

Col·lecció Salvador Torres Garriga

Barcelona, 1911-1964



FILMOTECA DE CATALUNYA
Àrea de Documentació - Biblioteca de Cinema

Descripció de la col·lecció Salvador Torres Garriga

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	CAT BFC BARCELONA Filmoteca de Catalunya Col·lecció Salvador Torres Garriga LL/98
Nivell de descripció	Col·lecció
Títol	Col·lecció Salvador Torres Garriga
Data:	Dates de creació: 1940-1967 Dates d'agregació: -
Volum i suport	2 caixes petites de conservació amb fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor	Salvador Torres Garriga (Barcelona 1911-1964)
Història arxivística	Salvador Torres i Garriga (Barcelona 1911 - 1964) va ser director de fotografia, segon operador i foto fixa en un bon número de produccions cinematogràfiques entre 1941 i 1964.

Salvador va començar treballant com a secretari de redacció a la revista "Popular Film" i va entrar al món del cinema un cop acabada la guerra civil com a foto fixa. Ascendí fins a segon operador en *La culpa del otro* (1942, Ignasi F. Iquino) i col·laborà habitualment amb el primer operador Emilio Foriscot. Debutà com a director de fotografia a *Embrujo* (1947, Carlos Serrano de Osma) i el mateix any i amb el mateix realitzador dirigí la fotografia de *La sirena negra*, i inicià *Vida en sombras* (1947-48, de Llorenç Llobet i Gràcia), tres de les produccions més singulars de la dècada. Treballà amb els directors catalans més representatius, com Francesc Rovira i Beleta en *Hay un camino a la derecha* (1953); Pere Lazaga en *El frente infinito* (1956); Juli Coll a *Distrito Quinto* (1957), i Antonio Isasi-Isamendi a *Diego Corrientes* (1959). També fou un dels fotògrafs més assidus de les cintes policiaques amb títols com *El cerco* (1955, Miquel Iglesias), *Cita imposible* (1953) i *Senda torcida* (1963), els dos darrers d'Antonio Santillán. El seu últim treball important fou *Los farsantes* (1963, Mario Camus), un any abans de la seva mort.

Enciclopèdia.cat : el cercador de referència en català [En línia].
Barcelona : *Enciclopèdia Catalana*, 2021.
<<https://www.enciclopedia.cat/ec-cinema-1043.xml>> [consulta: 2 de febrer de 2021]

Filmografia:

Foto fixa:

1945

- Estaba escrito (Alejandro Ulloa)

1944

- Tambor y cascabel (Alejandro Ulloa)
- ¡Qué familia! (Alejandro Ulloa)

1943

- Una Chica de opereta. (Ramón Quadreny)

1942

- El hombre que se quiso matar (Rafael Gil)
- Los ladrones somos gente honrada. (Ignacio F. Iquino)
- Se ha perdido un cadáver (José Corral Lladó y José Gaspar)
- Su excelencia el mayordomo (Miguel Iglesias)

1941

- Una Conquista difícil (Pedro Puche)
- El difunto es un vivo (Ignacio F. Iquino)
- Pimentilla (Juan Lopez de Valcárcel)

Operador i foto fixa:

1946

- Abel Sánchez. Historia de una pasión (Carlos Serrano de Osma). 2n operador

1945

- Leyenda de feria (Juan de Orduña). 2n operador
- Es peligroso asomarse al exterior (Alejandro Ulloa). 2n operador i foto fixa

1944

- Una mujer en un taxi (José Fogués). Ajudant d'operador
- Ángela es así (Ramón Quadreny). Operador
- El hombre que las enamora (José María Castellví). Operador

1943

- Mi enemigo y yo. Ayte. (Ramón Quadreny). Operador i foto fixa
- La Chica del gato. (Ramón Quadreny). Operador i foto fixa
- El hombre de los muñecos. (Ignacio F. Iquino). Operador
- Un enredo de familia. Ayte. (Ignacio F. Iquino). Operador

1942

- Boda Accidentada. (Ignacio F. Iquino). Operador
- El pobre rico. (Ignacio F. Iquino). Ajudant d'operador
- La Culpa del otro. (Ignacio F. Iquino). Ajudant d'operador

Director de fotografia:

1964

- Noches del universo (Miquel Iglesias i Bonns)

1963

- El mujeriego (Francisco Pérez Dolz)
- José María (Josep Maria Forn)
- Viento del sur (José María Elorrieta)
- Senda torcida (Antonio Santillán)
- Los farsantes (Mario Camus)

