de Pilarín Muñoz, principal figura de **La hija de Juan Simón**, que rueda Filmófono. (*Cinegramas*)
 - Foto de José Baviera, Amalia Isaura y Antonio Momplet, protagonistas y director de la nueva producción **La farándula**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Andrea Osorio, José A. Vázquez y Chispita en una escena de **El secreto de Ana María**. (*Cinegramas*)
- 05.11.35 • El rodaje de **La farándula** será inminente. Valentín R. González, autor del guión literario del film, se ha desplazado a Palma de Mallorca para dar instrucciones a Marcos Redondo y Antonio Palacios. (*La Vanguardia*)
- 06.11.35 • Crítica de **Es mi hombre**. (*La Vanguardia*)
- 07.11.35 • Ha comenzado en Orphea el rodaje de **Incertidumbre**. (*La Vanguardia*)
- Gacetilla de **Error de juventud**, de Juan Faidellá, con Rafael Colomer, Paco Soler y Emilio Parés. (*La Vanguardia*)
 - Reportaje sobre la Editorial Cinematográfica Julio Sanz. (*El Noticiero Universal*)
 - Reportaje sobre Lina Yegros durante el rodaje de **El octavo mandamiento**. (*Popular Film*)
 - Entrevista con Mariano Lapeyra (Producciones Lapeyra) durante la filmación en Orphea de **Amor en maniobras**, con foto del equipo de rodaje. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre **La hija de Juan Simón**. (*Popular Film*)
 - Hispania Orbis ha elegido **Incertidumbre** entre los 43 títulos posibles que tenía en cartera. (*Popular Film*)
 - Mientras se pasaba en prueba privada **Error de juventud**, de Juan Faidellá, Francisco Gargallo tuvo oportunidad de comprobar las dotes cómicas de Martínez Soria, que interpreta un corto papel en el film. (*Popular Film*)
 - Parece que **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**, que se rueda por Emisora Film, deberá cambiar de título. (*Popular Film*)
 - Eusebio Fernández Ardavin realizará en Orphea **Los claveles**. (*Popular Film*)
 - CID Film, nueva entidad cuya dirección técnica y artística lleva Constantino David, ha terminado **La musa y el fénix** y prepara **Orquesta famosa, Sarasate y Grandeza y ruina de Fíguro**, junto con cinco documentales españoles. (*Popular Film*)
 - Edgar Neville va a comenzar en Ballesteros **La señorita de Trevez. (Popular Film)**
- 08.11.35 • Crítica de **Don Quintín, el amargao**. (*La Vanguardia*)
- 09.11.35 • Crítica de **¡Qué tío más grande!** (*Films Selectos*)
- Foto de Félix de Pomés, José María Lado y el director Antonio Momplet durante el rodaje de **Hombres contra hombres**. (*Films Selectos*)
 - Foto de Tony Román, Luisa Urios, Ramón Goñi, Jaime Blanco y Cecilio Paniagua en un descanso de la filmación de **La ciudad encantada**. (*Films Selectos*)
 - Atlantic Films va a filmar **La señorita de Trevez**, cuyos decorados son proyecto de Arniches, el hijo de don Carlos, y su colaborador Domingo. (*Films Selectos*)
- 10.11.35 • Está a punto de terminar el rodaje de **¡Abajo los hombres!** (*La Vanguardia*)
- Foto de Rafael Durán, Emilio Portes y Alfredo Corcuera en una escena de **Rosario, la cortijera**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Celia Escudero y Pedro Fernández Cuenca en una escena de **El niño de las monjas**. (*Cinegramas*)

- Foto de José Baviera, Amalia de Isaura y Antonio Momplet, actores y director de **La farándula**, en la que figura como protagonista Marcos Redondo y que actualmente se está rodando en Barcelona. (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre la fiesta de inauguración de los nuevos estudios Ballesteros. (*Cinegramas*)
 - Anuncio de **La farándula**, una producción Antonio Lasierra Ediciones Cinematográficas. (*Cinegramas*)
 - Letras de "Blanca Rosa", "(Plegaria)" y el vals "Sueña", de la película **El novio de mamá** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 12.11.35
- Se rueda en CEA (Madrid) **La verbena de la Paloma**. (*La Vanguardia*)
 - Se ruedan exteriores en Salamanca de **El cura de aldea**. (*La Vanguardia*)
- 13.11.35
- Se rueda **Incertidumbre**, producción Hispania Orbis que será distribuida por Cinnamond Film. (*La Vanguardia*)
- 14.11.35
- Gaceta de **El secreto de Ana María**, con las vedettes coreográficas Carmen Salazar y Encarnita Gil. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Don Quintín, el amargao**. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **Rosario, la cortijera**. (*El Pueblo*)
 - Entre tantos homenajes inmerecidos se echa en falta uno al señor La Riva, inventor del sistema Rivatón. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **La hija de Juan Simón**. (*Popular Film*)
 - Selección de críticas publicadas de **Don Quintín, el amargao**. (*Popular Film*)
 - Gaceta y fotos de **La hija del penal**. (*Popular Film*)
 - Fotos de **Aventura oriental**. (*Popular Film*)
 - Gaceta y fotos de **Es mi hombre**. (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre los nuevos estudios Ballesteros. (*Popular Film*)
 - Gaceta sobre el regisseur Manolo y **Rosario, la cortijera**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Es mi hombre**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Don Quintín, el amargao**. (*Popular Film*)
- 15.11.35
- Reportaje con fotos sobre el rodaje de **La hija de Juan Simón** en Roptence. (*Super-Cine*)
 - Anuncio de Castilla Film SL, que distribuye **Aventura oriental** (comedia musical de Ibérica Film), **¡No me mates!** (divertida comedia musical, producción PCE), **El Gato Montés** (producción Star Film) y **El Guadalquivir** (cuadros típicos, costumbres y monumentos de Andalucía con fotografía de E. Gaertner). (*Super-Cine*)
 - El domingo día 10 se celebró la inauguración de los Estudios Chamartín. (*Super-Cine*)
 - El maestro Padilla acaba de musicar **El 113**. (*Super-Cine*)
 - El escritor catalán Víctor Mora ha realizado el argumento de **El crimen del expreso de Andalucía [Al margen de la ley]**, que rueda actualmente la productora A1 Emisora Films. (*Super-Cine*)
 - Ha terminado en Barcelona el rodaje de **La farándula**, de la que es autor y realizador Antonio Momplet, y en donde intervienen los actores Marcos Redondo, Amalia de Isaura, Pilar Torres, Antonio Palacios y José Baviera. (*Super-Cine*)
 - A finales de octubre terminó el rodaje en Ballesteros de **Una mujer en peligro**. (*Cine Español*)
 - Foto de la inauguración el 31 de octubre de los nuevos estudios Ballesteros, donde también se ha celebrado la terminación de **Una mujer en peligro**. (*Cine Español*)
 - Se ha terminado **El último contrabandista [Miguelón]**. (*Cine Español*)
 - Se ha terminado completamente el rodaje de **¡Abajo los hombres!** (*Cine Español*)
 - Se está terminando el rodaje de **Paloma de mis amores**. (*Cine Español*)
 - Se está terminando en Aranjuez el rodaje de **Currito de la Cruz**. (*Cine Español*)
 - Benito Perojo está rodando en CEA **La verbena de la Paloma**. (*Cine Español*)
 - Antonio Momplet ha comenzado en Orpheia **La farándula**, con Marcos Redondo. (*Cine Español*)

- El 10 de noviembre por la mañana, comenzó el rodaje de **La señorita de Trevez** en Ballesteros. A continuación de ésta se rodará **Nada sé de ti**, dirigida por Sáenz de Heredia. *(Cine Español)*
 - Se ruedan en Salamanca los exteriores de **El cura de aldea** y después se harán las tomas de estudio. *(Cine Español)*
 - **Aventura oriental** será el título de la última película de Casimiro Ortas. *(Cine Español)*
 - Imperio Argentina protagonizará para CIFESA **Morena clara**, cuyo rodaje comenzará rápidamente. *(Cine Español)*
- 16.11.35
- Ya se rueda **La farándula**, con cámara de Schlasy. *(El Noticiero Universal)*
 - Entrevista con Mary del Carmen. *(Cinema Sparta)*
 - Reportaje sobre los estudios Ballesteros. *(Cinema Sparta)*
 - Reportaje sobre la inauguración de los estudios Chamartín. *(Cinema Sparta)*
 - Crítica de **Es mi hombre**. *(Films Selectos)*
- 17.11.35
- Foto de Angelillo y Pilar Muñoz, protagonistas de **La hija de Juan Simón**, cuyo rodaje ha finalizado. *(Cinegramas)*
 - Foto de Pierre Clarel y Conchita Ballesteros en una escena de **¡No me mates!**, editada por Producciones Cinematográficas Españolas, que presentará en breve Castilla Film. *(Cinegramas)*
 - Foto de Antonio Vico en un momento de **Currito de la Cruz**, cuyo rodaje se realiza bajo la dirección de Fernando Delgado. *(Cinegramas)*
 - Foto de un momento del rodaje de **La verbena de la Paloma**, que dirige Benito Perojo. *(Cinegramas)*
 - Entrevista con Roberto Rey, que reaparece en **La verbena de la Paloma**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Hilda Moreno, Ramón de Sentmenat y Samuel Crespo en una escena de **Incertidumbre**, editada por Hispania Orbis Films. *(Cinegramas)*
 - Anuncio de **Incertidumbre**. *(Cinegramas)*
 - Crítica de **Es mi hombre**. *(Cinegramas)*
 - Crítica de **Rosario, la cortijera**. *(Cinegramas)*
- 19.11.35
- Mary Amparo Bosch toma parte en **Los claveles**, que acaba de editarse en Orphea. *(El Noticiero Universal)*
- 20.11.35
- Crítica de **Madre Alegría**. *(La Vanguardia)*
- 21.11.35
- Gacetilla de **¡No me mates!**, filmada en Orphea y con música del maestro Penella, que se estrena en el Excelsior (Barcelona). *(El Noticiero Universal)*
 - Ha terminado completamente el rodaje de **¡Abajo los hombres!**. Castellví agradece la colaboración prestada por la Junta de Obras del Puerto, Comandancia de Marina, Servicio de Aduanas, Cuerpo de Carabineros, Prácticos del Puerto y Compañía de Electricidad de San Feliu de Guixols, así como a una conocidísima personalidad barcelonesa que ha cedido el yate con el que se han filmado exteriores en la bahía de la citada población de la Costa Brava. San Feliu vivió unos días la vida febril del mundillo cinematográfico. *(El Noticiero Universal)*
 - Gacetilla y fotos de **El secreto de Ana María**. *(Popular Film)*
 - Gacetilla y fotos de **El malvado Carabel**. *(Popular Film)*
 - Atlantic Films distribuye **Amor en maniobras**, excepto en la región Norte, donde lo hace Lapeyra. *(Popular Film)*
 - Fotos de **La verbena de la Paloma**. *(Popular Film)*
 - Fotos de **La hija del penal**. *(Popular Film)*
 - Ficha, fotos y reportaje del rodaje de **La hija de Juan Simón**. *(Popular Film)*
 - Francisco Camacho comienza a rodar los exteriores de **El cura de aldea**. *(Popular Film)*
 - Se han inaugurado los estudios Chamartín. *(Popular Film)*
- 22.11.35
- Crítica de **El malvado Carabel**. *(La Vanguardia)*

- Se rueda **Incertidumbre**, con decorados de Ramón Martín Durbán. (*La Vanguardia*)
- 23.11.35 • Lybia Dimas actúa en Barcelona. (*El Noticiero Universal*)
- 24.11.35 • **¡Abajo los hombres!**, basada en "S.O.S.", de Pierre Clarel, tiene a Goesta Kottula como operador. (*La Vanguardia*)
 - Foto de un momento del rodaje de **La señorita de Trevez.** (*Cinegramas*)
 - Foto del equipo de rodaje de **Incertidumbre.** (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **La hija de Juan Simón.** (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Blanca Negri. (*Cinegramas*)
- 25.11.35 • Estreno en el Olympia (Valencia) del complemento **Infinitos.** (*El Pueblo*)
- 26.11.35 • Francisco Elías viaja a Sevilla para filmar algunos exteriores de **María de la O.** (*La Vanguardia*)
- 27.11.35 • Crítica de **Rataplán.** (*La Vanguardia*)
 - Se está terminando el rodaje de **El Gato Montés.** (*La Vanguardia*)
 - Después de una breve interrupción, la terminación del rodaje de **La farándula** es cuestión de días. (*La Vanguardia*)
 - Ha comenzado el rodaje de **Morena clara**, con fotografía de Heinrich Gaertner. (*La Vanguardia*)
 - Ramón Biadiu ha cedido a CIFESA su documental **La ruta de Don Quijote.** (*La Vanguardia*)
 - Juan Pacheco "Vandel" ha fallecido en Madrid. (*El Noticiero Universal*)
- 28.11.35 • Se ruedan en Orpheo **El Gato Montés** y **Los claveles.** (*La Vanguardia*)
 - Terminado el rodaje en interiores de **Incertidumbre.** (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **Rumbo al Cairo.** (*El Pueblo*)
 - Carmen Rodríguez ha terminado **El octavo mandamiento.** (*Popular Film*)
 - Crítica de **El malvado Carabel.** (*Popular Film*)
 - Crítica de **Madre Alegría.** (*Popular Film*)
 - María Amparo Bosch actuará en **Los claveles**, que Ardavín se dispone a realizar en Orpheo. (*Popular Film*)
- 29.11.35 • Crítica de **Rosario, la cortijera.** (*La Vanguardia*)
 - La Compañía de Revistas Frívolas estrena en el Pavón (Madrid) la obra **La Colasa de Pavón**, donde actúan, entre otros, Alady, Lepe, Jenny Falinsky y Tina Buj. (*La Nación*)
- 30.11.35 • Los saineteros Répide, Torres del Alamo y Asenjo han comenzado a escribir el guión de **Luis Candelas**, que será dirigida por Fernando Roldán. (*La Nación*)
 - Entrevista con Edgar Neville. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **Es mi hombre.** (*Cinema Sparta*)
 - Foto de Andrea Osorio, José A. Vázquez y Chispita en **El secreto de Ana María.** (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Don Quintín, el amargao.** (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Madre Alegría.** (*Films Selectos*)
 - Juan de Landa terminó **El expreso de Andalucía [Al margen de la ley].** (*Filmópolis*)
 - Fina Conesa y José Baviera terminaron **El octavo mandamiento.** (*Filmópolis*)
 - José María Castellví ha terminado el rodaje de **¡Abajo los hombres!** (*Filmópolis*)
 - Rosita de Cabo, Modesto Cid, Castro Blanco, Fernando Cortés, Hilda Moreno y Ramón de Sentmenat trabajan en **Incertidumbre**, dirigida en Orpheo por el amateur Isidro Socías y por Juan Parellada, que fue ayudante de René Clair. En el primer día de rodaje han filmado 21 planos. La película ha sido escrita por el también amateur Francisco Gibert y la música ha sido compuesta por Antonio Planas. El coiffeur J. C. Nin, profesor de la casa Eugéne, cuida del peinado de las estrellas. Durbán, el decorador de **Rataplán**, ha sacado el máximo partido a los decorados de este film. (*Filmópolis*)

- Foto de un descanso en el rodaje de **Incertidumbre**. (*Filmópolis*)
 - Antonio Momplet ha empezado a filmar su segunda película, titulada **La farándula**, con José Baviera, José María Lado y Antonio Palacios. Amalia de Isaura y Marcos Redondo intervendrán en los principales papeles. Los ayudantes de Castellví, Julio Salvador y J. Catalán, también trabajarán junto a Momplet en este film. (*Filmópolis*)
 - Mapy Cortés trabaja en **El Gato Montés**, cuyo rodaje ya se está terminando. El maestro Penella está muy satisfecho. (*Filmópolis*)
 - Foto prensa de **La verbena de la Paloma**. (*Filmópolis*)
 - Se ha constituido en Barcelona la distribuidora Films Victoria, propiedad de Esteban Agustí. (*Información Cinematográfica*)
 - Anuncio de **Aventura oriental**, distribuida por Buigas y Soler S.L. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **El paraíso recobrado**, distribuida por Buigas y Soler S.L. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **¡Qué tío más grande!**, distribuida por Cinnamon Film. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Sesenta horas en el cielo**, distribuida por Exclusivas Huet. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Es mi hombre**, distribuida por Exclusivas Simó. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Don Quintín, el amargao**, distribuida por Selecciones Filmófono. (*Información Cinematográfica*)
- 01.12.35
- El rodaje en Orphea de **Los claveles** (producción P.C.E.) está bastante adelantado. La dirige Eduardo de Ontañón, supervisada por Eusebio Fernández Ardavin, con José María Beltrán como operador. Los decorados están diseñados por Mignoni y construidos por Boulanger. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Rosita de Cabo, Paquita Torres y Samuel Crespo en una escena de **Incertidumbre**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Mapy Cortés en una escena de **El Gato Montés**, que se acaba de rodar en Barcelona. (*Cinegramas*)
 - Foto de Antonio Momplet, realizador de **La farándula**, con las artistas Pilar y Carmen Torres. (*Cinegramas*)
- 02.12.35
- Estreno en el Olympia (Valencia) del complemento **Un río bien aprovechado**. (*El Pueblo*)
 - Estreno en el Actualidades (Zaragoza) de **Así es Madrid**. (*Heraldo de Aragón*)
- 04.12.35
- Crítica de **El octavo mandamiento**. (*La Vanguardia*)
- 05.12.35
- Crítica de **Rataplán**. (*El Pueblo*)
 - El pasado miércoles día 13 terminó el rodaje de **La hija de Juan Simón**. (*Popular Film*)
 - Fotos y sinopsis de **La hija de Juan Simón**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Rataplán**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Rosario, la cortijera**. (*Popular Film*)
- 06.12.35
- Hace dos o tres noches, la vedette Amparito Taberner, que estaba trabajando en el Teatro Martín (Madrid), se quedó completamente afónica. (*La Nación*)
- 07.12.35
- Ha quedado terminada **¡Abajo los hombres!** (*La Vanguardia*)
 - La pareja de actores Asunción Casals y Joaquín Torrens se han divorciado en Barcelona. Sa habían casado en 1913. (*La Nación*)
 - Crítica de **Rataplán**. (*Films Selectos*)
 - Foto de José Rivero y La Romerito en **Currito de la Cruz**. (*Films Selectos*)
 - Finalmente se ha terminado **Paloma de mis amores**. (*Films Selectos*)
- 08.12.35
- Ha quedado ultimada **La verbena de la Paloma**. (*La Vanguardia*)
 - Foto de Francisco Hernández y Fernandito D'Alvi en una escena de **El octavo mandamiento**. (*Cinegramas*)

- Foto de Marcos Redondo y Pilar Torres en una escena de **La farándula**, que se rueda bajo la dirección de Antonio Momplet. *(Cinegramas)*
 - Foto de Mary Amparo Bosch, Ramón Cebrián, María Zaldívar, Alberto López y Anselmo Fernández en una escena de **Los claveles**, editada por P.C.E. *(Cinegramas)*
 - Reportaje sobre el rodaje de una fiesta campera para **Currito de la Cruz**, realizada en la finca que el ganadero don Atanasio Fernández Iglesia posee en Salamanca. Se filman unas escenas con Heinrich Gaertner como operador. *(Cinegramas)*
- 10.12.35 • El pasado sábado [7.12] se filmó en CEA una escena de **La verbena de la Paloma**, ante el ministro de Instrucción Pública. *(La Vanguardia)*
- 11.12.35 • Crítica de **Hombres contra hombres**. *(La Vanguardia)*
- Se ha celebrado un festival benéfico en el Fontalba (Madrid) donde ha actuado la agrupación infantil BAT, destacando entre ellos la niña Orúe, y al final Marcos Redondo cantó "Mi vieja" acompañado al piano por el maestro Guerrero. *(La Nación)*
- 12.12.35 • Fotos de **La verbena de la Paloma**, que se está terminando en CEA. *(Popular Film)*
- Foto de José Baviera, que ha tomado parte en **La farándula**, en plan de rodaje en la actualidad. *(Popular Film)*
 - Foto de Reyes Castizo "La Yankee", que ha debutado en **Aventura oriental**. *(Popular Film)*
 - Gacetilla y fotos de **Aventura oriental**, donde debuta Carmen Sebastián. *(Popular Film)*
 - Foto de Isa España, que protagonizará **El amor es un lujo**, en proyecto de rodaje. *(Popular Film)*
 - Crítica de **Hombres contra hombres**. *(Popular Film)*
 - Crítica de **El octavo mandamiento**. *(Popular Film)*
 - Fernando Roldán va a rodar **Luis Candelas**. *(Popular Film)*
 - Amparito Taberner ha recuperado su voz. *(La Nación)*
- 13.12.35 • Pase privado de **El secreto de Ana María** en el Coliseum (Barcelona). *(La Vanguardia)*
- 14.12.35 • La productora madrileña CID Film prepara una película sobre la vida de Sarasate que se titulará **Sarasate: aires bohemios**, para lo cual ha adquirido los derechos de filmación y difusión por todo el mundo de las composiciones musicales del citado maestro. *(La Nación)*
- Entrevista con Fernando Delgado. *(Cinema Sparta)*
 - Entrevista con Benito Perojo. *(Cinema Sparta)*
 - Se han filmado exteriores de **El cura de aldea** en Villavieja de Yeltes (Salamanca). *(Cinema Sparta)*
 - Crítica de **Rataplán**. *(Cinema Sparta)*
 - Crítica de **El malvado Carabel**. *(Cinema Sparta)*
 - Crítica de **El octavo mandamiento**. *(Films Selectos)*
- 15.12.35 • **La hija del penal** se rodó en 25 días. *(Cine Español)*
- Se está terminando de montar **Una mujer en peligro**. *(Cine Español)*
 - Se ha visto en prueba el copión de **Una mujer en peligro**. *(Cine Español)*
 - Se ha visto en prueba **Amor en maniobras**. *(Cine Español)*
 - Francisco Camacho rueda en Roptence los interiores de **El cura de aldea**. *(Cine Español)*
 - Fotos de **La señorita de Trevez**, cuyo rodaje en Ballesteros terminará antes de Navidad. *(Cine Español)*
 - Fotos de **La ruta de Don Quijote**, presentada por CIFESA. *(Cine Español)*
 - U Films ha hecho pruebas con la hermana de Conchita Montenegro para **María de la O**. *(Cine Español)*
 - Se aplaza el rodaje de **Lola Triana**. *(Cine Español)*
 - Barreyre va a rodar en CEA una obra de Benavente dirigida por Luis Marquina. *(Cine Español)*

- En Barcelona se trabaja en la filmación de **La farándula**, donde intervienen Pilar y Carmen Torres. *(Cinegramas)*
 - Foto de María Gámez y Nicolás Rodríguez en una escena de **La señorita de Trevelez**. *(Cinegramas)*
 - Anuncio de **Los claveles**. *(Cinegramas)*
 - Entrevista con Rafael Martínez y José L. Rivera, autores de la partitura de **Nobleza baturra**. *(Cinegramas)*
 - Crítica de **El malvado Carabel**. *(Cinegramas)*
 - Crítica de **El niño de las monjas**. *(Cinegramas)*
- 16.12.35 • Estreno en el Olympia (Valencia) del complemento **Ifni**. *(El Pueblo)*
- 19.12.35 • Crítica de **Es mi hombre**. *(El Pueblo)*
- Se han terminado en Orphea los rodajes de **Incetidumbre** y **Los claveles**. *(Popular Film)*
 - Se va a filmar en Orphea un corto dirigido por Raymond Chevalier con el título **¡Si yo supiera escribir!** [**¡Quién supiera escribir!**], probablemente basada en una poesía de Campoamor. Estará interpretado por Mapy Cortés y Juan García. *(Popular Film)*
 - Reportaje sobre los nuevos estudios Ballesteros y su personal. *(Popular Film)*
 - Fotos de **La señorita de Trevelez**, que se está rodando en Ballesteros. *(Popular Film)*
 - Reportaje sobre Arcadio, jefe de maquilladores de Pathé-Natan, que ha sido contratado por Filmófono para tres films y ha comenzado con **La hija de Juan Simón**. *(Popular Film)*
 - Reportaje desde Lisboa sobre Leitao de Barros, que trabaja en los preparativos de **Bocage**, film que será realizado en Portugal en los estudios de la Tobis, en Lumiar, en dos versiones: brasileña y española. El director piensa desplazarse a España para contratar a los actores de la versión española [**Las tres gracias**]. *(Popular Film)*
- 20.12.35 • Ha comenzado el rodaje en exteriores de **Morena clara** en Guadix, Véjer y Genil. *(La Vanguardia)*
- Francisco Elías va a producir un film dirigido por su hermano José. *(La Vanguardia)*
 - Pronto se rodará **Yo, el rey**, dirigida por George A. Urban, sobre las relaciones entre Felipe II y su hijo Carlos. *(La Vanguardia)*
- 21.12.35 • Crítica de **La hija de Juan Simón**. *(La Vanguardia)*
- 22.12.35 • Foto de Francisco Villagómez en una escena de **El 113**. *(Cinegramas)*
- Artículo sobre Maroto y **La hija del penal**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Rosario Pí, el cameraman Goldberger, y el restante equipo de rodaje de **El Gato Montés**. *(Cinegramas)*
 - Entrevista con Mariana Larrabeiti, que ha debutado en **Una mujer en peligro**. *(Cinegramas)*
 - Entrevista con Juan Antonio Cabero. *(Cinegramas)*
 - Crítica de **La hija de Juan Simón**. *(Cinegramas)*
- 24.12.35 • Crítica de **La verbena de la Paloma**. Dirección musical del maestro Estevarena. *(La Vanguardia)*
- Crítica de **La verbena de la Paloma**. *(Heraldo de Aragón)*
 - Crítica de **Aventura oriental**, con diálogo de Alfonso Paso y Joaquín Abati. *(Heraldo de Aragón)*
- 25.12.35 • Se rueda actualmente **Currito de la Cruz**. Antonio García "Maravilla" interpreta el papel de "Romerita". *(La Vanguardia)*
- Se rueda **Morena clara** en Andalucía. *(La Vanguardia)*
- 26.12.35 • Crítica de **La verbena de la Paloma**. *(El Pueblo)*
- Crítica de **El octavo mandamiento**. *(El Pueblo)*
 - Se hacen pruebas en Orphea para **María de la O**. *(Popular Film)*
 - Algunas escenas de **El Gato Montés** han sido dobladas. *(Popular Film)*

- Crítica de **La hija de Juan Simón**. (*Popular Film*)
- 27.12.35 • La Compañía de Revistas Frívolas, que continúa en el Pavón (Madrid), estrena la obra de Antonio Paso hijo y Enrique Paso **¡Que me la traigan!**, donde actúan, entre otros, Alady, Lepe, Jenny Falinsky y Araceli Castro. (*La Nación*)
- 28.12.35 • Se terminó de realizar en los estudios Ballesteros **La señorita de Trevez**. (*La Nación*)
 - Florentino Hernández Girbal, en un artículo, atribuye la paternidad de las películas Filmófono a Luis Buñuel. (*Cinema Sparta*)
 - Gacetiilla del rodaje de **Al margen de la ley**. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **La hija de Juan Simón**. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **La verbena de la Paloma**. (*Cinema Sparta*)
- 29.12.35 • Crítica de **La verbena de la Paloma**. (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre **El secreto de Ana María**. (*Cinegramas*)
- 30.12.35 • Lista de material Super Film (35/36) con **20.000 duros**. (*Información Cinematográfica*)
 - Foto de Ramón Biadiu, que ha realizado para CIFESA el documental **Valencia**. (*Información Cinematográfica*)
 - A partir del 11 de diciembre, Febrer y Blay S.A. cambia su nombre por el de EDICI. (*Información Cinematográfica*)
 - Se rueda **La señorita de Trevez**. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Rataplán**, distribuida por CIFESA. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Madre Alegría**, distribuida por Exclusivas Diana. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Rosario, la cortijera**, distribuida por Exclusivas José Balart. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **El octavo mandamiento**, distribuida por Exclusivas José Balart. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **El malvado Carabel**, distribuida por U Films. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Hombres contra hombres**, distribuida por Films Victoria. (*Información Cinematográfica*)

1936

- 02.01.36 • Mapy Cortés, Elva Roy y José Santpere vienen actuando regularmente en el Teatro Cómico (Barcelona). (*El Noticiero Universal*)
 - Reportaje con tres fotos de **Los claveles**, que ya está terminada y los laboratorios Orphea trabajan intensamente para dejarla a punto de ser proyectada, porque PCE quiere estrenarla antes de año nuevo. (*El Pueblo*)
 - Una vez terminada **Los claveles**, PCE piensa rodar en Madrid **Luis Candelas** y en Barcelona **La Reina Mora**, continuando después con **Granada**, para la que se pretende contratar al maestro Serrano como director musical. (*El Pueblo*)
 - George A. Urbán dirigirá **Yo, el rey**, basada en un episodio de la vida de Felipe II. (*Popular Film*)
 - Amichatis ha escrito un guión sobre los bajos fondos de Barcelona que codirigirá con Félix de Pomés. (*Popular Film*)
 - Crítica de **La verbena de la Paloma**. (*Popular Film*)
- 04.01.36 • El 31 de diciembre se presentó ante la prensa en el Astoria (Barcelona), **¡Abajo los hombres!** (*La Vanguardia*)
 - Parellada se propone en breve la realización de un nuevo film. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **La hija de Juan Simón**. (*Films Selectos*)

- Crítica de **La verbena de la Paloma**. (*Films Selectos*)

- 05.01.36 • Artículo sobre Ernesto Vilches y **El 113**, con sinopsis argumental. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **El 113**. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Aventura oriental**. (*Cinegramas*)
 - Artículo biográfico sobre Enrique del Campo. (*Cinegramas*)
 - Artículo sobre Pedro de Répide y **La verbena de la Paloma**. (*Cinegramas*)
 - Artículo sobre **Los claveles**. (*Cinegramas*)

- 07.01.36 • La premiere de **Los claveles** tendrá lugar en el Cine Capitol (Valencia) a las 10.30 de la noche con la presencia de los artistas, continuando en sesiones normales a partir del día 8. (*El Pueblo*)

- 08.01.36 • Eusebio Fernández Ardavin es director de producción de **Los claveles**. (*La Vanguardia*)
 - **El secreto de Ana María** contiene música de Demón y Godes. (*La Vanguardia*)

- 09.01.36 • **El Gato Montés**, **Incertidumbre** y **¡Quién supiera escribir!**, que se rodaban en Orphea, se han terminado. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Los claveles**. (*El Pueblo*)

- 11.01.36 • Gacetilla de **El Guadalquivir**, que ha realizado Orphea Film bajo la dirección de Gaertner y que ha sido adquirido por CIFESA. (*Informaciones*)
 - Angelillo firma en exclusiva con Filmófono. (*El Pueblo*)
 - Anuncio de **La romería del Rocío** (3 rollos), por Rocío Romero y La Gamba. (*La Voz de Galicia*)

- 12.01.36 • Crítica de **Amor en maniobras**. (*Cinegramas*)
 - Letra de "Marcha de los estudiantes", canción de la película **¡Viva la vida!** (consultorio). (*Cinegramas*)

- 13.01.36 • Se proyecta en los cines Foc-Nou y América (Barcelona), **Fallas de Valencia**, por Miguel Ligeró. (*La Vanguardia*)

- 14.01.36 • El sábado [11.01.36] se dio un cocktail de terminación de **Incertidumbre**. (*La Vanguardia*)
 - Después de **La hija de Juan Simón**, Angelillo ha firmado un nuevo contrato con Filmófono por dos años. (*La Vanguardia*)
 - Antonio Moreno acaba de llegar a Madrid. (*La Vanguardia*)
 - Anuncio de CIFESA con publicidad de su capital y acciones. (*El Pueblo*)

- 15.01.36 • Gacetilla y fotos de **El secreto de Ana María**. (*Super-Cine*)
 - En el estudio grande de CEA, Florián Rey trabaja activamente en **Morena clara**, e informan que Marquina prepara un argumento original de Jacinto Benavente [**El bailarín y el trabajador**] que será interpretado por Antoñita Colomé. (*Super-Cine*)
 - Francisco Camacho rueda en Roptence **El cura de aldea**, que empezó siendo fotografiada por Kottula y a media cinta fue sustituido por Mandel. Por otra parte, ha tenido problemas por la lentitud en la confección de los decorados, así como con los ayudantes, que después de desfilarse más de diez no ha encontrado ni uno apto. No obstante, tanto Antonio Rocés con el sonido y Asunción Nile como portaguiones, trabajan con todo celo. (*Super-Cine*)
 - Mauricio Torres y Cecilio Rodríguez de la Vega, rodeados de niños de corta edad, seleccionan los que han de actuar en una cinta infantil [**La pandilla española**] que están haciendo en Roptence con miras a tocar la sensibilidad del ministro de Instrucción pública. (*Super-Cine*)
 - Se ruedan en Ballesteros las últimas escenas de **La señorita de Trevelez**, mientras en una de las dependencias superiores Santugini monta **Una mujer en peligro**. (*Super-Cine*)
 - Luis Buñuel responde por carta a Florentino Hernández Girbal, diciendo que los dos films a los que se refiere tienen su director y que él sólo ha intervenido como director de producción de la casa editora, un

- cargo meramente técnico-administrativo de organización del trabajo en función de la economía. (*Cinema Sparta*)
- Carlos Arniches ha asistido en Ballesteros a una de las jornadas de rodaje de **La señorita de Trevez.** (*Cinema Sparta*)
 - Reparto de **...y, ahora... una de ladrones**, dirigida por Eduardo G. Maroto para Atlantic Films. (*Cinema Sparta*)
 - Se ha constituido en Madrid la nueva distribuidora Muñoz y Maestre. (*Cinema Sparta*)
 - Amplio comentario sobre **La verbena de la Paloma**. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **La verbena de la Paloma**. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **La hija del penal**. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **Amor en maniobras**. (*Cinema Sparta*)
 - Atlantic Films ha terminado recientemente **La señorita de Trevez**. (*Cine Español*)
 - Después de **Una mujer en peligro** y **La señorita de Trevez**, Antoñita Colomé está descansando mientras espera a comenzar **El bailarín y el trabajador** en CEA. (*Cine Español*)
 - Con motivo del rodaje de las últimas escenas de **Currito de la Cruz**, que Fernando Delgado está filmando, se celebró una fiesta en los estudios de Aranjuez. (*Cine Español*)
 - Se esta terminando de montar **Currito de la Cruz**. (*Cine Español*)
 - Francisco Camacho está dando fin a **El cura de aldea** en Roptence (foto). (*Cine Español*)
 - Kottula fue sustituido por Fred Mandel después de rodar las primeras tomas de **El cura de aldea**, y después ha sido reemplazado por otro cameraman en Aranjuez. (*Cine Español*)
 - José Nieto y Enrique del Campo van a dirigir **Lola Triana**. Ambos han salido hacia Andalucía junto a Raquel Meller. (*Cine Español*)
 - Ernesto González prepara **Castañuelas y guitarras**, que probablemente dirigirá Roldán cuando termine una película que empezó hace meses. (*Cine Español*)
 - Benito Fernández Trigo repasa un guión suyo que será editado por CEA. (*Cine Español*)
 - Juan Vilá Vilamala, director general de la productora malagueña ACSA, prepara en Madrid el rodaje de **Borrasca**, original de Carlos Primelles. (*Cine Español*)
 - Biografía de la actriz Sara Demaris, que debutó con **Patricio miró a una estrella**. También ha trabajado en **El niño de las monjas** y en **...y, ahora... una de ladrones**. (*Cine Español*)
 - Biografía de la actriz Luisita Urios, que hizo un pequeño papel en **¡Yo quiero que me lleven a Hollywood!** y ha vuelto al cine con **La ciudad encantada**. (*Cine Español*)
- 16.01.36 • El 11 de noviembre de 1935 se filmaron escenas de **La señorita de Trevez** en Alcalá de Henares. (*El Pueblo*)
- Reportaje sobre **Los claveles**, montada por Susana Lemoine, con Manolo Miralles como regisseur. (*Popular Film*)
- 17.01.36 • Va a iniciarse en Barcelona el rodaje de un film escrito y producido por Mangrané, y dirigido por Alberich. (*La Vanguardia*)
- Filmófono ha contratado a José Baviera. (*El Noticiero Universal*)
- 18.01.36 • Biografía de Mary del Carmen Merino, nacida en San Sebastián el 14 de mayo de 1919. Ha actuado en **Rumbo al Cairo** (Cenia), **Es mi hombre** (Leonor) y ahora trabaja en **El cura de aldea**. (*La Vanguardia*)
- Gacetilla y fotos de **Los claveles**. (*Films Selectos*)
 - Entrevista con Jesús Castro Blanco, que viene de Francia para trabajar en España. (*Films Selectos*)
- 19.01.36 • Crítica de **La hija de Juan Simón**. (*El Pueblo*)
- Artículo sobre Alberto Romea. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **La hija del penal**. (*Cinegramas*)
 - Crítica breve de **Arte, amor y estacazos**. (*Cinegramas*)
 - Crítica breve de **El Guadalquivir**, con argumento de Fernando Gillis, dirección de Jesús Romo Raventós y cámara de Gaertner. (*Cinegramas*)

- Artículo sobre Benito Perojo. (*Cinegramas*)
 - Artículo sobre **El último contrabandista [Miguelón]**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con José Santugini, director de **Una mujer en peligro**. (*Cinegramas*)
 - Letras de dos canciones de **Rumbo al Cairo** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 21.01.36 • Mañana llega Antonio Moreno a Barcelona para actuar en **María de la O**. (*La Vanguardia*)
- 22.01.36 • Antonio Moreno ha llegado esta mañana a Barcelona. (*El Noticiero Universal*)
- 23.01.36 • Se proyecta por la tarde en el Urquinaona (Barcelona), **Grumetes**, documental realizado por los alumnos de la Escuela Naval de Barcelona. (*La Vanguardia*)
- La partitura de **Amor en maniobras** es de los vascos Zubizarreta y Urmineto. (*La Vanguardia*)
 - CIFESA se ha establecido en París bajo la dirección de Robert Philippi y Wilhelm Kann. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **El secreto de Ana María**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Los claveles**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **La bien pagada**. (*Popular Film*)
- 25.01.36 • Artículo y fotos de **El cura de aldea**. (*Films Selectos*)
- Gacetilla y fotos de **Los claveles**. (*Films Selectos*)
- 26.01.36 • Anuncio de **El 113**, con su reparto, que incluye a Chini Vilches en el papel de "niña Verdier". (*El Pueblo*)
- Reportaje sobre Angelillo. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **El secreto de Ana María**. (*Cinegramas*)
 - Artículo sobre **¡Abajo los hombres!** (*Cinegramas*)
- 27.01.36 • Gacetilla de **Error de juventud**, dirigida por Juan Faidellá, con música de Luis Margall. (*La Vanguardia*)
- 29.01.36 • Biografía de Roma Taëni, de origen vienés y casada con Francisco Elías. Trabajó en Joinville en versiones francesas y alemanas. Para Elías ha actuado en **Pax, Boliche, Suicide-moi y Rataplán**. (*La Vanguardia*)
- 30.01.36 • Crítica de **El 113**. (*El Pueblo*)
- Crítica de **El secreto de Ana María**. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **¡Abajo los hombres!**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Amor en maniobras**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Error de juventud**, con Juan Faidellá como guionista, director y protagonista. (*Popular Film*)
 - Reportajes especiales dedicados a los estudios españoles. (*Popular Film*)
 - El 11 de enero se presentó ante la prensa la nueva editora Hispania Orbis Films. (*Cine Español*)
 - El 11 de enero llegó a Madrid Antonio Moreno, y el 22 de enero llegó a Barcelona. (*Cine Español*)
 - El 13 de enero se ha estrenado en Madrid el complemento **Arte, amor y estacazos** [dibujos]. (*Cine Español*)
 - El 20 de enero se terminó el rodaje de **Currito de la Cruz**. (*Cine Español*)
 - El 27 de enero se dan las primeras vueltas de manivela de **¿Quién me quiere a mí?** en Ballesteros. (*Cine Español*)
- 31.01.36 • Breve sinopsis de **El 113** (pág. 15). (*La Vanguardia*)
- Antonio Palacios sustituye a José Santpere en el Teatro Cómico (Barcelona). Mapy Cortés continúa. (*El Noticiero Universal*)
- 01.02.36 • Crítica de **El 113** (pág. 15), distribuida por Exclusivas Herrera Oria. (*La Vanguardia*)

