

= 45 =  
CENTIMES

= TOUS =  
LES JEUDIS

LES ROMANS CINÉMA



QUATRIÈME ÉPISSODE

UN COMMISSIONNAIRE A QUATRE PATTES



# LA REINE S'ENNUIE

ADAPTATION PAR

PIERRE DECOURCELLE

# Collection "In Extenso"

L'ouvrage illustré de 3 fr. 50 pour 1 franc

Francs par la poste 1 fr. 15

## LISTE DES VOLUMES PARUS

- |                    |                                |                     |                       |
|--------------------|--------------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1. Abel Herrero    | La diadème                     | 11. C. d'Enoch      | La Tentative          |
| 2. Edward Rod      | La Sibérie                     | 12. Charles Feller  | La Victoire de l'Or   |
| 3. J. M. Remy      | L'Anno Forman                  | 13. Jean Valéry     | La Gamine Tendre      |
| 4. Jean Hérold     | Elizabeth Courtenay            | 14. Félix Chatelet  | Le Fleuve             |
| 5. Paul Adam       | Les Cœurs Nervous              | 15. G. de Paris     | Pola-Sen              |
| 6. M. Dumas        | L'Amour Maudit                 | 16. Annie de Paris  | Confessions de Femme  |
| 7. Béranger        | Les Amis en Peine              | 17. René Le Goff    | Duennet               |
| 8. C. Lacombe      | Le Fin des Bourgeois           | 18. Gustave Doré    | Mors et Vortex        |
| 9. Ernest Daudet   | Décapot                        | 19. Charles Duvoy   | L'Amour Jumeau        |
| 10. Ch. Le Goff    | Le Pêche                       | 20. G. de Paris     | Marco                 |
| 11. G. de Paris    | Excell                         | 21. Guy             | Les Châtes            |
| 12. Jean           | Les Bourgeois                  | 22. Abel Herrero    | Duennet               |
| 13. Jodel          | La Victoire des Tentatives     | 23. René Le Goff    | Amour Étranger        |
| 14. Swann          | Silence d'Amour                | 24. G. de Paris     | La Julie Fille d'Arce |
| 15. C. Lacombe     | La Mort                        | 25. Willy           | Mais C'est un Fada    |
| 16. H. de Paris    | L'Amour Maudit                 | 26. P. Hérold       | Les Bourgeois         |
| 17. Ed. Hérold     | Amis                           | 27. Maurice Vézina  | Mimi du Cœur de Paris |
| 18. Marie Tardif   | La Colonne dans les Tentatives | 28. G. de Paris     | La Gamine             |
| 19. Ed. Hérold     | Les Bourgeois                  | 29. H. Mazon        | Vieux Cœur            |
| 20. Cœur d'Amour   | Les Bourgeois                  | 30. Cœur d'Amour    | Amour Étranger        |
| 21. Jean Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 31. Maurice Vézina  | La Julie Fille d'Arce |
| 22. Jean Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 32. G. de Paris     | Mais C'est un Fada    |
| 23. Charles Duvoy  | Le Cœur d'Amour                | 33. H. Mazon        | Les Bourgeois         |
| 24. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 34. Cœur d'Amour    | Mimi du Cœur de Paris |
| 25. Ch. Le Goff    | Le Cœur d'Amour                | 35. G. de Paris     | La Gamine             |
| 26. M. Dumas       | Le Cœur d'Amour                | 36. P. Hérold       | Vieux Cœur            |
| 27. Béranger       | Le Cœur d'Amour                | 37. Maurice Vézina  | Amour Étranger        |
| 28. C. Lacombe     | Le Cœur d'Amour                | 38. G. de Paris     | La Julie Fille d'Arce |
| 29. Ernest Daudet  | Le Cœur d'Amour                | 39. H. Mazon        | Mais C'est un Fada    |
| 30. Ch. Le Goff    | Le Cœur d'Amour                | 40. Cœur d'Amour    | Les Bourgeois         |
| 31. G. de Paris    | Le Cœur d'Amour                | 41. Maurice Vézina  | Mimi du Cœur de Paris |
| 32. Jean           | Le Cœur d'Amour                | 42. G. de Paris     | La Gamine             |
| 33. Jodel          | Le Cœur d'Amour                | 43. H. Mazon        | Vieux Cœur            |
| 34. Swann          | Le Cœur d'Amour                | 44. Cœur d'Amour    | Amour Étranger        |
