



Arte y Cinematografía

Número 207
Barcelona, 15 Julio 1919

75 cts.



Pina Menichelli

la famosa artista que ha interpretado FELIPE DERBLAY de la "Itala-Film". — Torino

"Exclusivas Verdaguer" & & Programa italiano

El éxito más grande de la producción española será la novela cinematográfica editada por la

LOTOS FILM

en la que toman parte los protagonistas
MARGARITA MIRÓ y
P. PROU DE VENDRELL



Una escena de la historia fascinante de un misterio cinedrama en 4 jornadas y 12 partes, original de R. L. LLONCH

¿SUEÑO O REALIDAD?

PRODUCCIÓN DE ARTE DE LA EDICIÓN ABADAL

- 1.ª jornada
El enigma de una tragedia
- 2.ª jornada
La muerta viva
- 3.ª jornada
Tramas e intrigas
- 4.ª jornada
La voz de la venganza



Espléndida presentación.
Inmejorable fotografía.
Cuatro carteles cromolitografiados.
Setenta fotografías.

Concesionario para la venta para todo el mundo

B. ABADAL

Rambla de Cataluña, núm. 40

Teléfono 2871-A

BARCELONA



BERTINI - FILM
ROMA

¡Triunfo sin precedentes!

Los Siete Pecados Capitales

Prodigiosa creación de la inmensa

Francesca Bertini

Gloria de la Cinematografía

en

AVARICIA

En esta bellísima obra resaltan de modo prodigioso las más deliciosas notas de talento artístico de la gentil BERTINI, la más admirada de las artistas del teatro fotográfico

Concesión exclusiva

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

BARCELONA





¡¡SEÑORES EMPRESARIOS!!...



ESPERAD EN EL PRÓXIM NUMERO **NOTA** DE LOS

Grandiosos asuntos

DE LA CASA

BARCELONA

Casanovas y Piñol

MADRID

Grandes exclusivas cinematográficas

¡PRONTO! La interesante e incomparable película de grandísimas emociones, marca

ROYAL FILMS

Los Arrequines de Sedas y Oro

Creación de la popular y gentil artista

RAQUEL MELLER

cuya interpretación está por encima de la fama y en la que se supera a sí misma

Intensas y hondísimas emociones

Concesión exclusiva para
España, Portugal y Cuba

José Muntañola

Calle de Provenza, n.º 318
T.º G. 1071 - BARCELONA



JULIO CESAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

BARCELONA

Presentará próximamente
la película de más éxito de
la producción americana



EL FAROL ROJO

interpretado por la genial

NAZIMOVA

Superproducción de lujo
de la

METRO - PICTURES, de New - York



DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PER CAMP 3, 5G. BARCELONA



A NUESTROS CORRESPONSALES
y AMIGOS

Esta Empresa Editorial, íntimamente ligada con la Empresa Editora de la publicación mensual

**“Revista de Arquitectura
y Decoración”**

(Ornamentación-Mueble-Jardinería-Bellas-Artes)

una de las más útiles publicaciones mundiales, recomienda especialmente a todos sus amigos y correspondentes faciliten direcciones de Librerías importantes de todos los países, donde pueda ser susceptible de venderse esta hermosísima Revista

Escribir a

SANXO & C. - Editores

Rambla de las Flores, 30, 1.^o, 1.^a

BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

acaba de poner a la venta su **ANUARIO CINEMATOGRÁFICO de ESPAÑA y EXTRANJERO** correspondiente al año actual

Libro útil y necesario para cuantos tengan relaciones de interés o de negocios con la cinematografía mundial

Capítulo 1.^o - Principales marcas de fábrica y de comercio usadas por la cinematografía española y extranjera.

Capítulo 2.^o - Cineastas y Cines-Teatros de España, Portugal y Norte de África.

Capítulo 3.^o - Industria y comercio cinematográficos de España.

Capítulo 4.^o - Industria y comercio cinematográficos de Europa, Asia, África, América y Oceania.

Capítulo 5.^o - Documentos, tarifas y datos de interés.

Capítulo 6.^o - Disposiciones oficiales relacionadas con los espectáculos públicos.

500 páginas. Más de 20.000 direcciones

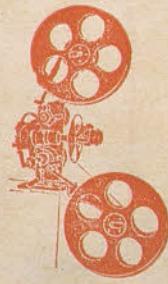
El Anuario más extenso y exacto de todos los publicados hasta la fecha

Precio del ejemplar 10 pesetas

Los pedidos, acompañando el importe a la Redacción de **El Mundo Cinematográfico**.

Rambla Canaletas, 4, pral. Barcelona (España)

o a la Administración de esta Revista



Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxígeno acetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—

Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA



SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

Año XX - Número 207

SUSCRIPCIÓN: { España . 10 pesetas año
Extranjero. 15 » »

Barcelona 15 Julio 1919

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, número 235, 3.º

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

DE RE CINEMATOGRÁFICA

la producción italiana



PENAS en el suspirado día de la Paz, el rosicler de la aurora comienza a embellecer el horizonte, vemos renacer el genio del arte en el templo de la fama, sobre el trono de sus dioses. Las delicias de ese espíritu creador substituyen a los horrores de la destrucción y de la muerte...

Está ya constituida la «Unión Cinematográfica Italiana». El capital de que dispone es de *treinta millones* de liras garantizadas en el Banco Italiano de Sconto y el Banco Comercial Italiano, cuyo poder e influencia de ambos en el mundo de los negocios son universalmente reconocidos.

Pero si el capital representa una base de resistencia imponderable, es elemento de tanta valía el talentoso y entusiasta abogado Giuseppe

U.

C.

I.

ROMA

Su hunde Plutón y renace Vénus.

En Italia, por ejemplo, es donde con mayor intensidad vemos marcado el resurgimiento renovador lleno de vida, pujante, decisivo en sus determinaciones, respecto de muchas de sus inmensas creaciones.

Observemos, como fenómeno aislado, el que se nos presenta en cinematografía, y veremos como lo hace robusta y sobre bases potentes, incombustibles y de la importancia que supone lo siguiente:

Barattolo, famosísimo creador de la «Cæsar Film», que tanta gloria ha conquistado para la cinematografía, y cuyo nombre ocupa un lugar preeminent en la historia del arte mudo, a quien el Consejo ha investido de la categoría de Administrador delegado.

Y por si fuera poco para conseguir los fines que la Italia cinematográfica, con la «Unión Cinematográfica Italiana» persigue, ahí está con carácter y en funciones de vicepresidente del Consejo la gigantes-



UNA OPORTUNIDAD SIN PRECEDENTE PARA
Manufacturas de películas en España

Nosotros compraremos los Derechos para el mundo entero (excepto España y Portugal), de todas las producciones españolas de mérito indiscutible. Por tales producciones estamos dispuestos, si nos convienen, a pagar al contado el precio más alto que permita una lógica evaluación de las películas escogidas, basada sobre su verdadero mérito y su poder atractivo en los mercados extranjeros.