- Los señores Momplet y Calvo pasaron una larga temporadita en Madrid. (*Super-Cine*)
 - Vilá Vilamala está buscando una chica morena para el papel de Carmiña en **La Casa de la Troya**. (*Super-Cine*)
 - Entrevista con Antonio Moreno, que va a trabajar en **María de la O**. (*Cinema Sparta*)
 - Entrevista con José Luis Sáenz de Heredia. (*Cinema Sparta*)
 - Enrique Guitart ha sido contratado para interpretar uno de los papeles principales de **El bailarín y el trabajador**. (*Cinema Sparta*)
 - Fernando Roldán comenzará en breve el rodaje de **Luis Candelas**. (*Cinema Sparta*)
 - Eusebio Fernández Ardavin comenzará en breve el rodaje de **La Reina Mora**. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **El secreto de Ana María**. (*Cinema Sparta*)
- 02.02.36
- Se proyecta en el Valencia Cinema (Valencia) la revista en español **Las fiestas de Gracia**. (*El Pueblo*)
 - Entrevista con Santiago Ontañón, director de **Los claveles**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Fernando Méndez-Leite, nombrado director de los Estudios de Aranjuez. (*Cinegramas*)
- 03.02.36
- Estreno en el Olympia (Valencia) del documental CIFESA **El Guadalquivir**, y del complemento CIFESA **Arte, amor y estacazos**, film de marionetas editado en España. (*El Pueblo*)
 - Se proyecta en el Metropol (Valencia) el documental **Gran Canaria**. (*El Pueblo*)
- 04.02.36
- CIFESA ha adquirido una película dirigida por Heinrich Gaertner sobre el Guadalquivir; la "Niña de Cádiz", "Niña de Linares" y el gran "Fanegas" ilustran a dúo con la guitarra la voz de una raza faraónica... (*La Vanguardia*)
- 06.02.36
- Esta mañana comienza el rodaje de **María de la O** en Orphea. (*La Vanguardia*)
 - Se ha prohibido el título de **El crimen del expreso de Andalucía** y lo han cambiado por el de **Al margen de la ley**. (*La Vanguardia*)
 - La obra de Rusiñol "La madre" ha sido adaptada al cine y es posible que la interpreten Carmen Rodríguez y Félix de Pomés. (*La Vanguardia*)
 - **La malquerida** será llevada al cine y Carmen Rodríguez interpretará el papel de Raimunda. (*La Vanguardia*)
 - Reparto de **Incertidumbre**, con Ignacio Palomero. (*La Vanguardia*)
 - El día 27 de enero comenzó en los estudios Ballesteros el rodaje de la producción Filmófono nº 3, **¿Quién me quiere a mí?**, con Mari-Tere y Berta Roman. (*La Vanguardia*)
 - En la Avenida 14 de Abril, nº 428 (Barcelona) se han instalado los estudios de doblaje Acoustic SA, con sonido British Acoustic Corp. Juan de Carlo es el director técnico-artístico, y los gerentes son Di Domenico y Emilio Frey. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **La hija del penal**. (*El Pueblo*)
 - Gacetilla acerca del rodaje de **Una mujer en peligro**, diciendo que a continuación comenzaría en Ballesteros **La señorita de Trevez**. (*El Pueblo*)
 - Gacetilla de **El cura de aldea**. (*El Pueblo*)
 - Gacetilla de **María de la O**, previa al comienzo del rodaje. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **El 113**. (*Popular Film*)
- 07.02.36
- Fernando de Fuentes vendrá a España en marzo contratado por E.C.E. para filmar un musical. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla de **Al margen de la ley**, con Juan de Landa ("*El Baraja*") y Asunción Casals (*su mujer*). (*La Vanguardia*)
- 08.02.36
- Estos días ha terminado en Aranjuez el rodaje de **Currito de la Cruz** (E.C.E.-Febrer y Blay). (*La Vanguardia*)

-
- 09.02.36 • Gacetiilla de **El último contrabandista** [Miguelón]. Música del maestro Luna, letra de A. Pérez Soriano. (*La Vanguardia*)
- Crítica de **Los claveles**. (*Cinegramas*)
 - Letra de una canción de **Don Quintín, el amargao** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 10.02.36 • Se proyecta en el Olympia (Valencia) el complemento **Elche**. (*El Pueblo*)
- 11.02.36 • Hace unos días ha tenido lugar un incendio en los estudios Orphea. (*La Vanguardia*)
- 12.02.36 • Desde ayer se encuentran hospedados en el Hotel España de Santiago de Compostela los artistas que van a filmar **La Casa de la Troya**. Les acompañan el director Juan Vilanova (sic), el segundo director Adolfo Aznar, y los operadores Agustín Macasoli y José Luis Galán. (*La Voz de Galicia*)
- Gacetiilla de **Toledo y El Greco**, película cultural de A1 Emisora Films que se estrenará próximamente en Barcelona. (*El Noticiero Universal*)
- 13.02.36 • Willy Rozier ha llegado a Barcelona para filmar exteriores de **Nuits d'Espagne**. Manolo Moulián trabajará como ayudante de Rozier. (*La Vanguardia*)
- Hoy jueves comenzará el rodaje de **La Casa de la Troya**, con Tony D'Algy y Choni Unceta. (*La Voz de Galicia*)
 - Reportaje sobre el incendio de Orphea, en el que pereció el obrero Gil Carranza. (*Popular Film*)
- 14.02.36 • Doce alumnos de la escuela Luis Pérez de León de Madrid han sido contratados para filmar una película con actores infantiles que se rodará en Barcelona. El argumento es de Luis Pérez de León, quien la protagonizará y dirigirá el diálogo. (*La Vanguardia*)
- Reproducción de críticas de **La hija del penal** en Madrid y Valencia. (*La Vanguardia*)
- 15.02.36 • Se está filmando **El bailarín y el trabajador** en los estudios CEA. (*Informaciones*)
- Se asegura que Fernando Roldán va a filmar **Luis Candelas**. (*Super-Cine*)
 - El desfile de ayudantes de dirección en **El cura de aldea** comenzó con Darde, le siguió Argüelles, continuó con Quintana, y después llegó el niño-pera de Goyanes. (*Super-Cine*)
 - Los señores Momplet y Calvo, han estado en Madrid buscando dinero para terminar una película que aseguran está comenzada [**La farándula**], pero, cansados de pagar hotel y sin encontrar estudio donde hacer el film, han decidido marchar a otra parte con el cuento. (*Super-Cine*)
 - Fernando Méndez-Leite se ha hecho cargo de la dirección de los estudios de Aranjuez. (*Super-Cine*)
 - El operador Tomás Duch, que actualmente rueda **La farándula**, ha sido contratado por Fernando Roldán para **Luis Candelas**. (*Cinema Sparta*)
 - El rodaje de **María de la O** se ha suspendido una semana por el incendio de los estudios Orphea. (*Cinema Sparta*)
 - PCE ha contratado a María Arias para actuar en **La Reina Mora**. (*Cinema Sparta*)
 - Pepe Nieto estaba filmando en Andalucía **Lola Triana** con Raquel Meller, pero a causa de las frecuentes lluvias se ha suspendido el rodaje. Se especula con su vuelta a Madrid en espera de un cambio climatológico. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **Los claveles**. (*Cinema Sparta*)
 - Crítica de **¡Abajo los hombres!** (*Cinema Sparta*)
 - Entrevista con Antoñita Colomé y Nicolás Rodríguez, intérpretes ambos de **La señorita de Trevez. (Celuloide Madrileño)**
 - Crítica de **¡Abajo los hombres!** (*Celuloide Madrileño*)
 - Cecilio Rodríguez de la Vega, actor retirado, con la colaboración de Mauricio Torres, ha dirigido en Roptence una cinta con niños titulada **La pandilla española**, que ahora se está montando. (*Cine Español*)
 - Eduardo G. Maroto está terminando el montaje de **Currito de la Cruz**. (*Cine Español*)
 - Florián Rey da los últimos toques a **Morena clara** (fotos) en CEA. (*Cine Español*)

- Se rueda **El cura de aldea** en los alrededores de Salamanca. (*Cine Español*)
 - Se trabaja con gran velocidad en Ballesteros con la película **¿Quién me quiere a mí?** (*Cine Español*)
 - Raquel Meller ha filmado exteriores de **Lola Triana** en la finca La Jandilla. Los directores José Nieto y Enrique del Campo están satisfechos con los trabajos realizados. Se preparan los decorados para el rodaje de interiores en Aranjuez. (*Cine Español*)
 - El lunes 10 de febrero salieron hacia Santiago los profesionales que filmarán **La Casa de la Troya**, que será dirigida por Adolfo Aznar. (*Cine Español*)
 - Eusebio Fernández Ardavin dirigirá a Pedro Terol en **La Reina Mora** en los estudios Roptence. (*Cine Español*)
 - Fernando Roldán comenzará en breve **Luis Candelas**. (*Cine Español*)
 - León Artola está planeando el rodaje de **Amores africanos**, que habría de realizarse en Africa. (*Cine Español*)
- 16.02.36
- Foto de Raquel Rodrigo en el documental **Salamanca** de Juan A. Cabero (foto: J. Suárez). (*Cinegramas*)
 - Biografía de Alady. En su filmografía se incluye **Don Viudo de Rodríguez**, de Jerónimo Mihura. (*Cinegramas*)
 - Artículo sobre Florián Rey, con foto del rodaje de **Morena clara**, donde aparecen Florián Rey, Gaertner, su ayudante García-Ruiz Capillas y el montador Del Río (foto: Novoa). (*Cinegramas*)
 - Artículo sobre Santiago Ontañón. (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **Morena clara**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Luis Villasiul. (*Cinegramas*)
 - Letra de "Soy un pobre pajarillo", canción de **La hija de Juan Simón** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 17.02.36
- Se estrena en el Publi-Cinema (Barcelona) **Montaña de sal (Cardona)**, film descriptivo de Xavier Güell, que es un documental sobre las minas. (*La Vanguardia*)
- 18.02.36
- Mapy Cortés deja de trabajar en el Teatro Cómico (Barcelona) a partir de hoy. (*El Noticiero Universal*)
- 20.02.36
- Continental Films va a producir **Gigantes y cabezudos**. (*La Vanguardia*)
 - Va a comenzar en Roptence el rodaje de **La Reina Mora**. (*La Vanguardia*)
 - CIFESA ha adquirido el film de Rosario Pí **El Gato Montés**. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla y fotos de **Currito de la Cruz**. (*Popular Film*)
 - Crítica de **El niño de las monjas**. (*Popular Film*)
 - Hispania Orbis Film ha terminado el montaje de **Incertidumbre**. (*Popular Film*)
- 22.02.36
- El martes 25 se inaugura en el Teatro Cómico (Barcelona) la temporada de Cuaresma, con Mapy Cortés, Pilar Arcos, Fernando Cortés, etc. (*El Noticiero Universal*)
- 23.02.36
- Con motivo del incendio en Orphea, el equipo de **María de la O** se trasladó a Sevilla para filmar exteriores, pero el Guadalquivir se desbordó. (*La Vanguardia*)
 - Foto de una escena del documental **La ruta de Don Quijote**. (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **El cura de aldea**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Nati Casans y Antonio Antem en una escena de **El veneno del cine**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Manuel Luna y Miguel Ligerero en una escena de **Morena clara**. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **El octavo mandamiento**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Mari-Tere, que rueda **¿Quién me quiere a mí?** (*Cinegramas*)
- 25.02.36
- Durante el rodaje en Sevilla de **María de la O**, Antonio Moreno ha sufrido un ataque de apendicitis. (*La Vanguardia*)
 - Florián Rey ha terminado estos días en CEA **Morena clara**. (*La Vanguardia*)

- Gaceta de **El Guadalquivir** (CIFESA), de Heinrich Gaertner. Fernando Gilis ha trazado la clara línea de una descripción que encauza las panorámicas. Jesús Ramo y Quintín Esquembre con la música, y Miguel Borrull como guitarrista, han puesto el toque andaluz. (*La Vanguardia*)
 - **Crimen y castigo** ha sido doblada al castellano por Gonzalo Delgrás en los estudios Acustic S.A. (*La Vanguardia*)
- 29.02.36
- El 7 de febrero, hacia las seis y media, se han incendiado los estudios Orphea. Se estaban montando los decorados de **María de la O**, cuyo rodaje ha sido retrasado. (*Cine Español*)
 - El 8 de febrero se vio en pase de prueba **La ciudad encantada**. (*Cine Español*)
 - El 29 de febrero se dio una comida para celebrar el comienzo del rodaje de **El bailarín y el trabajador**. (*Cine Español*)
 - Gaceta de **El bailarín y el trabajador**, que se rueda en CEA. Parte de la acción del film transcurre en una fábrica de galletas. (*Informaciones*)
 - En la dehesa de La Jandilla, en Cádiz, que antes pertenecía a la ganadería del Duque de Veragua y ahora es del Sr. Domecq, ha comenzado el rodaje en exteriores de la producción E.C.E. **Lola Triana**, con guión de José María Pemán. Será protagonizada por Raquel Meller y José Nieto. También forma parte del elenco Conchita Leonardo, intérprete del papel de "Nela". Francisco A. de Villagómez, Pablo Alvarez Rubio, María Calvo, Ruiz de Arana, Enriqueta Soler, María Anaya, R. Quintana, etc... completan el reparto. (*La Vanguardia*)
- 01.03.36
- Mapy Cortés está actuando en Barcelona. (*El Diluvio*)
 - Se ruedan en Santiago de Compostela los exteriores de **La Casa de la Troya**. (*Super-Cine*)
 - La niña Mari-Tere ha desaparecido durante el rodaje de **¿Quién me quiere a mí?** (*La Vanguardia*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **Currito de la Cruz**, por FHG. (*Cinegramas*)
 - Foto de Antoñita Colomé en una escena de **El bailarín y el trabajador**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Alady y Lepe en una escena de **Don Viudo de Rodríguez**, realizada por Mihura para la CEA. (*Cinegramas*)
- 02.03.36
- Se estrena en el Calatravas (Madrid) el documental **Galicia**, con cantares y romerías. (*Informaciones*)
 - Ha comenzado en la sierra de Guadarrama la filmación de **Amor y nieve**, que realiza el joven Mario D'Aldama. Intervienen en el film la debutante Ilma Flores, el galán Luisito Díez, Emilio Alvarez y las niñas de dos años Maruchi y Cuca Gómez. El maestro Ortí ha adaptado unas bellas ilustraciones musicales que servirán para abrirle camino en el cinema. D'Aldama ha llevado como operador a Bernardo Benítez, y como regisseur a Juan Bergua, encargando su distribución a Industrias Cinematográficas Asociadas SA (ICA). (*Informaciones*)
- 05.03.36
- Crítica de **El Gato Montés**. (*Popular Film*)
- 07.03.36
- Pedro Mata ha firmado con Eduardo M. del Portillo y Rafael Lafora García (autores de **La musa y el fénix**) una exclusiva para que lleven a la pantalla **Un grito en la noche**. La adaptación ha sido hecha por Portillo y Lafora, y ellos harán de directores de diálogos. (*Informaciones*)
- 08.03.36
- Mapy Cortés, Angelillo, Elva Roy y Carmen Salazar están actuando en Barcelona. (*El Diluvio*)
 - Gaceta de **La señorita de Trevezal**. (*La Vanguardia*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **El cura de aldea** en Roptence, por FHG. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con Lina Yegros y Mari-Tere, que ruedan **¿Quién me quiere a mí?** (*Cinegramas*)
 - Artículo sobre Castrito. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Currito de la Cruz**. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **Una mujer en peligro**. (*Cinegramas*)
- 10.03.36
- Crítica de **Una mujer en peligro** (pág. 17), con Pablo Alvarez Rubio (*Dr. Laine*). (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **20.000 duros** (pág. 17). (*La Vanguardia*)

- 12.03.36 • Artículo sobre **¿Quién me quiere a mí?**, original de Enrique Horta. (*Popular Film*)
- 14.03.36 • Entre los proyectos inmediatos de León Artola está el de empezar el rodaje de **Amores africanos**, film para el que busca desesperadamente el galán adecuado. (*Celuloide Madrileño*)
- La nueva sociedad Oro Films se dedicará al rodaje de complementos cortos mediante un sistema especial de muñecos articulados. José Padín y César Ruiz se encuentran al frente de la misma. (*Celuloide Madrileño*)
 - Crítica de **...y, ahora... una de ladrones**. (*Celuloide Madrileño*)
 - Crítica de **Una mujer en peligro**. (*Celuloide Madrileño*)
 - Crítica de **Currito de la Cruz**. (*Celuloide Madrileño*)
- 15.03.36 • Dentro de unos días comenzará en Barcelona el rodaje de **...usted tiene ojos de mujer fatal**, con Porchet como operador. (*La Vanguardia*)
- Filmófono está a punto de terminar **¿Quién me quiere a mí?** (*La Vanguardia*)
 - Se proyecta en el Monumental **Error de juventud**, con Rafael Colomer y Remedios Logán. (*La Vanguardia*)
 - Se rueda **El bailarín y el trabajador** en CEA. (*Cine Español*)
 - Se han rodado las primeras escenas de **La Casa de la Troya**. (*Cine Español*)
 - José Luis Sáenz de Heredia continúa el rodaje de **¿Quién me quiere a mí?** (*Cine Español*)
 - Fernando Roldán está impresionando **Luis Candelas**. (*Cine Español*)
 - Luis Pérez de León ha escrito el argumento y dirigirá los diálogos de una película con actores infantiles que se va a rodar en Barcelona. (*Cine Español*)
 - Acompañados por Ernesto González, han llegado a Lisboa Alfredo Mayo, Carmen de Lucio, Luchi Soto, Fuensanta Lorente y Josefina Otero, donde van a filmar la versión española de **Bocage [Las tres gracias]**. (*Cine Español*)
 - Al regresar a Madrid el equipo que estaba filmando los exteriores de **Lola Triana**, ha tenido lugar una reunión en ECE a resultas de la cual la película deja de impresionarse por el momento. Raquel Meller y Enrique del Campo han sido despedidos, y don Juan Herrera Oria ha cerrado la empresa. (*Cine Español*)
 - Sabino A. Micón está de casa en casa con un argumento suyo que quiere realizar. (*Cine Español*)
 - Edgar Neville trabaja en el guión de **El crimen de la calle Fuencarral** para CEA. (*Cine Español*)
 - León Artola prepara el rodaje de **Amores africanos**, cuyo galán será un joven llamado Guerra y la ayudantía estará a cargo de Carbajal y Fernández Trigo. (*Cine Español*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **El bailarín y el trabajador** en CEA, por FHG. (*Cinegramas*)
 - Artículo sobre **Morena clara**. (*Cinegramas*)
- 16.03.36 • Se proyecta en el Olympia (Valencia) el documental en español **Zamora**, junto con **La musa y el fénix** (CIFESA). (*El Pueblo*)
- 18.03.36 • Crítica de **Currito de la Cruz**. (*La Vanguardia*)
- Crítica de **Al margen de la ley**. (*La Vanguardia*)
 - Los artistas de **María de la O** están nuevamente en Barcelona. (*La Vanguardia*)
 - Miguel Ligeró está en Valencia desde el día 16. (*El Pueblo*)
- 19.03.36 • Una vez terminado el rodaje en exteriores de **El bailarín y el trabajador** en una de nuestras más hermosas playas, se trabaja en un plató de CEA con el decorado de una gran fábrica, con máquinas, etc. (*El Pueblo*)
- Gacetilla de **Amor en maniobras**, rodada en Barcelona en un enorme plató con decorado en forma de cuartel, construido en terrenos de la Exposición, cerca de los estudios. (*El Pueblo*)
 - Hispania Orbis prepara la producción de **...usted tiene ojos de mujer fatal**. (*Popular Film*)
 - Rosario Pí llevará al cine **Molinos de viento**. (*Popular Film*)
 - También se filmarán **El deber y Realidad [Nuevos ideales]** (Mangrané-Huguet) (*Popular Film*)

- Balart prepara **Pecado de amor** o **Las hijas del hospicio**, original de Bistagne. (*Popular Film*)
 - Crítica de **Currito de la Cruz**. (*Popular Film*)
- 20.03.36
- **La Casa de la Troya** se impresionará en los nuevos estudios Chamartín. (*El Noticiero Universal*)
 - Eusebio Fernández Ardavín va a filmar **La Reina Mora**. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **El Gato Montés**. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **Currito de la Cruz**. (*El Pueblo*)
- 22.03.36
- Se ha terminado en Ballesteros **¿Quién me quiere a mí?** (*El Pueblo*)
 - Algunos críticos ya han visto **Morena clara**. (*El Pueblo*)
 - Jardiel Poncela trabaja en la adaptación al cine de su obra "¿Hubo alguna vez 100.000 vírgenes?" [...**usted tiene ojos de mujer fatal**]. (*El Pueblo*)
 - CIFESA ha comenzado a rodar en Roptence **La Reina Mora**, que dirigirá Eusebio Fernández Ardavín. (*El Pueblo*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **La Reina Mora** en Roptence, por FHG. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **El cura de aldea**. (*Cinegramas*)
 - Crítica de **El Gato Montés**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Conchita Leonardo y Juan García en una escena de **Do, re, mi, fa, sol, la, si**, editada por CEA. (*Cinegramas*)
 - Foto de Roberto Rey, Irene Caba Alba y Mariano Ozores en una escena de **El bailarín y el trabajador**. (*Cinegramas*)
- 25.03.36
- Se rueda **La Reina Mora**. (*La Vanguardia*)
- 26.03.36
- Crítica de **¡Abajo los hombres!** (*El Pueblo*)
 - **La Casa de la Troya** se estrenará al mismo tiempo en Madrid y en Santiago. (*La Voz de Galicia*)
 - Andalucía Cinematográfica, productora de Málaga, prepara **La Casa de la Troya**. (*Popular Film*)
 - Suárez Talavera dirigirá **Barrios bajos**, original de Luis Elías, en donde actuarán Rosita de Cabo, José María Lado y Frank Cabrilla. (*Popular Film*)
 - E.C.E. se ha disuelto y **Lola Triana** ha sido suspendida. (*Popular Film*)
- 27.03.36
- Se rueda **María de la O**. (*La Vanguardia*)
- 28.03.36
- Alady se encuentra en Barcelona. (*El Diluvio*)
 - Maruja Sanchiz fue nombrada ayer "Miss Cómic 1936". (*El Diluvio*)
 - Hace unos días ha pasado por Madrid el maestro Serrano para dirigir la partitura de **La Reina Mora**. (*Cine Sparta*)
 - Laly Cadierno está terminando **Luis Candelas**, y a continuación intervendrá en un asunto dirigido por Buñuel; también prepara **¡No va más!**, cuyo rodaje comenzará a principios del verano en una playa cosmopolita. (*Cine Sparta*)
 - Después de su labor artística en **Morena clara**, CIFESA reserva a Enrique San Miguel otro papel en un film cuyo rodaje comenzará en breve. (*Cine Sparta*)
 - **La Casa de la Troya** se rueda muda para sincronizarla después. (*Cine Sparta*)
 - Continúa en CEA el rodaje de **El bailarín y el trabajador**. (*Cine Sparta*)
 - Benito Fernández Trigo ha terminado de adaptar al cine un argumento titulado **La sangre acusa**. (*Cine Sparta*)
 - Crítica de **El cura de aldea**. (*Cine Sparta*)
 - Crítica de **Una mujer en peligro**. (*Cine Sparta*)
 - Comentarios sobre **Morena clara**, vista en prueba privada. (*Films Selectos*)
- 29.03.36
- Balart producirá **Pecó por amor**, sobre un argumento escrito por Francisco Mario Bistagne. (*La Vanguardia*)

- El rodaje de **¿Quién me quiere a mí?** toca a su fin. (*La Vanguardia*)
 - **El amor gitano** es una nueva producción nacional que distribuirá ACE. [Breve sinopsis argumental] (*La Vanguardia*)
 - Se proyecta en el Cinema Las Corts (Barcelona) **Visca Catalunya**, con discursos de Maciá, Azaña y demás actos hasta la entrega del Estatuto. (*La Vanguardia*)
 - Entrevista con Edgar Neville sobre **La señorita de Trevezes**. (*Cinegramas*)
 - Anuncio de **Luis Candelas**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Pepe Romeu y Polita Bedrós en una escena de **Luis Candelas**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Pastora Imperio y Carmen Amaya en **María de la O**. (*Cinegramas*)
 - Letra de una canción de **Los claveles** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 30.03.36
- Se proyecta en el Olympia (Valencia) el film cultural **El túnel submarino de Gibraltar**, realizado y explicado por Retg. (*El Pueblo*)
 - Mary del Carmen terminó **El cura de aldea**. (*Filmópolis*)
 - Antonio Moreno trabaja en **María de la O**. (*Filmópolis*)
 - Raquel Rodrigo trabaja en la CEA. (*Filmópolis*)
 - Lina Yegros y Albalat trabajan para Filmófono. (*Filmópolis*)
 - José Baviera está contratado por Filmófono. (*Filmópolis*)
 - Antonio Sau ha escrito un argumento titulado "La isla de la verdad". (*Filmópolis*)
 - M. Comerma, jefe productor de Hispania Orbis Film, dará pronto el nombre de la obra elegida como segunda producción de la empresa. (*Filmópolis*)
 - Foto de Hilda Moreno en **Incertidumbre**. (*Filmópolis*)
- 31.03.36
- Hoy se despide Mapy Cortés del Teatro Cómico, después de haber actuado durante todo el mes. (*El Diluvio*)
 - Conversando hace seis días con Antonio Moreno en el Hotel Colón sobre cine mexicano. (*La Vanguardia*)
- 01.04.36
- Enrique Jardiel Poncela ha llegado a Barcelona para ultimar los detalles de la filmación de **...usted tiene ojos de mujer fatal**, que empezará a rodarse dentro de unos días. (*El Diluvio*)
 - José Argüelles está trabajando en Portugal como maquillador y técnico de todo. (*Super-Cine*)
 - **El cura de aldea** figura como fotografiada por Kottula, Mandel y Pérez, pero también han intervenido Beltrán, Octavio Roces y otro fotógrafo que importaron de Salamanca. (*Super-Cine*)
 - Han surgido problemas con los decorados de **La Reina Mora**, ya que Roptence tiene contrato con René y Pierpa, mientras que CIFESA ha impuesto a Villalba. (*Super-Cine*)
 - Ricardo Núñez visitó hace unos días a Tomás Duch en los estudios Cinearte, y hablaron de contratarle para **Nuestra Natacha**, que filmará Perojo. (*Super-Cine*)
 - Benito Perojo, Florián Rey y Francisco Camacho han terminado sus contratos con CIFESA. (*Super-Cine*)
 - ECE ha despedido a Enrique del Campo, Fernández Trigo, José Nieto, Raquel Meller, Plaza y Carvajal; sólo queda hasta el presente el americano Clothier, pero la empresa se está liquidando. (*Super-Cine*)
 - El equipo de **La Casa de la Troya** lleva cuarenta días en Santiago de Compostela esperando a que deje de llover un rato para filmar algún metro de película. (*Super-Cine*)
 - Mauro Azcona pretende sorprender a los capitalistas y les ofrece un argumento de alguna firma con la condición de que ha de dirigirlo él. (*Super-Cine*)
 - Anuncio y gacetilla con fotos de **Luis Candelas**. (*Super-Cine*)
 - Crítica de **El cura de aldea**. (*Celuloide Madrileño*)
 - Entrevista con Juan de Orduña, quien afirma que de la zarzuela no se puede hacer cine con éxito, por la cantidad de pies forzados que tiene, y confiesa que su mayor ilusión en el campo del cine es dirigir películas. No obstante, por el momento se ha de conformar con los próximos proyectos como actor que tiene firmados con CIFESA: **Boy** y **El genio alegre**. En la segunda, que comenzará a filmarse el 5 de

abril, compartirá cartel con Rosita Díaz. Más avanzado el año, Orduña protagonizará **Espías en España**, de un guionista novel, y otro asunto de gangsters. (*Celuloide Madrileño*)

- 02.04.36 • Foto de **Luis Candelas**, que pronto se estrenará en Madrid. (*Ya*)
 • Foto de una escena de **María de la O**. (*El Diluvio*)
- 03.04.36 • Alfonso Benavides rueda las últimas escenas de **El amor gitano**. Benavides estuvo al lado de Lubitsch en Hollywood durante la filmación de **Tempestad** y fue enviado por la Paramount a Londres para filmar **77 Park Lane**. Uno de sus escenarios es **El amor gitano**. (*La Vanguardia*)
 • Hace unos días terminó en Sevilla el rodaje en exteriores de **La Reina Mora**, producción CIFESA con fotografía de Mandel. Se incluye a Juan Córdoba entre los intérpretes. (*La Vanguardia*)
- 04.04.36 • Hoy actúa en la Sala Mozart (Barcelona) la Agrupación Marcos Redondo, con Juan Aguilar (barítono), Emilio Vendrell (tenor) y Antonio Palacios. (*El Diluvio*)
- 05.04.36 • Maruja Sanchiz fue elegida anteanoche en el Cómico "Miss Teatro 1936". (*El Diluvio*)
 • Gacetilla de **El amor gitano**.- Música compuesta por Balcells Planas; temas: "La danza de los besos" y "El baile de los murmullos". Cantables de J. Serracant. (*La Vanguardia*)
 • Gacetilla de **El amor gitano**.- Se está terminando el rodaje. Actúan Maruja Sanchiz (Miss Teatro 1936), que interpreta "Sentimental" (de Serracant y Balcells Planas), con Guerrita, Fernando Cortés, Rodolfo Blanca, La Yankee, Mapy Cortés, Lolita Sotomayor y Porfiria Sanchiz. (*La Vanguardia*)
 • El registro de sonido de **Currito de la Cruz** ha sido realizado por el sistema Laffón-Selgas, inventado por Alberto Laffón y Ezequiel de Selgas. (*La Vanguardia*)
 • Reportaje sobre el rodaje de **María de la O** en Orphea, por FHG. (*Cinegramas*)
- 06.04.36 • Se proyecta el film de Eisenstein **Tormenta sobre México** en el Tivoli (Barcelona), en sesión Cinema Estudio presentada por José María Castellví. (*La Vanguardia*)
 • Se proyecta en el Savoy (Barcelona) **Barcos orientales**, de la serie Fox "Viajes por Oriente", con comentarios de Ramos de Castro. (*La Vanguardia*)
 • Se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **Sant Miquel del Fai (Un rincón de maravilla)**, junto con fragmentos de Conchita Supervía en su única película no terminada. (*La Vanguardia*)
- 07.04.36 • Anoche se rodó una escena de **María de la O** en el exterior de los estudios Orphea, lo que congregó gran cantidad de gente hasta primeras horas de la madrugada. (*El Noticiero Universal*)
 • Gacetilla de **El amor gitano**. Rodolfo Blanca es el actor cómico que actúa en el film como representante, empresario y administrador de "Guerrita". (*El Diluvio*)
- 08.04.36 • Enrique Jardiel Poncela ha marchado a Madrid, pero regresará inmediatamente a Barcelona con motivo del rodaje de **...usted tiene ojos de mujer fatal**. (*El Diluvio*)
 • José Baviera ha llegado ayer a Barcelona después de haber rodado **¿Quién me quiere a mí?** en Madrid. (*El Diluvio*)
 • En **El amor gitano**, Maruja Sanchiz interpreta junto a Fernando Cortés el slow "Sentimental". (*El Diluvio*)
- 09.04.36 • Se ha estrenado **Nobleza baturra** en Buenos Aires, y **La verbena de la Paloma** en La Habana. (*La Vanguardia*)
 • Alfonso Benavides y su equipo acaban de regresar a Barcelona después de haber filmado en Granada y Ronda los exteriores de **El amor gitano**. (*El Pueblo*)
 • Se dan en Orphea los últimos toques a **María de la O**. (*El Pueblo*)
 • Reparto de **El deber**, según guión anterior al rodaje: Rosita de Cabo (*Mercedes*), Ysa España (*Isabel*), Carmen Rodríguez (*doña Leonor*), Félix de Pomés (*Julián*), José Baviera (*Alberto*), César Pombo (*Luis*), con José María Lado y "Chispita". Será fotografiada por Adrien Porchet. (*Popular Film*)

- 11.04.36
- Ayer terminó en Orphea el rodaje en interiores de **María de la O**. El equipo ha salido hacia Granada para filmar exteriores y algunos planos que faltan. (*La Vanguardia*)
 - Ulargui ha contratado a Julio Peña por dos años. (*La Vanguardia*)
 - Al terminar el rodaje de **María de la O**, López Rubio comenzará el decoupage de **La malquerida**. (*La Vanguardia*)
 - Dentro de unos días comenzará el rodaje de **Pasiones de juventud**, dirigida por Carlos Delgado, interpretada por Isabelita Ruiz y Carlos del Campo, sobre una obra del argentino Oscar Martín, que tiene por escenario un pueblo del Pirineo Catalán. (*La Vanguardia*)
 - Estreno en el Olympia (Valencia) del documental español **Castillos en Castilla**. (*El Pueblo*)
 - Estreno en el Calatravas (Madrid) de **Guadalupe**. (*Ya*)
 - Se ha estrenado en el Cine Calatravas (Madrid) el documental **Guadalupe**, dirigido por Méndez-Leite. (*Cine Sparta*)
 - Anuncio de **Luis Candelas**, presentada por Hércules Films y E.F.E. (*Cine Sparta*)
 - Gaceta de **Luis Candelas**, con créditos. (*Cine Sparta*)
 - Gaceta sobre Francisca Ferrani, una actriz de carácter que interviene en **¿Quién me quiere a mí?** (*Cine Sparta*)
 - La partitura de **La Reina Mora** ha sido interpretada por la Sinfónica de Madrid bajo la dirección del maestro Serrano. (*Cine Sparta*)
 - Se está construyendo un nuevo plató en los estudios Ballesteros. (*Cine Sparta*)
 - José Buchs prepara el rodaje de **El rayo**. (*Cine Sparta*)
 - Crítica de **Paloma de mis amores**, producción Celta Film. (*Cine Sparta*)
- 12.04.36
- Crítica de **Castillos en Castilla**. (*Ya*)
 - Crítica de **Morena clara**. (*Ya*)
 - Crítica de **¿Quién me quiere a mí?** (*Ya*)
 - Crítica de **Morena clara**. (*La Vanguardia*)
 - Crítica de **¿Quién me quiere a mí?** (*La Vanguardia*)
 - Entrevista con Florián Rey sobre **Morena clara**. (*Cinegramas*)
 - Entrevista con José Luis Sáenz de Heredia sobre **¿Quién me quiere a mí?** (*Cinegramas*)
- 14.04.36
- El Jueves [día 16] comenzará en Orphea el rodaje de **El deber**, con José Baviera e Isa España, que se casaron el sábado día 11. (*La Vanguardia*)
 - Valeriano Ruiz París reaparece con **La Reina Mora** en el papel de "Miguel Angel". (*La Vanguardia*)
 - El estreno de **El amor gitano** está previsto para primavera. (*La Vanguardia*)
- 15.04.36
- Los estudios Roptence tienen el proyecto de rodar **Don Floripondio**, con Valeriano León. (*Super-Cine*)
 - Perojo tiene apalabrados los estudios de Aranjuez para rodar **Nuestra Natacha**, aprovechando la llegada de nuevos equipos sonoros. El Sr. Casanova, de CIFESA, pensaba quedarse con la cinta según un plan que había convenido con Perojo, pero éste le contestó que se la vendía por 800.000 pts., lo cual ha provocado la ruptura de relaciones. (*Super-Cine*)
 - Eusebio Fernández Ardavín está en tratos con Filmófono para realizar **¡Centinela, alerta!**, pero no sabe si terminará **La Reina Mora** a tiempo para comenzar con la otra. (*Super-Cine*)
 - Filmófono ha editado y presentado al público **¿Quién me quiere a mí?** con toda rapidez. (*Cine Español*)
 - Ilma Flores comparte el reparto de **Amor y nieve** con Javier Rivera y Luciano Díaz "El Chato". (*Cine Español*)
 - Se están dando los últimos retoques a **El bailarín y el trabajador** en CEA. (*Cine Español*)
 - Eusebio Fernández Ardavín da los últimos toques a **La Reina Mora**. (*Cine Español*)
 - Se rueda **La Casa de la Troya** en Santiago de Compostela. (*Cine Español*)
 - ECE rectifica la noticia de su cierre y dice que **Lola Triana** sólo sufrió una parada en su rodaje. (*Cine Español*)
 - León Artola sigue preparando el rodaje de **Amores africanos** para Castillo y Notario. (*Cine Español*)

- Filmófono prepara el rodaje de **¡Centinela, alerta!**, que será filmada en Roptence. *(Cine Español)*
 - Con el rodaje de **El crimen de la calle Fuencarral** ya preparado, Edgar Neville ha visto detenida su filmación en CEA, y la causa parece ser que Fernando Delgado va a realizar primero **El genio alegre**. *(Cine Español)*
 - Benito Perojo prepara **Nuestra Natacha**. *(Cine Español)*
 - Edgar Neville va a dirigir para Atlantic Films **Los sobrinos del capitán Grant**, cuyo rodaje comenzará en mayo o junio. *(Cine Español)*
 - Fernando Méndez-Leite, que había sido propuesto para directivo de los Estudios de Aranjuez, no ha aceptado el puesto. *(Cine Español)*
- 16.04.36
- Gaceta de **Luis Candelas** (producción Hércules-E.F.E.) en donde aparecen los lugares en los que se desarrollaron las hazañas del héroe: El Café de Lorencini, la taberna de la Cayetana, el salón Monier, el baile de candil de Isidro el Bolero, etc. *(Informaciones)*
 - Crítica de **Morena clara**. *(El Pueblo)*
 - Crítica de **Morena clara**. *(Popular Film)*
 - Crítica de **¿Quién me quiere a mí?** *(Popular Film)*
- 17.04.36
- Ha terminado el rodaje de **La Reina Mora**. *(Ya)*
 - Benito Perojo prepara el guión de **Nuestra Natacha**. *(Ya)*
 - Eduardo Marquina ha escrito un argumento para Imperio Argentina. *(Ya)*
 - Se han rodado en Santiago los exteriores de **La Casa de la Troya**, con fotografía de Agustín Macasoli y "Segis". *(Ya)*
 - A primeros de mayo comenzará en Orpea el rodaje de **Los héroes del barrio**. *(El Pueblo)*
 - Mañana comenzará el rodaje de **¡Centinela, alerta!** *(La Vanguardia)*
- 18.04.36
- S. Huguet [Selecciones Capitolio] prepara dos nuevas producciones interpretadas por Ramón de Sentmenat. *(El Pueblo)*
 - Gaceta de **María de la O**, que acaba de realizar U Films. *(El Pueblo)*
 - PCE prepara dos nuevas cintas. Una será un asunto inédito de Fernández Sevilla y la otra será adaptación de una obra teatral. En breve se hará un viaje a Granada para elegir paisajes. *(El Pueblo)*
 - Es posible que Catalina Bárcena interprete **Malvaloca** para CIFESA. *(El Pueblo)*
 - Se habla entusiásticamente de cómo marcha la realización de **La reina mora**. *(El Pueblo)*
- 19.04.36
- Crítica de **Morena clara**. *(Cinegramas)*
 - Crítica de **¿Quién me quiere a mí?** *(Cinegramas)*
 - Crítica breve de **Castillos en Castilla**. *(Cinegramas)*
 - Biografía de Laly Cadierno. *(Cinegramas)*
 - Letras de "Canción de la mendiga" y otra canción de la película **Es mi hombre** (consultorio). *(Cinegramas)*
 - Letra de una canción de la película **Una de miedo** (consultorio). *(Cinegramas)*
- 21.04.36
- Bajo el patrocinio de Popular Film, hoy se rinde homenaje al maestro Ballester, autor de la música de **Alma aragonesa, Milaska, Petruka, ¡Abajo los hombres!, El Niño de las Coles, En el país de los caribes** y otros films. *(La Vanguardia)*
 - Entrevista con Luis de Figueras. Las películas CIFESA estrenadas en Manila. *(La Vanguardia)*
- 22.04.36
- Charla con Raquel Rodrigo durante un descanso en el rodaje de **La Reina Mora** en Roptence. *(La Vanguardia)*
 - S. Ulargui Producción Films Suprofilms, abre un concurso de carteles para **María de la O**. *(La Vanguardia)*
- 23.04.36
- Julián Torremocha firma en Santiago un contrato para filmar este verano **O fidalgo**. *(La Voz de Galicia)*

