

ARTE Y CINE- MATOGRAFIA

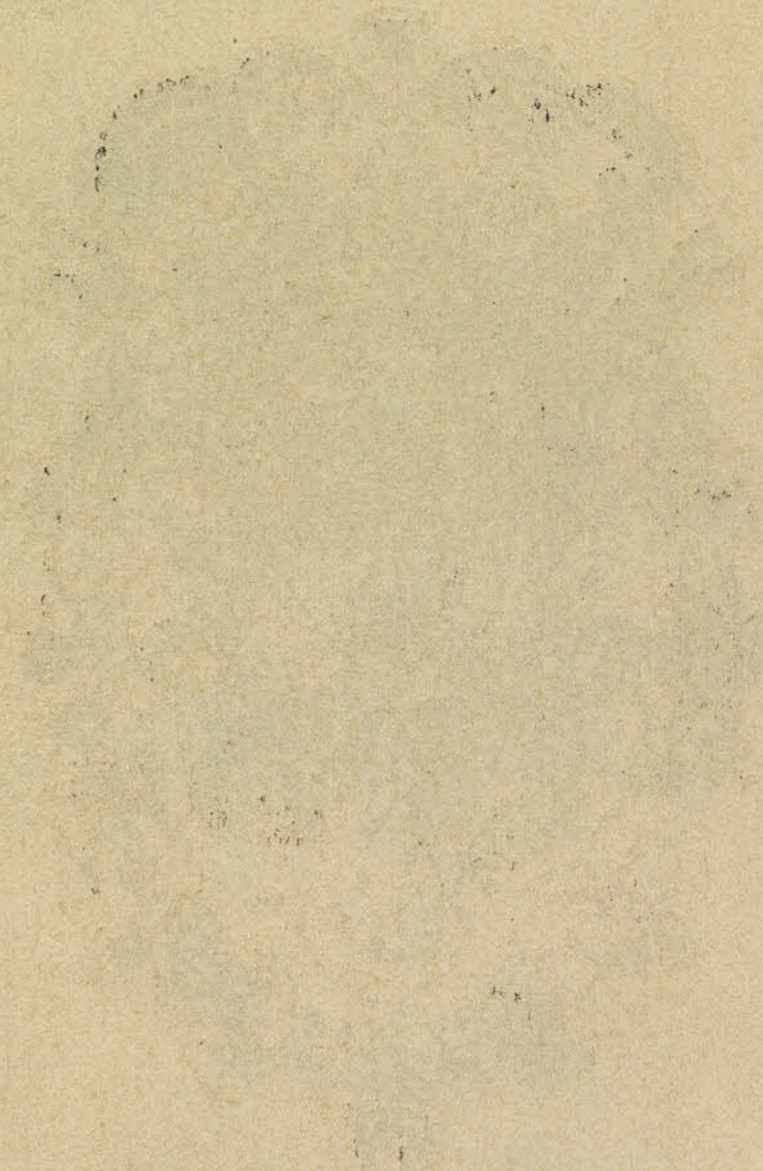
Año



1926

A LA PRODUCCIÓN NACIONAL
AL MADRID CINEMATOGRAFICO

RTF Y MINE
MATOGRAL



1950

Ona



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

✱

1 9 2 6

La edición de este número extraordinario consta de 2,000 ejemplares en papel couché y numerados

N.º 1662

DERECHOS RESERVADOS



Año XVII-Núm. 300

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, 1926

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

DEDICATORIA

A TODOS LOS QUE FORMAN LA GRAN FAMILIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, A LOS QUE APORTAN SUS ENTUSIASMOS E INICIATIVAS A LA DIFUSIÓN Y PROGRESO DEL VII ARTE, A CUANTOS COLABORARON EN LA MISMA LABOR Y QUE LA MUERTE ALEJÓ DE NUESTRO LADO, LEGÁNDONOS ENTRE SUS VIRTUDES LA PRECIADA JOYA DE UN INTENSO AMOR AL TRABAJO, A TODOS ELLOS OFRECE EL PRESENTE NÚMERO LA DECANA DE LAS REVISTAS PROFESIONALES ESPAÑOLAS

SUMARIO: LOS PRECURSORES DE LA EDICIÓN DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS, por J. Freixes Saurí. — CARTA ABIERTA, por M. Muriá. — CINEMATÓGRAFOS, por T. U. Desko. — MADRID DESDE SUS PRIMERAS SALAS DE PROYECCIÓN, por J. A. Cabero. — EL CINEMATÓGRAFO EN MADRID, por Mirtiliano Hoid. — CRÍTICA, por Rodolfo Clari. — LAS ESPAÑOLADAS, por Tobías Anier. — ANTONIO DE P. TRAMULLAS, por J. F. S. — DOS GRANDES PELÍCULAS ESPAÑOLAS, por A. y G. — LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA, por Luis Fernández Ardavin. — SILUETAS: ALGO SOBRE LA PRODUCCIÓN NACIONAL, por Lord Nobody. — AYER, HOY Y MAÑANA: RÁPIDA OJEADA AL DESARROLLO DEL CINE EN LA VILLA Y CORTE, por L. Gómez Mesa. — ALGO SOBRE LA CRÍTICA Y LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA, por Anfurso. — EL ARTE EN LA CINEMATOGRAFÍA, por A. Herrero Miguel. — LA MUJER Y LA PANTALLA: LOS OJOS DEL CINE, por María Luz Morales. — ¡LO NUESTRO!..., por John Blitz. — LO QUE HAY EN MADRID: INDUSTRIA, COMERCIO Y EXPLOTACIÓN, por M. D. — NIMIEDADES: LA BUTACA, por S. A. Micón. — VALORES POSITIVOS, por T. M.

Los precursores de la edición de películas españolas

FRUCTUOSO GELABERT

FUÉ el primer español que tras rudos esfuerzos y múltiples ensayos logró impresionar sobre película Lumière (con perforado de cuatro taladros y en cinta cuya longitud no era mayor de 20 metros) en el año 1896—o sea a los doce



Fructuoso Gelabert

meses justos de inventarse el Cinematógrafo por los hermanos Lumière—una cinta de celuloide con perfecto detalle, *La salida de los trabajadores de la gran fábrica "España industrial"*, otra de *La iglesia parroquial de Sans* (el público saliendo de Misa Mayor) y una cinta titulada *Una disputa acalorada dentro un cofre*. Estos fueron, pues, los primeros films editados en España y proyectados alternando con los fabricados por Lumière y Melies con el mismo metraje.

En 1897 y con manifiesto progreso de la nueva industria, pues se editaban ya películas de 100 metros, fué filmada por Gelabert una cinta de época titulada *Dorotea*, cuya interpretación fué confiada a una compañía de artistas de pantomima, editándose además un buen

número de cintas naturales de las regiones catalana y balear, que fueron recibidas por el público con aplauso y algunos de sus negativos adquiridos por varias casas extranjeras; entre dichas cintas figura la del viaje a Barcelona de SS. MM. los Reyes Don Alfonso XIII y su Augusta Madre Doña María Cristina, cuyo negativo fué adquirido por don Luis Macaya, representante por aquellos tiempos de la casa Pathé Frères, de París.

Pasó más tarde a prestar sus servicios al lado de don Narciso Bordas, director y socio de la Empresa Diorama, en la cual desempeñó el cargo de director técnico por espacio de nueve años, habiendo sido la casa Diorama la primera en España que fabricó todo el material concerniente a cinematografía: cronos, linternas, arcos, lámparas óxidoacetilenas, etc., etc., como asimismo dedicóse a la fabricación de negativos, entre los cuales figuraron las obras dramáticas *Tierra baja*, *Guzmán el Bueno*, *La Dolores*, *Amor que mata*, *María Rosa*, y las cómicas *Los guapos del parque*, *Los Quicos*, *Por un ratón* y *Los calzoncillos de Toni*, esta última de éxito hasta el presente no igualado por ninguna otra película. Además, fueron impresionadas un buen número de películas de las actualidades más resonantes, y naturales, de gran interés.

En el año 1908 fué contratado por la casa J. Cabot Puig, montándose unos excelentes laboratorios y una galería de *pose*, editándose un buen número de películas de propaganda y naturales, que alcanzaron formidable éxito en Inglaterra, Rusia y Alemania.

En colaboración con don Otto Muhlauser filmó dos grandes películas tituladas *La herencia* y *Ana Kadova*, vendiéndose copias de ambas en Alemania y América.

De los años 1915 al 1918 filmó para la casa Barcinógrafo un buen número de producciones, y al terminarse los trabajos de esta casa editora concibió la idea de montar una gran manufac-

tura, construyendo al efecto y en sitio adecuado unos magníficos laboratorios y teatro de *pose*, que con la denominación de Boreal Films editó la obra *El sino manda*. Fracasada la empresa al cerrarse los mercados mundiales al estallar la gran guerra, traspasó todo lo construido a la manufactura Studio Films, dedicándose desde este momento a encargos especiales para la cinematografía.

En 1922, llamado por la Patria Films, trasladóse a Madrid para impresionar las producciones de dicha casa, pero al fusionarse ésta con la manufactura Atlántida regresó a Barcelona.

Trabajador infatigable y entusiasta propagador del VII arte, dedica sus conocimientos y entusiasmos al estudio y construcción de nuevos aparatos que simplifiquen, economizen tiempo y perfeccionen la industria cinematográfica bajo todos sus aspectos, y, habiendo logrado gran parte de lo propuesto, espera presentar en el próximo certamen internacional que ha de celebrarse en nuestra ciudad sus varios e interesantes modelos.

SEGUNDO CHOMON

Barcelona, que desde remotas épocas ha sabido asimilarse rápidamente todos los grandes inventos, fué la ciudad española que constituyó la primera Empresa editora de films, fundándose ésta en el año 1902 con la denominación de Sociedad Comercial Macaya-Marro.

Representantes exclusivos para España de la casa Pathé Frères, de París, pusieron al frente de la sección editorial a don Segundo Chomon, aragonés

de pura cepa, hombre de grandes conocimientos y excepcionales condiciones, quien con perseverante trabajo logró vencer las múltiples dificultades que la naciente industria ofrecía, editando obras de tanto éxito como las tituladas *Los guapos del parque* (100 metros) y *Se da de comer* (150 metros), metrajes máximos que alcanzaban las más grandes producciones de aquella época. Se filmaron además un buen número de películas naturales y de actualidades.



1. Don Segundo Chomon. — 2. Don Luis Macaya +
3. — Don Alberto Marro

Por la prematura muerte del socio capitalista don Luis Macaya en 1904, se disolvió la sociedad, pasando don Segundo Chomon a prestar sus servicios en la importante manufactura francesa Pathé Frères, de París, habiendo desempeñado múltiples y variados empleos y siendo en la actualidad reconocido como uno de los grandes directores de escenas en las que entran lo que en términos técnicos llamamos *tru-*

Los más grandes laboratorios cinematográficos de España

CAPACES PARA DESARROLLAR 500.000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS
PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN :: VENTA
DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE
LAS MEJORES MARCAS :: MÁXIMO DE RAPIDEZ
Y PERFECCIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH - Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono: A. 2037 - Dirección telegráfica y telefónica: D I O R A M A

cos, por medio de los cuales sabe dar a las producciones el grado máximo de interés y emoción.

RICARDO DE BAÑOS *

Es sin duda uno de los prestigios más sólidos de nuestra industria cinematográfica nacional.

Ingresado desde muy joven en la cinematografía y poseyendo ya grandes conocimientos en fotografía y óptica, le son familiares todos los recursos de técnica de esta maravillosa industria. Desde los rudimentarios aparatos tomavistas a los últimos y complicados modelos existentes, todos le son perfectamente conocidos. Basta dar a conocer a nuestros lectores la lista que a continuación ofrecemos para que los hechos, siempre más elocuentes que todo otro medio de expresión, les convenzan de la labor realizada por don Ricardo de Baños desde sus comienzos en el año 1904 hasta el presente de 1926, en muchas de cuyas producciones figura como director técnico y artístico.

De 1904 a 1907, filmó para la casa Gaumont varias películas cantadas por el "Mochuelo", para el aparato parlante Cronophon Gaumont, y además un asunto dramático titulado *Secreto de Confesión*.

De 1907 a 1914 filmó para la casa editorial Hispano Films (Marro y Baños): *Locura de amor*, *Magda* (interpretada por Angelina Villar), *Don Juan de Serrallonga*, *La fuerza del destino*, *Amor andaluz*, *Dos guapos frente a frente*, *Su mismo juez*, *Los polvos del*

ratero (cómica), *Rosalinda*, *Carmen o La hija del bandido*, *De muerte a vida*; las documentarias *Copa Cataluña*, *Viaje a Montserrat*, *Carnaval de Niza*, *Viaje del rey Manuel de Portugal a Madrid*, *Barcelona en tranvía*, *Revista militar en Madrid*, *Bailes españoles*, *Oporto a la vista*, *Carnaval de Oporto*, *Entierro del Rey de Portugal en Lisboa*, *Industria agrícola*, *Islas Baleares*, *Industria del corcho*, *Corridas de toros*, *De Málaga a Vélez*, *Valencia pintoresca*, *Barcelona a la vista*, *SS. MM. los Reyes de España en Toledo*, *San Sebastián y La Papelera y Campaña de Melilla de 1909*. Alternando con éstas filmó *El amigo del alma*, *Doña Laura y sus pretendientes* (cómica), *Sacrificio* (interpretada por Enrique Borrás), *Don Juan Tenorio* (primera versión), *Los amantes de Teruel* y *Don Pedro el Cruel*.

Terminada su labor para la sociedad Hispano Films, editó para los señores Muntañola, en el año 1915, *La Malquerida*; en 1916, *El idiota de Sevilla*, negativo vendido a la casa Pathé, de París; en el mismo año filmó *La cortina verde*, obra en la que figura como protagonista "La Preciosilla"; en 1917, *Juan José*, interpretada por Ramón Cuadreny; en 1918, *Fuerza y nobleza*, por Jack Johnson; en 1918, *La sombra del polaco*; en 1919, *Los arlequines de seda y oro*, con Raquel Meller como protagonista; en 1921, *Don Juan Tenorio* (segunda edición); en 1925 filmó para Ediciones Raza, de Madrid, *A buen juez mejor testigo*, y últimamente el célebre *Match de Boxeo para el Campeonato de Europa entre Uzcudun y Spalla*.

Esta es la labor efectuada por este

* En otro lugar del presente número y en las secciones correspondientes publicamos el retrato de este notable operador.

Manufactura Cinematográfica

B. Abadal

Rambla de Cataluña, 40
Teléfono 2871 A.

Barcelona Calle de Jesús, 6 (Gracia)
Teléfono 2892 G.

entusiasta colaborador de la producción nacional.

JOSE M.^a BOSCH

He aquí un nombre bien conocido de la industria cinematográfica española.

Fundó en 1906 la Films Barcelona, editándose un buen número de películas, de las que se hizo la correspondiente referencia en nuestro número extraordinario dedicado a L. Lumière, en el año 1920.

Habiendo cesado esta casa en la edición de películas, se montaron en local propio unos laboratorios para el tiraje de negativos, positivos y confección de títulos, laboratorios que bien pueden considerarse los más grandes de España.

B. ABADAL

Es sin duda alguna uno de los decanos de la cinematografía. En nuestro país ha sido uno de los primeros alquiladores de películas y empresario de cinematógrafos; pero su espíritu inquieto le llevó allá por los años de 1910 a la edición de películas, habiendo logrado algunos éxitos con sus obras dramáticas, cómicas y naturales. Dedicó con preferencia sus entusiasmos a la edición de la película documentaria industrial; muchas de sus producciones fueron exhibidas profusamente durante la Primera Feria de Muestras celebrada en nuestra ciudad, habiendo sido proyectadas en distintas ocasiones en centros culturales y en entidades comerciales e industriales. Actualmente esta casa se dedica a la confección y tiraje de títulos y trabajos propios de laboratorio.

LA BARCINOGRAFO

Esta casa, que comenzó sus ediciones en el año 1913, tuvo como director artístico al conocido literato y comediógrafo don Adrián Gual, filmándose bajo su dirección *Fridolin* (leyenda de Schiller), *Los cabellos blancos* (L. Tolstoi), *La Gitanilla* (M. de Cervantes), *El Alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca), *Misterio de dolor* (A. Gual), *Linito se hace torero* (cómica) y *El amor hace justicia*, esta última en colaboración con M. Muriá. Dirigió éste durante los años 1915 a 1918 las siguientes obras:

El Nocturno de Chopin (en colaboración con los señores Muhlauser y Gelabert), *La Reina joven* (adaptación del drama de Angel Guimerá, por el señor Muriá), *El beso de la muerte* y *Alma torturada* (argumento y dirección de M. Muriá).

Estas producciones fueron interpre-



Magín Muriá

tadas por Margarita Xirgu y Ricardo Puga como protagonistas.

Vindicator (serie en catorce rollos: argumento y dirección de M. Muriá) y *El expósito* fueron las que, además de dos asuntos cómicos interpretados por Santpere y titulados *Botarate* y *la andaluza* y *Las tribulaciones de Querubín*, cerraron la editorial Barcinógrafo.

J. M. CODINA

Otra de las figuras de más relieve en la edición de películas españolas desde el año 1912 al 1922. Han sido dirigidas por Codina el número máximo de producciones nacionales.

Siguiendo la norma que nos impusimos al confeccionar el presente número de no comentar sino reseñar lo que en cinematografía nacional se había hecho, citamos a continuación las producciones dirigidas por J. M. Codina.

Para la casa Diorama (José M.^a Bosch) dirigió en 1912 *Amor que mata* (700 metros) y *Lucha de corazones*

(1,080), obra editada en un solo día de sol a sol, en el mes de agosto de 1912.

Para Films Cuesta, de Valencia, año 1913:

El lobo de la sierra (1,600 metros), *La barrera número 13* (1,400) y *La lucha por la divisa*.



J. M. Codina

Para la Condal Films (Arturo Carballo), Barcelona, año 1915:

Pasionaria y *Pacto de lágrimas*, en las que figura como protagonista "Tórtola Valencia", y *El signo de la tribu*, obras cuyos negativos fueron vendidos en Inglaterra.

Fundada en 1919 la Studio Films, se encarga de la dirección de sus producciones, editando para la misma las siguientes obras:

Año 1919: *Codicia* (9,500 metros), *Mefisto* (9,500) y *El protegido de Satán* (10,000 metros).

Año 1920: *La dama duende* (3,600 metros), *El otro* (2,800), *El botón de fuego* (6,000) y *Las máscaras negras* (5,000). En el año 1922 y en colaboración con el malogrado actor y director Aurelio Sidney, se editaron: *Mátame* (1,560 metros) y *El león* (1,500). Además dirigió seis asuntos cómicos de un metraje total de 2,400 metros.

Estas son las obras de más relieve en las cuales imprimió su personalidad, pues como pueden suponer nuestros lectores, son en número mayor la totalidad de las dirigidas por J. M. Codina.

JUAN SOLÁ MESTRES

El constante desarrollo de la afición al cine en España y la carencia casi absoluta de la producción de películas nacionales hizo pensar, al comienzo de la guerra europea, a un grupo de buenos técnicos de la cinematografía, formados en los laboratorios de la casa Pathé, en la conveniencia, casi necesidad, de establecer en España una manufactura de películas. Destacábase de este grupo don Juan Solá Mestres, hábil operador tomavistas y entusiasta cinematografista.

Establecida la nueva editorial con el nombre de Studio Films, principió sólo con el tiraje de títulos y copias, filmándose muy pronto *Los cuentos baturreos*, diez películas de 100 metros cada una. Siguió la *Serie excéntrica* imitación de Charlot, de 100 metros; *La pesca de 45 millones*, con un metraje de 825 metros, cuya exclusividad fué adquirida en

ALFREDO FONTANALS

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

C. Sans, 106 - Teléfono 24 H.

BARCELONA



Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos. Magnífica galería de "pose"

el extranjero por la casa Eclair, de París; *Calínez y Gedeón detectives*, cómica (600 metros), *Pasa el ideal* (1,100), *La duda* (1,100), *La razón social* Castro y Ferrán (1,200), *Un ejemplo* (1,700), *Amar es sufrir* (1,700), *La loca del Monasterio* (1,350), *Corrida de toros en Toledo* (750), *Los saltimbanquis* (1,200), *Regeneración* (1,600), *Humanidad* (2,770), *Corrida de toros de la Prensa*, Exclusiva Verdaguer (1,100), *La herencia del diablo*, Exclusiva Gaumont (6,000), *Corrida de toros beneficio Ballesteros*, Exclusiva Casanovas y Piñol (1,100), las dos cintas cómicas *El tío de América* y *El asistente del Coronel* (360 y 150 metros, respectivamente), *España pintoresca* (serie del natural); las cincuenta informaciones gráficas tituladas *Revista Studio*; *Codicia* (serie de 9,500 metros), *Mefisto* (serie de 9,500 metros), las dos Exclusivas de Casanovas y Piñol; *La corrida de toros de Valencia* (1,000 metros), *El protegido de Satán*, serie Exclusiva de Radium Films (10,000 metros), las tres series de 3,600, 6,000 y 5,000 metros respectivamente, tituladas *La dama duende*, *El botón de fuego* y *Las máscaras negras*; *El león* (1,500 metros) y *Mátame* (1,560), cuyas obras fueron interpretadas por Aurelio Sidney, y *España en el Rif*, información completa de la guerra marroquí (1,600 metros), fueron la mayoría de ellas rodadas por

el malogrado y querido don Juan Solá Mestres.



Juan Solá Mestres. † en Madrid el 9 de enero de 1922

La Studio Films, S. A., poseía galería y laboratorios propios en la calle de Sans, 106, habiendo desfilado por la misma las más importantes entidades y centros culturales de Barcelona.

Como dato curioso debemos mencionar que han tenido sesión de *pose* en la galería de la Studio, entre otros artistas de renombre, Lolita Arellano, Anita Casals, Andrés Turcy, Consuelito Hidalgo, Lolita París, Raquel Meller,

Editorial
Cinematográfica

TRILLA S.A.

Calle Rosellón 255. Teléfono 1794 G.
BARCELONA

IMPRESION DE
ACTUALIDADES.
EDICION DE
NEGATIVOS.

Modernos laboratorios para el tiraje
de títulos y estampación de positivos.

Amalia de Isaura, Tórtola Valencia, Suzanne Rumestan, Carmelita Sevilla, Aurelio Sidney, Poussinet. Los pintores Moreno Carbonero y Andrés Larraga, el escultor Mariano Benlliure, el escritor Martínez Sierra, y el prestigioso novelista Eduardo Zamacois, que se prestó a ser protagonista de su obra *El otro*.

Actualmente funcionan los que habían sido talleres de la Studio Films, S. A., como laboratorios, a cargo de don Alfredo Fontánals, para la impresión de negativos, tiraje de positivos y títulos, conservando desde luego la magnífica galería de *pose*, la mejor que existe en Barcelona.

ROMAN SOLÁ MESTRES

Al objeto de dar mayor desarrollo a la producción española, fundó la sociedad Monopols, firmando un contrato de compra de todas cuantas producciones editara la Studio Films.

Siendo la producción nacional casi desconocida en el extranjero, fué el que abrió a la misma los mercados de Francia, Bélgica, Inglaterra e Italia, emprendiendo a estos países diferentes viajes en los cuales llevaba consigo las producciones que iban editándose. Por mediación de representantes compradores, fueron adquiridas buen número de películas en las diferentes repúblicas del Centro y Sudamérica, logrando incluso la venta de alguna en Norteamérica.

Debido a sus activas gestiones, todas cuantas películas fueron editadas por la Studio Films se estrenaron en los mejores teatros y cines de España, gozando incluso algunas de ellas de la asistencia de SS. MM. los Reyes y el Gobierno.

Luchando con el mayor interés en pro de la producción nacional, acometió con éxito—en ocasión de confeccionarse unos nuevos presupuestos—un aumento en la partida de entrada de películas impresionadas, partida que está aún hoy en vigor.

Por la inesperada muerte de su hermano Juan no pudo llevarse a la práctica la formación de una importante Sociedad Anónima para el mayor des-

arrollo de la Studio Films, desapareciendo ésta como casa productora de películas españolas.

Varias han sido las iniciativas para la fundación de nuevas casas editoras, pero todas han quedado en vías de constitución o a lo sumo como la que, fundada en octubre de 1919 con el título de Roxan Film, no pasó de su primera obra



Román Solá Mestres
Director comercial que fué de la Studio Films

La mártir, dirigida por don Prudencio Xandri y en la que figuraba como operador el malogrado Jorge Rubert.

De todas las casas fundadas en Barcelona no queda ni una sola ni como recuerdo; todas han ido desapareciendo. Sólo nos restan los laboratorios, montados algunos de ellos a la altura de los del extranjero.

Después de los ya indicados, debemos mencionar los de la Editorial Trilla, S. A., montados con todos los adelantos modernos y que gozan de merecida fama.

Justo es que anotemos asimismo los de la Manufactura Cinematográfica Palet, que, como los demás, se dedican a los trabajos inherentes a esta industria.

J. FREIXES SAURÍ



Carta abierta al señor don J. Freixes Saurí, director de «Arte y Cinematografía»

Distinguido amigo:

Aprovecho la ocasión en que la revista puesta bajo su experta dirección dedica un número especial a la producción cinematográfica nacional, estudiada desde sus albores, para hacer algunas consideraciones acerca de la misma y de los fracasos innúmeros que la han agobiado, así como de los motivos causantes de que no sólo no se haya impuesto más allá de las fronteras, sino de que ni tan sólo haya podido ocupar un lugar modesto, pero decoroso, fuera de ellas y ni aun dentro de las mismas.

Si me refiero a la producción cinematográfica de nuestra ciudad (verdadera precursora de la cinematografía española), podré hacerlo con más conocimiento de causa que de la de fuera de ella.

Causas del fracaso. Por una parte, los incontables parásitos (para no calificarlos más crudamente) que medraban a sus costas; por otra, el excesivo espíritu de suficiencia de algunos que algo sabían; la ignara audacia de otros; la falta de elementos; la ídem de dinero; la miseria—mejor que pobreza—que, por consecuencia de lo último, presidía en la *mise en scène*, emolumentos de los artistas, etc.; los intrusos que escarmentaron al capital a fuerza de engaños; lo mezquino de los presupuestos, que ponían al director escénico en el trance de producir por 1, cualquier obra

que en el extranjero hubiera costado 20, milagro que, como quiera que ningún director era taumaturgo, no se producía nunca y así salía ello. Esto explica, sobradamente, el por qué raramente una película nacional se tomara en consideración fuera de España y que, muchas de ellas, fueran objeto de chacota dentro de ella.

Así feneció la producción cinematográfica barcelonesa. Todos tenemos una parte de culpa en el desastre y nunca estuvo tan en su punto, como en este caso, exclamar: “*¡Entre todos la matamos y ella sola se murió!*”

Ahora es Madrid quien ha tomado a pecho eso de editar películas. Conviengamos en que han entrado con mejor pie... por lo que toca a la buena disposición del público. Tal vez debido a ello, algunas casas se han decidido a mejorar sus producciones, sumándose elementos técnicos extranjeros; pero las editoriales matritenses han cometido errores que, de no remediarlos en lo futuro, podrían conducirles al mismo desastroso fin que han tenido las editoriales barcelonesas. El principal error consiste en la filmación de asuntos *pin-torescos*, de España de pandereta y de asuntos y tipos zarzueleros, de baja estofa. Toreros, chulapas, navajas y vino, bien dosificados y mezclados, podrán constituir un todo que halague a las masas unos momentos, pero luego... ¡Ah! Y sin contar que todo eso ni nos



Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

pone en buen lugar en el extranjero, *ni les gusta, ni lo quieren*.

No, no es ese el camino.

Por fortuna parece que, por parte de algunos, las cosas empiezan a encaminarse por otros derroteros. Si fuese así... ¿no tenemos un inagotable filón para explotar en la literatura nacional, manantial inextinguible en el que han vertido tantas bellezas los maestros de la pluma, sin recurrir a los pintarrajos y colorines de cartel de toros?

En cuanto a orientación comercial, no hay más que copiar.

Tomemos el ejemplo de cómo empezaron los yanquis, hoy por hoy y

mientras S. M. el Público no disponga lo contrario (que bien pudiera disponerlo) los amos del mundo en este arte, industria, arte de industria o viceversa, como quiera llamársele. Se procuraron el concurso de los mejores técnicos y artistas de Europa (hoy todavía vienen a beber en sus fuentes literarias), se asimilaron sus métodos, los perfeccionaron y ahora los maestros son ellos.

Si nuestra producción se decide a imitar este ejemplo, creará en su resurgimiento, total y definitivo; si no, profetizo a los de Madrid—para más tarde o más temprano—el mismo fracaso que

hemos sufrido los de por acá, entre los cuales quiero contarme. (*Mea culpa! Si ahora debiera empezar...*)

Perdone, queridísimo amigo Freixes, esta lata, inspirada, puede creerlo, en el mejor buen deseo, y reciba, en pago de su indulgencia, un efusivo apretón de manos de s. s.

MAGÍN MURIÁ

Barcelona, abril 1926

"EL CAPITAN BLOOD"



PARA REFERENCIAS:

HOTEL REGINA

MADRID

*

Diputación, 278

BARCELONA

Según

RAFAEL SABATINI

Creación

J. WARREN KERRIGAN

Superproducción

VITAGRAPH

RAFEL 10118-26

"EL FILM ESTUPENDO"

IMPORTANTE

Rogamos a todos aquellos a quienes pueda interesarles la adquisición de algún ejemplar del presente número, se sirvan pedirlos a F. Cabero (Manuel Silvela, 7, Madrid) o a la Administración de esta Revista, calle Aragón, 235 (Barcelona).

LA CINEMATOGRAFÍA EN MADRID



LOS CINEMATÓGRAFOS
LA EDICIÓN NACIONAL
EL COMERCIO

Foto Vandel

Cinematógrafos

No obstante que en otro lugar vayan significados algunos salones, creemos que merecen un capítulo aparte nuestras salas, y son las que siguen:

Real Cinema, Príncipe Alfonso, Monumental Cinema y Fuencarral, de la Gran Empresa Sagarra; Cinema España, Encomienda, de Marcelino Calvo; Maravillas y Royalty, de José L. Campúa; Cinema X, Cervantes, Olimpia, de Eduardo Román; La Flor y Cinema San Miguel, de Estanislao Bravo y Compañía; Proyecciones, Jimeno, y Frutos, de Eduardo Jimeno; Goya y Bilbao (en construcción), de Marcelo Bernabeu; Pardiñas, Empresa; Salón Moderno, de Antonio Goya; Ideal-Cine, de R. Tortajada; Goya, Puente de Vallecas, de Antonio Méndez; Musical-Cinema, de Sociedad General de Espectáculos; Teatro Infanta Beatriz, Empresa; Teatro-Cine, Pavón, Empresa; Cine Madrid, de Méndez de la Serna; Novelty Cine, de Juan Moreno; Alcázar, de Cadenas.

