

Núm. 98

Filmot

30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 15 Dbre. 1914

Unión Cinematográfica

≡≡≡ **J. CÀNOBAS** ≡≡≡

Paseo de Gracia, número 47; teléfono 7507. — BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS:

EL ÚLTIMO DEBER

Interesante y delicado asunto. Asombroso éxito, triunfo asegurado

LA SEÑORITA DE LA ISLA

Muy interesante y sugestiva. Éxito universal

SACRIFICIO DE AMOR

Muy emocionante

Grandes, hermosos y sugestivos carteles
de varios tamaños

En breve, extraordinarias novedades

J. Cánobas

Paseo de Gracia, 47
BARCELONA

Corona



Films

Muy en breve
estará en nuestro mercado la serie

Filibus

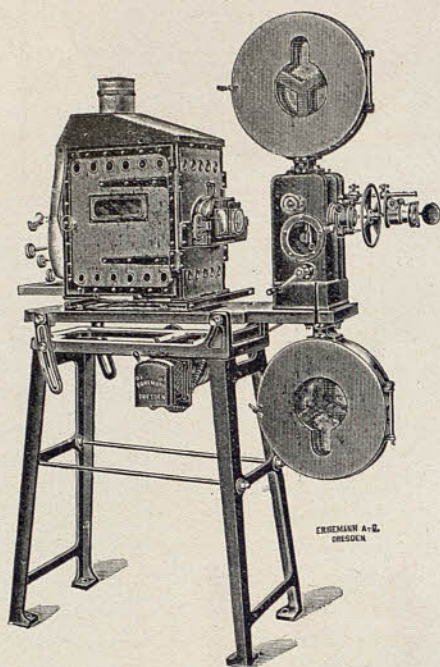
Asuntos policiacos a base de las
más ricas concepciones literarias y
aventuras de la vida real. Será
una serie única en el mundo.



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60. - BARCELONA



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA
ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

Hay que hacer algo

En muchas ocasiones casi hay que reconocer la necesidad de creer lo que, con frecuencia, algunos pesimistas, o malos patriotas, dicen de los españoles: que no tenemos iniciativa, que no hay espíritu de progreso, que somos una nación vieja, carcomida, caduca; que no tenemos civismo ni idea alguna de engrandecimiento; que somos rutinarios, desidiosos, apáticos y no sé cuantas cosas más.

Nosotros no lo reconocemos del todo; lo que sí vemos en muchas ocasiones es que no procuramos ponernos en condiciones de aunar el esfuerzo individual y llegar a iniciar y dar forma a algo útil y práctico para desenvolver nuestras tareas ni mucho menos para conseguir de ellas lo conveniente, ya que jamás ahorramos una unidad aritmética de nuestras energías.

Hay en la actualidad una cuestión de gran importancia para las empresas de espectáculos; el uno por el otro van dejando correr los días; quizás cada cual espera que el vecino de enfrente le saque las castañas del fuego; tal vez algunos también estiman cómodo y práctico el que los demás trabajen, y éste es un mal de horribles consecuencias para una clase cuya identificación de pensamiento y cuya unión de energías puede constituir lo que todos apetecen: el vivir de su negocio.

Se ha iniciado una campaña en obsequio de las empresas de espectáculos; se trata nada menos que de recabar una bonificación en los impuestos, y, en la seguridad de que es necesaria, convencidos todos los empresarios de que esa es cuestión de vida o de muerte para las empresas, no llega el momento de reunirse y tomar un acuerdo en apoyo de tan noble iniciativa.

Esto es tristemente sensible, porque lo es todo aquello que demuestra indiferencia, insensibilidad del mal que nos agobia.

Han dejado escapar, no dándole todo el apoyo necesario en los precisos momentos actuales, en que se discuten los presupuestos del Estado, el movimiento de opinión respecto de que se bonifique el diez por ciento de impuesto con que están gravados los espectáculos o el público que a ellos asiste, y parece que pasará también lo de hallar una fórmula que exima a las empresas de sufrir la carga del cinco por ciento de mendicidad.

Llamamos a uno la atención sobre la conveniencia de reunirse y estudiar algo sobre este asunto, y, sobre no darle la mayor importancia, apunta suspicacias y resquemores de que pueda resultar más o menos beneficiado o perjudicado, y en último resultado se inhibe de la cuestión con estas o parecidas palabras: «Si no se reúne nadie, si nadie quiere hacer nada; no hay unión, somos una clase sin semejanza, el que más y el que menos no va más que a lo suyo...»

Y así todos.

Pues bien, señores; nosotros no podemos hacer otra cosa que decirles: En su mano está; de su voluntad, de su trabajo depende el que ustedes se beneficien y el que la vida de los espectáculos y empresas sea todo lo posiblemente llevadera. Les conviene reunirse, estudiar la situación presente, aquilatar los males y ponerles remedio.

El impuesto del timbre, que, según todos los bien informados en materia de hacienda, es excesivo, ha podido mejorarse para ustedes; quizás la oportunidad de conseguirlo ha pasado, y por el momento no hay más que resignarse o seguir viviendo como se vivía; pero hay otro, está el cinco por ciento para mendicidad, que es una carga abrumadora. Parece que se columbra una disposición digna de tomarse en cuenta. Es cuestión de estudio.

De momento tienen, de derecho, las empresas una intervención molesta y engorrosa, y más mo-

lesta y engorrosa es la fiscalización constante, el permanente acecho a que viven sometidas. Según nuestras noticias, pueden redimirse las empresas de esta fiscalización y tal vez de alguna parte de la carga que sobre ellas pesa. Y en este supuesto preguntamos: ¿Quieren ustedes reunirse y pensar sobre su situación económica? ¿Quieren ustedes formar una ponencia que estudie y dictamine sobre una fórmula de arreglo para los efectos del impuesto de mendicidad, siquiera?

Se dice, señores, que si las empresas lo desean quizás fuese autorizado un convenio del siguiente alcance: Las empresas, en lugar de pagar el impuesto de cinco por ciento para represión de la mendicidad y protección a la infancia, se obligan a dar un beneficio mensual para esos fines.

En la reunión y de la reunión puede salir el acuerdo de aceptación o no aceptación de lo que se propone. Pero para el estudio de la cuestión pueden tomarse varios puntos: primero, que la obligación del beneficio sea general para toda empresa de espectáculos; segundo, condiciones o concesiones que puede hacer la Hacienda en los beneficios; tercero, si la parte correspondiente al beneficiado ha de ser el producto líquido o el producto bruto; cuarto, si convendría en uno o en otro caso recabar alguna bonificación en el material, alquileres, servidumbre; quinto, el día de la semana que conviene a las empresas hacer los beneficios, teniendo como base el que no se celebren en jueves ni domingos. Todo eso, más la forma de propaganda, orden entre las empresas respecto del día y otra mil cosas pueden ser estudiadas, y buscar por el estudio la forma más conveniente para unos y para otros.

Parece asimismo que se indica el que una comisión debe ir a Madrid, presentar la fórmula acordada al ministro y recabar su aprobación; pero no falta quien entiende que en beneficio de todos pudiera llegarse a una inteligencia sin necesidad de viajes. Quien así piensa, entiende que una vez aceptada por las empresas la fórmula de los beneficios, bastaría someter la cuestión al gobernador de la provincia; éste, como presidente de la asociación, la convocaría, estudiaría la proposición, hecho lo cual, y convenidos que llegaran a estar la Junta y las empresas, se solicitaría del ministro la aprobación, la cual, según parece, sería fácilmente concedida, y, de hacerlo inmediatamente, antes de fin de año.

Nosotros ni podemos ni sabemos hacer más en estos momentos, pero hombres hay de claro entendimiento entre los empresarios que, si quieren hacerlo, les sobran elementos y medios para conseguirlo.

Las empresas, a juicio de muchos, resultarían beneficiadas, y es seguro que la institución de referencia lo estaría mucho más; que sabido es lo mermados que llegan a la mendicidad los ingresos que en la forma actual se recaudan de las empresas de espectáculos.

Hay, pues, que hacer algo.

Nosotros no sabemos a quien dirigirnos, en particular, en este caso, y lo hacemos a todos y cada uno de los empresarios, los cuales tienen la palabra.

M.

Honorio García

Agente de las casas: { Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena
Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, 1.ª pl.

Una colección de carteles

Aunque en España, en general, se desconoce la importancia de la reclama, bien sea en forma de anuncio periodístico, ya en carteles, medio éste último que sólo se ha empleado con verdadera esplendidez en el anuncio de corridas de toros, y de pocos años a esta parte en las fiestas y ferias de las más importantes ciudades, el anuncio por medio de grandes carteles ha sido, aquí como en el extranjero, asunto de interés desde el primer momento para el cine.

Verdad es que ninguna industria del mundo ha llegado a enriquecer este elemento de propaganda como el cinematógrafo.

Ahora mismo hemos tenido ocasión de ver, con verdadero asombro, la colección de ocho carteles que la casa Cines ha editado para *Julio César*. Además de la riqueza de arte que encierran, son verdaderamente atrayentes. Hay dos murales, uno de ellos alegórico, hermoso y de gran visualidad; otro de conjunto, representando una de las más interesantes escenas; éste contiene una riqueza de arte y colorido; es de los más hermosos que hemos visto.

Hay otros dos, de detalles, de 4 por 3; otros dos, de 2 por 1'75, y otros dos, de detalle también, de 1'80 por 1.

Es una colección admirable, por la que la casa Cines merece una felicitación, pues es sabido que el cartel hace la tercera parte de la entrada al cine.

M. A.

Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

GLORIAS ESPAÑOLAS



Don José Ferrer y Vidal, autor de la ópera I DARMIGNAC



Siluetas del primer acto

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA fué honrada con una galante invitación de las contadísimas que se hicieron para asistir al opulentamente bello salón de conciertos del *Palau de la Música Catalana* el viernes, día 11 del corriente.

A dicha hora llegué al espléndido edificio, casi ignorante del objeto de la invitación. A mi llegada, afinaban violines, trompas, clarinetes, después cornetines

y flautas; el óboe lanzaba al aire sus canoras notas y el arpa sus dulcísimas vibraciones.

Un redoble de timbales cortó aquella especie de *calderón del diablo*, y entretanto se me proporcionaba el honor de ser presentado a un caballero de quien, acaso, ya tenía yo excelentes noticias artísticas. No tuve tiempo de otra cosa que de cambiar el saludo. La batuta, agitada, como es costumbre en los momentos solemnes, con esa típica nerviosidad que le hace chocar, casi siempre el mismo número de ve-

ces, en el atril del director de las grandes orquestas, impuso religioso silencio en aquel ejército disciplinado de artistas.

Simultáneamente, un enérgico movimiento de cabeza del director describe un arco de abajo a arriba; y su brazo, armado de batuta, fuerte, e imprimiéndole una energía como para mover de su base al Coloso de Rodas, traza otro arco que en el espacio es secante del que trazara la cabeza del artista.

Y un acorde de magistral factura, de inteligencia artística, llega a mis oídos. Ha comenzado la lectura de la ópera

I DARMIGNAC

señorial, dulce, deliciosa...

Y va adentrándose en la obra, y del lento al maestoso; del andante, al andantino; del pianísimo, al piano; del reforzando al lleno, van llegando a mis oídos torrentes de notas arrancadas en compactos y sabrosísimos acordes wagnerianos, matizados de dulcísimas armonías y expresión de las almas meridionales que cantan sentimientos amorosos, dulces delicias del espíritu, delicadas canciones del corazón enamorado que vive sonando sus latidos.

Y la batuta mágica del inteligente director sigue ahora en suave movimiento extrayendo acordes de suma y exquisita riqueza, y se mueve más rígido en busca de algo rico y copioso que, en armonías dulcísimas, en preciosas tonalidades, en matemáticas distancias acústicas, se han colocado en el pentágono magistralmente ordenadas al sentimiento artístico, al amor hondamente sentido, a la pasión exacerbada, a los celos desatados, con vida de arrogantes marciales desplantes, con sentidos entusiasmos de patriótica fidelidad, con arrullos de auras, zumbidos de viento y chasquidos de tempestad. Toda, toda una naturaleza vivida en el arte divino; todo esmaltado de melodías sublimes, comprensivas de cantos apasionados, de gritos del alma, de suspiros del corazón, de quejidos de la naturaleza, de balidos de cordera, de trinos de selváticas aves y rugidos de fiera encadenada; de auras que besan, de huracanes que azotan y derrumban, de baladas que arrullan y rugidos que espantan...

¡Oh tú!... quien seas el traductor de todas esas sublimidades, de todas esas notas de las divinas arpas de un Todopoderoso pródigo en dotar al hombre laborioso de todas las riquezas de la fantasía para dibujar su propia inmensa grandeza, séate acreditada la gloria de tu obra magna, de ese torrente de sabiduría y de sentimiento que enaltece tanto al ser predilecto del Supremo Artífice.

I DARMIGNAC

es una obra gigantesca; lo es el primer acto; lo es el pensamiento musical de esta parte, en que está preciso, justo, soberano el motivo del todo artístico.

Yo no conozco toda la obra; pero me basta para juzgar de ella el primer acto, porque aprecio en él un cuerpo perfecto, una idea completa, un sujeto entero, un tronco robusto, fuerte, erguido, de rica y abundante savia, a que han de responder necesariamente las ramas, el follaje, las flores y su fruto.

Ha terminado el acto; los últimos acordes han dejado en mi alma una sensación extraordinaria de belleza...

Jamás se nos habla de las pinturas, de las esculturas, de la arquitectura ni de la poesía de la gloria. Se nos habla de los coros angélicos, se nos mientan las arpas celestiales, se nos refieren los cánticos de los serafines...

La gloria existe.

Decía yo, y mientras tanto ajustaba en mi empo-



Caballero Angelo Boignotti, autor del libro

I DARMIGNAC

brecida mente la base de todo lo que acababa de oír.

Yo no soy catalán... mis amistades y conocimientos personales en Barcelona son muy limitados; la persona que se me había presentado, artísticamente considerada, no me era del todo desconocida. Había yo oído hablar de algunas bellísimas canciones de orfeón, de algunas delicadas melodías, del éxito franco y notorio en Italia de *La grisette*, de J. Fervidal, de un catalán que hacía arte, y, por mis antecedentes, y por lo que acababa de oír, me daba que pensar si el caballero que me habían presentado era el artista en cuestión. Fervidal podía ser una contracción de apellidos, aprovechada para pseudónimo.

La obra cuyo primer acto acababa de oír acusaba una vasta ilustración, una suma inmensa de conocimientos artísticos y literarios, una cultura especial, una capacidad inconmensurable, un carácter firme, una voluntad poderosa, una aplicación y una constancia manifiesta, una fe y un entusiasmo en el arte y por el arte raramente contado.

¿Quién era el autor? ¿En quién residía la imaginación privilegiada, el talento claro, el conocimiento de los secretos del divino arte derrochados en esta inmensa obra? ¿Quién era aquel señor que se me había presentado y que indiscutiblemente venía a reforzar el catálogo de nuestros hombres ilustres?