- El día 20 comenzó el rodaje en exteriores de **¡Centinela, alerta!** (*Popular Film*)
 - Reportaje sobre Angelillo. (*Popular Film*)
 - Fotos de Fernando Cortés, Mapy Cortés y Antonio Pacheco. (*Popular Film*)
 - Después de muchos incidentes, Paco Elías ha terminado de rodar **María de la O** (fotos de escenas). (*Popular Film*)
 - Según informaciones de Hispania Orbis Film, las actrices Carmen Rodríguez y Rosita de Cabo aún no han sido contratadas para intervenir en **...usted tiene ojos de mujer fatal**. (*Popular Film*)
- 24.04.36 • Foto de **María de la O**, que se realiza actualmente. (*Ya*)
- 25.04.36 • Aunque los estudios han quedado reducidos a causa del incendio, se rueda **El deber** en Orphea. (*La Vanguardia*)
- Se rueda **...usted tiene ojos de mujer fatal** en los estudios Lepanto. (*La Vanguardia*)
- 26.04.36 • José López Rubio prepara el decoupage de **La malquerida**. (*El Pueblo*)
- 27.04.36 • Se monta el negativo de **El amor gitano** y se ha iniciado el rodaje de **La canción de mi vida**. (*El Noticiero Universal*)
- 28.04.36 • Terminado el rodaje de **El amor gitano**, ACE ha comenzado la segunda producción que se llamará **La canción de mi vida**, interpretada por el tenor Vicente Simón y las tiple Nieves y Emilia Aliaga, con partitura escrita para el film por el vienés Siegwast Erlich. (*La Vanguardia*)
- Crítica de **La señorita de Trevez. (Ya)**
- 29.04.36 • Hispania Orbis ha comenzado el rodaje de **...usted tiene ojos de mujer fatal**. (*La Vanguardia*)
- Argumento de **El cura de aldea** (pág 17). (*La Vanguardia*)
 - Está a punto de terminarse **Luis Candelas**, para cuya producción se han unido las acturías madrileñas Hércules Films y EFE. Pedro de Répide, Torres del Alamo y Antonio Asenjo se han encargado de ambientarla. (*El Pueblo*)
 - PCE va a producir dos films. El primero en rodarse será un argumento inédito de Fernández Sevilla que se titula **Alhambra** y se filmará casi totalmente en Granada; el otro es **Tierra baja**. (*El Pueblo*)
 - Después de sus dos primeros cortos (**Do, re, mi, fa, sol, la, si** y **Don Viudo de Rodríguez**), Hispania Tobis ha dado comienzo a la filmación de **El intrépido Raúl**, un cuento infantil original de Arturo Beringola y Feliciano Pérez, cuyo rodaje parece que está en vías de terminación. En el mismo actúan lindísimos y graciosos muñecos de trapo. (*El Pueblo*)
- 30.04.36 • Se ha terminado **Luis Candelas**, y es probable que **El amor gitano** ya se esté terminando. (*El Pueblo*)
- Juan Arajol va a producir películas y parece que comenzará con **Serafín, el pinturero**, basada en la obra de igual título, y que dirigirá Armand Guerra. (*El Pueblo*)
 - Reportaje sobre **La Reina Mora**. (*Popular Film*)
 - Entrevista con Hilda Moreno. (*Cine Sparta*)
 - Crítica de **La señorita de Trevez. (Cine Sparta)**
 - El 16 de abril comenzó el rodaje en Orphea de **El deber**. (*Información Cinematográfica*)
 - Se dice que la productora Ikino va a rodar **Bohemios**, con música del maestro Vives, y se señala al tenor Ricardo Mayral como posible protagonista de la versión cinematográfica. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Morena clara**. (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **¿Quién me quiere a mí?** (*Información Cinematográfica*)
 - Crítica de **Al margen de la ley**, distribuida por Román Solá. (*Información Cinematográfica*)
- 02.05.36 • Próximamente comenzará el rodaje de **Como perla escondida**, argumento de ambiente gallego, original de Enrique Villanueva y Lucio Garrido, con música de Pedro Braña. Suenan como intérpretes

- José Baviera, Isa España y Bienvenida Muñiz, con Carmen Sáinz de Rivera, Emilia Tarín, Manuel Ruiz de Velasco "Patiné", Miguel Jara y Rafael Acevedo. Los exteriores se filmarán en Vigo, La Coruña y Marsella. (*Informaciones*)
- Biografía de Pilar Muñoz, que debutó en **Nobleza baturra**, y ha trabajado después en **La hija de Juan Simón** y **El cura de aldea**. (*Films Selectos*)
- 03.05.36
- Crítica de **La señorita de Trevez**. (*Cinegramas*)
 - Crítica breve de **Las Hurdes [Tierra sin pan]**, presentada en la tercera sesión de Cinestudio Imagen en el Palacio de la Prensa (Madrid). (*Cinegramas*)
- 05.05.36
- Luis Cabezas, propietario de Internacional Films, informa que se han fusionado los negocios de distribución de Continental Films y los de edición de Internacional Films, con el nombre de esta última, que comenzará en breve el rodaje de su primer film: **Los héroes del barrio**, dirigido por Armando Vidal. (*La Vanguardia*)
- 07.05.36
- El conflicto planteado por los obreros decoradores de los estudios CEA que trabajaban a las órdenes del Sr. Torres, y en el cual se vio envuelta CIFESA, se ha resuelto mediante un pacto entre dicha empresa y las organizaciones sindicales UGT y CNT. (*Informaciones*)
 - Gacetilla de **Paloma de mis amores**, con fotografía de Fred Mandel y Tomás Duch. (*El Pueblo*)
 - Se rueda **El deber** en Orphea. (*Popular Film*)
 - Se rueda en Lisboa **Las tres gracias** (ya hay fotos). Alfredo Mayo había interpretado un papel en **El 113**. (*Popular Film*)
 - Internacional Films ha dado comienzo a la edición de **Los héroes del barrio**. (*Popular Film*)
- 08.05.36
- Va muy adelantada la preparación de **Los héroes del barrio**. (*La Vanguardia*)
 - **¡Centinela, alerta!**, está en curso. (*La Vanguardia*)
 - Marcos Redondo estrenó anteayer "La tabernera del puerto" en el Tivoli (Barcelona). (*El Diluvio*)
 - ACE ha terminado el montaje de **El amor gitano** y ha iniciado el rodaje de **La canción de mi vida**. (*El Diluvio*)
- 09.05.36
- Ha comenzado en Roptence el rodaje de **¡Centinela, alerta!** (*Ya*)
 - Foto de **La maté porque era mía**, producción nacional Velayos, dirigida por Sabino A. Micón. (*Ya*)
 - Terminado totalmente el rodaje de **María de la O**, S. Ulargui Producción "Suprofilms" comenzará en breve la filmación de dos obras que ha adquirido: "Juan José" de Dicenta y "El diablo blanco" de Oteyza. (*La Vanguardia*)
 - Ramón Oliveres ha escrito un guión sobre Simón Bolívar titulado **La libertad de un pueblo**. (*El Noticiero Universal*)
- 10.05.36
- Letra de "Soy un pobre presidiario", canción de la película **La hija de Juan Simón** (consultorio). (*Cinegramas*)
 - Letras de cuatro canciones de la película **¡Abajo los hombres!** (consultorio). (*Cinegramas*)
 - Foto del grupo de asistentes a la prueba privada de **La ciudad encantada**, **La juerga** y **La maté porque era mía**, el día 6 de mayo en el Cine Rialto (Madrid). (*Cinegramas*)
 - Anuncio de la nueva productora nacional Productores Cinematográficos Reunidos, que presenta sus tres primeras producciones: **La ciudad encantada**, **La juerga** y **La maté porque era mía**. (*Cinegramas*)
 - El día 15 aparecerá el primer número de la revista "Película", editada por el Centro-Estudios de Artistas Cinematográficos. Se publicará quincenalmente. (*El Diluvio*)
- 11.05.36
- Estreno en el Actualidades (Zaragoza) de **El intrépido Raúl**. (*Heraldo de Aragón*)
- 12.05.36
- Rosita Díaz ha comenzado el rodaje de **El genio alegre**. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **La hija del penal**. (*La Vanguardia*)

- Crítica de **Incertidumbre**. (*La Vanguardia*)

- 13.05.36 • Se ha constituido una nueva sociedad entre Camille Lemoine, y Aragonés y Pujol (de los laboratorios Cinefoto), para reconstruir los estudios Orphea. (*La Vanguardia*)
- **Los héroes del barrio** está en tren de realización. (*La Vanguardia*)

- 14.05.36 • Foto de una escena de **¡Centinela, alerta!**, que se está filmando. (*El Diluvio*)
- CIFESA ha comenzado el rodaje de **El genio alegre**. (*La Vanguardia*)
- Gacetilla de **Amor en maniobras**, con música de Zubizarreta y Urmeneta. (*El Pueblo*)
- José Buchs va a dirigir **El rayo** en los estudios Ballesteros. (*Popular Film*)
- Internacional Films va a rodar **Los héroes del barrio**. (*Popular Film*)
- Crítica de **La hija del penal**. (*Popular Film*)
- Crítica de **Incertidumbre**. (*Popular Film*)
- La policía barcelonesa ha encontrado en un rincón perdido los restos de **La farándula** que comenzó a rodar Antonio Momplet en Orphea. Confiamos en que el rodaje no se reanude. (*Popular Film*)

- 15.05.36 • Ya está **El amor gitano** preparada para su estreno. (*La Vanguardia*)
- José Buchs va a filmar una comedia de Muñoz Seca y Juan López Núñez. (*La Vanguardia*)
- Armando Vidal prepara el decoupage de **Los héroes del barrio**. Se rodará dentro de unos días. (*La Vanguardia*)
- PCE ya ha comenzado el rodaje de su tercera producción nacional **Alhambra**, y entre sus intérpretes figura Miguel de Molina. (*El Pueblo*)
- **La juerga** es un cuento gitano que cuentan en imágenes Lepe, Margot Asuaga, Luis Asuaga, Pedrote, Manolo Moreno y Luisa Puchol. (*Las Provincias*)
- Mariano Ozores, Luisa Puchol y Lepe forman el grueso de interpretación de **La maté porque era mía**. (*Las Provincias*)
- Sabino A. Micón ha realizado dos películas cortas: **La maté porque era mía** y **La juerga**. Ambas se han visto en prueba recientemente en el Cine Rialto (Madrid), junto con **La ciudad encantada**. (*Cine Español*)
- Se ha proyectado en el Cine de la Prensa (Madrid) **Tierra sin pan** de Buñuel, en sesión de Cineclub. (*Cine Español*)
- Francisco Elías está terminando **María de la O** para U Films. (*Cine Español*)
- **¡Centinela, alerta!**, interpretada por Angelillo, es la cuarta producción Filmófono. (*Cine Español*)
- Edgar Neville está preparando **El crimen del expreso**. (*Cine Español*)
- Mauricio Torres está escenificando **Don Floripondio**, que filmará Roptence. (*Cine Español*)
- Alfonso de Lucas, realizador de los decorados de **Una mujer en peligro** y otras películas filmadas en Ballesteros, marcha a Canarias, donde quiere establecerse. (*Cine Español*)
- Mignoni está terminando los decorados de **Nuestra Natacha**, que se realizará rápidamente en Aranjuez. (*Cine Español*)
- La próxima producción de Atlantic Films será **Los sobrinos del capitán Grant**. (*Cine Español*)
- Se aplaza la filmación de **Amores africanos** y León Artola busca otro trabajo para llevar al cine. (*Cine Español*)
- Atlantic Films tiene en lectura un argumento escrito por José Nieto. (*Cine Español*)
- Se ha fundado en Barcelona la sociedad Asociación de Productores S.A. que tiene el proyecto de comenzar en julio una serie de diez películas, todas ellas en Orphea, estudios que contarán a partir de dicha fecha con tres platós. La primera será **Bimbo, el payaso [¡Bimbo, Bimbo!]**, dirigida por James Bauer, con fotografía de Schlasy y música de Gilbert, protagonizada por Ramper. Los diálogos han sido adaptados por Adolfo Torrado, y se ha contratado a Hipólito Díez como jefe de producción, y a Martin Herzberg y Pepe Agüeras como ayudantes. (*Cine Español*)
- Para el sábado 9 de mayo se había convocado la junta general de accionistas de Cinearte para tratar de la disolución de la sociedad, pero parece que se acordó la continuación del negocio a cargo de los

señores Cabaña, Céspedes y Perea, así como una modernización total del local lo más rápida posible. *(Cine Español)*

- Biografía de León Lucas de la Peña, ingeniero de sonido que ha trabajado en París, Londres y en los estudios CEA de Madrid desde 1933, en donde ha filmado **Una semana de felicidad**, **Una de fieras**, **Nuevas rutas**, **Todos a una**, **Crisis mundial**, **...y, ahora... una de ladrones**, **Cuento oriental**, **Don Quintín**, **el amargao**, **Nobleza baturra**, **Almadrabas**, **La bien pagada**, **La verbena de la Paloma**, **Morena clara** y otras. *(Cine Español)*

- 16.05.36 • Crítica de **Luis Candelas** (dist: Selecciones Ruano). *(El Pueblo)*
 • Crítica de **Paloma de mis amores** (dist: Antonio Cardil). *(El Pueblo)*
 • Parece que U Films quiere que Antonio Moreno dirija **La malquerida**. *(El Pueblo)*
- 17.05.36 • José Lado ha firmado contrato para **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, que editará la firma Balart-Vallcorba, con Elva Roy como protagonista. *(La Vanguardia)*
 • Se ha creado la productora de tipo experimental Columbus Films, dirigida por Soro de los Santos. En Barcelona está al frente de la misma el escritor Manuel Carbó. Actualmente se rueda en Barcelona **Vivo sólo para ti**, dirigida por Soro de los Santos, con argumento y diálogo de Manuel Carbó, e interpretada por Aurorita Tola, la niña Lolita Aloy, Pedro Romero y Julio Gálvez. *(El Diluvio)*
 • Crítica de **Poderoso caballero...** *(Cinegramas)*
 • Crítica de **La ciudad encantada**. *(Cinegramas)*
 • Fotos de varias escenas de la película de muñecos animados **El intrépido Raúl**, que acaba de ser realizada por Arturo Beringola y Feliciano Pérez. *(Cinegramas)*
 • Entrevista con Luis Marquina sobre **El bailarín y el trabajador**. *(Cinegramas)*
 • Letra de una canción de **La Dolorosa** (consultorio). *(Cinegramas)*
- 19.05.36 • Crítica de **Poderoso caballero...** *(La Vanguardia)*
- 20.05.36 • Crítica de **Incertidumbre**, montada por José Gasset Nicolau. *(Ya)*
- 21.05.36 • Exclusivas Diana se propone llevar al lienzo una cinta cuya acción transcurrirá en el siglo XVIII. Se trata de un asunto de recia raigambre española [**Diego Corrientes**], en cuya edición existe el propósito de realizar un notable esfuerzo. Diana ha contratado al novel Iquino para la dirección del film. *(El Noticiero Universal)*
 • José Buchs ha elegido la obra de Muñoz Seca **El rayo** para su nueva realización. *(El Diluvio)*
 • Se ha constituido una nueva productora: Asociación de Productores S.A., con James Bauer como director artístico. *(La Vanguardia)*
 • CIFESA ha comenzado en Madrid el rodaje de las primeras escenas de **El genio alegre**. *(La Vanguardia)*
 • **El deber** ha sido filmada en 24 días, dirigida por Salvador de Alberich, y Catalán como ayudante. Han intervenido Rosita de Cabo, Carmen Rodríguez, Isa España, José Baviera, Félix de Pomés, José María Lado y "Chispita". *(Popular Film)*
 • Después de **Al margen de la ley**, Ignacio F. Iquino ha sido contratado por Exclusivas Diana para su próxima producción, titulada **Diego Corrientes**. *(Popular Film)*
 • Durante la primera quincena de julio comenzará en Madrid el rodaje de **Santa Rogelia**, supervisada por Adolf Trotz e interpretada por Ana María Custodio, Roberto Rey y Juan de Landa. *(Popular Film)*
 • Crítica de **Poderoso caballero...** *(Popular Film)*
- 22.05.36 • La niña Mari-Tere interviene en el rodaje de **¡Centinela, alerta!** *(El Diluvio)*
 • Foto de Berta Sa del Rey, que actúa en el Teatro Cómico (Barcelona). *(El Diluvio)*
 • José Buchs va a llevar al cine **El rayo**, de Pedro Muñoz Seca y Juan López Núñez. Será distribuida por Internacional Films en Cataluña, Aragón y Baleares. *(La Vanguardia)*
 • Crítica de **El bailarín y el trabajador**. *(Ya)*

- Biografía de Daniel Falcó. A partir de **La Dolorosa** monta un despacho de distribución, y adquiere unas cuantas películas más: **¡No me mates!**, entre otras. Ahora ha comenzado **Alhambra**. (*El Pueblo*)
 - Anuncio del sketch musical **¡Quién supiera escribir!**, dolora de Campoamor por el tenor aragonés Juan García, con Mapy Cortés y Nieves Aliaga. (*Heraldo de Aragón*)
- 23.05.36
- Entrevista con Daniel Mangrané durante el rodaje de **El deber**, donde actúa la niña Luisita Jiménez. El rodaje comenzó el 16 de abril y se filmará en 22 días. Próximamente continuará su labor con la producción de **Nuevos ideales** o **Don Antonio el humano**. (*El Noticiero Universal*)
 - Balart va a rodar **En la noche de San Juan [Hogueras en la noche]**. En una entrevista con Luis Villasiul dice que es el autor del libro y que interpretará el papel de "Eminencias". El asunto se desarrolla entre gente humilde. (*El Noticiero Universal*)
 - Gacetilla de **¡Centinela, alerta!**, en donde actúan Angelillo, Ana María Custodio, Luis Heredia, José María Linares Rivas, Mari-Tere y Pablo Hidalgo. (*Informaciones*)
 - La tercera producción de Selecciones Capitolio será **La Millona**. (*El Pueblo*)
 - Amparito Martí de Pierrá va a debutar en cine con una firma valenciana. (*El Pueblo*)
 - José Buchs va a dirigir **El rayo**, que será filmada en los estudios Ballesteros, y financiada también por don Serafín Ballesteros. (*El Pueblo*)
 - Fotomontaje de **La Reina Mora**, realizada por CIFESA. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **Incertidumbre**. (*Films Selectos*)
 - Crítica de **La hija del penal**. (*Films Selectos*)
- 24.05.36
- Crítica de **¡Quién supiera escribir!**: «La popular dolora de Ramón de Campoamor ha sido llevada a la pantalla por una productora nacional que hace sus primeras armas en el cinema. La película arranca con unos buenos interiores, donde un grupo de mozos celebran su despedida para incorporarse a filas. Sin forzar la acción, llegamos a la dolora, cuando la novia visita al cura de la aldea para pedirle que escriba la carta. Juan García y Mapy Cortés se enfrentan en un despacho rectoral para cantar la dolora.» (*Heraldo de Aragón*)
 - (domingo) El próximo lunes se proyectará en el Pabellón de la Herradura (Santiago) el documental **Las cuatro plazas de la catedral de Santiago**, rodado por el niño Manolito Pereiro Miguens. (*La Voz de Galicia*)
 - Crítica de **Incertidumbre**. (*Cinegramas*)
 - Letra de otra canción de **La Dolorosa** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 25.05.36
- Se ha inaugurado el Centro-Estudios de Artistas Cinematográficos en el antiguo palacio de los duques de Solferino. Los directores del centro son el Sr. [Antonio Carlos de] Cerdá y Valentín R. González. (*El Noticiero Universal*)
- 26.05.36
- Se celebra en el Olympia (Valencia) la representación número 100 de **Morena clara**. (*El Pueblo*)
 - Meses después de su incendio, los estudios Orphea han recuperado su actividad. (*El Pueblo*)
 - Crítica de **El cura de aldea** (pág. 22). (*La Vanguardia*)
- 27.05.36
- Imperio Argentina y Florián Rey han regresado de París, en donde han pasado unos días para ultimar detalles que permitan la realización de **La casta Susana**, con música de Jean Gilbert, de la que se harán también versiones inglesa y francesa. (*La Vanguardia*)
- 28.05.36
- Ha terminado el rodaje de **...usted tiene ojos de mujer fatal** y dentro de unos días se verá en pase privado. La música es de Godes, Mullor y Murillo, ejecutada por la orquesta Los Gitanos. Ha dirigido Juan Parellada. (*La Vanguardia*)
 - Se ha terminado en Orphea el rodaje de **El deber**, con argumento y música de Mangrané hijo. (*La Vanguardia*)
 - Crónica del rodaje de **María de la O** en el Sacro-Monte. (*Popular Film*)

- Exclusivas Balart prepara **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, que dirigirá Porchet en Trilla - La Riva a partir del día 10 de junio. *(Popular Film)*
 - Crítica de **El cura de aldea**. *(Popular Film)*
- 29.05.36 • Ha terminado el rodaje de **...usted tiene ojos de mujer fatal** y dentro de poco se verá en pase privado. El reparto está formado por Félix de Pomés, Hilda Moreno, Carmen Salazar, Ramón de Sentmenat, Castro Blanco, Samuel Crespo, Porfiria Sanchiz, Floren Monfort, Fernando Cortés y César Pombo. La música es de Godes, Muller y Murillo. *(El Diluvio)*
- 30.05.36 • Crítica de **Poderoso caballero...** *(Films Selectos)*
- 31.05.36 • Foto de una escena de la nueva producción Filmófono **¡Centinela, alerta!** *(El Diluvio)*
- Crítica de **El bailarín y el trabajador**. *(Cinegramas)*
 - Letra de una canción de **Paloma de mis amores** (consultorio). *(Cinegramas)*
 - Letras de dos canciones de **Los claveles** (consultorio). *(Cinegramas)*
 - Valeriano León lleva a la pantalla **Don Floripondio**. *(Cinema Variedades)*
 - Vilá Vilamala y Aznar están terminando **La Casa de la Troya**. *(Cinema Variedades)*
 - Foto de Tony D'Algy y José Mérida en una escena de **La Casa de la Troya**. *(Cinema Variedades)*
 - José Buchs está impresionando **El rayo** en los estudios Ballesteros. *(Cinema Variedades)*
- 01.06.36 • Actualmente se rueda en Roptence **¡Centinela, alerta!** *(Super-Cine)*
- Gacetilla de **¡Centinela, alerta!**, cuyo rodaje va muy adelantado. El maestro Montorio ha compuesto cinco canciones para Angelillo: "El robo de la gallina", unas guajiras cómicas, una marcha militar titulada "Si yo fuera capitán", y dos números modernos: un fox (a dúo con Mapy Cortés) y un blues. *(Super-Cine)*
 - Los decorados de **Lola Triana** han sido transportados desde los estudios de Aranjuez a un almacén de Madrid, en espera de que algún día ECE reanude el rodaje, aunque lo filmado no sirve para nada. *(Super-Cine)*
 - Hace algunas noches se encontraban reunidos en un cabaret Juan Vilá Vilamala, Adolfo Aznar, Tony D'Algy y el administrador de **La Casa de la Troya**, que recientemente han terminado, pero como se ha filmado muda están doblándola para presentarla sonora. *(Super-Cine)*
 - Mauricio Torres es el autor del guión de **Don Floripondio**, que será realizada en Roptence por Eusebio Fernández Ardavin. Los decorados serán de René y Pierpa. *(Super-Cine)*
 - José Buchs rueda en Ballesteros **El rayo**, para Selecciones Puigvert. *(Super-Cine)*
- 02.06.36 • Mañana llegará a Madrid Rafael Rivelles porque tiene que rodar una película **[Nuestra Natacha]**. Su compañía teatral quedará parada más o menos un mes. *(Ya)*
- 03.06.36 • Crítica de **El amor gitano**. *(El Pueblo)*
- 04.06.36 • Reportaje de **El genio alegre** en su cuarto día de rodaje. *(La Vanguardia)*
- Ricardo Núñez ha ido a buscar en su coche a Rafael Rivelles, que actuaba en Valencia, para llevarlo hasta Aranjuez, en donde tenía que filmar una prueba de **Nuestra Natacha** para Benito Perojo. *(La Vanguardia)*
 - Mapy Cortés actúa de nuevo en Barcelona. *(El Noticiero Universal)*
- 05.06.36 • Gacetilla del reparto principal de **¡Centinela, alerta!** *(El Diluvio)*
- Después de la realización de **María de la O**, Ulargui va a llevar a la pantalla **La malquerida**, que se filmará en Orphea. *(La Vanguardia)*
- 06.06.36 • Gacetilla de **¡Centinela, alerta!** sobre su maquillador Arcadio. *(El Diluvio)*
- Crítica de **El cura de aldea**. *(Films Selectos)*

- 07.06.36
- Se rueda **¡Centinela, alerta!** (*La Vanguardia*)
 - Actualmente se rueda en Orphea **Los héroes del barrio**, con Pedro Terol, María Rojo, Luis Pérez de León y varios niños. (*La Vanguardia*)
 - Estudio sobre Antonio Román. (*Cinegramas*)
 - Foto de María Arias y Antonio Gil "Varillas" en una escena de **La Reina Mora**. (*Cinegramas*)
 - Foto de Lepe y Berta Shilanova en una escena de **La maté porque era mía**, realizada por Sabino A. Micón. (*Cinegramas*)
 - Foto de Pedrote y Lepe en una escena de **La pieza [La juerga]**, realizada por Sabino A. Micón. (*Cinegramas*)
 - Biografía de José Álvarez "Lepe". (*Cinegramas*)
 - Letra de otra canción de **La Dolorosa** (consultorio). (*Cinegramas*)
- 09.06.36
- Gacetilla del programa de cortos del Cinema Esplai (Barcelona), incluyendo el sketch **¡Quién supiera escribir!**, inspirado en la poesía de Campoamor, que protagonizan Mapy Cortés, Nieves Aliaga y Juan García. (*El Noticiero Universal*)
 - Crítica de **La ciudad encantada**. Producción: Productores Cinematográficos Reunidos, 1936. Argumento y dirección: Tony Román. Fotografía: Cecilio Paniagua. Música: Salvador Ruiz de Luna. Ayudante de dirección: Jaime Blanco. Sonido: Felipe Fernández. Estudios: Cinearte. (*Ya*)
- 10.06.36
- Pablo Hidalgo filma **¡Centinela, alerta!**. Para el maquillaje han traído desde París a Arcadio, un ruso, discípulo de Inkijinoff, que ha trabajado en Europa. (*La Vanguardia*)
 - Rosario Pí se encuentra en Valencia ultimando detalles para filmar **Molinos de viento**. (*El Pueblo*)
 - **La Casa de la Troya**, de la que ya se dijo que estaba a punto de terminarse, ha sido adquirida por Rogelio Bertrán para la zona de Levante. (*El Pueblo*)
 - Va muy adelantado en Roptence el rodaje de **¡Centinela, alerta!** (*El Pueblo*)
 - Va muy adelantado el rodaje de **Alhambra**, que dirige Antonio Graciani. Hace unos días se probó la parte musical y los asistentes a la prueba se mostraron satisfechos. (*El Pueblo*)
- 11.06.36
- CIFESA, que ya tenía una sucursal en París, ha abierto otra en Berlín la última semana de mayo. (*La Vanguardia*)
 - Pronto comenzará en los estudios Trilla - La Riva el rodaje de **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, financiada por Exclusivas J. Balart. (*El Pueblo*)
 - **El rayo** está en vías de terminación, y ha sido adquirida por Rogelio Bertrán para la zona de Levante. (*El Pueblo*)
 - Jesús Castro Blanco ha regresado de París requerido para intervenir en **La canción de mi vida** y en **Diego Corrientes**. (*Popular Film*)
- 12.06.36
- Alady y Lepe están preparando la protagonización de otro film en el cual se dice que no harán chistes. (*Las Provincias*)
- 13.06.36
- La edición de **¡Centinela, alerta!** toca ya a su término en Madrid. Hemos presenciado el rodaje de una escena en Roptence con 250 extras. (*Ya*)
- 14.06.36
- Estudio sobre Carlos Velo. Su última película estrenada es **Castillos de Castilla**. (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **Castillos de Castilla**, realizada por Carlos Velo y Fernando G. Mantilla (foto: Beltrán). (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **Almadrabas**, realizada por Carlos Velo y Fernando G. Mantilla (foto: Beltrán). (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **Infinitos**, realizada por Carlos Velo y Fernando G. Mantilla (foto: Beltrán). (*Cinegramas*)
 - Foto de una escena de **La ciudad y el campo**, realizada por Carlos Velo y Fernando G. Mantilla. (*Cinegramas*)

- Foto de una escena de **Saudade**, realizada por Carlos Velo (foto: Paniagua). (*Cinegramas*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **El genio alegre** en CEA, por FHG. (*Cinegramas*)
- 15.06.36
- Foto de Soler-Mari y Mercedes Prendes en una escena de **El rayo**. (*Super-Cine*)
 - El 7 de junio se dio un homenaje a Juan A. Cabero en el Palacio de la Música de Madrid, proyectándose su documental **Salamanca, monumental e histórica**, con fotografía de Arroyo, sonido de Lucas de la Peña y música de Montorio, con Raquel Rodrigo en sus canciones salmantinas. (*Cine Español*)
 - Rafael Rivelles interpreta uno de los papeles principales de **Nuestra Natacha**, que actualmente dirige Perojo en los estudios Aranjuez. (*Cine Español*)
 - José Buchs rueda actualmente su nuevo film **El rayo**. (*Cine Español*)
 - Como Neville no filma **El crimen de la calle de Fuencarral**, José Martín se coloca con Eusebio Fernández Ardavín para ser su ayudante en **Don Floripondio**, cuyo rodaje se calcula que comenzará en Roptence hacia finales de junio. (*Cine Español*)
 - León Artola está trabajando en un argumento del que es autor; se titula **Rinconcito madrileño** y se impresiona en Roptence, con Benito Fernández Trigo como ayudante de dirección. (*Cine Español*)
 - Exclusivas Balart va a comenzar el rodaje de **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, dirigida por Arthur Porchet y fotografiada por Adrien y Robert Porchet. (*Cine Español*)
 - Tomás Cola está haciendo pruebas a los actores que habrán de tomar parte en su película **La fragata de las alas rotas [Asilo naval]**, que será realizada en CEA con la ayuda de sus amigos Miura y Rosellón. Hasta ahora ha probado a Rafael Calvo, Manolo París y Armando Calvo. (*Cine Español*)
 - Foto de Germana Heygel, elegida por James Bauer como protagonista de **¡Bimbo, Bimbo!** que va a empezar a rodarse en Orphea, en versiones española y francesa. (*Cine Español*)
 - CIFESA prepara **La casta Susana** que dirigirá Florián Rey, y otra sin título con Catalina Bárcena, que dirigirá Luis Marquina. (*Cine Español*)
 - El 10 de mayo llegaron a París, Imperio Argentina, Florián Rey y Vicente Casanova para gestionar el rodaje de **La casta Susana**. (*Cine Español*)
 - Rafael Rivelles estuvo presente en el homenaje a CIFESA en Valencia con motivo de la proyección nº 100 de **Morena clara**. (*Cine Español*)
- 16.06.36
- Ha comenzado en Granada el rodaje de **Alhambra** bajo la dirección de Antonio Graciani. Luis Fernández Sevilla ha imaginado una fábula de hondos matices granadinos a tono con la música, la genial obra de Chapí, "Fantasía morisca". (*Noticiero Granadino*)
- 17.06.36
- Centro-Estudios de Artistas Cinematográficos ha terminado de filmar su primer corto, **Artistas precoces**, con Rosita Navarro, Maruja Cendra, Amparito Santillo, Luci España y Paquita Muñoz, cinco niñas precoces que interpretan números de mímica, canto y baile, y que en manos de sus directores artísticos, Valentín R. González y Julio Salvador, harán las delicias de todo aficionado. (*El Noticiero Universal*)
- 18.06.36
- Hace unos días que se terminó en Orphea **El deber**. Ahora se filma **Los héroes del barrio** y en cuanto queden libres los estudios volverá a entrar Mangrané para filmar su segunda producción [**Nuevos ideales**]. Asociación de Productores también ha contratado estudio para editar **¡Bimbo, Bimbo!**. El plató de la gran nave siniestrada hace poco, quedará reconstruido a primeros de agosto y se inaugurará con el rodaje de **La malquerida**. (*El Noticiero Universal*)
 - El camión de Orphea para la toma de sonidos al aire libre se encuentra en Granada, contratado por Falcó y Cía para filmar los exteriores de **Alhambra**. (*El Noticiero Universal*)
 - A comienzos de la próxima semana [día 22] comenzará en Trilla - La Riva el rodaje de **En la noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, con los operadores Porchet y Marín. (*El Noticiero Universal*)
 - Gacetilla sobre el rodaje de **Nuestra Natacha**. (*La Vanguardia*)

- Crítica de **De l'aula a la falla**, largometraje amateur realizado por José Donadeu, Evaristo Moliné y José Girona, e interpretado por Amadeo Blasi, ha sido visto en el Cine Rambla de Tarrasa. (*La Vanguardia*)
 - PCE ha comenzado en Granada el rodaje de **Alhambra**, con argumento de Luis Fernández Sevilla. En la adaptación musical se incluyen composiciones de Ruperto Chapí, entre las que destacan "Fantasía morisca" y "El suspiro del moro", interpretada ésta por el tenor Faustino Arregui. De paso para Granada han estado unas horas en Valencia el director Antonio Graciani, su ayudante Lucas Demare, el operador José María Beltrán, el ingeniero de sonido Renault, así como los actores Flora Solé, Elia Romero, Ricardo Galache, José Alcántara y otros. Sólo faltaron dos artistas: Amalia de Isaura, que hará el papel de una turista inglesa, y el inimitable Miguel de Molina, los cuales han salido hacia Granada desde Madrid. (*El Mercantil Valenciano*)
 - Se filma en Orphea **Alhambra**, un argumento original de Luis Fernández Sevilla con adaptaciones musicales del maestro Chapí. La dirige Antonio Graciani, con Lucas Demare como ayudante de dirección; el operador es José María Beltrán, secundado por Enrique Wallfis, ingeniero de sonido [?]. (*El Pueblo*)
 - **Alhambra** está interpretada por las actrices Rosita Solé, Elia Romero, Cava Alba y Juanita Taroncher, y por los actores Miguel de Molina, Ricardo Galache, José Alcántara, Alberto López y Gabriel Algara. (*El Pueblo*)
 - Luis Saiz, gerente de Exclusivas Diana, sigue el camino de la producción y prepara para rodar **Diego Corrientes**. (*El Pueblo*)
 - **El rayo** está a punto de terminarse. (*El Pueblo*)
 - CIFESA ya ha terminado **La Reina Mora**. (*El Pueblo*)
 - Se han inaugurado en Barcelona unos estudios denominados Las Tres Torres, cuya actividad ha comenzado con la filmación de **La canción de mi vida**, dirigida por José Mayol, y en la que actúan Pedro Terol, Castro Blanco y Nieves Aliaga. (*El Pueblo*)
 - En los estudios TRECE se rueda **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, con Carmen Rodríguez y José M^a Lado. (*Popular Film*)
 - En los estudios Lepanto se rueda **La Millona**, también con Carmen Rodríguez, junto a Lina Yegros y Ramón de Sentmenat. (*Popular Film*)
 - Se rueda en Orphea **Los héroes del barrio**, cuya terminación aguarda impaciente el señor Mangrané para comenzar **Realidad** o **Don Antonio el humano [Nuevos ideales]**, en la que actuarán Félix de Pomés, Rosita de Cabo, José Baviera, Isa España y Carmen Rodríguez. (*Popular Film*)
 - Los rodajes de **Barrios bajos** y **Diego Corrientes** están esperando a que quede estudio libre. (*Popular Film*)
 - Exclusivas Diana prepara **Diego Corrientes**, con Pedro Terol y la bailarina Pilar Alcaide. (*Popular Film*)
- 19.06.36 • Gacitilla sobre una escena de **Nuestra Natacha** en que Pastora Peña recibe una bofetada. (*El Diluvio*)
- 19.06.36 • Castro Blanco, Nieves Aliaga y Pedro Terol han empezado en el estudio-estadio de Tres Torres **La canción de la vida**, que dirige José María Mallol. (*Las Provincias*)
- 20.06.36 • Leocadia Alba debuta en cine a los setenta años con **El genio alegre**, la cual ya se rueda porque hay crónicas del rodaje. (*Ya*)
- 20.06.36 • Se anuncia en el Gong (Madrid) la versión íntegra de **¡Abajo los hombres!**, lo que indica que anteriormente se había proyectado censurada. (*Ya*)
- 20.06.36 • Se rueda **El genio alegre** en CEA (Madrid). (*La Vanguardia*)
- 20.06.36 • Ha comenzado el rodaje de **El genio alegre**. (*Films Selectos*)
- 20.06.36 • Entrevista con Luis Cabezas. (*Films Selectos*)
- 21.06.36 • A comienzos de la próxima semana [día 22] comenzará el rodaje de **En la noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, con decorados de Tomás Isern y Juan Laforga. (*La Vanguardia*)
- 21.06.36 • Foto de María Rojo y Milagritos Pérez de León en una escena de **Los héroes del barrio**. (*Cinegramas*)

- Foto de una escena de **...usted tiene ojos de mujer fatal**, editada en los estudios Lepanto por Hispania Orbis Film, e interpretada por Fina Conesa, Porfiria Sanchiz, Ramón de Sentmenat y Félix de Pomés. *(Cinegramas)*
 - Foto de Pastora Imperio y Julio Peña en una escena de **María de la O**, que ha editado Saturnino Ulargui en los estudios Orphea. *(Cinegramas)*
 - Reportaje con fotos de **María de la O**. *(Cinegramas)*
 - Fotos de una recepción a la prensa en los Estudios Aranjuez, que han sido ampliados bajo la dirección de Lorenzo Hahn. *(Cinegramas)*
 - Actualmente se filma en los Estudios Aranjuez **Nuestra Natacha**, bajo la dirección de Benito Perojo. *(Cinegramas)*
 - Letras de tres canciones de **Morena clara** (consultorio). *(Cinegramas)*
- 23.06.36
- Continúa en Aranjuez el rodaje de **Nuestra Natacha**. El domingo día 21 Rafael Rivelles visitó Madrid. *(Ya)*
 - María Arias ha terminado de rodar recientemente **La Reina Mora**. *(La Vanguardia)*
- 24.06.36
- Pedro Terol se ha lesionado cuando filmaba una escena de equitación de **Diego Corrientes**, cuyo rodaje ha comenzado. Terol tendrá que permanecer en reposo un mínimo de veinte días, e Iquino ha debido variar el plan de rodaje para que la filmación no se demore. *(El Diluvio)*
- 25.06.36
- Anuncio de la producción Orphea **¡No me mates!**, película de ladrones y gangsters medio en serio medio en broma, que probablemente no se proyecta en el Cine Victoria (Zaragoza), ya que desde el día siguiente no figura en la cartelera. *(Heraldo de Aragón)*
 - Foto de Berta Sa del Rey, que interpreta un importante papel en **La canción de mi vida**. *(Popular Film)*
 - Artículo sobre la españolada en el cine. *(Popular Film)*
 - Artículo sobre los derechos de autor. *(Popular Film)*
 - La Asociación de Productores Cinematográficos ha contratado plató en Orphea para filmar **¡Bimbo, Bimbo!**, que interpretará Ramper. *(Popular Film)*
 - Tomás Cola va a realizar en CEA **La fragata de las alas rotas [Asilo naval]**. *(Popular Film)*
 - León Artola está realizando en Roptence **Rinconcito madrileño**. *(Popular Film)*
 - Eusebio Fernández Ardavin dirigirá **Don Floripondio**, con José Martín como ayudante. *(Popular Film)*
 - José María Castellví reanuda sus actividades como director con la obra del maestro Vives **Maruxa**, que se pretende llevar a la pantalla. *(Popular Film)*
- 26.06.36
- El guión de **Nuestra Natacha** ha sido elaborado por Benito Perojo, y en el film actúan, entre otros, Rafael Rivelles, Rafael Calvo, Manuel Díaz y Concha Villar. *(Las Provincias)*
- 27.06.36
- Se proyecta en el San Carlos (Madrid) el sketch **El veneno del cine**, por Matilde Casaus. *(Ya)*
 - Página anuncio de **El genio alegre**. *(Films Selectos)*
- 28.06.36
- Entrevista con Saturnino Ulargui y sus proyectos de producción. *(Cinegramas)*
 - Foto del rodaje de **Nuestra Natacha**, que ya se termina en Aranjuez. *(Cinegramas)*
 - Estudio sobre Eduardo G. Maroto. *(Cinegramas)*
 - Foto de una escena de **Cuento oriental**, corto de Maroto aún no visto en Madrid. *(Cinegramas)*
- 29.06.36
- Se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **El río Llobregat**. *(La Vanguardia)*
- 01.07.36
- Gacetilla CIFESA sobre Catalina Bárcena y su próximo film con Luis Marquina. *(La Vanguardia)*
 - Gacetilla CIFESA sobre documentales. *(La Vanguardia)*
 - Gacetilla CIFESA sobre **Nuestra Natacha**, que está en rodaje. *(La Vanguardia)*
 - Se proyecta en el Atlantic Cinema (Barcelona) **Esto es Madrid**. *(La Vanguardia)*