Para más ideas dirigirse a

Johan D. Trippett - Productions

Paseo de Colón, número 4
BARCELONA

ca figura, el hombre cumbre de las grandes organizaciones artístico-cinematográficas, lleno de fe y de entusiasmo, de emulación y de esperanza, el gentil y valeroso barón de Fassini, cuyo solo nombre llenaría un gran libro en la historia del arte objeto de este artículo.

Abrid un periódico cualquiera, un libro de tantos como en el mundo se ocupan ya de la cinematografía, y veréis resaltar esos dos nombres, como timbres de gloria entre los más salientes como artistas y laboriosos dentro del trabajo cinematográfico.

Esos solos antecedentes hacen vibrar de esperanza los corazones, viendo como se aprestan los hombres y los pueblos a la lucha en la paz, para restablecer, para dar a su patria el lugar escogido que en el trabajo honrado y en el arte le corresponde de derecho.

Se comprende en seguida que con tal base de capital y dos cerebros a quienes animan corazones tan robustos y ganosos de gloria patria, no puede faltar un vasto programa, y he aquí, contenido en pocas palabras, lo que se infiere de las informaciones periodísticas y de las conversaciones en todos los grandes centros de la mejor información:

quisitamente sentimental, al mismo tiempo que valeroso, aventurero, heroico, epopeyico de la noble raza.

Y estamos seguros de que la obra que se nos presente será artística, bella, edificante; de la que avala la fuerza del corazón, la que templá y dulcifica a la vez el sentir de los espíritus; la que commueve, ilustra, ensalza, ennoblecet y triunfa, porque es la que humaniza, la que ilustra y la que dignifica al hombre, ideal supremo del espíritu latino, árbitro de las inteligencias y soberano señor de la belleza en las artes nobles.

A tales fines, la «Unión Cinematográfica Italiana» dispone ya de los mejores teatros de *pose* en número considerable, de los mejores directores de escena, de los mejores artistas de ambos sexos y de los más notables operadores.

Y eso es lo que vemos en los momentos en que el ángel de la paz tiende sus bienhechoras alas por la tierra desolada durante largos años de lucha cruenta, y eso es lo que con entera complacencia del alma y del corazón deben divulgar y enaltecer los hombres de buena voluntad.

(De *El Noticiero Universal*, Barcelona.)

S. M.

U.

C.

I.

ROMA

«Producir poco; pero producir bueno». En esas cinco palabras, positivamente, se encierra una firme decisión.

Poco, es, a nuestro entender, de relativa significación, pero desde luego revela una idea concreta de valor positivo. Seguramente lo que salga de sus laboratorios será escogido, la flor y nata de lo mejor entre lo más florido y artístico.

Bueno, supone para nosotros una a modo de sentencia firme sobre la realidad de un ideal, de un propósito que no puede ser otro que el que se encarna en la purísima esencia de la raza. Porque ese *bueno* parece que quiere decir perfecto, y la perfección no se encuentra fuera del sentimiento latino, de la idealidad latina, del genio especial, refinado, culto, ex-

Catalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::

“European-Film-Co”

ZURICH (Suiza)

Rämistr, 6

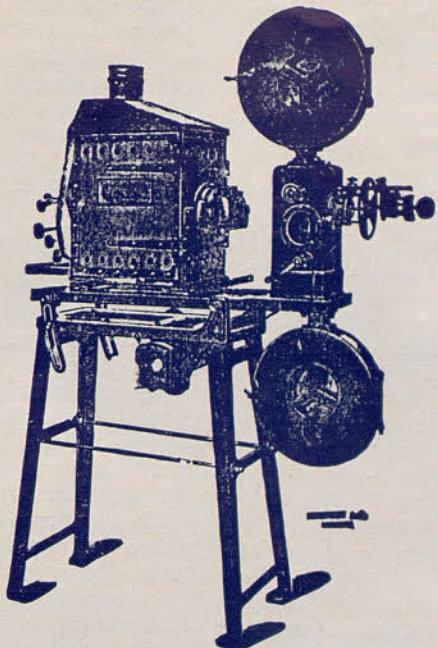
Importación Exportación

de Films internacionales

Compra y Venta

Nuestra sala de representación está a la disposición de todo interesado

Informes - prospectos gratis



El más completo de todos

es el

Ernemann

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

: : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

La producción nacional



UY poco tengo que decir de la industria local, aparte de que la «Studio» sigue lo comenzado, que la «Juvenia» nos lo va a hacer desechar, que la «Lotos» hizo su aparición con fortuna y que parece que dará principio a un nuevo sujeto. De lo demás, nada. ¡Ah... sí!... Se nos informa de una nueva institución, retoño de una academia cinematográfica «American Cinema School», que se presenta con el nombre de «Ibero Films».

Films, sí, señores; que así lo han encontrado en «Hispano Films», «Studio Films», «Royal Films», etcétera, y así lo ha hecho la «Ibero».

Quiero decir que—y conste que ni me dedico a estudios filológicos, ni tengo otra razón para extrañar la *ese* final, que la de que entiendo que no hace falta, —no sé por qué *film*, en la composición del apelativo, ha de terminar en *s*, y que para mí y para muchos, es más propio «Hispano Film», «Studio Film», «Ibero Film», sin *s*. Pero no es cuestión de disgustarse por un quítame allá esa *s*, cuando por tantas cosas de mayor calibre tenemos que sufrir en esta vida cinematográfica española.

Por lo que a Madrid se refiere, tengo que darles cuenta de un nuevo alumbramiento que a la vez ha dado el suyo. La «Madrid-Cines», que nos ha dado *La madona de las rosas*, cinedrama en tres actos, prólogo y epílogo, original, argumento y letreros de Benavente, interpretado por Carmen Ruiz Moragas, Hortensia Gelabert, Carmen Carbonell, María Millanes, Avelina Torres, Emilio Thuillier, Paquito Fuentes, José Asquerino y Fernando Fresno.

Lean lo que yo he leído en *La Tribuna*, de Madrid, y saquen lo que puedan de su lectura:

«*La madona de las rosas* es un drama que no se aparta más que en la forma de los dramas del glorioso Benavente. Es un drama sin la sensiblería llorona de las cintas de por ahí y sin sus artificios y sus injustificaciones arbitrarias. Benavente ha comprendido el cinedrama como un arte escueto, de acción dilatada, de acción completa, no como una anécdota.»

Me parece que se enteran ustedes de eso de la sensiblería llorona de las cintas de por ahí y de lo de «sin sus artificios y sus injustificaciones arbitrarias», etc.

Vean el concepto que el comentarista de *La madona de las rosas* tiene del cine:

«El Cine deja en mayor libertad que el Teatro,

tiene más amplios todos los términos, y en sus dos límites, interés y visualidad, no están encerradas las cualidades más nobles—y más difíciles—del verbo escénico.»