Una pregunta, una respuesta, y puedo decir que don José Ferrer y Vidal, autor de *I Darmignac*, es, por sus grandes méritos, y muy significadamente por su hermosa obra musical *I Darmignac*, honor de Barcelona, honra de Cataluña y gloria de las Españas.

P. DE LA MOTA

La producción nacional

No hubiera conseguido otra cosa que el mover la opinión en esta cuestión tan interesante para el porvenir de la cinematografía patria, y me daría por conforme. Es más; si quien trata también de estas cuestiones lo hace, no por seguirnos en la tarea, sino por propia y espontánea voluntad, yo me felicito, porque se evidencia que hay atmósfera respecto del asunto y que estoy en el tema.

Una revista de esta plaza publica un artículo con el epígrafe *Pido la palabra*, y lo firma una prestigiosa personalidad, el señor Miraglia. Trata en su escrito de tres puntos que ya han sido tratados por mí; primero, del capital necesario, indispensable para hacer películas; segundo, de la dirección de escena; tercero, de los artistas. Como el señor Miraglia es para mí voto de calidad, me complazco en apuntar su trabajo, que subscribiría yo a ciegas.

Y, a propósito: la misma revista, y en la misma edición, publica otro artículo, segundo de una serie sobre lo mismo; es decir, no, es sobre algo más elevado: sobre *Cómo se deben hacer películas*. Dejo aparte el que también nota la falta de algo, y debo declarar que estoy temiendo que nos salga un preceptista, aunque hasta el presente no se ve por ningún párrafo de sus escritos. Por eso temo también que en cualquier momento salga algún ingenioso y diga, contestando a ese epígrafe: *De cualquier manera, señor*. A eso se presta la cortedad del epígrafe, que quizás se ha pensado más que su desarrollo. Lo que hay es que las alondras de ahora no se dejan coger con espejuelos, y tengo la evidencia de que nadie que haya leído el epígrafe ha entrado en el artículo con la esperanza de hallar la solución del enunciado. Al proponer así, se nos presenta el articulista Pío Felice Triunfador Trajano, pero nadie le cree, porque sabe todo el mundo que decir: *Cómo se deben hacer películas*, no es igual que decir: *Cómo se deben hacer películas BUENAS*,—que a mi juicio, para que el epígrafe resultase, quizás convendría enunciarlo así: *Cómo se deben hacer las películas para que*

resulten buenas, que, o yo estoy guillavea, o eso es lo que se propone enseñarnos el articulista.—Y si es eso, vamos a ver si después de sus artículos de análisis y crítica, y después de darnos toda la colección de artículos que bulle en su cabeza, con toda la *preceptiva cinematográfica* que barrunto, hay quien haga una película sin los tres factores que el señor Miraglia ha apuntado.

Pero voy a dar por sentado que el articulista de *Cómo se deben hacer películas* nos preceptúe respecto del tema, con toda claridad, precisión y extensión, que no lo hará: ¿será suficiente? Afirmo que no; hacer películas buenas es obra de *arte bella*; ya lo decretarán otros más autorizados que yo, y no han de pasar muchos años, y como *arte bella* está reservada al iniciado, al *metteur en scène*, que no se hace, sino que nace. La película, como las artes bellas, tiene sus motivos: la idea, el pensamiento, el *scenarío*. Todo lo demás es el artista, el *metteur en scène*.

Voy a demostrarlo: Yo, por ejemplo, estudié preceptiva literaria, llegué a saber de memoria, y con repetidos ejemplos, las lecciones de elocución, los tropos, las figuras retóricas y toda la *Epístola de los pisones*, y en composición conocía miles de tercetos, cuartetas, quintillas, octavas reales, sonetos y odas, y, señores, aun no he tenido posibilidad de colocar un pensamiento en ninguna de esas formas de composición. En la escuela de San Fernando, de Madrid, tuve un amigo que estudió ocho años de anatomía pictórica, ropajes, curvas, perspectivas, yeso, natural y demás elementos de arte con notable aprovechamiento, y aun anda peleando por hacer una obra digna de figurar en una exposición bienal. A muchos les ocurre lo mismo en escultura, y, en música, sé quien ha estudiado tres años de solfeo, tres de armonía, seis de composición, dos de contrapunto y fuga, y, además, recita los clásicos, y no ha escrito ni un couplet, ni una mazurka. Y es que, o hay artista, o no; si no lo hay, lo mismo da estudiar reglas que saber las vueltas que da un perro para acostarse.

No quiero decir con esto que la inspiración en sí y por sí nos dé el artista; pero que sentir la obra es lo esencial, eso es indiscutible. Yo re-

COLISEO IMPERIAL - GERONA

Teatro-cine, catè-bar, billares

Se arrienda desde 1.º enero 1915

Dirigirse a su propietario MARTÍN DEL OLMO

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

: J. VERDAGUER :

VENTA Y ALQUILER DE
PELÍCULAS :: IMPOR-
TACIÓN Y EXPORTACIÓN

Barcelona: Rbla. Cataluña, 50.-Teléf. 2276
Madrid: Calle de Leganitos, 2.-Teléf. 4916



AGENCIAS: BILBAO: CONCHA, 18.—VALENCIA:
LAURIA, 14.—MÁLAGA: TORRIJOS, 40
SEVILLA: SIERPES, 24.—PALMA: CONQUISTADOR, 26.—MAHÓN: FERNANDO, 14

MILANO FILM - SERIE HESPERIA

PRONTO, LA INMENSA PELÍCULA

En el hogar extranjero

Drama épico puesto en
escena y dirigido por el
sin par aristócrata artista

Conde de Negróni

Asombrosa producción, de tonos hondamente emocionantes

cuerdo que en una hermosa ciudad levantina, un niño de ocho o nueve años, amasando un poco de arcilla en medio de la calle, valiéndose sólo de una *ballena* de las que servían para armadura de los miriñaques, modelaba bellísimas figuras, y después ha sido una gloria patria; y no hace muchos años que un soldado que aun conservaba en las manos los callos de la mancera, modeló en un parque de Madrid, en nieve, un precioso busto del rey de España y otro de Maura.

Claro es que si al sentimiento del arte se le enriquece con las reglas del arte, el artista es completo. En cambio hay muchos que saben que los expedientes escolares o académicos de los Velázquez, de los Murillo, de los Toledo, de los Cervantes, de los Lope de Vega, de los Beethoven, de los Rossini o de los Salzillo no se encuentran sino es en sus obras, no en los archivos; como que el artista... nace.

Y el *metteur en scène* nace. Y no es cosa de citar nombres, porque todos estamos nombrando hoy a muchos franceses, alemanes, ingleses e italianos que lo evidencian.

Hacer una obra de arte no está en saber las reglas; está en el sentimiento del arte.

Por eso yo reconozco en el *metteur en scène* un nuevo elemento de arte bella, cuya inspiración da la obra; que las reglas no son más que el camino a seguir para llegar al fin de la misma obra si hay sentimiento artístico; si no le hay, guárdese la preceptiva.

Quizás después de esto me salga alguien con un catecismo de cinematografía. Pero será tarde; el señor Miraglia ha dicho en el asunto los más importantes preceptos: Dinero, Director de escena y Artistas. Ya estaba yo conforme con eso.

Que lo demás se reduce a tiempo, máquina, operador, atrezzo, mobiliario, luz, artistas...

Pero, señores, yo no quería ir por ahí: quería yo ir por otro camino en busca de un tal don J. M. Codina, para que me dijera algo de aquella «Unión de marcas españolas», cuyos emblemas se han visto ya por las revistas; quería yo encontrarle para arrancarle un secreto que indudablemente guarda respecto de algo que se proyecta y que está llamado a *voltear* grandes montañas.

Pero dejemos al señor Codina en paz en *La barrera número 13*, con *Lucha de corazones* por *El amor que mata*, que ya tiene bastante con la tarea de hacer retoques, que los hace tan interesantes como un amigo mío sus artículos; éste los escribe, los lee para puntuarlos, vuelve a leerlos, y sigue la *puntuación*; vuelve a leerlos, corrige alguna faltilla, y al terminar, no conoce la obra ni la *mare* que la dió luz, aunque al fin sale algo.

Buena está nuestra industria.

Y si no, dígalo la Hispano Films, que ha agotado dos cosas: su capital y la paciencia del pú-

blico. Yo conozco la *Magda* y todo lo demás, anterior y posterior. Lo que no conozco es la *extraordinaria*, la tres veces *monopólica*, el parto de Borrás, que temo nos resulte el parto de los montes. Porque no da buena espina que con una *extraordinaria* en almacén se disuelva la sociedad por agotamiento de capital. Pero sea de esto lo que quiera. Yo tengo una gran colección de aplausos para ella y no se los regatearé si los merecen; ¡qué... naranjo!

Y a propósito de naranjo: ¿Saben ustedes lo que ha contado mi cotorrita? Pues que el señor Marro, don Alberto, ha salido para Valencia, donde se traerá hecha *Entre naranjos*. Ha pensado bien; para eso, al divorciarse de Baños, ha cargado con toda la responsabilidad social. Y se encuentra tan brioso y tan decidido, que está dispuesto a darnos a conocer muy en breve una gran serie: serie Jaime Borrás. ¡Vaya con la gran s...erie!

A todo esto, el señor Marro se fué a Valencia solito, en cuanto a dirección. Por supuesto que ya no se necesita dirección para ir de un punto a otro, ni siquiera conocimientos geográficos. En la estación del ferrocarril le dan a cualquier viajero billete para donde le pide, y allí puede llegar, si no hay inconveniente.

Por lo demás, tengo la seguridad de que *Entre naranjos*, por lo menos el idilio en el Júcar, saldrá bordado.

La cotorrita está hoy insufrible. Apenas apunta el alba me dice que Gelabert, de la Segre, ha salido para Balaguer, Lérida, donde hará sobre el terreno asunto de *El soldado de San Marcial*. Doria acaba de llegar de la Tosa, Gerona, de filmar un asunto *nuevo*, una escena de pescadores. Dice que la ha dirigido el señor Togores. No dice nada de que haya llevado faroles. Como se ve, la Segre dice, imitando al tabernero de *La verbena de la Paloma*: «Los unos por allí... los otros por allá...»

Pero la cotorrita, que está al tanto de todo, me dice: ¿Te has enterado de que se está formando una nueva sociedad con quinientas mil pesetas?

No sabía ni media palabra, pero me alegro, aunque esas quinientas mil se queden al final en o'50 pesetas. Pero no, me asegura que está el *parné* sobre la mesa y que habrá sorpresas sensacionales. Yo sé que hay algo, y hasta me figuro de donde viene el agua al molino. Pero se lo callan; su cuenta les traerá. Yo no he de decir nada, y espero que ellos lo dirán todo.

Otra noticia me da la cotorra. La Zaragoza Film ha sido cristalizada, y pasa con el nombre al panteón del olvido involuntario. Ya era razón.

Ya ven ustedes como progresamos.

Pero no ha de ser todo malo. La Barcinógrafo parece que acomete de frente la cuestión, y comienza por reforzar el elenco con elementos de valía, determinación que le permitirá echarse

Las películas que han alcanzado siempre los más ruidosos éxitos, indiscutiblemente han sido las editadas por

PATHÉ FRÈRES

EN PATHÉ-COLOR



DICIEMBRE

23

SEMANA 52

MIÉRCOLES

357.—Estrénase en Barcelona

LAS LAGRIMAS DEL PERDON

Interesante, inmensa y sugestiva obra dramática de la famosa Madame, ROBINNE, serie única, en la que las bellezas de presentación se armonizan con las delicadezas del drama.

Es, como todas las obras de esta gran artista, un seguro éxito.

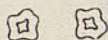
Concesionario para España y Portugal: LOUIS GARNIER.- Paseo Gracia, 43.-Barcelona

fuera una mijita del vulgar y trillado camino que había emprendido; y ya tiene algo; otro esfuerzo y vamos hacia el *metteur en scène*, ese indispensable elemento del arte cinematográfico que hace de lo ordinario, extraordinario, de los datos, un todo armónico; de lo material, lo espiritual; de lo bueno, lo mejor; de lo aprovechable, lo útil; de lo vulgar, lo florido; de lo ordinario, lo especial; del pensamiento, el hecho real; de lo prosaico, lo poético; de lo mezquino, lo rico, lo grande y lo bello.

Me va resultando la tarea demasiado larga para el lector, y me reservo para el número próximo algo que tenía yo impaciencias para hacer ver a la Barcinógrafo, que no está la opinión tan ayuna de cosas como parece.

Sin embargo, yo felicito a la Barcinógrafo.

RUIZ MARGARIT



Los operadores de cinematógrafo

Nuestro corresponsal en Madrid denunció en nuestra última publicación deficiencias observadas en los operadores de los cines de aquella capital.

No he de decir con cuanta satisfacción se ve en una publicación que cada uno de los elementos que la informan contribuyan, en cuanto sea posible, a los mayores beneficios para el periódico y para el público. Apuntar esta cuestión el amigo querido de Madrid hace que yo eche mi cuarto a maquinistas en el presente número.

Decía yo en el pasado que había encontrado tema en los siguientes elementos: los locales, los operadores, las películas, las empresas, el público en general, y en particular los hombres, las mujeres y los niños en el cine. Y, como el hecho de hacer algunas observaciones nuestro corresponsal de referencia sobre los operadores, ha dado lugar a que se exterioricen cosas de los de Barcelona, quisiera, sin molestia para nadie, sin propósito de mortificación para ninguno de ellos, exponer mi concepto y el ajeno, si no todo, en parte, sobre los operadores de Barcelona, según mis observaciones y los informes conseguidos.

Insisto en lo dicho: no me propongo molestar, ni menos mortificar a nadie; todos los que se dedican a esta interesante ocupación son hombres honrados y amantes del trabajo, y eso basta para que tengan todos mis respetos. Pero entiendo y he podido observar en su actuación circunstancias extrañas de las que unas les favorecen y otras les perjudican.

En mis correrías por los cines he podido apreciar que la proyección se cuida en unos y se descuida en otros con manifiesto conocimiento y

aprobación o protesta del público, según los casos. Esta es una cuestión de decoro profesional que cada uno, ante el aplauso o las protestas, sabrá conservar o corregir. Lo que no se corrige fácilmente es la ignorancia, la incapacidad, la falta de condiciones para estar al frente de una cabina, y de esto hay mucho en Barcelona. Yo estoy seguro de que entre todos los operadores que hoy cuenta Barcelona no excede de ocho el número de los que reúnen condiciones de aptitud y suficiencia para la delicadísima misión que se les confía. En la conciencia de todos ellos está mi aseveración. Si sometiéramos a una prueba a los operadores, resultarían de plano las oscilaciones luminosas, las intermitencias de marcha o paso de la cinta, las roturas, y otros mil detalles en falta de pericia, y si fuéramos de cine en cine podríamos apreciar muchos casos de abandono, algunos de ellos de tremenda responsabilidad moral.