-
- 02.07.36 • Entrevista con Luis Pérez de León, que va a filmar **Los héroes del barrio**. (*El Pueblo*)
- A.C.S.A. está realizando **La Casa de la Troya**, dirigida por Juan Vilá Vilamala con la colaboración de Adolfo Aznar, y fotografía de Macasoli. Será distribuida en Levante por Rogelio Bertrán. (*El Pueblo*)
 - Foto de Ana María Custodio en **¡Centinela, alerta!** (*El Pueblo*)
 - José Buchs ya ha comenzado en Madrid el rodaje de **El rayo**. (*Popular Film*)
- 03.07.36 • Foto de Floren Monfort, elegida "Miss Ojos", que próximamente se la verá en **...usted tiene ojos de mujer fatal**. (*El Diluvio*)
- 04.07.36 • Se han filmado en Lepanto las últimas escenas de **...usted tiene ojos de mujer fatal**, en cuya edición han intervenido Juan Parellada (director), Isidro Socías (supervisor), Jaime Piquer (operador), Manuel Barberán (ingeniero de sonido), Ramón Durbán (decorador). No ha participado ningún técnico extranjero. Al levantarse los decorados se han instalado inmediatamente los de **La Millona**, una producción de Selecciones Capitolio dirigida por Antonio Momplet, con Schlassi (operador), Erwin Chaves (decorador), Manuel Barberán (sonido) y los actores Carmen Rodríguez, Lina Yegros, Ramón de Sentmenat, Antonio Palacios, Albalat, Nolla, A. Martini y Modesto Cid. En cuanto termine esta producción, Iquino comenzará **Diego Corrientes** para Exclusivas Diana. (*El Noticiero Universal*)
- Foto de una escena de **Nuestra Natacha**, que actualmente se rueda en Aranjuez. (*Informaciones*)
 - Foto de Porfiria Sanchiz, que próximamente se la verá en **...usted tiene ojos de mujer fatal**. (*El Diluvio*)
 - Reportaje sobre el rodaje de **Nuestra Natacha**. (*Films Selectos*)
- 05.07.36 • Biografía de Fernando Freyre de Andrade. (*Cinegramas*)
- 06.07.36 • Se estrena en el Publi-Cinema (Barcelona) **Granada - la antigua corte de los jefes**. (*La Vanguardia*)
- Han llegado a San Fernando (Cádiz) varios artistas de cine para filmar una película de ambiente marino a bordo de uno de los buques de guerra atracados en el Arsenal de la Carraca; probablemente será en el Juan Sebastián Elcano. (*Diario de Cádiz*)
- 07.07.36 • Hoy comenzará el rodaje de las primeras escenas de **Asilo naval** a bordo del buque escuela de guardias marinas Juan Sebastián Elcano. Es una película editada por CEA, y para tomar parte en ella han llegado de Madrid unos sesenta artistas, incluida una mujer, así como operadores y técnicos de la casa. Piensan estar en San Fernando unos quince días. (*Diario de Cádiz*)
- 08.07.36 • Valentín Parera ha asistido al rodaje de **Nuestra Natacha**. (*El Diluvio*)
- Gacetilla sobre Mari-Tere en **¡Centinela, alerta!** (*El Diluvio*)
- 09.07.36 • La tercera producción PCE, titulada **Alhambra**, está ya en actividad febril. Hace unos días que se filmaron en Granada todos los exteriores y el equipo se ha trasladado a Orpea para rodar interiores. En este film debuta Miguel de Molina. (*El Pueblo*)
- Cuando se termine **Alhambra**, que se rueda en Orpea, PCE producirá **Tierra baja**. (*El Pueblo*)
 - Va muy adelantado el rodaje de **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]** en los estudios Trilla - La Riva. (*El Pueblo*)
 - Está muy adelantado el rodaje de **El genio alegre** en Madrid. (*El Pueblo*)
 - **El rayo** ha entrado en laboratorio, lo que significa que está totalmente rodada. (*El Pueblo*)
 - Ya se ha terminado **¡Centinela, alerta!** (*El Pueblo*)
 - Se acaban de rodar en Roptence las últimas escenas de **La Casa de la Troya**. (*El Pueblo*)
 - CIFESA rueda en Madrid **Nuestra Natacha**. (*El Pueblo*)
 - Internacional Films está dando por terminado el rodaje de **Los héroes del barrio**. (*El Pueblo*)
 - Gacetilla sobre **¡Centinela, alerta!**, recientemente ultimada en Roptence y en donde Mapy Cortés canta el fox "Declaración de amor". (*El Diluvio*)
 - Gacetilla sobre Luis Heredia en **¡Centinela, alerta!** (*El Diluvio*)

- Ha finalizado en Orphea el rodaje de **Los héroes del barrio**. (*Popular Film*)
 - El lunes comienza en Orphea el rodaje de **Nuevos ideales**. (*Popular Film*)
 - Ha comenzado el rodaje de **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]** en los estudios T.R.E.C.E., con Villasiul y Carmen Rodríguez; es una producción J. Balart. (*Popular Film*)
 - Estudios Lepanto: Finalizada **La Millona** (Ulargui), comenzará **Diego Corrientes** (prod. Diana), ambas decoradas por Luis P. Moulián. (*Popular Film*)
- 10.07.36
- La Federació Catalana de Cinema Amateur ha organizado para hoy en la terraza del Foment de les Arts Decoratives (Barcelona) la proyección del film de José Donadeu **De l'aula a la falla**, siendo precedida por **La volta al mon**, de Francisco Argemí. (*La Vanguardia*)
 - Biografía de José Lado, nacido en La Habana. Hace unos días comenzó en los estudios Trilla - La Riva el rodaje de **En la noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, dirigida por Arturo Porchet. (*La Vanguardia*)
 - Gacetilla sobre el rodaje de las últimas escenas de **¡Centinela, alerta!** correspondientes al incendio de la casa de Angelillo. También actúa en el film José María Linares Rivas. (*El Diluvio*)
- 11.07.36
- En los planes inmediatos de Filmófono está el rodaje de **El último mono**, de Arniches. (*Informaciones*)
 - El operador Jules Kruger ha sido contratado por CEA para rodar **Asilo naval**, cuyos exteriores se ruedan actualmente a bordo del Juan Sebastián Elcano. (*Informaciones*)
 - Dentro de breves días comenzará en Orphea el rodaje del film de ambiente de circo **¡Bimbo, Bimbo!**, con Ramper y Germana Montero [?]. (*El Diluvio*)
- 12.07.36
- Valentín Parera y Roberto Rey han visitado el rodaje de **Nuestra Natacha** y han visto proyectadas algunas escenas. (*La Vanguardia*)
 - Biografía de Porfiria Sanchiz. (*Cinegramas*)
- 13.07.36
- Ha sido desmontado el decorado de una plaza de pueblo que había sido construido para **En la noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, por haberse terminado ya de rodar esta secuencia del film que Exclusivas Balart produce en Trilla - La Riva. Mientras se procede al cambio de decorado, el equipo ha salido a filmar exteriores. (*El Noticiero Universal*)
- 14.07.36
- Foto de una escena de **..usted tiene ojos de mujer fatal** (foto: J. Claret). (*El Diluvio*)
 - Se anuncia para el día 16 la inauguración de las oficinas de Internacional Films, que ha producido **Los héroes del barrio**, cuyo rodaje acaba de terminar, y que también distribuirá **Molinos de viento, Luisa Fernanda, Lola Triana y El rayo**. (*La Vanguardia*)
- 15.07.36
- León Artola ha terminado el rodaje de **Rinconcito madrileño**. (*Cine Español*)
 - Fernández Ardavín se muestra muy satisfecho del film **La Reina Mora**. (*Cine Español*)
 - Luciano Díaz, el "Chato", es el principal intérprete del film cómico de Tomás Duch **Casiano cameraman**. (*Cine Español*)
 - Benito Perojo ya ha rodado todas las escenas de **Nuestra Natacha** que transcurren en la finca y en la residencia de estudiantes, así como casi todos los interiores en los estudios de Aranjuez. (*Cine Español*)
 - Fernando Delgado lleva muy adelantado el rodaje de **El genio alegre**. (*Cine Español*)
 - Se impresiona en Barcelona **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]**. (*Cine Español*)
 - Se impresiona en Barcelona **La Millona**, con Lina Yegros, Carmen Rodríguez y José María Lado. (*Cine Español*)
 - El fotógrafo Antonio Gavilán trabajará en **Don Floripondio**, cuyo rodaje ha comenzado en Roptence, con Ardavín como director, que tiene como ayudante a José Martín. Barreyre regresa de Francia para trabajar en el film como jefe de cámaras. (*Cine Español*)
 - Han dado comienzo en Orphea los trabajos de rodaje de las primeras escenas de **¡Bimbo, Bimbo!**, protagonizada por Germana Heygel. (*Cine Español*)

- El ex-boxeador Tomás Cola se encuentra en Cadiz, donde comenzará el rodaje en exteriores de **Asilo naval** o **La fragata de las alas rotas**, para CEA-Tobis. Isidoro Guerrero interpreta el papel de Juan Antonio. *(Cine Español)*
 - Imperio Argentina comenzará uno de estos días **La casta Susana**, dirigida por Florián Rey, con Miguel Ligeró, María Brú y Pepe Calle. *(Cine Español)*
 - Catalina Bárcena va a empezar su primera película española para CIFESA, dirigida por Luis Marquina. *(Cine Español)*
 - Adolf Trotz, ayudado por Alonso Pesquera y Enrique del Campo, realizará **Santa Rogelia** en Aranjuez para Producciones Hispánicas, con Roberto Rey, Ana María Custodio, Juan de Landa, María Antonia, Manolo París, Rafael Calvo, Carlos del Pozo y Manuel Dicenta. La música será del compositor Leoz y los decorados de Vicente Petit. *(Cine Español)*
 - **Lola Triana** se filmará en Ballesteros bajo la dirección de José Nieto, y posiblemente protagonizada por Conchita Piquer. *(Cine Español)*
 - Ricardo Canales ha sido contratado para hacer tres películas: **La malquerida**, **Juan José** y **Malvaloca**. *(Cine Español)*
 - Se va a rodar una versión sonora de **Estudiantes y modistillas**. *(Cine Español)*
 - CIFESA posee los derechos de las obras de los hermanos Álvarez Quintero **Marianela**, **Mariquilla** **Terremoto** y de una tercera. *(Cine Español)*
 - La próxima película de Benito Perojo para CIFESA será **Susana se casa**, continuación de **Susana tiene un secreto**, interpretada por Rosita Díaz, Ricardo Núñez y Miguel Ligeró. *(Cine Español)*
- 16.07.36
- El pasado lunes [13] comenzó en Orpea el rodaje de **Nuevos ideales**, con cámara de José Gaspar. *(Popular Film)*
 - Iquino rueda **Diego Corrientes** para Exclusivas Diana, con Pedro Terol y Blanquita Gil. *(Popular Film)*
 - Foto de Juan Parellada (director), Félix de Pomés (actor) y R. Durbán (decorador y escenógrafo) de **...usted tiene ojos de mujer fatal**, que ha terminado de rodarse no hace mucho en Lepanto. *(Popular Film)*
 - Entrevista con Adelqui Millar, que llega a España para hacer películas en versiones francesa y española. Dirigirá a Rafael Rivelles, Pablo Álvarez Rubio, José Isbert y Manolo Vico en **Venus eterna**. Viene de Londres y con dinero. Comenzará a rodar el 1 de agosto en Barcelona y luego irá a Mallorca. Trae dos operadores que trabajarán con Tomás Duch. *(Popular Film)*
- 18.07.36
- Con motivo de la terminación de **Los héroes del barrio**, se han inaugurado los nuevos locales de Internacional Films. *(La Vanguardia)*
 - Entrevista con Daniel Mangrané. *(Films Selectos)*
- 19.07.36
- La guerra ha comenzado. Se cierran todos los cines de Barcelona hasta el 9 de agosto inclusive. *(La Vanguardia)*
 - Gacetilla de **El genio alegre**, donde Anita Sevilla interpreta el papel de "La Veletilla". *(El Diluvio)*
 - Esta semana ha salido hacia Andalucía el equipo de rodaje de **El genio alegre** para filmar exteriores. *(El Diluvio)*
 - Foto de Imperio Argentina y Enrique Vico en una escena de **Romanza rusa**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Allan Jeayes y Enrique Vico en una escena de **La traviesa molinera**, en versión inglesa. *(Cinegramas)*
 - Foto de Enrique Vico durante el rodaje de **La hermana San Sulpicio**. *(Cinegramas)*
 - Foto de Isa España y Félix de Pomés en una escena de **El deber**, editada por Mangrané para Selecciones Capitolio. *(Cinegramas)*
 - Anuncio de Producciones Hispánicas (Av. Eduardo Dato, 5 - Madrid). Gerencia: José Luis Duro Alonso de Celada; jefe de producción: Adolf Trotz; dirección artística y literaria: Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes de Osés; dirección musical: Jesús Leoz. Films en preparación: **El último húsar**. En rodaje **Santa Rogelia** (Estudios Aranjuez) y el documental sinfónico **Sinfonía vasca**, con fotografía de Fuglsang y música de Leoz. *(Cinegramas)*

-
- 25.07.36 • Reportaje sobre Antoñita Colomé. (*Films Selectos*)
• Reportaje sobre Manolo Díaz, que interviene en **Nuestra Natacha**. (*Films Selectos*)
- 30.07.36 • Ola de calor en Barcelona. Se rueda **Diego Corrientes**, con música de Ramón Ferrés. Moulián, que hacía de ayudante de dirección, ha renunciado para aceptar un contrato con Ulargui que comenzará con **La malquerida**. (*Popular Film*)
• Después de **El deber**, Carmen Rodríguez actúa en dos films como protagonista: **La Millona** y **La noche de San Juan [Hogueras en la noche]**, y casi simultáneamente trabajará en **Nuevos ideales**, que se rodará en Orphea. (*Popular Film*)
- 06.08.36 • **El paraíso recobrado** se ha estrenado en Nueva York. (*Popular Film*)
- 11.08.36 • Biografía de Anita Sevilla. Desde **Saeta** no había actuado en ningún film, hasta **El genio alegre**. (*La Vanguardia*)
- 12.08.36 • Nota del Comité Económico de Cines de Explotación (CNT): Los cines de Barcelona sólo abrirán por las tardes. (*La Vanguardia*)
• Biografía de Lucy Martínez, que actúa en **Los héroes del barrio**, nació en Totana (Murcia), el 20 de mayo de 1928. (*La Vanguardia*)
- 13.08.36 • Según se anunció en junio, han dado principio los trabajos de rodaje de las primeras escenas de **¡Bimbo, Bimbo!** en Orphea, que dirige James Bauer, con Germana Heygel. (*Popular Film*)
- 14.08.36 • Entrevista con J. Carner Ribalta, comisario general de espectáculos (Barcelona). (*La Vanguardia*)
- 22.08.36 • Bases del SUEP para el doblaje de películas. (*El Noticiero Universal*)
- 26.08.36 • Se anuncia para mañana en los cines Savoy, Atlantic, Publi-Cinema y Actualidades (Barcelona) el estreno del reportaje **Sucesos revolucionarios del frente de Zaragoza**, tercer noticiario del SUEP. (*El Diluvio*)
- 27.08.36 • Hoy se estrena en los cines Savoy, Atlantic, Publi-Cinema y Actualidades (Barcelona) **Los Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón**, realizado por el SUEP en los laboratorios Cinefoto, y sincronizado en Voz de España (ambos colectivizados). Tiene música de Dotras Vila. Los himnos "Hijos del pueblo" y "¡A las barricadas!" se ejecutan por gran orquesta. El texto literario es de Jacinto Toro. (*El Diluvio*)
• El tenor Vicente Simón ha llegado a Barcelona de regreso de un pueblo de Aragón en donde le sorprendieron los luctuosos sucesos. (*El Diluvio*)
- 29.08.36 • Han ingresado en caja con destino al fondo social del Sindicato de Artistas Cinematográficos 500 pesetas, entregadas por la productora Huguet-Mangrané, agradecida, según manifiesta, por las facilidades encontradas en este sindicato para llevar a cabo la filmación de **Nuevos ideales**. (*El Noticiero Universal*)
- 03.09.36 • Foto de Pedro Terol y Paquete durante el rodaje de **Diego Corrientes**. (*Popular Film*)
• Foto de Pedro Terol, Goyita Herrero, Castro Blanco y Federico Elías en una escena de **Diego Corrientes** que dirige Iquino para Exclusivas Diana. (*Popular Film*)
- 07.09.36 • Exclusivas Diana da un donativo de 50 pesetas para la suscripción abierta por la Asociación Sindical Cinematográfica (UGT) a favor de las Milicias Antifascistas. (*El Noticiero Universal*)

-
- 09.09.36 • El sábado día 12 tendrá lugar en el Principal Palace (Barcelona) un gran festival homenaje a García Lorca organizado por el POUM, donde intervendrán el poeta Angel Lázaro, la bailarina Pilar Calvo y el guitarrista Luis Maravilla. *(El Noticiero Universal)*
 - 14.09.36 • En el homenaje a García Lorca del Principal Palace (Barcelona), Manolo Gómez recitó "La casada infiel", "Prendimiento de Antoñito el Camborio" y otros poemas. *(El Noticiero Universal)*
 - 17.09.36 • Antoñita Colomé trabajará para CIFESA en **Razón de Estado**, que se filmará en Berlín bajo las órdenes de Perojo, con Miguel Ligeró y Ricardo Núñez. *(Popular Film)*
 - 19.09.36 • En CEA de Madrid han recibido noticias acerca de que los artistas que se trasladaron a San Fernando (Cádiz) para filmar **Asilo naval** se encuentran en buen estado de salud. *(El Noticiero Universal)*
 - 21.09.36 • Artículo del SUEP sobre "La producción cinematográfica en los momentos actuales". *(El Noticiero Universal)*
 - 24.09.36 • El SUEP lanza las normas para la producción cinematográfica durante la guerra. *(Popular Film)*
 - 26.09.36 • Se reanudan en las salas de cine de Barcelona las sesiones con horario de tarde y noche. *(La Vanguardia)*
 - 03.10.36 • Fotos de **El genio alegre**. *(Films Selectos)*
• Reportaje sobre Rosita Díaz, que está terminando el rodaje de **El genio alegre**. *(Films Selectos)*
• Reportaje sobre Pastora Peña durante el rodaje de **Nuestra Natacha**. *(Films Selectos)*
 - 08.10.36 • Reportaje sobre Ricardo Núñez, jefe de producción de **Nuestra Natacha**, cuyo rodaje quedó finalizado el pasado verano. *(Popular Film)*
 - 11.10.36 • Anuncios y gacetillas de **Los héroes del barrio**. *(La Vanguardia)*
 - 14.10.36 • Gacetilla de **El deber**, con la niña de tres años Luisita Jiménez. *(La Vanguardia)*
 - 17.10.36 • Reportaje sobre Blanca Negri. *(Films Selectos)*
 - 22.10.36 • Reportaje sobre Mercedes Prendes, con fotos de **Don Floripondio**, en rodaje. *(Popular Film)*
 - 24.10.36 • En un festival que se celebrará mañana actuará la niña Rosita Navarro, protagonista de **Artistas precoces** y **El piojoso**, films próximos a estrenar. Al mismo asistirá Pedro Terol, protagonista de **Molinos de viento**, cuyo rodaje ha comenzado estos días. *(El Noticiero Universal)*
• Reportaje sobre José Baviera con foto de **Nuevos ideales**. *(Films Selectos)*
• Reportaje sobre Anita Sevilla. *(Films Selectos)*
• Foto de **Los héroes del barrio**. *(Films Selectos)*
• Foto de **Hogueras en la noche**. *(Films Selectos)*
 - 25.10.36 • La próxima semana va a comenzar el rodaje de **Molinos de viento** en los estudios Trilla - La Riva, con Pedro Terol, María Gamez, María Mercader y Rafael López Somoza. Macasoli será el operador. *(La Vanguardia)*
 - 27.10.36 • Crítica de **El amor gitano**. *(El Noticiero Universal)*
• Crítica de **El amor gitano**. *(La Vanguardia)*
• Se proyecta en el Smart Cinema (Barcelona) **Costa Brava**. *(La Vanguardia)*

-
- 29.10.36 • Reportaje sobre Manolo Dicenta, con fotos de **Don Floripondio**, en rodaje. (*Popular Film*)
• Crítica de **El amor gitano**. (*Popular Film*)
- 31.10.36 • Fotomontaje en páginas centrales de **Nuestra Natacha**, que acaba de terminar CIFESA. (*Films Selectos*)
- 03.11.36 • Crítica de **El deber**. (*El Noticiero Universal*)
• Crítica de **El deber**. Alberich fue en USA director de la revista "Motion Picture News". (*La Vanguardia*)
- 05.11.36 • El Sindicato Unico de Espectáculos Públicos ha creado en Barcelona un comité de producción. (*El Pueblo*)
• CIFESA va a comenzar en Valencia una serie de documentales. (*El Pueblo*)
• Ha comenzado en Orphea el rodaje de **Molinos de viento**. (*El Pueblo*)
• Entre las películas terminadas que se estaban montando el 18 de julio estaban **¡Centinela, alerta!**, **María de la O**, **Diego Corrientes**, **Nuestra Natacha**, y algunas más. (*El Pueblo*)
• Crítica de **El deber**. Mangrané hijo es el autor del argumento y de la música. Cámara de Gaspar. (*Popular Film*)
- 07.11.36 • Artículo de Mateo Santos sobre cine español con fotos de las últimas películas producidas. (*Films Selectos*)
- 12.11.36 • Gacetilla y fotos de **Diego Corrientes**. (*Popular Film*)
- 14.11.36 • Gacetilla de **Expedición antifascista a las Baleares**, con cámara de Berenguer y narración de Luis Grajales. (*El Noticiero Universal*)
• Reportaje sobre Pedro Terol en **La Reina Mora**. (*Films Selectos*)
- 16.11.36 • Gacetilla de **Nuevos ideales**, con Gaspar como operador. (*El Noticiero Universal*)
• Se proyecta en el Actualidades (Valencia) el documental en español **Andorra** (U Films). (*El Pueblo*)
- 21.11.36 • Página con fotos y gacetilla de **Los héroes del barrio**. (*Films Selectos*)
• CIFESA ha presentado en el Festival de Venecia **Rumbo al Cairo**, **Es mi hombre**, **La verbena de la Paloma**, **Morena clara** y **Nobleza baturra**, la cual ha obtenido medalla de oro al mejor film hablado en castellano. (*Films Selectos*)
- 23.11.36 • Gacetilla de **Nuevos ideales**, con argumento del diputado a Cortes don Daniel Mangrané. En el reparto interviene Samuel Crespo. (*El Noticiero Universal*)
• Se proyecta en el Actualidades (Barcelona), **Tarraco**. (*El Noticiero Universal*)
- 24.11.36 • Crítica de **Nuevos ideales**. (*El Noticiero Universal*)
- 25.11.36 • Crítica de **Nuevos ideales**. (*La Vanguardia*)
- 26.11.36 • Crítica de **Nuevos ideales**. Mangrané hijo es el autor del argumento y de la música. Cámara de Gaspar. Isa España interpreta a la ciega, y también actúa Barrena. (*Popular Film*)
- 27.11.36 • Dentro de unos días comenzará el rodaje de **Aurora de esperanza** y **Barrios bajos**, dos primeras producciones que se filmarán de manera simultánea bajo el control del Comité de Producción del SUEP. En **Barrios bajos**, Luis Cortés será ayudante del director; trabajará Puig y Durán como fotógrafo, y Carrasco se encargará del maquillaje. (*El Noticiero Universal*)
- 28.11.36 • Entrevista con Ana María Custodio. (*Films Selectos*)

-
- 30.11.36 • El Comité de Producción Cinematográfica se compone de Arturo Montes y Manuel Sauto, encargados de laboratorios y filmación de reportajes de guerra; F. Alemany, se cuida de técnicos y artistas; Juan Bernet, de presupuestos y revisión de argumentos; y Anselmo Sastre, que cuida de lo referido a los estudios. *(El Noticiero Universal)*

 - 01.12.36 • Gaceta de **La batalla de Farlete**, con Adrien Porchet como operador. *(El Noticiero Universal)*

 - 02.12.36 • **Expedición antifascista a las Baleares** está presentada por el Consejo de Empresa de Cinnamon Film. *(El Noticiero Universal)*
 • Otro homenaje a García Lorca mañana en el Tívoli, organizado por Manolo Gómez. *(El Noticiero Universal)*

 - 03.12.36 • Esta semana se exhibe **La batalla de Farlete**, filmada en el frente aragonés por Adrien Porchet, que también hizo **La toma de Siétamo**. *(La Vanguardia)*
 • En breve será exhibida **Expedición antifascista a las Baleares**. *(La Vanguardia)*

 - 05.12.36 • Es posible que la próxima semana comiencen a filmarse los exteriores de **Barrios bajos**, mientras se trabaja en bocetos de los decorados. *(El Noticiero Universal)*
 • Entrevista con Rafael Rivelles. *(Films Selectos)*

 - 10.12.36 • SUEP se lanza con dos primeras producciones: **Aurora de esperanza** y **Barrios bajos**. *(Popular Film)*
 • En breve comenzarán a rodarse los exteriores de **Barrios bajos**, dirigida por Puche, con Luis Cortés como ayudante y Beltrán como operador. Los interiores se rodarán en Orphea. *(Popular Film)*

 - 11.12.36 • El SUEP hace pública su concepción del cinema y expone sus proyectos. *(El Noticiero Universal)*

 - 12.12.36* • Reportaje sobre Mary del Carmen. *(Films Selectos)*

 - 13.12.36 • Nota del Comité de Producción del SUEP (Barcelona) sobre planes de producción (p5). *(La Vanguardia)*

 - 14.12.36 • Se proyectan en el Actualidades (Barcelona), **Viva la juerga** y **Madrid, tumba del fascismo**. *(La Vanguardia)*

 - 16.12.36 • El SUEP comenzará de un momento a otro los rodajes de **Barrios bajos** y **Aurora de esperanza**. *(El Noticiero Universal)*

 - 17.12.36 • Gaceta de **Madrid, tumba del fascismo**, primer documental sobre Madrid realizado por el SUEP. Antonio G. Verches, su operador, ha realizado en Aragón otros films bajo la dirección de Somacarrera, a quien se debe su descubrimiento. Se estrenará en Barcelona el día 21. *(El Noticiero Universal)*

 - 19.12.36 • Se han verificado en Orphea pruebas para seleccionar intérpretes de **Aurora de esperanza** y **Barrios bajos**. *(El Noticiero Universal)*

 - 19.12.36* • Reportaje sobre Raquel Rodrigo. *(Films Selectos)*

 - 23.12.36 • Gaceta de **Aurora de esperanza**, producción nº 1 del SUEP, donde debuta Ana María Campoy. *(El Noticiero Universal)*

 - 24.12.36 • SUEP comenzará de un momento a otro en Orphea el rodaje de **Aurora de esperanza** y **Barrios bajos**. *(Popular Film)*
 • Gaceta y fotos de **Hogueras en la noche**. *(Popular Film)*

- 26.12.36 • Justo Labal ha realizado un film homenaje a García Lorca [**A Federico García Lorca**], sirviéndose de la imagen, de los motivos del poeta, de la música y de la palabra del rapsoda. Es la visión gráfica de dos grandes poemas ("La casada infiel" y "Prendimiento de Antoñito el Camborio") con el fondo de música de Albéniz. (*El Noticiero Universal*)
- 26.12.36* • Reportaje sobre Antoñita Colomé. (*Films Selectos*)

1937

- 02.01.37* • Foto de **Los héroes del barrio**. (*Films Selectos*)
- La niña de doce años Ana María Campoy, que es hija de la actriz Anita Tormo, trabaja en **Aurora de esperanza**, producción número 1 del Sindicato Unico de Espectáculos Públicos. (*Films Selectos*)
- 06.01.37 • Edmundo Barbero, que se ha evadido de Sevilla, relata sus experiencias en Córdoba con el equipo de rodaje de **El genio alegre**. No fusilaron a Rosita Díaz gracias a que Anita Sevilla se había echado un novio fascista con influencias. (*El Noticiero Universal*)
- 07.01.37 • Gacetilla de **Los héroes del barrio**, que se estrenará en Barcelona el 11 de enero. (*El Noticiero Universal*)
- Reportaje con fotos y créditos de **Los héroes del barrio**. (*Popular Film*)
- 12.01.37 • Crítica de **Los héroes del barrio**. (*El Noticiero Universal*)
- 14.01.37 • Ayer falleció Baltasar Abadal. (*El Noticiero Universal*)
- SUEP filma estos días **Aurora de esperanza**, dirigida por Antonio Sau, con Porchet de operador, e interpretada por Félix de Pomés y Cid. Se rodaron exteriores en el Pueblo Español y en Montjuich. (*Popular Film*)
 - SUEP ha comenzado a rodar los primeros exteriores de **Barrios bajos**, comedia de Elías que fue gran éxito. Dirige Pedro Puche, con Beltrán como operador. Actúan Baviera, Telmo y Rosita de Cabo. (*Popular Film*)
 - Asociación de Productores está terminando el rodaje de **Bohemios** en Orpea. Dirige Francisco Elías, con Gaspar como operador. Actúan Emilia Aliaga, Amparito Bosch, Roma Taeni, Vallejo, Gatón, Palacios, Villasiul y Velázquez. El rodaje terminará en breve. (*Popular Film*)
 - Está a punto de terminarse **Molinos de viento** en los estudios Trilla - La Riva. Produce Rosario Pi, con Macasoli de operador. Actúa María Mercader. (*Popular Film*)
- 16.01.37 • Laya Films ofrecerá dentro de poco un noticiero semanal. (*El Noticiero Universal*)
- 18.01.37 • Se proyecta en los cines Atlantic, Savoy y Publi-Cinema (Barcelona) **El último minuto**, primera producción de la CNT, dirigida por Ferrán. (*La Vanguardia*)
- 21.01.37 • Foto en portada de María Mercader en **Molinos de viento**. (*Popular Film*)
- 24.01.37 • Ayer se inauguraron los estudios Laya Films, con Juan Castanyer al frente. (*La Vanguardia*)
- 30.01.37* • Fotos de **Molinos de viento**, que se rueda actualmente en los estudios de Montjuich. (*Films Selectos*)

-
- 01.02.37 • El film **Hogueras en la noche**, que acaba de editar Exclusivas J. Balart, ha sido presentado al Comité de Explotación de Cines, habiendo sido aceptado y fijado su estreno para una fecha próxima. (*El Noticiero Universal*)
- 11.02.37 • Página anuncio con fotos de **Molinos de viento**. (*Popular Film*)
• Ficha técnica y artística de **Aurora de esperanza**. (*Popular Film*)
- 17.02.37 • Gaceta de **Hogueras en la noche**. «Es una página viva de la realidad. Es el hogar feliz que vive confiado dentro de un amor puro y sincero, hasta que una antigua pasión inconfesable e insana viene a destruir aquella dicha cimentada en el afecto de tres seres. Ni la fraternidad, ni el ejemplo de la honradez, son suficientes para que el malvado intente destruir lo que se ha construido a fuerza de sacrificios, y cuando parece que todo va a hundirse, el fuego purificador y la mano inocente de la que vela por la felicidad de sus padres, destruye los perversos designios del malvado.» (*El Noticiero Universal*)
- 19.02.37 • Gaceta de Elva Roy, que actuó en **Rosario, la cortijera** y que ella misma ha montado el baile de "La Rueda" que aparece en **Hogueras en la noche**. (*El Noticiero Universal*)
- 23.02.37 • Crítica de **Hogueras en la noche**, rodada en Trilla - La Riva por el procedimiento nacional de impresión de sonido, y ambientada en una cuenca minera. (*El Noticiero Universal*)
- 26.02.37 • Carlos Arniches se encuentra en Buenos Aires. (*El Noticiero Universal*)
- 04.03.37 • Portada de Carmencita Elios en **Hogueras en la noche**. (*Popular Film*)
• Crítica de **Hogueras en la noche**. (*Popular Film*)
• Breve reportaje de **Nuestra Natacha**. (*Popular Film*)
- 09.03.37 • Crítica de **La Millona**, rodada en los estudios Lepanto, con... Alejandro Nolla. (*El Noticiero Universal*)
- 11.03.37 • Crítica de **La Millona**, estrenada en el Cinema Cataluña de Barcelona. Fotografía de Schlassy. (*Popular Film*)
- 13.03.37* • Reportaje sobre Eusebio Fernández Ardavín y **La Reina Mora**. (*Films Selectos*)
- 15.03.37 • Se proyecta en los cines Atlantic y Savoy (Barcelona) **Alicante**. (*La Vanguardia*)
• Ha fallecido en Barcelona el actor José Vives. (*El Noticiero Universal*)
• Artículo sobre Rosita Díaz, perseguida por el fascismo. (*Mi Revista*)
- 24.03.37 • Hace algunos días que en los estudios SIE nº 2 se rodaron las últimas escenas de **Aurora de esperanza**, primer film realizado por el Comité de Producción del SIE. (*El Noticiero Universal*)
- 25.03.37 • Artículo sobre **Nuestra Natacha**. (*Popular Film*)
- 29.03.37 • Se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **A Federico García Lorca**. (*La Vanguardia*)
- 01.04.37 • Rafael Gil y Antonio del Amo visitan Popular Film en Barcelona. (*Popular Film*)
- 03.04.37* • Artículo a propósito del film **En busca de una canción**. (*Films Selectos*)
- 12.04.37 • Se proyecta en el Actualidades (Barcelona) **Finisterre**. (*La Vanguardia*)
- 15.04.37 • Fotos de **¡Centinela, alerta!** (*Semáforo*)

- Dos fotos de **Nuestra Natacha**, que será presentada en breve en las pantallas de la España leal. (*Semáforo*)
- 16.04.37 • Ha fallecido en Madrid el actor Valentín González, que actuó en **El cura de aldea** y **Nuestra Natacha**. (*El Noticiero Universal*)
- 20.04.37 • Habiéndose terminado de rodar **Barrios bajos**, primera producción del SIE, se está procediendo al montaje de la misma. (*El Noticiero Universal*)
- 22.04.37 • Crítica de **Diego Corrientes**, segundo film de Iquino, con diálogos de A. Guzmán Merino, con Macasoli (cámara), Moulián (decorados) y R. Ferrés (música). Actúan Pedro Terol (protagonista), Martínez Soria (en el papel de "Sinropas"), Castro Blanco, Goyita Herrero y Blanquita Gil. (*La Vanguardia*)
- Se ha terminado de rodar **Barrios bajos**, primera producción SIE, y se está montando con la intención de estrenarla en mayo. (*La Vanguardia*)
- 26.04.37 • Se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **Estampas de España**. (*La Vanguardia*)
- 13.05.37 • Hoy a las 9.30 de la noche en el local Casal d'Esquerra Estat Català (Barcelona) se proyectan los films: **La patria te llama** (rusa), **Saludo a España** y **Noticiero Laya Films Núm. 5**. La recaudación es para la obra de Ajut Català. (*La Vanguardia*)
- 15.05.37 • Crítica de **Diego Corrientes**. (*Mi Revista*)
- Reportaje sobre **La Reina Mora**. (*Mi Revista*)
- 23.05.37 • Ayer día 22, a las 11 de la mañana en el Cine Avenida (Barcelona) se vio en prueba privada **Barrios bajos**. (*La Vanguardia*)
- 24.05.37 • Rosita Díaz ha embarcado en Le Havre con rumbo a Nueva York. (*El Noticiero Universal*)
- Se proyecta en el Fémica (Barcelona) el complemento **Sol y nieve**. (*La Vanguardia*)
- 25.05.37 • Crítica de **Barrios bajos**. (*La Vanguardia*)
- 01.06.37 • Crítica de **Barrios bajos**. (*Mi Revista*)
- 03.07.37 • Anuncio de **Rinconcito madrileño**, distribuida por Exclusivas Diana. (*Informaciones*)
- 10.07.37 • Biografías de Rosita de Cabo y José Telmo, protagonistas de **Barrios bajos**. (*Espectáculo*)
- Fotografías de **Así venceremos**, del Sindicato de la Industria Cinematográfica de Madrid, original de M. Lara y dirigida por Gil Roldán. (*Espectáculo*)
- Lista de material de producciones SIE Films, incluyendo **La silla vacía** (2r); películas de propaganda: **En la brecha** e **Y tú, ¿qué haces?**; película musical: **Cataluña**; película de complemento: **La última**; películas base: **Barrios bajos** y **Aurora de esperanza**; en rodaje: **Remember** (director Giner), **Paquete** (cómica, director Iquino), **Liberación** (película base, director Amichatis), **¡Nosotros somos así!** (complemento, director Valentín R. González), **Como fieras** (complemento, director C. Catalán); en preparación (decorados): **Chindasvinto, rey de Uralia** (director José M^a Castellví), **Naturaleza** (directores, C. M. Baena y J. Salvador), **Resurgimiento** y **Beethoven**. (*Espectáculo*)
- 14.07.37 • Crítica de **¡Centinela, alerta!** (*Informaciones*)
- 30.07.37 • Reportaje sobre el rodaje de **¡Nosotros somos así!**. (*Espectáculo*)
- Fotos de Alfonso Hernández y Pastora Peña en **¡Caín!**, segunda película base del Sindicato Unico de la Industria Cinematográfica de Madrid, dirigida por Ontañón. (*Espectáculo*)

- Fotos de **Y tú, ¿qué haces?**, corto basado en varios aspectos de la vida en la retaguardia. (*Espectáculo*)
 - Fotos de **Barrios bajos**. (*Espectáculo*)
 - Sinopsis de **Liberación**. (*Espectáculo*)
- 01.08.37
- Reportaje sobre Rosita Díaz y su detención. (*Popular Film*)
 - SIE Films ha terminado la toma de exteriores de **Liberación** y en breve pasará a su completa realización en estudio. La dirige Amichatis, con fotografía de Gaspar, y está interpretada por Félix de Pomés e Isa España. (*Popular Film*)
 - Castellví dirigirá la farsa cortesana de entraña humorística **Chindasvinto V, rey de Uralia**, con Macasoli como operador y un reparto integrado por Vallejo, Telmo, Nolla, Lepe, Julio Peña, Gimbernat y Pepe Calle. (*Popular Film*)
 - Carlos Martínez Baena y Julio Salvador dirigirán **Naturaleza**, que será rodada por José Mata. (*Popular Film*)
 - SIE Films también prepara **Resurgimiento, Beethoven, Carnaval** y **El último conde**. (*Popular Film*)
 - El Comité de Producción ha terminado recientemente de instalar en Montjuich un estudio de doblaje, de cuya dirección se encargará Pedro Puche. (*Popular Film*)
- 15.08.37
- Comentarios acerca del documental **Madera**. (*Espectáculo*)
 - **Remember** es una apología de la vida del obrero desde la, por antonomasia, llamada semana trágica de Barcelona, con su no menos trágica derivación del fusilamiento de Ferrer Guardia, hasta el 19 de julio de 1936, que ha marcado otro jalón en la historia nacional. (*Espectáculo*)
 - **Como fieras** es una viva y acerada crítica contra el alcoholismo, poniendo de relieve los estragos de tan funesto vicio. (*Espectáculo*)
 - **Chindasvinto**, el film de producción catalana que se iba a rodar ha sido suspendido. (*Mi Revista*)
- 22.08.37
- Se proyecta en el Cine Salamanca (Madrid) **A Federico García Lorca** (prod: F.I.C.E.P.C.) a las 10.15 de la mañana, en sesión especial de homenaje. (*Heraldo de Madrid*)
- 27.08.37
- Terminado el montaje de **Aurora de esperanza**, el film se estrenará la próxima semana. (*La Vanguardia*)
- 28.08.37
- Entrevista con Amichatis, que rueda en los sets de Orphea los interiores de **Liberación**, cuyo asunto se basa en unas cuartillas de Baena y Oliveres. Secundado por Galán, Cortés y Rozas, Gaspar toma unos ángulos de un comedor de masía. Pomés abandona su ceguera para echar un vistazo al papel. Isa España, Enriqueta Soler, Soria y Alcazaba, que interpretan los principales papeles, esperan comenzar a rodar. (*Umbra*)
- 30.08.37
- Foto y breve comentario sobre Alfonso Hernández, intérprete de **¡Caín!**. (*Espectáculo*)
 - Artículo sobre la nueva organización de la producción cinematográfica. El sindicato dispone de dos estudios, numerados Nº 1 y Nº 2, que son los que antes recibían los nombres de Orphea y Trilla - La Riva, respectivamente. (*Espectáculo*)
 - Reportaje sobre los estudios SIE de Montjuich. (*Espectáculo*)
 - Fotos de **Castilla se liberta**, en la que aparecen los compañeros de la CNT Isabelo Romero y Cipriano Mera. (*Espectáculo*)
 - Fotos y breve sinopsis de **Paquete, el fotógrafo público número 1**, con Lepe vestido de guardia. (*Espectáculo*)
 - Se ha presentado en el Coliseum el documental **Madera**, realizado por José Baviera, con "Les" como ayudante y autor del comentario. (*Espectáculo*)
- 31.08.37
- Crítica de **Así venceremos** (producción FRIEPC, dirigida por Fernando Roldán). «Realizada a la forma de discurso gráfico, que pronuncia e interpreta el actor José Rivero, y en el mismo se recogen momentos

culminantes de bombardeos y evacuación, así como la vida pueblerina de los que trabajan, junto con escenas del Madrid que se divierte, esperando que otros ganen la guerra para ellos.» (*Heraldo de Madrid*)

- Crítica de **Así venceremos**. (*Informaciones*)
- Crítica de **Aurora de esperanza**. (*La Vanguardia*)