Además en las barriadas de La Guindabrá, Puente de Toledo, Cuatro Caminos, Ciudad Lineal, Puerta del Ángel, Delicias, Ventas del Espíritu Santo, etcétera, hay instalados numerosos saloncitos que funcionan los jueves, sábados y domingos.

Además de los que se hallan en construcción existen numerosos proyectos. Uno en las proximidades de la Puerta de Atocha, otro en la calle de Fuencarral, otro en el Paseo de las Delicias, otro en Cuatro Caminos, otro en la calle de Alcalá, otro hacia los Mataderos, etc., etc.

Es claro que como este número se hace en honor a Madrid cinematográfico no dejamos de mencionar más detalles que aquellos que no estén al alcance de nuestra memoria o de nuestra noticia.

Deliberadamente hemos dejado para cerrar estos apuntes una institución de inmensa importancia para el negocio y para el arte, cual es la magnífica ins-

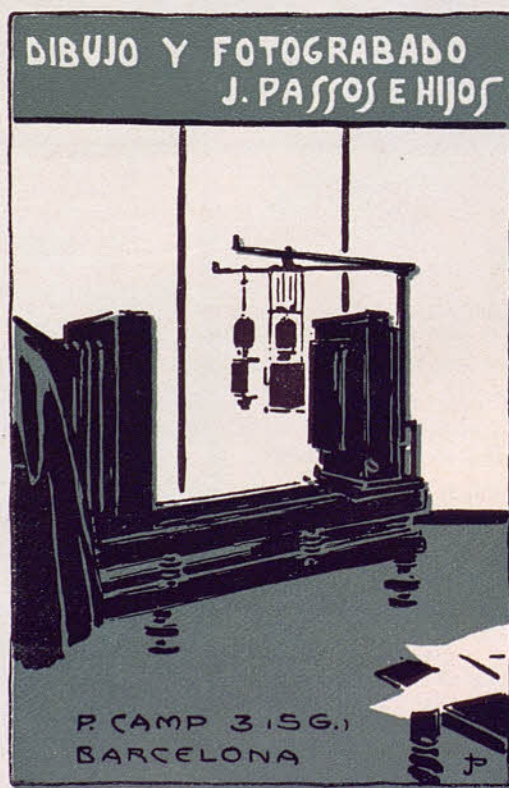
talación que en el palacio real tienen SS. MM. los Reyes de España.

Es una verdadera sala regia, dispuesta con excelentes aparatos y cuantos detalles son necesarios para presenciar las cintas más interesantes que vienen al mercado. Presencian el espectáculo con SS. MM. y AA. RR., toda la Real familia.

No hay obra de importancia que SS. MM. dejen de ver, y es notorio que se discute y aquilata el mérito de cada obra, evidenciándose siempre la gran inteligencia y conocimientos de técnica que el augusto espectador tiene de la cinematografía.

A S. M. el Rey le encanta la preponderancia tomada por la industria cinematográfica española y es constante su interés por que nuestra producción pase las fronteras, y triunfe fuera de España, como en España, y, es seguro que en cuanto está de su parte no hay ni habrá dificultades para realizar todo proyecto digno de las grandezas de España.

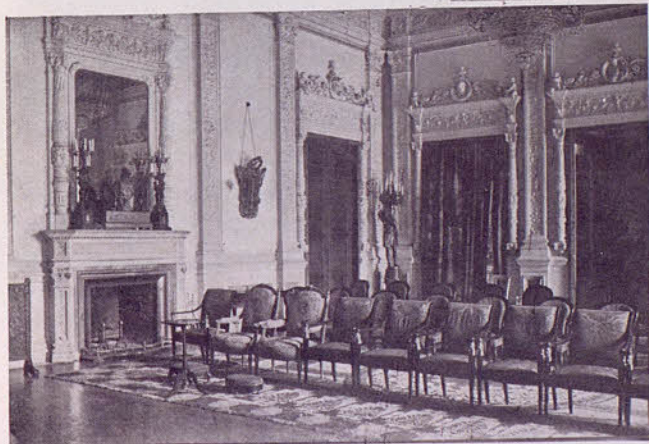
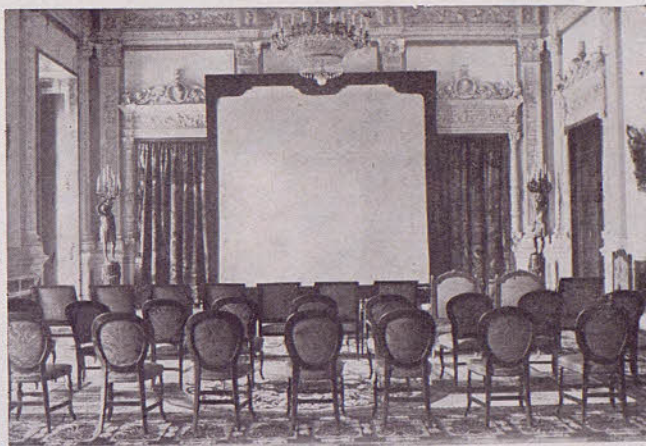
T. U. DESKO





El Cinematógrafo en el Palacio Real de Madrid

Varios aspectos del salón destinado a sesiones cinematográficas existente en el Palacio Real de Madrid y en el cual se proyectan ante SS. MM. y real familia todas las grandes producciones mundiales



Fotos Vandel



Fotografías obtenidas con permiso especial para que figuraran en el presente número

Madrid desde sus primeras salas de proyección

DIFÍCIL hubiera sido para ningún profeta vaticinar el futuro de la cinematografía, teniendo en cuenta lo débil y desgarrado de los primeros ensayos verificados por los hermanos Lumière. Aquellas figuras oscilantes y obscuras que se movían artificialmente al parecer, el corto metraje de las películas y las continuas interrupciones que surgían hicieron pensar que aquel invento no pasaría de ser un juguete más para niños y bajo ese aspecto empezaron a proyectarse las primeras cintas. Bien es verdad que tan maravilloso invento, fruto del estudio de tantos sabios que pasaron años y más años en espera de un perfeccionamiento definitivo, al ser presentado al mundo no se le revistió de la importancia debida y las primeras noticias que de su funcionamiento se tienen no pueden ser más desastrosas. Sótanos, covachas inmundas, interiores de cafés, fueron los primeros marcos donde se encajó, obteniendo un éxito tan insignificante que era brevísimo el tiempo que permanecía en cada local.

Madrid fué quizá de las primeras poblaciones en que el arte mudo se dió a conocer. Un concesionario de Lumière instaló en el año 1896 el primer cinematógrafo en un local de la Carrera de San Jerónimo, esquina a la calle de Ventura de la Vega, por donde desfiló la villa y corte en pleno, incluso la Real familia.

El éxito de este acontecimiento no fué tampoco en Madrid lo que se esperaba y buena prueba de ello fué que al llegar el verano trasladóse a San Sebastián, y como tampoco allí fuera éxito, el concesionario de Lumière abandonó España.

No obstante, como del invento se hablaba en todas partes, cuantos no habían tenido ocasión de presenciarlo sentían verdadera curiosidad, que fué aprovechada por el más antiguo de los cinematografistas españoles: el señor Jimeno, que por aquel entonces explotaba por ferias y fiestas las figuras de cera, muy en boga.

Y de esa época precisamente data el

primer chispazo de éxito, empezando su explotación por las principales capitales de España, alquilando habitaciones grandes donde se improvisaban salas en las que se celebraban treinta o cuarenta exhibiciones diarias.

Entonces se pensó en establecer locales fijos, que se instalaron en solares, levantando las primeras barracas, que tomaron un incremento insospechado siempre entre las clases populares.

Madrid fué de los primeros también en la construcción de barracas, que alcanzaron notoria popularidad, distinguiéndose en primer lugar las de la calle de la Encomienda y Duque de Alba, la del Retiro y calle de Santiago, las de la calle Alcalá y calle Ancha, las de la calle Atocha (hoy cine Ideal), Antón Martín y Glorieta de Atocha, en la calle del Pez y calle de Fuenarral, de todas las cuales sólo queda en pie el cine de Lavapiés, y, remozado, el Cine Proyecciones, propiedad del señor Jimeno, el cual regenta en la actualidad un nieto suyo. ¡Y era de ver la gracia de sus "explicadores", los cuales, después de hacer el "artículo" a la puerta de la barraca, explicaban el argumento de la película con gran acierto y verdadera elocuencia!

Luego el cinematógrafo, ganando en quilates y robusteciéndose con películas más largas cuyos asuntos, casi todos de Pathé, eran tomados de novelas, ya fué llevando público distinguido y empezaron a construirse las primeras salas de mampostería, bautizándolas con el nombre pomposo de coliseos. Fueron los primeros el coliseo Imperial, en la Concepción Jerónima; el cine de la Encomienda, reedificado; cine Doré, el cinema España, cine de la Flor, el Príncipe Alfonso, Petit Palais, Royal, etc.

Las películas, por su parte, eran cada día más importantes, ya eran obras de arte; por lo tanto, no sólo eran locales lo que se construían, sino que hasta varios teatros fueron acomodados para cine, como ocurrió con el Gran Teatro, hoy desaparecido, y el Teatro de la Zarzuela. ¡Todo esto en diez años!

Después, ya está en la memoria de



PALACIO DE LA ELECTRICIDAD

Uno de los primeros salones (?) cinematográficos de Madrid que se inauguró en la capital de España y funcionó en la calle Alcalá en el año 1910

Empresa: ESTANISLAO BRAVO



CINEMA ESPAÑA Paseo de San Vicente, núm. 14
Empresa: S. A. DE ESPECTÁCULOS. Para 2,500 espectadores

LA ENCOMIENDA

Empresa:
ESTANISLAO BRAVO Y C.^a

Calle Encomienda, 16
Para 700 espectadores



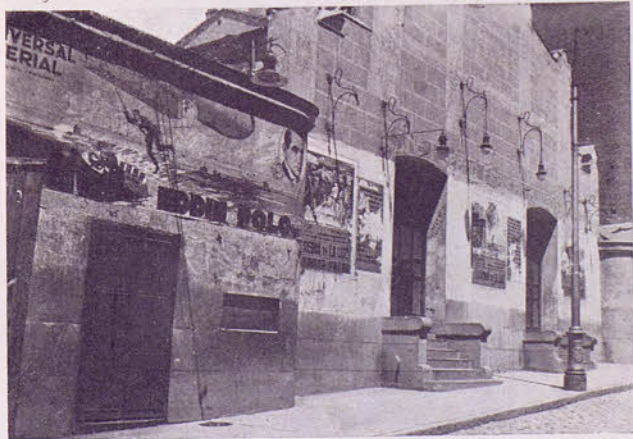
PROYECCIONES

Empresa: EDUARDO JIMENO. Calle
Fuencarral, 142
Para 700 espectadores

*

LA FLOR

Empresa: ESTANISLAO
BRAVO y C.^a. Plaza San
Miguel. Para 1,300 espec-
tadores.



todos: se siguieron construyendo salas coquetonas, como Royalty, y teatros como el Gran Vía, establecido para cine; se construyeron el Madrid-Cinema (hoy Maravillas), el Cinema X, el Fuenca-rral, etc.

Y ya del día podemos llamar las últimas construcciones, verdaderos palacios de la cinematografía, como son Real Cinema, Cine Goya, Cine de San Miguel, Cinema Argüelles, Cine Pavón, Infanta Beatriz, Pardiñas, Monumental...

Igualmente aparejado a la construcción va el avance con las películas. Ya

no son sus tramas asuntos cómicos con que recrearan a la plebe; hoy su arte es más elevado, el que a todas las esferas sociales sirve de enseñanza y esparcimiento. Autores y literatos, enemigos un día del séptimo arte, hoy, convencidos de su importancia y utilidad, no recelan en prestarle su poderoso apoyo.

Y un arte que nació exhibiéndose en humildes barracas, hoy se aloja en suntuosos palacios, habiendo llegado a ello peldaño tras peldaño...

J. A. CABERO

Madrid, mayo, 1926.

El Cinematógrafo en Madrid

TAN inmediata España a la cuna del cinematógrafo, cuyo inmortal generador Lumière tan excelentes amistades tenía en Madrid, no había de ser esta gran ciudad de las últimas en disfrutar del prodigioso invento. Y, como en otra ocasión dijera esta revista, apareció la primera película en un pisito de la Carrera de San Jerónimo, por donde desfiló el todo Madrid y muy significadamente el Madrid científico, el Madrid atento a los progresos del hombre. Y le dió toda la importancia merecida, augurándole el triunfo que ya nadie le discute.

A los treinta y un años (1) de aquel acontecimiento, escribimos esta página consagrada a Madrid, en la que quisiéramos que resplandeciese la verdad histórica, el detalle justo, concreto del cinematógrafo madrileño.

Ciertamente que lo que se estimó como un gran avance de la ciencia no llegó tan pronto como en otras ciudades de España a tomar el concepto de espectáculo público. Así, para la inmensa mayoría de los madrileños no tuvo durante los años 1895 a 1900 otro aspecto que el de pasatiempo de niños y criadas, en tiempo de ferias y verbenas, hasta que fueron apareciendo: en la Plaza del Progreso, una barraca; en seguida, casi en los mismos días, el de Jimeno, y con escasa diferencia de tiempo, el de la Latina.

Y desde esos momentos, ya en un

punto, ya en otro de esta gran ciudad van señalándose, por tiempo de mayor o menor duración, diferentes instalaciones cinematográficas, hasta que, con aspecto de edificio, fueron instalándose el Gran Vía, Royalty y Doré. Hizo, por entonces, su aposento del Gran Teatro, y tal es la época que pudiéramos llamar de *entrada* del Cinematógrafo en Madrid; más propiamente, pudiera decirse que en ese tiempo se originó esa afirmación, porque, por entonces, Madrid era y siguió siendo hasta la segunda decena del presente siglo, una plaza que no merecía gran atención del comercio de las películas. Que en Madrid, se proyectaban los asuntos cuando hacía mucho tiempo que se conocían en Barcelona, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Málaga. El Gran Teatro fué señalándose como el exclusivo receptor de las grandes novedades, en Madrid, y fué poco a poco apuntando una competencia que favoreció notablemente la institución cinematográfica en la capital de España, en la que el comercio de Barcelona paró ya en serio su atención y fomentó, en cuanto estaba de su parte, el incremento necesario para su desarrollo.

CARLOS SAGARRA

Fué por entonces cuando apareció en Madrid un joven de modesta apariencia, pero curtido y experimentado en el negocio cinematográfico; formado sobre el yunque del trabajo rudo; de aptitudes excepcionales; electricista, operador de

(1) Sabido es que la primera película nació el 13 de febrero de 1895, en cuya fecha fué patentado el invento.



CINE IDEAL

Calle Nueva de la Trinidad

Empresa: LILLO Y C.^a

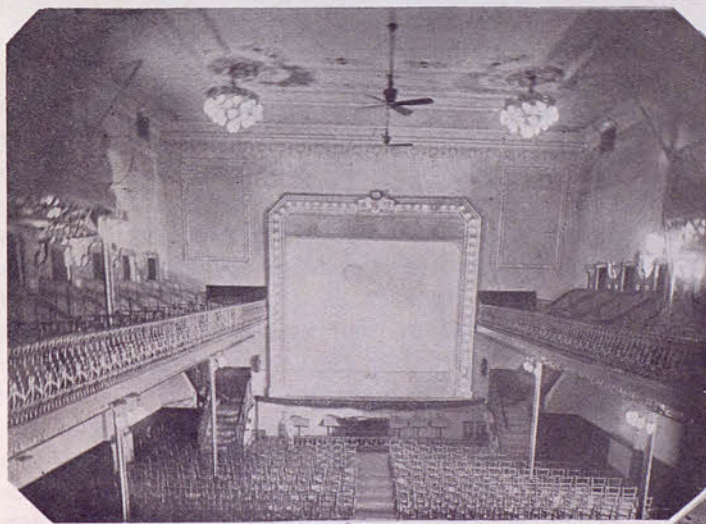
Cabida: 1,900 espectadores

CINE SAN MIGUEL

Plaza de San Miguel

Empresa: ESTANISLAO BRAVO Y C.^a

Cabida: 1,400 espectadores



SALÓN DORÉ

Inaugurado el día 19 de diciembre de 1912

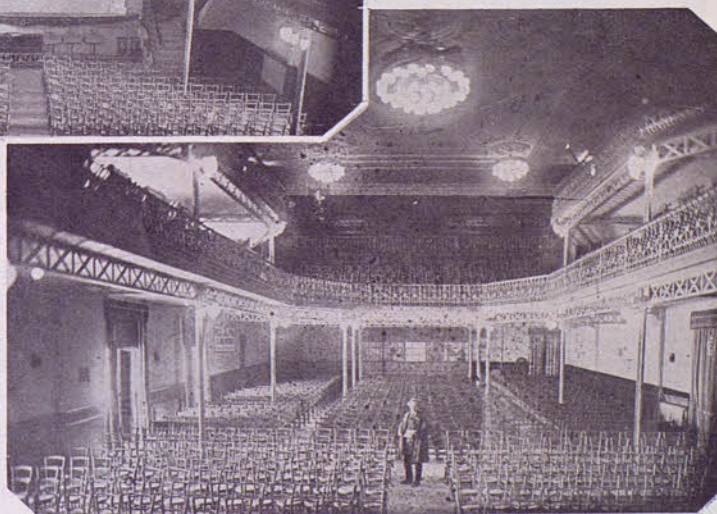
Calle Santa Isabel, 3

Empresa: A. CARBALLO

Cabida: 1,250 espectadores

Este salón de cine está compuesto de planta baja y dos pisos, jardín y salón fumador, éste con una cabida capaz para todos los espectadores.

Como dato curioso pueden calcularse en unos diez millones de espectadores los que han desfilado por este salón desde el día que fué inaugurado.



proyección, mecánico, a veces jornalero; empresario a tanto por ciento, o en este sentido partícipe de las empresas: la gama del cinematógrafo, en fin. Y su primer puesto, en Madrid, tenía todos los caracteres de una dependencia a sueldo, subordinada a caracteres, criterios y juicios que difícilmente podían comprenderle y menos dominarle. Este joven era el hombre predestinado para realizar la prodigiosa obra de la dignificación del cinematógrafo en Madrid, don Carlos Viñas Sagarra, impulsor de las grandes obras, creador de procedimientos técnicos para el mayor lucimiento del espectáculo, valeroso y heroico ante los grandes problemas de empresas, a la vez que habilísimo organizador de instituciones cinematográficas públicas.



DON CARLOS VIÑAS SAGARRA
Fundador de la Gran Empresa Sagarra, S. A., Madrid
† el 6 de mayo de 1923, en Madrid, a los 33 años de edad

Era a la sazón empresario del Royalty, por entonces decorosamente presentado, don Remigio Valdés, hidalgo toledano, de claro entendimiento y sano corazón, a quien llegó un eco de cuanto valía aquel a quien se le trataba con el nombre familiar de Carlitos Sagarra. Lo suficiente para que el señor Valdés considerase a este joven como el indi-

cado, como *su hombre*, para hacer frente a la empresa Royalty con probabilidades de éxito, y a él le confió la delicada misión de dirigir técnica y artísticamente el negocio, con carta blanca en punto a programación, su importancia y su valor económico. Y se salvó Royalty, al mismo tiempo que marcaba una orientación en el desarrollo de la explotación, que bien pronto dió su resultado. La clase *bien* de Madrid comenzaba a hacer honores al espectáculo y poco tardó en entrar en él de lleno.

Es que por entonces aparecían las grandes producciones francesas e italianas con las que entablaban competencias comerciales inimaginadas poco antes, y allí estaba Sagarra para hacer valer los méritos de los grandes adelantos en el arte cuya importancia antes y mejor conocía que nadie, vaticinando con singular precisión sobre los resultados de cada asunto.

Así fomentaba, estimulaba, acuciaba y ponía y hacía poner en actividad a toda la actuación cinematográfica, y mientras, por las puertas del Royalty entraba el oro y el señorío madrileño.

Poco tiempo transcurrió, cuando la misma empresa se posesionó del Teatro Príncipe Alfonso, en la misma calle de Génova, se hizo empresario de los espectáculos del Retiro y empresario del Cinema España, y tanta fortuna tuvo, como trabajo, talento, discreción e ingenio puso en el desenvolvimiento de su actuación. Por entonces ya se señalaba a su lado y empleaba sus grandes aptitudes de director de empresas, don Antonio Armenta, amigo incondicional, decidido y genial colaborador, al mismo tiempo que elemento de ejecución y auxiliar para el descanso necesario y sustituto en tantas obligadas ocasiones a que la ya gran empresa obligaba.

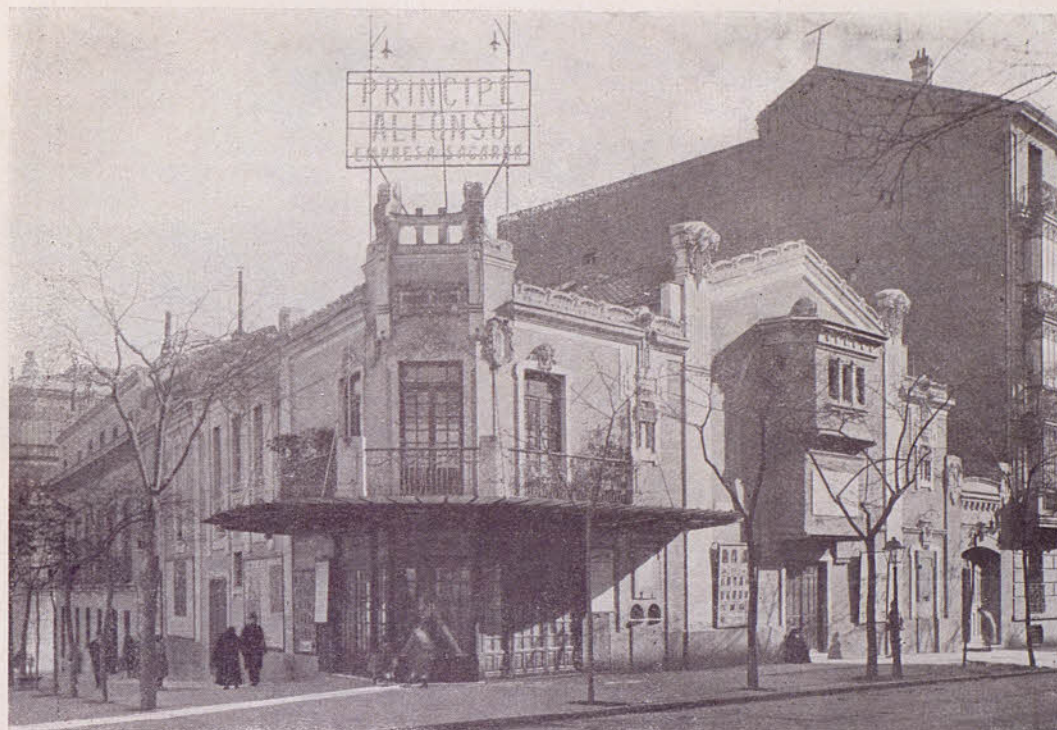
Los caminos que la fortuna sigue son a veces de rareza tal y tan inopinados, que se traducen en misteriosos. Es que por entonces, por cuando la labor de aquel joven estaba ya próxima a la cumbre del éxito—no hay que decir cómo—, desapareció el Gran Teatro, circunstancia que favoreció a Sagarra y le colocó en la cumbre del triunfo. Seguramente, aunque el Gran Teatro no hu-

GRAN EMPRESA SAGARRA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: 6.000.000 de Pesetas

Plaza de Isabel II, núm. 6 - MADRID



PRÍNCIPE ALFONSO

Elegante y favorecido salón, situado en la calle de Génova, número 20
Inaugurado con su actual decorado en 23 de enero de 1919. Cabida: 1,100 espectadores

biera desaparecido, no hubiera sido obstáculo para el éxito de aquel todavía Carlitos Sagarra. La suerte estaba echada, el triunfo era suyo por naturaleza y gracia, y difícilmente se le hubiese adelantado nadie en concepto de empresario. Además de naturaleza adecuada, espíritu atrevido, aventurero, tenaz, valeroso, y con voluntad dominadora, le acompañaba eso que llaman suerte, esa damita que gusta de los encantos de lo heroico, y que suele acompañar a los discretos, a los inteligentes, a los valientes, a los que en empresas humanas manifiestan denuedo, genio, virtud, constancia y abnegación de mártir. (Nosotros no creemos que la fortuna ayuda al imbécil si no es cuando quiere estrellarle.)

.....

Y así es que, conocedores de los valores positivos de don Carlos Viñas Sagarra, sus éxitos y sus nobles ambiciones, no pudimos extrañarnos al surgir la Empresa Sagarra ni tampoco cuando se modificó la razón social engrandeciéndose y presentándose como Gran Empresa Sagarra S. A., con los salones Príncipe Alfonso, delicadamente dispuesto para el gran público madrileño, el España en concepto de *popular* y el magno proyecto del grandioso Real Cinema que pronto fué un hecho.

Y tampoco nos sorprendió el que un buen día se destacase Sagarra con la fantástica idea de edificar una gigantesca sala popular en el mismísimo riñón de Madrid, Plaza de Antón Martín, y que hoy goza de todas las simpatías del

GRAN EMPRESA SAGARRA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: 6.000.000 de Pesetas

Plaza de Isabel II, núm. 6 - MADRID



REAL CINEMA

Uno de los más espléndidos y ricos salones de Europa. Inaugurado, con asistencia de SS. MM. y AA. RR., el día 15 de mayo de 1920. Cabida: 2,500 espectadores

gran público madrileño con el nombre de Monumental Cinema.

De momento, pues, la Gran Empresa Sagarra S. A., posee, en explotación cinematográfica tres salones: Real Cinema, Príncipe Alfonso y Monumental Cinema.

Es propietaria del Teatro Fuencarral y tiene, ¿por qué ocultarlo?, la hegemonía de la actuación madrileña.

Compone su Consejo de Administración:

Don Ricardo Urgoiti y Achúcarro, presidente; Excmo. señor don Juan Manuel de Urquijo y Ussía, consejero; don Enrique González de Heredia, consejero; don Juan E. de Eguren, consejero; don Antonio Armenta y Tierno, consejero gerente.

No hemos de poner de manifiesto, conocidos son todos esos señores en el mundo de los negocios, el concepto que todos merecen a quienes trazan estas líneas.

El Consejo de la Gran Empresa Sagarra S. A. es ejemplar por su criterio único, por la unanimidad en sus disposiciones y por sus entusiasmos en bien de la cinematografía.

¿Debemos terminar aquí?

Seguros de que no debemos dar por concluída la información de esta formidable Empresa, y sin temor a que se nos tenga por exagerados en nuestra labor, no debemos ni podemos dejar de significar algo de lo que tenemos por muy importante.

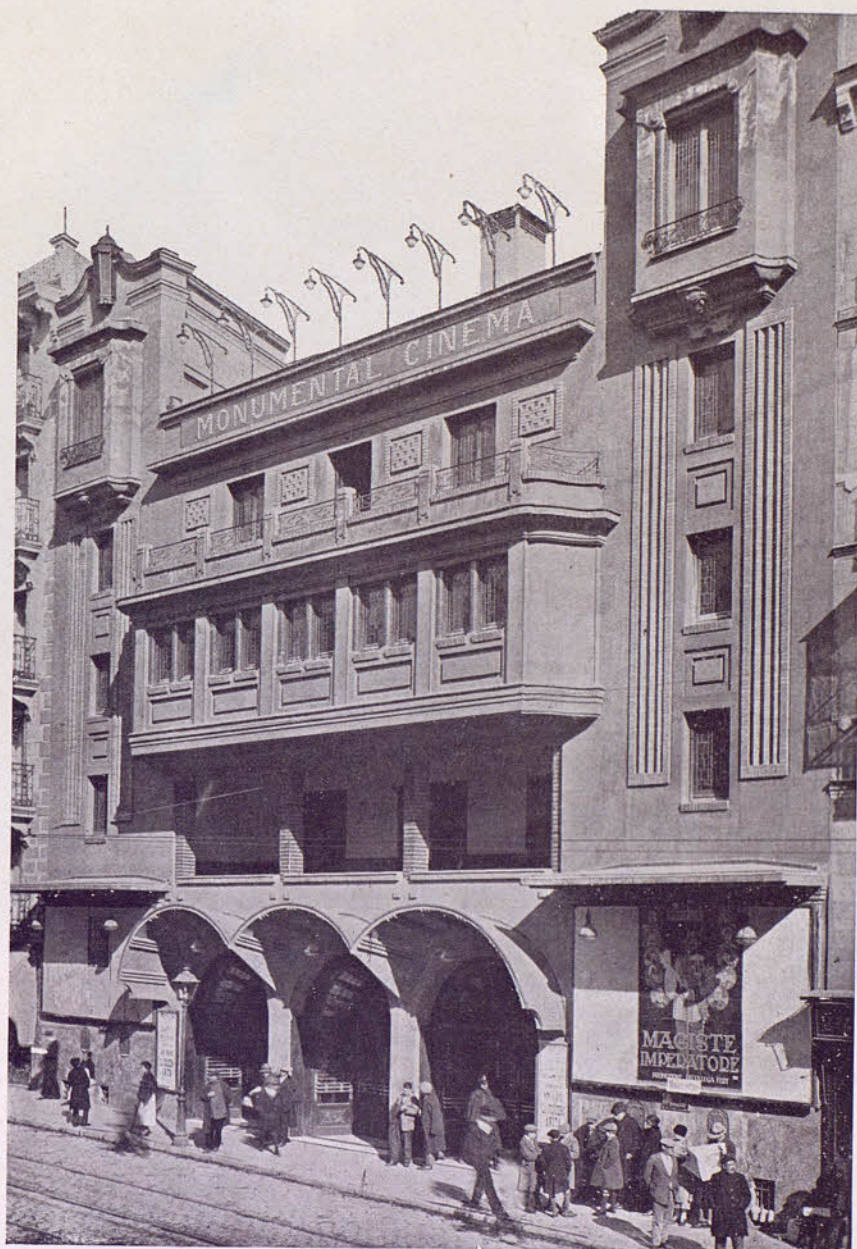
Cuando llegó aquel día fatal del 6 de

GRAN EMPRESA SAGARRA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: 6.000.000 de Pesetas

Plaza de Isabel II, núm. 6 - MADRID



MONUMENTAL CINEMA

Situado en la Plaza de Antón Martín, número 87. Admirable construcción con una capacidad para 4,000 espectadores. Acondicionado para utilizar desde el edificio el Metropolitano Alfonso XIII.
Inaugurado el día 19 de octubre de 1923

GRAN EMPRESA SAGARRA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: 6.000.000 de Pesetas

Plaza de Isabel II, núm. 6 - MADRID

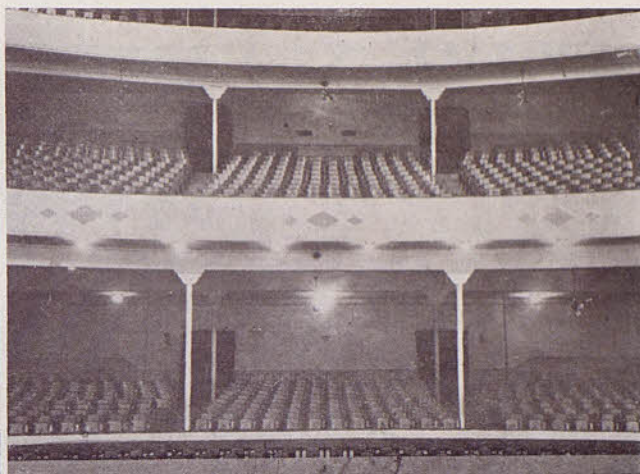


TEATRO DE FUENCARRAL

Situado en la calle de Fuencarral, número 145. Adquirido y restaurado por la Empresa que lo inauguró en 5 de enero de 1925. Cabida: 2,500 espectadores

mayo de 1923, en que desapareció de entre nosotros aquel gran hombre que se llamó don Carlos Viñas Sagarra, no obstante de que, durante la enfermedad que lo llevó al sepulcro, dirigió la Empresa quien a su lado adquirió las dotes necesarias para continuar la obra comenzada y a quien llamamos don Antonio Armenta, se encontró la Empresa con el magno problema de elegir sucesor. Los momentos eran difíciles para el Consejo: de una parte la enorme pena de la pérdida del fundador, y, de otra, la necesidad de continuar la obra comenzada con tan excelentes auspicios, de la cual estaban pendientes prestigio y dignidad profesionales, más un respetable capital social. Afortunadamente, quien a la sa-

zón dirigía la empresa, en ausencia y enfermedad de Sagarra, y cuyos negocios iban muy a satisfacción del Consejo, era don Antonio Armenta, capacitado en orden a los estatutos de la Empresa, y émulo de aquel que acababa de desaparecer. Y el día que estatutariamente debía celebrarse la elección de gerente, por unanimidad, por aclamación fué elegido don Antonio Armenta y Tierno, director que había sido del Príncipe Alfonso, director del Real Cinema en funciones de gerente accidental de la Empresa; periodista de singular cultura, brillante cronista cinematográfico, y, además, probo y diligente funcionario con elevado cargo en una poderosa Compañía española.