Ahora bien, si vamos a analizar las causas de esto, es fácil que las encontraríamos con gran facilidad, unas veces en el desconocimiento que algunos empresarios tienen de la idoneidad o de la impericia de sus empleados, y muchas de ellas en la nómina; porque, señores, que se trate de tener un operador por veinte o veinticinco pesetas semanales es el colmo de las pretensiones, y si además se piensa en que mientras el operador debe estar repasando de limpieza su máquina y su cabina, se le tiene de recadero, de nada habrá que inculpar al maquinista. Y si no pensamos en que este empleado tan insignificamente pagado, y que tanta, tantísima responsabilidad tiene sobre sí, es un indocumentado, que apenas si tiene de su misión más nociones que la de montar las cintas y renovar los carbones, llevemos nuestra consideración a los irresponsables, a esas criaturas sin edad y sin condiciones que hay muchos días al frente de una máquina. Yo no denuncio nada, yo no quiero molestar a nadie, repito por cien veces, pero eso es intolerable y no tengo necesidad de razonar el concepto.

Se impone, pues, algo. Se impone una investigación referente a conocer la aptitud de que disponen los operadores de Barcelona. Yo no creo que haya derecho a exigir para los operadores las condiciones de un ingeniero electricista, quizás ni la de un mecánico titular de dicha clase, pero sí un hombre experimentado, capacitado, probado de que conoce el aparato, su mecanismo, la cabina y su organización, las películas y modo de tratarlas y conservarlas y no distraerle por nada ni por nadie de su cometido. Su responsabilidad es inmensa, y por tanto hay que exigirle mucho en el cumplimiento de su misión, pero hay que darle categoría y hay que pagarle como merece, no como al mozo que barre, sino como al que puede dar prestigio y recabar con su labor y su pericia, con su cuidado y con su celo, la bondad del espectáculo.

COSMOGRAPH

EN BREVE

Interesante acontecimiento dramático cinematográfico

EL MISTERIO DE UN CRIMEN

según la famosa novela de Miguel Corday y André Couvreur

Adaptación y mise en scène de **J. NÉDÉLEC**

REPARTO

| | |
|---|--------------------|
| M. Vibert, del teatro Antoine | <i>Dr. Catulle</i> |
| • Remy, del teatro Dejazet | <i>L'apache</i> |
| • Poriel, del teatro de la Porte-St.-Martin | <i>Mirande</i> |
| • Anoult, del teatro de l'Ambigu | <i>Brion</i> |
| Mlle. Depresle, del teatro de la Porte-Saint- Martin | <i>Francette</i> |
| • Remat, del teatro del Vaudeville | <i>Jeanne</i> |
| • Gaby, del teatro Michel | <i>L'actrice</i> |

900 metros

Grandes carteles

EXITO ASEGURADO

REPRESENTANTE

JOSE M.^A BOSCH

SUCURSALES

Madrid - Valencia - Bilbao - Málaga - Palma de Mallorca

CASA CENTRAL

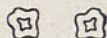
Plaza del Buensuceso, número 3; teléfono 2037; telegramas: "DIORAMA".—BARCELONA

De la falta de esmero en la elección de operador se ocasiona a las empresas grave perjuicio, porque todo el negocio está en sus manos, y el público confiado a su conciencia. Y esto así, aun hay quien, por ahorrarse diez o quince pesetas semanales tiene en su cabina un chiquillo o un mal aprendiz irresponsable, inconsciente de su cometido, que ni conoce la proyección, ni calcula lo importante de su puesto. Por otra parte, en cada cabina de los cines de Barcelona entran todos los días cintas por valor de tres, cuatro, cinco o seis mil pesetas. Este capital, entregado a manos inexpertas, está en un constante peligro, que, si no por destrucción completa, por roturas de partes de película, por desgarramiento en la perforación, por falta de limpieza, está en todos momentos amenazado. Y de esto, yo mismo oigo a los alquiladores constantemente quejarse, lamentarse de la impericia de algunos maquinistas y del abandono de las empresas.

Hay, pues, que hacer algo, tal vez mucho, en este asunto. Y si las empresas no lo hacen por el prestigio de sus salones—claro que no son todas abandonadas ni ignorantes de su deber,—será menester que se organice la clase de operadores, y por su propio decoro y por su honrada y noble misión se constituyan su propia defensa profesional, económica y socialmente considerada.

A esos efectos me tienen a su devoción los maquinistas, pero también estoy dispuesto a denunciar a la pública vergüenza a los que no sepan cumplir con su deber o a los que, por indolentes, lo merezcan.

EL HADJ.



Salambó

Las pruebas de esta gran película, verificadas en Madrid, ante una numerosa y distinguida concurrencia, fueron de asombroso resultado, y bien merece esta circunstancia capítulo aparte. En esta ocasión, como en otras semejantes, siente ARTE Y CINEMATOGRAFÍA una honda satisfac-

ción, puesto que se evidencia que el criterio que preside nuestra información es sentido de verdad y serio de toda seriedad.

M. Abel dijo de *Salambó*, si no tanto como la película merece, todo lo que podía en aquellos momentos en que, en prensa el último pliego de la revista, ni disponía de tiempo ni de espacio para más.

Hoy, remitiéndose a aquellas escasas líneas con el juicio de todos los inteligentes y empresarios de Madrid, puede proclamar su imparcialidad, su juicio preciso sobre esta grande obra de la casa Pasquali. Y por si faltaba algo, las noticias que tenemos del éxito inmenso alcanzado por la grandiosa película en Zaragoza cierran el círculo de nuestra satisfacción, en términos tales, que damos por bien empleadas cuantas frases ha puesto en letras la revista, haciendo justicia y colocando en el lugar que merecen las bellezas de factura, los arranques de valentía, los alardes de lujo y las galas de la fantasía que comprende la hermosa película *Salambó*.

Pronto la veremos en Barcelona, y podrá la opinión juzgar también, como en Zaragoza, de que cuando ARTE Y CINEMATOGRAFÍA dice: ésta es una grande obra, es porque encuentra en ella todas las circunstancias de belleza y de bondad que se necesitan para su conceputación.

Precisamente para eso es para lo único que hacemos uso, y hasta abuso, de nuestra independencia en el campo en que actuamos.

Este, como se ve, es un desahogo natural y que estimamos necesario para nuestra vida, y para el cual hemos esperado la opinión de Madrid y la de Zaragoza, habida cuenta de que Madrid ve las cosas con claridad y que Zaragoza es la capital cuyo público no sólo ve las películas para solazarse, sino para estudiarlas, analizarlas, y sacar de ellas el mejor partido; y pues que Madrid y Zaragoza han dado su voto y su general aplauso, estamos satisfechos de lo dicho por nosotros, manifestación de nuestro propio criterio, que en la primera proyección estimó la *Salambó* como una de las más grandes y hermosas películas presentadas hasta el día.

J. ARDID PERALES

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD



Selig

Las aventuras de Catalina

EL CORONEL ENCADENADO

El coronel Williams, está a punto de dar muerte con sus propias manos al traidor príncipe, cuando su hija se lo impide, diciéndole: «No vale la pena de que manches tus manos con sangre de este miserable.» El coronel deja de oprimir al príncipe entre el estuche de sus potentes brazos, y éste se levanta airado y sale de la estancia jurando tomar pronta y ejemplar venganza. Por el corredor del palacio encuentra a Bruce, que va en busca de Catalina, y quiere hacerlo detener. En la sala del trono, donde se halla reunido el Consejo de los Tres, Umballah expone sus quejas, y es decidido que el coronel Williams será condenado a ser fusilado.

Mientras esto ocurre, un viejo «babuino» (especie de monos) se escapa de su jaula y se cuelga de las rejas del calabozo de Catalina y su padre. La hábil e inteligente muchacha ve en ello un medio para comunicar sin peligro con el exterior, y a este efecto arranca la suela interior de su delicado zapato, y con el lápiz del coronel escribe en ella: «El que encuentre este mensaje lo llevará al cazador blanco, y recibirá en recompensa una bolsa de rupias. Bruce, estoy encerrada en el palacio real; evn a liberarme.» Y hecho mono, que va a reunirse con su dueño.

El mensaje llega a manos de Bruce. El joven americano, que nunca agota sus medios ni se acobarda ante los obstáculos que encuentra a su paso, ayudado por el inteligente Ramabai, pone en ejecución un plan original. Conducen un corpulento elefante delante las rejas de la prisión y las hacen arrancar por la bestia. Catalina puede así escaparse, pero el coronel, que se halla encadenado por fuerte y resistentes cadenas fuertemente sujetas a la pared, no puede hacer lo mismo, y no queriendo causar la perdición de sus amigos e hija, les obliga a huir y a abandonarle en su triste destino.

Una vez en seguridad, Catalina procura conseguir la libertad de su padre. Para esto concibe un plan, no menos original del que se ha servido Bruce para liberarla a ella. Zahana se finge súbitamente adicta a los planes del ambicioso príncipe, y revela a éste que Catalina se halla extenuada y rendida por el cansancio, en una cabaña abandonada en las afueras de la población. Umballah se dirige a ella sin desconfianza alguna, pero apenas penetra Bruce se le echa encima, maniatándolo y obligándole a seguirle en el interior de la misma, donde se halla Catalina, teniendo en su mano una resistente cadena que sujeta un leopardo pequeño. Ante el temor de morir devorado por la fiera, Umballah firma una orden de libertad del coronel Williams. Esto hecho, Catalina y sus amigos encierran al magnate en la cabaña y se dirigen a un pequeño claro en el bosque, donde esperan

la llegada del coronel, que no tarda en comparecer, y todos juntos emprenden el camino hacia la costa, para huir para siempre de aquellas regiones infestadas de peligros sin cuento.

Mientras tanto, Umballah logra escapar de la cabaña y se dirige al palacio. Cuando se entera de que el coronel ha sido puesto en libertad, entra en una gran exasperación, y no queriendo dejarse burlar en vano, llama a sus soldados y se hunde en la pradera en persecución de los fugitivos. Los percibe de lejos, y cogiendo un fusil de gran alcance apunta cuidadosamente, se oye una detonación y Catalina es herida por la bala del indio.

EL ELEFANTE SAGRADO

El disparo de Umballah fractura el brazo de Catalina, lo que no retarda, sin embargo, la huida de los fugitivos, que penetran cada día más adentro de las espesuras de la selva, y cuando ésta toca a su fin, a proximidades del desierto, aperciben a lo lejos las torres blancas y los minaretes y cúpulas brillantes y resplandecientes al reflejo del sol, de una ciudad que eleva majestuosa su blanca y esbelta silueta en medio del desierto, como una evocación a las antiguas divinidades de la India pagana y misteriosa. Es Abdallah, la villa fortificada del desierto.

Se acercan a la ciudad y son conducidos por los soldados que la guardan delante del rajah. Este, además del cargo de gobernador absoluto y único de la misma, desempeña un cargo importantísimo: es el supremo guardián del sagrado elefante blanco.

Este es enviado con mucha frecuencia a los poblados vecinos, para que sus naturales puedan adorarle; constituye uno de los tesoros más preciados del lugar, y al pronunciar su nombre, grandes y poderosos, así como pobres y débiles, se postran como signo de profundo respeto y veneración. Para guardarlo, la villa ha sido fortificada y circundada por una cadena de gruesas y compactas murallas.

El elefante sagrado regresa de una ceremonia religiosa que ha tenido lugar en un poblado vecino. Una banda de malhechores indios se echa sobre los guardianes del elefante, tratando de apoderarse del mismo. Por fortuna logran los guardianes entrar el elefante dentro de la ciudad, cuyas puertas se cierran inmediatamente, viendo los ladrones frustrados sus intentos. Sin embargo, más tarde éstos se disfrazan, y fingiéndose amigos de los centinelas, les proporcionan opio, y mientras los guardianes sufren los efectos de su pasión favorita, a la cual se han entregado por completo, los malhechores se precipitan sobre ellos y les arrebatan el sagrado animal.

Es justamente en estos momentos que Catalina y su comitiva llegan a la ciudad; son informados de lo ocurrido y se ofrecen al rajah para ir en busca de los ladrones y recuperar el sagrado elefante, si les es dada una escolta suficiente de soldados, a lo que

TRUST FILMS - Las grandes exclusividades

Bajo el poder de la serpiente

es la película de fieras más emocionante que se ha editado

El éxito que alcanzará BAJO EL PODER DE LA SERPIENTE podrá compararse con el de

Entre hombres y fieras

ROBINSON CRUSOE

es la película más amena

ROBINSON CRUSOE

es la película más ansiada

ROBINSON CRUSOE

su argumento es del dominio público

ROBINSON CRUSOE

grandes y chicos la verán gustosos

ROBINSON CRUSOE

llevará al cine a todas las familias

ROBINSON CRUSOE

será el éxito de los éxitos.

¡EUREKA! ROBINSON CRUSOE ¡HURRA!

Pronto: Zoraida-Francmasones-Los bandidos de automóvil-La banda de los Heuclans

LOS EXITOS DE LA SEMANA

El tesoro de Abdar

Dramática

Fred, acuéstate

Comedia

VINI - VIDI - VINCI

Venció en toda la línea la más grandiosa producción cinematográfica de esta temporada

¡El doctor Satán! (Jaime el honrado)

(LES GRANDS FILMS POPULAIRES)

No en vano dijimos que levantaría tempestades de aplausos. No hay más que fijarse en los diarios donde las empresas la anunciaron como el exitazo mayor

¡EXCLUSIVIDAD PERMANENTE! de la grandiosa película de la casa CINES-ROMA

Entre hombres y fieras

A pesar de los cuatro ejemplares que tenemos en cartera, las EMPRESAS harán

bien en dirigirse a nosotros, pues nuestros viajantes van adquiriendo compromisos

VENTA Y ALQUILER de las famosas marcas mundialmente conocidas

Mundial-Films - Radium - Hubsch y C.^a - Dora film

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, número 94. — Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo Gracia, 59. — Teléf. 7254

el magnate accede gustoso. Pronto se ponen en marcha. Catalina, que monta sobre un camello, apercibe a lo lejos, gracias a sus anteojos, a la banda de ladrones, que anda dispersada por entre matas y cerros. La animosa joven se vale de los mismos medios que los «hijos del desierto» se han valido para apoderarse del sagrado elefante, y hace que sus soldados, disfrazados de naturales del país, ofrezcan opio a los bandidos, y cuando éstos están embriagados por sus efectos, Catalina y su gente se precipitan sobre ellos, y después de una débil resistencia, recuperan el elefante. Regresan, y por el camino, Catalina y sus soldados se topan con Umballah, que va

capitán con su ordenanza; éste descubre al capitán que en la casa hay una preciosa joven, a quien el labrador ha escondido, temiendo los desmanes de los alojados, cuya conducta en los pueblos deja bastante que desear.

Enterados de donde se oculta la doncella, fingen una disputa con el sargento Rebolledo y entran en la habitación batiéndose. En este momento llega Crespo, reprocha a los militares su conducta y los arroja de la habitación donde su hija y su sobrina están, asustadas de aquel extraño suceso.