- 10.09.37 • Anuncio: Se necesita niño de 11 o 12 años para protagonizar la película **¡No quiero... no quiero!**. Es indispensable que hable el castellano sin acento y que sepa nadar. Dirigirse al Consejo Superior Técnico - Departamento Artístico - Caspe, 33 - Barcelona. (*La Vanguardia*)
- 15.09.37 • Fotos y comentario sobre **Aurora de esperanza**. (*Espectáculo*)
- Fotos de **Así venceremos**, **Castilla se liberta** y **¡Caín!**, filmadas por la Federación Regional de la Industria del Espectáculo Público del Centro (FRIEPC). (*Espectáculo*)
 - Entrevista con Carmen de Lucio, que hizo un papel corto en **Diez días millonaria**, uno secundario en **Nobleza baturra**, y ya de protagonista en **La hija del penal**, así como en **Las tres gracias**, rodada casi toda en Lisboa días antes de la guerra. (*Espectáculo*)
- 25.09.37 • En los estudios SIE de Montjuich ha terminado el rodaje de **Liberación**, dirigida por Amichatis e interpretada por Félix de Pomés, Isa España y Enriqueta Soler. Dentro de unos días será exhibida en prueba privada para la prensa local. (*La Vanguardia*)
- Hace unos días se ha terminado en los estudios Lepanto la adaptación de **Las cinco advertencias de Satanás**, dirigida por Isidro Socías, e interpretada por Julio Peña, Félix de Pomés y Pastora Peña. (*La Vanguardia*)
 - Francisco Elías ha terminado el guión de **¡No quiero... no quiero!**, el cual ha sido leído al Consejo Superior Técnico del SIE, y en breve comenzará su rodaje. Actualmente se construyen los decorados. (*La Vanguardia*)
- 30.09.37 • Antoñita Colomé, que hasta hace poco estuvo en Barcelona, se encuentra en Berlín y actúa en el rodaje de **El Huésped del Sevillano**, dirigida por Benito Perojo. (*La Vanguardia*)
- Florián Rey e Imperio Argentina trabajan en Sevilla en la adaptación de **Carmen [Carmen, la de Triana]**. (*La Vanguardia*)
- 01.10.37 • El Consejo Superior Técnico Cinematográfico del SIE está ultimando los detalles para el próximo estreno de **Liberación**, film en el que actúa Félix de Pomés. (*El Noticiero Universal*)
- 03.10.37 • Los estudios SIE han terminado **Paquete** y **Liberación**, y preparan los decorados de **¡No quiero... no quiero!**. Se dice que después se filmará **La generala**, de Vives, y **El cantar del arriero**. (*La Vanguardia*)
- 05.10.37 • Crítica de **La Reina Mora**. (*Informaciones*)
- 07.10.37 • Gacetilla de **¡No quiero... no quiero!** (*La Vanguardia*)
- CIFESA abre un concurso de carteles para el próximo lanzamiento de **Nuestra Natacha**. (*La Vanguardia*)
- 10.10.37 • Anuncio y gacetilla de **Paquete** (35 minutos de risa), de Iquino: "Las aventuras de un policía enamorado, ingenuo y bobalicón, que después de mil incidentes logra capturar una peligrosa banda de gangsters". Se estrenará en breve. (*La Vanguardia*)
- 11.10.37 • Imperio Argentina y Rafael Rivelles hacen una aparición personal en el Coliseo España (Sevilla). (*Hoja del Lunes de Sevilla*)
- 12.10.37 • Ha terminado el montaje de **Paquete**, con Lepe, Nolla y Martínez Soria. (*La Vanguardia*)

- SIE Films anuncia el próximo estreno del musical para niños **¡Nosotros somos así!**, dirigida por Valentín R. González. (*La Vanguardia*)
 - Se trabaja en los decorados de **¡No quiero... no quiero!**. El primer día de rodaje se invitará a la prensa. (*La Vanguardia*)
- 15.10.37
- Foto de **Finis-Terrae (Galicia)**, dirigida por Carlos Velo y Fernando G. Mantilla, con música de Rodolfo Halffter y fotografía de Cecilio Paniagua. (*Nuevo Cinema*)
 - Foto de **Tarragona**, de Carlos Velo y Fernando G. Mantilla, con fotografía de Beltrán. (*Nuevo Cinema*)
 - Foto de **Sol en la noche**, de Juan Lordier, con música de Rodolfo Halffter. (*Nuevo Cinema*)
 - Foto de **Hombres del porvenir**, de Angel Villatoro. (*Nuevo Cinema*)
 - Santiago Ontañón ultima **Laus (¡Caín!)**, producida por SUICEP. (*Nuevo Cinema*)
 - Se anuncia que SUICEP llevará a la pantalla la comedia de Benavente **¡No quiero... no quiero!**. (*Nuevo Cinema*)
 - Socorro Rojo Internacional prepara una serie de cortos titulada **Tres minutos**. (*Nuevo Cinema*)
 - Acaba de terminarse en Roptence **En busca de una canción**, que está en vías de montaje. (*Nuevo Cinema*)
- 16.10.37
- Anuncio y gacetilla de **Paquete**, 35 minutos de risa. (*El Noticiero Universal*)
- 18.10.37
- Foto de Imperio Argentina y Florián Rey de visita a las bodegas González Byass con otros artistas de la UFA. (*Hoja del Lunes de Sevilla*)
- 02.11.37
- Crítica de **En busca de una canción**, con fotografía de Alberto Arroyo. (*Heraldo de Madrid*)
- 13.11.37
- Anuncio de **Los misterios del barrio chino**, una película policiaca para morir de risa. (*Informaciones*)
- 22.11.37
- Se proyecta en el Capitol (Castellón) **Galicia**, documental de 3 bobinas premiada en la Expo. de París con la Medalla de Oro. (*Heraldo de Castellón*)
- 27.11.37
- Pequeño anuncio SIE Films de **¡No quiero... no quiero!** (*La Vanguardia*)
- 29.11.37
- Se proyecta en el Salón Cataluña (Barcelona) **Galicia**. (*La Vanguardia*)
- 30.11.37
- Raquel Rodrigo saldrá en breve hacia Alemania, contratada por Hispania Films para rodar **El barbero de Sevilla** a las órdenes de Benito Perojo. (*El Correo Español*)
- 11.12.37
- Gacetilla de **Nuestro culpable**, cuya filmación está a punto de terminar. La música es de Sigfredo Ribera. (*Heraldo de Madrid*)
- 14.12.37
- Laya Films realizó ayer una sesión de reportajes. Capítulo aparte merece la cinta **Guernica**, que sale del marco del reportaje para convertirse en un verdadero film. En ella se muestra el poder destructivo de la aviación fascista y el coraje de los leones norteños en su lucha contra el invasor, así como el éxodo de los niños vascos, que instalados luego en las residencias de Francia, Inglaterra, Holanda y Bélgica, llevan una vida de salud y alegría. También se proyectaron **El servicio de transfusión de sangre al frente** y dos films de Biadiu: **La industria corchotaponera en Guixols** y **Alfarería catalana**. (*El Noticiero Universal*)
- 17.12.37
- Ha tenido lugar en Laya Films una sesión privada en la que se han visto **Aragón 1937** y otros cortos. (*La Vanguardia*)
- 18.12.37
- Foto de **Nuestro culpable**. (*Heraldo de Madrid*)

1938

- 01.01.38 • Reportaje con fotos de **En busca de una canción**, con Luchy Soto, que actuó en **Rumbo al Cairo** como la amiga de la protagonista. *(Mi Revista)*
- Reportaje sobre **¡No quiero... no quiero!**, para la que Juan Dotras Vila ha compuesto la música, cuya adaptación dirige actualmente. *(Mi Revista)*
- Reportaje sobre el rodaje de **Paquete**, con fotos. *(Mi Revista)*
- Reportaje sobre **La Reina Mora**. *(Mi Revista)*

- 08.01.38 • Se proyecta en el Teatro Tarragona (Tarragona), **Guernica**, reportaje de estreno en Cataluña explicado en castellano. *(Diario de Tarragona)*

- 10.01.38 • "Una editora, un film": Gacetilla sobre Nave y **Las cinco advertencias de Satanás**. *(Mi Revista)*
- Informe económico de la exhibición. *(Mi Revista)*

- 17.01.38 • Se proyecta en el Francisco Ferrer [Urquinaona] (Barcelona) **Playa y Costa Brava**. *(La Vanguardia)*

- 19.01.38 • Crítica de **Las cinco advertencias de Satanás**, con fotografía de Riquer (sic). *(La Vanguardia)*

- 23.01.38 • Crítica de **Las cinco advertencias de Satanás**, con fotografía de Piquer. *(Las Noticias)*

- 27.01.38 • "Nuevos rumbos del cinema hispano", artículo de Carrasco de la Rubia a José Val del Omar. *(La Vanguardia)*

- 31.01.38 • Se proyecta en el Coliseum (Barcelona) el complemento **Y tú, ¿qué haces?** *(La Vanguardia)*

- 01.02.38 • Enrique Guitart ha terminado su actuación en **¡No quiero... no quiero!**, que se ha rodado en Orpea bajo la dirección de Francisco Elías. *(La Vanguardia)*

- 02.02.38 • Los periódicos berlineses dedican columnas a **El barbero de Sevilla**, la película española que se rueda actualmente en talleres de la UFA. El embajador de España en Berlín, marqués de Magaz, asistió hace unos días al rodaje de algunas escenas. Con ésta se inicia una serie de producciones netamente españolas que Juan Ther, uno de los antiguos colaboradores alemanes de CIFESA, piensa realizar en talleres alemanes. Otra gran producción española es **Noches de Andalucía [Carmen, la de Triana]**, próxima a estrenarse en Berlín, y que está protagonizada por Imperio Argentina. *(El Correo Español)*

- 17.02.38 • El documental de Carlos Velo y Fernando G. Mantilla, **Finis Terrae (Galicia)** fue galardonado en la Exposición de París. *(Las Noticias)*

- 19.02.38 • Críticas de **20 de noviembre** y **La victoria de Teruel** (SIE Films), realizadas por Angel Lescarboua, con los técnicos Ramón de Baños (veterano cameraman) y García Verchés. *(La Vanguardia)*

- 20.02.38 • El marqués de Portago ha sido detenido en San Juan de Luz por actuar en Francia como matón de los nacionales. *(Mi Revista)*
- Anuncio y dos fotos de **Nuestra Natacha**. *(Mi Revista)*
- Eusebio Fernández Ardavín prepara en Roptence un nuevo film para CIFESA. *(Mi Revista)*
- La producción de SIE Films **¡No quiero... no quiero!** lleva rodándose desde agosto de 1937. *(Mi Revista)*
- Los productores de **Las cinco advertencias de Satanás** preparan algo con Luis Villasiul. *(Mi Revista)*

-
- 22.02.38 • Raquel Rodrigo ha regresado a Zaragoza procedente de Berlín, donde ha filmado **El barbero de Sevilla**. (*El Correo Español*)
- 28.02.38 • Pastora Peña, que se ha revelado en **Nuestra Natacha** trabajó en **Crisis mundial**. (*Mi Revista*)
• Artículo sobre Valeriano Ruiz París, que ha trabajado en **La Reina Mora** y **En busca de una canción**. (*Mi Revista*)
- 20.03.38 • Ha sido visto en pase privado el corto de guerra **Así nació una industria** (con descripción de su contenido). (*La Vanguardia*)
- 28.03.38 • Estrellita Castro actúa en el Teatro Cervantes (Sevilla). (*Hoja del Lunes de Sevilla*)
- 01.04.38 • CIFESA distribuirá el material rodado en el frente y la retaguardia por Alfonso Gimeno y Joaquín Lepiani. (*Mi Revista*)
• Mauricio Torres ha vendido a CIFESA los derechos de una comedia titulada **Oro fino por metal**. La película será realizada por Eusebio Fernández Ardavín en Roptence y estará protagonizada por Ricardo Núñez. (*Mi Revista*)
• **Morena clara** ha estado once meses en las carteleras de Madrid. (*Mi Revista*)
• Bajo el impulso de CIFESA se creó en Valencia un estudio de dibujos animados españoles. Las nuevas producciones serán presentadas en breve. (*Mi Revista*)
- 03.04.38 • Anuncio, «Próximamente: **¡No quiero... no quiero!**» (*La Vanguardia*)
- 10.04.38 • Después de **Así venceremos**, Fernando Roldán espera otra oportunidad de trabajar para Centro Film. (*Super-Cine*)
• Santiago Ontañón sigue sin terminar **¡Caín!**, pasados doce meses desde que la empezó. (*Super-Cine*)
• Después de **Don Floripondio**, Eusebio Fernández Ardavín ha dirigido un film [**En busca de una canción**] con el que inicia un descenso en su carrera artística, que arrastra también a Ricardo Núñez. Ahora, Ardavín prepara para CIFESA **Oro fino por metal**, un argumento de Mauricio Torres que se filmará en Roptence. (*Super-Cine*)
• Están en rodaje dos asuntos cómicos de una parte, con argumento, guión, dirección y cámara de Buchs. (*Super-Cine*)
• Continúa sin estrenarse **Nuestra Natacha**, a pesar de que está terminada. (*Super-Cine*)
• Fernando Mignoni ha conseguido un rotundo éxito con **Nuestro culpable**, para Centro Film, y en la actualidad está empezando a rodar un nuevo asunto para la FRIEP en Ballesteros. (*Super-Cine*)
• Crítica de **Nuestro culpable**. (*Super-Cine*)
• Anuncio CIFESA con **Nuestra Natacha**, **La Reina Mora** y **En busca de una canción** (producción Roptence SL). (*Super-Cine*)
- 15.04.38 • Se han filmado en Berlín **Carmen, la de Triana** y **El barbero de Sevilla**, ésta última en los estudios Jofa. (*Radiocinema*)
• Entrevista con Estrellita Castro realizada en Sevilla el mes de febrero. Después de pasar catorce meses de guerra en Madrid, salió para actuar en La Habana, y de allí marchó a Berlín, donde ha filmado **El barbero de Sevilla**. (*Radiocinema*)
- 18.04.38 • Se proyecta en el Actualidades, **Catalanes a Castilla**. (*La Vanguardia*)
• Anuncio de **El barbero de Sevilla**, interpretada también por Anselmo Fernández y Manuel Collado. (*Hoja del Lunes de Sevilla*)
- 25.04.38 • Estreno en el Salón Cataluña (Barcelona) de **Tierra española**. (*La Vanguardia*)

-
- 28.04.38 • Entrevista de Juan San Pelayo a Benito Perojo en San Sebastián. Mañana sale hacia Sevilla con Mihura y con Liger para rodar exteriores de **Suspiros de España**. (*El Diario Vasco*)
- 30.04.38 • Luis Sagi Vela, Maruchi Fresno, Luis Marquina y Enrique Jardiel Poncela se encuentran en Buenos Aires. (*Radiocinema*)
• Entrevista con Lina Yegros y su esposo Alfonso Albalat. Después del rodaje de **La Millona** salieron para descansar a un pueblo navarro y allí les sorprendió la guerra. (*Radiocinema*)
- 01.05.38 • Historia de Laya Films. Su director, Juan Castanyer, pintaba, escribía guiones, proyectaba decorados cinematográficos, dirigía films... en París. Laya tiene en su haber unos 40 rollos de cortos, 90.000 metros de película de archivo, 130.000 metros en copias para la exhibición, 59 **España al día** (algunos, desde enero de 1937, en catalán para Cataluña y en otros idiomas para el extranjero) y 30 documentales de guerra y retaguardia en Cataluña. (*Mi Revista*)
• Joaquín Salarich es el director comercial de Catalonia Films SA, nueva productora y distribuidora de cine. (*Mi Revista*)
• Argumento de **Nuestro culpable**, presentada por Producciones Socializadas F.R.I.E.P.-C.N.T. (*Mi Revista*)
- 07.05.38 • Crítica de **Nuestro culpable**, por Carrasco de la Rubia: «No sabemos si calificarla de capricho cómico o disparate humorístico. Con unos cuantos cortes, el montaje quedaría justo de ritmo y el film ganaría en agilidad». La partitura es de Sigfrido Rivera. (*La Vanguardia*)
- 08.05.38 • Anuncio de **Nuestro culpable**, distribuida por SIE Films. (*La Vanguardia*)
- 15.05.38 • Ha llegado André Malraux a Barcelona en una avioneta particular. (*La Vanguardia*)
- 21.05.38 • El primer premio del Concurso de Literatura del Ministerio de Instrucción Pública ha sido concedido al periodista M. Villegas López por el argumento cinematográfico **Antes de las trincheras**. Al producirse la sublevación militar, Villegas pasó a la Sección de Cinema de la Subsecretaría de Propaganda. Una de sus primeras películas es **Madrid**, en la que recoge la defensa de la ciudad. (*La Vanguardia*)
- 23.05.38 • Se proyecta en los cines Avenida, Kursaal y Cataluña (Barcelona) **Amanecer sobre España**. (*La Vanguardia*)
- 25.05.38 • Foto de André Malraux. (*La Vanguardia*)
• Actuación de Raquel Rodrigo y Lolita Benavente en el Teatro Principal (San Sebastián). (*El Diario Vasco*)
- 30.05.38 • Imperio Argentina y Florián Rey se encuentran en San Sebastián. (*Radiocinema*)
- 01.06.38 • Dos fotos del rodaje de **Un mal negocio**, film de Angel Villatoro con fotografía de Agustín Macasoli. (*Mi Revista*)
• Foto de Maruja Tomás, estrella de **Un mal negocio**, donde actúa junto a Rafael López Somoza, Lepe y Angel Garasa. (*Mi Revista*)
• Está en montaje **La propaganda fue buena**, film de Paco Ribera, con Paquita Torres. (*Mi Revista*)
• José Fogués rueda **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do** en los estudios Lepanto. (*Mi Revista*)
• Amo Algara y Rafael Gil han terminado el rodaje de un film poemático aún sin título [**Soldados campesinos**]. (*Mi Revista*)
• Film Popular ha sonorizado **El telar** (Angel Villatoro) y **La mujer y la guerra** (Maurice Sollin), ambos documentales. (*Mi Revista*)
• Angel Villatoro tiene en proyecto **Las apariencias engañan** y **España ante el mundo**. (*Mi Revista*)

- Justo Labal dirigirá **La muerte de Antoñito el Camborio**, del Romancero Gitano de Lorca. (*Mi Revista*)
 - Crítica de **Nuestro culpable**. (*Mi Revista*)
 - "Aquella aventura de Joinville", reportaje de José Luis Salado sobre la interrupción del rodaje de la primera versión de **Las noches de Port-Said**. (*Nuevo Cinema*)
 - Crítica de **En busca de una canción**, con fotografía de Arroyo y Alcolea. (*Nuevo Cinema*)
 - Crítica de **Nuestro culpable**. (*Nuevo Cinema*)
- 08.06.38 • Gaceta de **Blanco**, un film corto, sobre un poema de Emilio Prados, editado por la Subsecretaría de Propaganda. «El Gobierno vela por la alimentación de los soldados, y también se preocupa del abastecimiento de la retaguardia. La guerra es dura y el soldado ha de ser fuerte para sostenerla. Dos largos años de lucha han mermado considerablemente las reservas alimenticias del país. Hay, pues, que estimular a los campesinos para que rindan el máximo esfuerzo sobre la tierra que ha de alimentar a nuestros soldados. Hay que producir más. Nosotros no tenemos, como los traidores de la otra zona, quien nos costee la guerra. Hay que aumentar la producción. Levante produce mucho arroz; lo suficiente para alimentar a toda España. El arroz es recibido en las trincheras, y en los hogares de la retaguardia, con la misma alegría que se recibe el pan y el aceite. Hay que sembrar mucho arroz, para que no les falte el alimento a nuestros soldados, a nuestros hijos, a nuestras mujeres y a nuestros obreros». Este es el tema del poema de Emilio Prados, realizado en imágenes cinematográficas por M. Villegas López. El film está realizado con un ritmo justo, y las imágenes evocadas en el poema pasan por la pantalla con admirable continuidad, plenas de valores plásticos. Los campesinos de Levante, verán pronto en las pantallas, cómo el Gobierno de la República sabe agradecer y premiar el esfuerzo de todos los trabajadores que colaboran para que nuestra victoria no se haga esperar mucho. (*La Vanguardia*)
- 15.06.38 • José Fogués rueda **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**. (*Mi Revista*)
- Angel Villatoro rueda un concierto de la Orquesta Nacional de Conciertos con el profesor Bartolomé Pérez Casas. (*Mi Revista*)
 - Agustín Macasoli rueda **Tierras de Cataluña** para E.A. Films. (*Mi Revista*)
 - Ramón de Baños ha comenzado el rodaje en exteriores de **El torero herido**. Los interiores se filmarán en los estudios Lepanto. (*Mi Revista*)
 - Manolo Ordóñez ha terminado **Opera en el Liceo**. (*Mi Revista*)
 - Entrevista con Imperio Argentina en San Sebastián. Hacia julio comenzará un nuevo film. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Conchita Montenegro en el Hotel María Cristina de San Sebastián. (*Radiocinema*)
- 15.07.38 • Anuncio SIE Films de **¡No quiero... no quiero!** (*Mi Revista*)
- Anuncio de E.A. Films que produce con ritmo normal abundante material corto, aunque el público catalán aún no ha tenido ocasión de verlo debido a una absurda incomprensión por parte de los organismos de distribución. (*Mi Revista*)
 - E.A. Films ha producido en los estudios Orphea la filmación del intermedio **Las bodas de Luis Alonso**, interpretado por la Orquesta Nacional de Conciertos bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas. (*Mi Revista*)
 - Foto de **Orquesta Nacional de Conciertos**, dirigida por Angel Villatoro con fotografía de A. Macasoli. (*Mi Revista*)
 - Foto de **Un mal negocio**, dirigida por Angel Villatoro con fotografía de A. Macasoli. (*Mi Revista*)
 - Foto de **Sueño musical**, dirigida por Justo Labal con fotografía de A. G. Nicolau. (*Mi Revista*)
 - Foto de **Opera en el Liceo**, dirigida por Manolo Ordóñez con fotografía de Jaime Piquer. (*Mi Revista*)
 - Foto de **Tres himnos del pueblo**, con fotografía de A. Macasoli. (*Mi Revista*)
 - Ediciones Antifascistas ha filmado en los estudios Acoustic una alocución del ministro de Estado, Julio Alvarez del Vayo, dirigida a los países americanos de habla española. (*Mi Revista*)
 - Foto del rodaje de **España ante el mundo** (alocución de Alvarez del Vayo), dirigida por Angel Villatoro con fotografía de A. Macasoli. (*Mi Revista*)

- Alberto G. Nicolau ha dirigido **Cantando y bailando**, corto de ambiente andaluz realizado íntegramente en los estudios Lepanto. *(Mi Revista)*
 - Paco Ribera anuncia una próxima producción, tras debutar como director con el documental sobre la danza **La propaganda fue buena**, ya listo y a punto de estreno. *(Mi Revista)*
 - El escritor francés André Malraux va a realizar en Barcelona un gran film [**Sierra de Teruel**], cuyos decorados ya se están construyendo en Orphea. *(Mi Revista)*
 - El realizador José Fogués está a punto de terminar en los estudios Lepanto el rodaje de la producción larga **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**. *(Mi Revista)*
 - Entrevista con Lolita Benavente en San Sebastián. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con José Nieto en San Sebastián. Le sorprendió la guerra dirigiendo en Madrid la película **Lola Triana**. *(Radiocinema)*
 - Se ha constituido en Sevilla la productora Sevilla Film SA. *(Radiocinema)*
 - Valeriano León se encuentra en Buenos Aires, pero anuncia su pronto regreso a España. *(Radiocinema)*
- 25.07.38 • Se proyecta en el Publi-Cinema (Barcelona) **Valencia**. *(La Vanguardia)*
- 30.07.38 • E.A. Films, joven entidad cinematográfica creada en Barcelona al calor de una conjunción de voluntad y entusiasmo, ha lanzado sus dos primeras producciones: **Valencia**, documental de Villatoro con una charla explicativa de Azzati, y **Sueño musical**, de Justo Labal e interpretada por Paquita Pérez. *(Umbral)*
- Dos fotos del rodaje de **Sueño musical**. *(Umbral)*
- 01.08.38 • José Fogués ha dado la última vuelta de manivela de **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do** para E.A. Films en los estudios Lepanto y ahora entra en fase de montaje. Su guión ha tropezado, de antemano, con muchos años de lastre cinematográfico. *(Mi Revista)*
- Foto de rodaje y foto de una escena de **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**. *(Mi Revista)*
 - El prestigioso dibujante Paco Ribera ha puesto fin a una película de dos rollos titulada **La danza**. El artista que en este caso ha dirigido el film ha puesto en un mismo ambiente, en una misma dimensión, la danza, la música, la decoración, la escultura, el dibujo y el simbolismo. *(Mi Revista)*
 - Fotos de dos escenas de **La danza**. *(Mi Revista)*
- 12.08.38 • Artículo de Carrasco de la Rubia sobre la guerra de ficción y los reportajes reales. *(La Vanguardia)*
- 15.08.38 • **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do** ha entrado en período de montaje. El film de 10 rollos se desarrolla en un solo escenario y es hablado y musicado de principio a fin. Música moderna, a fuerza de ser clásica, en el ambiente exótico de la original de José Fogués. Un músico joven, Antonio Torres Climent, ha puesto toda la fe y entusiasmo de sus pocos años en lograr acertar en el primer intento. *(Mi Revista)*
- Fotos de dos escenas de **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**. *(Mi Revista)*
 - E.A. Films dará a conocer muy pronto **La danza**. Artistas notables, jóvenes, que han merecido la atención de los doctos, intervienen en esta producción realizada por Paco Ribera. *(Mi Revista)*
 - Fotos de dos escenas de **La danza**. *(Mi Revista)*
 - Reproducción de una crítica berlinesa de la versión alemana de **Carmen, la de Triana**. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Ramón de Sentmenat. Le sorprendió la guerra siete días después de terminar la filmación de dos películas: **La Millona** y **...usted tiene ojos de mujer fatal**. Ahora es teniente del ejército. *(Radiocinema)*
- 27.08.38 • Prólogo a **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**, por José Fogués, con foto del film. *(Umbral)*
- 01.09.38 • E.A. Films está a punto de dar a conocer su producción larga **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**. A los que se nos ha permitido admirar parte del copión del film, la satisfacción nos impone el deber de asegurar que una parte numerosa del público aplaudirá y reír: los niños. **Don Do-re-mi** es como los números de

- circo, sin un argumento definido, y sin embargo, los niños ríen y los mayores rebosan placer ante el espectáculo. (*Mi Revista*)
- Fotos de los extraños personajes de **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**: el jinete Don Do-re-mí, la Cajera, la señora de Más, el señor de Menos y el Niño de Más y de Menos. (*Mi Revista*)
 - Crítica de **Sueño musical**. (*Nuevo Cinema*)
- 03.09.38 • Gaceta y fotos de **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**. Un film tristemente cómico, de una comicidad sin límites. En él no hay primeras figuras ni actores arrogantes. Sus personajes se llaman "El rey", "El Sabio", "El caballo", "Mozart". (*Umbral*)
- 05.09.38 • Se proyectan en el Publi-Cinema (Barcelona) **La propaganda fue buena** y **La boda de Luis Alonso**. (*La Vanguardia*)
- 06.09.38 • El actor Antonio Palacios se retira temporalmente de escena porque el Gobierno de la República lo ha nombrado Jefe del Negociado de Trabajo cultural, de la Sección de Propaganda y Prensa del Comisariado General del Ejército de Tierra. (*La Vanguardia*)
- 08.09.38 • Artículo de Carrasco de la Rubia sobre la crisis en las pantallas. (*La Vanguardia*)
- 15.09.38 • Entrevista con Juan de Landa. Le sorprendió la guerra en Madrid, donde iba a filmar **Santa Rogelia**. (*Radiocinema*)
- Hispano Film ha terminado el rodaje de **Suspiros de España**, que ahora se está montando. (*Radiocinema*)
- 19.09.38 • Se proyectan en el Publi-Cinema (Barcelona) **Antoñito, el cantaor (Homenaje a García Lorca)** y **Amigos nuestros**. (*La Vanguardia*)
- 30.09.38 • Irene López Heredia, Ernesto Vilches y Casimiro Ortas se encuentran en Buenos Aires. (*Radiocinema*)
- El 20 de agosto tuvo lugar en Buenos Aires un festival organizado por Falange Española en el que actuaron María Guerrero, Aurora Redondo, Celia Gámez, Gloria Guzmán, Valeriano León, Lola Membrives, el Niño Sabicas y Juan García. (*Radiocinema*)
- 01.10.38 • E.A. Films tiene a punto de terminar las siguientes películas: **Periódico mural**, **7 de noviembre**, **Madrid 1938**, **La defensa del arte**, **Muerte de Antoñito 'El Camborio'**, **Invasión**, **Un día de sol en Madrid** y **La Albufera**. (*Mi Revista*)
- Reportaje crítico con fotos de **Aurora de esperanza**. Con los estudios de Barcelona vacíos, alguien se acordó de que se podía rodar y se hicieron las desafortunadas **Molinos de viento** y **Bohemios**. Pero la producción sindical cambió el panorama. Se eligieron asuntos como **Prostitución**, **Barrios bajos**, **Como fieras**, **Remember**, **¡Nosotros somos así!** y **Aurora de esperanza**, que resultó mala desde el punto de vista social y también del comercial. (*Umbral*)
- 15.10.38 • Ayer se presentó en el Maryland (Barcelona) a las 11 de la mañana **Por la independencia de España**, documental del Cuerpo de Carabineros. (*La Vanguardia*)
- Crítica de **El barbero de Sevilla**. (*Radiocinema*)
- 16.10.38 • María Paz Molinero va a dejar la compañía de Carmen Díaz para actuar en **La canción de Aixa**, película que dirigirá [Florián] Rey con guión de Manuel de Góngora. (*El Diario Vasco*)
- 17.10.38 • Se proyecta en el Cine Alianza (Barcelona) **Sereno y tormenta**. (*La Vanguardia*)

- 29.10.38 • Después de despedirse de la compañía de Carmen Díaz, María Paz Molinero no puede salir al extranjero para filmar la película que iba a hacer [**La canción de Aixa**] por un problema familiar que le impide obtener los documentos requeridos. (*El Diario Vasco*)
- 01.11.38 • Gaceta y fotos de **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do**, producción E.A. Films en la que intervienen los siguientes personajes: Shubert, Don Menos, el sabio, el dentista, el jinete, la cajera y el trágico. «En medio de la atmósfera más extraña circulan los tipos más extravagantes. Es una vida irreal, de sueño cargado de locura. No se busque un argumento. Se trata, sencillamente, de algo más simple. Es el circo, con todo su espíritu circundante. No será la película de las personas graves. Será el film de los niños. De las inteligencias despiertas sin telarañas ni prevenciones literarias. **Don Do-re-mi-fa-sol-la-si-do** no es el cine viejo ni el cine nuevo. **Don Do-re-mi** es la línea divisoria de lo uno y lo otro». (*Mi Revista*)
- 09.11.38 • Florián Rey prepara **La canción de Aixa**, con música de Moreno Torroba. (*El Diario Vasco*)
- 26.11.38 • "El celuloide espera", artículo de reflexión, por Les. (*Umbral*)
- 30.11.38 • Jardiel Poncela está escribiendo un guión de cine. (*Radiocinema*)
- 07.12.38 • María Paz Molinero y Rafaela Satorres están desde ayer en San Sebastián de paso para Berlín, a donde van a filmar **La canción de Aixa**. (*El Diario Vasco*)
- 10.12.38 • Pedro Barreto se encuentra en San Sebastián de paso para Berlín, a donde va a filmar **La canción de Aixa**. Se espera la llegada de Anselmo Fernández, que saldrá con el mismo destino. (*El Diario Vasco*)
• Crítica de **Carmen, la de Triana**. (*El Diario Vasco*)
- 12.12.38 • "Rosita Díaz Gimeno o el espíritu de la traición", serie de reportajes de Francisco Quesada que continúa el lunes siguiente. El rodaje en Córdoba de **El genio alegre** y la extraña muerte de Vicentita Rojas, la doble de Rosita Díaz en el film. (*Hoja del Lunes de Sevilla*)
- 17.12.38 • Anselmo Fernández ha llegado a San Sebastián para reunirse con sus compañeros de reparto de **La canción de Aixa**, con quienes partirá hacia Berlín. (*El Diario Vasco*)
- 26.12.38 • Se proyecta en el Kursaal (Barcelona) el film **El torero herido**, que a partir del 16.Ene.39 pasa al Cine Cataluña. (*El Diluvio*)
- 29.12.38 • Hoy comienza a actuar Rafael Rivelles en el Teatro Principal (San Sebastián). (*El Diario Vasco*)
- 30.12.38 • Miguel Ligeró se encuentra en San Sebastián disfrutando de unos días de descanso. (*El Diario Vasco*)
• Jardiel Poncela está escribiendo la comedia "Mi hermana Concha". La comedia es de frontones. (*Radiocinema*)
• Crítica de **Carmen, la de Triana**. (*Radiocinema*)

1939

- 02.01.39 • Se proyecta en el Ramblas (Barcelona) el film **Hombres del porvenir**. (*El Diluvio*)
- 11.01.39 • Se asegura que la próxima película de Benito Perojo será **Mariquilla Terremoto**. (*El Diario Vasco*)

-
- 15.01.39 • Vicente Soler ha sido contratado para hacer el "Isidoro Huerta" de **Mariquilla Terremoto**. (*El Diario Vasco*)

 - 19.01.39 • Estreno en el Teatro Principal (San Sebastián) de **Cuatro corazones con freno y marcha atrás**, por la compañía de Arturo Serrano que dirige Rafael Rivelles. Enrique Jardiel Poncela, autor de la obra, se encuentra en San Sebastián y "El Diario Vasco" publica un comunicado firmado por él con comentarios relativos al estreno y diversas explicaciones. (*El Diario Vasco*)
 - Crítica de **Suspiros de España**. (*El Diario Vasco*)

 - 25.01.39 • Antonio Vico sale hacia Berlín para filmar **Mariquilla Terremoto**, y el jueves o viernes será Vicente Soler quien parta con el mismo destino. (*El Diario Vasco*)

 - 26.01.39 • Hoy último día de representación en el Principal (San Sebastián) de **Cuatro corazones con freno y marcha atrás**. (*El Diario Vasco*)
 - Moreno Torroba ha regresado de Berlín, donde ha asistido al rodaje de los últimos planos de **La canción de Aixa**. (*El Diario Vasco*)

 - 30.01.39 • Vicente Soler se encuentra en Berlín para trabajar en **Mariquilla Terremoto**, de Perojo. (*Radiocinema*)

 - 10.02.39 • Va muy adelantada la filmación de **Mariquilla Terremoto**. (*La Vanguardia*)
 - Imperio Argentina está rodando **La canción de Aixa**. (*La Vanguardia*)

 - 24.02.39 • Jardiel Poncela trabaja intensamente en **Las cinco advertencias de Satanás y Carlomonte en Montecarlo**. (*El Diario Vasco*)

 - 28.02.39 • Se va a rodar en Italia **Los hijos de la noche**. (*Radiocinema*)

 - 12.03.39 • Florián Rey se encuentra en San Sebastián. (*El Diario Vasco*)

 - 14.03.39 • Rafaela Satorres se encuentra en San Sebastián, procedente de Berlín, en donde ha filmado **La canción de Aixa**. Se espera la llegada de Antonio Vico y Vicente Soler. (*El Diario Vasco*)

 - 15.03.39 • Pedro Barreto sustituyó a Miguel Ligero en **La canción de Aixa**. (*Radiocinema*)

 - 16.03.39 • Antonio Vico, Vicente Soler y Perchicot se encuentran en San Sebastián. (*El Diario Vasco*)

 - 24.03.39 • El maestro Guerrero prepara la formación de una compañía de revistas en la que Conchita Leonardo será la primera vedette. (*El Diario Vasco*)

 - 30.03.39 • Vicente Soler ha regresado de Berlín. (*Radiocinema*)

 - 09.04.39 • Crítica de **...usted tiene ojos de mujer fatal** (de la casa Sonocine). (*El Diario Vasco*)

 - 26.04.39 • Roberto Rey ha llegado a Madrid. (*Ya*)

 - 27.04.39 • Ulargui ha firmado contrato con la productora italiana Imperator para rodar una serie de doce películas, la primera de las cuales será **Los hijos de la noche**. (*Ya*)
 - Crítica de **Nuevos ideales**. «(...) Es atrevido y peligroso llevar al cine un tema de mitin de suburbios fabriles con todo su aparato de orador de galería (...). El estudiante que no puede acabar la carrera por quedar cesante de su empleo en la Editorial; la ciega que recobra la vista después de pasar por la puerta de una iglesia vendiendo flores y su madre periódicos, luego de vender libros, máquinas de coser... para comer; la señorita caritativa que acude en socorro y que es la novia del estudiante; el padre

- de ésta que derrocha el dinero con prostitutas mientras que el hijo sólo piensa en emborracharse y ser un parásito (...). Diálogo mediocre (...) fracaso total.» (*El Diario Vasco*)
- Crítica de **Nuevos ideales**, donde aparece una rubia mala y un usurero llamado Isaac. (*La Voz de España*)
- 30.04.39 • Antonio Palacios se encuentra en París. (*La Voz de España*)
- Cuando comenzó la guerra, José Buchs daba los últimos toques a **El rayo**. Muñoz Seca y el actor Diéguez murieron en la contienda y el film sigue inédito. (*Ya*)
- 11.05.39 • Gacetiilla de **Molinos de viento**, con adaptación a la pantalla de Luis Cabezas. (*Ya*)
- 14.05.39 • Se estrena en el Actualidades (Zaragoza) el reportaje **Marcha triunfal**, editado por Producciones Hispánicas, presentado por CIFESA, y dirigido por Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes de Osés. (*Heraldo de Aragón*)
- 16.05.39 • Enrique Domínguez Rodiño se encuentra en Berlín terminando el montaje de **Marruecos [Romancero marroquí]**. (*El Noticiero Universal*)
- Edgar Neville se encuentra en Madrid ultimando los pormenores de una nueva película que pone de relieve la gesta de la Ciudad Universitaria [**Frente de Madrid**]. El guión ha sido aceptado por una editora madrileña y parece que el rodaje comenzará en junio. (*El Noticiero Universal*)
- 18.05.39 • Hace unos días ha comenzado en Roma el rodaje de **Los hijos de la noche**, que también se filmará en versión italiana. (*El Noticiero Universal*)
- 21.05.39 • Foto de una escena de **Don Floripondio**, producción de Ernesto González. (*Ya*)
- 27.05.39 • Lina Yegros y Alfonso Albalat han llegado a Barcelona procedentes de San Sebastián. (*El Noticiero Universal*)
- 30.05.39 • Críticas de **La canción de Aixa** en Melilla, Zaragoza, Málaga, Sevilla, Barcelona, Madrid y Valencia. (*Noticiero CIFESA*)
- El maestro Tellería acaba de poner música a **Amores de juventud**, montada por Julián Torremocha. (*Radiocinema*)
 - Eduardo G. Maroto va a rodar un film con CIFESA. (*Radiocinema*)
 - Se ruedan las últimas escenas de **Los hijos de la noche** en Cinecittà. (*Radiocinema*)
 - **...usted tiene ojos de mujer fatal** se rodó antes de julio del 36, con Ramón de Sentmenat, Félix de Pomés, Hilda Moreno y Carmen Salazar. (*Radiocinema*)
- 10.06.39 • Carlos Sierra prepara el rodaje de **El chotis**, sobre un argumento propio, que también se encargará de realizar. (*El Noticiero Universal*)
- Eduardo G. Maroto hará para CIFESA una película [**Los cuatro robinsones**] cuyo rodaje comenzará seguramente el mes próximo. (*El Noticiero Universal*)
- 15.06.39 • Ulargui e Imperator Film S.A. ruedan en Roma **Los hijos de la noche** en versiones española e italiana. (*Radiocinema*)
- 16.06.39 • Es inminente el rodaje de **Manolenka** por la nueva marca Imperio Films. (*El Noticiero Universal*)
- 21.06.39 • Se anuncia el rodaje de las siguientes películas: **El Huésped del Sevillano**, **El rey que rabió** (de José Buchs), **Los cuatro robinsones** (de Eduardo G. Maroto), **Enemigos mortales** (original de Luis Fernández Ardavín, que dirigirá Eusebio Fernández Ardavín), **España de pandereta [Leyenda rota]** (de