- 1962
- Trampa mortal (Antonio Santillán)
 - Dos años de vacaciones (Emilio Gómez Muriel)
 - Superspettacoli nel mondo (José María Nunes i Roberto Bianchi)
 - El amor de los amores (Juan de Orduña)
- 1961
- La cuarta ventana (Juli Coll)
 - Cuidado con las personas formales (Agustín Navarro)
 - Carta a una mujer (Miquel Iglesias i Bonns)
 - Un taxi para Tobrouk (Denys de la Patellière)
- 1960
- El puente de la ilusión (José Luis Pérez de Rozas)
 - Gaudí (José María Argemí)
- 1959
- El traje de oro (Juli Coll)
 - Cristina (José María Argemí)
 - Diego Corrientes (Antonio Isasi-Isasmendi)
 - El ángel está en la cumbre (Jesús Pascual)
- 1958
- Un vaso de whisky (Juli Coll)
 - Cita imposible (Antonio Santillán)
 - Sea Fury (Cry Endfield). Segona Unitat
- 1957
- La frontera del miedo (Pedro Lazaga)
 - Distrito quinto (Juli Coll)
- 1956
- Un tesoro en el cielo (Miquel Iglesias i Bonns)
 - La cárcel de cristal (Juli Coll)
 - El frente infinito (Pedro Lazaga)
 - Torrepartida (Pedro Lazaga)
- 1955
- Yo maté (Josep Maria Forn)
 - La vida es maravillosa (Pedro Lazaga)
 - Nunca es demasiado tarde (Juli Coll)
 - El cerco (Miquel Iglesias i Bonns)
 - El guardián del paraíso (Arturo Ruiz Castillo)
- 1954
- Los ases buscan la paz (Arturo Ruiz Castillo)
 - Sucedió en mi aldea (Antonio Santillán)
 - Once pares de botas (Francesc Rovira-Beleta)
- 1953
- Misión extravagante (Ricardo Gascón)
 - Pasaporte para un ángel (Órdenes secretas) (Javier Setó)
 - ¿Milagro en la ciudad? (Juan Xiol)
 - Hay un camino a la derecha (Francesc Rovira-Beleta)
- 1951
- Em-Nar, la ciudad de fuego (José G. Ubieta)
 - Catalina de Inglaterra (Arturo Ruiz Castillo)
 - Rostro al mar (exteriors) (Carlos Serrano de Osma)
- 1948
- Cita con mi viejo corazón (Ferruccio Cerio)
 - Vida en sombras (Llorenç Llobet-Gràcia)
 - Campo Bravo (Pedro Lazaga)

- Embrujo (Carlos Serrano de Osma)
1947
- La muralla feliz (Enrique Herreros)
- La sirena negra (Carlos Serrano de Osma)

Història arxivística No sabem com va arribar en mans de l'empresa de subhastes.

Dades sobre l'ingrés Comprat en subhasta a la Casa Balclis el juny del 2017.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut La col·lecció consta de 620 fotografies de diferents mides corresponents majoritàriament a rodatges de pel·lícules, tot i que també podem trobar retrats i fotografies de viatges. Actualment tenim identificades 476 fotografies pertanyents a rodatges de pel·lícules.

Capsa 1:

Abel Sánchez	1947
Ases buscan la paz, Los	1955
Boda accidentada	1943
Campo Bravo	1948
Catalina de Inglaterra	1951
Cerco, El	1955
Cita con mi viejo corazón	1950
Cita imposible	1958
Condesa María, La	1942
Cristina	1967
Crucero Baleares, El	1941
Dos años de vacaciones	1962
Embrujo	1948
Em-Nar, la ciudad de fuego	1952
Enredo de familia, Un	1943
Es peligroso asomarse al exterior	1946
Estaba escrito	1945
Farsantes, Los	1963
Frente infinito, El	1959
Frontera del miedo	1958
Gaudí	1960
Hay un camino a la derecha	1953
Hombre que las enamora, El	1944
Mi enemigo y yo	1944
Milagro en la ciudad	1957
Misión extravagante	1954
Mujer en un taxi, Una	1944
Mujeriego, El	1962
Muñequita	1940
Muralla feliz, La	1947
Nunca es demasiado tarde	1956
Once pares de botas	1954
Pasaporte para un ángel (Órdenes secretas)	1954
Pilar Guerra	1941

Senda torcida	1963
Sirena negra, La	1947
Sol de Valencia	1941
Traje de oro, El	1960
Trampa mortal	1963
Vida en sombras	1949
Vida es maravillosa, La	1956
Viviendo al revés	1943
Yo maté	1957

Capsa 2:

Fotografies sense identificar el film

Sistema d'organització S'han identificat quins eren els rodatges de les pel·lícules representats a les fotografies que s'ha pogut i s'han organitzat les fotografies pel títol del film al que corresponen.

Informació sobre avaluació i tria No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria

Incrementts No es preveuen, és un fons tancat.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés Lliure accés, amb petició prèvia dels documents i cita concertada. Per consultar la documentació, cal anar a la biblioteca.

Condicions de reproducció La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca.

Llengües i escriptures dels documents Es tracta d'un fons fotogràfic que no conté cap escriptura, excepte marques de fotògraf en algunes de les fotografies.

Característiques físiques i requeriments tècnics En general, la documentació presenta un bon estat de conservació. Trobem una sola còpia per fotografies, totes elles en paper i en blanc i negre.

Instrumentts de descripció S'ha confeccionat una catalogació d'unitats documentals simples en Access.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions Tenim una còpia digital que es pot consultar al repositori.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Laia Lapeyra i Julià. Octubre de 2017

Miquel Àngel Pintanel i Laura Jurado. Gener de 2021

Fonts:

- “*Diccionari del cinema a Catalunya*”. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.
- HUESO, Ángel Luis. “*Catálogo del cine español : volumen F4 : películas de ficción : 1941-1950*”. Madrid : Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura : Cátedra, 1998.
- LLINÁS, Francisco. “*Directores de fotografía del cine español*”. Madrid : Filmoteca Española : Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales : Ministerio de Cultura, 1989.
- La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*.

Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.