| 35. C. Lacombe     | Le Cœur d'Amour                | 45. Maurice Vézina  | La Julie Fille d'Arce |
| 36. H. de Paris    | Le Cœur d'Amour                | 46. G. de Paris     | Mais C'est un Fada    |
| 37. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 47. P. Hérold       | Les Bourgeois         |
| 38. Marie Tardif   | Le Cœur d'Amour                | 48. Cœur d'Amour    | Mimi du Cœur de Paris |
| 39. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 49. G. de Paris     | La Gamine             |
| 40. Cœur d'Amour   | Le Cœur d'Amour                | 50. H. Mazon        | Vieux Cœur            |
| 41. Jean Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 51. Maurice Vézina  | Amour Étranger        |
| 42. Charles Duvoy  | Le Cœur d'Amour                | 52. G. de Paris     | La Julie Fille d'Arce |
| 43. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 53. H. Mazon        | Mais C'est un Fada    |
| 44. Ch. Le Goff    | Le Cœur d'Amour                | 54. Cœur d'Amour    | Les Bourgeois         |
| 45. M. Dumas       | Le Cœur d'Amour                | 55. Maurice Vézina  | Mimi du Cœur de Paris |
| 46. Béranger       | Le Cœur d'Amour                | 56. G. de Paris     | La Gamine             |
| 47. C. Lacombe     | Le Cœur d'Amour                | 57. P. Hérold       | Vieux Cœur            |
| 48. Ernest Daudet  | Le Cœur d'Amour                | 58. Maurice Vézina  | Amour Étranger        |
| 49. Ch. Le Goff    | Le Cœur d'Amour                | 59. G. de Paris     | La Julie Fille d'Arce |
| 50. G. de Paris    | Le Cœur d'Amour                | 60. H. Mazon        | Mais C'est un Fada    |
| 51. Jean           | Le Cœur d'Amour                | 61. Cœur d'Amour    | Les Bourgeois         |
| 52. Jodel          | Le Cœur d'Amour                | 62. Maurice Vézina  | Mimi du Cœur de Paris |
| 53. Swann          | Le Cœur d'Amour                | 63. G. de Paris     | La Gamine             |
| 54. C. Lacombe     | Le Cœur d'Amour                | 64. H. Mazon        | Vieux Cœur            |
| 55. H. de Paris    | Le Cœur d'Amour                | 65. Cœur d'Amour    | Amour Étranger        |
| 56. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 66. Maurice Vézina  | La Julie Fille d'Arce |
| 57. Marie Tardif   | Le Cœur d'Amour                | 67. G. de Paris     | Mais C'est un Fada    |
| 58. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 68. P. Hérold       | Les Bourgeois         |
| 59. Cœur d'Amour   | Le Cœur d'Amour                | 69. Cœur d'Amour    | Mimi du Cœur de Paris |
| 60. Jean Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 70. G. de Paris     | La Gamine             |
| 61. Charles Duvoy  | Le Cœur d'Amour                | 71. H. Mazon        | Vieux Cœur            |
| 62. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 72. Maurice Vézina  | Amour Étranger        |
| 63. Ch. Le Goff    | Le Cœur d'Amour                | 73. G. de Paris     | La Julie Fille d'Arce |
| 64. M. Dumas       | Le Cœur d'Amour                | 74. H. Mazon        | Mais C'est un Fada    |
| 65. Béranger       | Le Cœur d'Amour                | 75. Cœur d'Amour    | Les Bourgeois         |
| 66. C. Lacombe     | Le Cœur d'Amour                | 76. Maurice Vézina  | Mimi du Cœur de Paris |
| 67. Ernest Daudet  | Le Cœur d'Amour                | 77. G. de Paris     | La Gamine             |
| 68. Ch. Le Goff    | Le Cœur d'Amour                | 78. H. Mazon        | Vieux Cœur            |
| 69. G. de Paris    | Le Cœur d'Amour                | 79. Cœur d'Amour    | Amour Étranger        |
| 70. Jean           | Le Cœur d'Amour                | 80. Maurice Vézina  | La Julie Fille d'Arce |
| 71. Jodel          | Le Cœur d'Amour                | 81. G. de Paris     | Mais C'est un Fada    |
| 72. Swann          | Le Cœur d'Amour                | 82. H. Mazon        | Les Bourgeois         |
| 73. C. Lacombe     | Le Cœur d'Amour                | 83. Cœur d'Amour    | Mimi du Cœur de Paris |
| 74. H. de Paris    | Le Cœur d'Amour                | 84. Maurice Vézina  | La Gamine             |