Y, aunque Benavente no ha revelado a nadie nada, vean lo que piensa el gran dramaturgo:

«Para Benavente, el cinedrama resulta de esa facilidad que tiene para un ingeniero resolver una suma. Se le ve moverse como quiere, llevar y enlazar a los personajes sin obstáculo, conducirles a su finalidad sin preocupación de reglas. ¿Tal como debe ser? Por lo menos, tal como sucede a menudo en la vida: sin porqué.»

Más claro, el tercer cuarto de la luna de enero, o miente el cantar popular. Quiero decir que está claro eso de la facilidad y la despreocupación de reglas de Benavente en el cinedrama, sin tener en cuenta lo que sigue:

«Sin embargo, *La madona de las rosas* es mejor en su literatura que el peliculismo exótico, precisamente por lo que no tiene de cinematográfica: por la intervención del Benavente dramaturgo en la labor del Benavente películista. Así hay caracteres admirables: el de la señora Torres, el de la señorita Gelabert y escenas de «comedia» que son las que tienen novedad y encanto.»

Porque desde luego queda descartado el que don Jacinto Benavente sabe preparar un argumento.

Y vamos a otra cosa:

«Otra superioridad: los letreros. Son pequeños rasgos de ingenio o de certeza psicológica. Son letreros de un escritor. Se anuncia en *La madona de las rosas* el cinema como arte literario.»

Sí, vamos, que Benavente nos da un drama con ilustraciones de fotogramas en el texto.

Pues eso, sin la pretensión de querer hacer la raya a la altura de la del maestro, ya lo hemos inventado nosotros, y, créanlos, hay quien dice que eso no es cinematografía.

Lo que sí nos entusiasma, nos sirve de satisfacción a mí y a todos, es lo que sigue:

«Es también curioso ver a nuestros artistas «posar» en el cine. La pregunta terrible «¿Servirán?», de los que desconfían, está en la magnífica realidad de *La madona*. «Algunos son mejores». Avelina Torres y Paquito Fuentes, Hortensia Gelabert y Carmen Ruiz Moragas son los futuros grandes artistas del «Madrid-Cines», que tiene en su marca el castizo arco de triunfo de la Puerta de Alcalá.»

Y dando por supuesto que ya saben ustedes lo necesario respecto de *La madona de las rosas*, yo no tengo más remedio que declarar que no sé si en *La madona de las rosas*, cinedrama, tenemos o no un *film*.

Porque además del argumento, los títulos y los

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola Paseo S. Juan, 69, pral.

Teléfono 310, S. P.

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO
(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

BARCELONA

buenos artistas, con su acertada actuación, hay o debe haber en toda obra cinematográfica algo tan importante como esos tres elementos mencionados con tanta complacencia por el señor Borrás.

O no hay película.

RUIZ MARGARIT

La situación del mercado



CONTINÚA llegando material y continúa almacenándose para la próxima temporada. Cada vez se evidencia más el concepto que tenemos de nuestro comercio, y cada vez se confirman más y de modo más absoluto nuestros temores. Cada uno de nuestros actuarios va a

formación, de ilustración, de orientación del comercio de films, un centro en que, a modo del barómetro para la atmósfera, para la actuación la Mutua sirviera de indicador de *las presiones* comerciales.

Se inició la importación de material americano, y quien más quien menos, todos, casi todos se han precipitado a cargar con género de tal procedencia; se dijeron series, y no hay quien no tenga las más posibles.

Tenemos el mercado abarrotado de films de 1,500 metros, sin contar si ese metraje cuadra bien a la corriente programación en España.

No hay apenas material corto; se hace difícil la programación; en el tiempo de duración de las secciones no caben las cintas, o los metros. Las empresas se ven obligadas a tomarlas, y, una de dos: o se exponen a perder dinero o han de pagar los programas a precios ruinosos.

U.

C.

I.

ROMA

su negocio, con arreglo al propio criterio. Nuestro comercio está tan mal avenido, que no permite otra cosa. La falta de cohesión es su mayor desdicha.

La falta de franca comunicación y de ideales colectivos hará que los fracasos se sucedan en lastimosa cuantía y con demasiada frecuencia, porque el mercado no puede con la carga de los inconscientes, de los que ni leen, ni se informan de la resistencia del mercado.

Hoy mismo se dice: «El que tenga más y mejor, ese se salvará»; pero eso no hay quien se atreva a razonarlo. La competencia va a llegar y ninguna de nuestras casas está preparada para afrontarla.

En la Mutua no hay ni una sola iniciativa salvadora, cuando debería ser algo así como la «Cámara de la Cinematografía», cuya actuación fuese o diese idea clara del negocio. Se obstinan en que no sirva más que para cobrar a los morosos; pero ya querrán arreglar de otro modo las cosas cuando no tengan remedio. La Mutua debería ser un centro de in-

Ahora las empresas de Barcelona han de pagar un impuesto de 10 por 100 del ingreso bruto; tememos que la nueva carga venga de rechazo al comercio. Pero la Mutua no puede ocuparse de eso, ni de la carestía del material, ni de la enormidad del metraje que se proyecta. Tampoco preocupa a la Mutua la malísima proyección que se da en casi todos los cines, por exceso de metraje, aunque el material se destruye y el público proteste del paso que lleva la máquina, que ni da lugar a que se lean los subtítulos con perjuicio material de las películas y con manifiesto deslucimiento de los asuntos.

Pero ni la congestión de material ni la excesiva programación, ni los destrozos del material, ni el deslucimiento de la cinematografía son cosas dignas de la atención para la Mutua ni para el comercio.

Nadie se cuida de nada.

Veremos lo que ocurre.

M. MUÑOZ

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Esta Casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES de París
Gran temporada CIRCOSANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Referencias bancarias: ROYAL BANK OF CANADÁ y BANCO NACIONAL DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

Oficinas: Manrique, 138 ♦ Cable: ELGE ♦ HABANA (Cuba)

LO QUE VIENE!

¡Muy pronto! podremos admirar una de las más ricas producciones de la cinematografía italiana en

La historia de un pecado

En cuya admirable cinta tenemos las interesantes circunstancias que considerar: Es una, el tema eminentemente científico, correspondiente a los grandes problemas de la vida, que se desarrolla con absoluta precisión de toda ley. Es la otra, la del torrente de un purísimo con que la interesante idea se presenta al espectador. Correspondiente obra a la marca **Arte Editoriale Romana**.

El papel de protagonista está a cargo de la gentil y bellísima artista

SOAVA GALLONE

GARANTIA SEGURISIMA DELAS ESTUPENDO DE LOS EXITOS

Conceionario

RIBAS Y VILA

Rambla de Cataluña, núm. 58
Teléf. A. 2978. BARCELONA

Radium Film

AL es el nombre de la nueva casa que, bajo la gerencia de don Miguel Vallcorba, acaba de instituirse en Barcelona, Consejo de Ciento, 285, y que muy pronto quedará establecida en un grandioso local de la Rambla de Cataluña, en el cual se habilitan ya talleres, laboratorios, almacenes, oficinas y despachos.