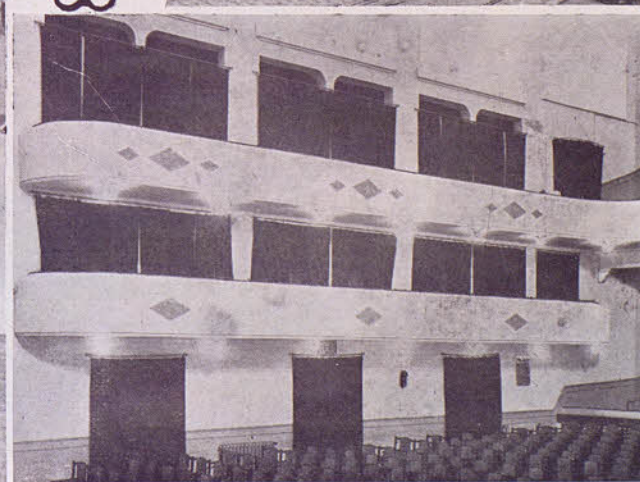
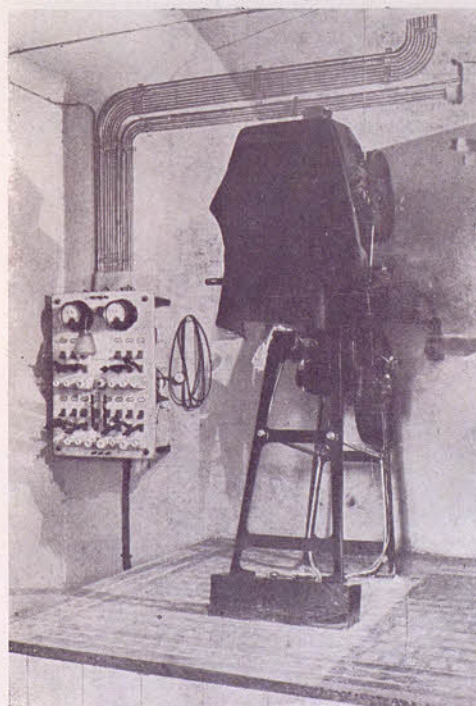


CINEMA ARGÜELLES, S. A.

Calle Marqués de Urquijo, 11 y 13 y Tutor, 43

Inaugurado el 19 de marzo de 1924

Cabida: 1,950 espectadores



Fotos Ferriz

CINEMA X

Inaugurado el 31 de octubre 1918
Empresa: ARDID, ESPINOSA y C.^a
Calle San Bernardo, 59
Para 800 espectadores



SALÓN ROYALTY

Empresa: J. CAMPÚA
Calle Génova, 6
Para 900 espectadores



Foto M. de Juana

Desde la gerencia de don Antonio Armenta la Gran Empresa Sagarra S. A., ha levantado el Monumental Cinema y adquirido también en propiedad el Teatro de Fuencarral, llamado así, por la calle de Madrid en que está situado. En este teatro se han realizado costosísimas obras de reforma que lo han convertido en un lindo y bien acondicionado centro digno de Madrid. El Real Cinema, ha adquirido un órgano monumental, cuya importancia y excelentes resultados, a los efectos del espectáculo, son evidentes.

Se dice, que la Empresa tiene nuevos grandes proyectos, y, aunque de eso no respondemos, tampoco nos atrevemos a ponerlo en duda.

En Real Cinema, inaugurado, según decimos, por SS. MM. y AA. RR. se mantiene un abono de *lunes aristocráticos* comprensivo de toda la aristocracia madrileña que cada día asiste con mayor entusiasmo al espectáculo. El Príncipe Alfonso mantiene firme su distinguidísima concurrencia, y el Monumental Ci-

nema es el salón del pueblo entero de Madrid; no sólo por la barriada en que está enclavado, sino que por virtud de su comunicación con el tren Metropolitano, al Monumental vienen espectadores de todos los extremos de Madrid.

No debemos dejar en el tintero que la Gran Empresa Sagarra S. A., ha sido y es la protectora más denodada de la producción española. Fué don Carlos Viñas Sagarra quien la dió albergue presentándola con honores en Real Cinema y Príncipe Alfonso. Haciendo ambiente con desacostumbrada propaganda y, aferrado a la idea de que, con las cintas hechas en España, comen pan los hijos de España, presentó: *La señorita inútil*, *Víctima del odio*, *La inaccesible* y *Expiación*.

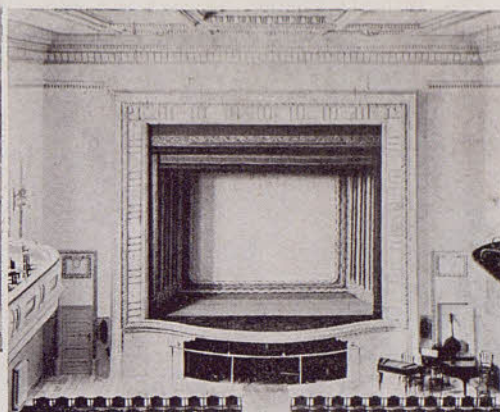
Y, siguiendo en el mismo plan, don Antonio Armenta presentó *La reina mora*, reposición; *La Verbena de la Paloma*, *Carceleras*, *Dolores* y *Rosario la Cortijera*, cuyas han sido, dígame lo que se quiera, las cintas que, arraigando

CINEMA GOYA

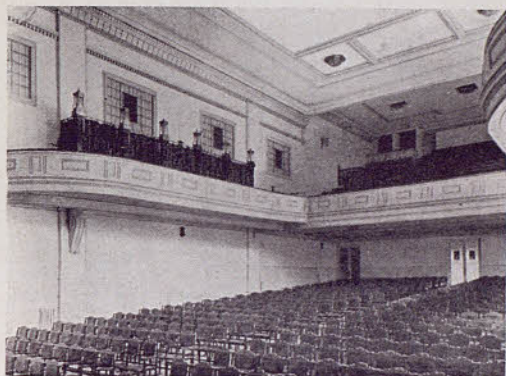
Calle Goya - Cabida: 1,000 espectadores
Empresa: MARCELO BERNABEU



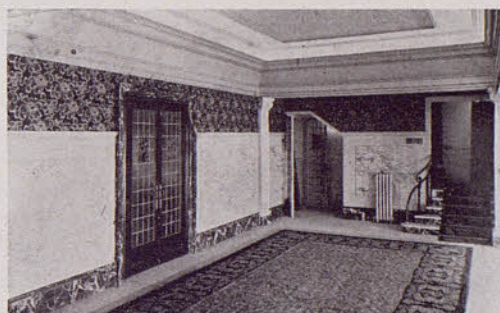
FACHADA



LA PANTALLA



PATIO BUTACAS Y PALCOS



VESTÍBULO

CINE MADRID

Calle de Tetuán, 29, y Plaza del Carmen

Cabida: 3,400 espectadores

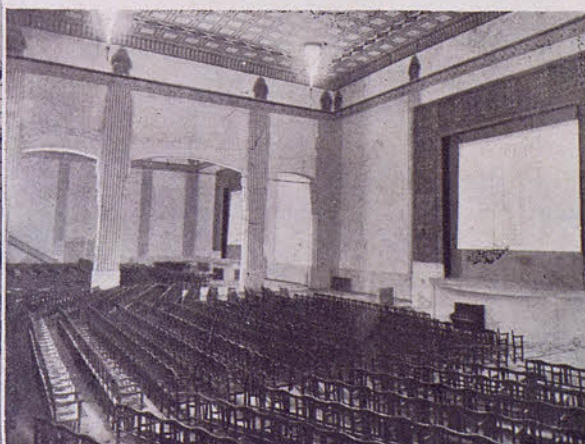
Inaugurado en 29 de diciembre de 1925

Empresa: A. MÉNDEZ LASERNA



Foto Palomo

FACHADA



INTERIOR

Foto Pío

en el sentir de nuestro público, han estimulado a las gentes a dar obras y más obras de dos años a esta parte, formando con ello el estado actual de nuestra industria que, contra el sentir de gentes envidiosas, irá ¡no ha de ir! más allá cada día, mejorando industrial y artísticamente la fabricación de films.

Quizás alguien opine que nos hemos excedido en escribir sobre la Gran Empresa Sagarra S. A. Pero es que, aquello que está en el conocimiento de las gentes, debe patentizarse en nuestra literatura, siguiendo así la norma de esta publicación que no es otra que contener en sus páginas todo aquello que pueda fortalecer iniciativas, alentar empresas, estimular concepciones artísticas, fomentar siempre las grandes ideas haciendo justicia a toda empresa generosa y noblemente sentida.

Porque todo ello es edificante, y es evidente la prueba: Tomados en plena decadencia Royalty y Príncipe Alfonso, Sagarra los transforma y hace de ellos salas dignas de la mejor sociedad madrileña, cobra a buen precio las entradas, pero se dignifica el espectáculo con las mejores producciones del mundo. Levanta el Real Cinema, le sigue el Monumental y ya nadie piensa en pequeñas cosas. Se compara la barraca de la Plaza del Progreso con la grandiosidad del Real Cinema, y Madrid se da cuenta de la mágica transformación del Cine.

Así ya no se piensa en construir barracas. Todas las clases sociales se solazan en los grandes y coquetones cines en que Sagarra puso su mágica mano, y siguen a los de Sagarra otros como el Goya, Argüelles, San Miguel, Pardiñas, Bilbao, en construcción, Madrid, local reformado, etc., etc.

No negamos que es moderna y de gran interés alguna otra edificación; pero las de la Gran Empresa Sagarra S. A. son, hasta el presente, las que

van a la cabeza y las que *han despertado las ansias de la formación de grandes empresas con grandes salones.*

Y como jamás nos faltará una frase de alientos para los que quieren llegar, no debe faltarnos la alabanza justa y necesaria para quienes, como la Gran Empresa Sagarra S. A., crea, fomenta, ensalza, y brilla en el pináculo de la actuación de las instituciones madrileñas, en la que tienen puesta su mirada no sólo las empresas locales, sino las de España entera.

Por eso nos hemos extendido tanto al discurrir sobre empresas madrileñas, con todo lo cual estamos seguros que no fomentamos vanidades, sino que esta exposición de justicia producirá lo que la justicia produce siempre, el bienestar y engrandecimiento, que en el presente caso será el de la Cinematografía madrileña.

No podemos dejar de significar y lo hacemos con gran complacencia, que estimamos, como el público, excelentes construcciones dignas de la capital de España, el grandioso Cinematógrafo Pardiñas, obra hecha a conciencia, de elegantes líneas y manifiesta riqueza.

Que sigue en importancia y grandeza el Cine San Miguel, cuya Empresa tiene acotados los terrenos para levantar un grandioso salón en la Plaza del Callao. El Cinema Argüelles, también de reciente construcción, elegante y bonito, propio para la barriada en que domina.

El Doré, uno de los mejor contruídos, también moderno y de gran capacidad. El Cisne, sala habilitada para teatro y cinema, cuya construcción moderna y vistosa le hace sobresalir de entre muchos de Madrid, resultando de todo esto que la capital de España responde en edificios a cuanto puede exigírsele: excelentes construcciones y buen gusto.

MIRTILIANO HOID





CARMEN VIANCE

LA creadora del papel de «Carmita» de *La Casa de la Troya* e intérprete de las principales figuras de *Mancha que limpia*, *La Hija del Corregidor*, *El Lazarrillo de Tormes* y *Gigantes y Cabezudos*

Suplemento al n.º 500 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Eugenia Zuffoli

EUGENIA ZUFFOLI

LA bellísima actriz, protagonista de *Los Guapos* o *Gente brava* y una de las primeras figuras de *El Niño de las Monjas*



Foto Palomo

MANUEL NORIEGA
(Director)



JOSÉ BUSCH

Ex director de ATLÁNTIDA, S. A. C. E. y FILM ESPAÑOLA, S. A. Obras que ha dirigido: *Expiación*, *Cuidado con los ladrones*, *La Inaccesible*, *La venganza del marino*, *Reina mora*, *La verbena de la Paloma*, *Carceleras*, *Dolores*, *Rosario la Cortijera*, *Mancha que limpia*, *A fuerza de arrastrarse*, *Curro Vargas*, *Diego Corrientes* y *La hija del Corregidor*. Director de FILMS LINARES, para la que filmó *El Abuelo* y dirige actualmente *Pilar Guerra*



BENITO PEROJO

Director artístico de FILMS BENAVENTE, para la que dirigió *Para toda la vida* y *Más allá de la muerte* y actualmente director de la GOYA FILM, para la que ha filmado *Boy* y está filmando *Malvaloca*

FLORIÁN REY

Director artístico de ATLÁNTIDA, S. A. C. E.
Ha dirigido las obras: *La Chavala*, *Los chicos de la escuela*, *El lazarrillo de Tormes* y *Gigantes y cabezudos*



LUIS R. ALONSO

Distinguido operador
(cameramen) y director
artístico de las obras *La
sobrina del cura* y *Por
un milagro de amor*



RICARDO DE BAÑOS

(Director)

Fundador-Propietario de ROYAL FILMS, Barcelona. Director de las obras *Los Arlequines de seda y oro*, *La gitana blanca*, *Juan José y Don Juan Tenorio*



MAXIMILIANO THOUS

Director de P. A. C. E. Valencia. Figuran entre sus producciones: *La Bruja*, *La Dolores*, *La alegría del batallón*, *Noche de alboradas* y *Moros y cristianos*



Armando Pou
(Cameramen)



José M.ª Maristany
(Cameramen
y director técnico)



Eusebio
F. Ardavin
(Cameramen)



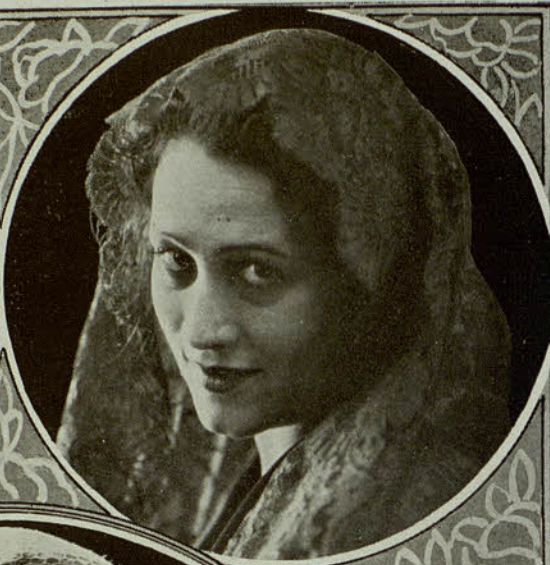
Juan Andreu
(Cameramen y director técnico y artístico)



José María Beltrán
(Cameramen)



Maria Luz Callejo



Mariña Torres



Amelia Sánchez

Ino Alcubierre

Carmen Rico





ANA GINER

*Protagonista de La Dolores, La alegría del batallón, Noche de alboradas
y Moros y cristianos*



LIDIA GUTIÉRREZ

Protagonista de **Malvaloca**, editada
por GOYA FILM (J. Figuera)



*MANUEL
SAN GERMÁN*

Uno de los primeros intér-
pretes de **Boy**, protagonis-
ta de la serie francesa **El
huérfano del circo** y de la
cinta española actualmente
en edición **Luis Candelas**





ELISA RUIZ ROMERO

Foto Walken

fotos J.M. Llovet 
BARCELONA

La famosa estrella española que ha interpretado mayor número de películas y que consolidó su fama en la última producción *Currito de la Cruz*, la obra que ha alcanzado mayor éxito de nuestra producción cinematográfica



PEDRO ELVIRO (Pitouto)

*El creador de «Pitouto» de La Casa de la Troya, en cuya obra se reveló como actor de grandes condiciones.
Su espíritu inquieto le llevó a Francia, en donde actualmente está filmando varias producciones*

Foto Vandel



Javier Rivera

El principal intérprete de un buen número de producciones, habiendo obtenido gran éxito en *José, Ruta gloriosa* y *La sobrina del cura*



Antonio Gil Varela (Varillas)

Actor cómico cuyas creaciones de más éxito han sido: *El pobre Valbuena*, *La reina mora*, *Carcereras*, *Rosario la Cortijera*, *Curro Vargas* y *Noche de alboradas*



José Nieto

Protagonista de *El lazarillo de Tormes*, *La Bejarana* y *Gigantes y cabezudos*



José Ballester

que ha interpretado importantes papeles en *La medalla del torero*, *Don Quixín el Amargao*, *José, Corazón* y *Cabrifa que tira al monte*



Juan Nadal Santa Coloma

Ha prestado su concurso en las películas *Gente brava*, *Alma de Dios*, *Niño de Oro*, *Pepita Giménez*, interpretando el papel de protagonista en la obra *Don Quixín el Amargao*



Manuel Soriano

Intérprete de la película
Mientras la aldea duerme



Francisco Martí

que figura como uno de los
intérpretes de las películas
El Abuelo y Gigantes y cabezudos



**José María
Jiménez**

en la película
*Mientras la al-
dea duerme*



Pepe Argüelles
(Régisseur)



Luis González (Don Lince)

(Actor de carácter) en las producciones
Los chicos de la escuela y La Bejarana



En "La Gitanilla"

José Durany

el actor cinematográfico español, en algunas de sus interpretaciones



En "El Jefe Político", José Durany, en la interpretación de la figura de "El Zurdo", ha hecho una de sus más artísticas creaciones



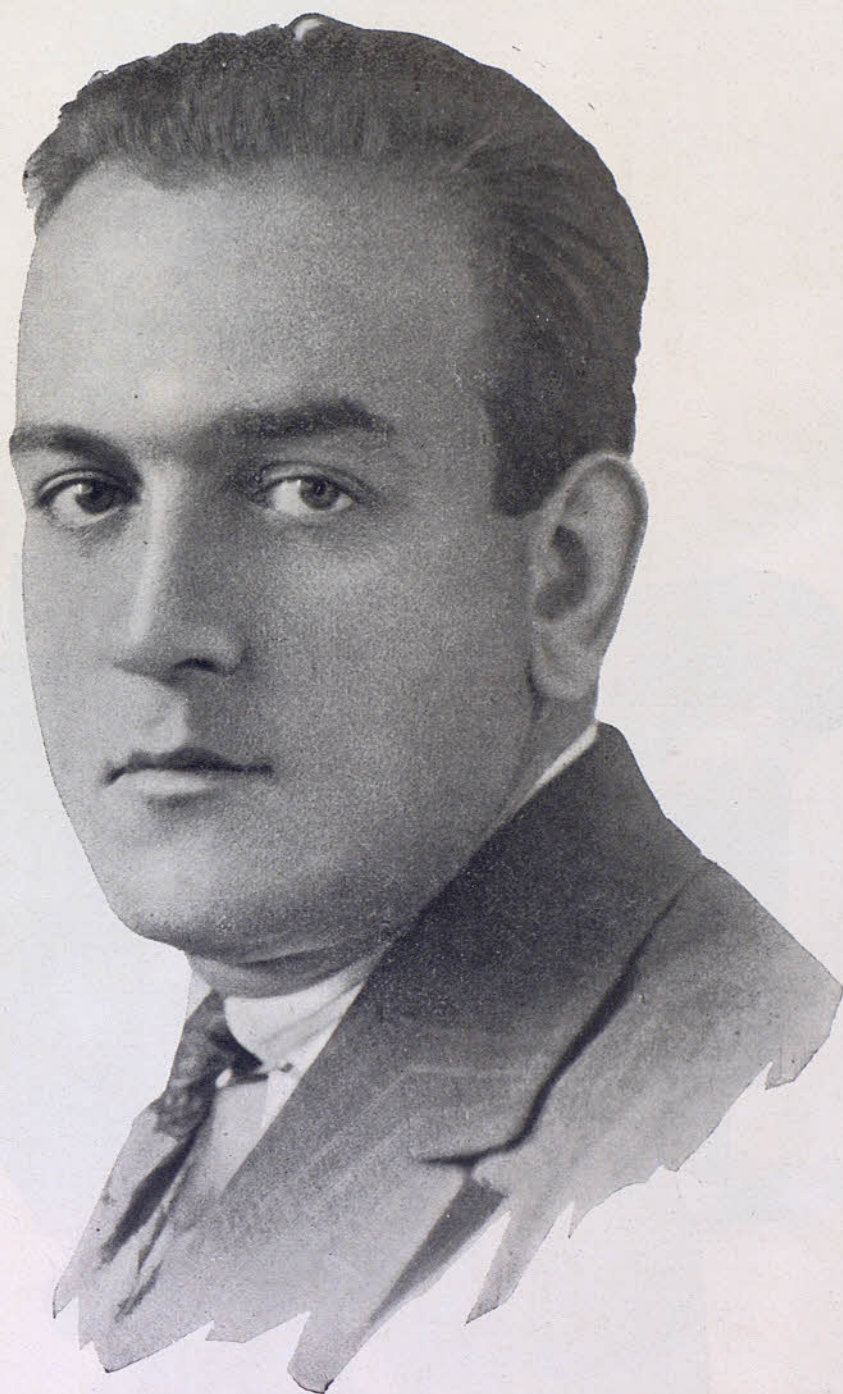


Foto Vandel

ALBERTO ARROYO

Operador (cameramen)

Hombre modesto y sin afanes de publicidad ni reclamo, Alberto Arroyo es uno de los operadores tomavistas más importantes que tenemos.

Su labor a través de los diez años en la cinematografía es una prueba bien patente de cuanto decimos.

Hizo sus primeros trabajos en el arte mudo al lado de Enrique Blanco, y, nombrado operador oficial de la nueva manufactura Atlántida, dióse a conocer en películas como *La Inaccesible*, *La venganza del marino*, *La señorita inútil* y *La víctima del odio*.

Establecido por su cuenta, ha realizado trabajos de laboratorio tan extraordinarios que pueden codearse con los más excelentes extranjeros. Fué uno de los fundadores de los Laboratorios C. A. F.

Pero su temperamento inquieto no ha nacido para pasarse la vida entre las paredes rojas de un laboratorio, y nuevamente, con el tomavistas, ha empezado su labor preferida. Aparte de otras cintas de escaso asunto, sus últimos triunfos son *El lazarillo de Tormes*, *Gigantes y cabezudos* y en estos momentos *Pilar Guerra*, trabajos que son dignos de todo encomio.

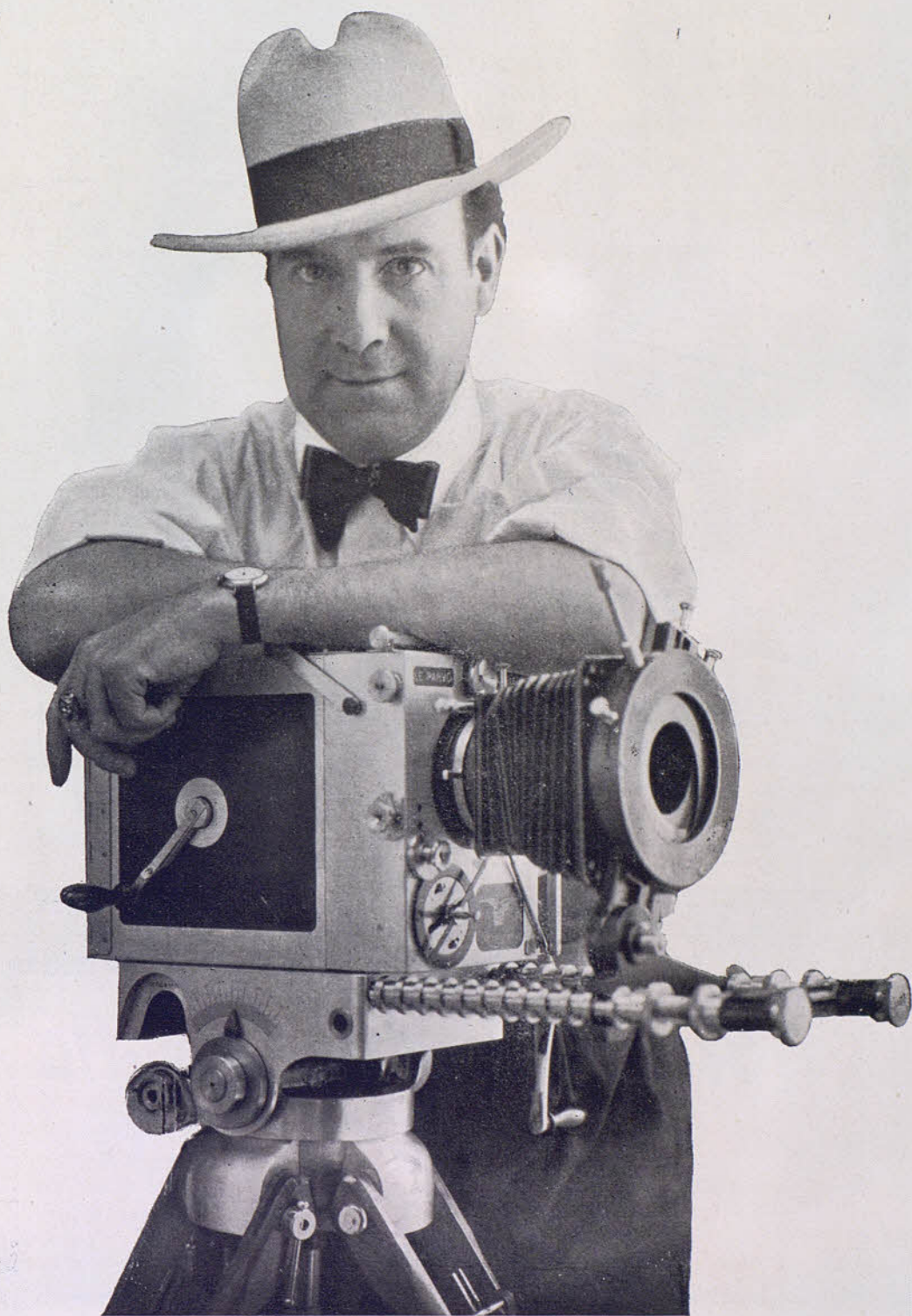
Nosotros desde estas columnas le alentamos para que siga la ruta últimamente emprendida, pues España necesita de operadores concienzudos de su obra y Alberto Arroyo es uno de ellos.



JOSÉ MARTÍN
Operador (cameramen)

Foto Vandel

ARTE Y CINEMATOGRAFIA



JUAN PACHECO VANDEL

Famoso fotógrafo madrileño que se ha revelado un perfecto «cameramen» en la obra Cuando la aldea duerme, en cuya producción se ha colocado en primera línea de los operadores españoles

OPERADORES ESPAÑOLES



ANTONIO CABERO

(7 años)

Protagonista de **Corazón** y una de las primeras figuras en la adaptación cinematográfica de **El lazarillo de Tormes**



FERNANDITO F. PRADA

Diminuto «as» de la pantalla que interpretó un papel en **Corazón (o la vida de una modista)** y que formó parte de la Rondalla Aragonesa que funcionó en el Cinema Argüelles cuando la proyección de la película de gran éxito **Nobleza baturra**

Arte y Cinematografía

Revista Profesional Cinematográfica

La decana de las revistas
profesionales españolas



Año XVII de su publicación
Director: **J. Freixes Saurí**

Redacción y Administración:
Aragón, 235, 3.º - Barcelona

Suscripción: España, posesiones y América, 10 Ptas. año - Extranjero, 15



Foto: Walken

TINA DE JARQUE

LA famosa estrella de variétés, que logró un éxito como principal intérprete de la producción cinematográfica *La Medalla del Torero*

Crítica

Mi amigo don Esteban es un devoto del *cine*. Le seduce como a un infantil espectador; lo admira como manifestación de un compendio de técnicas artísticas y científicas; lo ensalza como medio potente de ilustración...; pero no se puede ir con él al cine. Todo lo censura, todo le molesta, todo podría hacerse mejor—según él—. Algunas veces tiene razón; otras... ¡bueno! también; pero la mayoría está en lo cierto. Es una lástima que se llame don Esteban—un nombre pagano como otro *Don* por el estilo—, en vez de Blak Goyast Jhachtner o Jonson de Monopoliures Film.