| 75. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 85. G. de Paris     | Vieux Cœur            |
| 76. Marie Tardif   | Le Cœur d'Amour                | 86. P. Hérold       | Amour Étranger        |
| 77. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 87. Maurice Vézina  | La Julie Fille d'Arce |
| 78. Cœur d'Amour   | Le Cœur d'Amour                | 88. G. de Paris     | Mais C'est un Fada    |
| 79. Jean Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 89. H. Mazon        | Les Bourgeois         |
| 80. Charles Duvoy  | Le Cœur d'Amour                | 90. Cœur d'Amour    | Mimi du Cœur de Paris |
| 81. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 91. G. de Paris     | La Gamine             |
| 82. Ch. Le Goff    | Le Cœur d'Amour                | 92. H. Mazon        | Vieux Cœur            |
| 83. M. Dumas       | Le Cœur d'Amour                | 93. Maurice Vézina  | Amour Étranger        |
| 84. Béranger       | Le Cœur d'Amour                | 94. G. de Paris     | La Julie Fille d'Arce |
| 85. C. Lacombe     | Le Cœur d'Amour                | 95. H. Mazon        | Mais C'est un Fada    |
| 86. Ernest Daudet  | Le Cœur d'Amour                | 96. Cœur d'Amour    | Les Bourgeois         |
| 87. Ch. Le Goff    | Le Cœur d'Amour                | 97. Maurice Vézina  | Mimi du Cœur de Paris |
| 88. G. de Paris    | Le Cœur d'Amour                | 98. G. de Paris     | La Gamine             |
| 89. Jean           | Le Cœur d'Amour                | 99. H. Mazon        | Vieux Cœur            |
| 90. Jodel          | Le Cœur d'Amour                | 100. Cœur d'Amour   | Amour Étranger        |
| 91. Swann          | Le Cœur d'Amour                | 101. Maurice Vézina | La Julie Fille d'Arce |
| 92. C. Lacombe     | Le Cœur d'Amour                | 102. G. de Paris    | Mais C'est un Fada    |
| 93. H. de Paris    | Le Cœur d'Amour                | 103. H. Mazon       | Les Bourgeois         |
| 94. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 104. Cœur d'Amour   | Mimi du Cœur de Paris |
| 95. Marie Tardif   | Le Cœur d'Amour                | 105. G. de Paris    | La Gamine             |
| 96. Ed. Hérold     | Le Cœur d'Amour                | 106. H. Mazon       | Vieux Cœur            |
| 97. Cœur d'Amour   | Le Cœur d'Amour                | 107. Maurice Vézina | Amour Étranger        |
| 98. Jean Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 108. G. de Paris    | La Julie Fille d'Arce |
| 99. Charles Duvoy  | Le Cœur d'Amour                | 109. H. Mazon       | Mais C'est un Fada    |
| 100. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 110. Cœur d'Amour   | Les Bourgeois         |
| 101. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 111. Maurice Vézina | Mimi du Cœur de Paris |
| 102. M. Dumas      | Le Cœur d'Amour                | 112. G. de Paris    | La Gamine             |
| 103. Béranger      | Le Cœur d'Amour                | 113. H. Mazon       | Vieux Cœur            |
| 104. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 114. Cœur d'Amour   | Amour Étranger        |
| 105. Ernest Daudet | Le Cœur d'Amour                | 115. Maurice Vézina | La Julie Fille d'Arce |
| 106. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 116. G. de Paris    | Mais C'est un Fada    |
| 107. G. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 117. H. Mazon       | Les Bourgeois         |
| 108. Jean          | Le Cœur d'Amour                | 118. Cœur d'Amour   | Mimi du Cœur de Paris |
| 109. Jodel         | Le Cœur d'Amour                | 119. Maurice Vézina | La Gamine             |
| 110. Swann         | Le Cœur d'Amour                | 120. G. de Paris    | Vieux Cœur            |
| 111. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 121. H. Mazon       | Amour Étranger        |
| 112. H. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 122. Cœur d'Amour   | La Julie Fille d'Arce |