D. JUAN B. TURULL FOURNOLS

Prestigioso y opulento actuario de la cinematografía, propulsor de la nueva casa «Radium Film» de Barcelona

Es esta una institución que renace pujante, y decimos que renace, porque hace mucho tiempo que nació, que arraigó y que vive, aunque, hasta cierto punto, sin ostentación y sin negocio de gran batalla.

En lo sucesivo y con el nombre de «Radium Film» será otra cosa, será un gran centro de la cinematografía que, o nosotros sufrimos un gran desengaño que hoy no columbramos, o llegaremos a ver en él maquinaria, accesorios, talleres de construcción y reparación; películas, grandes exclusivas para la

venta, alquiler, exportación y centro de relaciones generales en la cinematografía mundial.

Y es que, el propulsor de esta nueva gran institución es el acaudalado y entusiasta, el arriesgado e inteligente hombre de negocios, antiguo actuario don J. B. Turull Fournols, prestigiosísima firma dentro y fuera de España y cuya historia le acredita valores imponentes en la industria, en el comercio, en la banca y en la sociedad en general.

Los que tantos años seguimos el desenvolvimiento de la industria, del comercio y de la explotación cinematográfica poseemos antecedentes como los que siguen:

Don Juan Bautista Turull Fournols, a más de hombre dueño de cuantiosa fortuna tiene, de las virtudes morales y cívicas, las máspreciadas en toda sociedad culta y distinguida: la de gran corazón, la de la exquisitez de trato, la riqueza del don de gentes o simpatía. Es abogado cultísimo, y, por lo que se refiere a sus dones de ciudadanía es un caballero cumplidísimo, de corazón abierto a toda iniciativa noble y honrada, todo lo cual se descubre en cualquier momento en que con él se establezca conversación corriente, en la que, de plano, resalta su amor a la verdad, a la sencillez, a la seriedad en todo trato, de cuyo cumplimiento en fundamentos y formas, es un verdadero esclavo.

Su actividad es verdaderamente ejemplar, y así se le puede encontrar meditando sobre la resolución de grandes problemas en asuntos legislativos, jurídicos, sociales, industriales o mercantiles, como escribiendo a la máquina una sencilla carta de su copiosa particular o comercial correspondencia diaria.

Una de las empresas a que tiene singular cariño es la filantrópica institución, notable en España, el «Instituto Catalán de sordo-mudos», del que es tesorero, y hasta pudieramos decir alma y vida, y por cuyos valiosos servicios ha sido agraciado con la honorable Cruz Pontificia Pro Ecclesiae et Pontifice y la preciadísima Gran Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Es presidente de la «Liga de defensa de las aguas del río Ripoll y sus afluentes y derivados», en la que presta señaladísimos servicios a importantísima región agrícola; Presidente del Sindicato Agrícola de Polinyà; Consejero de la Caja de ahorros de Sabadell; Vocal fundador de la «Sociedad Anónima Española de Arcas Invulnerables»; Consejero de la Sociedad de seguros «La Constancia». Es comanditario de otras varias importantes razones sociales, tanto industriales como del comercio, y es concesionario

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono 3867 A

nario del importante aparato «Underwriters» para la extinción de incendios.

Como abogado, en varios bienios ha sido Fiscal del Juzgado municipal del distrito municipal de Atarazanas y lo es al presente del de la Concepción.

También en política, por su consecuencia y seriedad, es un verdadero prestigio dentro del partido conservador, en el que se distingue por su amor a su Cataluña dentro de su idolatrada España.

En numerosos viajes de negocios ha recorrido Europa entera, habiendo hecho interesantes estudios sobre las organizaciones políticas, fabriles, comerciales y culturales de los países escandinavos, por los que siente verdadero entusiasmo, sobre todo por Dinamarca y Suecia.

Llegó al campo de los negocios cinematográficos hacia el 1906 haciendo su entrada en concepto de socio comanditario al nacer la «Hispano Films».

U. C. I.
ROMA

atento a los proyectos de los señores Marro y Tarré, socios industriales, a cuya empresa no acompañó ciertamente la fortuna del éxito, no obstante lo cual no puede escatimársele el mérito de haber sido su riqueza la primera que se puso a la disposición de la industria cinematográfica nacional.

Pero el fracaso no hizo sino avivar sus entusiasmos por el negocio del film, y bien pronto le encontramos en el comercio y aun en empresas de espectáculos en combinación con la cinematografía, y de súbito, en 1907, se alza ostentando la representación de las marcas «Eclipse», «Radius», «Urban», y, al poco tiempo, de la reina de las marcas europeas, la «Nordisk» y además la «Vitascop», «Eiko», «Imperator», «S. L. Ubert» y «Swenska», con las que llegó a negociar una cifra de setecientos veinte mil metros de películas anuales.

Al estallar la guerra se encontraba en viaje cinematográfico por el Norte y Centro de Europa, de

donde pudo regresar después de muchos días y grandes saboros, por Suiza e Italia. No perdió esta oportunidad, ya que hizo, de paso por este país, grandes negocios de películas en Milán, Turín y Roma.

Mientras las comunicaciones se lo han permitido, estos últimos años, ha mantenido la relación de negocios cinematográficos con Inglaterra y América del Norte.

Entre las muchas cintas de éxito resonante en España, al comenzar la que podemos llamar edad de oro de la cinematografía fueron importadas por la casa Turull, y entre otras recordamos, de la «Nordisk»: *La gran atracción*, *La tercera potencia*, *El saltimbanqui*, *Frente a la serpiente*, *Amor de madre*, *Tragada por la arena*, etc., cintas que puede asegurarse que fueron la dignificación del espectáculo cinematográfico.

«Vitascop» le envió: *El diablo verde*, *Hombres*

y *máscaras*, *El odio humano*; «Eiko» le dió: *La pólvora*, *Rosa amarilla*, *El derecho a la vida*, y «Swenska» le facilitó, entre otras bellísimas, *La familia negra*, una de las más deliciosas obras que ha producido la cinematografía.

También en los años de la guerra ha negociado grandes partidas de material italiano y cuanto dánés, aunque con dificultades, ha podido llegar a su casa de Barcelona.

En los días que corren se dispone a emprender un viaje a los países escandinavos, a fin de saludar a sus amigos y reanudar—normalizar—pudiéramos decir—las relaciones interrumpidas por las dificultades de las comunicaciones.

Si no temiéramos ser indiscretos apuntaríamos algo de lo que como cierto y seguro hemos podido averiguar en punto a grandes marcas y asuntos que de Europa y América están para ser concedidos a la

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

¡Próximamente!

La bellísima producción francesa, en SERIE, dividida en OCHO episodios, titulada

LA GRAN RIVAL

Se cederá en exclusiva por regiones

BRETON HERMANOS

Rambla Cataluña, 60
Teléfono A. 2835

BARCELONA

Tenemos la exclusiva de la

“SELECCION METRO”

En ella encontrará usted las mejores películas americanas

III

JULIO CESAR

S. A.

Paseo de Gracia, 32 BARCELONA



«Radium Film». Pero no se impacienten nuestros lectores; pronto lo diremos todo.