En estos momentos llega don Lope de Figueroa, que, al ver al capitán y a sus compinches con las es-



BARCINÓGRAFO.—MISTERIO DE DOLOR

acompañado de una fuerte escolta. El príncipe quiere lanzarse con su escolta sobre los fugitivos y apoderarse de ellos, pero su gente se prosterna con respeto ante el elefante blanco, desatendiendo las órdenes de su jefe.

Algunos días más tarde, los fugitivos reanudan su marcha hacia la costa, y son sorprendidos y capturados por los mismos bandidos a que antes atacaron. El capitán de ellos reconoce en Catalina a la «Reina blanca», y escribe un mensaje a Umballah comprometiéndose a entregarle los prisioneros mediante un rescate de tres sacos de plata. Umballah llega con el dinero y pide que solamente le sea entregado el coronel Williams, exigiendo que sus compañeros sean abandonados como pasto a las fieras del desierto.

Barcinógrafo

El alcalde de Zalamea

Pedro Crespo es un hacendado de Zalamea, donde vive feliz con sus hijos y su sobrina. Un día pasan por el pueblo algunas tropas a las órdenes de don Lope de Figueroa, y se alojan en casa de Crespo un

padas desnudas, les afea su conducta y les manda salir de aquel alojamiento, quedando él en su lugar.

Pedro Crespo y Figueroa congenian, y hallándose probando el rico vino de Zalamea, el hijo de Crespo manifiesta sus deseos de ser soldado, lo que aprueba el general don Lope.

El capitán, que se halla alojado en la posada del pueblo, de acuerdo con sus amigos, se propone apoderarse de la joven, de la que se ha enamorado: asaltan la casa, cogen descuidado a Pedro Crespo y roban a su hija, que el capitán se lleva desmayada.

Repuesto de la sorpresa, el honrado labrador manda que le den su espada y sale en persecución de los malhechores; éstos, mientras el capitán lleva a su víctima a un bosque cercano, hacen una emboscada a Crespo, le arrastran hasta un bosque y le atan fuertemente a un árbol.

El capitán, que ha abusado de la joven, sostenía con ella una lucha, y a los gritos de la desventurada acude su hermano, que con su espada iba a incorporarse a la compañía, y hiere al infame capitán.

La joven huye a través del bosque, donde halla a su padre, al que salva y cuenta su desventura.

El capitán herido es conducido por sus amigos a

una casa, donde le curan, y Crespo, que con su hija ha visto entrar allí a los infames, trata de que le abran la puerta; en este momento llegan los alguaciles del Concejo diciéndole que ha sido nombrado alcalde, y una vez que toma posesión hace prender al capitán y que lo conduzcan a su presencia. Deja la vara de alcalde, y, como padre, pide al militar lave la mancha echada sobre su honor; el capitán se burla, y entonces Pedro Crespo coge su vara de alcalde y manda que amarren en prisión al caballero.

Los militares, que han sido acampados fuera del



BARCINÓGRAFO.—MISTERIO DE DOLOR

pueblo, para evitar un escándalo, se amotinan y piden la libertad del capitán, pero en esto llega el rey Felipe II, y enterado del caso, manda al alcalde traiga al capitán a su presencia, pero el alcalde dice que ya es tarde, que le ha mandado ahorcar.

El rey aprueba su conducta y entereza y le nombra alcalde perpetuo de Zalamea.

Misterio de dolor

Mariana es una viuda bien acomodada que vive con su hija en un pueblo de las montañas de Cataluña. Durante una fiesta del pueblo se enamora de Silvestre, un pastor rudo y medio salvaje criado en las abruptas soledades de aquella bravía naturaleza.

Puesta al habla con el pastor, pronto contraen matrimonio. La hija de Mariana, que es prometida de un zagalón tenido por el gallito del pueblo, pronto, ante las bellas cualidades de Silvestre y el contacto con aquel hombre sencillo y fuerte, siente en su corazón una de esas pasiones que cambian el curso de la vida. Silvestre tampoco es insensible a los juveniles encantos de su hermosa hijastra, y así en la quietud de un hogar enclavado en las bellas montañas del Pirineo, bajo un cielo transparente y puro como se ve sólo desde las grandes alturas, se va formando el drama doloroso y tremendo.

Las caricias de la enamorada Mariana a su marido no hacen más que incitar el amor de su hija, y

Mariana nota al fin la contrariedad de la joven y decide casarla pronto; pero al pedir la mano el antiguo novio, recibe una rotunda negativa de la que antes era su prometida.

Silvestre, en la cuestión que este hecho suscita, toma partido por su hijastra, y ante los insultos del pretendiente le jura venganza. También él, ante los juveniles encantos de la hija de su mujer, sentía profunda pasión arder en su alma.

Persíguelo en la montaña, le alcanza y entáblase una lucha en la que resulta Silvestre con una herida en la muñeca. Vuelto a casa las dos mujeres, asustadas, se apresuran a curar a Silvestre, y Mariana va a buscar al curandero por una medicina. Mientras, su hija queda sola con Silvestre, vendándole la herida. Y estalla la pasión de los dos, que se atraen y se juntan en el pecado de un beso. Asustados de su falta, permanecen mudos un instante, hasta que tras breve coloquio otra vez los une la pasión que los ciega...

Y así los sorprende Mariana... y transida por un dolor que le quema las entrañas, esposa sin marido, madre sin hija, tiene el valor sublime de ocultar su angustia suprema, y so pretexto de buscar una medicina que le encarga el curandero, huye a través de los montes y busca en las turbulentas aguas de un embravecido torrente para su dolor infinito el olvido eterno...

Y cuando los culpables ven llegar el cadáver, un mismo remodimiento invade sus almas pecadoras, y a pesar de que la receta que se encontró a la muerta indicaba que el accidente había sido casual, Silvestre, instigado por su propia conciencia, exclama sollozando: «¡Nos ha visto! ¡Nos ha visto!»

Fridolín

En el antiguo y señorial castillo la ilustre condesa es requerida de amores por el amigo del confiado conde; pero Roberto, que así se llama el traidor, es a su vez amado por una dama de la condesa.

Fridolín es el joven escudero, bardo que, con sus trovas y baladas, ameniza y hace soportable la soledad y el aburrimiento de la noble condesa.

Un día la dama se ve despreciada por Roberto y jura vengarse del desdenoso amante; éste, que apenas se da cuenta del daño que ha causado, da un mensaje a la dama para que ella misma lo entregue a la condesa.

Después, mientras Fridolín canta sus trovas a la condesa acompañado de la guzla, Roberto insinúa al conde que en aquella escena hay algo más que poesía, y el conde, ardiendo en furor y celos, se propone tomar de Fridolín cruel venganza.

Va a los hornos donde funden sus armas y encarga que al primero que acuda a preguntar «si se han cumplido sus órdenes» le arrojen al horno; luego encarga a Fridolín que vaya al horno y haga la siniestra pregunta.

El traidor, a quien el conde confía el secreto de su venganza, sigue a Fridolín por el bosque, pero

éste busca un atajo, y el perseguidor le pierde de vista.

A los pocos momentos Fridolín, que ve caer a un pobre viejo, acude a su socorro, y mientras tanto, Roberto, impaciente, llega al horno, pregunta si se han cumplido las órdenes del conde, y esto basta para que aquellos energúmenos le cojan y le arrojen en las encendidas llamas de la enorme hoguera.

Poco después llega Fridolín, a quien entregan la capa, la espada y el anillo del muerto, que el paje, sin saber qué significa aquello, lleva al conde.

Este se ha enterado de todo, y cuando siente el remordimiento por la muerte de Fridolín, aparece

la entrada y le da asilo, facilitándole también ropa, para que, disfrazándose, le sea más fácil burlar a sus perseguidores, que, advertidos de su fuga, recorren aquellos alrededores para capturarlo.

El evadido le dice al posadero que ha hecho bien en ampararle, y que él le proporcionará, a cambio de su hospitalidad, una admirable ocasión para robar una importante cantidad, que el ingeniero director de la compañía debe cobrar aquel día de las oficinas centrales, a las que debe ir a caballo por caminos desiertos y apropiados para cometer el robo.

Puestos de acuerdo, el evadido espera oculto el paso del ingeniero, y cuando éste pasa junto a él,



BARCINÓGRAFO.—FRIDOLÍN

éste con las prendas de Roberto, y todos dan gracias a Dios por las misteriosas sendas con que ejecuta su justicia divina.

Skandinavien

La posada misteriosa

En la posada que ostenta el nombre «El León Rojo» sobre la reducida puerta, ha muerto repentinamente uno de los huéspedes durante la noche, por lo que el médico de la población es llamado para que extienda el correspondiente certificado de defunción. Este llega y certifica que el individuo que ha sido hallado muerto en su habitación lo ha sido por efecto de un ataque cardíaco.

Dos días después, de la factoría que se halla próxima a la posada, y en la que trabajan reclusos custodiados por soldados, se escapa uno de los condenados, aprovechando un descuido de su guardián, y, huyendo, a favor de las sombras de la noche y favorecido por la abundante vegetación de aquellos lugares, logra llegar a la posada, y el posadero, al que le une, seguramente, una antigua amistad, le franquea

le hace un disparo que, afortunadamente, no alcanza al ingeniero, el cual, echando pie a tierra, divisa el escondrijo del bandido, y de un balazo pone fin a su vida de delitos.

Habiendo en esto anochecido, el ingeniero decide pasar la noche en la posada, sin suponer que corre un peligro mucho mayor que el de que, por casualidad, ha conseguido escapar.

Los dueños de la misteriosa posada «El León Rojo» tienen una hija, que, ajena por completo a las intrigas de sus padres, es como una flor nacida junto al ceno, y a la que ha comenzado a intrigar la misteriosa muerte del huésped; ésta siente un vago presentimiento, que empieza a tomar cuerpo en su alma, y teme por la vida de aquel joven, que la trata tan galantemente y tiene para su belleza frases de elogio que halagan su femenina vanidad, de que, mujer al fin, tampoco se halla desprovista esta belleza campesina.

Llegada la noche, después de cenar el ingeniero sube a sus habitaciones, que le han sido designadas por el posadero con particular empeño, y la hija de los posaderos se retira también a las suyas.

Entonces en la posada reina una secreta actividad,

que hace temer por la seguridad del joven ingeniero. Los dos viejos, de facha innoble, se agitan y van de un lado a otro febrilmente... cierran con llave el aposento donde duerme su hija, e iluminado su rostro por una salvaje alegría, abren una puertecita disimulada en la pared, pasan a un aposento, donde, por medio de una polea, ponen en movimiento un extraño aparato, que sirve para que del techo del aposento en que duerme el ingeniero descienda una cúpula que adorna su lecho, y que va bajando poco a poco y llegaría a asfixiarle a no haber mediado la salvadora intervención de la bella hija de los hosteleros...

Esta, viéndose imposibilitada de salir de sus habitaciones, por haberla encerrado con llave sus padres, en su deseo de salvar al ingeniero de un peligro que cree le amenaza, le escribe un papel, que, pasando por debajo la puerta, llega a manos del ingeniero, que, atónito, lee lo siguiente: «Vigilad, pues esta noche peligráis...»

Advertido ya, el ingeniero no se había dormido, y echado en la cama, vió como el techo descendía lentamente para asfixiarle, y sonriente al verse libre de la traidora emboscada, se ocultó tras la puerta, que momentos después se abría para dar paso a los desalmados posaderos, que penetraron con ánimo de despojarle de la importante cantidad que sabían llevaban consigo, pero viéronse desagradablemente sorprendidos por el ingeniero, que, apuntándoles su revólver, les mantenía a distancia, mientras él gana-

ba la puerta, encerrándoles dentro de la habitación...

Después rogó a la valerosa joven que fuera a advertir a la policía, que momentos después llegaba y se apoderaba de los malhechores, que ya no volverían a asesinar a nadie por tan diabólico procedimiento, que al fin había sido descubierto debido al amor que inspiró al joven ingeniero la hermosa y sencilla campesina, que inocentemente contribuía a que unos asesinos pudieran cometer sus horribles fechorías...

Y el amor, que ha auxiliado a la justicia, castigando a la maldad y protegiendo al bien, valiéndose de la belleza y bondad de la joven, hace la felicidad del ingeniero, que no vacila en ofrecer su mano a la mujer que le ha salvado la vida...

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :



Concesionario exclusivo para el alquiler en España y Portugal

Blas Cortés Gil

bloq, 4.--VALENCIA

Concesionario exclusivo para la venta en el extranjero

J. M. Codina

Tallers, 76 bis.--BARCELONA



FILMS CUESTA-Valencia

SECCION DE PEGICUBAS TAURINAS

¡CINEMATOGRAFISTAS: las corridas de toros dan dinero a todas las empresas! Pedid las siguientes:

Gallo-Manolete-Bomba-Belmonte

370 metros

Gallo - Posada - Belmonte

500 metros

Joselito - Belmonte

550 metros

PROXIMAMENTE, gran novillada benéfica en Valencia, presidida por GUERRA y dirigida por GABBO, con caballeros rejoneadores. Carrozas artísticas y otros interesantes detalles

REPRESENTANTES PARA EL ALQUILER: BARCELONA: Juan VERDAGUER; Rambla de Cataluña, 50.—MADRID: Juan SOLER; Cuesta Santo Domingo, 4.—MÁLAGA: RAFAEL GUARDADO; Torrijos, 40.—BILBAO: Juan Muniñba; Concha, 18, 3.º—ALICANTE: José M. MARÍN; Castaños, 22.—PALMA: JOSÉ BAYET; Palacios, 16.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thos

Sociedad en Comandita



Rambla de Catalunya, 60

Barcelona

TELEFONO NUMERO 1296



ITALA FILM, TORINO

El prisionero del abismo

De interés emocionante y sentimental



DANMARK

Rafael el bohemio

Film de primer orden, inmenso

NÁPOLI FILM

LA VICTIMA

Grandiosa, inmensamente bella



CORONA FILMS

La vuelta del pirata

Aventuras interesantes y hondamente sensacionales



D'Annunzio-Itala



CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THOS, SOCIEDAD EN COMANDITA
RAMBLA DE CATALUÑA, 60. — BARCELONA



CABIRIA

Bonnard Films = Torino



CINEMATOGRAFISTAS: Muy en breve, grandiosos asuntos, interpretados con la notabilísima intervención de los famosos artistas

PRINCESA CRISTINA RUSPOLI y MARIO BONNARD

La fama de que vienen precedidas tan interesantes figuras de la dramática cinematográfica es la más firme garantía de un éxito seguro

CENTRAL CINEMATOGRAFICA. - Bretón y Thos, S. en C. - Rambla Cataluña, 60.-BARCELONA

SERÁ ACONTECIMIENTO ÚNICO

¡MUY EN BREVE!