- Manuel Abril) y **Santa Rogelia** (arreglada para la pantalla por Antonio de Obregón, y que interpretarán Rafael Rivelles, Juan de Landa y Germana Montero). *(El Noticiero Universal)*
- Lina Yegros filmará **Manolenka** en Trilla - La Riva. *(El Noticiero Universal)*
- 23.06.39 • Se filman en Roma dos versiones de **Los hijos de la noche**. *(El Noticiero Universal)*
- 27.06.39 • Julián Torremocha terminará estos días el montaje de **Amores de juventud**. *(El Noticiero Universal)*
- Fernando Mignoni se propone realizar un film con el futbolista Eduardo Ordóñez como protagonista. *(El Noticiero Universal)*
 - Dentro de breves días marcharán a Italia los actores que intervendrán en **Santa Rogelia**. *(El Noticiero Universal)*
 - Javier de Rivera va a dirigir **Caballeros legionarios**. *(El Noticiero Universal)*
- 30.06.39 • Pronto se rodará **Cancionera**. *(Radiocinema)*
- Pronto se verá a Enrique Guitart en **¡No quiero... no quiero!** y en **El torero herido**, donde actúa junto a Brazalema. *(Radiocinema)*
 - Va a comenzar el rodaje de **Los cuatro robinsones**. *(Radiocinema)*
 - Anuncio de **Las tres gracias**, en versión española, con Fuensanta Lorente, Carmen de Lucio, Luchi, Josefina Otero, Corcuera y Eloy Vilches. Distribuida por Exclusivas Ernesto González. *(Radiocinema)*
 - Anuncio de Enrique Viñals (distribución Centro y Extremadura) de **La Casa de la Troya**, con Tony D'Algy, Choni Unceta y Paulino Casado; y **Molinos de viento**, con Pedro Terol y María Mercader. *(Radiocinema)*
- 04.07.39 • Juan de Landa se encuentra en Barcelona y mañana volará hacia Roma para actuar en **Santa Rogelia** y en otras dos cintas que se harán en dos versiones. *(El Noticiero Universal)*
- 05.07.39 • Se espera esta tarde la llegada de Miguel Ligeró a Barcelona, procedente de Roma. *(El Noticiero Universal)*
- 06.07.39 • Hispania Orbis ha contratado a Fernando de Granada, que comenzará interviniendo en **La linda Beatriz**. *(El Noticiero Universal)*
- 07.07.39 • Se ha filmado en Roma **Los hijos de la noche** y, según los planes de Ulargui, Miguel Ligeró interpretará dos nuevas producciones. *(El Noticiero Universal)*
- Castillo, el actuario madrileño, ha adquirido los derechos de **Cancionera**, cuyo rodaje comenzará en breve. *(El Noticiero Universal)*
 - Julio Peña ha sufrido una intervención quirúrgica en un riñón. *(El Noticiero Universal)*
- 08.07.39 • José María Castellví comenzará inmediatamente en Orphea el rodaje de **La linda Beatriz**. *(El Noticiero Universal)*
- 09.07.39 • Foto de una escena de **Romancero marroquí**. *(Ya)*
- 15.07.39 • Rafael Rivelles y Juan de Landa han salido hacia Italia para rodar **Santa Rogelia**. *(Radiocinema)*
- Eusebio Fernández Ardevín comienza un film en Aranjuez con Juan de Orduña. *(Radiocinema)*
- 18.07.39 • Una nueva productora italiana anuncia con la primera película suya una titulada **El capitán de la 3ª bandera**, en cuyo argumento ha colaborado Edgar Neville y que será dirigida por Augusto Genina. *(El Noticiero Universal)*
- 20.07.39 • Mary Delgado protagonizará **Cancionera**, editada por Exclusivas Manuel del Castillo. *(El Noticiero Universal)*

-
- 22.07.39 • Ayer viernes se dieron cita en Barcelona, Saturnino Ulargui (procedente de Madrid) y Benito Perojo (procedente de Roma), para preparar nuevos proyectos. *(El Noticiero Universal)*
- 24.07.39 • Tony D'Algy ha llegado a Madrid procedente de Argentina. *(El Noticiero Universal)*
• Julio Peña llegó de Roma de filmar **Los hijos de la noche** y se ha sometido en España a una operación quirúrgica. *(Hoja del Lunes de Valencia)*
- 27.07.39 • Esta mañana ha tenido lugar en Orphea una fiesta para celebrar las primeras vueltas de manivela de **La linda Beatriz**. Se han rodado varias escenas. *(El Noticiero Universal)*
• Conchita Piquer comenzará en agosto **La Dolores**. *(El Noticiero Universal)*
- 28.07.39 • Francisco Gargallo ha escrito últimamente un argumento titulado **Las tres solteras [Eran tres hermanas]** y hay varias casas que quieren filmarlo. *(El Noticiero Universal)*
- 30.07.39 • En breve comenzará en CEA el rodaje de **El Huésped del Sevillano**. *(Heraldo de Aragón)*
• Ha comenzado en Cinecittà (Roma) el rodaje de **Santa Rogelia**, con Rafael Rivelles, Juan de Landa y Pastora Peña. *(Heraldo de Aragón)*
• Ulargui construye unos estudios en Barcelona. *(Radiocinema)*
• Se ha proyectado en Burgos **Romancero marroquí**. *(Radiocinema)*
• Anuncio de **Amores de juventud**.- Ediciones M. Muñoz Amor presenta ..., con Rafael Arcos, con Margarit and Francis, Rude López y Luis Rivera. Música: Juan Tellería. Director: Julián Torremocha. *(Radiocinema)*
- 31.07.39 • Han salido hacia Roma varios españoles para filmar **Ocurrió en Paganigua [Su mayor aventura]**. Como director figura el aristócrata español Julio de Pomar, como editora figura Internacional Films, y se han contratado a los artistas María Mercader, Tony D'Algy y José Nieto. Los escenarios son de Alberto Vialis y el argumento es una comedia de ambiente pintoresco. *(El Noticiero Universal)*
- 03.08.39 • El rodaje de **La tonta del bote** comenzará la segunda quincena de este mes. *(El Noticiero Universal)*
• La semana próxima se rodarán en Orphea las últimas escenas de **El suspiro del moro [Alhambra]**, con música de Chapí y Martínez Valls. Los intérpretes son Florita Solé, Ricardo Galache, José Alcántara, Alberto López, Gabriel Algara y Miguel de Molina. *(El Noticiero Universal)*
• Continúa el rodaje de **Manolenka**. *(Heraldo de Aragón)*
- 05.08.39 • Saturnino Huguet ha fallecido en La Habana a los 56 años. *(El Noticiero Universal)*
- 14.08.39 • Anuncio PCE pidiendo caras nuevas para **La tonta del bote**. *(El Noticiero Universal)*
• **Los hijos de la noche** ha quedado sonorizada y dispuesta para su proyección. *(El Noticiero Universal)*
- 15.08.39 • Roberto Rey viaja a Italia para filmar **Finisce sempre così**. *(Radiocinema)*
• Han llegado a Madrid Pietro Caporilli y Augusto Genina para realizar un film italiano sobre el Alcázar de Toledo. *(Radiocinema)*
• Crítica de **Romancero marroquí**, con fotografía de Ricardo Torres y Cecilio Paniagua. *(Radiocinema)*
- 17.08.39 • Luis Peña Illescas debutará en cine con **La Marquesona**, próxima a ser filmada. *(El Noticiero Universal)*
- 18.08.39 • Con motivo del rodaje de **Manolenka**, varias autoridades visitaron los estudios Trilla - La Riva ayer por la tarde. *(El Noticiero Universal)*
- 19.08.39 • Ha comenzado en Roptence el rodaje de **Leyenda rota**, después de haberse filmado exteriores en Valencia. *(El Noticiero Universal)*

- Rafael de León escribe para Florián Rey **La Dolores, Ana María y La gitanilla**. (*El Noticiero Universal*)
 - Ramón Barreiro dirigirá un argumento del que es autor, así como varios documentales. (*El Noticiero Universal*)
 - Eduardo Ordóñez, Luis Arnedillo y Raúl Cancio son los actores elegidos por Javier de Rivera para **Caballeros legionarios**. (*El Noticiero Universal*)
 - Raquel Rodrigo ha sido contratada para **El rey que rabió**. (*El Noticiero Universal*)
- 20.08.39 • Se rueda en Roptence **Leyenda rota**. (*Ya*)
- 23.08.39 • Julio de Gomar dirigirá **Ocurrió en Paganigua [Su mayor aventura]**. (*El Noticiero Universal*)
- 24.08.39 • Luisita Gargallo interpretará un papel en **Las tres solteronas [Eran tres hermanas]**. (*El Noticiero Universal*)
- Acabado el montaje de **La Casa de la Troya**, se prepara su próxima prueba. (*El Noticiero Universal*)
 - **Frente de Madrid**, que en principio se titulaba **El cañón sale al encerado**, será dirigida en Roma por su autor, Edgar Neville, que también es el supervisor de **Santa Rogelia**, escenificada ésta por Mario Soldati y César González Ruano. (*El Noticiero Universal*)
- 25.08.39 • Foto de Lina Yegros, que está con **Manolenka** en las postrimerías de su filmación. (*El Noticiero Universal*)
- Mañana a las 4 se realizarán en Orpea pruebas de extras para **La tonta del bote**. (*El Noticiero Universal*)
- 27.08.39 • Foto del rodaje de **Leyenda rota** con Carlos Fernández Cuenca, Enrique Barreyre y Octavio Roces. (*Ya*)
- 30.08.39 • Pastora Imperio protagonizará para CIFESA **La Marquesona**, llevada al cine por Ardaín. (*Radiocinema*)
- 02.09.39 • Maruchi Fresno rueda en Madrid **Leyenda rota**. (*El Noticiero Universal*)
- 03.09.39 • M. Muñoz Amor, el productor de **Amores de juventud**, acaba de contratar a José H. Gan para realizar **Bailarines improvisados**, un corto que tendrá como ayudante de dirección a Joaquín Fernández, y a Royán Marugán como regisseur. (*Ya*)
- 06.09.39 • Se realiza en Roma la película **Nimbo [Su mayor aventura]** con Julio de Gomar, María Mercader, José Nieto y Tony D'Algy en la versión española; y con Tellini, Mazzetti, Cesari, Billotto y Gizzi en la versión italiana. (*El Noticiero Universal*)
- 09.09.39 • Gacetilla de **Don Floripondio**. (*El Noticiero Universal*)
- 10.09.39 • Foto de Marta Ruel, actriz de **El Huésped del Sevillano**, que actualmente se rueda en CEA. (*Ya*)
- 15.09.39 • Fernando Delgado está terminando el guión de **Los chatos**, de Pedro Muñoz Seca. (*Radiocinema*)
- Terminado el rodaje en exteriores, se filman los interiores de **Los cuatro robinsones** en Aranjuez. (*Radiocinema*)
 - Gacetilla de **El rayo**, de José Buchs, con Mercedes Prendes, Milagros Leal, Luisa Puchol, Rafael L. Somoza, Antonio Diéguez, Salvador Soler Mary, Manolo González, Mariano Ozores, José Balaguer y Antonio Riquelme. Presentada por Internacional Films. (*Radiocinema*)
 - Gacetilla de **...usted tiene ojos de mujer fatal**, la obra de Jardiel Poncela llevada al cine, con Hilda Moreno, Ramón de Sentmenat, Félix de Pomés, etc. Presentada por Sonocine. (*Radiocinema*)

-
- 16.09.39 • Pitusín vuelve ante las cámaras; actuará en **La Dolores**. (*El Noticiero Universal*)
 - 17.09.39 • Muñoz Seca intercaló en **El rayo** una canción titulada "María de la M.", que canta López Somoza. (*Ya*)
• Fernando Delgado da los últimos toques al ajuste de **El genio alegre**. (*Ya*)
 - 21.09.39 • Lista de material de J. Balart con **Eran tres hermanas**, **Las tres gracias** (una producción Ernesto González), **Siempre termina así** (producción Julio Elías, con Roberto Rey y Vittorio de Sica) y **El crimen de medianoche**. (*El Noticiero Universal*)
• Lista de material de Exclusivas Simó con **Don Floripondio** y **Leyenda rota**. (*El Noticiero Universal*)
• Otra canción que canta López Somoza en **El rayo** se titula "Injertó más que Voronoff". (*Ya*)
 - 26.09.39 • Ernesto González ha encargado a los escritores Jorge y Pepe de la Cueva y al pintor Manolo Gutiérrez Navas la adaptación de las creaciones del maestro Padilla, "La violetera", "El relicario" y "Valencia". (*El Noticiero Universal*)
 - 30.09.39 • Está ultimado el reparto de **La Dolores**. (*Radiocinema*)
• Mary Delgado ha sido contratada para **Cancionera**. (*Radiocinema*)
• Luis Marquina prepara **El último húsar**. (*Radiocinema*)
 - 01.10.39 • En Murcia se ha constituido Levante Film, fundada por Benito López Ruano, Vicente Martínez Carrión y Raimundo Ruano Mazuchelli. Han comenzado a filmarse escenas de **La alegría de la huerta** en la huerta murciana. (*Ya*)
 - 02.10.39 • Anita Moreno, Carmen López Lagar y María Brú son las tres artistas elegidas por Gargallo para **Eran tres hermanas**, que Balart comenzará en breve en Barcelona. (*El Noticiero Universal*)
• El tenor español Pablo Civil ingresará en breve en el cine. (*El Noticiero Universal*)
 - 04.10.39 • Pilar Millán Astray ha llegado a Barcelona invitada por PCE con motivo del rodaje de **La tonta del bote**. (*El Noticiero Universal*)
 - 05.10.39 • Foto de **La alegría de la huerta**, que se está rodando. (*Ya*)
 - 08.10.39 • Foto de José Nieto, que ha filmado en Barcelona **Manolenka**, y en Roma **Su mayor aventura**, las cuales se verán pronto en Madrid. (*Ya*)
 - 09.10.39 • Se proyecta en el Actualidades (Valencia) **Impresiones sobre mi viaje a América**, charla de García Sanchiz. (*Hoja del Lunes de Valencia*)
 - 15.10.39 • Acaba de terminarse el rodaje de **Santa Rogelia** en los estudios Cinecittà de Roma. (*Ya*)
• Paco Pierrá interpretará para EDIMAN **Inmaculada**, con Lina Yegros. (*Radiocinema*)
• Manuel Comerma producirá en Orphea una película EDIMAN, en colaboración con Valdés, el autor de los decorados. (*Radiocinema*)
• Foto de Lina Yegros y Gabriel Algara que acaban de terminar **Manolenka** en Barcelona, dirigida por Pedro Puche y con fotografía de Gaertner. (*Radiocinema*)
• Después de **Manolenka**, Amparo Martí interpreta **La tonta del bote**. (*Radiocinema*)
• El novillero Pablo Sabio hará el papel de "Arenillas" en **La marquesona**. (*Radiocinema*)
• Se acaba de rodar **Los cuatro robinsones**. (*Radiocinema*)
• Reportaje sobre la reapertura de los estudios CEA con el rodaje de **El Huésped del Sevillano**. (*Radiocinema*)
 - 19.10.39 • Ha comenzado en Aranjuez el rodaje de **La Dolores**. (*La Vanguardia*)

-
- 20.10.39
- Se ruedan en Orphea las últimas escenas de **La tonta del bote**. (*La Vanguardia*)
 - Fernando Vallejo ha firmado contrato con Balart para **Eran tres hermanas**. (*La Vanguardia*)
 - Ha comenzado el rodaje de **La Marquesona**. (*La Vanguardia*)
 - Acaba de terminarse en Cinecittà (Roma) el rodaje de **Santa Rogelia**, cuya película ha sido editada sin omitir sacrificio alguno por Producciones Hispánicas. (*La Vanguardia*)
- 26.10.39
- Universal Films ha adquirido **La linda Beatriz** para su distribución. (*El Noticiero Universal*)
 - Gacetilla de **Santa Rogelia**. Edgar Neville, César González Ruano y el maestro Moreno Torroba fueron quienes pusieron en manos de Roberto Ribón el guión del film para que éste lo dirigiera. (*Ya*)
- 29.10.39
- Foto de **El rey que rabió**, que se está terminando de rodar. (*Ya*)
- 30.10.39
- Se ruedan las últimas escenas de **El Huésped del Sevillano** en CEA. (*Radiocinema*)
 - Antonio Román ha realizado el corto **Barcelona, ritmo de un día**. (*Radiocinema*)
 - Se rueda en Orphea **Eran tres hermanas**, producida por J. Balart. (*Radiocinema*)
 - Francisco Elías dirige **Bohemios**. (*Radiocinema*)
 - Fernando Delgado dirige **El genio alegre**. (*Radiocinema*)
 - José Buchs dirige **El rey que rabió**. (*Radiocinema*)
 - **Leyenda rota**, de Carlos Fernández Cuenca, será un éxito. (*Radiocinema*)
 - Avance de las películas españolas que se preparan para la temporada 39/40: **Don Floripondio**, **Los hijos de la noche**, **Manolenka**, **Leyenda rota**, **Los cuatro robinsones** y **El Huésped del Sevillano**. (*Radiocinema*)
 - Foto de Juan de Landa en **Santa Rogelia**, distribuida por Exclusivas Diana. (*Radiocinema*)
- 03.11.39
- Se ha celebrado la terminación del rodaje de **La tonta del bote**. (*Ya*)
 - Ha llegado a España **Santa Rogelia**. (*Ya*)
- 04.11.39
- Comentarios sobre **Los cuatro robinsones** publicados en varios diarios de Madrid. (*Noticario CIFESA*)
 - Angel Ibarra Barrondo, gerente de CIFESA en Santiago de Chile, ha presenciado en Aranjuez el rodaje de algunas escenas de **Los cuatro robinsones**, que ya se está terminando. (*Noticario CIFESA*)
 - Norberto Soliño se encuentra en Madrid después de haber cooperado al desarrollo de nuestra producción en los estudios de Berlín y Roma. Ha intervenido en **La Reina Mora**, **La canción de Aixa**, **Suspiros de España** y **Carmen, la de Triana**. Una vez terminada **La Dolores**, en la que desempeñará el cargo de jefe de producción, Soliño regresará a su anterior puesto en Cuba como representante de CIFESA. (*Noticario CIFESA*)
- 06.11.39
- Se anuncia para muy en breve la presentación de **Santa Rogelia** en Barcelona. (*El Noticiero Universal*)
 - Se ha contratado a Rafael Arcos para el papel cómico de **Eran tres hermanas**. (*El Noticiero Universal*)
- 07.11.39
- La productora italiana Bassoli Film va a filmar **El asedio del Alcázar [Sin novedad en el Alcázar]**, protagonizada por un actor español. (*El Noticiero Universal*)
- 15.11.39
- Ha terminado el rodaje en exteriores de **La Marquesona** en Andalucía. (*Radiocinema*)
 - HIAF ofrece una gran película española, **María del Carmen**. (*Radiocinema*)
 - Luisita Gargallo se revela como excelente actriz en **Eran tres hermanas**. (*Radiocinema*)
 - Maruchi Fresno debutó el verano de 1933 con **El agua en el suelo**. Ahora rueda **Leyenda rota**. (*Radiocinema*)
 - Fotos de **Eran tres hermanas**, producción J. Balart con rodaje en Orphea. (*Radiocinema*)
 - Fotos de **El rey que rabió** (Exclusivas Diana). (*Radiocinema*)
 - Rafael Gil como realizador y Julio de la Flor como fotógrafo, ruedan **Flechas**. (*Radiocinema*)

-
- 26.11.39 • Gaceta de **La linda Beatriz**, comenzada a rodar en Orphea poco después de la liberación. *(Ya)*
- 30.11.39 • Reportaje sobre el rodaje de **Cancionera** en exteriores, los cuales ya están casi concluidos. *(Radiocinema)*
- Se rueda **El rey que rabió** en los estudios Ballesteros. *(Radiocinema)*
 - Se rueda en Orphea **Eran tres hermanas**. *(Radiocinema)*
 - Se rueda **La Marquesona** en Orphea, con decorados de Burmann, construidos por Teddy Villalba. *(Radiocinema)*
 - Grandes interpretaciones de Lado y Alvarez Rubio en **Manolenka**. *(Radiocinema)*
 - Se ha terminado el doblaje de **La tonta del bote** y de **La alegría de la huerta**. *(Radiocinema)*
 - Luis Marquina ultima detalles para el rodaje de **El último húsar**. *(Radiocinema)*
 - Juan Alvarez García ha terminado la partitura para **Caballeros legionarios**, de Javier de Rivera. *(Radiocinema)*
 - Carmen Diadema va a protagonizar para CIFESA **Luna gitana**, con música de Albéniz. *(Radiocinema)*
 - Los interiores de **María del Carmen** han sido rodados en los estudios Cinearte de Madrid. *(Radiocinema)*
 - Augusto Genina se encuentra en España localizando exteriores y haciendo tomas de vistas para **Sin novedad en el Alcázar**. Cuenta con la ayuda de los estudios y laboratorios españoles, así como de los militares que le asesoran. Ya ha filmado planos de una escena en el Congreso y tiene calculado que el rodaje, que continuará en Roma, durará un año. *(Radiocinema)*
- 03.12.39 • Foto de Enrique del Campo preparándose para rodar **El Huésped del Sevillano**. *(Ya)*
- 05.12.39 • A Antonio Gatón lo fusilaron los rojos poco después de terminar el rodaje de **Bohemios**. *(Heraldo de Aragón)*
- 15.12.39 • Entrevista con Enrique Domínguez Rodiño, consejero delegado de CEA. *(Radiocinema)*
- 21.12.39 • En Estudios de Aranjuez SA se han rodado **Los cuatro robinsones**, el complemento de escenas de **El genio alegre**, y se ultima **La Dolores**. *(Ya)*
- 24.12.39 • Foto de José Martín, que ha regresado a Madrid después de trabajar en **Frente de Madrid**, como actor y ayudante de dirección. *(Ya)*
- 30.12.39 • Fernando Fernández de Córdoba ha salido hacia Roma como supervisor de **Sin novedad en el Alcázar**. *(Radiocinema)*
- Crítica de **Bohemios** (producción Lemoine, distribuida por Hércules Films), estrenada en Madrid (San Miguel y San Carlos). *(Radiocinema)*
 - Luis Sagi Vela ha firmado con CIFESA y saldrá pronto hacia Italia para trabajar en su primer film. *(Radiocinema)*
 - Con motivo del reciente viaje a Roma de Vicente Casanova la producción española entrará en un período de mayor actividad, comenzando por el rodaje de **El último húsar** en estudios italianos. *(Noticario CIFESA)*
 - Entrevista con el productor italiano Federico D'Avack, fundador y director general durante tres años de Imperator Film, con la que produjo **Los hijos de la noche** en doble versión italiana-española, y que después ha fundado Sovrania Film SA. En julio ha establecido un contrato de producción asociada entre Sovrania, el estudio Cinecittà y la distribuidora ICAR. *(Noticario CIFESA)*
 - Críticas de **Mariquilla Terremoto** en Madrid, Zaragoza, Valencia, Barcelona, Palma de Mallorca, Sevilla, Granada, Córdoba, Valladolid, Las Palmas y Ceuta. *(Noticario CIFESA)*
 - Críticas de **Los cuatro robinsones** en Zaragoza, Valencia, Córdoba, Málaga, Barcelona y Madrid. *(Noticario CIFESA)*

1940

- 02.01.40 • Juan Bonafé murió ayer en Madrid. *(El Noticiero Universal)*
- 05.01.40 • Maruchi Fresno, Matilde Vázquez, Miguel Ligeró y Benito Perojo han estado varias horas en Barcelona de paso para Roma, en donde van a filmar **La última falla**. *(El Noticiero Universal)*
- Los guitarristas Víctor Rojas y Antonio Pérez han sido contratados para acompañar a Pastora Imperio en **La Marquesona**, que se filma actualmente en Orpea. *(El Noticiero Universal)*
- 12.01.40 • Después de haber filmado en Roma **La última falla**, Benito Perojo y Matilde Vázquez han regresado a Barcelona, acompañados del compositor Leopoldo Magenti, autor de la partitura de esta nueva producción del cine nacional. *(El Noticiero Universal)*
- 15.01.40 • El galán español Francisco Muñoz rueda **La Marquesona** en Orpea. *(Radiocinema)*
- Fotos de varias escenas de **La Marquesona**. *(Radiocinema)*
 - Gacetilla de **La Marquesona** sobre la canción "La fuente del Conché". *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Francisco Gargallo al término del rodaje en Orpea de **Eran tres hermanas**. *(Radiocinema)*
 - Al salir del estreno de **La linda Beatriz**, el periodista José de León declara que él es autor del argumento, diálogos, guión literario y cantables. *(Radiocinema)*
 - Crítica de **La linda Beatriz**, con diálogos de Lope F. Martínez de Ribera. *(Radiocinema)*
 - Crítica de **Los cuatro robinsones**. *(Radiocinema)*
 - Se terminó de rodar **La Dolores**. *(Radiocinema)*
 - Gacetilla y fotos de **Frente de Madrid**. *(Radiocinema)*
- 25.01.40 • Críticas de **El genio alegre** en Madrid, Valencia, Zaragoza, Palma de Mallorca y Valladolid. *(Noticiero CIFESA)*
- Artículo sobre Sigfrido Burman, quien después de trabajar en **El barbero de Sevilla**, **Mariquilla Terremoto** y **Suspiros de España**, marchó a Cinecittà (Roma), donde fue contratado por CIFESA. En España ha realizado los decorados de **Los cuatro robinsones**, **La Dolores** y ahora levanta los de **La gitanilla**. *(Noticiero CIFESA)*
 - Giuseppe Pelagallo, administrador-consejero de Sovrania Film (Italia) ha visitado las oficinas de CIFESA en Madrid. *(Noticiero CIFESA)*
 - Estos días comienza a rodarse en Aranjuez **La gitanilla**, para la cual han sido contratados los actores Josefina Mota, José Alburquerque, Carmen Santana, Antonio Ch. Albert, Carmen Villero Guerrero, Victoria Karin, Ofelia Fister y José García Martínez. *(Noticiero CIFESA)*
 - CIFESA prepara el rodaje de la comedia musical **El último húsar**, con Conchita Montenegro y Luis Sagi Vela. *(Noticiero CIFESA)*
- 29.01.40 • Conchita Montenegro saldrá mañana hacia Cinecittà, donde actuará por cuenta de una prestigiosa firma española. *(El Noticiero Universal)*
- 30.01.40 • Crítica de **María de la O**. *(Radiocinema)*
- Se están rodando en España y en doble versión hispano-italiana los exteriores de **Los derechos de la juventud [La última falla]**, producida por la sociedad Cinecittà-Sovrania-ICAR que dirige Federico D'Avack. La dirección del film ha sido encomendada a Benito Perojo, coadyuvado por Gino Ferrante, que se ocupará de la versión italiana. La trama la ha proporcionado un guión de Felipe Sassone, que ha llevado a escena Giuseppe Pelagallo. *(Radiocinema)*
 - Ha terminado el rodaje de **La Marquesona**. *(Radiocinema)*
 - CIFESA ha contratado a un nuevo actor llamado Luis Hurtado Girón. *(Radiocinema)*

- Se va a rodar en Italia un film en versión italo-española con arreglo a un guión de Santiago Salvich, que estará protagonizado por la holandesa Dolly Mollinger. *(Radiocinema)*
 - Ana Mariscal ha sido contratada por CIFESA para interpretar un papel principal en **El último húsar**. *(Radiocinema)*
 - En los estudios de la Pisorno de Tirrenia se ha comenzado a filmar **Sarabanda**, film original de Benedetti y Margadonna, que será dirigido por el español José Maravilla e interpretado por Conchita Montenegro y Pastora Peña. *(Radiocinema)*
 - Foto tomada en Roma de Roberto Rey con el director Marcellini y el ayudante del director, el español Roldán, después de rodar la película **El hombre de la legión**. Roberto Rey acaba de llegar a Madrid. *(Radiocinema)*
 - Foto de Tomás Isern, autor de los decorados de **La linda Beatriz** y **La tonta del bote**. *(Radiocinema)*
 - Biografía de María Luisa Gerona, que ha actuado en **La Dolores**. *(Radiocinema)*
 - Biografía de Fred Galiana. *(Radiocinema)*
 - Reportaje sobre el rodaje en CEA de **El Huésped del Sevillano**, ya terminada. *(Radiocinema)*
- 02.02.40
- Foto de Carmen Diadema, protagonista de **Córdoba [Luna gitana]**, de Albéniz, producción Juan de Orduña dirigida por Rafael Gil, que acaba de rodarse en Roptence. *(Ya)*
 - Hoy han salido de Barcelona en vuelo hacia Roma Luis Peña, María Gámez, José Portes y Fernando Freyre de Andrade, que van a rodar en Cinecittà **Salomé [El nacimiento de Salomé]**, bajo la dirección de Jean Choux. Con ellos viajaban Tony D'Algy, Luis Prendes, Manolo París, Miguel Pozanco e Irene Caba Alba, que en los mismos estudios interpretarán **Fortuna [Lluvia de millones]**, bajo la dirección de Neufeld. *(El Noticiero Universal)*
- 05.02.40
- Crítica de **Eran tres hermanas**, con fotografía de Piquer. *(El Noticiero Universal)*
- 09.02.40
- Foto de **Ya viene el cortejo...**, producción Juan de Orduña rodada en Roptence. *(Ya)*
 - Jesús Guridi ha terminado la instrumentación de la partitura de **La malquerida**, cuyos interiores serán rodados en Orpea y los exteriores en Oropesa, Lagartera, Candeleda y otros pueblos. La construcción de los decorados ha sido ya comenzada bajo la dirección de Feduchi. *(El Noticiero Universal)*
- 10.02.40
- Balet y Blay ha organizado un grupo productor para la filmación de obras de Pemán, comenzando por **El divino impaciente**. *(El Noticiero Universal)*
- 13.02.40
- Gacetillas de **Eran tres hermanas**, presentada por ACE. *(Ya)*
- 14.02.40
- Gacetilla de la nueva producción nacional **María del Carmen**. *(El Noticiero Universal)*
- 15.02.40
- Foto del galán José Garvi, que ha iniciado su carrera en los estudios españoles. *(Radiocinema)*
 - Gotarredona está escribiendo un argumento de película de tema nacional. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Serafín Ballesteros, en cuyo estudio está trabajando Enrique Jardiel Poncela **[Mauricio o una víctima del vicio]**. *(Radiocinema)*
 - Se ha terminado el rodaje de la producción U Films **La última falla**. *(Radiocinema)*
 - U Films va a rodar en Orpea **La malquerida**, para lo cual se ha contratado a María Guerrero. *(Radiocinema)*
 - CIFESA ha contratado a Jacinto San Emeterio para **El último húsar**. *(Radiocinema)*
 - Reportaje de Fernando Fernández de Córdoba en un viaje a Roma fechado en enero. Salió de Barcelona en avión el 2 de diciembre. Durante su visita a Cinecittà se rodaban **La última falla** y **Sin novedad en el Alcázar**. **El hombre de la legión** se filmó después de **Frente de Madrid**. Estaban en preparación **Salomé [El nacimiento de Salomé]** y **Fortuna [Lluvia de millones]**. *(Radiocinema)*
 - Fotos de Benito Perojo dirigiendo a los actores de **La última falla**. *(Radiocinema)*
 - Foto de Augusto Genina durante el rodaje de **Sin novedad en el Alcázar**. *(Radiocinema)*
 - Crítica de **El genio alegre**. *(Radiocinema)*

- Biografía de Luis Sagi-Vela, que muy en breve protagonizará **El último húsar**. (*Radiocinema*)
 - Hace unos días se declaró un incendio en Cinecittà, en uno de cuyos departamentos trabajaba Conchita Montenegro. (*Radiocinema*)
- 20.02.40 • Santiago Aguilar ha escrito el libreto de una ópera sobre **La dama de las camelias**, con música de Juan Alvarez García, que filmará Imperio Argentina. (*El Noticiero Universal*)
- 25.02.40 • Se ha visto en prueba **Ya viene el cortejo....** (*Ya*)
- 27.02.40 • U Films ha fijado definitivamente el reparto de **La malquerida**, cuya filmación ha comenzado en Orphea. (*El Noticiero Universal*)
- Reproducción de una entrevista con Vicente Casanova publicada en Roma el 6 de enero por la revista "Cine Magazzino". Desde 1937 estaba estudiando la posibilidad de coproducir películas con Italia de cara al mercado sudamericano, sentando las bases para un acuerdo finalmente realizado. CIFESA producirá cuatro films con Produzione Associata (Cinecittà-Sovrania-ICAR), cuatro con la E.I.A. (serie Salgari), cuatro con Sovrania-ICAR (distribución Generalcine) y dos con Scalera. (*Noticiero CIFESA*)
 - Impresiones ante el rodaje de **El último húsar** de los intérpretes Concha Catalá, Alberto Romea, Pepe Calle, Ana Mariscal, Armando Calvo, Luis Arroyo, Fernando Aguirre y Jacinto San Emeterio. (*Noticiero CIFESA*)
 - El día 20, Manuel Augusto García Viñolas y otros señores del Departamento Nacional de Cinematografía presenciaron el rodaje de **La gitanilla** en Aranjuez. (*Noticiero CIFESA*)
 - Aurelia Bové trabaja como extra en **La gitanilla** para hacer un reportaje del rodaje. (*Noticiero CIFESA*)
 - CIFESA presenta los cortos **Ya viene el cortejo...** y **Luna gitana**, el primero de los cuales ya ha sido visto en sesión privada. (*Noticiero CIFESA*)
- 28.02.40 • Crítica de **La Dolores**. (*El Noticiero Universal*)
- 29.02.40 • Nicolás D. Perchicot trabaja a las órdenes de Ardavín en **La Marquesona**. (*Radiocinema*)
- Gacetilla de **La última falla**. (*Radiocinema*)
 - Gacetilla y fotos de **Los hijos de la noche**. (*Radiocinema*)
 - Crítica de **El rey que rabió**. (*Radiocinema*)
 - Foto de Roberto Rey, que actualmente protagoniza las versiones italo-españolas de **Por una mujer y Después que me divorcié**, realizadas en Cinecittà. (*Radiocinema*)
 - Foto de Herna Rosi, que protagonizó **La musa y el fénix** y acaba de intervenir en **El Huésped del Sevillano**. (*Radiocinema*)
 - Foto de María Guerrero firmando contrato con U Films para **La malquerida**, cuyo rodaje comenzará en Orphea en la segunda quincena de este mes. (*Radiocinema*)
 - Se ha constituido en Madrid la nueva productora de documentales P.A.C.E. (Producción Asociada Cinematográfica Española SL), para cuyo cargo de director técnico ha sido designado Antonio Román. (*Radiocinema*)
 - Crónica de una entrevista de Fernando Fernández de Córdoba realizada con Mussolini el 16 de enero, el cual había visto **Frente de Madrid** el día anterior y le parecía bien (a secas). (*Radiocinema*)
 - Tino Rossi interpretará en Italia una nueva producción en versiones italiana y española. (*Radiocinema*)
 - Juan Calvo y Armando Calvo han firmado contrato con CIFESA. (*Radiocinema*)
 - Biografía de Conchita Piquer. (*Radiocinema*)
 - Biografía de Juan de Orduña, que recientemente ha rodado **¡Ya pasa el cortejo!** [**Ya viene el cortejo...**] y **Luna gitana**, y ahora trabaja en **La gitanilla**. (*Radiocinema*)
 - Alejandro Fernández de la Reguera está terminando en un modesto estudio de Barcelona el film de dibujos animados **S.O.S. Doctor Marabú**. El creador de los dibujos originales es "Diban", y el ejecutor para la producción de movimiento es Francisco Tur. La música es de Eduardo Sáinz de la Maza, y las letras de las canciones son de Teresa Dini y Pablo Sanz. Los trabajos se iniciaron hace

- aproximadamente cinco años, cuando F. de la Reguera, con Víctor Solande, Rosendo de Riquer y Diban decidieron comenzar por simple entretenimiento un film de animación. *(Radiocinema)*
- Conchita Montenegro ha pasado por Barcelona con destino a Roma, en donde va a protagonizar **El último húsar**. *(Radiocinema)*
 - Parece ser que Félix de Pomés está en tratos con una empresa italiana para filmar películas en español. *(Radiocinema)*
 - Julián Torremocha va a dirigir un argumento de Mauricio Torres inspirado en la canción del maestro Tellería, "Venta de Vargas". *(Radiocinema)*
- 02.03.40 • Iquino está dirigiendo **Concierto Costa**, donde el concertista Francisco Costa interpreta obras de Bach, Mozart y Schubert. La cámara ha sido confiada a Piquer. *(El Noticiero Universal)*
- 05.03.40 • Actualmente se rueda en CEA **Martingala**, con guión de Sassone y Quintero, y música de Alvarez García. Ricardo Núñez interviene como jefe de producción y el film será distribuido por Miguel Mezquiriz. *(El Noticiero Universal)*
- 06.03.40 • Crítica de **María del Carmen**, versión doblada al español, filmada en España por una editora francesa, con la colaboración de elementos españoles. *(El Noticiero Universal)*
- Crítica de **Las tres gracias**, filmada antes de la Guerra Civil en Lisboa, Cintra y Belem (Portugal). *(Ya)*
- 14.03.40 • Crítica de **Santa Rogelia**. *(El Noticiero Universal)*
- 15.03.40 • Tarsila Criado sustituirá a María Guerrero como protagonista de **La malquerida**. *(Radiocinema)*
- Ha comenzado en Orphea el rodaje de **La malquerida**, dirigida por López Rubio. *(Radiocinema)*
 - Recientemente se ha terminado en Roma la filmación de **El hombre de la legión**, dirigida por Romolo Marcellini e interpretada por Mario Ferrari, Carlo Ninchi, Corrado Rama, Roberto Rey, Emilio Petacci y Pastora Peña. *(Radiocinema)*
 - Recientemente se ha terminado en Roma **La última juventud [La última falla]**, film italo-español de producción Sovrania-ICAR, cuya versión española ha sido dirigida por Benito Perojo; y la italiana por Gino Ferranti, con Mario Ferrari y Carola Lotti en los papeles principales. *(Radiocinema)*
 - Gacetilla y fotos de escenas de **La última falla**. *(Radiocinema)*
 - Gacetilla sobre María Luisa Gerona en **La Dolores**. *(Radiocinema)*
 - Los señores del Departamento Nacional de Cinematografía, Manuel Augusto García Viñolas (jefe del departamento), Antonio de Obregón (secretario), José Luis Sáenz de Heredia, Manuel Morán, Fernando Tercero y Félix Ros, han asistido invitados por CIFESA al rodaje de algunas escenas de **La gitana**. *(Radiocinema)*
 - Parece ser que los estudios Lepanto se trasladarán dentro de poco a otros locales mejor acondicionados. *(Radiocinema)*
 - Los estudios Trilla - La Riva han sido contratados por el Sr. Aragonés, quedando las dos instalaciones de Montjuich bajo el mando de la misma empresa. *(Radiocinema)*
 - Es muy posible que la obra de Jacinto Benavente **La fuerza bruta** sea filmada en Cinecittà por cuenta de un conocido productor barcelonés. *(Radiocinema)*
 - La Asociación de Productores piensa comenzar a finales de marzo el rodaje de **Los de Aragón [Gloria del Moncayo]**, bajo la dirección de Juan Parellada. *(Radiocinema)*
 - CIFESA comenzará varios films en los estudios Trilla - La Riva, cuando termine en ellos el rodaje de **Los de Aragón [Gloria del Moncayo]**. *(Radiocinema)*
 - Ha comenzado a trabajarse en Cinecittà en la nueva producción Stella Film **El nacimiento de Salomé**, comedia de César Meano, a quien se debe también su escenificación y diálogos. Dirige Jean Choux en versión italo-española, asistido por Giorgio Zambon. Conchita Montenegro es "Delia", Armando Falconi es "Aristóbulo", Nelio Bernardi es el emperador, y el ex-boxeador Primo Carnera interpreta a "Burrá Burrú". *(Radiocinema)*

-
- 25.03.40 • Crítica de **La Marquesona**. (*El Noticiero Universal*)
 • Crítica de **La última falla**. (*El Noticiero Universal*)
- 30.03.40 • Crítica de **La Dolores**. (*Radiocinema*)
 • Crítica de **El Huésped del Sevillano**. (*Radiocinema*)
 • Anuncio de Exclusivas José Balart, que prepara el estreno de la comedia musical **Termina siempre así**, una producción Excelsior, exclusiva de Julio Elías, con Roberto Rey, Vittorio de Sica y Nedda Francy. (*Radiocinema*)
 • Reportaje sobre los estudios Cinecittà. (*Radiocinema*)
 • **Fortuna [Lluvia de millones]** es el título del nuevo film italo-español que se está terminando en Cinecittà. Se trata de una producción Stella en doble versión, con guión de Alberto Consiglio, escenificación y diálogos de Consiglio y Pier Luigi Melani. El arquitecto Giorgio Pinzauti ha preparado las suntuosas escenas de este film dirigido por Max Neufeld e interpretado por María Denis, Ugo Ceseri, con la joven actriz Jone Salinas, y los españoles Tony D'Algy, Alonso París y la Caba Alba. (*Radiocinema*)
 • Gacetilla de **Ya viene el cortejo...**, producción Juan de Orduña, dirigida por Carlos Arévalo. (*Radiocinema*)
 • Artículo de Francisco Camea sobre el cine español, en donde recuerda haber asistido en Santiago al rodaje de **La Casa de la Troya**, pero como no paraba de llover apenas podían filmar. La caravana de rodaje se vio durante el resto del verano por toda Galicia, y de lo que pudo filmarse se aprovechó muy poco; objeto de igual destrozo fue la labor de estudio en Madrid. (*Radiocinema*)
 • Biografía y foto de Ana Adamuz. (*Radiocinema*)
 • Biografía de Ricardo Merino. (*Radiocinema*)
 • Entrevista con Carmen Carbonell sobre su esposo, Antonio Vico. (*Radiocinema*)
- 31.03.40 • Santiago Aguilar ha terminado el rodaje de su primer film **Paloma de Levante**, realizado en exteriores. En él actúan Manoli Dalbert y Consuelo Adasol. (*Ya*)
- 03.04.40 • Sevilla Film va a filmar en Barcelona **Los de Aragón [Gloria del Moncayo]**. (*Las Provincias*)
- 04.04.40 • Crítica de **Frente de Madrid**. (*El Noticiero Universal*)
- 10.04.40 • Crítica de **El Huésped del Sevillano**. (*El Noticiero Universal*)
- 12.04.40 • Sovrania piensa llevar a la pantalla **Malvaloca**, **Los intereses creados**, **Boy** y **Bécquer**, todas ellas en doble versión hispano-italiana. (*El Noticiero Universal*)
 • Críticas de **La Dolores** en Madrid, Zaragoza, San Sebastián, Alicante, Valencia, Valladolid, Barcelona, Bilbao, Córdoba, La Coruña, Huelva, Murcia, Sevilla y Palma de Mallorca. (*Noticiero CIFESA*)
 • Se rueda el corto **Noche de San Juan**, con Teresa Daniel y Francisco Muñoz. (*Noticario CIFESA*)
 • Carlos Rigalt y José María Reyes preparan para CIFESA películas de dibujos animados. Ahí están esperando el veredicto del público **Tempranillo hace tarde** y **Riega..., que llueve**, hermanas menores en edad que **Tarde de toros**, pero mayores en cuanto a perfección. (*Noticario CIFESA*)
- 15.04.40 • U Films da las últimas vueltas a la película **La malquerida**. (*Radiocinema*)
 • Fotos de la construcción de los decorados de **La malquerida** en el parque de Montjuich. (*Radiocinema*)
 • Luis Marquina está terminando de rodar **El último húsar** para CIFESA. (*Radiocinema*)
 • Crítica de **Leyenda rota**. (*Radiocinema*)
 • Reportaje sobre Ricardo Núñez y su producción **Martingala**, con fotos del rodaje en CEA. (*Radiocinema*)
 • Según María Luisa Moneró, una vez terminada **La gitana**, marchará a trabajar a Italia. (*Radiocinema*)
 • Según Fernando de Granada, la película que ha trabajado en peores condiciones fue **La linda Beatriz**, la primera realizada después de la guerra y, por ello, casi sin material. (*Radiocinema*)