No terminaremos sin mencionar que acaba de realizar un viaje de estudio comercial por todas las provincias de España, de la que ha hecho una bien entendida división en regiones, dejando nombrados, en cada una, inteligentes representantes para el negocio de películas, y que ha comprado en Barcelona la sucursal establecida por la casa E. González, de Madrid.

Sus planes son vastísimos, la fe que preside sus decisiones es absoluta, y, si atendemos a sus razonamientos respecto del negocio en la actualidad y del porvenir probable, hay que convenir en que en la «Radium Film» hay un espíritu robusto, una inteligencia clarividente, un temperamento de verdadera consistencia para empresas, un carácter propio de los hombres que saben hacer fortuna, como sinceramente le deseamos.

X. X. X.

CRÓNICA LOCAL

Las grandes películas.—Ya está acordada la fecha y concedido el local en que se ha de proyectar la excelente película titulada *¿Dónde están mis hijos?*, que la casa «Trian» tiene en exclusiva.

Nosotros le auguramos un éxito completo.

Arsenio Lupin.—El éxito alcanzado por esta interesante serie ha superado a todas las esperanzas. Por El Doré ha desfilado toda la afición barcelonesa y muchísimos que sin aficiones cinematográficas conocían de la literatura las aventuras de tan famoso nombre.

Nos alegramos muchísimo.

¡Ah! En el pasado número dijimos que la casa M. de Miguel y Compañía había adquirido Eldorado para la exhibición de la referida cinta. La noticia se recibió por teléfono y debimos entender «Eldorado» cuando, seguramente, se nos dijo «El Doré».

Queda hecha la rectificación que amablemente se nos ha solicitado.

La prensa profesional extranjera.—*International Cinema Trade Review*, revista mensual cinematográfica de New York, que se publica en varios idiomas y entre ellos el castellano, ha nombrado corresponsal en España al señor don Teodoro Scheppelmann, nuestro querido amigo, a cuyo despacho, Rosellón, 211, pueden dirigirse cuantos tengan interés por conocer su interesante información.

La revista es elegante y rica en presentación y tendrá gran aceptación entre los cinematógrafistas.

Uno que vino.—Ha regresado de Italia nuestro querido amigo don José Miraglia, a quien hemos tenido el gusto de saludar y de quien hemos recibido algunas impresiones de las que trae de su viaje.

Bien venido.

Los que van y vienen y al contrario.—Pasaron unos días en Barcelona y salieron para Valencia y

Madrid respectivamente, los señores Pérez del Val y Sagarrá.

Sabemos que no han perdido el viaje.

Nos alegramos.

Más material.—La «Julio César, S. A.», cuyas adquisiciones apuntábamos el pasado número, ha enriquecido su almacén con un gran número de películas de la importante marca «Metro».

Reciban nuestro parabién y crean que les deseamos gran fortuna.

Quedan dos.—Nos referimos a las grandes cintas de la casa «M. de Miguel y Compañía» *Ordenes robadas y Corazones del mundo*. Esas dos grandiosas cintas están llamadas a producir una locura de entusiasmo.

Una gran película.—Queremos decir *Morir de amor*, de propiedad exclusiva «Monopol Prades», cuya intérprete, la famosa bailarina Ana Paulowa, luce sus especialísimas dotes artísticas.

De esta película hemos recibido una preciosa colección de postales que agradecemos muchísimo.

Gracias.—A la casa Ribas y Vila tenemos que agradecer el envío de un precioso pliego de propaganda de la hermosa película titulada *El amante de la luna*, de la «Ambrosio».

Es muy bonito y lo agradecemos.

Otra desgracia.—Don José Casanovas y Casas, padre de nuestro amigo querido don José, de la razón «Casanovas y Piñol», falleció el día 3 del corriente.

El entierro fué una verdadera manifestación de duelo.

Descanse en paz el alma del finado y reciba la familia y especialmente nuestro amigo don José, el testimonio de nuestro más sentido pésame.

LAMPARA IRROMPIBLE
RAY

DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

La Lotos Film.

¿SUEÑO O REALIDAD?

El día 11 último nos presentaron *¿Sueño o realidad?* de la marca «Lotos Film», producción de arte de la «Edición Abadal». La obra tiene 5,000 metros, distribuidos en cuatro jornadas: *Enigma de una tragedia*, *La muerta viva*, *Tramas e intrigas*, *La voz de la venganza*. Cada jornada se divide en tres partes. El argumento está compuesto por R. L. Llonch.

Las primeras escenas se dibujaron en la pantalla y caímos en la intriga, propia de uno de tantos casos raros de la vida. Con gran discreción, el asuntista nos ha metido en el enredo que sostiene nuestra atención y nos hace seguir con gusto la tragedia. Van pasando cuadros y vamos intrigándonos cada vez más. No hay despropósitos; no se han violentado las reglas del film, y entre panoramas deliciosos vamos recibiendo toques de emoción muy bien intencionados, es decir, *forjados* con habilidad.

Se adivina desde luego algo trágico que es lo que da vida a la obra, y poco a poco vamos llegando a comprender por dónde viene la solución. Llegamos al final sin cansancio alguno, y en la sala resonó un aplauso nutrido que estimamos justo. Es la primera

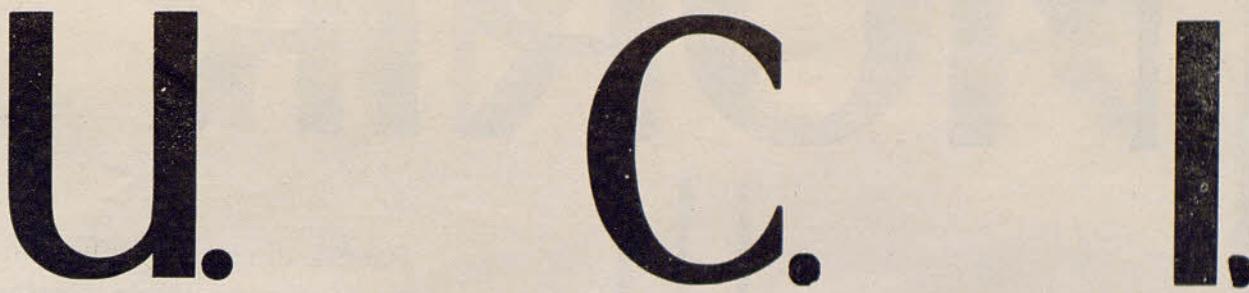
estupendo de los éxitos, ya que el tema en cuestión lo reúne todo.

Nos referimos a la grandiosa film *San Francisco de Asís* (El fraile solo).