Así, por ejemplo, entra en el salón y dice: “Es una monada de local; se ha sabido combinar muy bien el decorado severo de la clásica arquitectura española con ese suave color aceituna sevillana—¡tan españolísima!—de los fondos y cortinajes. Además, todo recogido, familiar, hasta... ¿cómo lo diré? confidencial cual la sala de fiestas de un palacio prócer. Pero es una conciencia que por el afán de contar butacas en el patio, las hayan hecho estos hombres tan estrechas. ¿No lo nota usted?; parecen tomadas a medida de “nurses” y están un poco tiradas hacia delante haciendo tropezar las rodillas con los respaldos de enfrente. Estamos prensados, comprimidos y ladeados, así es que cuando uno sale después de dos horas de sesión se marcha con los huesos quebrantados a casa. ¿No le parece que eso no debía ser: salir con una paliza del espectáculo?...”

Tiene razón don Esteban. Hay que combinar el decorado, el color y la comodidad. Bastante hace el espectador con dejar la placidez de las sillas más confidenciales de su comedor, para que le espere en compensación el duro trato de unas butacas inhumanas.

Otras veces la emprende contra la orquesta “que no sabe amoldar el tema de sus armonías a la acción proyectada”, o contra el público “que cruza irreverente por la sala en todo momento, manchando con sus vulgares siluetas el haz luminoso que dispara el objetivo”.

Pero en la mayoría de los casos busca la víctima entre los autores y editores de la fotografía animada. Y los clasifica por nacionalidades para venir a la absurda conclusión de que todo lo italiano es bueno, lo francés regular, lo americano malo y lo español peor.

—Pero hombre—le decimos los amigos—: Usted no es patriota; usted no es ni amigo de la aproximación hispano-americana.

—Yo soy más patriota y más “aproximante” que ustedes ¡repelícula!... (y aquí hace una pausa como una coma del pentágrama, para que nos riamos de la ocurrencia, pero sólo nos sonreímos); yo digo lo que pienso y lo que siento, y así es como se hace patria; como la hace el que señala sus defectos propios para extirparlos de sus hábitos, como hace ciudadanos y patria el maestro que corrige, como hace familia y patria el padre que reprende...; mas no es hacer arte nacional adular, alabar ni siquiera

Una escena de

CORAZÓN

película impresionada por

ARMANDO POU

Fuencarral, 138 - Teléfono J. 2607

MADRID



aprobar todo lo que "hacemos los productores españoles".

Ahí tienen ustedes esa cinta que acaban de pasar, "....." (y la nombra): cuatro degenerados y una trama pasional inverosímil que nos han hecho repugnar durante una hora los más bellos sentimientos humanos. Ella mata a su esposo por un amante, éste roba los bienes de ella, el hijo del ladrón es seducido como un colegial por la robada, después resulta que el colegial nos sale un chacal, pero aparece un labriego que es un tigre... y ya lo han visto: ni el lienzo mismo era lienzo, sino una ventana abierta sobre el continente africano. ¿Quieren decirme por qué se permiten esos esperpentos?

—¡Don Esteban!, pero si esa cinta no es española.

—Anoche mismo, sin ir más lejos— continúa con la misma cuerda—, vimos un hermoso e interesantísimo argumento, "....." (otro título aquí), ¡pero ustedes saben cuánto tuvimos que leer! Y a eso no hay derecho, señores, como aún lo hay menos a cercenar los rótulos y ofrecernos la leyenda en dos y tres cuadros consecutivos. Yo voy al cine "a ver", a que me entre la vida pasito a paso por los ojos y me llegue así fácilmente a la cabeza o al corazón, pero no a ejercitarme en probanzas ópticas, caligráficas y recordatorias que le trastornan a uno el sistema nervioso después de estar todo el día entre libros y facturas. El que tenga afición y aptitud para hacer novelas que se vaya a la imprenta y a los libreros, que éstos son los medios para manifestar el arte literario sin atormentar al lector, puesto que éste lee cuando y cuanto quiere; pero que no pretenda asociarse con la cámara y los actores para obtener de esta forma una vida que no ha querido desarrollar en un libro o no ha sabido destilar en la cinta...

—¡Bravo, don Esteban!... salvo que da la casualidad que ese producto no es tampoco hispano ni americano.

—En cambio—prosigue impertérrito—, ahora verán ustedes gloria pura en la que van a rodar. Yo la he visto más de dos veces ya en... (el nombre de

una capital), y con ser tan grande el acierto de toda ella—magníficos panoramas, situaciones magistrales, maravillosa y original trama—, ¿saben lo que más me subyuga y es lo que motiva y motivará siempre mi asistencia? Pues lo que más se prodiga y menos efecto, por ello, nos causa: ¡un beso! ¡Pero qué Beso, así con mayúscula, remelaza! Un beso en el que apenas los labios se llegan, se lo dicen todo y hacen como que se van... y vuelven después, han prometido contenerse y volver después cuando ya no haya testigos, cuando no estemos ni los de la sala, cuando, en pocas palabras, se adivina que aquella peregrina del amor ha de ofrecer anhelante y rendida los más perfumados tributos que luego arderán en la pira sagrada...

—¡Amigo!... si esa cinta es española.

Y por esta vez se le acabó la cuerda a don Esteban, pues no dijo ni "pero"...

Es decir, que en alguna ocasión se contradecía. Eran las menos.

RODOLFO CLARI

MADRID
ICAS
Buenos Aires

**Primera casa que
establece el inter-
cambio directo de
films españoles
y de Sudamérica**

**COMPRA-VENTA
Y ALQUILER
DE PELICULAS**

CASAS:

MADRID: Zorrilla, 17 y 19 - Tel. 6273 M.

BUENOS AIRES: Lavalle, 1161 - U. T. Mayo 38



Gran éxito
de la película

LA SOBRINA DEL CURA

Adaptación cinematográfica
del popular melodrama de

D. Carlos Arniches

Adaptación y dirección
artística de

LUIS R. ALONSO

PRINCIPALES INTÉRPRETES :

Marina Torres - Isabel Alemany - Blanquita Muñoz - Carmen Rico - Angelita Zembrero - Javier Rivera - Ricardo de la Vega Luis González - Fernando Díaz de Mendoza - Antonio Mata Juan Nadal - José M. Gimeno, etc., etc.

La «Ciudad Encantada» de la provincia de Cuenca, ha sido el lugar de acción de este film llevado a la pantalla por primera vez.



DIRECCIÓN
COMERCIAL:

Oscar Hornemann

Conde de Romanones, 12

MADRID



En edición: POR UN MILAGRO DE AMOR



*No des a nadie tu honra,
que aquel a quien se la entregas
hasta sin querer a veces
para siempre se la lleva.*

En torno de esta copla se desarrolla el argumento
de la popular zarzuela de

LUIS FERNÁNDEZ ARDAVIN

Música de los maestros

SERRANO (E) y ALONSO

TITULADA

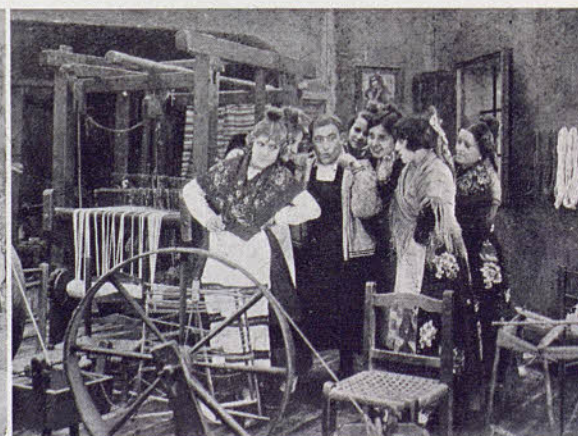


LA BEJARANA

Dirección técnicoartística:
EUSEBIO F. ARDAVIN
Manuel Silvela, 7 - MADRID

Adaptación cinematográfica hecha por su autor, presentándose gráficamente en toda su belleza, y sin omitir gasto alguno, los famosos *Pasodoble de los quintos*, *Canto a la jaca*, *Elogio de la mujer castellana* y *Canto a Salamanca*. Pueblos, trajes típicos, bailes tradicionales y escenas pintorescas del mejor gusto dan extraordinario valor a esta interesante película.

Fotografía:
ARMANDO POU



Sus últimas producciones

JUAN JOSÉ



según la popular obra del célebre dramaturgo español

JOAQUÍN DICENTA



*y la adaptación cinematográfica de la popular leyenda del laureado
poeta JOSÉ ZORRILLA*

Don Juan Tenorio



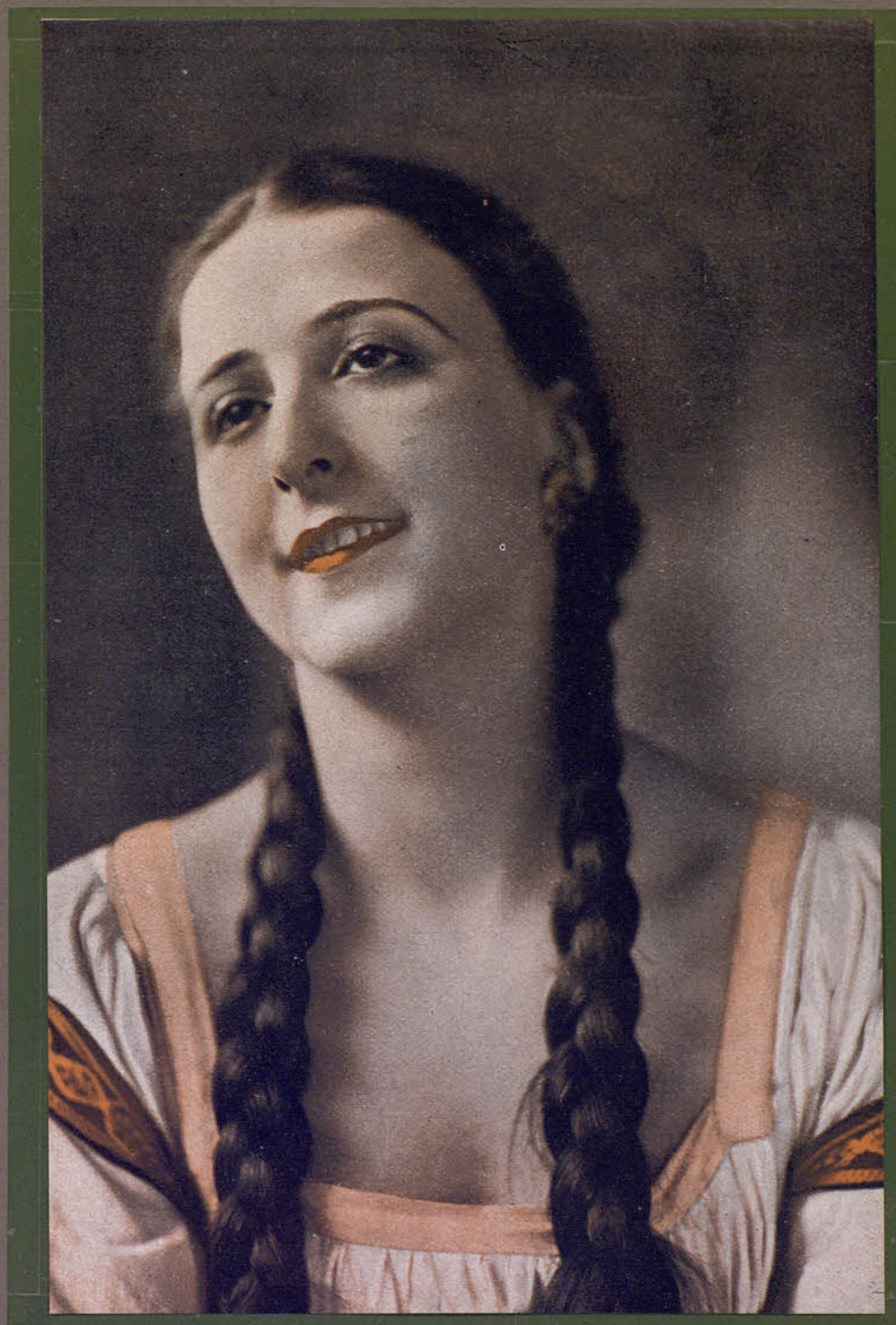
RICARDO DE BAÑOS - Director y Operador

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
ROYAL FILMS

*Edición e impresión de NEGATIVOS por cuenta
propia y encargos - Dirección - Presupuestos*

Oficinas: *Córcega, 315 - BARCELONA*
73, Rue de Faubourg Poissonnière - PARÍS

COMPRA Y VENTA DE GRANDES EXCLUSIVAS



ISABELITA RUIZ

La formidable danzarina española, en su primera producción cinematográfica que bajo la dirección de Henry Roussel ha interpretado el papel de Flórida Alfina, la protagonista de **¡DESTINO...!**

Las españoladas

TODO el mundo protesta de las españoladas, esto es, de las películas que contienen escenas de toros, flamenco, *chulapismo* madrileño, bandolerismo andaluz o cosa parecida.

Protesta el público, las empresas, los artistas, y hasta los que solamente por referencias conocen las películas en cuestión. Pero con todo eso, el público llena los salones un día y otro día, a tal punto que, para ver una españolada, han desfilado, en unos cuantos días, más de *ciento cincuenta mil* espectadores. Esto se puede demostrar.

Ponga usted en programa *Los Nibelungos*, *La Iliada de Homero*, *Los diez mandamientos*, *El infierno*, *El milagro de los lobos*, *La quimera del oro*, *Don Q. hijo del Zorro*, etc., un asunto de la mayor riqueza y con los más afamados artistas y no resisten en programa más allá de cuatro días.

Al amparo de esa extraña anomalía, se ha desatado en Madrid el afán de hacer películas, aun con el con-

vencimiento de que, si no es para alguna de las repúblicas de la América española, no sale de España ni una sola copia.

Pero en España se pagan bien, y las empresas ganan dinero.

Dicen fuera de España que, salvo alguna excepción, nuestros asuntos son de valor insignificante; que en dirección y técnica vamos veinticinco años atrasados; que nuestros argumentos son siempre los mismos o se parecen mucho; que en cuanto hacemos o queremos hacer obra española, los valores artísticos son siempre pobres, o la dirección acusa desconocimiento del plano; que en punto a ética ciudadana, acusamos a España de algo que la enajena de sus positivos valores morales, de su caballería y de su hidalguía legendaria, y que esto se hace hoy en Castilla como antes en el Condado.

Dicen los de fuera que a lo que se ve, en España no hay señorío, no hay

PELÍCULA CINEMATOGRAFICA

**Editores y Alquiladores: Pedid
siempre para vuestros trabajos**

NEGATIVA Y POSITIVA

Agfa

**De calidad
insuperable**

caballeros, no hay hidalgos, ya que jamás se ven en nuestras películas, en las que si hay alguna acción noble, generosa, edificante, está siempre de parte del estado llano.

Que en una película, en la que haya señores y rufianes, caballeros y bandidos, señoras y chulapas, los señores, los caballeros y los hidalgos resultan siempre unos miserables, y los chulos, los rufianes, los bandidos y los hampones son los que resaltan por sus obras generosas, los únicos capaces de sentir el bien y realizarlo.

Y continúan. Eso podrá ser muy efectista, muy teatral; pero queda al margen de la razón y de los más elementales principios de la lógica y, lo que es peor, de la ética en el arte y del verdadero españolismo.

Claro es que cabe en lo posible que un caballero pueda cometer hechos villanos, que un villano llegue a realizar algunas acciones caballerizas, y que un bandolero lleve a cabo un hecho generoso, de lo cual se puede sacar partido; mas no puede ni debe ser norma para argumentos que pretenden exteriorizar los valores positivos de un país de tantos prestigios, ya que ello encierra en sí muchos peligros, que, si el teatro es escuela de costumbres, no se debe admitir como educativo, ni aun como instructivo siquiera, lo que está al margen de la lógica, ni lo que es una excepción de la regla, si esto no es caso de bien hacer que pueda servir de ejemplo.

Y siguen diciendo: Al presente están sirviendo de base de asuntos cinematográficos los que durante cuarenta años se dieron en el teatro: *La Verbena de la Paloma*, *La reina mora*, *Alma de Dios*, *La Chavala*, *Los chicos de la escuela*, *Gigantes y cabezudos*, *La sobrina del cura*, etc., etc., y hay quien dice que se está proyectando el hacer *El último chulo*, *El primer reserva*, *El padrino del nene*, *El bateo*, *Los descaisados*, y cien más.

Esas obras que, en el teatro, dieron vida al *Género chico*, pero que si el público las recibió con gusto fué porque *hacían reir*, se pasaba con ellas una hora y costaba poco dinero; pero que

la aparición del *Género chico* restó, poco a poco, el público al género grande, al teatro serio, que aún sigue en su postración.

Del *Género chico* se protestó, y, sin embargo, la gente llenaba los teatros para ver la *falda de percal planchá* y al *chulapón* que paseaba por Madrid; saboreaba la psicología del pueblo bajo y aprendía el lenguaje del hampa, por lo que convenimos en que el *Género chico* nos ha divertido mucho, pero que no debemos perder de vista que no ha conseguido beligerancia en la historia de la literatura y que ha matado el género literario teatral con todas sus bellezas.

Y dicen: Ese *Género chico* es el que está sirviendo de base a las películas madrileñas.

Nosotros sabemos cómo ha respondido el público a ese género de películas, a las españoladas, a las chulaperías. Pero sin querer presumir de profetas, nos aventuramos a decir que si el *Género chico* dió un golpe mortal al teatro serio, la cinematografía basada en ese género acabará con la cinematografía artística, con todo lo grande, lo bello y lo sublime en el teatro mudo que a España conviene.

Quando los españoles se proponen hacer algo típico, no encuentran otros materiales que sus bailes, sus cantos, sus jaranas y sus notas extravagantes, como si España en general, cada región y aun cada pequeña provincia en particular, no tuviera su psicología, su distinción en la raza, sus valores éticos y artísticos; su historia, sus hombres, sus sabios, sus artistas, sus guerreros; sus grandes mujeres, sus altas virtudes y sus hechos legendarios.

Quizás tienen razón, pero... pesetas, pesetas...

TOBIAS ANIER



ARTE Y CINEMATOGRAFIA

**EDISSON
FILM**

★
Palma de Mallorca

PRESENTARÁ MUY PRONTO

su primera producción
en seis partes

EL TIRO DE GRACIA

Adaptación de la obra ori-
ginal de los hermanos Juan
y Adolfo Vázquez Humaqué



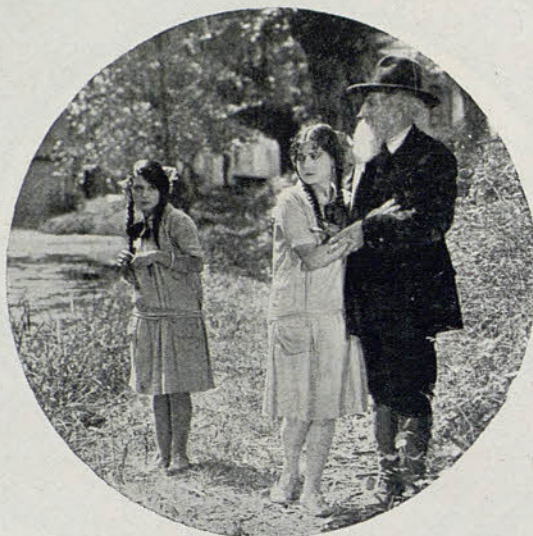
EDISSON FILM - PALMA DE MALLORCA

PRODUCCIÓN NACIONAL

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

PROGRAMA VERDAGUER

posee la exclusiva de la gran producción española



EL ABUELO

según la obra genial del glorioso

Don Benito Pérez Galdós

Interpretada por

Doris Wilton - Modesto Rivas
Cecilia Escudero - Francisco Martí



Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Plaza Progreso, núm. 5 - Teléfono 4916 M. - MADRID

Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A.
BARCELONA

PRODUCCION NACIONAL

PROGRAMA VERDAGUER

posee la exclusiva de la gran producción española



JOSÉ

según la novela del laureado académico D. Armando Palacios Valdés

Dirección: Manuel Noriega



Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Plaza Progreso, núm. 5 - Teléfono 4916 M. - MADRID

Casa Central: Calle Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A.
BARCELONA

Antonio de P. Tramullas

Es sin duda uno de los más antiguos cinematografistas españoles.

Principió su carrera al llegar a Barcelona el primer aparato de pro-



yección inventado por los hermanos Lumière.

Como montador electricista de la casa Chalaux hermanos, le fué encomendada a él la labor para la instalación del ma-

ravilloso aparato en la acreditada fotografía "Napoleón".

La diferencia de corriente de que por aquel entonces disponíase en Barcelona ofreció serias dificultades, que fueron vencidas tras ímprobos trabajos por el joven montador.

Terminado su trabajo se sintió atraído por el nuevo invento, y poco tiempo había transcurrido desde la aparición del cinematógrafo, cuando hará unos veintiséis años trasladóse a Zaragoza, debutando como operador del Cine Parlante Cronophone de la casa Gaumont propiedad de Coyne, el malogrado fotógrafo y cinematografista aragonés.

Recorrió con este aparato casi toda España, inaugurando en Madrid el llamado Petit-Palais, instalado en el lugar que ocupa actualmente el teatro Infanta Isabel.

En 1909 trasladóse a Melilla en compañía de Coyne, siendo el primer operador español que impresionó películas en Marruecos, sacando interesan-

EDICIONES BENITO LÓPEZ RUANO

presenta a

JUAN SANTACANA

en

EL IDIOTA

Adaptación cinematográfica de la obra original de **Emilio Gómez de Miguel**, escrita expresamente para este genial actor

Fotografía **José Maristany**

La obra teatral fué estrenada por el propio intérprete de la versión cinematográfica, en el teatro de la Princesa de Madrid y lleva actualmente más de 2,000 representaciones en España

Se admiten ofertas para España y Extranjero

EXCLUSIVA DEL "PROGRAMA RUANO"

COLÓN, 44 - Teléfono 1208 - VALENCIA

tes vistas del "Barranco del Lobo", "El Gurugú", "El blocaus Velarde", "La primera y segunda casetas", "La bocana de Mar-Chica" y otros por aquel entonces peligrosos parajes, que fueron recorridos por el operador Tramullas con una máquina Urban que junto con su trípode pesaría unos veinte kilos.

Entusiasta propagador del cinematógrafo, ha recorrido con infatigable tesón desde el pueblo más próspero al más insignificante de la región aragonesa, no siendo menor de trescientos el número de aparatos instalados por él, descontándose un sinnúmero de sesiones dadas al aire libre en fiestas y ferias.

En el propio Zaragoza y al cabo de unos años inauguró dos nuevos salones, La Alhambra, primero, y más tarde el Salón Doré, del cual son actualmente empresarios los señores Quintana y C."

Ha sido el primero y único *cameramen* de Aragón, y no sigue siéndolo en la actualidad por compartir su tarea con su hijo Antonio, a quien instruyó en la meritoria profesión.

Uno de los aspectos más interesantes de la labor del señor Tramullas es su intenso amor en pro de la divulgación cultural por medio del cinematógrafo.

Son infinitas las sesiones y conferencias con proyecciones dadas por el señor Tramullas en escuelas, centros, casinos, etc., etc., y siendo subsecretario de Instrucción pública Gascón Marín, redactó por encargo de este señor un proyecto para la implantación oficial del cine en la escuela.

Tramullas, hombre infatigable, ha sido también el *primer operador* que ha logrado impresionar en el celuloide preparaciones ultramicroscópicas directamente de los movimientos brownianos de micelas de plata descubiertos por el sabio doctor Antonio de Gregorio Rocasolano, catedrático de la Facultad de Ciencias de Zaragoza, con el cual sigue actualmente trabajando en la impresión de películas de gran valor científico.

Amante como el primero de las bellezas naturales de España, trasladóse en agosto de 1925, en compañía de su hijo Antonio, a los montes Pirineos en su parte correspondiente al Alto Aragón, con el objeto de filmar una película demostrativa de aquellos hermosos y ricos parajes y con el doble objetivo científicoindustrial para la creación de una futura explotación hidroeléctrica, de cuya meritoria labor nos es grato ofrecer a nuestros queridos lectores unas interesantes vistas.



Uno de los peligrosos pasos del glacier de la «Maladeta» con sus profundas grietas.

En el glacier de la «Maladeta»: 2,800 metros. El ayudante de operador A. Tramullas (hijo)

Cerca al pico de Aneto: 3,200 metros. Fotografías obtenidas en el mes de agosto 1925.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que en el presente número acoge en sus páginas todo lo que tiene un positivo valor en la cinematografía española bajo todos sus aspectos, ha creído de gran oportu-

nidad dar a conocer la intensa labor de don Antonio de P. Tramullas, el entusiasta colaborador del VII arte.

J. F. S.

Los que representan
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Madrid



ANDRÉS P. DE LA MOTA

Que fué durante muchos años director literario de esta Revista y que desde que trasladó su residencia a la Corte sigue siendo su primer y más entusiasta colaborador



J. A. CABERO

Distinguido redactor del querido colega *Heraldo de Madrid*, director-propietario de la revista profesional *Cinema-Variedades* y nuestro activo corresponsal en la Corte



J.M. Llovet
fotograbador

Casanova 157-159
tel. G. 2637

BARCELONA

LAS EDICIONES "TROYA FILM"

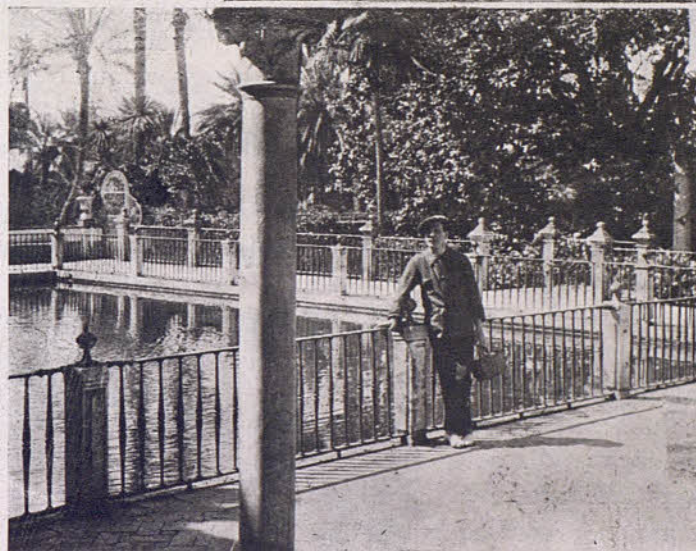
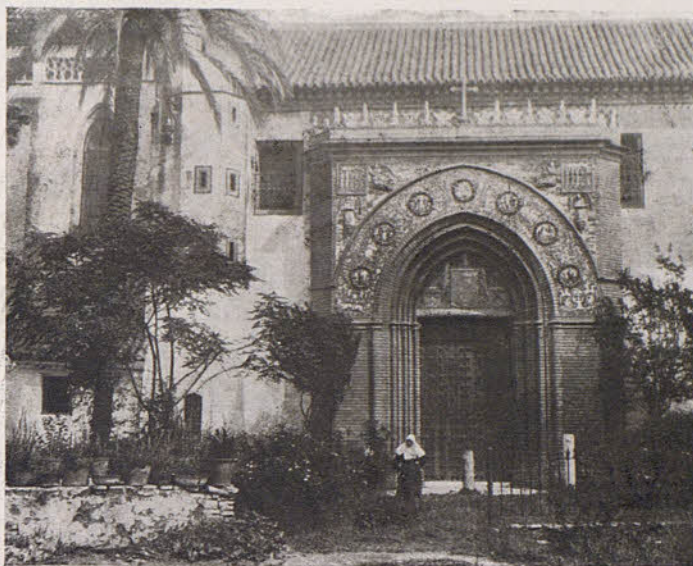
Dos grandes películas españolas

"La Casa de la Troya"

y

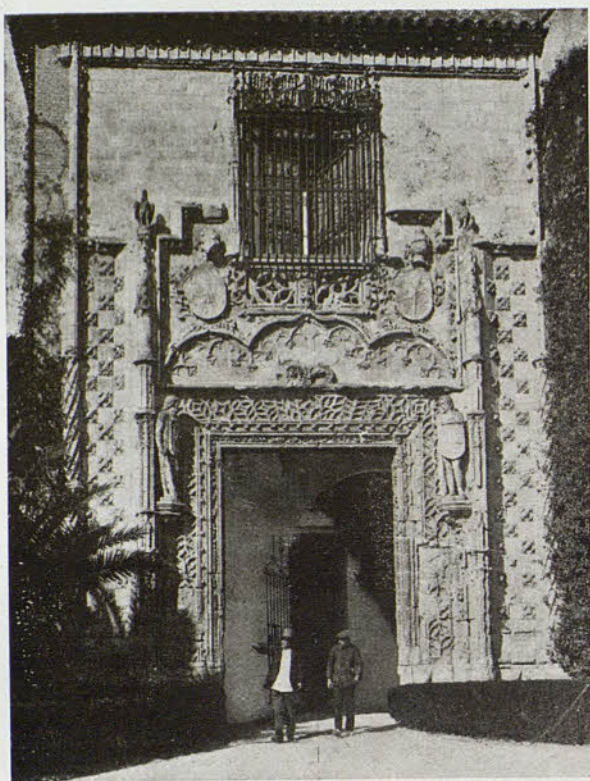
"Currito de la Cruz"

AL comenzar el pasado año de 1925 se estrenó en el teatro de la Zarzuela la adaptación cinematográfica de la admirable novela de Pérez Lugín *La Casa de la Troya*. Constituyó su estreno una verdadera revolución en la cinematografía nacional. La primera impresión del público fué de profunda sorpresa; nadie sospechaba que entre nosotros el arte mudo pudiera haber alcanzado el grado de perfeccionamiento que aquella pelí-



cula revelaba. Fiel evocación del más grato período de la vida, reproducción artística de un ambiente lleno de simpatía y de atractivos, con un delicioso saborillo romántico que

no excluía un profundo sentido de la realidad, salpicada de notas pintorescas y humorísticas, mostrando además las bellezas vergonzosamente ignoradas de una encantadora región española, la adaptación de *La Casa de la Troya* tuvo quizás tanta importancia en la historia de la cinematografía nacional como el estreno de *El Trovador* para nuestro teatro; fué el primero y gigantesco paso de un renaci-



miento. Por primera vez se vió animarse el paisaje, adquirir vida y alma a lo inerte, que las piedras y los árboles, el mar y el cielo se trocasen en verdaderos actores contribuyendo eficazísimamente a la emoción estética como seres vivos.