-
- 19.04.40 • Josita Hernán va a reanudar sus actividades cinematográficas con **Mari-Juana**, nueva producción PCE que comenzará a rodarse próximamente. (*El Noticiero Universal*)
- Ayer tuvo lugar en Orphea el rodaje de algunas escenas de **La malquerida** en presencia de autoridades, prensa e invitados. El decorado construido por Feduchi y Espiga era una calle castellana, tomando como modelo el pueblo de Candeleda. Saturnino Ulargui habló de sus proyectos: **Marianela**; **Espérame en Siberia, vida mía**, de Jardiel Poncela; **El equipaje del rey José**, de Pérez Galdós, y **La noche del sábado**, de Benavente. Ulargui también comunicó su buena impresión personal sobre **El asedio del Alcázar [Sin novedad en el Alcázar]**, que Augusto Genina filma para U Films. (*El Noticiero Universal*)
- 22.04.40 • Florentina Monfort Monserró (Miss Ojos) ha regresado a Barcelona dispuesta a continuar su carrera en el cine. (*El Noticiero Universal*)
- 23.04.40 • Crítica de **¡No quiero... no quiero!** (*El Noticiero Universal*)
- 27.04.40 • Con el motivo de impresionar exteriores de **Sin novedad en el Alcázar**, Augusto Genina ha pasado por Barcelona con destino a la capital imperial. (*El Noticiero Universal*)
- 30.04.40 • Conchita Montenegro será la protagonista de **La bella durmiente**, que Carlo Civallo dirigirá en Cinecittà. Actualmente, Conchita rueda en Italia **El nacimiento de Salomé**, con Primo Carnera, María Gámez, Luis Peña y José Porta. (*El Noticiero Universal*)
- Biografía de Ricardo Núñez. (*Radiocinema*)
- Crítica de **La Marquesona**. (*Radiocinema*)
- Crítica de **Frente de Madrid**, producción española realizada en Italia. (*Radiocinema*)
- DASA ha contratado a Gabriel Algara para el rodaje de la película **Los de Aragón [Gloria del Moncayo]**. (*Radiocinema*)
- Foto del rodaje de **Suspiros de España** en el Hotel Andalucía Palace. (*Radiocinema*)
- Foto de Conchita Montenegro en **El nacimiento de Salomé**. (*Radiocinema*)
- Conchita Montenegro y Amedeo Nazzari serán los protagonistas de **Encanto**, que realizará Produzione Associata. (*Radiocinema*)
- Társila Criado ha llegado a Madrid después de filmar en Barcelona los interiores de **La malquerida**. (*Radiocinema*)
- Charla con José López Rubio, durante el rodaje de **La malquerida** en Orphea. La filmación, que durará en conjunto unos dos meses y medio, se ha verificado hasta ahora en Orphea, y los exteriores, aparte de unas escenas tomadas en el parque de Montjuich, se rodarán próximamente en los pueblos de la Sierra de Gredos: Candeleda y Poyales del Hoyo, así como en la plaza de toros de Oropesa, donde se filmará una corrida de toros. (*Radiocinema*)
- Juan Homedes ha instalado unos nuevos estudios llamados Kinefón, que pronto entrarán en servicio porque se habla de varias producciones que se van a filmar en ellos. (*Radiocinema*)
- 10.05.40 • Se proyectan en el Palacio de la Música (Madrid) **Barcelona, ritmo de un día**, de Antonio Román con fotografía de Julián de la Flor; y **Burgos, cabeza de Castilla** (Filmófono), de Arturo Pérez Camarero con fotografía de Tomás Terol y locución de Fernando Fernández de Córdoba. (*Ya*)
- 13.05.40 • Se proyecta en el Cine Princesa (Valencia) la comedia en español **Salomé**. (*Las Provincias*)
- 15.05.40 • Críticas de **La gitanilla** en Madrid. (*Noticiero CIFESA*)
- 17.05.40 • Hispano Gráfico Films ha presentado esta mañana en el cine Fémica (Barcelona) las primeras muestras de su actividad: **La luz encantada** y **Un perro de carreras**. Ambos films se deben al dibujante Salvador Mestre, autor y director de los dibujos, y al animador Joaquín Muntañola. **Un perro de carreras** cuenta con adaptación musical de Rod Lauder, de ritmo moderno. (*El Noticiero Universal*)

- 21.05.40 • Crítica de **El genio alegre**. (*El Noticiero Universal*)
- 28.05.40 • Crítica de **El rey que rabió**. (*El Noticiero Universal*)
- 30.05.40 • Ha regresado de Italia, Roberto Rey, que acaba de terminar en Cinecittà la comedia musical **Marido provisional**, con Lilia Silvi, María Mercader y Manuel París. Sin embargo, Roberto Rey tiene el proyecto de volver a Italia para trabajar en un film de Edgar Neville. (*El Noticiero Universal*)
- Foto de la llegada a Madrid de Társila Criado, después de haber trabajado en **La malquerida**. (*Radiocinema*)
 - Entrevistas con Társila Criado y Luchy Soto durante el rodaje de **La malquerida**. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Teresa Daniel, que protagoniza el corto de CIFESA **Noche de San Juan**, con argumento, adaptación y dirección de Rafael Martínez y Azagra. (*Radiocinema*)
 - Biografía de Rafaela Satorres. (*Radiocinema*)
 - Biografía de Jesús Tordesillas. (*Radiocinema*)
 - Goffredo Alessandrini prepara **El faro** en doble versión italo-española, con Juan de Landa e Isa Pola. (*Radiocinema*)
 - Reportaje fotográfico sobre el Departamento Nacional de Cinematografía, creado durante la guerra y cuyo jefe de producción es José Luis Sáenz de Heredia. (*Radiocinema*)
 - Foto de **Mérida**, documental arqueológico realizado por Antonio Román. (*Radiocinema*)
 - Foto de Gabriel Algara con Martínez de Ribera, director literario de **Los de Aragón [Gloria del Moncayo]**, preparando una de las escenas del film que se rueda en Trilla-Orphea. (*Radiocinema*)
 - Se ha visto en sesión privada la primera película de dibujos del grupo Dibsono titulada **S.O.S. Doctor Marabú**. (*Radiocinema*)
 - Enrique Guitart ha sido contratado por cinco años en exclusiva con Cinedía. A partir del día 23 rodará en Roptence **¡Rápteme usted!**, junto a Celia Gámez, y el 1 de julio iniciará en Barcelona **Julieta y Romeo**, dirigida por Castellví. (*Radiocinema*)
 - Benito Perojo ha llegado a Barcelona para realizar en Orphea una nueva producción U Films. (*Radiocinema*)
- 03.06.40 • Se acaba de rodar un documental sobre Valladolid para Filmófono, con guión de Arturo Pérez Camarero, que también es autor de **Burgos, cabeza de Castilla**. (*El Noticiero Universal*)
- 10.06.40 • Cinedía ha contratado a José María Castellví para dirigir **Julieta y Romeo**, cuya filmación comenzará en julio. (*El Noticiero Universal*)
- Continúa en Roptence la filmación de **¡Rápteme usted!**, con Celia Gámez, Enrique Guitart, Manuel París, Pedro Barreto y Julia Lajos. (*El Noticiero Universal*)
- 18.06.40 • El dibujante y fotógrafo madrileño José Herreros acaba de actuar como supervisor en un documental sobre Castilla. (*El Noticiero Universal*)
- Alfredo Cuartero ha terminado un guión con el maestro Patiño, titulado **Aprobada por amor**, que en breve será llevado a la pantalla. (*El Noticiero Universal*)
 - A principios de julio comenzará el rodaje en exteriores de **El famoso Carballeira**, dirigida por Fernando Delgado [?]. (*El Noticiero Universal*)
 - Julián Torremoncha será el director de **Gracia y justicia**. (*El Noticiero Universal*)
 - Continúa en Orphea el rodaje de **Marianela**. (*El Noticiero Universal*)
- 24.06.40 • Se proyecta en el Publi (Barcelona) el documental español **Mérida**, distribuido por Balet y Blay. (*El Noticiero Universal*)
- 27.06.40 • Mariemma ha sido contratada para actuar en **Boy**, cuyo director será Calvache. (*El Noticiero Universal*)
- El rodaje de **Julieta y Romeo** comenzará en Barcelona el 15 de julio. (*El Noticiero Universal*)

-
- 30.06.40
- Eduardo Andicoberry va a llevar al cine la novela de José Más **Luna y sol de marisma**. (*Radiocinema*)
 - Blanca Pozas salió hacia Barcelona para actuar en **Marianela**. (*Radiocinema*)
 - Foto de Eulalia Zazo y Gabriel Algara en **Los de Aragón [Gloria del Moncayo]**, que se termina de rodar en Trilla - La Riva. (*Radiocinema*)
 - Gacetilla y fotos de **No te mires en el río**, dirigida para CIFESA por Rafael Martínez en los estudios CEA, con fotografía de Paniagua y decorados de Burmann. La popular canción del maestro Quiroga ha servido a Rafael de León para extraer de ella el guión de un complemento que constituye el debut cinematográfico de Mary-Paz. (*Radiocinema*)
 - Información gráfica de la visita a Alemania de la delegación española de cinematografía. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Carlos Arévalo, jefe del Grupo de Cinematografía del Sindicato Nacional del Espectáculo, que ha sido designado para representar al mismo en el Departamento Nacional de Cinematografía. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Bonmati de Codecido, director técnico literario de PCE. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Pilar Soler. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Fernando Delgado. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Joaquín Goyanes de Osés, que en 1934 escribió en colaboración con Antonio de Obregón un guión sobre Doña Juana de Castilla que ahora coproducirán Hispano Film, de Madrid, y otro grupo nacional, con Sol Film, de Roma, en tres versiones y contando con Conchita Montenegro para el papel principal. Goyanes fundó en 1933, junto a Obregón, una entidad de Cinematografía Hispanoamericana y se inició con varios documentales, uno de ellos exaltador de una España fuerte y brazo en alto en los tiempos de la República [**Nuevas rutas**]. Después fue fundador de Producciones Hispánicas, disuelta ya a causa del asesinato por los rojos de varios de sus consejeros, uno de ellos Tomás de Zubiría. Goyanes ha terminado recientemente el guión de **En poder de Barba Azul** para José Buchs. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Manuel Luna, que ha trabajado en tres estudios alemanes: UFA, EFA y Froelich. (*Radiocinema*)
- 05.07.40
- En CEA se trabaja para CIFESA en el rodaje de **Boy**. (*El Noticiero Universal*)
 - María Guerrero ha sido designada para protagonizar **La florista de la reina**. (*El Noticiero Universal*)
 - Antonio Román acaba de rodar para PACE dos documentales en colaboración con Carlos Serrano de Osma: **De la Alhambra al Albaicín** y **Al borde del gran viaje**. (*El Noticiero Universal*)
- 13.07.40
- Ernesto González ha contratado a Roberto Font para actuar en **Gracia y justicia**, que se rodará en breve. (*El Noticiero Universal*)
 - Laura Pinillos, Luchy Soto y Maruchi Fresno han sido contratadas para **El famoso Carballeira**, que dirigirá Fernando Mignoni. (*El Noticiero Universal*)
 - Conchita Montenegro, Ricardo Merino, Amedeo Nazzari, Concha Catalá, Juan Calvo y Miguel S. del Castillo son los intérpretes de **Yo soy mi rival**, que se rodará en Italia. (*El Noticiero Universal*)
 - Recientemente han sido realizados tres cortos de tema lírico: **No te mires en el río**, **Inspiración** y **¡Quién supiera escribir!**. También ha sido convertida en película la pieza breve de Benavente **No fumadores**. (*El Noticiero Universal*)
- 17.07.40
- Reportaje sobre la preparación de **Boy** y entrevistas con Antonio Calvache, Joaquín Cuquerella y Arturo Castro. (*Noticiero CIFESA*)
 - CIFESA ha firmado un contrato con CEA para realizar sus próximas producciones en los estudios de Ciudad Lineal, aunque no se descarta la posibilidad de trabajar también en otros estudios de Madrid y Barcelona. (*Noticiero CIFESA*)
 - Mientras se filma **Boy**, también se ruedan en CEA los cortometrajes **No fumadores**, **No te mires en el río**, **Inspiración** y **Tres edades [Contraste]**. (*Noticiero CIFESA*)
 - Cuando termine el rodaje de **Boy**, CIFESA realizará **El famoso Carballeira**. (*Noticiero CIFESA*)
 - CIFESA ya tiene terminada **El último húsar**. (*Noticiero CIFESA*)

- En colaboración con CIFESA, se han iniciado en Italia los rodajes de **Yo soy mi rival**, por Conchita Montenegro, Ricardo Merino, Amedeo Nazzari, Concha Catalá. Alberto Romea, Juan Calvo y Miguel S. del Castillo, y de **El pirata soy yo**, por Juan de Landa y Carmen Navascués. (*Noticiero CIFESA*)
 - Después de su trabajo en **La Dolores**, CIFESA ha contratado a Guadalupe Muñoz Sampedro. (*Noticiero CIFESA*)
 - CIFESA ha contratado a Conchita Piquer, Fernando Fresno y al director Gonzalo Delgrás. (*Noticiero CIFESA*)
 - CIFESA ha firmado contrato con la editora de films de dibujos Dibsono, para la adquisición de sus películas a producir en este año. (*Noticiero CIFESA*)
- 18.07.40
- En cumplimiento de las últimas disposiciones del Gobierno sobre nombres y marcas extranjeras, la firma Atlantic Films, de Jaime Salas, pasa a llamarse Exclusivas Cinematográficas Atlántico. (*Ya*)
 - CEA va a reiniciar sus actividades como productora con **La reina mujer**, guión de Eduardo Marquina, y otra sobre guión de Joaquín Álvarez Quintero. (*El Noticiero Universal*)
- 22.07.40
- Arturo Pérez Camarero se halla rodando **Valladolid, vieja corte de España**, supervisada por Enrique Herreros para Filmófono. (*El Noticiero Universal*)
- 27.07.40
- Cinedía ha contratado a Marta Mateos para actuar en **Julieta y Romeo**, cuyo rodaje se efectúa en Kinefón. Los que la han visto en las primeras escenas aseguran que será una revelación. (*El Noticiero Universal*)
- 29.07.40
- Se está filmando en CEA un intento de cine humorístico que se titulará **Un bigote para dos** y es la primera aportación al cine de Tono y Mihura. (*El Noticiero Universal*)
- 30.07.40
- Gaceta y fotos de escenas de **Yo soy mi rival**. (*Radiocinema*)
 - Entrevista en Madrid con Lily Vincenti, que ha filmado en Italia **Los hijos de la noche** y **El último húsar**. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Mary Delgado, que ha filmado **Cancionera** y que va a filmar **En poder de Barba Azul**, con exteriores en San Sebastián. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Carmen Viance. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Luis Sagi-Vela, que ha filmado **El Huésped del Sevillano** y **El último húsar**. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Antonio Calvache, que rueda **Boy**. (*Radiocinema*)
 - Se rueda **Boy** en CEA. (*Radiocinema*)
 - Foto del rodaje de **Boy**, con la actriz Honorina Fernández. (*Radiocinema*)
 - Se rueda **¡Rápteme usted!** en Roptence. (*Radiocinema*)
 - Letra de "Carretero" (música: Quiroga - letra: Rafael de León), del film **La Dolores**. (*Radiocinema*)
 - Las acciones de CIFESA se cotizan en Bolsa. (*Radiocinema*)
- 07.08.40
- Cine-Bética es la nueva editora madrileña dedicada a la producción de cortos en serie. Justo de la Cueva y Antonio Guzmán Merino son sus principales componentes. (*El Noticiero Universal*)
 - Carlos Arévalo acaba de rodar **Viejos palacios**. (*El Noticiero Universal*)
 - Juan de Orduña comienza en breve la filmación de **Canto a Castilla**, basada en la obra de Ricardo León "El amor de los amores". A continuación filmará **La mejor copla**, sobre una poesía de los Quintero. (*El Noticiero Universal*)
- 09.08.40
- El antiguo director Carlos Sierra se incorpora al cine con **El chotis**, un guión original suyo que será rodado bajo su dirección en Ballesteros. (*El Noticiero Universal*)
 - Antonio Román representará a España en el Festival de Venecia con sus tres últimos documentales: **Mérida**, **De la Alhambra al Albaicín** y **Al borde del gran viaje**. (*El Noticiero Universal*)

-
- 10.08.40 • José Buchs está dirigiendo en Ballesteros **En poder de Barba Azul**. *(El Noticiero Universal)*
- 12.08.40 • Eduardo G. Maroto ha firmado con Exclusivas Diana para realizar cortos en serie, comenzando por **Una de pandereeta**, con música de Jacinto Guerrero. *(El Noticiero Universal)*
- 13.08.40 • El actor Ricardo Vargas ha fallecido en Madrid. *(El Noticiero Universal)*
• Imperio Argentina y Rafael Rivelles saldrán hacia Roma dentro de unos días para interpretar en Cinecittà una película española. *(El Noticiero Universal)*
• Arturo Pérez Camarero, Tomás Terol y Enrique Herreros saldrán en breve hacia la costa del Cantábrico para realizar un documental para Filmófono. *(El Noticiero Universal)*
• Julián Torremocha comenzará en breve **Gracia y justicia**. *(El Noticiero Universal)*
• Foto de Celia Gámez, protagonista de **¡Rápteme usted!**, que se ha terminado de rodar estos días. *(Ya)*
• Ulargui ha comenzado en Orphea en rodaje de **La florista de la reina**. *(Ya)*
• Julio Peña y María Mercader han completado recientemente en Orphea **Marianela**. *(Ya)*
• Va a terminarse el rodaje de **El milagro del Cristo de la Vega**, rodada por Adolfo Aznar en colaboración con los señores Micángeli, Renzi y Hernández Sanjuán. *(Ya)*
- 14.08.40 • Juan de Orduña prepara en CEA la filmación de **Bécquer**. *(El Noticiero Universal)*
• Actualmente se halla en curso de filmación **¿Quién me compra un lío?**, con Maruja Tamayo, Maruja Tomás, Alady y Faustino Bretaño. *(El Noticiero Universal)*
• Los hermanos Barreiro continúan trabajando en su proyecto de cine en color financiados por Filmófono. *(El Noticiero Universal)*
- 16.08.40 • Se han tomado varias vistas del Pilar de Zaragoza con destino al documental **Por los caminos de España**, que realiza Ismael Palacio sobre guión de Castán Palomar y Sans Rubio. *(El Noticiero Universal)*
- 18.08.40 • Se está rodando en Barcelona **¿Quién me compra un lío?** *(Ya)*
• Foto de una escena de **El milagro del Cristo de la Vega**. *(Ya)*
- 19.08.40 • Conchita Montenegro acaba de interpretar en Cinecittà **Yo soy mi rival**. *(El Noticiero Universal)*
• Cecilio Paniagua acaba de realizar tres cortos: **No te mires en el río**, **Inspiración** y **No fumadores**. *(El Noticiero Universal)*
• Julián Torremocha ultima el reparto de **Gracia y justicia**, en donde actuará como operador Carlos Pahissa. *(El Noticiero Universal)*
• Santiago Aguilar y Adolfo Aznar, autores de **El milagro del Cristo de la Vega**, preparan un guión que será filmado en septiembre. *(El Noticiero Universal)*
• Niní Montiam y Santiago Aguilar saldrán en breve hacia Barcelona para reunirse con Enrique Guitart y ultimar un asunto cinematográfico. *(El Noticiero Universal)*
• Fernando Fernández de Córdoba y Maruchi Fresno han filmado en Vigo varias escenas de **El famoso Carballeira**. Los interiores se obtienen en el Pazo de la Pastora y en el embarcadero del Club Náutico. *(El Noticiero Universal)*
- 25.08.40 • Foto de una escena de **Julietta y Romeo**, que se termina de rodar en Barcelona. *(Ya)*
• Conchita Montenegro acaba de rodar en Italia **Yo soy mi rival**, bajo la dirección de Luis Marquina. *(Ya)*
- 27.08.40 • La nueva editora valenciana D.P.G. Films ha iniciado los preparativos para el rodaje de **El duque de Gandía**, al que seguirá **Sagrario la pecadora**. *(El Noticiero Universal)*
• Carlos Pahissa se encuentra en Huelva terminando dos documentales de la serie "Pueblos y Rutas de España": **Huelva, puerta del imperio** y **Aguilas imperiales**. *(El Noticiero Universal)*

-
- 30.08.40
- Entrevista con el modisto José Monfort, que debutó en cine con **La traviesa molinera**, y ha trabajado para CIFESA desde **La hermana San Sulpicio**. (*Noticiero CIFESA*)
 - Conchita Piquer ha impresionado en disco las dos canciones de **La Dolores**: "La vaquera" y "Catalina". (*Noticiero CIFESA*)
 - Estrellita Castro ha impresionado en disco todas las canciones de **La gitanilla**, con música de Quintero, Azagra y G. Martínez. (*Noticiero CIFESA*)
 - Anuncio de **Viejos palacios**, estampa romántica con Nelly Morgan, Francisco Muñoz y Pablo Hidalgo. (*Noticiero CIFESA*)
 - Ha terminado en CEA el rodaje de **Boy**. (*Noticiero CIFESA*)
 - Gacetilla y fotos de **No fumadores** y **Los viejos palacios**, dos cortos de CIFESA. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con María Paz Molinero. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Estrellita Castro. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con el bailarín Rafael de Granada, que ha actuado en **Cancionera**. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Enrique Guitart. Después de **El bailarín y el trabajador**, ha actuado con Brazalema en **El torero herido**, dirigida por Ramón de Baños, **¡No quiero... no quiero!** y **¡Rápteme usted!**. Actualmente rueda en Lepanto **Julieta y Romeo**, pero la entrevista se hace en Madrid. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Rafael Salgado, presidente de CEA. Después de la guerra se han filmado **El Huésped del Sevillano**, **Cancionera**, **Martingala** y las dos superproducciones de CIFESA actualmente en rodaje, aparte de otras de corto metraje, como **El tren**, etc. (*Radiocinema*)
 - Fotos de escenas de **Boy**, cuyo rodaje ha terminado. (*Radiocinema*)
 - El 25 de julio se celebró en Valencia un concurso para nuevos actores. Las pruebas fueron filmadas bajo la dirección de Juan de Orduña, con Armando Calvo como ayudante y Cecilio Paniagua como operador. Los vencedores fueron Amelia Navarro y Raimundo Astruells. (*Radiocinema*)
 - Foto de Niní Montán, protagonista de **El milagro del Cristo de la Vega**. (*Radiocinema*)
 - Foto de José Rivero [sic], que se encargará de uno de los principales papeles de **Jai-Alai**, cuyo rodaje se ha iniciado en Vizcaya. (*Radiocinema*)
 - Fotos de **Al borde del gran viaje** y **De la Alhambra al Albaicín**, que acaba de rodar Antonio Román. El primero es un documental histórico sobre el descubrimiento de América, con fotografía y dirección de Román, en donde se utiliza una reproducción de la carabela Santa María. (*Radiocinema*)
 - Conchita Montenegro acaba de filmar para CIFESA **Yo soy mi rival**, dirigida por Luis Marquina. (*Radiocinema*)
- 31.08.40
- En breve se filmará el guión de Francisco Moré de la Torre **Crisol de estrellas**. (*El Noticiero Universal*)
 - CEA inicia los preparativos para rodar un guión de Joaquín Álvarez Quintero. (*El Noticiero Universal*)
- 02.09.40
- Tono y Mihura trabajan en **Un bigote para dos**. (*Ya*)
- 05.09.40
- Ricardo R. Quintana dirige **Jai-Alai** en Elanchove, con "Los Bocheros". (*Ya*)
 - Se dan en CEA los últimos toques a **Boy**. (*Ya*)
- 08.09.40
- Foto de una escena de la producción Bassoli-Ulargui **Sin novedad en el Alcázar**. (*Ya*)
- 10.09.40
- Foto de Celia Gámez y Luis Porredón en una escena de **¡Rápteme usted!** (*Ya*)
 - Foto del rodaje de **Mari-Juana**, ya terminada de rodar en Trilla-Orphea. (*Las Provincias*)
 - Foto de Amparo Rivelles en **Mari-Juana** (foto: Pérez de Rozas). (*Las Provincias*)
- 11.09.40
- En los platós de Orphea se han levantado decorados realizados por Espiga según bocetos de Ardavín para **La florista de la reina**, cuyo rodaje toca a su fin. (*El Noticiero Universal*)
- 12.09.40
- Ha sido ultimada en Barcelona la producción de **¿Quién me compra un lío?** (*Ya*)
- 15.09.40
- **Sin novedad en el Alcázar** ha sido premiada en el Festival de Venecia. (*Ya*)

- Reproducción de una conversación telefónica con Daniel Falcó poco antes de terminar el rodaje de **Mari-Juana**, en la que relata anécdotas del equipo de rodaje. *(Las Provincias)*
 - El rodaje en Orphea de **La florista de la reina** va muy adelantado. *(Las Provincias)*
- 16.09.40 • Javier de Rivera y Alfredo Escosura han terminado el rodaje de un corto sobre el tema del Cristo marino de Candas. *(El Noticiero Universal)*
- 19.09.40 • Pronto se proyectará en Madrid el corto **Mambrú se fue a la guerra**, con guión de Luis García Sicilia y dirección de Fernando Roldán. *(Ya)*
- 20.09.40 • El guión cómico de **Mambrú se fue a la guerra**, de Luis García Sicilia, va a ser llevado a la pantalla por Fernando Roldán. *(El Noticiero Universal)*
- 21.09.40 • **Mari-Juana** ya está lista para su proyección. *(Las Provincias)*
- 23.09.40 • Se estrena en el Palacio de la Música (Madrid) **Valladolid, vieja corte de España**, realizada por Arturo Pérez Camarero con fotografía de Tomás Terol y locución de Fernando Fernández de Córdoba. La música es de José Forns y el asesor artístico es Enrique Herreros. *(Ya)*
- 25.09.40 • Se están rodando en Roptence las últimas escenas de **Gracia y justicia**, que será distribuida por Internacional Films en Cataluña, Aragón y Baleares. *(El Noticiero Universal)*
- Apenas terminada **Muñequita**, que actualmente dirige Ramón Quadreny, se filmará **El 13.000** con el mismo equipo. *(El Noticiero Universal)*
 - Laureano García Cabezón va a iniciar sus actividades cinematográficas con varios cortos, comenzando por **Romance de Castilla en armas**, el poema de Federico Urrutia, que será rodado en Roptence y distribuido por Hércules Films. *(El Noticiero Universal)*
 - Benito Perojo ha terminado recientemente **Marianela**. *(El Noticiero Universal)*
- 26.09.40 • Ayer por la mañana tuvo lugar en Orphea una reunión con motivo de terminarse la filmación de **La florista de la reina**. *(El Noticiero Universal)*
- 29.09.40 • U Films ya ha terminado el rodaje de **La florista de la reina**. *(Las Provincias)*
- 30.09.40 • Ha comenzado en Vizcaya el rodaje de **Jai-Alai**, con José Rivero. *(Las Provincias)*
- El niño de doce años Fernandito Manso es el botones de la casa de modas Fémina en **Mari-Juana**. *(Hoja del Lunes de Valencia)*
 - Gacetilla y fotos de **El inspector Vargas**. *(Radiocinema)*
 - Gacetilla y fotos de **Gloria del Moncayo**. *(Radiocinema)*
 - Anuncio de **Gloria del Moncayo**: DASA y Sevilla Films presentan una producción Camilo Lemoine. Adaptación musical y canciones: Demon y Godes. Letras de Antonio Calderón. *(Radiocinema)*
 - Sevilla Films, que se organizó en Sevilla en junio de 1938, cuenta con un camión de sonido RCA. Su director técnico es Camille Lemoine, y el sonido lo lleva un ingeniero holandés de 28 años llamado Clemens Wilde, que trabaja con el apoyo de dos ayudantes españoles. *(Radiocinema)*
 - Artículo de José López Rubio sobre la falta de guiones originales para el cine. *(Radiocinema)*
 - Artículo sobre Florián Rey. *(Radiocinema)*
 - Artículo sobre el niño de ocho años Juan Luis Fernández Muñoz, que actúa en un film de ambiente andaluz [**Gracia y justicia**]. *(Radiocinema)*
 - Artículo sobre la niña de doce años Matilde Conesa. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Saturnino Ulargui al crearse UFISA (Unión de Films Internacionales SA), constituida el día 18 y cuyas producciones serán distribuidas por U Films. Se harán siete producciones al año. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Mary Carrillo. *(Radiocinema)*

- Entrevista con Antonio de Obregón. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Manuel del Castillo, con fotos de escenas de **El famoso Carballeira**, cuyo rodaje ha terminado en Galicia, cerca de Vigo. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Salvador Soler Mari, con fotos de escenas de **Gracia y justicia**, que se está rodando. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Rafael Calvo, que ha actuado en **Marianela** y va a rodar **El crucero Baleares**. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Sigfrido Burmann. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con el músico Rafael Martínez. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con el maquillador Arcadio Ochoa. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Heinrich Gaertner. Cuando termine **Boy** acabará **Boda en Castilla**, documental dirigido por Manuel Augusto García Viñolas. (*Radiocinema*)
 - Reportaje sobre los estudios Trilla-Orphea, que tienen un solo plató mientras que Orphea tiene dos. (*Radiocinema*)
 - Foto del rodaje de **Marianela**. (*Radiocinema*)
 - Foto del rodaje en Kinefón de **Julieta y Romeo**. (*Radiocinema*)
 - Foto de **Caballeros del mar**. (*Radiocinema*)
 - Fotos de escenas de **¿Quién me compra un lío?**, cuyo rodaje está terminando en Barcelona. (*Radiocinema*)
 - Fotos de escenas de **En poder de Barba Azul**. (*Radiocinema*)
 - Foto de una escena de **La florista de la reina**. (*Radiocinema*)
 - Eusebio Fernández Ardevín ha terminado **La florista de la reina**. (*Radiocinema*)
 - La productora Cine-Bética ha terminado dos documentales titulados **Huelva, puerta del imperio** y **Aguilas imperiales**, realizados por Antonio Guzmán Merino con fotografía de Carlos Pahissa. (*Radiocinema*)
- 01.10.40 • Crítica de **Martingala**. (*Ya*)
- 02.10.40 • **Julieta y Romeo** ha quedado lista para el montaje. (*El Noticiero Universal*)
- 03.10.40 • Se está terminando en un estudio madrileño el documental **Cómo se forma una bailarina en Madrid**, realizado por el operador Francisco Centol. Trata sobre la formación coreográfica de la mujer desde que entra en el estudio de danza entre los ocho y diez años hasta que llega a pisar los escenarios. La coreografía ha sido dirigida por Gerardo de Arteaga. (*La Verdad de Murcia*)
- 05.10.40 • Anuncios de **Suite granadina** y **Castilla**, realizadas por Juan de Orduña con fotografía de Paniagua. (*Noticiero CIFESA*)
- Reproducción de una crítica de **Boy** publicada por Antonio Valero en el semanario "Domingo" (8.Sep.40). (*Noticario CIFESA*)
 - En la temporada 40/41, Lisboa Filme distribuye en Portugal cinco producciones CIFESA: **Morena clara**, **La Reina Mora [Sol de Andalucía]**, **La gitana [A voz do sangue]**, **Nobleza baturra [Nobreza de Aragão]** y **La hermana San Sulpicio [Irmã San Sulpicio]**. (*Noticario CIFESA*)
 - Imperio Argentina está rodando **Tosca** en Roma. (*Noticario CIFESA*)
 - Terminado el rodaje de exteriores en Galicia, se filman en CEA los interiores de **El famoso Carballeira**, que realiza Manuel del Castillo para CIFESA. (*Noticario CIFESA*)
 - Aureliano Campa ha dado fin en Barcelona al rodaje de **¿Quién me compra un lío?**, bajo la dirección de Iquino. (*Noticario CIFESA*)
 - Sinopsis de **Boy**. (*Noticario CIFESA*)
 - Anuncio de **Un bigote para dos**, una película estúpida realizada por Tono y Mihura. (*Noticario CIFESA*)
- 08.10.40 • Crítica de **Boy**. (*Ya*)

-
- 13.10.40 • Ha comenzado en Kinefón el rodaje de **Pilar Guerra**. (*Las Provincias*)
- 14.10.40 • Se está rodando **Pilar Guerra** en Kinefón. (*El Noticiero Universal*)
- 20.10.40 • Crítica de **La malquerida**. (*Primer Plano*)
- Anuncio de **Gracia y justicia**. (*Primer Plano*)
 - Anuncio de **Mari-Juana** (PCE: Producción Cinematográfica Española SA). Operador: Isidoro Goldberger. Bocetos y decorados: Mariano García. Montador: Juan Pallejá. Maquillaje: José M^a Sánchez. (*Primer Plano*)
 - Foto de Amparo Rivelles en una escena de **Mari-Juana**. (*Primer Plano*)
 - Anuncio de **Muñequita**. Producción: Levante Films E.P.E.; distribución general: Luis Martínez Sánchez - Bailén, 16 - Alicante. (*Primer Plano*)
 - Julio Flechner como director y Antonio Caro como productor, debutan en **¡Rápteme usted!**, con argumento de Claudio de la Torre. (*Primer Plano*)
 - Anuncio Cinedía - Balet y Blay de **¡Rápteme usted!** y **Julietta y Romeo**. (*Primer Plano*)
 - Gacetilla y fotos de **Marianela**, que ha sido llevada a la pantalla. (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **Marianela**, que Benito Perojo dirige para Ulargui. (*Primer Plano*)
 - La primera parte del rodaje de **El milagro del Cristo de la Vega** se realizó en los Jardines del Greco, en Toledo. (*Primer Plano*)
 - Foto de Luis Arnedillo y Nini Montiam en una escena de **El milagro del Cristo de la Vega**, que Adolfo Aznar ha dirigido en Roptence. (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **Yo soy mi rival**, que CIFESA ha filmado en estudios italianos. (*Primer Plano*)
 - Foto de Luis Peña en una escena de **El nacimiento de Salomé**. (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **La florista de la reina**, que Ardavin ha dirigido en Barcelona. (*Primer Plano*)
 - El productor Johann W. Ther, que durante la Guerra Civil realizó en Berlín cinco películas españolas (**Carmen, la de Triana, El barbero de Sevilla, Suspiros de España, La canción de Aixa y Mariquilla Terremoto**) y un documental, viene estos días a Madrid para poner en marcha una producción germano-española. (*Primer Plano*)
 - La censura de guiones depende desde hace unas semanas del Departamento Nacional de Cinematografía. (*Primer Plano*)
 - Hasta la fecha se han concedido 109 permisos de rodaje. (*Primer Plano*)
- 23.10.40 • Crítica de **Suite granadina**. (*Ya*)
- 27.10.40 • Reportaje-entrevista con Rafael Calvo en **Sin novedad en el Alcázar**. (*Primer Plano*)
- Entrevista con Edgar Neville. Estuvo en Hollywood en 1936 y después de la guerra marchó a Italia para realizar **Frente de Madrid**, y de paso supervisó **Santa Rogelia**. (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **En poder de Barba Azul**, que José Buchs ha dirigido en Ballesteros. (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **¿Quién me compra un lío?**, que Iquino ha dirigido en Barcelona. (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **Julietta y Romeo**, que Castellví ha dirigido en Barcelona. (*Primer Plano*)
 - Foto de **Pilar Guerra**, que Hispania Artis está rodando en Kinefón. (*Primer Plano*)
 - Tono y Mihura han terminado en CEA **Un bigote para dos**. (*Primer Plano*)
 - Lina Doria es otra reciente aparición cinematográfica que Iquino presentará en **Buscando estrellas**. (*Primer Plano*)
 - Anuncio de los Estudios Roptence. En preparación: **Jai-Alai**. (*Primer Plano*)
- 30.10.40 • Gacetilla y fotos de escenas de **El pirata soy yo**. (*Radiocinema*)
- Gacetilla y fotos de **El inspector Vargas**, con... Sánchez del Castillo. (*Radiocinema*)
 - Gacetilla y fotos de **Gloria del Moncayo**, con biografía de Martin Herzberg, que antes fue actor. (*Radiocinema*)

- Gacetilla y fotos de **La florista de la reina**. (*Radiocinema*)
 - Gacetilla y fotos de **El famoso Carballeira**. (*Radiocinema*)
 - Gacetilla y fotos de **Yo soy mi rival**. (*Radiocinema*)
 - Artículo y fotos de **Suite granadina**, rodada por Juan de Orduña para CIFESA. (*Radiocinema*)
 - Crítica de **Boy**. (*Radiocinema*)
 - Crítica de **La malquerida**. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Vicente Casanova [reproducida en el Noticiario CIFESA]. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Carlos Fernández Cuenca. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Amparo Rivelles. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con Armando Calvo. Trabajó en **El genio alegre** y después le llamaron para protagonizar **Asilo naval**, que dirigía Tomás Cola para CEA, y gracias a ello dejó Madrid diez días antes del comienzo de la guerra. (*Radiocinema*)
 - Ana Mariscal hizo una prueba en Aranjuez y salió hacia Cinecittà, donde rodó su primera película [**El último húsar**]. Luego ha trabajado en **La florista de la reina**. (*Radiocinema*)
 - Fotos de Pico (Azores) y de Córdoba, tomadas por Heinrich Gaertner. (*Radiocinema*)
 - CIFESA ha presentado en el Rialto (Madrid) el documental **Guadalupe**, guión original de Francisco Solís, dirigido por Santiago Beruete, realizado por Emilio J. Villén con fotografía de Julián de la Flor. (*Radiocinema*)
- 03.11.40
- Acaba de darse por terminada en Roptence la filmación de **Gracia y justicia**. (*Ya*)
 - Página con gacetilla y fotos de **Sin novedad en el Alcázar**. (*Primer Plano*)
 - Crítica de **Sin novedad en el Alcázar**. (*Primer Plano*)
 - Reportaje-entrevista con Augusto Genina sobre **Sin novedad en el Alcázar**. (*Primer Plano*)
 - Reportaje-entrevista con Benito Perojo, con fotos del rodaje de **Marianela**. (*Primer Plano*)
 - Julio Flechner concluye las escenas pendientes de **¡Rápteme usted!** (*Primer Plano*)
 - Ha terminado en CEA el rodaje de **El famoso Carballeira**. (*Primer Plano*)
 - Se ruedan en Roptence interiores de una taberna de Vizcaya para **Jai-Alai**. (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **Un bigote para dos**. (*Primer Plano*)
 - Foto de Juan de Landa en **El pirata soy yo**. (*Primer Plano*)
 - Anuncio de **Boda en Castilla**. Director: Manuel Augusto. Fotografía: Gaertner. Música: Salvador Ruiz de Luna. Sonido: Selgas-Laffón. (*Primer Plano*)
 - Artículo sobre la exportación de películas españolas. (*Primer Plano*)
- 04.11.40
- Para Exclusivas Balart se ha rodado en Ballesteros **En poder de Barba Azul**. (*El Noticiero Universal*)
 - Se proyecta en el Lírico (Valencia) **Barcelona, ritmo de un día**. (*Las Provincias*)
- 06.11.40
- Gacetilla de **Muñequita**, que Levante Films ha llevado a la pantalla. (*El Noticiero Universal*)
- 09.11.40
- Reproducción de una crítica de **El último húsar** publicada por Antonio Valero en el semanario "Domingo" (29.Sep.40). (*Noticiario CIFESA*)
 - Reproducción de una entrevista con Vicente Casanova publicada en "Radiocinema", nº 57. (*Noticiario CIFESA*)
 - Críticas de **La gitanilla** en Madrid, Valladolid, Alicante, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Santander, La Coruña, Zamora, Murcia, San Sebastián, Cádiz, Córdoba, Sevilla, Palencia y Bilbao. (*Noticiario CIFESA*)
 - Anuncio de **El inspector Vargas**. (*Noticiario CIFESA*)
- 10.11.40
- Sinopsis de **Sin novedad en el Alcázar**. (*Las Provincias*)
 - Pilar Rusté y Manuel de Melero aparecen en **Pilar Guerra**, de Hispania Artis Films. (*Las Provincias*)
 - Entrevista con Florián Rey. (*Primer Plano*)
 - Anuncio Roptence de **El milagro del Cristo de la Vega**. Distribuidor para Norte y Noroeste: Joaquín Prendes - Candás (Asturias). (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **¡Rápteme usted!**, que se ha terminado de rodar. (*Primer Plano*)