Se trata, no de una de esas cintas en que se ha mezclado o combinado lo histórico con lo tradicional y con el sentimentalismo piadoso, no; *San Francisco de Asís* es una obra eminentemente mística, profundamente religiosa, en la que se ha influenciado todo el espíritu de santidad que el arte puede dar a una obra humana. Es una obra netamente religiosa, porque en ella resaltan todos los matices de la vida gloriosa de aquel santo varón a quien la Iglesia Católica Apostólica y Romana consagra preminentemente lugar entre sus grandes santos padres, y a quien se debe la fundación de la famosísima Orden de los Menores, Terceros o Terciarios.

No hay que decir la acogida que ha de tener en España obra de tan interesante motivo, cuando en España cuenta con numerosos admiradores y discípulos llenos de fe viva que adoran con indefinible fervor las admirables virtudes del fundador, de aquél cuya vida será eterno ejemplo de perfección, y cuya palabra fué la que con mayor fidelidad se asemejó a la del divino mártir del Gólgota.

Debemos hacer presente que con esta y en esta pe-



obra que hace la casa y reúne las condiciones necesarias para el éxito.

Casi hemos dicho ya que el argumento está bien pensado, que se desarrolla discretamente, que anuda fuerte y bien y que se desenvuelve con rapidez y acierto. Los personajes están bien definidos; el reparto, acertado y la interpretación se ajusta a las exigencias del argumento.

La presentación es de mucho gusto en todas sus partes, sobresaliendo algunos cuadros por su fotografía y su natural belleza.

De los artistas, al no poder decir tanto como quisieramos, haremos notar que están bien Margarita Miró y Sofía Solande. Prou, inteligente, sobrio, manteniendo dignamente su puesto, tal como la obra exige. Durany, muy trabajador y con fortuna; Aróstegui, bien, y Guitart, acertado siempre. Todos los demás cumplen con acierto.

En punto a dirección, el señor Abadal nos ha descubierto un artista.

La obra gustará al público.

La casa está, pues, en el terreno de los éxitos. Con nuestra felicitación más cumplida, deseamos a todos prosperidades.

L. GUZMÁN

Las grandes cosas

Italia será siempre Italia: la invencible en el arte. Ahí viene ahora con un asunto que producirá el más

lícua no se ha pretendido hacer, sin embargo, una árida visión biográfica del Santo de Asís, sino que lo que se ha propuesto el autor del pensamiento y la dirección artística, ha sido celebrar la gloriosa exaltación de esa singularísima figura de nuestra sagrada religión; emplear la cinematografía como elemento de vulgarización del espíritu franciscano y reproducir el ambiente propio, exactísimo en que se desarrolló la vida ejemplar de aquel a quien se apellidó el Seráfico.

Hay, sin embargo, en la grandiosa obra algo que en algunos episodios parece alterar el orden rigurosamente cronológico; pero ni eso es ignorancia ni desmerito de la obra; antes gana con creces, ya que eso es debido al criterio de no traicionar aquella ley de armonía que debe presidir en una verdadera obra de arte.

Por suerte tenemos en España empresas poderosas constituidas para purificar la cinematografía y propagar aquellos asuntos que concuerden con la moral y la religión. He aquí una obra digna de aquellos espíritus que ven cuán grande es todo aquello que contribuye a aproximar al hombre a su Divino Criador.

San Francisco de Asís será la obra de más alto aprecio que, para el catolicismo, ha producido la cinematografía.

L. GALIANO

Las Grandes Producciones
Exito Mundial

Triunfo Indiscutible

3.250 metros

MORIR DE AMOR

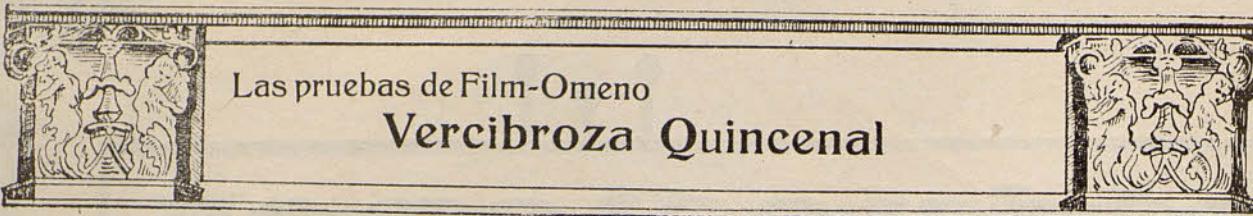
Poema cinematográfico dividido en ocho cantos, inspirado en la célebre ópera **La muda de Portici** del maestro **Auber**. Maravillosa creación de la genial bailarina de la Corte Imperial del ex-zar Nicolás II, de Rusia,

ANNA PAVLOWA

Partitura de **Auber**, adaptada a la película por el insigne músico **Adolfo Schmidt**, del **Convent Garden** de Londres. En esta maravillosa producción toman parte más de 1.000 personas entre paisanos, pescadores, ciudadanos, revolucionarios, sediciosos, ladrones, mendigos, soldados, criados, carceleros, barinas, guardias reales, cortesanas, damas de honor, nobles y pajés

Espléndida réclame

Monopol-Prades



No hay cabeza, mi dulce Cantimplora; lo poco que ha pasado en la quincena no da derecho a entretenerse ahora. Pomponio está impaciente y quiere que deprisa te lo cuente. Rrrrrreeeee.....

Verdaguer.—Programa americano: *La mujer detective*, de 325 metros, cómica, «American», y *El gancho de las niñas*, de 660 metros, «L. Ko». *La hija del anticuario*, 330 metros, «American», y *Bomberos y pianos*, «L. Ko.», 660 metros, son cuatro piezas de las que producen dolor en los ijares a fuerza de no poder contener la risa.

De la «Serie Especial» es *El sello verde*, de la «Producción», 1,390 metros, interpretación de Carmel Myers. Es un drama de todo punto hermoso. Argumento fuerte, de notas sentimentales, de tonos vivos y sabor ético que gustará mucho a las gentes. La interpretación es una filigrana.

Programa italiano: *El príncipe Zi Jan*, interpretación de Elena Makowska, marca «Gladiator», 1,425 metros, dramática. El asunto es sencillamente hermoso, la fotografía vistosa, la interpretación llena de bellísimas situaciones teatrales. *Todo el mun-*

dos

tos tiene unos 1,500 metros. Reciba la casa nuestro parabién por sus primeras presentaciones que recibirá el público con unánime aplauso.

Hasta otra quincena, mi nena, y cuenta que hay mucho bueno. Ya sabes: hoy te recibe en sus brazos

FILM OMENO

la cinematografía hace patria

Hace unos días, un experto y valeroso operador cinematográfico, don José Gaspar Serra, hizo una interesante ascensión, en aeroplano, sobre Barcelona, en la que obtuvo bellísimos detalles de la inmensa urbe.

Pero, ¿es esa arriesgadísima empresa la única que tiene aquí el joven operador?

Creemo saber que no; y decimos que no es esa única misión, porque conocemos algo por referencias y algo que hemos visto de la interesante labor que realiza y del destino que esa labor tiene, que no es otro que el de llevar para vulgarizarlo en el mundo entero el detalle íntimo de la vida española.