El éxito, por lo inusitado, correspondió a lo inusitado de los procedimientos. ¿Quién pudo imaginar, antes de verlo, que una película que por su extensión consumía ella sola las horas del espectáculo, pasase en Madrid del centenar de representaciones a teatro lleno? ¿Quién se hubiera figurado que una larga exhibición sin descansos apenas no sólo no fatigara un instante la atención del espectador, sino que tan fuertemente se apoderase de su espíritu que le obligase a volver, hasta el punto de ser rarísimos los que se conformaron con admirar la *Troya* sólo una o dos veces. Contribuyeron al asombroso triunfo la originalidad y el lujo de la presentación, los aciertos de los actores—¡oh, aquella Carmen Viance, que tal vez no encarne en su vida otro perso-

naje con la riqueza de matices que dió a la Carmiña santiaguesa!—; pero todo ello no hubiera servido de nada sin el arte exquisito en la concepción y el desenvolvimiento de la acción, a trechos regocijada y dramática a trechos, donde todo estaba cuidado y los más insignificantes detalles, hasta las primorosas viñetas con que Máximo Ramos exornó los títulos, concurrían al efecto buscado por el hábil director.

Y no fué el de la *Troya* un éxito momentáneo, transitorio. Durante el año transcurrido, veinticinco copias han estado trabajando a diario en España solamente. Y se ha dado el caso de que en numerosas localidades las reposiciones han producido, cuando menos, el mismo resultado económico que los estrenos; demostración irrefutable del gratisimo recuerdo que la singular película dejaba en el público.

Fuera de España, *La Casa de la Troya* ha sido la mejor de las propagandas del arte y las bellezas del solar español. En Buenos Aires, en el magní-



fico teatro Avenida, se ha sostenido cerca de dos meses en el cartel. En Chile, en Cuba, en todas las repúblicas de lengua hispana, el éxito ha sido comparable al de la Metrópoli. Y más aún: en Nueva York, proyectándose con los títulos en español, ha llenado el Carnegie Hall, que por sus dimensiones es el segundo local del mundo. Y conocemos repetidos casos de nacionales y extranjeros que no habían visto Galicia y que después de haberla admirado en la película, no pararon hasta visitar aquellos encantadores lugares tan artísticos y hábilmente dados a conocer al mundo entero por el esfuerzo inteligente de Pérez Lugín. ¡Este es el historial, compendiado, de la película *La Casa de la Troya* en el primer año de sus andanzas mundiales!



"CURRITO DE LA CRUZ"

Apenas transcurrido el año de tan espléndida iniciación, la Troya Film, editora de la asombrosa película, vuelve a la lid con otra nueva producción, honra,

como la primera, de la cinematografía nacional: *Currito de la Cruz*, dirigida también por el autor de la novela.

Aquí viene a quebrar el vulgar dicho de que nunca segundas partes fueron buenas. Para confeccionar la película de *Currito* lo mismo la casa editorial que el director artístico han utilizado los procedimientos que les llevaron al triunfo, aprovechando a la vez la experiencia adquirida.

De los resultados que se han conseguido, el público soberano lo ha dicho; pero nosotros podemos hablar ya de los medios empleados que, dentro de todas las humanas probabilidades, garantizan la consecución del fin y, ante todo y sobre todo, atestiguan el entusiasmo patriótico y la honradez artística de los confeccionadores.

En primer lugar, no se regatearon los medios materiales. Para obtener los cinco mil y pico de metros que pueden darse en una sesión cinematográfica, se han impresionado CASI 50,000 METROS DE CINTA; los gastos realizados se aproximan AL MILLÓN DE PESETAS,



LAS PELÍCULAS DEL QUINQUENIO



La Casa de la Troya
LA PELÍCULA DE 1925



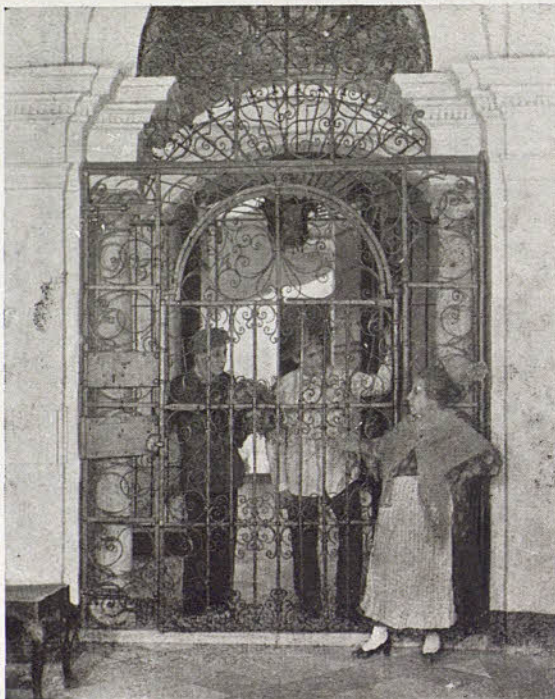
CURRITO DE LA CRUZ
LA PELÍCULA DE 1926



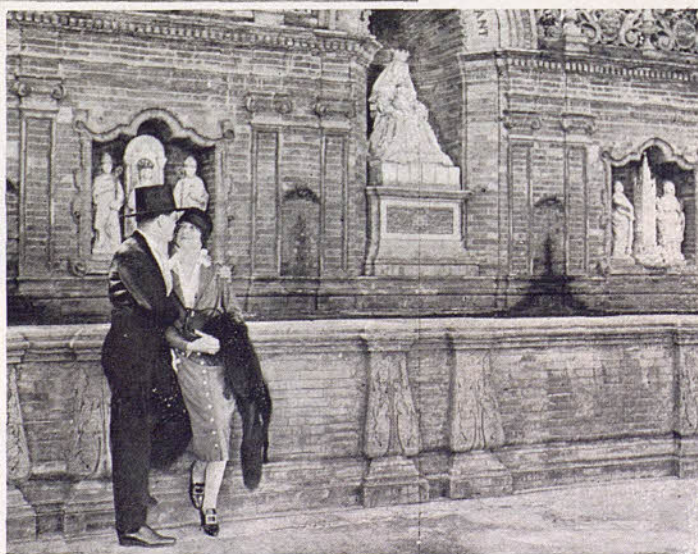
Jesús Tordesillas, para hacer el Currito. Manuel González, el Carmona. Anita Adamuz, Sor María del Amor Hermoso. Faustino Bretaña, el Copita. Elisa Ruiz Romero, la Rocío. Cándida Suárez, Manuela la Gallega. Rafael Calvo, el canónigo Sánchez Marquina. Domingo del Moral, el Gazuza... Y en torno de estas figuras principales, las señoras y señoritas Almarche, Galcerán, Larrabeití, Romero, Elisa Sánchez; señores Alba, Benítez, Contreras, Es-

cifra que hace pocos años se hubiera tenido en nuestro país por fabulosa y que jamás se ha invertido en una película española. Durante meses enteros, cuatro operadores estuvieron trabajando casi constantemente en los mismos lugares en que se desarrolla la novela adaptada, reduciéndose al mínimo, a lo estrictamente indispensable, los trabajos de galería.

Estos datos, que por sí solos demuestran ya una esplendidez hasta ahora única en España, nada dicen, sin embargo, respecto del valor de la nueva película; sabido es que se puede derrochar el dinero inútilmente, y el dinero, aunque sea mucho, no es todo. Algo más nos va diciendo el reparto. Pérez Lugín ha buscado verdaderos artistas para desempeñar los papeles de su obra y véanse los nombres que ha reunido:



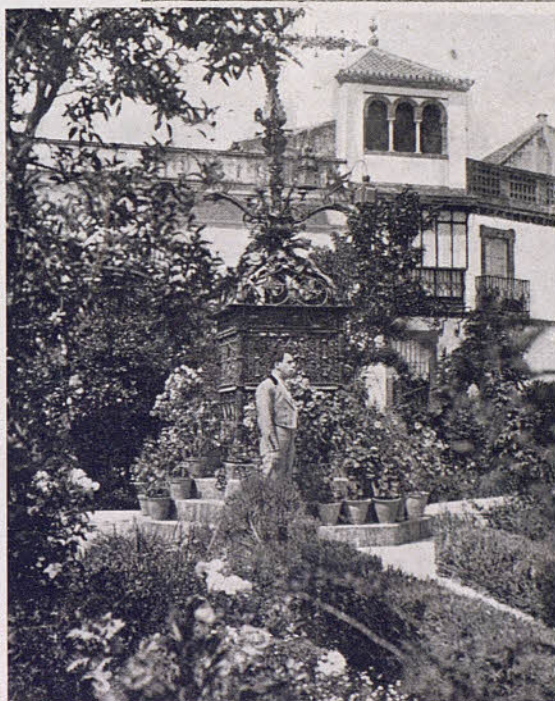
pantaleón, Fresno, Navarro, Víctor Rojas, etc., etc.... Un verdadero ejército de artistas de nombre, al que hay que sumar un acompañamiento inmenso, con toreros y cómicos y periodistas y artistas y una infinidad de gente conocida, trabajando bajo la dirección personal e infatigable de Lugín... Esto ya es mucho más concluyente. Los valiosos elementos



no se han puesto en manos inexpertas; quien los ha manejado, tiene probado que sabe sacar de ellos todo su valor.

Y lo ha sacado. Ahora Andalucía, como antes Galicia, ha mostrado todas sus bellezas a los ojos asombrados del espectador. Una acción dramática mucho más intensa que en la *Troya* viene a ligar todos los cuadros, a hacer que aquí como allí el paisaje cobre vida y se incorpore a la acción, a herir las más delicadas fibras del sentimiento, a despertar la sonrisa o arrancar las lágrimas en su momento...

No terminaremos sin anotar algunas de las dificultades técnicas brillantemente vencidas: por ejemplo, la escalofriante reproducción de las procesiones de la Semana Santa sevillana, únicas en el mundo, logradas en



una forma maravillosa; los episodios en las plazas de toros, muy sobriamente tratados, donde a veces los artistas a quienes les correspondía han toreado, siendo reemplazados en otras por verdaderos y renombrados diestros, sin que pueda nadie advertir el momento de la substitución; un asombroso primer plano de la Giralda; la composición

de verdaderos cuadros, inspirados algunos en obras maestras...

En la presentación de la película ha buscado Pérez Lugín la máxima sencillez, huyendo de todo artificio; hasta ha prescindido de orlas en los títulos; ha querido dejar—al contrario que en la *Troya*—que sea la acción sola, sin el menor adorno, la que impresione al espectador. Pero, a despecho de las diferencias formales, se advierte en el



fondo el mismo espíritu en una y otra película; un sano españolismo exento por completo de españoladas; un nobilísimo

El éxito alcanzado por estas dos producciones ha sido rotundo, definitivo.

Y si *La Casa de la Troya* fué la película de mayor éxito del año 1925 y de todos los años anteriores, podemos asegurar con toda certeza, pues el público así lo demuestra llenando a diario los salones en donde *Currito de la Cruz* se proyecta, que ésta será la primera película del año 1926.

Si el camino iniciado por la Troya Film en la producción española fuera imitado por otras casas editoras, la cinematografía nacional alcanzaría en breve todo su esplendor.



empeño de difundir las bellezas del solar patrio: una labor de verdadero artista...

La Casa de la Troya y *Currito de la Cruz* han sido las películas de mayor éxito de la producción cinematográfica española. Su filmación ha constituido el máximo esfuerzo de todas las energías y en su bella presentación no se ha omitido detalle alguno. Todo ello, unido al acierto de haber confiado la dirección artística y técnica de ambas producciones a manos expertas, ha hecho que se desvaneciera la atávica leyenda repetida por muchos de que el triunfo de la producción cinematográfica nacional era cosa irrealizable.

España cuenta para ello con su tradición artística y literaria y con hermosos paisajes que pueden servirle de adecuado marco para la presentación de variados ambientes.

A. y C.



TROYA FILM

GRAN VÍA, 13 - MADRID



Carmen Amara

La radiante estrella española, en su última producción *Carmen*

La Cinematografía Española

La producción nacional. - España, escenario cinematográfico. - La producción extranjera. - Los profesionales. - El público. - Los autores dramáticos. - Los escritores. - Los artistas. - Necesidad de una agrupación. - Las casas alquiladoras. - La protección a la producción nacional. - La división del trabajo. El reclamo y la crítica.

LA cinematografía española, hasta hace poco balbuciente y dudosa, está de enhorabuena. En poco más de dos años ha logrado acaparar el mercado nacional e imponerse a la concurrencia extranjera. Esto, que más que un síntoma es una realidad, demuestra hasta qué punto estamos capacitados los españoles para competir, a poco que contemos con medios adecuados y normales, con las casas de reconocida fama mundial. Si, careciendo de instalaciones elementales, arcos, grupos electrógenos, galerías, etc., producimos, en España, cintas que han desterrado en un cincuenta por ciento los programas norteamericanos y franceses, cuando contemos con capitales de importancia, dispuestos a dotarnos de cuanto necesitamos, podemos asegurar que nuestra producción se extenderá por todo el mundo. Si tratándose de arte, España ha ido siempre a la cabeza, no ha de ser una excepción para España, el arte de la cinematografía. Por igual razón que nuestros pintores fueron y siguen siendo los mejores, nuestro cinematógrafo debe serlo, ya que las dos artes emanan de un mismo elemento esencial: la luminosidad de nuestro país.

España—y quien dice España dice Italia, Grecia, etc., todo el litoral latino—, es el escenario, por excelencia,

para el cine. La diversidad de medios y de ambientes que encierra su perímetro, la tradición artística y legendaria que posee, unidos a su copiosa y admirable literatura, determinan que las películas nazcan hechas sin más que repasar un poco en los libros y en la historia. De la capacidad de trabajo que nuestro sol y nuestro clima permiten a una casa bien ordenada, nada hay que decir. Mientras los alemanes y franceses procuran un máximo de interiores para sus películas, expuestos, como están, a no poder trabajar la mayoría de los días al aire libre, por falta de luz o mal tiempo, nosotros podemos permitirnos un máximo de exteriores, seguros de que pocos días han de faltarnos el sol y la luz. Esto ya nos coloca en una situación de ventaja económica. Todos sabemos que es mucho más barato operar al aire libre, que operar en estudio, aunque esto último sea más cómodo.

Pero hay otras muchas razones que favorecen nuestra producción. Una de ellas es nuestra ardiente fantasía imaginativa. No hay que olvidar que nuestra patria es la de Lope de Vega. Comparando una mala película española con una excelente película americana, se observa, aunque la primera esté torpemente realizada y la segunda lo esté de mano maestra, se observa, digo, la plé-

Una de las escenas de

LA BEJARANA

impresionada por

ARMANDO POU

Fuencarral, 138 - Teléfono J. 2607

MADRID



tora de asunto y de interés teatral que ofrece la nuestra, frente a la pobreza imaginativa de aquélla.

Quizá sea ésta la razón fundamental de que la producción extranjera haya perdido entre nosotros la aceptación entusiasta que tenía. En cuanto ha habido un término de comparación, por deletenable que fuera, se ha echado de ver en la cinta americana, la inocencia pueril, la ingenuidad infantil que caracteriza a los pueblos jóvenes sin tradición, sin experiencia y sin historia.

Esto nos lleva como de la mano a hablar de nuestros profesionales del cine. ¿Qué es, entonces, aparte de la escasez de medios, lo que hace hoy inferior nuestra producción? ¿La insuficiencia técnica de nuestros profesionales? Tampoco. Operadores meritísimos, directores bien intencionados y artistas excelentes, poseemos con exceso. En general, lo que necesitan es orientación, verdadera cultura artística y tranquilidad económica para trabajar sin apremios de ninguna clase. Es necesario, además, que el operador tenga una gran práctica y pericia fotográfica; que el director se haga una concienzuda cultura artística y literaria; que el actor se especialice en crear determinado tipo, correspondiente a un carácter, estudiándose meticulosamente; y en fin, que todos posean como cualidad esencial, sin la que todas las demás resultarán estériles, una agudizada sensibilidad artística y un buen gusto irreprochable, cosas, ambas, que sólo se adquieren familiarizándose con las obras maestras, como el pintor con el museo.

Es necesario también, que los artistas

reconocidos por todos en otras prácticas del arte, escritores, pintores, arquitectos, músicos, etc., se interesen por el arte del cine contribuyendo directamente a él con sus aportaciones personales.

El público, que individualmente no sabe opinar, posee, en conjunto, una percepción sensitiva tan fina y tan perfecta, que nada escapa a su fallo. Podrá no saber por qué juzga aquello así; pero cuanto contribuya a hacer la obra más estimable, es estimado por él.

Así, aquellas cintas donde más o menos indirectamente ha intervenido un verdadero artista, son siempre más alabadas por el público, aunque éste ignore la intervención de aquél.

Pero también está claro que para que los autores dramáticos, los escritores, los artistas en general, se interesen por el cine y dediquen a él sus actividades de una manera constante, es preciso que su labor esté garantizada con una remuneración proporcional que hoy, en España, no puede ofrecerles el cine. ¿Cómo puede solicitarse de un autor dramático que tiene garantizado por su Sociedad de Autores un ingreso anual de cien o doscientas mil pesetas, que se distraiga de su teatro para atender al cine, donde, por un argumento de película o por el permiso de adaptación de una comedia, se le ofrecen dos o tres mil pesetas, cuando más?

Este problema nos conduce a exponer la necesidad de crear un organismo, sindical o administrativo, para la percepción de los derechos de autor en el cine. Hoy los autores tenemos que convertirnos en editores de nuestras propias obras, arriesgando un capital impor-



ARMANDO POU

Fuencarral, 138 - Teléfono J. 2607

MADRID

Impresionando una escena
de la película

EL ABUELO

tante, o asociándonos a un capitalista, o tenemos que entregarnos a la voracidad usuraria de las casas alquiladoras. Mientras no nos libremos del intermediario, nada se logrará. Mientras no vengan a existir dos solos elementos, el productor—casa editora—, y el consumidor—empresario—, el cine estará en situación de esclavitud. Es el mismo problema que antes se presentaba a los autores dramáticos y que se ha resuelto con la percepción de un tanto proporcional por representación. Hoy se da el caso de que una película que ha costado al productor 20,000 pesetas, por ejemplo, se ve obligado a venderla al intermediario por 25 ó 30,000, quien a su vez obtiene de ella un rendimiento global de 150 ó 200,000 pesetas.

Hay que obtener también del Estado español, como medida que coadyuve al éxito definitivo de la película española, una ley de protección a la producción nacional, sea la que fuere, que no es éste el lugar de exponer sus fundamentos; y hay que ir, en fin, a la división del trabajo y a la depuración de la crítica.

Consiste la división del trabajo, a mi juicio, en evitar que el operador invada el campo de acción correspondiente al director; que el director invada a su vez el del operador, etc., etc. Es corriente en las casas españolas que una sola persona asuma todos los papeles, con evidente perjuicio para la cinta. El ayudante, se cree operador; el operador, alardea de director; el director, aspira a escribir los argumentos, y, en fin, el argumentista se adjudica en una la sabiduría del ayudante, del operador y del técnico. Todo ello porque no se persigue

más que el asalto de un fuerte capital para ser nombrado gerente de una sociedad con muchos títulos pretenciosos y muy poca seriedad industrial, donde percibir un sueldo importante, en ocasiones muy poco justificado. Es decir: todo esto por no ir al cine con entusiasmo y buena fe. Quédese el operador en operador, perfeccionando su técnica; aspire el director a ser un director sin rival; procure el argumentista escribir los mejores argumentos del mundo, y así, *especializados* todos, la suma de sus actividades dará una producción final insuperable.

Respecto a la depuración de la crítica quiero decir que, en vez de seguir el procedimiento americano, tan corruptor y funesto, de pagarlo todo en la Prensa, sigamos nuestra honrada tradición, dejando al crítico su libertad de juicio. Sólo así, exponiendo nuestras obras sin más defensa que sus propios méritos, se llegará a una verdadera depuración, donde queden como buenos los que de verdad lo sean. Por hoy, en el cine, se cumple el viejo refrán: "Ni están todos los que son, ni son todos los que están".

LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN



Una de las escenas de la película

El Niño de las Monjas

impresionada por

ARMANDO POU

Fuencarral, 138 - Teléfono J. 2607

MADRID



GOYA FILM

J. FIGUERA

Echegaray, 27
MADRID



Fué su primera
producción la
famosa adap-
tación cinema-
tográfica de la
célebre obra
de **José López Silva** y **Fernández Shaw**

LA REVOLTOSA

interpretada por **Juan Orduña** y **Josefina Tapias**



En edición:

MALVALOCA

De **S. y J. Alvarez Quintero**

Dirección artística: **Benito Perojo**



GOYA
FILM

J. FIGUERA

Echegaray, 27
MADRID

Su último gran éxito



BOY



Según la novela del **Padre Coloma, S. J.**

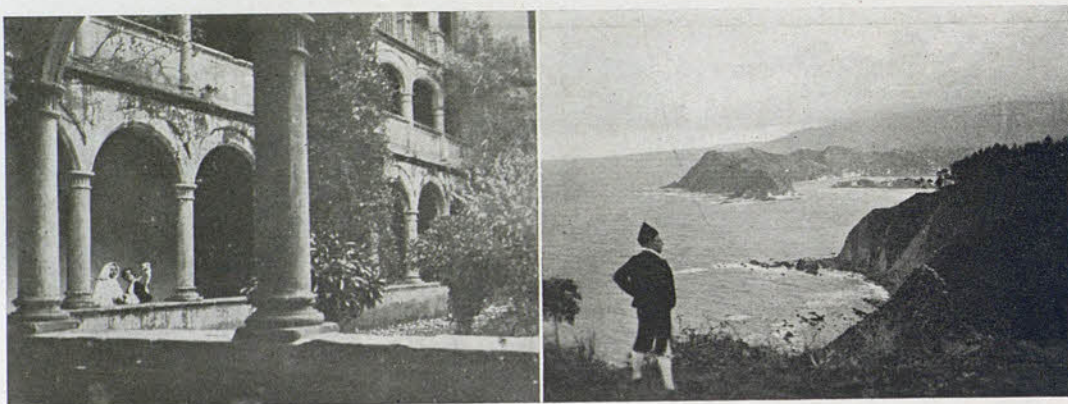
Interpretada por **Juan Orduña** y **M. San Germán** - Director artístico: **Benito Perojo**



CINEMATOGRAFÍA ASTURIANA



anuncia su primera producción



CUENTO DE LOBOS

Cuatro partes - Argumento sugestivo
Bellos paisajes asturianos



Marqués de Casa Valdés, L - GIJON (Asturias)



ESPAÑA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA

presenta su primera producción



Mientras la aldea duerme

Director: LEÓN ARTOLA - Fotografía: VANDEL

REPARTO

Carmen Rico
Mercedes Gadea
Eduardo Prados

Manuel Soriano
Luis González
José Gimeno

La acción en Cazorla (Jaén)



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

C. A. F.

GENERAL ORAA, 64
(esquina a General Pardiñas)

*Confección de toda clase de
trabajos para profesionales
y aficionados, material moderno
y de precisión, estampación rá-
pida de títulos para película,
positivos, etc.*

**Películas en cuyos trabajos de la-
boratorio ha intervenido esta casa**

Rosario la Cortijera, Curro Vargas, El
pobre Valbuena, Mancha que limpia,
Diego Corrientes, A fuerza de arrastrar-
se, La medalla del torero, La hija del
Corregidor, El niño de las monjas, Los
chicos de la escuela, Corazón, Pepita
Jiménez, Noche de alboradas, José, Don
Quintín el Amargao, Currito de la Cruz.

LABORATORIO **C. A. F.** CINEMATOGRAFICO
GENERAL ORAA, 64 · MADRID



Juan de Olando

fotog J.M. Llovet
BARCELONA



DISTINGUIDO actor que ha logrado es-
calar un primer puesto en la escena
muda por su admirable interpretación
del protagonista de *Boy*, la famosa
novela del P. Coloma, adaptada a la
pantalla por Benito Perojo y editada
por «Goya Film» (J. Figuera)



A buen juez, mejor testigo

Producción cinematográfica de
la leyenda del

Cristo de la Vega de Toledo

inspirada en la del mismo título
original del inmortal poeta

DON JOSÉ ZORRILLA

y adaptada por

Don Federico Deán Sánchez

Operador técnico:

D. Ricardo de Baños

Fotografía:

D. Francisco de Baños

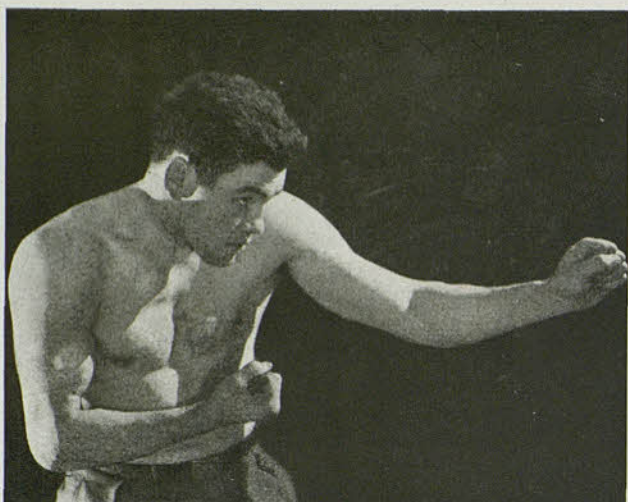
Interpretada por

Mary de Lucentum y el **Barón de Kardy**

Se reproduce todo el Toledo
monumental e histórico



Ediciones RAZA - Calle Barbieri, 7 - MADRID



PAULINO UZCUDUN

Aviso
importante
a los señores
Empresarios

La Casa **JOSÉ CAVALLÉ**, de Barcelona,
(calle Aragón, 225, pral., 1.^a), participa a todos los empresarios
de España y compradores del mundo que la única película legal
del combate para el

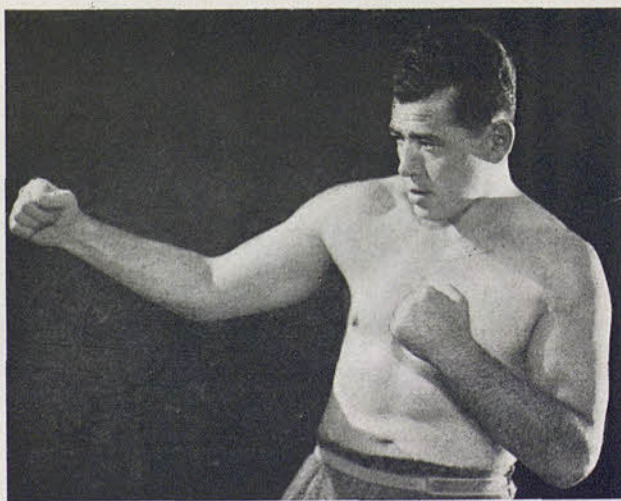
Campeonato de Europa de Boxeo
entre
UZCUDUN y SPALLA

es la que ofrece esta casa.



Toda otra película de este
combate que sea ofrecida, es
una cinta fraudulenta.

La película legal consta de
cuatro partes, con un metraje
total de 1,750 metros.



HERMINIO SPALLA



—¡Margarita con el forastero! Conviene avisar a Toni...



—¿Qué hiciste, Magdalena?
—¡Defendí mi honra!...

¡Grandioso acontecimiento Muy pronto se proyectará
Cinematográfico! en los principales cines, la
sensacional película espa-
ñola editada por la BALEAR FILM que lleva por título:

EL SECRETO DE LA PEDRIZA (o el contrabando en Mallorca)

NOVELA de los hermanos Juan y Adolfo Vázquez Humasqué. La impresión ha tenido lugar en los más hermosos y notables panoramas de la Isla de Mallorca (Balears) y en ella figuran las fantásticas cuevas subterráneas de Hams, tan admiradas por el turismo extranjero.

También ha sido filmado el célebre e ideal *Torrent de Pareys*, además de otros maravillosos parajes con que la Naturaleza ha dotado a la *Perla del Mediterráneo*, como por su fama mundial ha sido denominada, habiendo sido llevadas todas sus perspectivas a la pantalla con extraordinario acierto.

Admirable argumento lleno de interés y emoción, cuya fábula en sí, tocada de la mayor verosimilitud, subyuga y arre-

bata al espectador manteniendo en tensión su espíritu hasta el final de la tragedia.

Las autoridades han colaborado galantemente autorizando la participación en la obra a los beneméritos Cuerpos de la Guardia Civil y Carabineros, Agentes y Marineros de la Arrendataria de Tabacos; también toman parte contrabandistas auténticos que completan un gran conjunto que llamará la atención en los cuadros llenos de vida y naturalidad.

Los verdaderos amantes del Arte deben apresurarse a presenciar el paso de la maravillosa cinta que pondrá ante sus atónitos ojos las imponderables bellezas de un mar y de una tierra que son la quintaesencia de la costa brava de la *isla dorada* elegida por los poetas y pintores.

BALEAR FILM

Despacho: Calle de Santo Domingo, 34 y 36
Laboratorios: Verí, 10 - PALMA DE MALLORCA



Al alijo de «La Foradada» acude Roca, por la importancia que tiene en tiempos de escasez.



El carabinero Ramón Canales, se había enamorado de la hermosa joyera Magdalena.

Siluetas - Algo sobre la producción nacional

A pesar de algunas magníficas películas, excelentes sin ditirambos, hay todavía quien al hablar de producción nacional lo hace con un tono de perdonavidas y con una mal contenida sonrisa que infunde al desconocedor de aquélla una cierta desconfianza e indulgencia. Desconfianza hacia el asunto, la calidad y hasta los intérpretes, e indulgencia hacia el conjunto que de antemano y en virtud de las suposiciones se cree defectuoso.

Han ayudado a aureolar de esta suerte de desprestigio a la cinematografía hispana, algunos films que, hemos de reconocerlo, distaban mucho de ser lo que estamos acostumbrados a admirar en material extranjero, pero por otra parte se han editado aquí películas, que como ya hemos dicho pueden calificarse de excelentes y así lo ha confirmado el público acudiendo a su proyección en una forma que no deja lugar a dudas en cuanto a la aceptación y agrado con que han sido recibidas.

Estos éxitos han removido el ambiente, por regla general tranquilo, de nuestro país y han creado una atmósfera—sobre todo en Madrid—al entorno de la cinematografía, que no sabemos a punto fijo como hemos de calificarla. En efecto, en cualquier periódico o revista del *ramo* no pasan muchos días sin que se lean noticias del estilo de ésta: "El señor Fulánez ha salido con su compañía para Villaoiosa, al objeto de filmar algunas escenas de su nueva producción, etc. etc.", o bien de esta otra: "El hasta ahora director de Alpha Films, señor Mengano, ha pasado a la gerencia de Films Delta, habiendo firmado un contrato que asciende a una suma fabulosa..." y otras muchas redactadas en términos parecidos.