- Ha terminado en Kinefón el rodaje de **Pilar Guerra**. (*Primer Plano*)
 - Se ruedan en Roptence interiores de una tienda-taberna para **Jai-Alai**. (*Primer Plano*)
- 11.11.40 • Se proyecta en el Lírico (Valencia) el documental **Julio Romero de Torres**. (*Las Provincias*)
- 12.11.40 • Crítica de **Un bigote para dos**. (*Ya*)
- 14.11.40 • Gacetillas de **Un bigote para dos**. (*Las Provincias*)
- 17.11.40 • Crítica de **Un bigote para dos**. (*Primer Plano*)
- Fotos de una docena de actrices españolas. (*Primer Plano*)
 - Se ruedan en Roptence interiores de un cuarto-vestuario de pelotari para **Jai-Alai**. (*Primer Plano*)
 - Foto de una escena de **Jai-Alai**, que se rueda en Roptence. (*Primer Plano*)
 - Esta semana termina el rodaje de **Muñequita** en Lepanto. (*Primer Plano*)
 - Ha terminado el montaje de **Muñequita**. Los exteriores se filmaron en El Ferrol. (*Primer Plano*)
 - Hernández San Juan y Lamberto Michángeli, productores de **El milagro del Cristo de la Vega**, han constituido la nueva productora Hermic Film. (*Primer Plano*)
 - Entrevista con Luis Marquina, con foto de Marquina dirigiendo a Carla Candiani y Ana Mariscal. (*Primer Plano*)
 - Entrevista con Johann W. Ther en Madrid, en la casa del Sr. Otzoup, director de Hispano Films en Madrid. (*Primer Plano*)
- 24.11.40 • Entrevista con los maquilladores Arcadio Ochoa y Vladimir Tourjansky. (*Primer Plano*)
- Entrevista con José López Rubio. (*Primer Plano*)
 - Fotos de una docena de actores españoles. (*Primer Plano*)
 - Música de **Muñequita**, por Antonio de León. (*Primer Plano*)
 - Foto del torero Ricardo González en **El sabor de la gloria**. (*Primer Plano*)
 - Edgar Neville ha marchado a Italia para dirigir **Santa María [La muchacha de Moscú]**. (*Primer Plano*)
- 30.11.40 • Entrevista con Ricardo Merino. (*Radiocinema*)
- Entrevista con María Guerrero durante el rodaje en Orpea de **La florista de la reina**. (*Radiocinema*)
 - Entrevista con el regisseur Antonio Montoya, que ha trabajado en doce películas: **Carne de fieras**, **Martingala**, **Cancionera...**, últimamente en **Gracia y justicia**, y ahora en **Jai-Alai**. (*Radiocinema*)
 - Se rueda en Roptence **Jai-Alai**, donde participan como extras las señoritas Matilde Moro, Isabel Pastor, Conchita Muñoz, Estefanía Canales, Lali Robles, Lolita López, Juanita Isidoro, Conchita Velasco, Carmen Alarcón, Nieves Moro, Maruja Machín y Sira Portillo. (*Radiocinema*)
 - Ha terminado en Barcelona el rodaje de **Pilar Guerra**, con Pilar Ruste, Manuel de Melero, José Telmo, Fernando G. Ulloa, Pilar Garí, Villasiul y esposa, Félix de Pomés, Adela Medina, Isabel Pomés, Elvira Romero, Francisco A. de Villagómez, Teresa Molgosa, Valdivieso, Manrique Gil, Arturo Cámara, la niña Astor y el niño José María Torres. Operador: José Gaspar. Decorados: Gosch. Asesor artístico: Domingo Serra. Música: Godes. (*Radiocinema*)
 - Foto de Pilar Ruste en una escena de **Pilar Guerra**. (*Radiocinema*)
 - Gacetilla y fotos de **Marido provisional**. (*Radiocinema*)
 - Crítica de **Sin novedad en el Alcázar**. (*Radiocinema*)
- 01.12.40 • Perico Chicote, interviene como actor en **El famoso Carballeira**. (*Ya*)
- Anuncio de **La florista de la reina**, con créditos muy completos. (*Primer Plano*)
 - Juan Bautista Renzi es uno de los productores de **El milagro del Cristo de la Vega**. (*Primer Plano*)
 - Se ruedan en Roptence interiores del comedor en casa del alcalde para **Jai-Alai**. (*Primer Plano*)
 - Foto de Carmen Navascués en **El pirata soy yo**, que actualmente se rueda en Italia. (*Primer Plano*)
 - En Italia se dan los últimos toques a **Melodías eternas**, mientras Carmen Navascués filma **La hija del Corsario Verde**. (*Primer Plano*)

- Foto de Edgar Neville friendo huevos en una escena de **Frente de Madrid**. *(Primer Plano)*
- 03.12.40 • Crítica de **Marido provisional**. *(Ya)*
- Crítica de **Campos de oro**, con fondo musical de Martínez y Azagra, fotografía de Fraile, y comentarios de Almela y Vives. *(Las Provincias)*
- 08.12.40 • Foto de una escena de **Muñequita**. *(Primer Plano)*
- Se ruedan en Roptence interiores de una tienda vasca para **Jai-Alai**. *(Primer Plano)*
- Anuncio de **Julieta y Romeo**. Estudios Kinefón. Sonido: RCA. Música de Godes y Ferrés. *(Primer Plano)*
- Cecilio Paniagua realiza un documental sobre el otoño con arreglo a un guión lírico de José María Hernández Rubio. Operador: Paniagua. *(Primer Plano)*
- Crítica de **Marido provisional**. Producción: Excelsa (Italia). Comedia de Alejandro de Steffani. Diálogo: Miguel Mihura. Director de diálogos: Fernando Roldán. Director: Malasomma. Operador: A. Fusi. Música: Bixio. Intérpretes: Roberto Rey, María Mercader, Lilia Silvi, José Portes, Manuel París, Lia Orlandini, Noelle Norman, Monique Thibaut, Regina Bianchi. *(Primer Plano)*
- 09.12.40 • Se proyecta en el Publi (Barcelona) el interesante y divertido documental Tobis **El tren**, sobre las distintas épocas del ferrocarril. *(El Noticiero Universal)*
- 10.12.40 • El día 8 por la mañana se pasaron en prueba en el Rialto (Valencia) varios documentales CIFESA sobre Valencia. *(Las Provincias)*
- 15.12.40 • Crítica de **Gracia y justicia**. *(Ya)*
- El día 7 falleció en Madrid el actor Pedro Fernández Cuenca. *(Las Provincias)*
- Crítica de **Julieta y Romeo**. *(Primer Plano)*
- Foto de Luis Hurtado, que protagoniza **El inspector Vargas**, después de sus intervenciones en **El último húsar** y **Los Borgia**. *(Primer Plano)*
- Conchita Montenegro ha terminado recientemente **Melodías eternas**. *(Primer Plano)*
- Foto de María Mercader en **La gerla di papa Martin**. Sus últimas películas son **La fuerza bruta**, **Dopo divorcieremo** y **Un marido provisional**. *(Primer Plano)*
- Foto de Carmen Navascués en **El pirata soy yo**. Ultimamente ha intervenido en **La hija del Corsario Verde** y **La canción robada**. *(Primer Plano)*
- Entrevista con José Buchs. *(Primer Plano)*
- Artículo sobre películas españolas dobladas al español. *(Primer Plano)*
- Se ruedan en Roptence interiores del jardín de Uriarte para **Jai-Alai**. *(Primer Plano)*
- Blanca de Silos hizo un pequeño papel en **Frente de Madrid**. *(Primer Plano)*
- Entrevista con Clotilde Romero, a los 84 años actriz en **Cancionera**, rodada hace año y medio. *(Primer Plano)*
- Anuncio de **En poder de Barba Azul**, distribuida por Puigvert (Centro), J. Balart (Cataluña), Ricardo Marsal (Norte), José María Ortiz (Sur), Francisco Ruiz (Murcia) y ? (Levante). *(Primer Plano)*
- 22.12.40 • Ha terminado el rodaje de **Jai-Alai**. *(Primer Plano)*
- Los exteriores de **En poder de Barba Azul** se rodaron en San Sebastián. *(Primer Plano)*
- Entrevistas con decoradores: Feduchi (**La malquerida**), Burmann, Mignoni y Eduardo Santoja. *(Primer Plano)*
- 25.12.40 • Crítica de **El famoso Carballeira**. *(Ya)*
- 29.12.40 • Foto de Inés del Val en una escena de **Jai-Alai**. *(Primer Plano)*
- Resumen anual del cine español. *(Primer Plano)*

- 30.12.40
- Foto de Francisco Bonmatí de Codecido, director artístico de PCE. *(Radiocinema)*
 - Foto de Julián de la Flor, operador de **Guadalupe** y de **Boda en el pueblo**. *(Radiocinema)*
 - Gacetilla y fotos de **Gracia y justicia**, con... el niño Juan Luis. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Maruchi Fresno. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Manolo González, que actúa en **Boy**. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Eusebio Fernández Ardavín. *(Radiocinema)*
 - Entrevista con Marta Flores, que ha actuado en **Los héroes del barrio**, **La Millona**, **...usted tiene ojos de mujer fatal**, **La linda Beatriz** y alguna otra. Su primera película como protagonista es **Julieta y Romeo** (foto). *(Radiocinema)*
 - Artículo de Larraya sobre películas españolas de dibujos, después de ver estrenada **Tempranillo hace tarde**, de Carlos Rigalt, y en sala de pruebas, **Aprendiz de brujo**, producción Dibsono, dirigida por Fernández de la Reguera. *(Radiocinema)*
 - Al maestro Azagra lo nombran Manuel Azagra. *(Radiocinema)*
- 31.12.40
- Críticas de **Boy** en Madrid, Salamanca, Bilbao, Valladolid, Barcelona, Zaragoza, Valencia y San Sebastián. *(Noticiero CIFESA)*
 - Críticas de **Un bigote para dos** en Madrid y Valencia. *(Noticario CIFESA)*

1941

- 02.01.41
- Crítica de **Jai-Alai**. Muy buena excepto el montaje de Mariano Pombo. *(Ya)*
- 31.01.41
- Se ha visto en prueba **Pilar Guerra**. *(Ya)*
- 16.03.41
- Anuncio de **El nacimiento de Salomé**, dirigida por Jean Choux, con Conchita Montenegro y Armando Falconi. *(Primer Plano)*
- 23.03.41
- Crítica de **El nacimiento de Salomé**; supervisión y diálogos de José María Alonso Pesquera. *(Primer Plano)*
 - Nuevas cámaras en la cinematografía española. Entrevistas con Alfredo Fraile y Cecilio Paniagua. *(Primer Plano)*
- 25.03.41
- Crítica de **Lluvia de millones**, con Luis Prendes en el papel de un fresco. *(El Noticiero Universal)*
- 13.04.41
- Entrevistas con ayudantes de dirección: Jesús Rey, José Martín, José María Alonso Pesquera, Juan Francisco Blanco y Jerónimo Mihura. *(Primer Plano)*
- 20.04.41
- Declaraciones de técnicos extranjeros que trabajan en España: las maquilladoras Margarit Tapper y Trudi Lewicky; los operadores Francesco Izzarelli, Hans Scheib y Enrique Barreyre; el montador Jacques Saint-Léonard, el decorador Pierre Schild y el guionista Franz Winterstein. *(Primer Plano)*
- 04.05.41
- Entrevistas con mujeres técnicas de cine: la montadora Sara Ontañón, la ayudante de dirección Josefina de la Torre, la script-girl Carmen Salas, la maquilladora señora Carrasco, la trucadora Magdalena Pulido, y las matipistas Tomasita Madrona y Maruca Beneito. *(Primer Plano)*
- 11.05.41
- Entrevistas con los operadores Mariano Ruiz Capillas y Ricardo Torres. *(Primer Plano)*
- 12.05.41
- Crítica de **El nacimiento de Salomé**, donde María Gámez es Salomé, y Conchita Montenegro la suplanta. *(El Noticiero Universal)*

24.08.41 • El jefe de producción de **Los claveles** es Daniel Falcó hijo. (*Primer Plano*)

12.10.41 • José Nieto es descerrajador de cajas de caudales en **Su mayor aventura**. (*Primer Plano*)

DOCUMENTOS

- 18.04.32 • Luciano de la Secada Azcona, con domicilio en la calle Burgos nº 4 (Santander), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 89.329) de la marca denominada «Ibérica Films», empresa radicada en la calle Blanca nº 1 (Santander). Concedida (13.Jul.32) su inscripción y en vigencia hasta su caducidad (16.Abr.45) por falta de pago. (*Documento original*)
- 26.04.32 • Pedro Ladrón de Guevara, con domicilio en la calle Mayor nº 4 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 89.444) de la marca denominada «Star Film». Concedida (8.Sep.32) su inscripción y en vigencia hasta su caducidad (11.Nov.63) por falta de pago. (*Documento original*)
- 14.05.32 • Camille Lemoine, casado, de 36 años de edad, vecino de París (pasaporte nº 1.040), como administrador delegado de la sociedad Orphea Film SA, de París, firma con el Ayuntamiento de Barcelona un contrato de arrendamiento por un mes del Palacio de Industrias Químicas, situado en el parque de Montjuich, al precio de 2.260 pesetas. (*Documento original*)
- 23.06.32 • Estudios Iberofilm SL, con domicilio en la plaza del Conde de Barajas nº 2 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 90.259) de la marca denominada «Iberofilm». Concedida (30.Sep.32) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 01.07.32 • Enrique Huet Benoist, con domicilio en la calle Provenza nº 333 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 90.445) de la marca denominada «Huet». Concedida (28.Oct.32) su inscripción y en vigencia hasta su caducidad (12.Nov.63) por falta de pago. (*Documento original*)
- 14.06.33 • Camille Lemoine, casado, de 37 años de edad, vecino de París (pasaporte nº 1.040), como administrador delegado de la sociedad Orphea Film SA, de París, firma con el Ayuntamiento de Barcelona un contrato de arrendamiento por cinco años del Palacio de Industrias Químicas, situado en el parque de Montjuich, al precio de 20.000 pesetas anuales. (*Documento original*)
- 29.07.33 • Camille Lemoine, con domicilio en la calle Lérida nº 13 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 95.376) de la marca denominada «Orphea Film». Concedida (15.Dic.33) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- Camille Lemoine, con domicilio en Barcelona, solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 10.255) del rótulo de un establecimiento denominado «Estudios Orphea Film». Concedida (16.Dic.33) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 12.08.33 • Serafín Ballesteros Llaca, con domicilio en la calle Paseo del Prado nº 6 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 95.354) de la marca denominada «Ballesteros Tonafilm». Suspendida su inscripción (29.Nov.33) por similitud con «Cine AllianzTonfilm», concedida (5.Mar.34) y en vigencia hasta su caducidad (15.Nov.63) por falta de pago. (*Documento original*)
- 12.09.33 • Kurt Flatau y Mariano Rubió Tudurí, como socios fundadores, constituyen en Barcelona ante el notario Valentín Fausto Navarro la sociedad «Compañía Ibérica Films SA» con 200.000 pesetas de capital social (400 acciones de 500 pesetas), íntegramente suscrito por David Oliver (1 acción), Kurt Flatau (4 acciones), Mariano Rubió Tudurí (200 acciones) y Francisco García (195 acciones). El domicilio social provisional se fija en Barcelona, Paseo de la Bonanova nº 32. El primer consejo de administración lo forman David Oliver (presidente y consejero delegado), Francisco García (vocal) y Mariano Rubió Tudurí (secretario). (*Documento original*)
- 11.10.33 • Enrique Jardiel Poncela escribe desde Madrid una carta a José López Rubio, residente en Los Angeles, en la que le informa de que el día 5 regresó de París, en donde ha permanecido casi un mes poniendo comentarios a los **Celuloides rancios** para la Fox, y que el día 20 tiene que entregar el script

completo, con diálogos y canciones, de **Se ha fugado un preso**, film producido por Orphea que dirigirá Benito Perojo. (*Documento reproducido*)

- 23.10.33 • Se constituye ante notario en Barcelona la sociedad «Distribución Orphea Film SA» con un capital social de 100.000 pesetas (200 acciones de 500 pesetas). (*Documento reproducido*)
- 19.01.34 • Jean Joseph Letsch, como delegado del consejo de administración de la sociedad «Compañía Ibérica Films SA», formaliza ante el notario de Barcelona, Valentín Fausto Navarro, la decisión de dicho consejo, acordada en sesión del 11 de diciembre de 1933, de otorgar poderes de administración y representación de la sociedad a los señores Hermann F. Riehl y Helmut Oliver. (*Documento original*)
- 14.02.34 • Enrique Jardiel Poncela escribe desde Madrid una carta a José López Rubio, residente en Los Angeles, para informarle de que **Se ha fugado un preso**, de la que ha hecho el argumento y diálogo, ya está concluida y se estrenará en breve. (*Documento reproducido*)
- 11.05.34 • José Gaspar escribe desde Barcelona una carta a la actriz Maruja Carrizo, residente en Madrid, en la que le informa de que el envío del negativo de **El Niño de las Coles** impresionado en Sevilla aún no ha llegado a Barcelona y está sin revelar, por lo que el montaje y la grabación de la música que deberá realizarse en Aranjuez se ha retrasado. En cambio, la secuencia de la cacería ya está revelada, positivada y montada por orden. (*Documento original*)
- 19.05.34 • José Gaspar escribe desde Barcelona una carta a la actriz Maruja Carrizo, residente en Madrid, en la que le informa de que el envío del negativo de **El Niño de las Coles** impresionado en Sevilla ya ha llegado a Barcelona y que espera tenerlo montado en breve. (*Documento original*)
- 20.06.34 • José Gaspar escribe en Madrid una carta a la actriz Maruja Carrizo, citándola para el día siguiente en Aranjuez, donde le esperará junto a Rafael Arcos, Luis Llaneza y Carlos Pahissa. La reunión parece guardar relación con los trabajos de sonorización de **El Niño de las Coles**. (*Documento original*)
- 02.07.34 • Fernando Méndez-Leite, con domicilio en la plaza del Conde de Barajas nº 2 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 11.314) del rótulo de un establecimiento denominado «Estudios Cinearte». Concedida (25.Sep.34) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 05.08.34 • José Gaspar escribe desde Barcelona una carta a la actriz Maruja Carrizo, residente en Madrid, en la que le informa de que ya se han obtenido copias definitivas de **El Niño de las Coles** y de que Norman Cinnamond saldrá hacia Madrid la semana siguiente con una copia que debe pasar en prueba. Gaspar añade que antes de ir a Madrid para comenzar a preparar su próxima película [**¡Qué tío más grande!**], tiene que viajar a San Sebastián por asuntos del contrato con Pedro Muñoz Seca. (*Documento original*)
- 22.09.34 • La actriz Maruja Carrizo firma un contrato con Norman J. Cinnamond para actuar en una película [**¡Qué tío más grande!**] cuyo rodaje comenzará no antes del 5 de octubre ni después del día 10. (*Documento original*)
- 07.11.34 • Pierre Patrizi, con domicilio en la calle Ponzano nº 24 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 11.497) del rótulo de un establecimiento denominado «Exclusivas Pierpa». Concedida (16.Abr.35) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 15.01.35 • Emilio Gutiérrez Bringas, Camille Lemoine Henri y Vicente Casanova Giner, como socios fundadores, constituyen en Madrid ante el notario José María de la Torre Izquierdo la sociedad «Estudios Cinematográficos Orphea Film SA, ECOFSA» con 850.000 pesetas de capital social (850 acciones de 1.000 pesetas). Camille Lemoine aporta a la sociedad, según inventario adjunto a la escritura y por valor

de 575.000 pesetas, los bienes del estudio cinematográfico Orphea Film que son de su propiedad, mientras que Emilio Gutiérrez Bringas suscribe 175 acciones mediante aportaciones en metálico que ha efectuado en parte y que efectuará dentro de los plazos previstos. El domicilio social provisional se fija en Madrid, Calle de Santa Engracia nº 142. El primer consejo de administración lo forman Emilio Gutiérrez Bringas (presidente y consejero delegado segundo), Camille Lemoine Henri (vicepresidente y consejero delegado primero), Vicente Casanova Giner (consejero), Manuel Jiménez Ruiz (secretario). (*Documento original*)

- 13.02.35 • Luis Cavanna Ros, constituye en Madrid ante el notario Juan Castrillo Santos la sociedad «Cinearte SA» con 350.000 pesetas de capital social (700 acciones de 500 pesetas). Luis Cavanna aporta a la sociedad, según inventario adjunto a la escritura y por valor de 210.000 pesetas, los bienes del estudio cinematográfico situado en la plaza del Conde de Barajas nº 2 (Madrid), donde se fija el domicilio social. El primer consejo de administración queda formado por Luis Cavanna Ros (presidente y gerente de la entidad por dos años), Dionisio de Céspedes García (vicepresidente, consejero y tesorero), Vicente Ribelles Pérez (consejero contador) y Lauro Castrillo Santos (secretario, letrado asesor y abogado). (*Documento original*)
- 17.05.35 • Intercambio Cultural Iberoamericano SA, con domicilio en Madrid, solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 100.990) de la marca denominada «RIA Film». Concedida (24.Jun.35) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 23.08.35 • Hispania Tobis SA, con domicilio en la calle Rosalía de Castro nº 40 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 105.087) de la marca denominada «Hispania Tobis». Concedida (24.Jun.36) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 27.09.35 • Filmográfica Española SA, con domicilio en Madrid, solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 14.073) del nombre comercial denominado «Filmográfica Española SA». Concedida (16.Ene.36) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 18.10.35 • Juan Parellada Cardellach, Delmiro Rivière de Caralt y Manuel Comerma Barrera, con domicilio en la calle Paseo de Gracia nº 47 (Barcelona), solicitan en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 105.713) de la marca denominada «Hispania Orbis Films». Concedida (20.Jun.36) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 07.11.35 • Juan Faidella Jufre, con domicilio en la plaza Erennió nº 13 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 106.051) de la marca denominada «Gladiator Films». Concedida (27.Abr.36) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 29.01.36 • Producciones Hispánicas SL, con domicilio en la avenida de Eduardo Dato nº 7 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 14.210) del nombre comercial denominado «Producciones Hispánicas SL». Concedida (4.Abr.36) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 12.02.36 • Buigas & Soler SL, con domicilio en la calle Paseo de Gracia nº 37 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 107.781) de la marca denominada «B&S SL». Concedida (9.Jun.37) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 29.02.36 • Lauro Castrillo Santos, con domicilio en la calle Francisco Giner nº 11 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 107.904) de la marca denominada «Celta-Film». Suspendida su inscripción y denegada (6.Mar.42) por subsistir el fundamento legal del acuerdo de suspensión. (*Documento original*)

- 06.03.36 • Frank Arnau Aumann, Jaime Ephraim Bauer, Oscar Goldenhirsch Senzer y Camilo Lemoine, como socios fundadores, constituyen en Barcelona ante el notario Ramón Faus Esteve la sociedad «Asociación de Productores SA» con 20.000 pesetas de capital social (40 acciones de 500 pesetas), íntegramente suscrito por Frank Arnau (8 acciones), Jaime Ephraim Bauer (8 acciones), Camilo Lemoine (8 acciones) y Oscar Goldenhirsch (16 acciones). El domicilio social provisional se fija en Barcelona, Palacio de la Química, Parque de Montjuich. El primer consejo de administración lo forman Frank Arnau (presidente), Jaime Ephraim Bauer (vocal) y Camilo Lemoine (secretario y consejero delegado). *(Documento original)*
- 16.04.36 • J. J. F. Guardiola Aragonés, con domicilio en la plaza de Cataluña nº 9 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 108.653) de la marca denominada «Hispano Films». Concedida (1.May.38) su inscripción, renovada (1.Dic.41) y en vigencia. *(Documento original)*
- 22.05.36 • En el Registro Mercantil de Berlín-Charlottenburg se anota la constitución de «CIFESA Film Produktions und Vertriebsgesellschaft mbH» con la presencia de Vicente Casanova, Johann W. Ther, Erich Koischwitz (traductor), Lothar Tuchors (representante del notario) y Fritz Hartwig (notario). La sociedad ha sido constituida con un capital de 20.000 marcos, suscrito por Vicente Casanova (18.000 marcos) y Johann W. Ther (2.000 marcos), ambos domiciliados en Valencia (España). Aunque los dos socios asumen la dirección de la empresa, Ther sólo tiene facultad de representarla por delegación de Casanova. *(Documento reproducido)*
- 04.06.36 • Producciones Hispánicas SL, con domicilio en la avenida de Eduardo Dato nº 7 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 109.102) de la marca denominada «Producciones Hispánicas». Concedida (1.Ene.38) su inscripción, renovada (7.Ene.42) y en vigencia. *(Documento original)*
- 16.09.36 • Johann W. Ther obtiene un poder de Vicente Casanova y modifica el objeto social de «CIFESA Film Produktions und Vertriebsgesellschaft mbH», que pasa a denominarse «CIFESA Film Export und Import GmbH», tras renunciar a la producción. Tanto Casanova como Ther asumen la facultad de representar a la empresa, y se modifica el domicilio de ambos: Ther reside en Berlín y Casanova en Sevilla. *(Documento reproducido)*
- 25.02.37 • Juan Sardá Torras, con domicilio en la calle Rosellón nº 244 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 109.835) de la marca denominada «Sonocine». Concedida (1.Ene.38) su inscripción y anulada (3.Jun.41) por no haber ido reproducida su petición. *(Documento original)*
- 17.04.37 • El Ministro de Propaganda del III Reich dirige una misiva a la cancillería privada del Führer comunicando que Imperio Argentina ha llegado a Alemania el 9 de abril, tras haber instado a la Hispano Film Produktion (Johann Ther.- Berlín SO, Friedrichstrasse 208) -con la que, según Ther, la actriz está bajo contrato- para que la hiciera venir desde Cuba, donde se encontraba. Había embarcado en Nueva York el 2 de abril a bordo del vapor Bremen. *(Documento reproducido)*
- 14.05.37 • Florián Rey e Imperio Argentina escriben desde Berlín una carta a Luis Casaus y Ardura, dirigente de la Falange en San Sebastián, por la que le comunican que dentro de cinco o seis días piensan viajar a España en compañía de Johann Ther y Carl Froelich. El día 12 se habían entrevistado con Goebbels y el 13 con Hitler. Comenta la existencia de una película que le va a enviar Ther, a la que están dando un nuevo montaje, y especula sobre la idea de que Imperio podría explicar el texto y aparecer al final de la misma vestida con el uniforme de Falange y cantando el himno. *(Documento original)*

-
- 26.05.37 • Hispano Nacional Films (Industria Colectivizada), con domicilio en la calle Camelias nº 39 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 109.929) del título de una película denominada «**La farándula**». Concedida (1.Ene.38) su inscripción y en vigencia. (*Documento original*)
- 04.06.37 • El Ministerio de Propaganda del III Reich insta a la UFA a rodar **Carmen**, con imperio Argentina, bajo la dirección de su marido, y con dirección de producción a cargo de Carl Froelich. (*Documento reproducido*)
- 12.07.37 • Florián Rey escribe desde Berlín una carta a Manuel Arias Paz informándole de la oferta de colaboración alemana en la producción de películas en español, como **Carmen** y **Lola Montes**. (*Documento reproducido*)
- 24.07.37 • Se constituye ante notario en San Sebastián la sociedad «CINA Cinematográfica Nacional SA» con un capital de 500.000 pesetas. El consejo de administración está formado por Joaquín Melgarejo (presidente), Florián Rey (vocal), Benito Perojo (vocal), Enrique del Campo (vocal), Johann Wilhelm Ther (vocal), Norberto Soliño (vocal-gerente para América), Javier Ruiz del Portal (secretario) y José Muñoz Rodríguez de Laborda (consejero delegado). (*Documento reproducido*)
- 27.07.37 • Benito Perojo escribe desde San Sebastián (domicilio en la calle Secundino Esnaola, nº 1) una carta oficial al Delegado del Estado para Prensa y Propaganda en Salamanca, en la que le informa de que al estallar la guerra se hallaba dirigiendo para CIFESA la película **Nuestra Natacha** y que, después de unas escenas que se vio obligado a realizar durante los primeros días del Movimiento, huyó de la zona republicana el 22 de agosto de 1936, ratificando su adhesión al Nuevo Estado en septiembre. Recientemente ha podido saber que el comité rojo que se incautó de CIFESA en Valencia intenta poner en explotación esa película que está pendiente de montaje, para lo cual se cree que podrían trasladar el negativo a París, y solicita que se le autorice, caso de que encuentre posibilidad de hacerlo, para secuestrar dicho negativo y montarlo bajo su supervisión. (*Documento original*)
- 31.07.37 • Según José Muñoz Rodríguez de Laborda, CINA cuenta con la exclusiva mundial de las producciones dirigidas por Florián Rey o Benito Perojo y de las interpretadas por Imperio Argentina. (*Documento reproducido*)
- 02.08.37 • El Ministerio de Propaganda del III Reich sugiere a la UFA firmar un acuerdo con imperio Argentina en el plazo de 24 horas, pero la empresa pone objeciones financieras al proyecto de producir **Carmen** en doble versión. (*Documento reproducido*)
- 13.08.37 • El Ministerio de Propaganda del III Reich manifiesta a la UFA no tener ningún interés en películas españolas dobladas al alemán, por lo que debe prevalecer la idea de producir **Carmen** en doble versión. (*Documento reproducido*)
- 20.08.37 • La UFA solicita del Ministerio de Propaganda que confirme si, a pesar de las objeciones financieras expuestas, debe cerrarse el trato que tienen pendiente de firmar con el estudio de Carl Froelich e Imperio Argentina para la realización de **Carmen**. (*Documento reproducido*)
- 24.08.37 • La UFA recibe del Ministerio de Propaganda la orden de cerrar el trato para la realización de **Carmen** en doble versión, ambas interpretadas por Imperio Argentina. (*Documento reproducido*)
- 23.09.37 • Un enviado de Florián Rey se dirige a las oficinas de Hispania Tobis en Sevilla solicitando la entrega de las vías y el traveling que había remitido a esa delegación el 18 de agosto y que necesita para rodar una escena de **Carmen**. (*Documento reproducido*)

-
- 01.10.37 • Enrique Jardiel Poncela escribe desde Buenos Aires una carta a su hermana Angelina, residente en Marsella, en la que le informa de las señas del hotel donde se hospeda. (*Documento original*)
- 14.10.37 • Enrique Jardiel Poncela escribe desde Buenos Aires una carta a su hermana Angelina, residente en Marsella, en la que le informa de que ha firmado un contrato con la casa Lumiton para adaptar una película [**Margarita, Armando y su padre**]. (*Documento reproducido*)
- 20.10.37 • El equipo de rodaje de **Carmen** ha regresado a Berlín tras filmar las tomas de exteriores en España. La UFA observa irregularidades en el trabajo en común entre Florián Rey y la representación alemana, el bajo rendimiento y la falta de la aportación financiera española que se había prometido. (*Documento reproducido*)
- 22.11.37 • Enrique Jardiel Poncela escribe desde Buenos Aires una carta a sus familiares residentes en Sevilla, en la que les informa de que dentro de unos días empezará a preparar el guión de **Margarita, Armando y su padre** para la casa Lumiton. (*Documento reproducido*)
- 09.02.38 • Manuel Augusto García Viñolas escribe una carta a Johann Ther solicitándole la lista de quienes intervienen en **El barbero de Sevilla** para comprobar si todos ellos son leales a la causa franquista. (*Documento reproducido*)
- 07.03.38 • Nilo Masó Miró, con domicilio en Villa Magda, Loyola (San Sebastián), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Burgos la inscripción (nº 111.985) de la marca denominada «Hispano Nacional Films». Suspendida su inscripción y denegada (11.Jun.42) por subsistir el fundamento legal del acuerdo de suspensión. (*Documento original*)
- 11.03.38 • Ovidio González Díaz "Gondi", Manuel Ordóñez de Barraicúa Flores, Rafael Fernández Alvarez, José Manuel Campa Fuentes y Esteban Rodríguez-Lacín Alvarez, como socios fundadores, constituyen en Barcelona ante el notario Carlos López la sociedad «Ediciones Antifascistas SA» con 50.000 pesetas de capital social (100 acciones de 500 pesetas), íntegramente suscrito por Ovidio González (16 acciones), Manuel Ordóñez de Barraicúa (18 acciones), Rafael Fernández (16 acciones), José Manuel Campa (25 acciones) y Esteban Rodríguez-Lacín (25 acciones). El domicilio social provisional se fija en Barcelona [Paseo del Coll nº 30, Vallcarca]. El primer consejo de administración lo forman Esteban Rodríguez-Lacín Alvarez (presidente), Manuel Ordóñez de Barraicúa Flores (vocal), Rafael Fernández Alvarez (vocal), Ovidio González Díaz (vocal) y José Manuel Campa Fuentes (secretario). (*Documento original*)
- 22.03.38 • Tras el visionado de algunos fragmentos de **Andalusische Nächte**, la UFA solicita contratar a Imperio Argentina para otra película dialogada en alemán, pero la actriz contestará de forma negativa. (*Documento reproducido*)
- 30.04.38 • El Departamento Nacional de Cinematografía ordena enviar al rodaje de **Suspiros de España** en Andalucía un agente que vigile las escenas filmadas y controle el material utilizado. (*Documento reproducido*)
- 21.05.38 • Juan Miró Trepas solicita del Ayuntamiento de San Sebastián el permiso de instalación del laboratorio fotográfico «Hispano Nacional Films» en el barrio de Loyola, Villa Toki Goshō. Dispone de un motor eléctrico de 0,50 HP. Autorizada (13.Jun.38) su apertura, tras el informe favorable de la inspección. (*Documento original*)
- 24.05.38 • Johann W. Ther firma ante el notario Erwin Graf la disolución de «CIFESA Film Export und Import GmbH», que no se podrá llevar a cabo hasta el 21 de noviembre de 1940 por quedar una cuenta pendiente con Hispano Film Produktion. Los domicilios de CIFESA e Hispano Film son el mismo: Friedrichstrasse, 208. (*Documento reproducido*)

-
- 28.05.38 • José Barreiro, secretario general de la Agrupación de Socialistas Refugiados de Asturias (ASRA), escribe una carta a David Antuña Suárez solicitándole que proponga el ingreso en el Batallón de Defensa Nacional a Manuel Ordóñez de Barraicúa Flores, Francisco Ribera Gómez, Francisco Celma Herrero, José Fogués y Alberto González Nicolau, pertenecientes todos ellos al personal técnico de la entidad E. A. Films (Ediciones Antifascistas SA), en la que la Agrupación tiene intereses y acciones, para que puedan continuar filmando películas de propaganda y comerciales en favor de la causa socialista. (*Documento original*)
- 28.08.38 • Según el diario de Jesús Rey, el equipo de **Romancero marroquí** saluda en Larache a Florián Rey e Imperio Argentina. (*Documento original*)
- 23.09.38 • César Alba, director general de Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica SA, escribe desde Sevilla una carta a Manuel Augusto García Viñolas, jefe del Departamento Nacional de Cinematografía en Burgos, solicitándole mayor agilidad en los trámites para obtener las autorizaciones de importación de las películas destinadas a su explotación en la próxima campaña invernal. (*Documento original*)
- 03.11.38 • Según el diario de Jesús Rey, el equipo de **Romancero marroquí** saluda en Tetuán a Florián Rey, que se dirigía hacia Larache. (*Documento original*)
- 06.11.38 • Manuel Augusto García Viñolas escribe una carta al Alto Comisario de España en Marruecos poniéndole sobre aviso de que el rodaje de **Aixa** se estaba preparando sin la autorización del Departamento Nacional de Cinematografía. (*Documento reproducido*)
- 23.01.39 • Luis Dias-Amado Herrero, manager del noticiario Fox Movietone, escribe desde San Sebastián una carta a Carlos Martínez Barbeito, jefe de la sección de Exterior del Departamento Nacional de Cinematografía en Burgos, en respuesta a una solicitud de éste en referencia a una relación de los asuntos filmados por los operadores de Fox Movietone en España a partir de septiembre de 1937. Aprovecha para pedirle un salvoconducto que le permita viajar a Zaragoza y Barcelona. (*Documento original*)
- 04.02.39 • Ettore Villani, jefe de Fox Movietone News, escribe desde Barcelona una carta al jefe del Departamento Nacional de Cinematografía, solicitándole la documentación que fuera necesaria para que el operador Ismael Palacios Bolufer pueda desenvolverse en su trabajo cuando llegue el momento de entrar en Madrid o Valencia. (*Documento original*)
- 05.06.39 • Enrique del Campo Blanco, con domicilio en la calle Santiago Artigas nº 4 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 112.084) de la marca denominada «Arte Films». Concedida (23.Abr.42) su inscripción y en vigencia hasta su caducidad (24.Abr.69). (*Documento original*)
- 22.06.39 • Johann W. Ther, con domicilio en la avenida de Eduardo Dato nº 1 (Madrid), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº 14.413) del nombre comercial denominado «Hispano Film Produktion». Suspendida (27.Dic.40) y denegada (19.Jul.41) su inscripción por falta de presentación de las escrituras sociales. (*Documento original*)
- 20.07.39 • Manuel Comerma Barrera, con domicilio en la calle Claris nº 16 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 113.292) de la marca denominada «Hispania Artis Films». Suspendida su inscripción y denegada (17.Jul.42) por guardar similitud excesiva con la denominada «Hispano Films». (*Documento original*)
- 10.10.39 • Ediciones y Distribuciones Cinematográficas SA y Antonio Diego Manzano, con domicilio en Rambla de Cataluña nº 118 (Barcelona), solicitan en la Oficina de Patentes y Marcas de Madrid la inscripción (nº

115.219) de la marca denominada «Edi-Man». Concedida (5.May.43) su inscripción y en vigencia hasta su caducidad (29.Nov.63) por falta de pago. (*Documento original*)

- 23.10.39 • Juan Parellada Cardellach, con domicilio en la calle Consejo de Ciento nº 352 (Barcelona), solicita en la Oficina de Patentes y Marcas de Barcelona la inscripción (nº 115.437) de la marca denominada «Hispano Imperial Films». Suspendida su inscripción y denegada (29.Jul.42) por guardar similitud excesiva con las denominadas «Hispano Films» e «Imperial Films». (*Documento original*)
- 12.02.40 • El subsecretario de Prensa y Propaganda envía un comunicado al presidente de la Junta Superior de Censura Cinematográfica informándole del acuerdo tomado por dicha subsecretaría de suprimir el nombre del actor Angelillo en todo tipo de publicidad y que decida sobre la procedencia de revisar la autorización de sus películas. (*Documento original*)
- 18.03.40 • El subsecretario de Prensa y Propaganda envía un comunicado al director general de Propaganda informándole sobre la composición del consejo de administración de la sociedad «Estudios de Aranjuez SA»: Juan Enrique de Jongh (presidente), Francisco Romero Maz (vocal), José de la Cueva (vocal), Fernando Fernández de Córdoba (vocal), Julio Barrena Emaldi (vocal), José María Molina Herrero (secretario) y José María Molina Moreno (consejero delegado). (*Documento original*)
- 21.05.40 • María Luisa Fleischner, secretaria de producción de Ulargui Films Internacionales SA, escribe una carta al Departamento Nacional de Cinematografía solicitando salvoconductos para el personal que ha de tomar parte en el rodaje de la película **Marianela** en Barcelona: Mary Carrillo Moreno, Asunción Nile del Río, Petra Rodríguez García, Alfonso Nieva Trabanco, Mariano Ruiz Capillas, Pedro López Ballesteros, Carlos Muñoz Arosa y Blanca Pozas. (*Documento original*)
- 07.08.40 • El director general de Seguridad envía un comunicado al jefe del Departamento Nacional de Cinematografía informándole que los artistas Teodoro y José María Aragón (Pompoff y Thedy), Emilio Aragón Domínguez y José Aragón Hipkins están incapacitados para actuar. (*Documento original*)
- 10.08.40 • El director general de Seguridad envía un comunicado al jefe del Departamento Nacional de Cinematografía informándole del acuerdo tomado por dicha dirección del cese de la prohibición de actuar que existía sobre los artistas Pompoff, Thedy e hijos, de modo que ya pueden intervenir en rodajes de películas. (*Documento original*)
- 26.11.40 • Eduardo Ugarte escribe desde La Habana una carta a Ricardo Ugoiti, residente en Argentina, en la que le informa de que Géza Pollatschik ha organizado en Cuba una productora denominada Compañía Hispano Americana de Películas SA (con domicilio en Prado, nº 62, piso 3º, Habana), para la que le ha encargado algunos guiones, y necesita un certificado de haber trabajado anteriormente como escritor cinematográfico y director de diálogos. (*Documento original*)