U. C. I.

ROMA

do es teatro, del mismo programa, marca «Vay», 1,720 metros, dramática, interpretación de Clarette Salvatelli. Resulta una verdadera obra de arte, honra de la producción italiana. Es una obra de aventuras que recuerda los mejores tiempos de la buena producción y estoy seguro del éxito que ha de producir. De la «Serie Especial» es *El enigma auto vacío (?)* 1,500 metros, producción «Franklin», interpretación Farnum y Eileen Perey. El argumento es una verdadera originalidad. La interpretación un modelo de arte, y los conjuntos, artísticos hasta el infinito. Es una de las obras más bellas que se han producido en América y será un éxito de los más ruidosos que se han conocido y conozcan. Bien merece la casa una felicitación.

Julio César, S. A.—Se nos presenta por primera vez y lo hace con verdadera fortuna. Salta a la pantalla *La muralla de oro*, interpretación de Evely Greeley, y viene después *Mentira sublime*. Son dos altas comedias de gusto exquisito, ya que los argumentos están pensados con verdadero acierto teatral. En *La mentira sublime* Ketty Gordon hace verdaderos derroches de ingenio artístico, luciéndose, por consiguiente, en cuantos momentos se le ofrece ocasión. Las dos obras están muy bien de fotografía. Es indudable que la nueva casa viene con propósito de darnos material de buena ley. Cada una de las

la, de las manufacturas exclusivamente nuestras, de las pequeñas antiquísimas industrias que tanto realzan el nombre de España y que de modo especial y honroso hacen conocer los valores genuinamente españoles.

Muy en breve, cuando obtenga lo más interesante de cuanto hay de Barcelona, emprenderá un viaje artístico, y en el mismo se propone recoger un verdadero caudal de grandes cosas cuyo apunte sabemos que le ha sido facilitado por alguien, sobre que el señor Gaspar, estudiando, investigando y examinando datos ha conseguido reunir. Así la cinematografía será testigo de presencia, pregonero veraz y espejo fidelísimo por los cuales se conozcan los verdaderos valores del vivir español.

Bien merece un aplauso la labor del señor Gaspar y desde luego le deseamos acierto, suerte y fortuna en sus patrióticos trabajos.

L. GUZMÁN

STOCK 2.000,000 DE METROS
en lotes de 50,000 metros desde 5 céntimos el metro

C. López González
Calle de la Universidad, 11, entresuelo, 1.^a - BARCELONA

Film Mundial

Francia.—Se ha firmado la paz. París arde en fiestas en los momentos en que escribimos estas líneas, consagradas a significar nuestra alegría felicitando a los países victoriosos en nuestros amigos queridísimos MM. G. Dureau y Ch. Le Fraper, al regresar sanos y salvos a sus hogares.

—Se ha celebrado la segunda comida «Los amigos de la prensa profesional», bajo la presidencia de M. Leon Sazie.

El 21 se celebrará la próxima comida que presidirá M. A. Martel.

—Poco a poco va invadiéndose el mercado francés de películas americanas.

—Max Linder está de vuelta en París. Se asegura que tiene grandes proyectos. Lo que no se sabe es si permanecerá en París o se marchará a América.

—El comité polonés, en París, acaba de establecer un despacho cinematográfico consagrado a mantener en actividad el negocio entre Francia y Polonia.

—Un nuevo colega ha aparecido en París. El primer número está consagrado a Charlot.

Italia.—Un excelente acuerdo es el que ha tomado la «César» creando una cocina económica para su personal operario. Con dicha institución, que dirige el avv. dott. Luigi Barattolo, ha facilitado a su personal obrero comodidad y economía.

—La «Unión Cinematográfica Italiana» lanzará muy en breve *La consigna de los delegados austriacos sobre las condiciones de la paz*. No puede ser el asunto de mayor actualidad.

—La «Armando Vay» anuncia una nueva obra, *Il frantojo*, en la que es protagonista Clarette Sabatelli.

—Para terminar. Se dice que Anglo Menini publicará una nueva revista titulada *Figura Muda*.

Los cines de Barcelona

Nuestros empresarios están inconsolables. ¿Qué por qué? Pues por dos razones: la una, la abundancia de material, que occasionará el que reciban en papel sellado las solicitudes para señalar fechas y precios.

La otra, es la de la ocurrencia del Ayuntamiento en imponer como arbitrio el 10 por 100 sobre el ingreso total de taquilla.

Son dos males terribles. Como que, por el primero, el programa para cuatro días, en pase, les va a costar menos que un kilo de mongetas. Y por el segundo, del que no se escaparán, a pesar de su protesta, pues cargarán al público ese diez por ciento, redondeando la cifra, y... ni que decir tiene, la ruina.

Pero allá se arreglen y ocupémonos nosotros de lo que ponen los cines de nuestra propiedad.

U. C. I.

ROMA

—Umberto Paradisi ha sido nombrado Caballero de la Corona de Italia.

—Nueva casa. En Génova se ha constituido y abierto una nueva casa con el título «Gioia Film».

—La «Etrusca Film» intensifica su trabajo. Cuenta con artistas tan renombrados como Orlando Ricci, Dolly Morgan, Adone, Noemi, Bellantese, Spiombi, Bonifaci y otros no menos célebres.

—Se anuncia una nueva manufactura, en Génova, que se titulará «Mimosa Film», cuya primera film se titulará *La traviesa número 47*. Dirigirá Santoro y será protagonista Mary Wjan, llevando la parte técnica G. Gabrielli.

—Genina pasa a la «Unión Cinematográfica Italiana».

—La «Arista Film», de Roma, ha contratado a Cecilia Trian y al primer actor Raolo Rosmino. Será operador Gallea. El primer film se titulará *Por su propia boca*.

Movimiento artístico.—Mario C. Troisi pasa a la «Medusa». Gigi Serventi, ha sido contratado por la «Rinacimiento». A la «U. C. I.» va Righelli. Antoni va de director a la «Do Re Mi». Emilio Ghione va a la «Lombardo Film».

—Arturo Meille, secretario general de la «Cines», ha sido nombrado Caballero de la Corona de Italia.

—Febo Mary ha puesto en escena una nueva obra, *Heroísmo de Beethoven*.

—Lucio D'Ambra ha pasado a la «Palatino» con su compañía y como consecuencia a la «U. C. I.»

Doré.—*La pendiente*, bellísima película y la danzarina Padova.

Salón Cataluña.—*El auto vacío*, *La fuerza de los deberes*, *La bala de bronce* y *Actualidades Gaumont*.

EMPRESA KURSAAL.—*Kursaal*, *Iris Park* y *Royal*.

—*La bala de bronce*, *El padrino*, *El pequeño trovador* y *Trece en la mesa*.

Monumental.—*Martino el Trovatello*, *El enigma*, *El más poderoso imán*, *Actualidades Gaumont*.