LA INMENSAMENTE SUGESTIVA PELÍCULA DRAMÁTICA DE ÉXITO
UNIVERSAL POR SUS INCOMPARABLES BELLEZAS Y POR LOS
GRANDES Y PRESTIGIOSOS ELEMENTOS QUE LA CONSTITUYEN

EL LEON DE SAN MARCOS

ASOMBROSA PRODUCCIÓN DE UNA DE LAS MARCAS DE MÁS FAMA DEL
MUNDO. ¡ÉXITO INMENSO! ¡ACONTECIMIENTO SIN PRECEDENTES!

J. GURGUI. PASEO DE GRACIA, NÚM. 56.—BARCELONA

TELÉFONO 2198.—TELEGRAMAS Y CABLE: «CINEMA»

SUCURSALES.—MADRID: Jardines, 32. Teléfono 5057.—VALENCIA: Lauria, 14.
—SEVILLA: Sagasta, 19.—BILBAO: Concha, 18.—ALICANTE: Colón, 8.—PALMA
DE MALLORCA: Palacios, 16,



EL LEON DE SAN MARCOS





EL LEON DE SAN MARCOS





EL LEON DE SAN MARCOS





EL LEON DE SAN MARCOS



Excelente adquisición

La Barcinógrafo, S. A., ha tenido el gran acuerdo de contratar a la excelente actriz de cinematógrafo señora Vina Velásquez.

Esta adquisición es, para la naciente manufactura española y para nosotros, de importancia tal, que nos hace enviar una sincera felicitación a la dicha sociedad, seguros de que ha conseguido un elemento de gran valía a los efectos del engrandecimiento de nuestra producción. Y en cuanto se refiere a la señora Velásquez, sólo hemos de decir que en la presentación que de su personalidad hemos hecho está manifiesto el concepto que de ella y de su labor tenemos. Ya ve si somos confiados y si vivimos seguros de que viene a hacer valer; le hemos adelantado nuestra admiración, y le enviamos, también por anticipado, nuestro aplauso, seguros de que no han de ser defraudadas nuestras esperanzas, ni nuestros vaticinios equivocados.

Ahora vamos a ver la verdad.

La Barcinógrafo, por su parte, ha hecho lo que hace quien quiere llegar, quien tiene deseos de ser, y estamos seguros de que muy pronto la señora Velásquez estará acompañada de elementos de su categoría para emprender labor como la que tenemos derecho a esperar.

Suponemos, desde luego, que la dirección de la casa elegirá *scenarios* adecuados, que irá pensando en asuntos de carácter y gusto general dentro de nuestras manifestaciones artísticas, y que, al imponerse sacrificios, lo hace para comenzar la conquista de la fama y fundamentar la producción española sobre bases tan honrosas como sabe la dirección de la casa que sostienen al arte español.

Felicitemos reiteradamente a la Barcinógrafo y damos nuestra bienvenida a la hermosa artista que viene a ser arranque de un gran paso de avance en nuestra industria cinematográfica.

A.

Iris - Park

!! Grandes bailes !!

Belleza - Lujo - Orden - Elegancia

Calle de Valencia (entre Aribau y Muntaner)

Hacia Orán

Mañana, 16, sale con dirección a Orán nuestro querido amigo y corresponsal en aquella provincia don Wenceslao Pons.

¡Hacia Orán! Hacia aquel pedazo de tierra del cual, con más razón que de ninguna otra porción del mundo, puede decirse que:

«No hay un puñado de tierra sin una tumba española.»

No hay, en aquella hermosa provincia, un grano de arena que no haya recibido el baño de una gota de sudor español. Allí palpita el alma de España; allí están gloriosas páginas de nuestra historia, y aquello es inolvidable para todo buen español que tenga una ligera idea de vida pasada.

Aquella provincia, como toda la Argelia, es provincia francesa de derecho; ¿pero de hecho?, de hecho es española; que española es la mitad de su población, y la hermosa lengua cervantina se escucha por todas partes en hijos de España, en franceses, italianos, hebreos, moros, y hasta en alemanes.

Y allí va el señor Pons; allí tiene su casa y su cinematógrafo, y desde pasado mañana que llegue tiene representaciones españolas de revistas, de comercio, de cinematografía.

Para ésta, para las películas, es la persona mejor situada en aquella hermosa colonia francesa. Sus relaciones, difíciles de aventajar, sus generales simpatías, por la intachable conducta oficial y privada observada en dos lustros, por su inteligencia, por sus relaciones comerciales y crédito entre sus colegas, nadie como él puede ostentar allí la representación cinematográfica española.

No queremos inclinar el ánimo de nadie, pero tampoco debemos dejar pasar en silencio que en estos difíciles momentos en que todos y cada uno de los españoles debemos agregar nuestro esfuerzo a otro igual, en obsequio a nuestra amadísima patria, que es en nuestro propio obsequio. La obra que se propone el señor Pons es meritísima; primero, porque es obra española; además, porque es abrir un nuevo mercado, no sólo a la producción española, sino a la extranjera, hasta donde las facultades de cada uno alcancen.

Quien conoce aquello, quien sabe lo que supone propagar, engrandecer o confortar el espíritu patrio en aquellas tierras, puede dar la importancia que tiene que el señor Pons haga que se lean títulos en español, que se hable nuestro idioma, que se mantenga viva la llama sagrada del amor a España.

Vaya con Dios nuestro amigo, y ayúdele la fortuna según su bondad y nuestro deseo.

X.

BARKER FILM



Muy en breve **POR EL HONOR DE SU HERMANA**

Bellísima representación de un drama trágico, de positiva realidad, de bellísima exposición de la vida actual en el centro de Europa

**550 METROS
GRAN RECLAME**

Hay en esta película un conjunto de vivos sentimientos y pasiones.

El amor sublime, el amor fraternal, la pasión del juego, el amor patrio, el amor humano.

Es única verdadera maravilla de pensamiento. Una hermosa obra de arte.

EXITO POSITIVO

BARKER FILM

Exportadores

Interesa a todos, pero muy particularmente a la exportación

LOS SITIADORES : DE LIEJA :

Hermosa trágica de actualidad, tomada en los épicos momentos de la gloriosa defensa de Lieja.

Es una cinta plagada de hechos heroicos, de arranques de bravura, de formidables ataques sorprendidos por un valiente operador que, con el auxilio de soldados franceses y belgas, burla en cien ocasiones la vigilancia alemana sorprende a unos y otros en momentos de lucha terrible, de hechos notables y de actos incomprensibles

400 METROS

que seguramente constituyen el más grande de los triunfos en este género de cintas, grafica de los hechos que no han podido publicar los corresponsales de guerra.

CONCESIONARIO

J. CASANOVAS ARDERIUS

Calle Aragón, 235, pral.-Teléfono 3283; telegramas y cable: «CARIUS»

BARCELONA

De nuestros corresponsales

MADRID

Cabiria. — Continúa *Cabiria* en Price con asombroso éxito. Los días 5, 6 y 8, particularmente, fué muchísima la gente que se quedó sin poder entrar en el circo, y tengo para mí que el número de localidades despachadas, tanto por las tardes como por las noches, fué lo bastante para que en el local no se pudiera estar de pie. El éxito es unánime, el entusiasmo y admiración de la gente es mayor cada día. Es una maravilla que Madrid ha recibido con todos los aplausos que se merece.

Nerón y Agripina. — Se ha proyectado también con verdadero éxito en el Gran Teatro durante varios días. Puede decirse que la empresa ha hecho un gran negocio llevando al todo Madrid a ver esta película, que tanto se había ponderado, y que efectivamente ha satisfecho al público, que la aplaudió con gran entusiasmo. La empresa ha sabido mover a la gente y *preparar los ánimos*, lo cual entra por mucho en el resultado de los espectáculos.

Salambó. — Se ha visto *Salambó*. Bien quisiera decir algo de esta película, pero me basta subscribir cuanto ha dicho esta revista en el número 76. Puedo considerarla como un éxito, pues tengo la evidencia de que ha de gustar muchísimo, y puedo, por tal seguridad, adelantar mi felicitación a la Pasquali y a la casa Cabot.

La herencia de la culpa. — Esta interesante película de la Tibidabo-Films, estrenada en el teatro de Benavente, ha conseguido el aplauso del público que ha llenado el teatro todas las noches de su proyección.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta corte a don Andrés Cabot y Puig, con motivo de su venida a presentar la hermosa película *Salambó*, de que es concesionario.

Deseamos al prestigioso actuario una agradable estancia en Madrid.

También hemos tenido aquí, aunque por breves horas, al amigo querido señor Verdaguer.

La señora de nuestro querido amigo señor Espinosa ha dado a luz una preciosa niña. Tanto la madre como la hija se hallan en excelente estado, por lo que felicitamos muy de veras a los padres que de modo tan satisfactorio ven aumentar los motivos de felicidad de su hogar.

Es esperado en esta corte el señor Miraglia, quien, según se dice, viene a proyectar la película *Julio César* ante SS. MM., para lo cual le serán señalados día y hora.

El cinematógrafo va ganando en Madrid muchísimos prosélitos. Las grandes películas proyectadas en esta temporada hacen que muchas gentes se decidan a romper el hielo con que están dejando pasar esta hermosa manifestación de cultura, y las salas de los grandes cines se ven concurridas por muchas gentes de la aristocracia, que han tenido que rendirse a la evidencia.

El cine triunfa en toda la línea.

SALAS DE PRUEBAS

GURGUÍ. — Una hora antes del alba, *Corazón de pobre*, *La hermana mayor*, *El maniquí roto*, *Misteriosa señora Leopardo* y otras, excelentes.



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

El mejor informado

**Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros**

Ciné - Gazette

«La vida por la imagen animada»

Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA

PATHÉ.—*La villa misteriosa, Max en el convento, Los leones de la condesa, Nick Winter y la gruta misteriosa* y algunas más, muy aceptables.

PRUNÉS.—Proyectó últimamente *El juramento del perjurio, La lucha por la herencia y Amor y purga*.

VERDAGUER.—*La vengadora, Tristes recuerdos, La maldición de Siva, El limpiabotas de la quinta avenida, El salto de la muerte* y varias más, muy buenas.

CINEMATÓGRAFOS

GRAN TEATRO. — Ha proyectado *El recuerdo del otro, Los buitres de París, El alcalde de Zalamea* y otras.

ROYALTY.—*A merced de las olas, Nunca más, Entre tigres y leopardos, La amazona invencible* y varias más.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Hace escogidísimos programas y cada día es más numeroso el público que asiste a dicho hermoso salón.

CINEMA X.—*Los buitres de París, El recuerdo del otro, En la boca del lobo* y más, muy interesantes.

INFANTA ISABEL.—*El maniquí roto, La eterna novela, El pájaro herido, Severo Torelli* y muchas más, todas muy aplaudidas.

PROYECCIONES.—*El calvario de una reina* ha sido un éxito para este salón.

GRANVÍA. — Selectísimos programas de novedad, que el público aplaude con verdadero entusiasmo.

FLOR.—Sus programas, buenos en general, y es seguro que hace una temporada de lucimiento.

BENAVENTE.—Como siempre, se ve concurrido de un público tan selecto como distinguido. Su programa es interesante y encuentra la recompensa merecida.

TRIANÓN PALACE. — Sus últimos programas, *Rocambole, Falsa sospecha, En las mandíbulas del lobo* y varias más, han sido muy aplaudidos. La campaña de este cine es de lo más digno de consideración y aplauso.

NUEVO.—Hace escogidísimos programas, tanto, que constantemente ve su salón con verdaderos llenos.

NIÁGARA.—Va mejorando paulatinamente, en cantidad y calidad, sus programas, y estoy seguro que no lo pierde, pues el público estima en cuanto valen los esfuerzos de la empresa.

LUX EDÉN.—La última obra estrenada en este salón con el título de *Detrás de la cruz*, pasó a mejor vida. Sentimos el percance y a otra cosa.—**F. REQUENA.**

ZARAGOZA

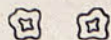
Fantômas, Las aventuras de Catalina y El secreto del águila negra, fueron tres grandes éxitos, así como también las revistas *Pathé y Eclair* y *Actualidades Gaumont*, que se han proyectado.

El más grande éxito ha sido *Salambó*, que atrajo a toda la población; muy aplaudida, y no faltó quien se reenganchara.

La reprise de *Saturnino Farandola* fué un verdadero acontecimiento; cuantos la habían visto una vez volvieron a admirarla.

El secreto de Foscarina; muy bonito argumento y buena interpretación: es negocio.

La odisea de Lassan fué muy aplaudida. *La ciudad de Lieja, Venganza china, El ángel de la concordia, La vuelta del forzado y La varita mágica*, fueron muy aplaudidas.—**J. VIANA.**



CRÓNICA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se complace en ilustrar sus páginas del presente número publicando una fotografía del gran artista barcelonés don José Ferrer y Vidal, como testimonio de admiración a su monumental obra musical *I Darnig nac*, cuyo primer acto fué leído el viernes, día 11 del corriente, en el Palau de la Música Catalana, con admiración y aplauso unánimes de cuantos circunstantes tuvieron la fortuna de concurrir a dicho acontecimiento.

Nuestro director, al hacer mención de la maravillosa joya musical, no se ha propuesto otra cosa que trazar a grandes rasgos la silueta de la obra, dejando para ocasión oportuna el análisis y crítica de tan bellísima partitura.

Estimamos honroso asimismo publicar la fotografía del autor del libro, el insigne periodista, corresponsal de la prensa italiana en Barcelona y eminente crítico musical, el caballero Angelo Bignotti, a quien, como a don José Ferrer y Vidal, enviamos sincera enhorabuena.

Gente de fábrica, de cuyo éxito dimos cuenta en nuestro número anterior, ha obtenido en Valencia un verdadero triunfo como hacía mucho tiempo no se recordaba en los teatros de la hermosa capital del Turia.

Bien sabe su autor, nuestro querido amigo señor Firmat, cuanto nos complacen estas noticias, y que deseamos que *La misa del gallo*, que se estrenará en el teatro Apolo el próximo día 24, sea un éxito.

Sabemos que está muy adelantada la partitura, de que está encargado un gran compositor, para la zarzuela *Los cascabeles*.

Adelante.

Hemos recibido los estatutos de la manufactura cinematográfica española Barcinógrafo

S. A., de cuyo interesante documento ofrecemos hacer un detenido estudio, pues que en él ha de contenerse lo que entraña el porvenir de la institución.

Nos encontramos en el deber de manifestar que nuestra última edición, número 97, ha sido agotada, tanto en Barcelona como en Madrid, no obstante el notable aumento de nuestra tirada.

Interesa que lo sepan cuántos nos piden números, a quienes sentimos muy de veras no poder complacer.

Como puede verse en su lugar correspondiente, la Barcinógrafo tiene terminadas ya las obras *El calvario de un héroe*, *La gitanilla* y *Los cabellos blancos*, de cuyas tres películas tenemos las mejores referencias.

Interesa a los exportadores conocer que la casa Casanovas Arderius cuenta en stock con las hermosas películas *Los sitiadores de Lieja* y *Por el honor de su hermana*. Ambas cintas tienen carteles verdaderamente sugestivos.