| 113. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 123. Maurice Vézina | Mais C'est un Fada    |
| 114. Marie Tardif  | Le Cœur d'Amour                | 124. G. de Paris    | Les Bourgeois         |
| 115. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 125. H. Mazon       | Mimi du Cœur de Paris |
| 116. Cœur d'Amour  | Le Cœur d'Amour                | 126. Cœur d'Amour   | La Gamine             |
| 117. Jean Hérold   | Le Cœur d'Amour                | 127. Maurice Vézina | Vieux Cœur            |
| 118. Charles Duvoy | Le Cœur d'Amour                | 128. G. de Paris    | Amour Étranger        |
| 119. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 129. H. Mazon       | La Julie Fille d'Arce |
| 120. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 130. Cœur d'Amour   | Mais C'est un Fada    |
| 121. M. Dumas      | Le Cœur d'Amour                | 131. Maurice Vézina | Les Bourgeois         |
| 122. Béranger      | Le Cœur d'Amour                | 132. G. de Paris    | Mimi du Cœur de Paris |
| 123. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 133. H. Mazon       | La Gamine             |
| 124. Ernest Daudet | Le Cœur d'Amour                | 134. Cœur d'Amour   | Vieux Cœur            |
| 125. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 135. Maurice Vézina | Amour Étranger        |
| 126. G. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 136. G. de Paris    | La Julie Fille d'Arce |
| 127. Jean          | Le Cœur d'Amour                | 137. H. Mazon       | Mais C'est un Fada    |
| 128. Jodel         | Le Cœur d'Amour                | 138. Cœur d'Amour   | Les Bourgeois         |
| 129. Swann         | Le Cœur d'Amour                | 139. Maurice Vézina | Mimi du Cœur de Paris |
| 130. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 140. G. de Paris    | La Gamine             |
| 131. H. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 141. H. Mazon       | Vieux Cœur            |
| 132. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 142. Cœur d'Amour   | Amour Étranger        |
| 133. Marie Tardif  | Le Cœur d'Amour                | 143. Maurice Vézina | La Julie Fille d'Arce |
| 134. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 144. G. de Paris    | Mais C'est un Fada    |
| 135. Cœur d'Amour  | Le Cœur d'Amour                | 145. H. Mazon       | Les Bourgeois         |
| 136. Jean Hérold   | Le Cœur d'Amour                | 146. Cœur d'Amour   | Mimi du Cœur de Paris |
| 137. Charles Duvoy | Le Cœur d'Amour                | 147. G. de Paris    | La Gamine             |
| 138. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 148. H. Mazon       | Vieux Cœur            |
| 139. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 149. Maurice Vézina | Amour Étranger        |
| 140. M. Dumas      | Le Cœur d'Amour                | 150. G. de Paris    | La Julie Fille d'Arce |
| 141. Béranger      | Le Cœur d'Amour                | 151. H. Mazon       | Mais C'est un Fada    |
| 142. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 152. Cœur d'Amour   | Les Bourgeois         |
| 143. Ernest Daudet | Le Cœur d'Amour                | 153. Maurice Vézina | Mimi du Cœur de Paris |
| 144. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 154. G. de Paris    | La Gamine             |
| 145. G. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 155. H. Mazon       | Vieux Cœur            |
| 146. Jean          | Le Cœur d'Amour                | 156. Cœur d'Amour   | Amour Étranger        |
| 147. Jodel         | Le Cœur d'Amour                | 157. Maurice Vézina | La Julie Fille d'Arce |
| 148. Swann         | Le Cœur d'Amour                | 158. G. de Paris    | Mais C'est un Fada    |
| 149. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 159. H. Mazon       | Les Bourgeois         |
| 150. H. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 160. Cœur d'Amour   | Mimi du Cœur de Paris |
| 151. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 161. Maurice Vézina | La Gamine             |