Indica esto a las claras, que de la abrumadora inactividad a que estábamos sometidos se ha pasado de golpe y porrazo, como por obra de encantamiento, a una efervescencia agobiante, y es por



La Reina Mora

Adaptación cinematográfica de la popular zarzuela de los hermanos Álvarez Quintero, música del maestro Serrano

Concesionario para Centro y Norte de la gran película religiosa

CHRISTUS

TRUFIL

JUAN LLAJÓS PRUNÉS

Atocha, 94 - MADRID - Tel. 4213 M.
Rambla de las Flores, 27 - Tel. 3331 A.
BARCELONA

Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares de

CARCELERAS

Adaptación cinematográfica de la popular zarzuela de Ricardo R. Flores y del maestro Peydró



EL NIÑO DE LAS MONJAS



Adaptación cinematográfica, basada en la sentimental y pasional novela de JUAN LÓPEZ NÚÑEZ, interpretada por los célebres artistas del teatro español Eugenia Zuffoli, María Lopetegui, Srta. Astolfi, Srta. Aceña, Eladio Amorós, Fernando Díaz de Mendoza, Juan Espantaleón y Fulgencio Nogueras

Preciosas vistas panorámicas de *España Monumental*, entre ellas Córdoba, Salamanca y Sevilla con su famosa *Semana Santa*

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES

BERNARDO BINOÉ - Teatro Guimerá
BADALONA

esto precisamente, por estar en plena efervescencia que decimos no sabemos si calificarla favorablemente, es decir, como brillante resurgimiento a la vida cinematográfica, o como aplastante fracaso producto de la inexperiencia.

Nosotros—eternos optimistas—creemos sinceramente en lo primero y lo creemos así, no por vana ilusión de nuestra mente, sino por concurrir en ello algunas circunstancias tan importantes y tan dignas de tener en cuenta, como la grandeza de nuestros paisajes, el poderoso encanto de nuestro sol, admirado más por los extranjeros que por nosotros mismos, y la radiante belleza de nuestras mujeres, capaces por sí solas de dar vida y realce al más insípido de los argumentos.

Y a propósito y como aseveración de esto, aquí están algunas de las fotos con que fué obsequiado nuestro director en su último viaje a la Corte. Ellas mejor que nuestra pesada prosa, están aquí para dar un mentís a los que duelen de ello.

Aquí está la vivaracha Elisa Ruiz Romero, la desenvuelta y atractiva

“Romerito”, la feliz intérprete de *Currito de la Cruz* (su última producción) cuya protagonista presenta magistralmente.

Aquí está también Tina de Jarque, la bella tonadillera que recordamos con placer en su cinta *La medalla del torero*. Aquí está Raquel Meller de castiza manola, que realza sus encantos, sus encantos de maja clásica, de aquella maja ideal que al contemplar los lienzos de Goya, en pos de nuestro romanticismo—del cual todos llevamos algo—y en alas de la ilusión, nos hemos forjado a nuestro gusto...

Y por si fuera poco, encontramos entre éstas unas magníficas “poses” de Isabelita Ruiz y Carmen Viance. Esa actriz todo encanto, todo espontaneidad, de aspecto señorial de suprema gentileza, que ha sabido encuadrar en esta foto—como en el celuloide de sus films, orlados de belleza—, que subyuga con su graciosa ingenuidad, nos ratifica nuevamente en nuestro punto de vista de que en cuanto a elementos... no es aquí donde peor estamos.

LORD NOBODY



LA SOBRINA DEL CURA

Adaptación a la pantalla del popular melodrama de

CARLOS ARNICHES

Adaptación y dirección artística de

LUIS R. ALONSO

Es el escenario de esta producción la «Ciudad Encantada» de la provincia de Cuenca, llevado al cinematógrafo por primera vez.



EXCLUSIVA

Para la Región Centro :

GONZALO ESPINOSA

Sagasta, 20

MADRID

Para las Regiones de Cataluña,
Aragón, Baleares, Levante y Norte :

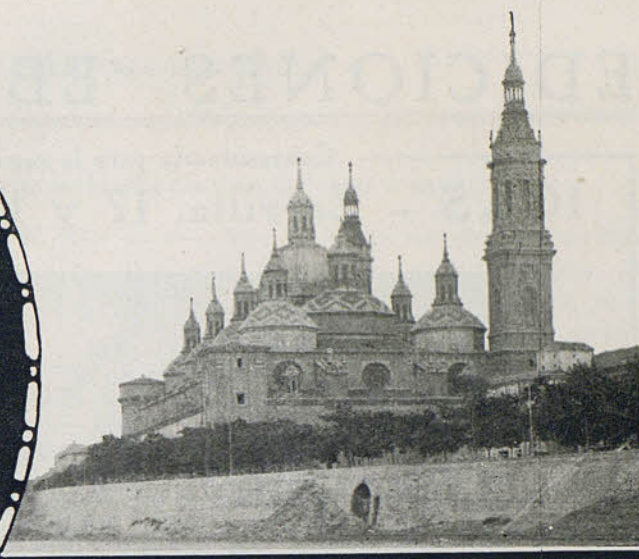
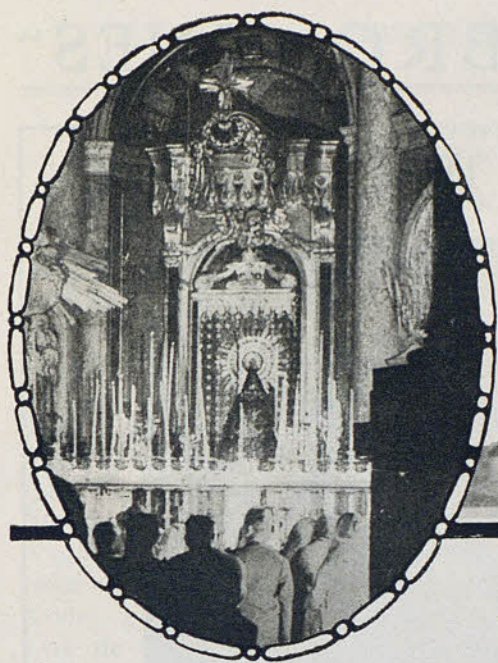
S. HUGUET

(SELECCIONES CAPITOLIO)

Provenza, 292

BARCELONA





EDICIONES NACIONAL

NOBLEZA BATURRA

Emocionante obra de costumbres aragonesas, original
y escrita expreso para el cinematógrafo por el popular
escritor JOAQUIN DICENTA (hijo)

Concesionario exclusivo para España, Portugal,
Américas del Norte, Centro, Sur y Filipinas:

S. HUGUET

(SELECCIONES CAPITOLIO)

Sucursal: Avenida Pi y Margall, 12

MADRID

CASA CENTRAL:

Provenza, 292 - BARCELONA

Agencias en todas las ciudades importantes de
España



EDICIONES "EBRO CINES"

Concesionario para la región Centro:

ICAS - Zorrilla, 17 y 19 - MADRID



NOCHE DE ALBORADAS

(NIT D'ALBAES)



Concesionario para el resto de España y Portugal:

CASA TRAMULLAS - Independencia, 32 - Apartado de Correos 145
Teléfono 1010 - ZARAGOZA

ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Ayer, hoy y mañana

(Rápida ojeada al desarrollo del cine en la villa y corte)

Es en enero de 1896 cuando se introduce el cinematógrafo en España. Los lyoneses Augusto y Luis Lumière, que desde la satisfactoria prueba de su aparato de proyecciones ante la Société Physique de París—22 de marzo de 1895—, no cejan en sus propósitos de perfeccionar el prodigioso invento, nos envían un representante, que abre en Madrid, en la Carrera de San Jerónimo, esquina a Ventura de la Vega, un cine—el primero que se conoce en España—. De pequeñas dimensiones, pero decorado con gusto, es el cine de la Carrera de San Jerónimo punto de reunión de la gente *chic*, que oculta el asombro que el incipiente espectáculo le produce, ya que pasmarse no es de buen tono. Sólo algún ingenuo o alguno que adivina en la silenciosa novedad al futuro arte, exterioriza su admiración. “A fe, señores míos —

dice—, que se trata de una maravilla. No es la fotografía en movimiento, es más: es la vida que se refleja en un simple lienzo, es el acercamiento de países que jamás pensábamos ver, es la visión de hechos y personas lejanas; es, en una palabra, una cosa imponderable, sin par.”

El cine de la Carrera de San Jerónimo constituye la “sensación” de la temporada. Como que la Familia Real lo visita dos veces. Y hasta de provincias vienen forasteros exclusivamente para asistir a las funciones que en él se celebran. El representante de los hermanos Lumière se cansa de coger dinero. Llega el verano. Se traslada la Corte a San Sebastián y el representante de los Lumière abandona Madrid para instalar en la bella población cantábrica un cine. Y libre el campo, surge don Eduardo Jimeno—propietario de

VILASECA Y LEDESMA CINEMATÓGRAFOS Y PELÍCULAS, S. A.

Capital social: 4.500.000 Pesetas

CASA CENTRAL:

Caballero de Gracia, 56 - Teléfono 27-90 M.
MADRID

EMPRESARIOS DE LOS SALONES

PATHÉ PALACE
PATHÉ CINEMA
SALÓN REINA VICTORIA
SALÓN IMPERIAL
CASINO ARTESANO
TEATRO PRINCIPAL
PATHÉ CINEMA

Barcelona
Id.
Id.
Sabadell (Barcelona)
Villanueva y Geltrú (Id.)
Mahón (Islas Baleares)
Sevilla

SUCURSALES:

Vía Layetana, 43 - Teléfono 589 A. - **BARCELONA**

BILBAO
Astorlas, 5

OVIEDO
Gazcona, 2

VALENCIA
Colón, 24

CORUÑA
Paseo de la Dársena, 7

ALBACETE
Giménez de Córdoba, 21

SEVILLA
Pathé Cinema

una exposición de figuras de cera, dotado de mucha "pupila" para los negocios—, que tras su poquitín de lucha, consigue inaugurar varios cines en la muy heroica e ilustre villa del oso y del madroño. Y como las pesetas acudían en abundancia al bolsillo de Jimeno, no tardaron en salirle competidores.

Y al año justo de su entrada en la patria de Cervantes contaba el cinematógrafo con sendos locales en las calles del Duque de Alba, Alcalá, Encomienda, Santiago y Atocha; entre los que sobresalía el Salón Proyecciones, frente a las Escuelas Aguirre.

Esos locales, que no eran sino modestos barracones del estilo de los que en época de feria cobijan al gallo con cuernos, a la cabra con dos cabezas, a la mujer con barba y demás fenómenos verbeneros, obraron el milagro de convertir el cine en un espectáculo barato. Por una cantidad irrisoria se podía permanecer horas enteras mirando las estupendas películas que los franceses nos mandaban. Y claro, el distinguido público que llenaba el cine de la Carrera de San Jerónimo, desaparecido éste, deja de ir al cine.

Los espectadores del Salón Proyecciones, más sinceros que los del cine de la Carrera de San Jerónimo, muestran su entusiasmo en forma castiza. "La verdad—habla un vecino de Lavapiés—, me levanto con dolor de cabeza buscando las mañas que emplean los "gachós" del cine para trasladarnos, sin necesidad de movernos de unas butacas, a la China, pongo por caso, y ni en broma las encuentro. ¡Qué tíos! Parecen brujos. Con unas tiras de celuloide, repletas de

cuadritos que apenas se distinguen, con una máquina de arcos voltaicos que ciegan, reproducen en un trapo blanco un tren en marcha, con tal realidad, que incluso se oye el traqueteo de los vagones, o a un barco hendiendo las aguas. Nada, que no me lo explico: que el cine, para mí, es cosa de duendes."

Y así, en medio de la estupefacción de los ignorantes, que lo creen hijo de lo Fantástico, y de los intelectuales, que aparentan desdeñarlo, crece el cinematógrafo en la capital de España.

Como en el mundo se substituyeron los inmundos barracones por elegantes salas, los madrileños por no ser menos le erigen magníficos edificios. Y los locales de las calles del Duque de Alba, Alcalá, Encomienda, Santiago y Atocha, caen bajo la piqueta demoledora; pero, en cambio, se construyen el Rolyalty, Cine Ideal, Príncipe Alfonso, Salón Doré, Gran Vía, Cinema España y Cinema X, cines modernos, dignos de codearse con los mejores del extranjero.

A pesar de que los años transcurren veloces, en 1910 continúan todavía los cines ocupando la atención de los que en Madrid se interesan por el espectáculo que los yanquis denominaron tercera industria—igual en importancia a la del carbón y petróleo—y los latinos séptimo arte. La mayoría de las naciones poseen ya su cinematografía. España, ajena a ello, pierde tiempo y energía limitando su actuación cinematográfica a la construcción de suntuosos cines. Y mientras en Barcelona, se enciende, para apagarse en seguida, el fuego que inflama a los partidarios de la cinematografía nacional, en Madrid nadie

TRIUNFO FILMS

MANUEL VELAYOS - MADRID

Comisiones y representaciones cinematográficas
La casa que presenta los mejores programas y más perfecta organización para la explotación

Edición, compra, venta y explotación de grandes exclusivas cinematográficas

**

Teléf. 3030 J.
Hartzenbusch, 15 y 17

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

(UNIVERSAL FILMS)

Telegramas - Telefonemas: UNFILMAN

Mayor, 4 - MADRID - Tel. 6021 M.

CASA CENTRAL:

Calle Valencia, 233 - Teléfono 2346 G.

BARCELONA

SUCURSALES

VALENCIA

Colón, 32 - Tel. 1897

MURCIA

Licenciado Cascales, 9 - Tel. 748

BILBAO

Villarias, 5 - Tel. 1132

CORUÑA

Galera, 20

SAN SEBASTIÁN

Garibay, 22 - Tel. 2125

PALMA DE MALLORCA

Rubi, 21

MÁLAGA

Barroso, 2, 2.º

MAHÓN

Pi y Margall, 49

piensa en la trascendentalísima cuestión. Ahora, que si los barceloneses se deciden por estrenar en la corte sus ensayos pro cinematografía española, se les anima con fervorosos aplausos, eso sí. Que la Hispano Film nos remite *Barcelona y sus misterios*, *Alexia*, *Los muertos hablan*, *El testamento de Diego Rocafort*, *Los ladrones de gran mundo*, etc., pues a recibirlas con cariño. Que se proyectan *La Malquerida*, de Benavente; *Los arlequines de seda y oro*, por Raquel Meller; *Juan José*, de Dicenta; *Sangre y arena*, de Blasco Ibáñez; *Un solo corazón*, de Eduardo Marquina y por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza—todas impresionadas en la ciudad condal—, pues a contribuir a su triunfo. Que Tórtola Valencia, Pastora Imperio, Margarita Xirgu, Blanquita Suárez, Irene López de Heredia, Antonia Plana, Francisco Morano, Enrique Borrás, Ernesto Vilches y Luis del Llano, demuestran su excelencia pelicular en films barceloneses, pues a elogiarles... En resolución, que aunque por la imaginación de los

madrileños no cruzó la idea de editar películas, apoyaban la labor de los cineastas barceloneses, gracias al ejemplo de Carlos Viñas Sagarra—de grata recordación.

Sin que se sepa por qué, se declara de pronto la guerra sin cuartel a las películas españolas. Y los cines de Madrid no vuelven a proyectar más películas barcelonesas. ¡Cómo palmotean de gozo los antipatriotas por el éxito de su canallesca maniobra! ¡Ah, qué lástima que se escondan cobardemente en el anónimo y no se les pueda abofetear y escupir en la cara por su hazaña criminal! ¿No lo es acaso separar a los hermanos que se llevan bien?

Por fortuna una soberbia película catalana—*La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*—echa por tierra los planes de los que pretendieron enemistar a madrileños y catalanes.

El 12 de octubre (Fiesta de la Raza) de 1917 se estrena en el Teatro de la Zarzuela con inusitada solemnidad *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*. Luego se pasó en

Palacio ante SS. MM. y AA. RR. Y alcanzó tan enorme éxito la producción filmada en Cataluña por elementos francoespañoles, que ¡oh portento!, días después se constituía en Madrid una manufactura pelicular: la Patria Films.

Acogióse la noticia de la fundación de la Patria Films con frialdad—seguía el recelo de los madrileños por la cinematografía española, a pesar de que *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* les demostró que le sería fácil colocarse en lugar prominente del escalafón cinístico—. No obstante, los directores de la Patria Films lanzan contra viento y marea: *Margot*, *El fantasma del castillo*, *El rey de la serranía*, *La perla de la tribu*, *Culpas ajenas*, *El talismán*, *Por la vida del Rey*, *La tía de Pancho*, *De los cuarenta para arriba...* y *La dicha ajena*, interpretadas todas ellas por la "vedette" parisiense Margarita Dubertrand.

Las graciosas películas *El talismán*, *La tía de Pancho* y *De los cuarenta para arriba...*, por Juan Bonafé y Perico Zorrilla, proporcionan a la Patria

Films saneadas ganancias. Y los dramas *Margot*, *El fantasma del castillo*, *La perla de la tribu*, *Culpas ajenas*, *El rey de la serranía*, *Por la vida del Rey* y *La dicha ajena*, gustaron por la habilidad del argumentista.

Para que os forméis exacta idea de las primeras películas editadas en Madrid, escojamos al azar el "escenario" o "guión" de una de ellas, de *El fantasma del castillo*, por ejemplo, que leyéndolo os persuadiréis que los señores que componían la Patria Films entendían el cine al modo norteamericano: emoción, amenidad, interés, misterio.

Ahí va, por tanto, el argumento de *El fantasma del castillo*:

"El banquero Alsina, abismado en una vida de preocupaciones y de trabajo activísimo, advierte quebrantada su salud y acude a su médico, obediendo a requerimiento de su familia. El médico le reconoce, y asegura que se trata de un caso de "surmenage" que puede curar con gran reposo y abandonando por algún tiempo la vida de los negocios. En vista de ello el banquero



LOS éxitos de la temporada serán las películas:

El capitán Alegría

por Baby Peggi

Las hijas de Elena

por Baby Peggi

Colibrí por Ossi Oswald

Boccacio

Señor
Empre-
sario: no
olvide
estos 4
títulos

Exclusivas para el Centro: JUAN FUSTER - San Joaquín, 2 - Teléfono 1872 M.

REPERTORIO M. DE MIGUEL

"LA ARISTOCRACIA DEL FILM"

MADRID

San Bernardo, 24 - Teléf. 1691 M.

CENTRAL:

BARCELONA

Consejo de Ciento, 292

SUBCENTRAL:

BILBAO

Astarloa, 2

Sucursales en VALENCIA

SEVILLA

ZARAGOZA

MÁLAGA

y otras capitales importantes...

se marcha al campo, instalándose en una finca que poseía cerca de la Sierra. Le acompañan su esposa y su hija Marta. Esta se halla en relaciones amorosas con un joven llamado Jorge Sabater, muchacho de excelente posición social, cuya familia mantiene íntima amistad con los de Alsina. Huelga decir que los padres de los enamorados ven con suma complacencia estas relaciones. Al poco tiempo de estar en el campo Marta se aburre. Este aburrimiento es advertido por sus progenitores, que no precisan gran perspicacia para saber cuál es el remedio. El banquero Alsina escribe al padre de Jorge, invitándole a pasar unos días en la finca, en unión de su hijo. Los invitados aceptan. En casa de los Alsina son recibidos con el júbilo que es de suponer, sobre todo por parte de Marta, que está, en verdad, profundamente enamorada. Ambos jóvenes se dedican a hacer excursiones por los alrededores, que son en extremo pintorescos. Una tarde paseaban los dos tórtolos por el jardín de la finca. Entre el tupido follaje de un bosquecillo, en un claro

disimulado entre la fronda, descubrieron una lápida mortuoria. En vano intentaron descifrar las borrosas letras que en ella estaban grabadas hacía muchos años. La lluvia y la acción de todos los agentes atmosféricos habían convertido en un jeroglífico ilegible la leyenda de la tumba. Aquello intrigó a los jóvenes. El enigma de la sepultura guardada en el jardín, la vetustez que su estado delataba, el romanticismo del ambiente que la rodeaba, hicieron nacer en ellos una gran curiosidad por saber quien yacía en aquel lugar. Marta no había oído hablar nunca de aquel sepulcro. Verdad era que sus padres habían adquirido la finca recientemente y que sólo habían estado allí de paso un par de veces. Los novios indagaron entre la servidumbre. Al fin, un viejo jardinero, al que interrogaron, satisfizo la curiosidad. "—Yo sé—les dijo—la historia de quien reposa en esa tumba." Y les contó esta extraña historia: "—La época a que se va a remontar mi relato es muy antigua—comienzo diciendo—. Yo he escuchado esta narración de mi

abuelo, quien a su vez la aprendió del suyo. Y éste supo también por ajenos labios lo ocurrido en la lejanía de los tiempos. Hace muchos años, en tiempos del emperador Carlos I de España y V de Alemania, era señor de estas tierras el muy noble caballero don Iñigo de Atienza, hombre arrojado y aventurero. Don Iñigo convocó una vez a sus mesnaderos y les comunicó su propósito de partir a batirse a Flandes. Sus hombres, que le adoraban, acogieron el propósito con alegría y se mostraron decididos a seguirle adonde quiera que fuese, hasta el fin del mundo si era preciso, ya que el noble Atienza había sabido hacerse amar de todos los suyos. Organizó un tercio y al frente de él marchó don Iñigo. No tardó en llevar y traer la fama el nombre del valeroso caudillo y las proezas de sus gentes, que fueron tantas y tan extraordinarias, que destacaron en medio de las de aquel enjambre de bravos que mandó España a las tierras flamencas. Don Iñigo se batía temerariamente. Su carrera por el país enemigo era victoriosa. La noticia

de sus éxitos había llegado a oídos del Emperador, que le felicitó personalmente. Fué entonces cuando le regaló varios señoríos, que vinieron a aumentar considerablemente las riquezas de la ya poderosa casa de Atienza. Cuéntase que cierto día, en la tierra que las espadas de don Iñigo y sus huestes estaban intentando pacificar, una furiosa tormenta les sorprendió cuando atravesaban un bosque. Los caballos espantáronse con la terrible luz de los relámpagos y el retumbar del trueno. Pasaron una espantosa noche, perdidos en la maraña de la vegetación, temiendo a cada momento verse sorprendidos por el adversario, que hubiera podido deshacerles con bien poco esfuerzo en aquella ocasión. Amanecía ya cuando salieron a descampado. Enfrente alzábase el enorme edificio de un convento. Al pie de este convento acamparon las tropas fatigadas, mientras don Iñigo fué a pedir a la santa casa hospitalidad, que se le concedió sin reparos. Una novicia de extremada belleza cautiva al caballero, que se prenda de ella. Al día si-



PELÍCULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves.**

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios.**

M A D R I D

V. PANCHERI - Hermosilla, 39

Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Aglá, 4

Mary Pickford

Douglas Fairbanks

Charlie Chaplin

D. W. Griffith

UNITED ARTISTS

MADRID: S. Joaquín, 2

Telegramas "UTARTISTU"



Casa Central:
Rambla de Cataluña, número 62
BARCELONA

VALENCIA: Mossén Femares, 11
BILBAO: Plaza Elíptica, 1
SEVILLA: Torrijos, 28 y 30

guiente, auxiliado por sus oficiales, rapta a la joven y huye. Poco después el caballero regresaba a España y se establecía en su castillo feudal con la novicia. Un día en que Atienza estaba entretenido en una partida de caza, lejos del castillo, presentóse en él un fraile que iba en peregrinación por aquellas tierras. Solicitó permiso para saludar a la dueña del castillo y una vez obtenida la venia, presentóse a ella. Ambos charlaron largamente. Lo que ocurrió en aquella entrevista no se pudo averiguar jamás. Pero es lo cierto que, a poco de salir el fraile, la dama vistió nuevamente sus hábitos claustrales y se dispuso a huir. En aquel momento regresaba don Iñigo, que, al ver a la monja dispuesta a separarse de él, se enfureció y la amenazó de muerte. La monja, humildemente, insistió en su propósito. Entonces don Iñigo, fuera de sí, sacó su puñal y se lo hundió en el corazón. Negóse al cadáver sepultura en tierra sagrada. Atienza dispuso que fuese enterrada en el bosque, y él mismo asistió a la ceremonia, sombrío y callado. Y en

ese sepulcro, bajo esa lápida cuyas letras están borrosas, yace el cuerpo de la infeliz. Desde entonces—terminó el viejo jardinero—es fama que todos los años el día de Animas, se alza la losa del sepulcro y sale el fantasma de la monja, que, con los hábitos que usó en vida y blandiendo el puñal con que fué asesinada, recorre las inmediaciones del castillo." Marta y José, que escucharon atentamente esta leyenda, no dieron el menor crédito a la existencia del espectro. Algunos meses después un incidente político hace que las familias de Alsina y Sabater riñan y se opongan al noviazgo de ambos jóvenes. Para alejarles, Alsina vuelve al castillo con su hija. Pero el amor, que tantos recursos facilita, sugiere a los novios un plan. Aprovechando la proximidad de la noche de Animas, Marta debe disfrazarse de monja y atravesar el parque hasta la puerta de entrada, donde la espera Jorge con un automóvil para raptarla. Se conviene así. Marta se procura unos hábitos y un puñal. Y en la noche indicada Jorge aguarda ansiosamente junto

a la verja. Son las doce cuando divisa a Marta, que se aproxima lentamente, disfrazada y cubierto el rostro con un velo. Jorge avanza, la toma en sus brazos, la sube al "auto" y huye. Marta se desmaya con la emoción. Un fuerte chubasco les obliga a detenerse y a buscar refugio en una cabaña. La joven continúa desmayada aún. Jorge alza su velo y ve, con horror, una descarnada calavera. Loco de terror, abandona la cabaña y escapa en el "auto" a vertiginosa velocidad. A la mañana siguiente, Marta, que presa de escrúpulos no se movió de su habitación en toda la noche, se entera que ha sido hallado el cadáver de su novio bajo el automóvil en una curva de la carretera. Jorge había raptado al espectro de la monja que salió de su sepulcro para impedir que se repitiera en Marta su historia..."

Orgullosos los que rigen los destinos de la Patria Films—que de modesta sociedad ascendió a S. A. con un millón de pesetas de capital—por los éxitos de sus películas, preparan *El abuelo*, de don Benito Pérez Galdós y *La mesonera del Tormes*, por Carmen Jiménez y Lina Mora—guapas actrices teatrales—; mas desaveniencias e interioridades que no son del caso descubrir, acaban con la Patria Films y sus propósitos.

A la sombra de la Patria Films unos aficionados atraparon a Consuelo Mayendía y Casimiro Ortiz para que interpretasen *Casimiro, conquistador*; película que pasó sin pena ni gloria.

A los madrileños se debe la cineversión de la obra maestra de don Jacinto Benavente *Los intereses creados*. Por iniciativa de don Francis Herrera Oria se funda el año 1918 en Santander la Cantabria Cines, que es más matritense que montañesa por filmarse en Madrid su única película: *Los intereses creados*.

Los intereses creados, donde el genio ático de Benavente se lució esplendente, hubiese fracasado en película si no la adapta el mismo autor, que para peliculizar su obra escribió un divertido prólogo.

Mlle. Raymond de Bach, señorita Farne, Ricardo Puga, José Buchs, Pepe Portes y Emilio Mesejo, recorrieron

Alcalá de Henares, Aranjuez y Toledo, cada cual con la vestimenta adecuada al siglo XVII, en que sucede la acción, y a sus papeles respectivos: Leandro, Colombina, Crispín, Arlequín, Polichinela y Doña Volante.

Con lo que precede basta para que el lector quede enterado que la película *Los intereses creados* sirvió para que el público madrileño sintiese súbita simpatía por la cinematografía nacional. Además como nuestra misión es narrar acaecimientos y no emplear el bisturí de la crítica, para librarnos de la tentación de criticar, en vez de hacer hincapié en una película, citemos simplemente el título, intérpretes y casa editora. Sea esto aclaración y pauta a que nos ceñiremos.

Decididamente *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* y *Los intereses creados* inclinó a los paisanos de Calderón y Lope del lado de los pelculistas españoles. Y es que si la Santa Olaya y Gaspar, la Cervantes Film, Nacional Films, Cinematografía Española y la Soto y Soler—entidades madrileñas anteriores a la Pa-

Serna y Martínez
PELÍCULAS
CINEMATOGRAFICAS

Somos
compra-
dores de
exclusi-
vas para
las regio-
nes Cen-
tro y Le-
vante

MADRID
Pelayo, 6

tria Films que más que beneficiar a la producción nacional la perjudicó con sus engendros—les alejaba la posibilidad de brillar en el arte mudo, *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* y *Los intereses creados* les probaba lo contrario: que el nombre de España se cotizará a elevados precios en el mercado cinemático.

La Madona de las Rosas, escrita expresamente para el cine por don Jacinto Benavente, agradó tanto o más que la película de *Los intereses creados*.

De *La Madona de las Rosas*, de la Madrid Cines, dijo Tomás Borrás: "Jacinto Benavente, espíritu verdaderamente moderno, dedica ahora la mayor parte de su actividad a la dirección de una casa de películas, que se llama Madrid Cines. (Compadezcamos a los que no tienen fe en lo de aquí.) Ya ha impresionado su primera obra, *La Madona de las Rosas*, cinedrama en tres actos, prólogo y epílogo original, argumento y letreros de Benavente, interpretado por Carmen Ruiz Moragas, Hortensia Gelabert, Carmen Carbonell, María Millanes, Avelina Torres, Emilio Thuillier, Paquito Fuentes, Mariano Asquerino y Fernando Fresno. *La Madona de las Rosas* es un drama que no se aparta más que en la forma de los dramas del glorioso Benavente. Es un drama sin la sensiblería llorona de las cintas de por ahí y sin sus artificios y sin sus injustificaciones arbitrarias. Benavente ha comprendido el cinedrama como un arte escueto, de acción dilatada, de acción completa, no como una anécdota."

Rafael Salvador con *La España trá-*

gica, poema cinesco de Pedro de Répide en cuatro jornadas (*Flor de Serranía*, *Flor de Espino*, *Entre España y África* y *El laurel y el olivo*), mereció calurosas alabanzas. Y con razón, porque aparte de que José Gómez (Gallito) y Rafael González (Machaquito) colaboraron en su filmación, preciosas vistas de Jerez de la Frontera, Toledo, Sevilla, Córdoba y Ronda la enriquecen. En *¡Por la Patria!* (*Memorias de un legionario*) y *El triunfo de "Granero"* no acompañó la veleidosa fortuna al señor Salvador.

En ambiente francamente favorable para las películas españolas aparece— año 1920—la Atlántida, S. A. C. E.

Expiación, por María Comendador y Juanita del Río; *Cuidado con los ladrones*, de José Montenegro; *La inaccesible*, por Elena Cortesina; *La señorita inútil*, por Carmen Otero y *Víctima del odio*, inspirada en el melodrama *Roger Laroque* de Jules Mary, son las películas que exhibe la Atlántida en su primera etapa; películas que se proyectan en Real Cinema y Príncipe Alfonso. Ya que mencionamos al Real Cinema, digamos que con su construcción, y más adelante con la del Monumental Cinema, Cine San Miguel y Cinema Argüelles, honraron los madrileños al dioscello celuloide dedicándole templos fastuosos, que resisten el parangón con el Capitol y Rialto, de Nueva York; el Gaumont Palace, de París; el Coliseum, de Barcelona, etc.