Es seguro que no quedará un cine que no las incluya en sus programas.

Como indicamos en números anteriores, son dignas de alabanza las casa importadoras que para destruir la falta de films que la guerra causa, se multiplican y dedican toda su actividad importando cintas de mérito.

De la Selig sabemos que, aparte de las cintas de que hablamos en otro lugar, se ha recibido buena cantidad de cintas de interesantes argumentos, algunas de ellas interpretadas por la hermosa y popular Catalina Williams, a quien se conoce por su famosas aventuras, que por cierto van de triunfo en triunfo todas sus partes a medida que van siendo proyectadas y conocidas del público.

El bizarro coronel de la Academia de Infantería solició de la Central Cinematográfica, de Barcelona, en telegrama de seis del corriente, la proyección de la monumental película *Cabiria*, concedido lo cual formaría parte del programa de fiestas que el honroso centro de cultura de la infantería española celebraba con motivo de las fiestas de su excelsa patrona.

Por telégrafo hizo la concesión la Central, y el día 7 se proyectó la hermosa cinta en presencia de toda la Academia.

Durante la representación, aquella pléyade de jefes actuales y futuros de nuestro ejército hizo repetidas manifestaciones de admiración, aplaudiendo multitud de pasajes de los muchísimos que la obra contiene, ovacionando al final la cinta y felicitando a la Itala y a la Central Cinematográfica.

Nosotros recibimos el siguiente telegrama:

«Toledo, 274-10-7, 21-51. 22,2. Proyectada *Cabiria*. Exito enorme Academia Infantería.—Tolosa.»

Mucho nos complacen tan interesantes noticias. La cinematografía triunfa.

Edison continúa incansable su tarea. En la actualidad se halla consagrado, entre otros trabajos, al de perfeccionar un cinematógrafo parlante, tan poco costoso, se dice, que se colocará al alcance de todos, hasta de los de mediana posición económica, pues según los que se dicen bien informados sólo costará algunos céntimos cada película.

Han disuelto la sociedad industrial que constituyeron los señores Marro y Baños con el título de Hispano Film.

Con esta misma razón continuará don Alberto Marro la fabricación de películas.

—También se ha disuelto la Zaragoza Film, habiendo trasladado su residencia a Barcelona el socio que fué de aquella razón industrial don

La Sociedad Comercial del "VALE - CINE"

ofrece a los cinematografistas sus
servicios para la divulgación entre el
comercio de los VALES - CINE

Garantía absoluta de una gestión rápida y reproductiva ————— Para informes y detalles:

Sres. Doménech y Rovira - Roger de Flor, 125, 2.º 1.ª-Barcelona

SENSACIONAL

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Muy pronto, la casa J. B. TURULL FOURNOLS
recibirá las notables series

IMAGENES
DE
LA GUERRA

tomadas del natural por la importante casa NORDISK, con permiso oficial del estado mayor alemán, quien hace acompañar a los operadores de dicha casa con una escolta militar en automóvil, de modo que las series **IMAGENES DE LA GUERRA** sobresaldrán a todas las que se editen en su género, y debiendo, además, hacer observar que la casa NORDISK ha sido la UNICA que ha podido obtener tan señalado permiso.



AGENTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y OTROS PAISES

J. B. TURULL FOURNOLS

Plaza Urquinaona, número 2 — Teléfono 2022

Dirección telegráfica: «TURSOL» — BARCELONA

Víctor Vilagrasa, instalándose en la calle de Córcega, 261.

La casa J. B. Turull ha recibido una excelente producción compuesta de interesantes motivos de la guerra europea. Estos asuntos están tomados en la línea de combate y en los momentos de mayor peligro. Podemos afirmarlo, pues hemos leído la copia de la orden del gran estado mayor del ejército del oeste autorizando a la casa X como única y exclusiva para la toma de los incidentes de la guerra en el norte de Francia.

Las cintas son sencillamente asombrosas, por lo que felicitamos a la casa concesionaria.

Queda constituida la casa de películas, sucursal de Ernesto González, de Madrid, en Barcelona, calle de Aragón, 270, entresuelo.

Se encarga de la gerencia de esta casa nuestro entrañable amigo don Miguel Vallcorba, uno de los actuarios cinematográficos más antiguos e inteligentes de Barcelona y que hasta el último día del corriente año se halla al frente de la dirección del Salón Cataluña.

Muy de veras felicitamos a nuestros dos amigos don Ernesto y don Miguel, deseándoles todo género de prosperidades.

La casa J. Ll. Prunés espera de un momento a otro un abundante y excelente stock de películas de Monopolio, de las que tiene ya recibidos seis grandes ejemplares que en breve serán sometidos a pruebas.

Nosotros tenemos ya algunas referencias de esas seis cintas y podemos asegurar que caben y son dignas de todos los programas. Asimismo se nos asegura de las restantes.

También tenemos noticias de que una importante casa de esta capital, cuyo gerente viaja hace una temporada, tiene en camino un envío de más de cien películas, que, juntas y sencillas, alcanzan a cerca de ciento cincuenta mil metros.

Siga el movimiento, tanto más cuanto que, según nuestras noticias, se trata de cintas de gran importancia.

La interesante revista *Filmen*, de Copenhague, interesa grandemente una película de la Filmfabriken Skandinavien.

Dicha película lleva por título *Los cuervos negros*, y asegura que es una de las películas más interesantes en asuntos de aventuras y persecuciones detectivescas.

Como esta marca tiene aquí su representación, suponemos que muy en breve podremos verla en pruebas.

Van y vienen

Viajan don José Gurgui y su inteligente dependiente señor Franch. No conocemos su itinerario, pero sabemos que han pasado algunos días en Valencia y en Madrid.

Durante su ausencia ha quedado al frente del despacho nuestro querido amigo señor Cavallé, y del detall, el simpático Ramón.

—El señor Miraglia, repuesto de su ligera indisposición ha vuelto a salir para Madrid, en donde será presentado a SS. MM. a fin de proyectar en el cinematógrafo de la real casa la gran película *Julio César*, cumpliéndose con esto lo que hace tiempo tenemos significado: el que la casa Cines desea que quien en España vea primero la película de referencia sea su augusto monarca.

De antemano felicitamos a la Cines por dos motivos: por la idea de la referida presentación previa y por la película.

—Está al llegar a Barcelona nuestro querido amigo señor Alfonso, de la firma Alfonso y Castro, y según nuestros informes el viaje ha resultado de gran interés comercial.

—Continúa su viaje comercial nuestro querido amigo señor Minguella, de quien tenemos excelentes noticias.

—Nuestro amigo el digno representante de la Ambrosio y de la Vitagraph, señor Ribas, se encuentra también de viaje; desde Valencia nos comunican su paso por aquella ciudad.



FOTOGRAFADO

MIRABENT
Y RECIO

✠ Aribau - 121 - Barcelona ✠

Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

—¿Ya estás con la zambomba, buen Pomponio?

—Delicias del vivir, gran Film-Omeno; no tengo en todo el año otro capricho que éste y el Valdepeñas de lo bueno.

—Pues es una tabarra soberana el dale que le das al *trapo trapo*, que produce en el tímpano el efecto que si tuviera dentro un gusarapo.

—¿Le gusta a Cantimplora la zambomba?

—Un poquitín no más y... despacito... ¡Si vieras con qué gracia y qué pericia maneja en ocasiones el palito!... Este año, por eso de la *pasa*, quizás no le haga caso, pero conste que siempre la ha tocado como un ángel del cielo, con fatigas, a compás delicioso y afinado.

Rrrrrreeeeee.....

GAUMONT. — Creía que no venías a tiempo, Cantimplora, y que te perdías lo que nos han traído. Ahí tienes *La carta de amor*. Creo que esas cosas no son nuevas para ti, a pesar de lo cual te gustará, porque está bien escrita, ya lo ves, sin una falta de ortografía y sin un borrón. *Modelo único*. No lo creas, esta casa tiene muchos modelos. *La mancha del pasado*. Me gusta mucho a mí todo lo pasado, aunque haga mucho tiempo que pasó. Y esta película, así y todo, como tiene el sello de la casa y lo que siempre han tenido las películas de don León, gustará hoy y dentro de otros cuatro años que vuelva a pasársenos en pruebas. *La novena*. Créeme, Cantimplora, no hacía falta tanta piedad; la muchacha hubiera venido igual con un trisagio. Da compasión ver a doña René los nueve días arrodillada; no hubiera necesitado más, en tan fatigosa posición, para conseguir el término de la conflagración europea. La cinta es sencillita, y si te parece, diremos que es muy aceptable, que han acoplado los tipos con verdadera maestría. Si tuviera yo una miaja de confianza en la casa, aconsejaría que dejara la novena en una salve y que quitara el título en que se nos relata lo de la caída de la niña.

Esta tropa de la casa Gaumont, al venir a España, debió hacerlo sin plan ni programa. Y es extraño. Precisamente todos los artistas de la casa Gaumont tienen en España muchas simpatías, especialmente madame René, y de venir a Sevilla con organización y programa, aseguro que hubieran podido hacer cosas maravillosas, dignas de la casa Gaumont. Con todo, tengo para mí que *La novena*, de argumento más sencillo que ninguna de las vistas hasta el día de la serie española, de esta casa, es la más bonita de todas. *El vínculo* es un dramita muy interesante y profundamente sentido, tanto como *Languas venenosas*, y en cuanto a *Las blusas blancas*, no hemos de decir sino que es obra de la casa, y basta.

SELIG.—*Entre las fieras de la selva*. Se desenvuelve un argumento de sabor puramente cinematográfico. Manejar las fieras en el desenvolvimiento de una obra de este alcance es cosa difícil y carísima. Sin embargo, no se ha escatimado nada para dar a la obra todos los caracteres de verosimilitud, y se ha comenzado por derrochar valor y dinero. Así resulta la obra sugestiva, emocionante y real. Gustará mucho, y no habrá programa sin fieras y sin Catalina Williams, intérprete también de *Una señal en la pared*. Asunto de aventuras detectivescas muy bien hecho, es también obra de altura, muy bien tomada, admirablemente interpretados los tipos y, en general, con mucho acierto de factura.

BARKER.—*Los sitiadores de Lieja*. Es obra de palpitante actualidad, y, si hemos de ser francos, de un realismo pasmoso. Lo único inverosímil es el valor del operador, quien no se comprende fácilmente como ha podido hacer lo que ha hecho. Fíjate, Cantimplora, en que es indudable que hay cosas horribles, que para tomarlas se ha jugado la piel en todas las ocasiones, y es indudable que esa película está tomada en los horribles momentos de aquella épica jornada. *Por el honor de su hermana*, es un drama trágico de verdadero sentido ético. Está muy bien hecho y su argumento es de gran fondo; gustará mucho a la gente.

Astucias de un detective, de Reliance, y *El*

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINÉMATO-
GRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉ-
PENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). - BARCELONA

A. CABOT PUIG

Aragón, 249. - BARCELONA

Concesionario exclusivo para ESPAÑA Y PORTUGAL

De la película de gran éxito

2.500 metros



Salambó
Pasquali - Film



Se cede el monopolio
por regiones o provincias

complot, de Majestic, son, asimismo, programables.

PASQUALI. — *Los habitantes de las cloacas* es una cinta de mucho alcance artístico. El sujeto es completo y está bien interpretado; los artistas han sabido sacar partido de los más insignificantes detalles.

MILANO. — *Atavismo fatal*. Es, como su nombre lo indica, un caso de experimentación aplicado a un drama hondo, admirablemente sentido por la hermosa Hesperia, que ha puesto a sueldo todo su gran talento y toda su virtud artística, para hacer una cinta magistral sin tacha en su factura, a la que ha llevado como de la mano todo el movimiento de la obra.

AQUILA. — *La hija del detective*. — Es una hermosa dramática con la influencia de extrañas aventuras. Es de mucho público, y, por lo tanto, programable en todos los cines. Lo compatible con la realidad es siempre bueno; lo extraño se hace verosímil por la acertada dirección que tiene la obra. Se verá mucho.

KEYSTONE. — *Mabel y el automóvil*. Resulta la película cómico-excéntrica por excelencia. Dura veinticinco minutos, a carcajada por segundo. Se pasará en todos los cines del mundo, pues, además de divertida, es de gran mérito artístico. Es una película de primera de primera. A reir, señores. El tema es hermoso, el desenvolvimiento, admirable, y la gracia de todos los actores, que son excelentes automovilistas, inmensurables.

La venganza, de Majestic; *Divorcio fatal*, de Kay Bee; *Su primer amor*, de Majestic, y *La voz de la patria*, de Domino, que podemos decir las buenas.

— De mi parte, Film-Omeno, las recomendaré a todo el barrio.

— Convenidos.

De Keystone es *Mabel hace de las suyas*, y como sabes lo que hace, no tengo que decirte que es lo primero entre lo primero del género excéntrico.

MILANO. — *El oro que mata*. Es fuerte, de gran movimiento, de factura irreprochable. El argumento tiene lo que todos los de esta marca: efectos forzados; pero así y todo resultan muy buenas estas películas. A la gente les gustan, y tiene razón de ser, porque entretienen y agradan muchísimo.

NAPOLI FILM. — *Correspondencia privada*. Es una hermosa y divertida comedia con deliciosas situaciones. ¿Te parece? Está hecha a conciencia y con vista al público.

La víctima. Drama de grandísimo interés, de efectos hondos y de mucho público. El pensamiento sobre que se basa su argumento es bellísimo y la película interesa en todo su desarrollo.

CORONA FILM. — *El misterio de las 12'35*. Drama de base real, muy intenso, muy bien tratado y desenvuelto con mucho amor artístico. Esta obra tiene la particularidad de que desde el primer momento interesa y sujeta la atención con extraña fuerza emotiva. Gustará muchísimo a todos los públicos y durará mucho en los carteles.

PATHÉ. — El programa presentado hoy por esta casa es altamente interesante. Entre todas las diez y siete películas que comprende el programa merecen gran atención *El licor fatal*, de la Lucarelli Film. Es un drama de gran fondo e intensidad, representado con verdadera maestría.

Los campos de batalla del Océano es interesantísima. Todo comentario resultará pálido ante la belleza de esta cinta. Otra muy importante película es *El león que mata*, de la Heyman. Es un drama de verdadero sabor artístico y de gran emoción. El desenvolvimiento de la obra está hecho de un modo magistral, insuperable, y es seguro que no quedará un solo cinematógrafo que no la incluya en sus programas.

Pueden considerarse buenas, de las mejores, *Los parques de París y su belleza*, *La batalla en regla*, *Extrañas aventuras de un negro aeronauta*, *Ejercicios acrobáticos del trio Weterl*, *Fanfán caza patos en los lagos de Tonkin*, *Dick, perro sabio* (Linder), *Max, peluquero por amor*, *La sortija embrujada*, *La venganza de la cocinera*, *Bebé mal alumno*, *El invierno en Holanda*, *En el archipiélago de Samoa* y *La vida del minero*. Todas son programables y dignas de los mejores carteles.