Diana.—*La bala de bronce*, *El príncipe Silam*, *El pequeño trovatello*, *Las apariencias*.

Príncipe Alfonso.—Grandioso programa de las más interesantes novedades.

Diorama y Triunfo.—*Martino el Trovatello*, *Lujuria*, *Un amor con mucho humo* y otras muy interesantes.

Y sin más por hoy, queda como siempre esperando lo que venga,

Alí Kus Kus

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona

Programa Moyá

Pronto aparecerá ante el público español este nuevo programa de colosales producciones norteamericanas, que el

Sr. GUILLERMO MOYÁ

trae consigo directamente de Chicago (Estados Unidos de América), entre los que figuran los siguientes:

1. **Justicia no escrita**

Drama sensacional en siete partes.

2. **Por el recto sendero**

Drama social en cinco partes, y

Dos enemigos

Original comedia en dos partes.

3. **Amor y ambición**

Drama social en cinco partes, y

La baraja marcada

Comedia seria en dos partes.

4. **En tinieblas**

Drama social en cinco partes, y

Educando a papá

Comedia cómica en dos partes.

5. **La carrera decisiva**

Comedia hípica en cuatro partes, y

Espía por un día

Comedia seria en tres partes.

6. **En el pecado la penitencia**

Drama social en cuatro partes, y

Necesita gasolina,

Querer es poder y

Mary se casa

Comedias cómicas de 250 metros cada una.

Los programas arriba enumerados y muchos más que se recibirán mensualmente, estarán pronto a la disposición de los señores empresarios.

Espléndido material de anuncio • Carteles • Fotografías • Argumentos

Córcega, 261

Guillermo Moyá

BARCELONA

EL ÉXITO DEL DÍA
Arsenio Lupin
(EL ÚNICO)

Concesionarios: M. DE MIGUEL y C. — BARCELONA

Ordenes Robadas

Soberbia producción de lujo

Concesionarios: M. DE MIGUEL y C. — BARCELONA

Los Miserables

Última edición moderna y definitiva
de la obra excelsa de Víctor Hugo

Concesionarios: M. DE MIGUEL y C. — BARCELONA



Reservado para la casa

M. de Miguel y C.^a
BARCELONA

El Director-Coloso de la Cinema-
tografía moderna es, según dicen,

D. W. GRIFFITβ

He aquí sus últimas producciones,
por orden de presentación y mérito:

NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

Intolerancia

CORAZONES DEL MUNDO

El gran amor

LO MEJOR DE LA VIDA

El romance del valle feliz

LA MUCHACHA QUE SE QUEDÓ EN CASA

El verdadero corazón de Susie

El Programa Ajuria

ofrece a V. para la próxima
temporada las mejores pro-
ducciones de este Director

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelo.

BARCELONA



CONCESIONARIO
EXCLUSIVO

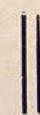
para

CATALUÑA
de

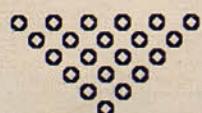
TODO

el material cinematográfico
de la casa

CASANOVAS
Y PIÑOL



Exclusivas - Series
Grandes Monopolios



FEDERICO TRIAN

Compra-venta y alquiler de películas
GRANDES EXCLUSIVAS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN
AGENTES EN TODAS LAS REGIONES

Calle de Consejo de Ciento, número 261. - BARCELONA

¡Empresarios, debéis conocer que
los grandes éxitos los tenéis se-
guros con el siguiente programa!

la isla de la vida

150 metros, marca «Blue-
vird», por Roberta Wilson

la primera virtud

1.630 metros por Mac Mu-
ray

Esclavitud

1.500 metros, por Dorotea
Phillips

la fuerza del débil

1.500 metros, por Mary
Fuller

la sangre de Cain

1.450 metros, por Roberta
Wilson

Robo audaz

790 metros, marca «Trans-
Atlantic». Drama policiaco
de gran intensidad, inter-
pretación de LUCILLE y
CONDE HUGO

Terrible pacto

1.580 metros, por Warren
Kerrigan

¡Pronto!...

La admirable cinta
de gran sensación

DONDE ESTAN MIS HIJOS?

Para la próxima temporada

dos grandes e interesan- tes series americanas

que llamarán podero-
samente la atención

¡Todo éxito asombroso!



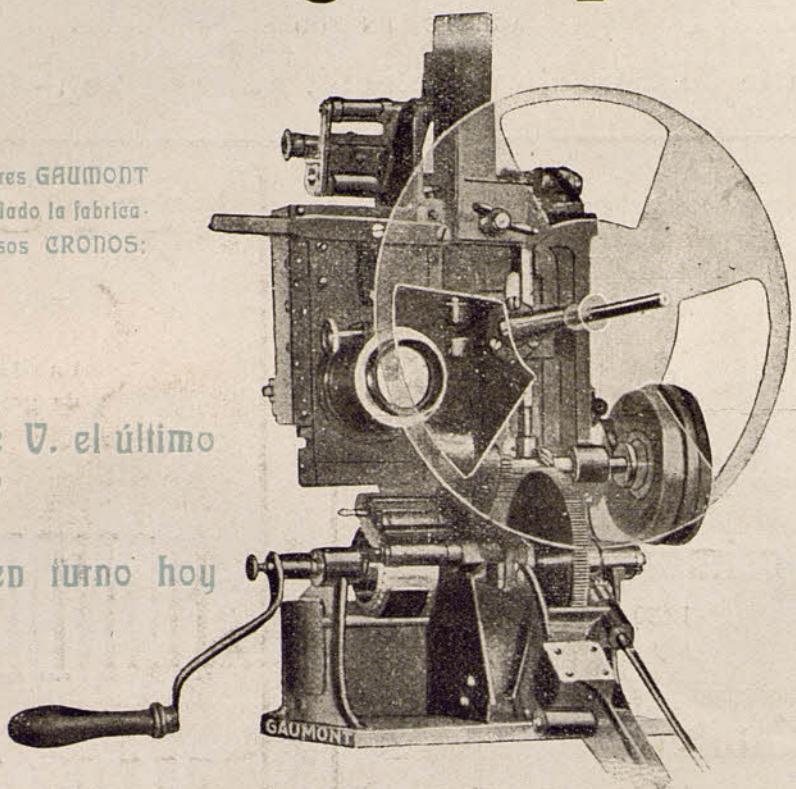
¡Al fin llegó la paz!

Los inmensos talleres GAUMONT de París, han reanudado la fabricación de sus famosos CRONOS:

III

¡No aguarde U. el último momento!

¡Entre U. en turno hoy mismo!



El Crono Gaumont



El más sencillo
El más robusto
El más seguro
y por eso El MAS UTILIZADO

PÍDASE OFERTA A

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66	BARCELONA
Atocha, 90, principal.	MADRID
Garduqui, 3	BILBAO
Angostillo, 8.	SEVILLA
Cirilo Amorós, 40.	VALENCIA