Entre la primera y segunda etapas de la Atlántida, Elena Cortesina, de acuerdo con José M.^a Granada y Ernesto González, impresiona *Flor de Es-*

Laboratorio Cinematográfico

EUSEBIO F. ARDAVIN

MANUEL SILVELA, 7

MADRID

REVELADO de negativos, Copias de positivos, Títulos, Trabajos para aficionados, etc., etc.

Confección esmerada y rápida, con la más moderna y completa maquinaria de cinematografía

paña—sugestiva “espagnolade”—, Armando Pou y José Buchs *Alma rifeña*—episodios de la guerra marroquí—y Rosario Leonís, Ortas y Galleguito *Problema resuelto*, comedia cómica. Las tres películas gustaron sin entusiasmar.

Empieza la Atlántida su segunda etapa con *La Verbena de la Paloma*—que es película que logra atraerse a todos los madrileños a la causa pro cinematografía patria.

Refundida por José Buchs e interpretada por José Montenegro (Don Hilarión), Elisa Ruiz (Susana) y Florián Rey (Julián), *La Verbena de la Paloma* es elogiada por el maestro Bretón y por los herederos de Ricardo de la Vega. Y el éxito de *La Verbena de la Paloma* motiva que se transformen en película: *La Reina mora*, de los Quintero y Pepe Serrano; *Carceleras*, de Rodríguez Flórez y Vicente Peydró; *Dolorettes*, de Arniches, Vives y Quisilant; *Alma de Dios*, de Arniches, García Álvarez y Pepe Serrano, y *Los guapos o gente brava*, de Arniches, Jackson Veyan y Jiménez.

La Film Española—nueva manufactura pelicular—salta a la palestra con *Rosario, la Cortijera*, de Dicenta y Paso, que corre una suerte loca. Dirigida por Buchs—que se acreditó de experto *metteur en scène*—y con Elisa Ruiz, La Argentinita, Antonio Gil Varela “Varillas”, Manuel San Germán y Miguel Cuchet, de protagonista, encantó al “respetable” por la alegría andaluza que emanaba. *El pobre Valbuena*, *Curro Vargas*, *Mancha que limpia*, *A fuerza de arrastrarse* y *Diego Corrientes*, no gustaron, sin embargo, lo que *Rosario*,

la Cortijera, con ser idénticos los directores y los actores.

Y llegamos a la época actual, al risueño presente. La indiferencia de los madrileños por la cinematografía patria se trocó en obsesión por encumbrarla. Si antaño los capitalistas huían de la edición de películas cual de la peste, hoy invierten su dinero en esas empresas. Si antes el público despreciaba las películas españolas, hoy las prefiere a las de fuera. En fin, que la producción de películas en Madrid es negocio redondo. Y naturalmente nacen infinidad de casas pelicularas. *La casa de la Troya* con su resonante éxito aumenta el número de los que deciden vivir del cine. Pero como no todos son Pérez Lugín y no todos tropiezan con operadores como Agustín Macasoli, Enrique Blanco y Alberto Arroyo, ni con actores como Carmen Viance, Clotilde Romero, Luis Peña, Pedro Elviro “Pitouto”, Florián Rey y Juan Orduña, se registran los correspondientes fracasos.

Madrid, especie de Hollywood sin “studios” gigantescos y sin “estrellas” y “luceros”, pero con mucha confianza en el porvenir, edita en escasos meses: *La medalla del torero*, *Para toda la vida*, *La Chavala*, *La hija del Corregidor*, *Más allá de la muerte*, *Los chicos de la escuela*, *Don Quintín el Amargao o quien siembra vientos...*, *Boy*, *El lazarrillo de Tormes*, *Ruta gloriosa*, *Corazón o la vida de una modista*, *Carmina*, *flor de Galicia*, *Currito de la Cruz*, *Pepita Jiménez*, *El abuelo*, *José*, *A buen juez mejor testigo*, *La Virgen del cristal*, *El niño de las monjas*, *Ma-*

J. DE MIER

ABOGADO

SECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Doctor Casal, 11 - OVIEDO - Teléfono 12-05

Representación - Compra - Venta - Alquiler de Grandes Exclusivas

Presenta continuamente las últimas novedades de producción nacional

drid en el año 2000, Nobleza baturra, El señor feudal, El niño de oro, Cabrita que tira al monte..., La Bejarana, etc., pertenecientes a distintas marcas: Goya Film, Atlántida, Ediciones Linares, Films Benavente, Film Española, Lupo Film, Troya, Afrodita Film, Diana y Nacional. Y no sólo produce notables películas, sino que en él se verifican Exposiciones Internacionales de Cinematografía y continúa levantando al séptimo arte templos regios como el Musical Cinema, en plena Gran Vía, y el Cine Salamanca.

La situación actual del cinematógrafo en la villa y corte es altamente confortadora. Hombres de talento y de reconocida autoridad en asuntos cinescos como Pérez Lugín, Florián Rey, Benito Perojo, José Buchs, Agustín G. Carrasco, Luis R. Alonso, Manuel Noriega, Armando Pou, Fernando Delgado, Eusebio Fernández Ardavín y Leopoldo Alonso, que sueñan con una pujante cinematografía española. Lindas mujercitas como Carmen Viance, Elisa Ruiz, Eugenia Zuffoli, María Luz Callejo, Lolita Astolfi, Blanca Nuri, Carmen Chinchilla, Maruja Lopetegui, Tina de Jarque, Marina Torres,

Amalia Cruzado y Josefina Tapias, que secundan el loable sueño. Diestros actores como Javier Rivera, José Argüelles, Luis Velcasty, José Montenegro, Pedro Elviro, Modesto Rivas, Juan de Orduña y Ricardo Galache, etc., etc., y público que anhela que se realice el dorado sueño. ¿Para qué pedir más?

Al Madrid cinematográfico trabajador y noble que en su triste ayer redujo su cometido a construir cines y a saludar a los pelicularos—Lyda Borelly, Stasia Napierkowska, Max Linder, Prince "Rigadin", Salustiano, Gabrielle Robinne, Alexandre, Musidora, June Caprice, Ellen Ritcher, René Navarre, Elmiere Vautier, Lionel "Búfalo", Eddie Polo, etc., que le visitaban—y en el venturoso hoy edita intachables películas—quien lo dude que contemple *Currito de la Cruz, La casa de la Troya, Nobleza baturra, Boy, El lazarillo de Tormes y El niño de las monjas*—, le espera un mañana muy grande. Y no es porque lo afirme yo, el más humilde de los madrileños amantes del cine, sino porque lo aseguran cuantos aspiran este ambiente de sano optimismo.

L. GÓMEZ MESA

Algo sobre la crítica y la producción española

MUCHO se ha dicho y escrito sobre la producción nacional española; artículos, críticas, comentarios; opiniones diversas, autorizadas unas y otras asaz carentes de los conocimientos necesarios. Han emitido su parecer personas de todas las calidades y categorías y de ello pueden deducirse dos cosas: que el tema interesó, y que todo el mundo se creyó con derecho a erigirse juez, incluso aquellos que menos podían serlo.

En nuestro país, nuestra raza, somos vehementes y esto nos trae como consecuencia el juzgar, generalmente, con pasión, porque nos falta la calma precisa para reflexionar y emitir luego nuestro parecer serenamente; y como es natural este modo de ser no es patrimonio de los que juzgan, sino que abarcando de un modo general a todos, dicho está

que esta circunstancia ha de concurrir también en los actores, y al decir actores no nos referimos solamente a los que por este nombre determinamos comúnmente, sino a todos los que de un modo u otro actúan en las editoriales cinematográficas, desde el director mercantil al último comparsa.

Salvo excepciones, se juzgan las películas más por el efecto de conjunto que analizando detalles y si este método resulta cómodo para salir del paso en la misión informativa y evitar molestias a los señores cinematografistas, al halagarles y hasta adularles en algunos casos, sea por amistad, sea por interés, por ignorancia o cualquier otra causa, a aquellos mismos que se quiere favorecer se les perjudica sin ningún género de dudas, ya que al ensalzar producciones que merecieron censura se les puso

en ridículo ante la opinión pública, que en definitiva ha de dar su fallo inapelable; se desmoraliza y desacredita la labor de la Prensa, y se resta a los productores la luz que buscan y que deben hallar en la crítica concienzuda, sincera, ecuánime.

Es indiscutible que esa crítica sincera ha de producir muchos sinsabores, pero más tarde o más temprano su semilla ha de fructificar y han de reconocer su valor efectivo los mismos que un día la censuraron por creerse lastimados. No hay regla sin excepción, como es sabido, y también nos place consignar que hemos podido ver en algún caso, que tan delicada misión fué fruto de concienzudo estudio, que es la verdadera base del éxito en todos los aspectos de la vida.

Hay películas que fracasaron ante el público a pesar de la benévola y pernicioso crítica de la prueba. Hubo cinta que su bien elegido asunto fué del agrado del público y triunfó aun cuando su ejecución dejara mucho que desear, y el no citar claramente las causas de éxito

en la crítica, dió por resultado que algún actor, director o fotógrafo, atribuyéndose el éxito se elevara, con lo cual sólo consiguió caer desde mayor altura.

* * *

Quisiéramos analizar solamente los aspectos afortunados de la producción nacional, pero esto sería para los interesados, si bien más agradable, menos provechoso que citar los lunares de sus obras para que corrigiendo sus errores se llegue a la perfección que todos deseamos.

Un balance extenso cabe hacer de la labor española y sería muy interesante y provechoso, pero no bastarían para ello todas las páginas de este número. Así, pues, nos limitaremos a deducir en un breve resumen los defectos fundamentales que a nuestro juicio tienen los films producidos en "casa".

En primer lugar hallamos poco acierto en la elección de asuntos y en la adaptación de los mismos y consideramos que la causa de esto radica principalmente en la poca experiencia cinematográfica de los encargados de tal menester. Una prueba de lo dicho es que los mismos elementos obtuvieron muy diversos resultados en las producciones.

Otro de los puntos más importantes de nuestros films, es la deficiente dirección técnicoartística que en la mayoría de ellos se observa, cuyo efecto conceptuamos que procede de la misma causa que el anterior o sea inexperiencia cinematográfica.

Quizá, y sin quizá, algunos directores llevados de su entusiasmo y de sus conocimientos del teatro hablado, no se preocuparon de profundizar y estudiar la labor de otros que llegaron a la deseada altura y por ello vemos en películas bastante acertadas, descuidos, pequeños detalles, que a pesar de ser fácilmente corregibles, se dejaron, lastimando el valor del conjunto.

En casi todas las producciones españolas, debemos notar resabios de la escena hablada: en el gesto, en el *maquillaje*, en múltiples detalles que revelan la costumbre de moverse en otro ambiente, y es lamentable que no se den

AGENCIA MUNDIAL DE PROPAGANDA RADIO-CINEMA

Malasaña, 22. 2.º
MADRID

*

Anuncios para las radios, periódicos, revistas y espectáculos * Artículos de propaganda y reclamo * Información mundial de cinematógrafo * Sección de dibujantes, etc., etc.

*

Todos aquellos que se dediquen al cinematógrafo no deben anunciarse sin antes consultar con esta Agencia. Nuestros precios no tienen competencia

Director: J. PADIN

ERNESTO

Plaza del Progreso, 2
Apartado 88



GONZALEZ

Teléfono 3845
Dirección telegr. "DITELEZ"

MADRID

Compra, Venta y Alquiler de Películas

Concesionario para España y exclusiva de venta para **América del Sur**
de toda la producción de la marca

EICHBERG
FILM
CONSORCIO



EMELKA
FILM
INTERNACIONAL

cuenta los interesados al ver la proyección de su film en la pantalla y no se corrijan en futuras producciones.

¿Que se ha adelantado mucho? ¿Qué duda cabe! ¡Ni nadie lo negará! Pero este "mucho" no es lo bastante, porque, si bien la práctica de una labor continuada ha producido a nuestros directores una mayor seguridad en su trabajo y mejores presentaciones y conjuntos, hase adelantado muy poco en los "pequeños detalles" y esos pequeños detalles tienen muchísima importancia, pues ellos solos bastan a comprometer el resultado de un film y revelan de un modo incontestable la falta de estudio teórico de nuestros directores aun cuando una mayor práctica hayan adquirido. Vemos, por ellos, que lejos de buscar un perfeccionamiento en los valores artísticos, se hace un trabajo empírico, y lo lamentamos.

* * *

Esta es a grandes rasgos la opinión que nos merece la producción española.

¿Que censuramos? ¡No, no es censura el razonar sobre un tema para buscar su mayor esplendor! Y en el campo de nuestra producción hemos visto elementos de valía y es por ello que nos duele que no pueda obtenerse todo el rendimiento que de ellos cabe esperar.

El tema se presta a muchos comentarios, pero por hoy haremos punto final. Nos propusimos decir "algo"; si lo hemos conseguido, el lector lo juzgará.

ANFURSO



El arte en la cinematografía

Las manifestaciones del arte son infinitas. Todo lo abarca, todo lo condensa. El arte se manifiesta con la aparición del hombre en la tierra y por eso ha podido decirse que su historia es la historia de la humanidad. Nada tiene, pues, de extraño, que aliente y vivifique al cinematógrafo y que haya un arte cinematográfico al lado del pictórico, del coreográfico o del musical. La única diferencia tal vez radique en su juventud. Ciertamente, el arte cinematográfico es un arte nuevo.

Sin embargo, los que hace quince años hemos dado un melancólico adiós a los veinte y recordamos por tanto sus albores y le hemos visto pedir su concurso al teatro, a la música, a la escultura, a la pintura y a la arquitectura, sentimos un poco de asombro ante sus rápidos progresos y fácilmente nos inclinaremos a creer que pronto realizará el milagro suyo, el excelso milagro de la creación estética: el mito. Sólo entonces alcanzaría su plenitud del mismo modo que la literatura la alcanzó en la edad moderna con la creación de los grandes mitos que se llaman *Don Quijote*, *Don Juan*, *Fausto*, *Hamlet*...

Pero mientras tanto el cinematógrafo sigue vertiginoso una ruta triunfal. Y desde los antiguos "cuadros disolventes" o "vistas fijas" cuando el ojo de la cámara sólo sabía aprisionar un objeto, una escena, o un paisaje y los retenía en reposo, hasta *Los Nibelungos*, *Los diez mandamientos* o *El caballo de hierro*—por no citar más—hay todo un mundo de estudios, tanteos, ensayos y realizaciones.

Como todas las artes, el arte cinematográfico obedece a principios eternos, inmutables. Es nuevo, novísimo, pero se alimenta de lo antiguo. Es un recién llegado al templo de las musas, pero del mismo modo que un hombre no puede emanciparse a sí mismo de su tiempo ni de su país, el cinematógrafo, obra de los Genios de la Hora—como diría Emerson—se amolda a los diversos ambientes en que se desarrolla y crece, por lo que cada una de las obras maestras del arte

mudo lleva impresas las características indelebles del país de origen.

¿Qué son *Los Nibelungos*, sino las más puras esencias de las tradiciones germánicas? ¿Qué son *Los diez mandamientos*, sino la reacción contra la adoración del oro, tan extendida en Norteamérica y en el mundo entero? ¿Qué es *El caballo de hierro*, sino la exaltación de las virtudes más potentes y puras de los Estados Unidos?

Y volviendo los ojos a España ¿no podemos descubrir las mismas modalidades y características en la novísima producción nacional? Indudablemente. El arte cinematográfico—no la técnica, ni la propaganda, ni la industria del film, que, al fin y al cabo, es cosa de medios y estudio—es el mismo en todas las latitudes. Por eso no hace falta ser ningún lince para descubrir en nuestros creadores de películas una ideología netamente española y en sus producciones el poderoso influjo de la vida y el arte españoles.

No es nuestro propósito aludir al cómo se ha espigado en los trigales del arte hispano, ni a la manera de trasladar al celuloide los tesoros que constituyen nuestro patrimonio artístico y monumental. Criticar, desvirtuaría la razón de ser de este artículo, cuyo fin exclusivo es subrayar la influencia del arte en la cinematografía.

No es preciso ser muy listo—repetimos—para registrar la influencia del arte español en la producción cinematográfica española. Centralizada ahora, por así decirlo, en Madrid, constantemente viene dando muestras de una inspiración nacional y tradicional.

Ahí están, por ejemplo, *La Verbena de la Paloma*, *Carceleras*, *La reina mora*, *Gente brava*, *Dolores*, *José*, *La alegría del batallón*, *Los chicos de la escuela*, *La Dolores*, *El Lazarillo de Tormes*, *Diego Corrientes*, *La medalla del torero*, *Mancha que limpia*, *La chavala*, *Pedrucho*, *La hija del Corregidor*, *Carmina*, *flor de Galicia*, *La Malquerida*, *El puñado de rosas*, *La hora de Madrid*, *A fuerza de arrastrarse*, *El*



SELECCIONES PRO-DIS-CO

Próximamente estreno de la grandiosa y sugestiva superproducción

La huella del pasado

por

Jetta Goudal
Joseph Schildkraut
Vera Reynolds
y William Boyd

Dirección de
Cecil B. de Mille

INTERÉS
EMOCIÓN
ARTE
Suntuosidad



Distribuidores:

Julio - César
S. A.

MADRID

Alfonso VI, 29 - Tel. 4719 M.

Casa Central:

BILBAO

Plaza Elíptica, núm. 1

BARCELONA

Aragón, 316 - Teléf. 1722 S. P.

MADRID COMERCIAL



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA
PUBLICA ANUALMENTE
UNA OBRA IMPRESCINDIBLE

LA CINEMATOGRAFÍA EN ESPAÑA

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo. Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio. Precio del ejemplar: 10 Ptas. Pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Redacción y Administración: Aragón, 235 - BARCELONA

*león de la sierra, Don Quintín el Amar-
gao, Amapola, La Virgen del cristal,
Los granujas, La Revoltosa, Alma de
Dios, El abuelo, Problema resuelto,
Maruxa, Corazón, Víctima del odio,
Los intereses creados, El pobre Valbue-
na, Para toda la vida, La casa de la
Troya, Nobleza de corazones, El niño
de las monjas, Nobleza baturra, Cu-
rrito de la Cruz, La Bejarana* y tantas
otras, donde la España artística y mo-
numental y los usos y costumbres de las
diferentes regiones de nuestra patria se
reflejan en todos sus múltiples y diver-
sos matices. Ultimamente hemos visto
—y la citamos aparte, porque aún no
está terminada—muchas escenas de *El
Cristo de la Vega*, la hermosa leyenda
versificada por Zorrilla que ha llevado
a la pantalla el excelente director téc-
nico don Ricardo Baños. La contribu-
ción del arte español en este film es
considerable. Allí aparecen las bellezas
monumentales de Toledo, la artística y
auténtica capilla del Cristo de la Vega,
personaje principal de la leyenda, cono-

cida también en literatura por el caste-
llanísimo título de *A buen juez mejor
testigo*, y para dar una idea de los ele-
mentos artísticos españoles empleados
por su director citaremos algunas repro-
ducciones fotográficas de obras famosas
que hemos visto en manos del señor
Baños: *La rendición de Breda*, llamado
también vulgarmente *Cuadro de las lan-
zas*, de Velázquez; *El entierro del con-
de de Orgaz*, del Greco; un clásico re-
trato de Cervantes y otro de Velázquez.
Del famoso escultor Berruguete apare-
cerán también en dicha película una es-
tatuía yacente y un magnífico túmulo
con profusión de dolientes figuras.

Y es natural que así suceda: nuestro
patrio solar tan pletórico de bellezas,
ha de suscitar siempre en los capaces de
admirarlas, lo mejor de sus obras. Cier-
to, que aún queda mucho por hacer.
Pero se hará. La España "incógnita"
está ahí, acogedora y cordial, esperando
a los hombres de buena voluntad.

A. HERRERO MIGUEL



La mujer y la pantalla - Los ojos del cine

Más de una vez lo he leído en estos días. Más de una vez. Y siempre—sin duda era lo que daba por descontado el jefe de propaganda que redactó el letrero—siempre ello ha atraído poderosamente mi atención. Lo que he leído en estos días repetidas veces, lo que ha llamado mi atención poderosamente desde las columnas de los periódicos actuales, ha sido la sucesión, la coincidencia de reclamos redactados en la siguiente forma: “Si queréis tener *ojos americanos*, usad...” “Unos espléndidos *ojos cinematográficos* se consiguen con...” Y, en uno y otro final, el nombre del específico en cuestión.

¡Ojos americanos! ¡Ojos cinematográficos! Es decir, ojos que tienen, que son algo más que ojos azules, o verdes, o pardos, o negros, ojos que poseen, sobre la de ser ojos de mujer, alguna rara, nueva y preponderante cualidad. Ojos de los que no hay que explicar cómo son bellos, dulces, ardientes o expresivos, porque con decir que son *ojos americanos* ya está explicado todo, y con saber que son *ojos cinematográficos*, ya no es preciso saber más. ¿Quién podrá hoy hacerse de nuevas al ver asociados a la belleza de unos ojos ese par de adjetivos que ni Gutiérrez de Cetina, ni madrigalista alguno de nuestro siglo de oro, soñaría, ni remotamente, en la posibilidad de emplear? ¿Quién fingirá ignorancia acerca de la especie de ojos de que se trata? ¿Quién dejará de coincidir en la admiración de su belleza, sabiendo, como todos saben, que los ojos americanos-cinematográficos son los ojos de las artistas del cinematógrafo de Norteamérica?

Los ojos del cine, pudieran muy bien llamarse. Y también el alma del cine. Porque puede de ellos decirse que son toda la expresión de arte tan expresivo. Sin la palabra—rugido, caricia, halago o amenaza—, sin la plasticidad de la forma, del relieve, sin el color, en fin, el séptimo arte tiene sobre los otros artes mudos—pues que no es único en su mudez—la facultad de hablar con los ojos de sus personajes. La perfec-

ción de la película actual nos demuestra cómo el gesto o el ademán que trata de ser expresivo, se convierte en grotesco alguna vez, cómo la mímica cinematográfica, en absoluto alejada de la vieja mímica pantomimesca, debe tener por principal norma la sobriedad. ¿Qué queda, pues, al artista cinematográfico para acercarse a la sensibilidad del espectador, para transmitirle el prodigio de la emoción? Le quedan los ojos... Ojos que cantan y lloran, chispean, ríen, gimen, *flirtean* (valga la verbalización castellana), atraen, conquistan, destrozan, hacen, si así lo quieren, chistes y piruetas... Ojos en que se transparaenta, a través del alma del artista, el alma del personaje. ¡Ojos americanos! ¡Ojos cinematográficos! Los ojos son en el cine, todo el cine; por ello las artistas americanas, las que la competencia obliga a aguzar extremadamente su arte y sus facultades, que unidos son, claro está, sus posibilidades, cuidan sus ojos, educan sus ojos, perfeccionan sus ojos hasta un punto imposible de superar. De aquí que existan esos ojos cinematográficos, esos ojos americanos que TODAS las MUJERES desean POSEER.

En nuestro país, como en todos los del mundo, el arte cinematográfico encuentra su mejor apoyo, su puntal más fuerte en la mujer. Como espectadoras igual que como intérpretes. Las estadísticas de Norteamérica que acusan una cifra de cincuenta y dos millones de espectadores por semana en los espectáculos cinematográficos, dicen, a renglón seguido, que más de un setenta y cinco por ciento son mujeres. Aquí, sabido es que ninguna forma del arte ha llegado hasta nuestras mujercitas como el cine llega hoy. El cronista cinematográfico de un reputadísimo periódico madrileño, toma nota del dato de que al abrir una empresa exhibidora de Madrid un certamen de belleza con el propósito de descubrir estrellas para la pantalla, han acudido a él varios centenares de muchachas de todas las clases sociales, “sin que los prejuicios, aún demasiado arcaicos que pesan sobre la mujer española, ni otros conceptos de

índole educativa que la contienen, lo hayan podido evitar".

Así, el cinematógrafo es hoy por hoy, para las muchachas de esta generación, lo que el fútbol para los chicos: el capítulo de la vida exterior, de la vida frívola, de la vida grata, que les apasiona, que les entusiasma más. La excelencia de tal afición, de tal apasionamiento, podrá ser, para algunos, más o menos discutible, pero no cabe discusión en cuanto a su existencia, en cuanto a su realidad. Podrá estar mejor o peor que así sea, mas lo cierto, lo innegable es que ES.

Y he aquí por qué, de todo ello, se nos ocurre deducir... Cuando las mujeres de España, las de "ojos españoles", que por bellos fueron célebres mucho antes de que se conociera la existencia

en perfección de los "ojos americanos", que tuvieron siempre sombra profunda, intenso brillo, mirada expresiva, y largas, unánimes pestañas, sin que en ello intervinieran el lápiz azul, la vaselina turca ni el *rimmel*, cuando estas nuestras mujercitas se pongan en camino del arte mudo por la ruta del estudio serio, de la cultura artística sólida, de la adecuada e intensa preparación, no habrá quien con ellas pueda rivalizar. Porque todas estas cosas espirituales arreglan, modifican, perfeccionan la Naturaleza. Y en la belleza de los bellos "ojos americanos", de los envidiados "ojos cinematográficos" tienen, por lo menos, tanta parte como la vaselina turca y el *rimmel*.

MARÍA LUZ MORALES

¡Lo nuestro!...

Y se reconforta nuestro espíritu y se llena nuestra alma de infinita luz...

Es la luz de las vegas andaluzas, de los paisajes gallegos, de las llanuras castellanas inmensas y soleadas, de las altivas montañas catalanas...

Por fin vemos en la pantalla, que reflejó siempre usos y costumbres exóticas, que amenazaban desnaturalizar nuestra particular idiosincrasia y torcer el curso de la herencia de nuestra raza, fomentando la *americanomanía*, las producciones de nuestros literatos y la sonrisa de nuestras mujeres, únicas en belleza y donaire.

Por fin la selecta y varia literatura española, que ya sin que fuera confesado, nutrió la gaveta de los argumentistas, aparecerá sin mixtificaciones animando las farsas y los dramas que han obtenido en la escena o en el libro el más contundente de los éxitos.

Las páginas de oro de nuestra historia, los bellos gestos de los legendarios caballeros en sus altivas rebeldías y los amores y poemas que han conmovido al mundo, esperan la sanción definitiva del cinematógrafo, para irradiar desde el país que les dió alma y vida, hacia otras civilizaciones que buscaron

en la nuestra sus normas, para copiarlas, devolviéndolas luego con más sugestivo ropaje para engaño de incautos y de analfabetos atrevidos.

Nuestra andante caballería, los siglos que presenciaron nuestras aventuras y los lances a que nuestra espada y nuestro corazón nos empujó, darían materia sobrada a mil asuntos, que no dejarían de cautivar a los públicos del mundo entero.

Observemos cómo la producción extranjera se nutre del espíritu aventurero y guerrero que nosotros llevamos a un mundo nuevo. Las luchas de los cowboys contra los indios son un remedo de nuestras grandes empresas colonizadoras realizadas con más escasos medios. Las luchas entre bandidos y rurales, trasunto infiel de las rudas peleas sostenidas por la esforzada "Santa Hermandad" contra los bandoleros, tal vez más nobles y con rasgos de abnegación y caballerosidad dignos de ser filmados.

No nos faltan ni esos mismos vaqueros que, curtidos por el sol, realizan en la soledad de los cortijos y sin cámara que las registre ni empresa que las pague, las más atrevidas "perfomances" que pasmarían al público, asom-

brado de su maestría como jinetes y de su conocimiento completo del caballo, con el que conviven, domándolo entre tumbos y coplas.

Es verdaderamente doloroso, que nos sepamos de memoria todos los rincones del lago Maggiore y del de Como y las llanuras de Alaska y los rascacielos de Nueva York, ignorando las mil bellezas naturales y monumentales de España, a las que van unidas bellas leyendas de amor y el fragor de libertadoras contiendas, que costaron ríos de sangre, proclamando el heroísmo secular de la raza.

La corriente que se inicia, altamente confortadora para el ánimo, que se siente orgulloso (hermanándose el egoísta interés con el patriótico ardor), lleva el curso fecundo de las grandes empresas, que se ven coronadas por el éxito. Ya la producción española es apreciada, se pagan precios *americanos* y el público responde, porque siempre fué adonde se hallaba la emoción, la belleza y el interés, trinidad que jamás deben olvidar los productores de películas.

Por eso he iniciado esta crónica diciendo que se llena de luz infinita el alma, como si se adentrara en ella la cálida mirada fascinadora de la mujer española, que desea abrir sus ojos ante el inmenso panorama del mundo, para que se le rinda la justicia que su belleza única merece.

Público, productores y empresas tienen la palabra.

¿No les parece que ha llegado ya la hora de que termine el espectáculo ridículo y lastimoso de ese enclenque *niño bien* que quiere emular a Tom Mix, montando un caballo diez veces cumplido y tomando triple dosis de Somatose?

JOHN BLITZ



SELECCIONES CAPITOLIO

Las películas preferidas
de todos los públicos

SUCURSAL EN MADRID:
Avenida de Pi y Margall, 12

★

Casa Central: Provenza, 292 - BARCELONA

Solamente obras maestras, directores de fama y artistas notables

LIBERTY PICTURES





Ramón Novarro

Metro-Goldwyn

MADRID: Barquillo, 22

Casa Central para España:
Rambla de Cataluña, 122
BARCELONA

Sucursales:

VALENCIA: Vía Marqués del Turia, 11
BILBAO: Ercilla, 22
LA CORUÑA: Plaza María Pita, 15

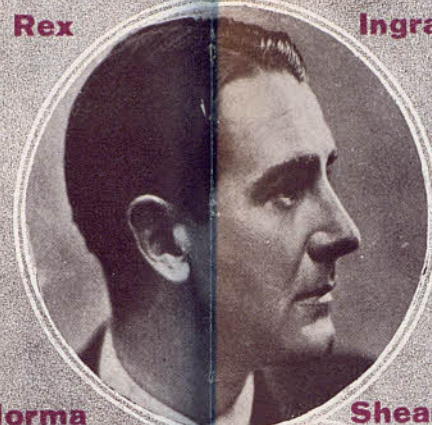


La marca
del éxito



Marion Davies

Rex



Ingram

Norma



Shearer

Jackie



Coogan



Alice Terry



Lillian Gish

LAS MONUMENTALES PRODUCCIONES

que la próxima temporada
presentará
METRO - GOLDWYN

Ben-hur

Dirección: Fred Niblo

Intérpretes: Ramón Novarro, Carmel Miers,
Betty Bronson, etc., etc.