Si te parece, daremos por terminada la tarea y vamos a ver si se animan una miaja las Ramblas.

Y mientras llega la Pascua de Jesús el Nazareno, reposa de la tabarra y abraza a tu

FILM-OMENO

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera. — Independencia absoluta. — Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador. — Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas :

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA



Alfonso y Castro

Ronda de la Universidad número 14.

Teléfono 2940

Telegramas y cable: «RIAJUA». — **Barcelona**

¡MUY PRONTO!

Una interesante y rica serie de films, que serán el mayor SUCESO de la temporada

¡LO MAS NUEVO! ¡LO MAS ARTISTICO! ¡LO MAS SENSACIONAL!

INTERESA SABER: Que esta casa, por sus especiales contratos, sólo se obliga a la adquisición de asuntos de primera categoría, elegidos siempre entre los mejores, razón por la cual todo lo que ofrece a su distinguida clientela es de **éxito seguro**

AL LLEGAR ESTA

El misterio del millón de dollars

25.000 metros ✿ 25 películas ✿ 25 semanas

25 EXITOS EN TODO EL MUNDO
GRAN RECLAME EN CARTELES,
FOTOGRAFIAS Y ARGUMENTOS

Casa en MADRID: Conde Romanones, 13. Teléfono 5124

Agentes:

{ BILBAO: ALBERTO LÓPEZ; Granvía, número, 17
VALENCIA: FRANCISCO ROCA; Arzobispo Mayoral, D.

De por ahí

Las noticias cinematográficas de las naciones beligerantes son nulas completamente.

Únicamente se sabe de Inglaterra que la prensa trabaja constantemente para que se facilite la vida del cinematógrafo, elemento hoy de propaganda para los fines que su política persigue y que tanto favorecen a los intereses de la patria.

Además, considera de gran importancia el hecho de que los cinematógrafos atraen al público, que tiene ocasión de informarse de muchas e interesantes noticias de la guerra, y otra de las razones que aduce la prensa en la defensa del cinematógrafo es la de los muchos miles de familias, las cuales, sin la ocupación que facilita la producción y la explotación cinematográfica, quedarían en la mayor miseria.

En Francia ha sido autorizada la apertura de los cines a condición de que lo más importante de su ingreso líquido quede a beneficio de las víctimas de la guerra. Esta autorización se ha hecho extensiva a Argelia, en donde funcionan los cines desde el día cinco del corriente.

En Austria hay algunas grandes ciudades en que funcionan algunos salones, y en Alemania no funciona ninguno ni se publica ningún periódico cinematográfico.

La península de los Balkanes comienza a cerrarse para el negocio de la cinematografía, y dentro de poco será completamente nulo.

Los Estados Unidos de la América del Norte trabajan con gran ardimiento, como en todas sus industrias, en la cinematográfica, lo cual es natural, pues se aprovecha de la discusión que traen los conejos europeos para apoderarse de todo lo que pueda.

Italia no se duerme, y, como que su comercio está asegurado en Europa, aprovecha las presentes circunstancias para extender su radio de acción organizando grandes empresas comerciales que funcionan ya por todos los países del mundo.

Hay la circunstancia de que en este país la iniciativa particular aventaja a la oficial en celo y en arrestos, con ser ésta muy grande, y tienen la seguridad de hallar, al final de la contienda, las ventajas a que le dan derecho sus grandes disposiciones.

Los daneses trabajan como fieras, igual que los escandinavos, y su producción cinematográfica no tardará mucho en ser conocida en toda su magnitud, allí donde puedan colocarla, sobre todo la de Dinamarca, pues que en Copenhague hay una febril actividad.

Como se ve, mientras aquí se cuida la gente de saber donde se encuentran los ejércitos, por esos países se aplican la frase de: «Dímelo hilando.» Es como deben entenderse las cosas en tales circunstancias.

De Italia sabemos lo siguiente:

—Que Polidor está haciendo una tan interesante como divertida serie de películas que ya tiene solicitadas con gran interés.

—Que la nueva Sociedad italiana Negativi Artistici Torino trabaja sin descanso, y que muy pronto dará a conocer sensacionales novedades. Ha terminado una grandiosa película cuyo asunto y demás condiciones conoceremos muy en breve.

—La Anita Petersen ha terminado su contrato con la Pasquali, y la señora Terribili Gonzales abandona la empresa Aletta. Ahora es tiempo para que, por ejemplo, la Segre Film haga una bonita adquisición.

—Aula Film ha terminado su primera producción *Fiore reciso*, que traducido al español debe ser *Flor cortada*. Se habla mucho y bueno de esta película, y no tiene, al parecer, solicitudes para España. Pueden dirigirse a dicha casa, Torino.

—La escuela cinematográfica Azzurri, de Palermo, adquiere gran preponderancia.

En breve podrá contar la cinematografía con un plantel de actores y actrices de gran porvenir.

—La Centauro Film hace grandes reformas en todos los órdenes, bajo la dirección del ingeniero Omegna, y ha comenzado con grandes bríos su labor desde primeros de este mes.

—La Riviera Film ha escriturado a la bellísima artista señora Lazzarini, y el primer galán joven Alfredo Marchetti, de la Milano, ha rescindido el contrato y está a disposición de las empresas.

—Arturo Garges, de la Savoia Film, ha salido con la notable compañía Masi para Milán. Se cree que harán asunto cinematográfico de importancia. Con dicha compañía va también el excelente Achille Woller.

M. I.

—*La mia vita per la tua... di Matilde Serao*, de la Monopol Film, con la gran artista María Carmi como protagonista, cuya interesante y profusa *reclame* invade el mundo entero, es una obra cinematográfica cuyo sujeto resulta una verdadera revelación del arte dramático de esta artista.

—La casa Cines entra en período de verdadera actividad. Lyda Borelli terminará la labor de su serie de la que forma parte *El Cristo*, cuyos trabajos comenzarán muy en breve. Esto no se opone a que se trabaje en otra labor corriente.

—Las últimas noticias que tenemos de la Etna Film, de Catania, no pueden ser más lisonjeras. Restablecida la calma, turbada unos momentos por particulares e insignificantes cuestiones personales, vuelve a su ímproba labor, y espéranse muy en breve las sucesivas presentaciones de sus últimos interesantísimos trabajos, que, al decir de los que tienen razón para ello, son insuperables.

Z.



La Film Artistica
GLORIA Torino

¡INCOMPARABLE!

:: LA PERLA DEL GANGES

ES UNA OBRA MAGISTRALMENTE BELLA

Desde el regio alcázar hasta la humilde cabaña india, todo luce con verdadera y pasmosa realidad. Hombres de tipos elegantes. Mujeres hermosas. Consumadas artistas. Tipos indios. Palacios, bosques, cabañas con toda la soberbia floresta de aquellas fantásticas tierras.

Protagonista

LIDIA QUARANTA

la famosa intérprete de **CABIRIA**

Todo belleza - Todo lujo - Arranques de realidad - 1.500 metros
Grandes y sugestivos carteles y hermosa colección de fotografías

EXITO INDISCUTIBLE

Representante exclusivo para España y Portugal

R. MINGUELLA Y PIÑOL

Consejo de Ciento, número 355. Teléfono 2594. — BARCELONA

CINEMATÓGRAFOS

En el pasado número 97 leí que nuestro querido administrador y propietario de esta revista señor Iglesias, por sí y en nombre de la sociedad empresa del Kursaal, de que forma parte, había ofrecido su salón a los alquiladores para la proyección de las cintas a los efectos de la censura, y que el Excmo. señor gobernador de la provincia había aceptado la correspondiente propuesta de los señores comerciantes.

Yo estaba encargado de ofrecerles el turrón y el mazapán el día que vinieran por esta su casa, pero no podré, por la razón sencillísima de que los turrones alicantinos del Clot y de la Barceloneta, atentos a lo soliviantado de los estudiantes y del regocijo de la ciudad por la grata visita con que nos ha honrado su excelencia el tifus y la no menos excelencia la infección intestinal, no han tenido a bien venir a situarse en la Granvía, plaza de la Universidad y demás callejuelas inmundas de la condal. Como, según las crónicas concejiles, los huéspedes se marchan, es posible que si estamos en funciones doña Anastasia y yo para Reyes obsequie a la gente que honre esta mi casa—que es de ustedes—con algún jugueto adecuado. Ya saben que si no soy Melchor, ni Gaspar, ni Baltasar, somos afines.

En cuanto a lo del impuesto de mendicidad, debo significar a ustedes que se trata de que se reúnan los empresarios de cines y demás espectáculos y acuerden la fórmula de arreglo que han de proponer, pero según mis informes, los empresarios siguen *incoherentes*. En las modernas teorías sociales se substituye lo de: *La unión hace la fuerza*, por lo de: *Cada uno a su negocio*, y *Más vale solo que mal acompañado*, y *El buey suelto bien se lame*, y *Vamos tirando*, que *Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer*, y ¡viva la Pepa!

Para lo que yo pago de pobres y de infancia, lo mismo me da; mi sala de esparcimiento es la plaza Real; luego, oigo unas cuantas melodías de bandurria, trombón y flautín, doy, o no doy, y me marchó tan fresco.

En fin; veremos si al fin se deciden los señores

y en el próximo número puedo dar a ustedes cuenta de lo que hacen los alquiladores con Anastasia y los empresarios con los pobres y con los infantes.

Ahora sólo puedo decirles que los cines siguen pasando las de Caín, como todos los espectáculos, y que al que menos se le ve la pantorrilla hasta el tobillo, miren si llevarán caída la media, la media entrada.

Por supuesto que así va ello. Ahora verán ustedes lo que nos van a dar desde ayer en los primeros días de quincena, o sea ayer, hoy y mañana.

PRINCIPAL. — *Las últimas rosas*, *Desafío de Salustiano*, *La salvación de Nancy* y otras. El 22 del corriente, la Xirgu, y basta de películas. ¡Qué lástima, tan bonito negocio como era!

BARCELONÉS. — «La Boer», «Lissetti» «Les Noé» y dos mil metros de películas con *Revista Pathé*.

ELDORADO.—Ayer puso cuatro grandiosos estrenos, tiene terceto con piano y calefacción. Las películas son: *El doctor Satán*, *Al amparo de una corona*, *El reloj cómplice*, *Revista Pathé*, y otras muchas.

EMPRESA BOHEMIA.—Condal, Walkyria, Iris Park y Bohemia se alza con todo lo de almacén, entre otras cosas *Esposa mártir*, *Novio eterno*, *Revista Pathé*, *Un aniversario*, *A la sombra de una corona*, *El honor del cajero*, *Desafío de Salustiano*, *El coronel encadenado*, etc., etc., etc.

SALÓN CATALUÑA.—*El doctor Satán*, *El jefe ruin*, *La oración de Isabelita*, *Una buena cena*, *Paisajes de Baviera*, *Revista Eclair*, terceto, abrigo, elegancia y tal.

KURSAAL.—Se ha calzado la semana pasada dos grandes obras: *Marco Antonio* y *Cleopatra* y *Entre hombres y fieras*. Lo quería el público suyo, el de siempre, ese público elegante y familiar que ha hecho su hogar de exparcimiento del hermoso y coquetón saloncito Kursaal. Para los actuales momentos históricos tiene: *A la sombra de una corona*, *Satán* (el doctor, ¿eh?), *Desafío de Salustiano*, *Falsedad del vienés*, *Las últimas rosas*. Todo selecto, salón perfumado, y desinfectado constantemente, si bien esto es cosa de todos los de Barcelona. Constantemente es-

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,
: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,
Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguerath, Hepworth, Solax, Volsea, Keystone, Elko,
Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

Julius Cæsar

Grandiosa reconstitución histórica por el prof. RAFAELLO GIOVAGNOLI, puesta en escena por el pintor ENRICO GUAZZONI, autor del QUO VADIS? y de MARCO ANTONIO y CLEOPATRA

6 PARTES - 5 CARTELES - 3.000 METROS

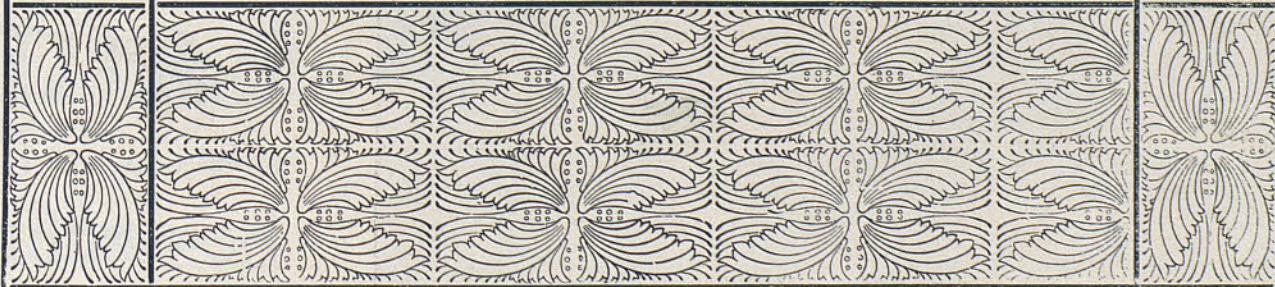


ESCENA CLXXVI.—GRUPO DE MILITIA EN EL TRIUNFO DE CÉSAR

LA S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

ha decidido publicar esta célebre película de gran espectáculo, cediéndola en venta con EXCLUSIVIDAD de representación por España, Portugal y colonias.

Dirigir ofertas a la sede social: **Rambla Catalunya, 44-Barcelona**





BARCINÓGRAFO, S. A.

Valencia, 247, bajos.-Apartado de correos 230.-Barcelona

Director artístico
D. Adrián Gual



Director gerente
D. Lorenzo Mata

Concesionario para España y Portugal **Ernesto Gonzales** P. del Príncipe, 14.-MADRID

¡Cinegrafistas!

es de gran interés por vuestros programas



EL CALVARIO DE UN HEROE

Asombrosa, monumental, hondamente trágica. 1.400 metros. Dos artísticos grandes carteles, interesantes fotografías. Clave: CALVARIO



Éxitos

El alcalde de Zalamea

Adaptación de la obra del gran Calderón de la Barca

Misterio de dolor

Adaptación de la obra del gran autor catalán don Adrián Gual.

FRIDOLIN

Tomada del poema de Schiller.

MUY EN BREVE

LA GITANILLA

Primera de las de Cervantes.

Adaptación de la famosa obra del inmortal Cervantes, por R. Marquina.

Los cabellos blancos

Dramática cinematográfica de gran sensación.

A base de la interesantísima novela de Tolstoi



S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"
BARCELONA

Próximamente

Extraordinaria

La grande película histórica y hondamente
dramática

Quien por la patria muere...

ACTUALIDAD

3 PARTES

Rica propaganda

Rambla de Catalunya, núm. 44

BARCELONA

trenos. Es una delicia este saloncito. Vayan.