| 152. Marie Tardif  | Le Cœur d'Amour                | 162. G. de Paris    | Vieux Cœur            |
| 153. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 163. H. Mazon       | Amour Étranger        |
| 154. Cœur d'Amour  | Le Cœur d'Amour                | 164. Cœur d'Amour   | La Julie Fille d'Arce |
| 155. Jean Hérold   | Le Cœur d'Amour                | 165. Maurice Vézina | Mais C'est un Fada    |
| 156. Charles Duvoy | Le Cœur d'Amour                | 166. G. de Paris    | Les Bourgeois         |
| 157. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 167. H. Mazon       | Mimi du Cœur de Paris |
| 158. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 168. Cœur d'Amour   | La Gamine             |
| 159. M. Dumas      | Le Cœur d'Amour                | 169. Maurice Vézina | Vieux Cœur            |
| 160. Béranger      | Le Cœur d'Amour                | 170. G. de Paris    | Amour Étranger        |
| 161. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 171. H. Mazon       | La Julie Fille d'Arce |
| 162. Ernest Daudet | Le Cœur d'Amour                | 172. Cœur d'Amour   | Mais C'est un Fada    |
| 163. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 173. Maurice Vézina | Les Bourgeois         |
| 164. G. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 174. G. de Paris    | Mimi du Cœur de Paris |
| 165. Jean          | Le Cœur d'Amour                | 175. H. Mazon       | La Gamine             |
| 166. Jodel         | Le Cœur d'Amour                | 176. Cœur d'Amour   | Vieux Cœur            |
| 167. Swann         | Le Cœur d'Amour                | 177. Maurice Vézina | Amour Étranger        |
| 168. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 178. G. de Paris    | La Julie Fille d'Arce |
| 169. H. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 179. H. Mazon       | Mais C'est un Fada    |
| 170. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 180. Cœur d'Amour   | Les Bourgeois         |
| 171. Marie Tardif  | Le Cœur d'Amour                | 181. Maurice Vézina | Mimi du Cœur de Paris |
| 172. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 182. G. de Paris    | La Gamine             |
| 173. Cœur d'Amour  | Le Cœur d'Amour                | 183. H. Mazon       | Vieux Cœur            |
| 174. Jean Hérold   | Le Cœur d'Amour                | 184. Cœur d'Amour   | Amour Étranger        |
| 175. Charles Duvoy | Le Cœur d'Amour                | 185. Maurice Vézina | La Julie Fille d'Arce |
| 176. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 186. G. de Paris    | Mais C'est un Fada    |
| 177. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 187. H. Mazon       | Les Bourgeois         |
| 178. M. Dumas      | Le Cœur d'Amour                | 188. Cœur d'Amour   | Mimi du Cœur de Paris |
| 179. Béranger      | Le Cœur d'Amour                | 189. Maurice Vézina | La Gamine             |
| 180. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 190. G. de Paris    | Vieux Cœur            |
| 181. Ernest Daudet | Le Cœur d'Amour                | 191. H. Mazon       | Amour Étranger        |
| 182. Ch. Le Goff   | Le Cœur d'Amour                | 192. Cœur d'Amour   | La Julie Fille d'Arce |
| 183. G. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 193. Maurice Vézina | Mais C'est un Fada    |
| 184. Jean          | Le Cœur d'Amour                | 194. G. de Paris    | Les Bourgeois         |
| 185. Jodel         | Le Cœur d'Amour                | 195. H. Mazon       | Mimi du Cœur de Paris |
| 186. Swann         | Le Cœur d'Amour                | 196. Cœur d'Amour   | La Gamine             |
| 187. C. Lacombe    | Le Cœur d'Amour                | 197. Maurice Vézina | Vieux Cœur            |
| 188. H. de Paris   | Le Cœur d'Amour                | 198. G. de Paris    | Amour Étranger        |
| 189. Ed. Hérold    | Le Cœur d'Amour                | 199. H. Mazon       | La Julie Fille d'Arce |
| 190. Marie Tardif  | Le Cœur d'Amour                | 200. Cœur d'Amour   | Mais C'est un Fada    |