Mare Nostrum

de Blasco Ibáñez Dirección: Rex Ingram
Intérpretes: Alice Terry y Antonio Moreno

La Viuda alegre

por John Gilbert y Mae Murray

Entre naranjos

de Blasco Ibáñez
por Ricardo Cortez - Greta Garbo

La Bohème

por Lillian Gish y John Gilbert



Mae Murray

Buster Keaton



Películas estrenadas en Madrid durante el último semestre, agrupadas por los cinematógrafos que las han estrenado

Estrenadas en el Cine Ideal

Maria Luisa, por Margarita Clark.
El repatriado, por Douglas Mac Lean y Dorys May.
Días rojos, por Richard Barthelmes.
El jinete negro, por Jack Holt y Bebé Daniels.
El ciclón, por Wallace Reid.
Como los galeotes, por Agnes Ayres y Conrad Nagel.
El egoísmo de los hombres, por Dorothy Dalton.
El aldeano, por Charles Ray.
La oración de una madre, Alma Rubens y Gaston Glass.
El pelo de la dehesa, por Claire Windsor.
Un hombre decidido, por William S. Hart.
Un buen partido, por Fatty y Lila Lee.
Gentes de mar, por Thomas Meighan y Agnes Ayres.
La víbora, por Roberts Warwick.
El honor de la familia, por Bryant Washburn.
Servicios secretos, por Wanda Hawley.
La princesa de Nueva York, por David Powell y Mary Cline.
El de la mala suerte, por Douglas Mac Lean.
El juego de la novia, por Marion Davies.
El sheriff de Mizoura, por Robert Warwick.
Los súbditos de S. M. el Jazz-band, por Teodoro Kosloff y Elein Percy.
Un niño grande, Ethel Clayton y Theodore Roberts.
Una casa de locos, Bryant Washburn y Lois Wilson.
Entre cielo y tierra, por Seane Owen y Elmo K. Lincoln.
Mentiras peligrosas, por David Powell y Mary Cline.
Soltera o casada, por Ethel Clayton y Harrison Ford.
El grumete del velero, por Dorothy Dalton y Rodolfo Valentino.
El préstamo secreto, por Ethel Clayton.
El fin del mundo, por Betty Compson y Milton Sill.
La enmascarada, por Mae Murray y David Powell.
La promesa de Gloria, por Ethel Clayton.
Lo que no se compra, por Agnes Ayres, Jack Holt y Walter Hiers.
Habitación gratis, por Wallace Reid y Lila Lee.
La enfermera, por Dorothy Dalton.

Estrenadas en el Cine Goya

La ley seca, por Bryant Washburn y Wanda Hawley.
El señor Príncipe, por Thomas Meighan.
La niña bien, por Marion Davies.
El señorito Primavera, por W. Reid, Gloria Swanson, Bebé Daniels, Agnes Ayres, E. Dexter, W. Hawley, T. Roberts y M. Blue.
Un hombre nuevo, por Thomas Meighan.
Un buen partido, por Fatty y Lila Lee.
El hijo del sheriff, por Charles Ray.
Fatty, viajante, por Fatty.
El Caid, por Rodolfo Valentino y Agnes Ayres.
Experiencia, por Richard Barthelmes, Marjorie Daw y Nita Naldi.
El Gordo de la suerte, por Fatty y Lila Lee.
Cada oveja con su pareja, por Anna Q. Nilsson y James Kirwood.
Estrategia femenina, por W. Reid, Gloria Swanson y E. Dexter.
La gran tentación, por Betty Compson.
Como perros y gatos, por W. Reid, A. Ayres y M. Mac Avoy.
Su jaula dorada, por Gloria Swanson.
Un pobre millonario, por Jack Holt.

Estrenadas en el Cine Royalty

Vanidad femenina, por Thomas Meighan.
La última carrera, Wallace Reid, T. Roberts y A. Ayres.
En el país de los boers, D. Dalton, W. Hawley y M. Sill.
El caballero sin tacha, Gloria Swanson y Milton Sill.
Un romero de buena clase, por Walters Hiers y Jacqueline Logan.
Porte pagado, por Fatty y Lila Lee.
Papá Ricardo, por Thomas Meighan y Leatrice Joy.
Fruta prohibida, Agnes Ayres, T. Roberts y K. William.
La casa del misterio, por David Powell.
El solitario, por Jack Holt y Sena Owen.
Viviendo de prestado, por Bebé Daniels, Nita Naldi y David Powell.
Fatty, nuevo rico, por Fatty.
La Tragedia del Carlton, por Betty Compson.
El grumete del velero, por Dorothy Dalton y Rodolfo Valentino.

Estrenadas en el Cine San Miguel

La huella de los bandidos, por William S. Hart.
A prueba de bomba, por Bryant Washburn.
Brand, el Callado, por Williams S. Hart.
Senderos de abnegación, por Lionel Barrymore.
El campeón del mundo, por Wallace Reid.
El único camino, por Norman Kerry.
Bajo el látigo, por Gloria Swanson.
Los excavadores del infierno, por Wallace Reid.
La maldad amparada, por Dorothy Dalton.
La ciudad del silencio, Thomas Meighan y Lois Wilson.
Tres almas en pena, por Anna Q. Nilsson.
Aguas profundas, Bárbara Badford y B. Christiams.
El señor del Pontiac, por Agnes Ayres y T. Kosloff.
¿Qué opina usted del matrimonio?, por Lois Wilson, Lila Lee y W. Hiers.
Los lobos del norte, por Dorothy Dalton.

Estrenadas en el Cinema España

El poder de la mentira, por Jack Mower, Alice Pretty y Nita Naldi.
Los ojos del alma, por Elsie Ferguson.
El proscrito, por E. Dexter.
La Isla del Tesoro, por Shirley Masson.
Amor es caridad, por Elsie Ferguson.
El campamento de gitanos, por Elsie Ferguson.
¿Quién es el culpable?, por Pauline Frederick.
La escala del engaño, por Ethel Clayton.
Expiación, por Pauline Frederick.
El error de una madre, por Dorothy Dalton.
El Monte de las Brujas, por Robert Warwick.
El sentimental, por May Mac Avoy y Garete Hugues.
Dónde estaba el tesoro, por Matt Moore.
A través del Bósforo, Mae Murray y David Powell.

Estrenadas en el Teatro del Cisne

La princesa de bronce, Mabel J. Scott, E. Dexter y M. Sill.
Lo que toda mujer sabe, Conrad Nagel y Lois Wilson.
La paralítica, por Matt Moore.
Frente a la vida, por Jack Holt, Lois Wilson y C. Nagel.
La fuerza de un amor, por Gloria Swanson y E. Dexter.

Estrenadas en el Cinema Argüelles

El archiduque Sebastián, por Robert Warwick.

Películas especiales estrenadas en Madrid y cines que las han estrenado

Monsieur Beaucaire

Estrenada en los cines Goya y Argüelles. Interpretada por Rodolfo Valentino, Bebé Daniels, Lois Wilson.

Madame Sans-Gêne

Estrenada en los cines Goya y Pavon. Interpretada por Gloria Swanson y Charles De Roche.

El nómada de las pampas

Estrenada en los cines Goya y Argüelles. Interpretada por Jack Holt y B. Dove, N. Beery.

Próximo estreno de

EL HOMBRE MOSCA

Interpretada por Harold Lloyd.



Madrid:

Arenal, 27

Bilbao:

Colón de Larreátegui, 9

Barcelona:

Ronda Universidad, 14

Seleccine, S. A.



COMPRA-VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Comisiones y Representaciones

Mateo Notario y Leopoldo del Cerro

Razón Social: NOTARIO Y DEL CERRO

Los Madrazo, número 22 · MADRID

Concesionarios para las regiones Centro
y Andalucía de

La Bejarana

*

Centro

BOY

*

Andalucía

Don Quintín el Amargao

y

La Revoltosa

Obras de producción española

y

Concesionarios para el alquiler para las regiones
Centro - Galicia - Asturias - Santander - Bilbao
y Andalucía del selecto material de las casas

Procine, S. A. y M. Pascó
de Barcelona

Valores positivos

No nos ocuparemos aquí de directores artísticos. En Madrid son bien conocidos. Aquí vamos a ocuparnos de un elemento que pasa inadvertido para la inmensa mayoría de los aficionados a la cinematografía: el operador tomavistas.

Conocemos uno, veterano; formado en el trabajo constante, estudiando en su propia labor, siempre, analizando la obra ajena y sacrificando sus beneficios de hoy para mejorar en la obra de mañana. Es un modelo de constancia, émulo silencioso de los grandes artistas y así le vemos en el arsenal de sus laboratorios y de su galería, de su despacho y de sus estudios trabajando en el examen de las mejores obras cinematográficas. Opinamos que este elemento, maestro ya de muchos que se estiman superhombres, es uno de nuestros verdaderos valores positivos.

Ya es hora de que digamos su nombre:

Es el señor Blanco uno de los más relevantes valores de la cinematografía madrileña. A don Enrique Blanco, como a los grandes genios, podrá negársele la fortuna, pero su voluntad para el trabajo, jamás. En esto, es un caso de taumaturgia: triunfa por constancia y por ingenio y porque quiere llegar y llega.

Hemos conocido al señor Blanco laborando con elementos rudimentarios en el arte y aplaudimos su labor. Hoy le vemos al frente de laboratorios montados a la moderna y con todos los recursos que exige una buena manufactura y vemos sus éxitos. Le hemos sorprendido en el estudio de fórmulas químicas y montando mecanismos de gran complicación. Bajo su dirección se construyen departamentos, mecanismos, enseres y

obras de utilidad siempre para la mejor terminación de sus labores.

Y hay más: don Enrique Blanco es el consejero concienzudo y noble de aquellos que necesitan consejo y orientación.

De su labor cinematográfica pudiéramos formar un catálogo admirable, meritísimo, pero ya es bastante conocido por el público español y de ello hacemos gracia a nuestros lectores.

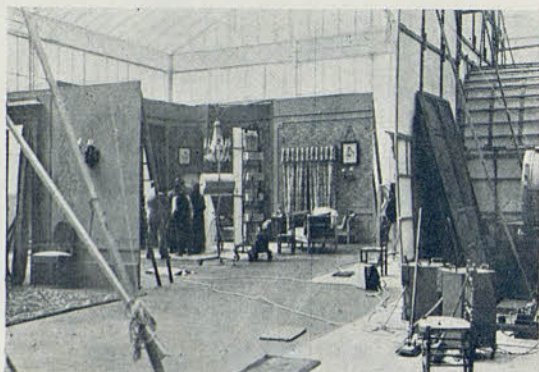


SRTA. CARMEN PRADA

que con el seudónimo de *Duquesa de Borelli* ha realizado en cinematografía interesante labor periodística.

Otro elemento de apreciable valor es don José María Beltrán. Acaba de aparecer como operador tomavistas y ya nos tiene prevenidos y casi convencidos de que su labor triunfará con manifiestas ventajas sobre la de algunos que se estiman en la cumbre.

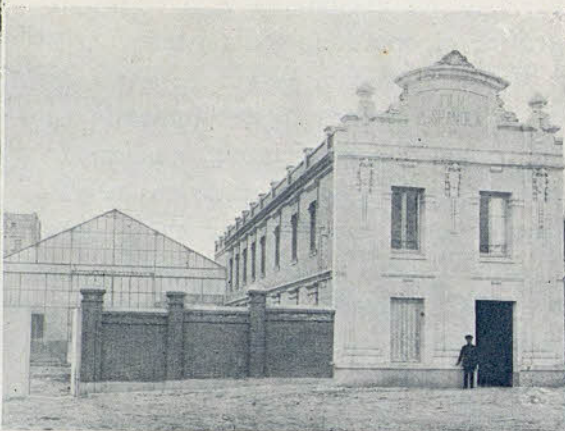
Blanco triunfa por el trabajo, por la constancia, por todas las virtudes de un verdadero hombre de su clase. Beltrán ha de triunfar por fe, por afán, por digna emulación.



FILM ESPAÑOLA, S. A.

MADRID

Vistas de la galería y oficinas de esta casa, la que durante algún tiempo editó buen número de producciones, de las cuales hacemos referencia en otros lugares del presente número



Son nuestros dos tipos modelos.

Este joven operador trae, de abolengo, valores de artista. Si a esto se suma su gran cultura, acreditada con sus títulos de Licenciado en Ciencias Físicoquímicas, por la Universidad de Zaragoza, sus grandes aficiones de siempre a la fotografía, como hijo de uno de los más prestigiosos fotógrafos de España, su poderosa voluntad y su deseo de hacerse hombre, podemos abrigar la esperanza de contar con uno de los más valiosos elementos de la cinematografía española.

Por su bagaje científico posee el secreto de dominio de las luces—don preciadísimo del buen fotógrafo—; y no sólo el manejo de las luces naturales, sino las que suministran los conocimientos científicos, ya que la ciencia formula creaciones y aplicaciones de la luz. Y como el hombre de ciencia no puede desconocer la mecánica, todo aparato en sus manos se franquea fácilmente y le rinde sus aplicaciones y su máxima eficiencia.

Así, le hemos visto recibir un último modelo del "Parvo", o del "Matipo" Debríe, y triunfar de súbito girando y tirando positivas.

Es este joven, modesto, sencillito, confiado y optimista; cree y razona su arribo a las costas del triunfo, y solamente eso es para nosotros significación positiva de un éxito lisonjero.

Ni con el señor Blanco ni con el señor Beltrán nos unen vínculos que den lugar a preferente consideración. Amamos el arte y eso es todo.

Quizás no tardemos en señalar otros valores que ya se columbran; mas, por hoy, son éstos los que lo tienen real y positivamente evidenciado.

No pretendemos la exclusiva de patentes de capacidad, y queremos hacer constar que si señalamos estas dos figuras es por creernos obligados a ello, ya que este número parece requerir la exteriorización de la justicia.

T. M.

Lo que hay en Madrid - Industria, Comercio y Explotación

CUALQUIERA hubiese dicho hace cinco años que Madrid, en tan corto plazo podía llegar a ser una plaza industrial cinematográfica del alcance que nos resulta al presente! Por entonces sólo contábamos con Atlántida como casa editorial. A estas alturas trabajaba, si mal no recordamos, en *Victimas del odio*. Dirigía don José Busch y se señalaban algunas figuras de línea. Hoy, firmes todos aquellos elementos descubiertos por la Atlántida, y las casas filiales del comercio de Barcelona con algunas que tienen su centro en la corte, se ha intensificado el negocio cinematográfico de modo interesante. Y no haríamos justicia si no sentáramos que una de las casas propulsoras por excelencia ha sido Madrid Film.

Cuenta Madrid, pues, con los laboratorios Madrid Film, Victoria Film, C. A. F., Ardavín, Pou, Vilaseca y Ledesma, Victoria, que realizan obra de Ediciones Raza, Film Linares, Goya Film,


Hesperia Film, La Nacional, Rafael Salvador, Sport Cinex, Troya Film, Nin de Cardona, etc., etc.

Cuenta con operadores toma vistas como don Enrique Blanco Alonso, Arroyo, Beltrán, Maristany, Macasoli, S. Pérez, Pou, Río, Terol, Vandel, etc. (1).

Tenemos directores artísticos como Florián Rey, Alonso, Busch, Armando Guerra, Lino Lupo, L. Piñeiro, Perrojo, Noriega, Carrasco, Walken, Delgado y casas editoras como Atlántida, Raza, Film Española, Film Linares, Goya Film, Hesperia Film, La Nacional, Salvador, Troya Film y Cartago Film.

Nos venden maquinaria, Gaumont, Jiménez, Madrid Films, Empresa Sagarra, Peters, Vilaseca y Ledesma, Ziesler, Wasman, y reparan aparatos J. A. Fernández, Agustín Guillén y Rafael Souza. Para carbones contamos con las casas Vilaseca y Ledesma, Empresa Sagarra,

(1) Quien desee antecedentes completos consulte nuestra Guía «La Cinematografía en España».



L. Gaumont

Atocha, 90, pral.
MADRID

★

La más antigua y más importante
organización de alquiler de películas
y Material Cinematográfico

★

Casa Central en España:
Paseo de Gracia, 66 y 80 - Barcelona

SUCURSALES:

BILBAO: Alameda de Urquijo, 12 — VALENCIA: Gran Vía Marqués del
Turia, 27 — SEVILLA: Angostillo, 8 — OVIEDO: San Francisco, 18, 1.º

Dirección teleg. y telef.
CRONO

Depósitos: Málaga, Murcia, Palma de
Mallorca y Canarias (Las Palmas)

Teléfonos
2991 A. y 2579 G.

Licht, Prunés, Siemens y Pimentel, y película virgen Vilaseca y Ledesma, Kodak, Panchieri.

En concepto de casas de alquiler tenemos: Belayos, Triunfo Film, Caballero, Villarreal, de la Serna y Martínez, Hispano American Film, Carballo, Castro, Ibérica, Verdaguer, Vilaseca y Ledesma, Seleccine, Hispano Portuguesa, C. I. E. G., Fuster, Hispano Foxfilm, Gaumont, E. González, Julio César, Prunés, Metro-Goldwyn, Muni-lla, Icas, Atenea S. A., Selecciones Capitolio de S. Huguet, y se anuncian dos casas de nueva creación y con material de primer orden.

Como epigrafistas están Díaz Alonso, Micón, Ardavín, Cabero, y, como casas de cartelería y propaganda Rivadeneira, Vaudel y F. Martí.

Por lo que se refiere a Prensa profesional podemos mencionar a casi todos los periódicos diarios, *Cinema Variedades* y *Agencia Mundial de Propaganda Radio Cinema*, pero ya se habla mucho de una revista más y, a creer los informes, será una cosa excepcional.

En punto a artistas, formaríamos tan gran relación de estrellas y luceros que no cabrían en nuestro firmamento.

M. D.

Nimiedades - La Butaca

HE aquí el factor más importante en materia espectacular. Es un símbolo, su unidad de medida y comparación. El aforado, el lleno, el vacío, la compra de la localidad, no tiene otro elemento de contraste: la butaca.

Pero, ¿qué es la butaca? Según el Diccionario de la Lengua: sillón de brazos, almohadillado, tapizado, y cómodo. Según los dueños o empresarios de locales espectaculares, asiento de madera recia con dos varales por brazos, duro, barnizado a veces, e insoportable siempre.

Como verá el lector, lo primero que se debe hacer es poner de acuerdo a los empresarios con el Diccionario de la Lengua; porque, o se modifica el nombre de la localidad, o cada espectador tiene derecho a una reclamación, incluso judicial, por substitución de efectos contratados.

Mas prescindamos de tan enérgicos e irrealizables remedios, y vamos a lo verdaderamente práctico. Y lo práctico es, que para lograr que una cosa nos resulte grata, es necesaria la satisfacción de espíritu. El placer de la danza deja de ser placer si los pies van aprisionados en un calzado estrecho. Pues del mismo modo, el placer de la visión espectacular deja de ser goce desde el momento en que el cuerpo posa sobre un lecho duro, y a mayor abundamiento, queda inmóvil y encasillado entre listones de embalaje.

El reglamento de espectáculos ha se-

ñalado para las butacas un mínimo de amplitud, y los empresarios o dueños un máximo, que coincide en la cifra de medio metro. El primero tomó como base de medida el desplazamiento corriente de los espectadores; los segundos, la cantidad de numerario que supone un lleno con equis localidades.

Ahora comprendemos por qué se hacen las butacas de madera. Al finalizar la primera temporada habrán estrechado cinco centímetros que permite un aumento de aforo para las sucesivas. Es la única razón comercial.

Al igual que el empresario de ferrocarriles respecto a los viajeros de tercera clase, el empresario de espectáculos cree firmemente que conforme se reduce el precio de éstos, se reduce también el espectador. En una palabra, la butaca para él no es un símbolo, es un número.

Pues en contra de la opinión de todos los empresarios, creemos con no menor firmeza, que la butaca es el elemento primordial de su negocio y el factor más esencial del éxito.

Cuando se instale o reforme un *cine*, antes que preocuparse de la belleza del decorado; de la esplendidez de su iluminación; de la multiplicidad de los servicios; del color, la hechura y la riqueza de los uniformes; de la calidad de la orquesta; de su programa de ejecución, o de la selección de las cintas, debe cuidarse de *la butaca*.

De nada sirve que el espectáculo a

exhibir no tenga precedente, si la comodidad y el reposo no dejan al espectador reconcentrar su interés o vagar su fantasía.

El refinamiento y el regalo, en esta materia, dan un optimismo benévolo. Cuando se reposa muellemente en un sillón, gratamente recreados por una música placentera, la peor película despierta en nosotros un sentimiento de tolerancia.

Pero ¿quién es el humano que soporta tres horas seguidas de proyección, descansando (?) su cuerpo sobre una tabla? Los sesenta últimos minutos serán tan torturantes que atribuirá su malestar a la premiosidad o a la estultez de la cinta. Comprenderá la causa de muchos fracasos espectaculares. El que se equivocó no fué el productor, ni el distribuidor, ni el empresario; fué, el que eligió las butacas.

La resistencia humana tiene un límite, que al sobrepasarse estalla en una protesta. Y como protestar de las butacas sería puerilidad de loco, la protesta, el mal humor, se encauza hacia el objeto que motivó nuestra presencia, como si este objeto, el espectáculo, hubiese de tener una fuerza de droga heroica capaz de insensibilizar lo sensible con la sola visión.

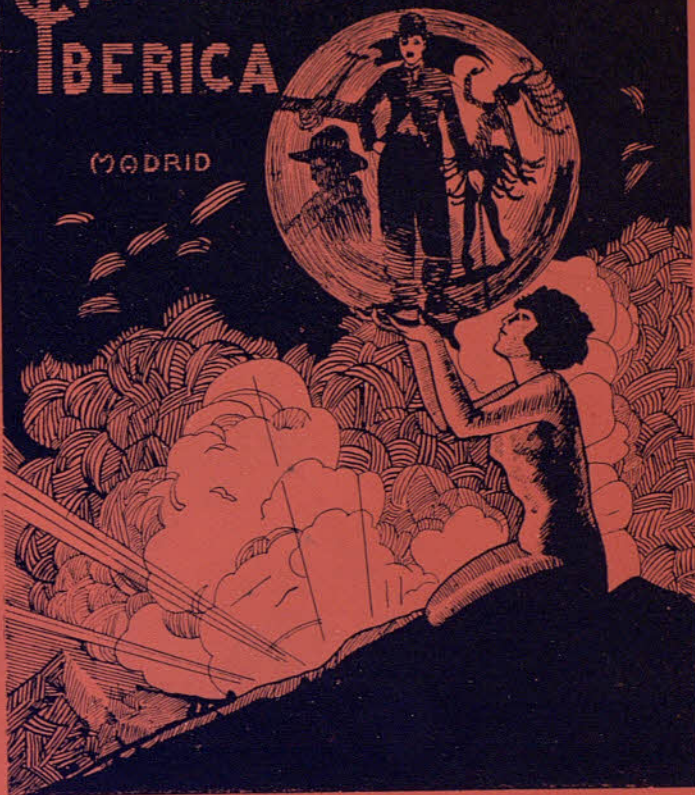
¡Ah, si se le concediese a la butaca la prioridad debida, en las salas de espectáculo! ¡Cómo cambiarían los resultados de los negocios!

Hay otro aspecto.

Compra-Venta y Alquiler de Películas

**CINEMATOGRAFICA
IBERICA**

MADRID



Calle de Belén, número 3 - MADRID

No hace mucho nos encontramos con un amigo, detractor recalcitrante del espectáculo cinematográfico.

—¡Hombre!—nos dijo—, desde hace unos días me he reconciliado con el *cine*.

—¡Gracias a Dios!—exclamamos a nuestra vez—. ¿Te has convencido de la supremacía del nuevo arte?

—Verás. He descubierto un *cine* “estupendo”. Cétrico, barato, suavemente calefaccionado... y sobre todo, cómodo. Cada butaca es una mecedora.

—Bueno, ¿pero qué programa dan? ¿Alemán, americano, español...?

—¡Ah, no sé!... ¡Yo voy a dormir!

El empresario que se decida a instalar unas butacas, más cómodas aún que las del anónimo *cine*, cuenta ya con un espectador seguro, tolerante y propagandista: nuestro amigo.—S. A. MICÓN.



**Extraordinaria
superproducción**

INTÉRPRETES:

Hélène Darly
Francine Mussey
René Maupré

y el genial actor

Nicolás Koline

PROGRAMA PRÍNCIPE FILMS

Selección de grandes exclusivas

Los dos Pilletes
(Fanfan y Claudinet)

**Una dama
enmascarada**

Nathalie Kovanco y Nicolás Koline

El Arpón

por la bellísima actriz Margarita Courtot

**Sombras
que pasan**

N. Lissenko y Mosjoukine

El Naufragio de la Humanidad

Mme. Wallace Reid - Bessie Love - James Kirkwood

**Volando hacia
el amor**

Douglas Mc. Lean

**¡¡ Oh mujeres,
mujeres... !!**

Derelys Perdue y Windham Standing

**El juicio
de la tormenta**

Mirtle Steadman y Lloyd Hughes

Divorcio real

(Napoleón y Josefina)

Y otras muchas más de éxito garantizado



Representante para Madrid y Centro:

Antonio Caballero - Carmen, 6 y 8 - MADRID

Región de Levante: Vicente Alagón, Gran Teatro, Valencia - Asturias y Galicia: Antonio Méndez Laserna, Vigo - Andalucía: Cinematográfica del Sur, Reyes Católicos, 40, Granada - Norte: Cinematográfica del Norte, S. A., Elcano, 21, 1.º, Bilbao - Cataluña, Aragón y Baleares: José Cavallé, Calle Aragón, 225, principal, 1.ª, Barcelona

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

CINE-
MATO-
GRAFICA

ATENEA, S. A.

Barquillo, 9 - MADRID

PRESENTA

a

Ivan Mosjoukine

en

El difunto Matías Pascal

•

Nicolás Rimsky

en

PARÍS EN 5 DÍAS

•

Jean Forest

en

LA OTRA MADRE

•

Françoise Rosay

y

Jean Forest

en

GRIBICHE

y

Alicia Blahi

en

Madame

Butterfly

Cinematográfica
Barquillo, 9

ATENEA, S. A.
MADRID



MADRID

COMERCIAL

GRAN EMPRESA SAGARRA, S. A.

Capital: 6.000,000 de pesetas • PLAZA DE ISABEL II, 6 - MADRID

CINEMATOGRAFISTAS: Cuantos queráis aumentar vuestros ingresos, y, sobre todo dar cumplida satisfacción a vuestro público, apresuraos a pedir fechas de las siguientes

PRODUCCIONES ESPAÑOLAS

La medalla del torero

Marca FILM ESPAÑOLA - Madrid

Creación de Tina de Jarque, Custodia Romero y Algabeño

Exclusiva para España y Portugal

¡ÉXITO ASOMBROSO!

La hija del Corregidor

Marca FILM ESPAÑOLA - MADRID

Creación de Elisa R. Romero (Rome-rito), C. Viance y J. Algabeño

Exclusiva para España y Portugal

Un triunfo de los más resonantes

Los chicos de la escuela

Marca ATLÁNTIDA, S. A. - Madrid

Interpretación de la señorita M. L. Callejo, Isabel Alemany, Pitouto y San Germán

Exclusiva para Centro de España

Es uno de los más grandes triunfos de la Cinematografía patria

El niño de las monjas

Ediciones NIN DE CARDONA

Protagonistas: L. Astolfi, M. Lopetegui, E. Zufoli, Eladio Amorós y Espantaleón

Exclusiva para Centro de España

Es una cinta de éxito de taquilla

GIGANTES Y CABEZUDOS

Marca ATLÁNTIDA, S. A. - Madrid

Genial creación de la bellísima Carmen Viance • Exclusiva para Centro de España

PRODUCCIONES EXTRANJERAS

El milagro de los lobos

Asunto histórico de singular belleza. Estrenada en Madrid con asistencia de Sus Majestades, Altezas Reales, el Gobierno en pleno y el Cuerpo Diplomático

Exclusiva para Centro de España y Andalucía

PARIS DORMIDO

Deliciosa fantasía técnicoartística
Única en su género

Exclusiva para Centro de España

ORIENTE

Admirable creación de la sin par María Jacobini.
Exclusiva para Centro de España

Todas estas producciones se han presentado en las Salas de la EMPRESA SAGARRA con

ÉXITO FORMIDABLE

Hispano Foxfilm

S. A. E.

MADRID
Los Madrazo, núm. 23
Teléf. 29-12 M.

VALENCIA
Colón, número 7
Teléf. 1781

BILBAO
Gran Vía, número 3
Teléf. 2460

CARTAGENA
Teniente Pallarés, número 3
Teléf. 393

BARCELONA
Calle Valencia, número 280
Teléf. 2547 G.

¡EMPRESARIOS!

El Caballo de Hierro

La obra maestra de la FOX

POR

MADGE BELLAMY

GEORGE O'BRIEN

y

J. FARRELL MACDONALD

en los aristocrá-
ticos salones

KURSAAL y CATALUÑA

de Barcelona, ha
constituído el
más resonante
éxito artístico y
económico de
esta temporada

y

**sigue su triunfal carrera en
los mejores cines de España**

ii Empresarios !!

El éxito sólo se consigue con
películas de ambiente adecuado

Programad para las fiestas de SAN FRAN-
CISCO DE ASÍS la hermosa producción

FRATE SOLE



Film que ha logrado el alto honor de ser presentado en la Sala de Conciertos «Augusteo» de Roma, en el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el Palacio de la Música Catalana de Barcelona

CONCESIONARIOS:

Notario y Del Cerro - Los Madrazo, 22 - Madrid



EL PRESENTE EXTRAORDINARIO DE « ARTE Y CINEMATOGRAFÍA »
FUÉ EJECUTADO BAJO LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA
DE SU EDITOR, DON J. FREIXES SAURÍ
E IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS « TIPOGRAFÍA CATALANA »
EN EL MES DE JULIO DEL AÑO MCMXXVI
COLABORARON EN LA OBRA LAS CASAS
J. LLOVET: CLISÉS TRICROMÍAS
J. PASSOS E HIJOS: BICOLORS Y FOTOGRAFADOS
ESTAMPÓSE CON PAPEL DE LA FÁBRICA
RAFAEL TORRES JUVINYÁ
Y CON TINTAS DE LA CASA
ARNHEMIA, DE ARNHEM (HOLANDA)
« ENCUADERNACIONES MESSEGUER, S. A. »
BARCELONA

El present catàleg de la Filmoteca de Catalunya
ha estat elaborat pel Departament de Cultura i Mitjans
de Comunicació de la Generalitat de Catalunya
a instància de la Direcció General de Patrimoni i
Arxius de la mateixa Generalitat.
El Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
ha estat el responsable de la seva edició.
El Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
ha estat el responsable de la seva edició.
El Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
ha estat el responsable de la seva edició.