DORÉ.—Palmira López, superior; «Los Villasiu», abonados a programa perpetuo por pública petición; posible y próxima presentación de principales artistas en el género de varietés. Además, gran programa de películas, siempre nuevas.

EMPRESA DIANA.—Diana y Royal. *El coronel encadenado*, *A la sombra de una corona*, *La esposa mártir*, *El novio eterno*, *Revista Pathé*, *Bidoni resuelve la cuestión*, etc., etc.

SALA MERCED. — Grutas, siempre sugestivas, siempre divertidas, siempre regocijantes, atraentes, y además, todo lo que ustedes quieran en películas de las mejores marcas. Véase la clase: *La hija del guardabosque*, *La mujer feliz*, y el maravilloso pesebre que está ya a la disposición de quien lo desee, señores.

DIORAMA.—Grandes y sugestivos programas comprensivos de todo lo nuevo y sensacional de la plaza, que renuncio a programar por mor de la brevedad.

FRÉGOLI. — *Kri-kri inventor*, *Eclair Journal*, *La posada misteriosa*, *La mujer errante*, actualidades, novedades y todo lo nuevo de la plaza. Una sugestiva serie de cómicas.

GLORIA. — Jueves, sábados y domingos, programas circunstanciales, siempre atraentes y sugestivos. Cintas de largo metraje, dramáticas, emocionantes y cómicas divertidísimas.

TRIUNFO. — Como siempre, como el mejor, como quien maneja almacenes, empresas y públicos a su placer, atraemos, el digno empresario y director y yo, a las gentes para enseñarles lo mejor que tenemos en lista. Conste que lo digo sinceramente. No lo reseño porque no nos hace falta para arrastrar al público.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Colosal programa, estrenos diarios de las más afamadas marcas. No reseño el programa porque he llegado tarde y no lo he podido tomar; pero conste que es de circunstancias sobresalientes.

POLIORAMA. — Es la famosa compañía de M. Gómez Ferrer la que hace las delicias de su escogido público. Ayer, *Mancha que limpia* y *Lo positivo*. No hay que decir si hay gente que asista al espectáculo. Además, cine, con muy buenas películas.

GRACIA.—SMART.—Programa variado, nutrido, interesante, de gran sugestión y de mérito indiscutible. El piano automático sigue haciendo las delicias del público.

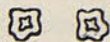
MUNDIAL.—Este cine, como siempre, favorecido por un público distinguido que se complace en sus grandes programas, en sus colosales cintas.

TRILLA.—Ya saben ustedes que los jueves, sábados y domingos se presenta en este cine el programa más interesante y sugestivo de que hay en el stock de plaza. Hay que ver cómo está el cine los días señalados.

Aun dice la gente de la barriada que quiere más, que las secciones de fiestas son cortas. ¿Qué quedarán?

Y como me espera el regente, no puedo entretenerme en reseñar el programa de Pascuas, que para mí que se va a pasar una cosa así como: *La calle de la Amargura*, o *Puede usted ocupar cualquier localidad, hay muchas desocupadas*.

Alí-Kus-Kus



De interés

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA adquiere en España y en el extranjero una acogida y un favor verdaderamente dignos de la mayor estimación, debido, más que a su propia valía, a la benevolencia del público, de la producción universal y de nuestros actuarios cinematográficos en particular.

Nobleza obliga, se dice con gran frecuencia; y esas dos palabras, que envuelven en sí todo un código de las más estrechas reglas de la gratitud y de la buena crianza, es para nosotros ley de vida, guía en nuestra actuación y lema en nuestras campañas.

Vamos a entrar en el VI año de nuestra labor.

Desgraciadamente no será con el regocijo de ánimo tan bien dispuesto como lo sería si viéramos restablecida la paz universal, nuestros queridísimos amigos franceses, alemanes, ingleses y austriacos, actuarios de la cinematografía en España y los corresponsales nuestros, repuestos, sanos y salvos, en sus despachos, así como los no menos queridos colegas extranjeros nuevamente en circulación.

De cualquier manera, con el pensamiento y la esperanza en Dios, que, en su amor infinito por la humanidad, sabrá poner a su tiempo límite a la soberbia de los hombres, entraremos decididos en el nuevo año dispuestos a corresponder a la distinción de que se nos hace objeto.

Nuestra publicación ha doblado su tirada en los dos últimos años; sabido es que no omite sacrificio en cuanto convenga a su mejora, y de ahí que no necesitemos ofrecer cosa alguna, pues que, como siempre, llegaremos hasta donde sea necesario, comenzando por la creación de nuevas secciones, ya necesarias para la iniciación de la industria cinematográfica nacional.

Y como se nos pudiera decir que obras son amores, nos adelantamos a ofrecer lo que sabemos que podemos cumplir. Desde luego, nuestra tirada se aumentará nuevamente, visitará toda institución industrial, comercial y de explotación, y no habrá un actuario que no tenga por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA noticia de toda la actualidad cinematográfica.

En Dios y en nuestros favorecedores confiamos, y así como todos han visto el progresar de que ha sido objeto la revista, así verán cumplidos nuestros ofrecimientos de hoy. LA EMPRESA



ESTRENOS Y NOVEDADES



J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

| | |
|--------------------------------------|---------|
| <i>El último cartucho.</i> | 1000 m. |
| <i>Los hijos de Eduardo</i> | 1500 » |
| <i>Carlos es insoportable.</i> | 150 » |
| <i>Oscar tiene una cita amorosa.</i> | 150 » |
| <i>La casbah de Argel.</i> | 150 » |
| <i>Oscar lampista por amor.</i> | 190 » |

LUBIN

| | |
|------------------------------------|-------|
| <i>El agiotista.</i> | 650 » |
| <i>La guerra nada respeta</i> | 650 » |
| <i>Abandonados en el desierto.</i> | 640 » |
| En breve, grandes novedades. | |

ECLIPSE

| | |
|---|-------|
| <i>Policarpo músico contrabajo.</i> | 190 » |
| <i>Policarpo tiene mala suerte</i> | 190 » |
| <i>Policarpo tiene pereza.</i> | 190 » |
| <i>Policarpo quiere tirar al blanco</i> | 180 » |
| <i>Policarpo no tiene compás</i> | 175 » |
| <i>Torero de ocasión.</i> | |

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

CORONA

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| <i>El misterio de las 12'35.</i> | Dramática. . . 938 m. |
|----------------------------------|-----------------------|

ITALA

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| <i>El prisionero del abismo</i> | 940 » |
|---------------------------------|-----------------|

NAPOLI

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| <i>Correspondencia privada.</i> | Comedia . . 490 » |
| <i>La víctima.</i> | Dramática. . . 975 » |

VERDAGUER

AQUILA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <i>La hija del detective.</i> | Dramática . . . 1040 m. |
| <i>El secreto del águila negra.</i> | 1170 » |

MILANO

| | | |
|------------------------------------|------------------------|--------|
| <i>Oro que mata.</i> | Dramática | 1010 » |
| <i>Atavismo fatal.</i> | (Serie Hesperia) . . . | 1045 » |
| <i>Dick repartidor automático.</i> | Cómica. . . | 165 » |
| <i>El rapto de miss Helen.</i> | | 1025 » |
| <i>En el hogar extranjero.</i> | (Serie Hesperia) | |

MAJESTIC

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| <i>El complot.</i> | Dramática 315 » |
| <i>El primer amor.</i> | Dramática. 350 » |
| <i>Venganza.</i> | Dramática. 350 » |
| <i>El amor de Conchita.</i> | Cómica. 310 m. |

KEYSTONE

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| <i>Mabel y el automóvil.</i> | Cómica. 515 m. |
| <i>Mabel hace de las suyas.</i> | Cómica . . . 350 » |
| <i>La leche que bebemos.</i> | 100 » |

KAY BEE

| | |
|------------------------|---------------------------|
| <i>Divorcio fatal.</i> | Dramática 650 » |
|------------------------|---------------------------|

PASQUALI

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| <i>Los habitantes de las cloacas.</i> | Dramát. 1330 » |
|---------------------------------------|----------------|

DOMINO

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| <i>La voz de la patria.</i> | Dramática . . . 650 » |
|-----------------------------|-----------------------|

RELANCE

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| <i>Astucias de un detective.</i> | Cómica . . . 275 » |
|----------------------------------|--------------------|

CUESTA

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Corrida de toros de Valencia.</i> | (Gallito y Belmonte) 560 » |
|--------------------------------------|--------------------------------------|

LLATJÓS PRUNES

WERNER

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| <i>En el feudo de Kentucky.</i> | 1100 m. |
| <i>Supremo sacrificio.</i> | 1100 » |

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

| | |
|---|------------|
| España, Baleares, Canarias y po- siones de España en África. | 6 pesetas |
| Extranjero. | 10 francos |

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINIS-
TRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

Vuelta a la vida. 1100 »
Los bandidos de automóviles de New-York.

HUBSCH Y COMPAÑÍA

Jaque mate detectivista. 1100 »
Un caso misterioso. 1090 »

BAY HUBER

La canción mágica. 1130 »
Zorrita o la novela de una bailarina. . . 600 »

CENTAURO

Linda de Chamonix. 1200 »
Juramento del perjurio. 1400 »

DECROIX

Væ victis. 1150 »

MUNDIAL FILM

Le camelot. - El buhonero. 1500 »

GRANDS FILMS POPULAIRES

Jacques l'Honneur.

FAMOUS PLAYERS

Kirby, rey de los detectives. Segunda
El beso mortal. Dramática. 700 »
de la serie de 50.000 metros.
En el puerto de Doom. 1200 »

ECLIPSE

El beso moratl. Dramática. 700 m.
Fred, acuéstate. Comedia. 500 »
El aparecido. Dramática. 700 »
La confianza de Serafín. Cómica. . . . 300 »
La sandalia roja. Dramática. 1000 »
Artemio contra Policarpo. Cómica. . . 700 »
Mariposa turista. 300 »

CASANOVAS Y ARDERIUS

FAMOUS PLAYERS

Historia de una mujer heroica.

SELIG

El lirio del valle. 1000 m.
El hombre y el leopardo. 350 »
Un drama en las montañas del Arkan-
sas. 325 »
Los monederos falsos. 350 »
Los cazadores de fortunas. 325 »
Drama ferroviario. 300 »
Willie, el cow-boy señorito. 700 »
Entre las fieras de la selva. 1100 »
Una señal en la pared. 700 »

SERIE «LAS AVENTURAS DE CATALINA»

Reina a la fuerza. 1000 »

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA : FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS

SEIS MESES. 10 »

Con derecho a la inserción en la Guía
de la Cinematografía del nombre y
demás referencias de dirección hasta
diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19
NAPOLÈS (Italia)

Las dos pruebas. 700 »
El templo del león. 600 »
La esclava real. 700 »
El coronel encadenado. 700 »
El elefante sagrado. 700 »
En poder de los bandidos. 700 »
En las zarpas de los tigres. 700 »
Entre tigres y leopardos. 700 »
La amazona invencible. 700 »
El pergamino perdido. 700 »
La voluntad del rey. 700 »
La última aventura. 700 »

JOSÉ GURGUI

VERA FILM

Hijo. Dramática. 800 m.
Mi rebaño. Dramática. 900 »

VOLSCA FILM

Adiós al celibato. Cómica. 1000 »

MINGUELLA

GLORIA

Buenas Pascuas de Navidad. Cómica.
El cofrecito de los millones. Dramática.
Los alegres maridos. Comedia.
Tentación. Comedia.
Las luchas del amor. Dramática.

CINES

Las desventuras de Kri-kri. Cómica . 135 m.
Amberes. Natural. 149 »
La llama roja. (Celio). 830 »
Ha sido el destino. Cómica. 279 »
En el país del oro 1000 »

ALFONSO Y CASTRO

THANHOUSER

El misterio del millón de dollars. Dra-
 mática 25.000 m.
Cogidos en la trampa. 700 »

GLORIA

La condesa Fedra. Dramática 1000 »
Extra dry. Dramática. 1200 »
Nunca más. Dramática. 900 »

KALEM

Los invasores. Dramática 750 »
El secreto del testamento. 620 »
Los dos deberes. 600 »
El jefe ruin 650 »
El romance del desertor 450 »
La hora fatal 800 »

VITASCOPE

El ratón azul 2000 »

J. CANOBAS

SKANDINAVIEN

La espía de los Balkanes. Dramática . 840 »

SASCHA

El depósito de calderas. Dramática. . 840 »

TRANS-ATLANTIC FILM CO.

Alma generosa. Dramática 605 »
La isla romántica. Dramática 608 »
Sacrificio de amor. Dramática. 605 »
Los planes del enemigo. Dramática. . 474 »

ABADAL

REX UNIVERSAL

Aurora. Dramática. 590 m.

PHENIX

Venganza china. Dramática 65 m.

CLARENDON

Apuros de colegialas. Cómica. 150 »
Guerra entre vecinos. Cómica. 170 »

SKANDINAVIA

La posada misteriosa. Dramática. . . 600 »

M. TREJO DE COS (Serrano, 5, Madrid).

ECLAIR

Los sobrinos del capitán Grant. Dram. 2000 m.

HOLANDA FILM

Amor de gitana. Dramática. 900 »
Los zuecos de Juanita. Cómica. 225 »
Novia de mármol. Comedia 325 »
El Stradivarius. Dramática. 450 »
Excursión al país de la Suiza. Natural. 125 »
El invierno en Holanda. Natural. . . 125 »

TROPICAL

Los sueños del pollo Palomeque. Cóm. 225 »

ECLIPSE

Maud trapera. Comedia 725 »

BIOGRAPH

Guillermo Tell. Dramática 1800 »

B Y C

En el cráter del Vesubio. Natural . . 400 »
Corazón de artista. Dramática. . . . 425 »
El misterio del cuarto número 31.
Las banderas cruzadas. Dramática . . 675 »

AZUL FILM

La saltarella. (Serie Regina Badet) . 650 »

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

RIVISTA BIMENSUALE ILLUSTRATA, DI CINEMA-
 TOGRAFIA; LA PIU ANZIANA, LA PIU INDIPENDEN-
 TE E LA MIGLIORE INFORMATI DELLA SPAGNA

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE:

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (CINE KURSAAL). - BARCELONA



ARALTO. 45
 BARCELONA

Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :

500.000 pesetas

REFERENCIAS :

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS
siempre en posesión de los
monopolios producidos por las
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba
de la afamada casa francesa

Pathé Frères

Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Agentes y propietarios
de la famosísima
marca danesa

NORDISK

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegrá-
fica: EHG. - Código telebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

A partir de esta fecha
la casa GAUMONT
recibirá semanalmen-
te de sus importantes
talleres películas para
ESTRENO, y, como de
costumbre, dará las se-
siones de prueba todos
los lunes (laborables) a
las once de la mañana

L. Gaumont



Paseo Gracia, 66
BARCELONA

Corresp.

Madrid
Fécar, núm. 22

Bilbao
Gardoqui, núm. 3

Valencia
Cirilo Amorós, 40

Sevilla
Orfila, núm. 13