IL PARAÎT UN VOLUME TOUTS LES QUINZE JOURS

LA RENAISSANCE DU LIVRE

78, Boulevard Saint-Michel, PARIS — Téléphone : Fleurus 07-71



# UN COMMISSIONNAIRE A QUATRE PATTES

1

## LE LIVRE ROUGE

Tandis qu'avait lieu ce colloque, Pearl Standiah et Sankara, le visage rayonnant, se dirigeaient en toute hâte vers le temple des sectateurs de Siva.

C'est dans une petite rue écartée que se dressait la maison sombre et banale où les fanatiques pratiquaient leur culte sanglant.

Un gardien se tenait sur le seuil.

— Pourquoi voulez-vous voir la prêtresse? demanda-t-il en jetant sur les deux jeunes gens un regard inquisiteur.

— Dites-lui, répondit Sankara, que si nous venons la troubler à une pareille heure, c'est que nous apportons le diamant de Daroon.

— Est-ce vrai? s'exclama l'Hindou. En ce cas, entrez! Entrez vite!

Guidés par lui, ils s'engagèrent dans un long couloir qui les conduisit devant une seconde porte que l'Hindou ouvrit avec une grosse clef prise à sa ceinture.

Ils étaient dans la salle du temple, une vaste pièce toute rutilante des splendeurs de l'Inde.

Des draperies brodées d'or en ornaient les murs, en des vases de bronze, curieusement ciselés, brûlaient de précieux aromates, et sur l'autel, tout incrusté, lui aussi, d'or massif, l'effigie de Siva tendait ses innombrables bras à ses fidèles.

Un prêtre, vêtu d'une longue robe rouge, était en train de préparer l'autel. Gomakha, le brahmane, se tenait à ses côtés.

L'Hindou qui avait introduit les deux

étrangers alla vers lui et murmura quelques mots à son oreille.

— Louange à Siva!... s'écria-t-il en se tournant vers Sankara, le visage irradié d'une soudaine allégresse. Ainsi tu as réussi dans ta mission?

— Oui, répondit orgueilleusement le métis. Malgré mille obstacles, je suis parvenu à retrouver le diamant sacré.

Gomakha s'approcha du prêtre pour lui annoncer l'heureuse nouvelle, et tira une cordelette de soie qui pendait à côté de l'autel.

Presque aussitôt, le mur du fond recula, mû par un mécanisme invisible, et dans l'ouverture apparut la grande prêtresse, drapée dans une ample tunique de soie blanche.

— Vous avez voulu me parler?... interrogea-t-elle.

— Oui, déclara Pearl. C'est au sujet du diamant que vous cherchez avec tant d'acharnement...

— Le voici! acheva Sankara en tendant la bague à son interlocutrice. Notre saint pèlerinage pourra avoir lieu à son jour, sans qu'aucun péril en résulte pour votre toute-puissance.

— Siva soit loué!... répétèrent ensemble les Hindous en inclinant le chef avec vénération vers l'image de leur dieu.

La grande prêtresse tenait l'anneau entre ses doigts et le considérait avec une secrète extase.

Puis elle le passa à Gomakha qui, après l'avoir regardé un instant, tira de sa poche une loupe pour l'examiner de plus près encore.

Mais, à mesure que son oeil perçant s'attachait davantage sur la pierre, son visage se contractait sous l'empire d'une



(Photo-Film Pathé (Paris).)

SANKARA REMET À LA PRÊTRESSE CE QU'IL CROIT ÊTRE LE DIAMANT DE DAROON.

surprise qui se changea bientôt en colère.

— Malheureux !... s'écria-t-il en s'avancant, le poing menaçant vers Sankara. Ce que tu oses nous présenter comme le diamant sacré de Daroon n'est qu'un grossier morceau de verre !

— Que dites-vous ?... s'écrièrent ensemble Pearl et le métis...

La grande prêtresse, en entendant les paroles du brahmane, avait eu un sursaut d'indignation.

— Quels mots avez-vous prononcés ?... interrogea-t-elle la voix tremblante de courroux... Un morceau de verre !... Avez-vous donc pensé nous abuser à ce point ?

— Mais non ! non !... s'exclama Pearl... Cet anneau est bien celui qui ornait le pouce de votre dieu ?

Gomakha eut un éclat de rire sarcastique.

D'un brusque effort, il détacha de la monture la prétendue pierre, et la

jetant à ses pieds, l'écrasa d'un coup de talon.

— Du verre !... Je vous le répète ! Rien que du verre !...

— Pourtant, protesta Pearl, c'est moi-même qui ai arraché cette bague à Carlake au péril de ma vie...

La grande prêtresse lui coupa la parole :

— Vos protestations sont superflues... Si l'on s'est joué de votre crédulité, tant pis pour vous ! Mais vous n'abuserez pas de la nôtre. Et cet homme, ajouta-t-elle, en étendant le doigt vers Sankara, sera puni selon les règles de notre loi sainte !

— Mais c'est elle qui m'a abusé !... clama le métis jetant sur Pearl un regard de rancune... J'avais cru en sa parole...

La jeune fille tenta une fois encore d'affirmer sa bonne foi.

Elle voulut relater les faits tels qu'ils s'étaient passés.

L'impitoyable exécutrice des volontés



de Siva ne lui en laissa pas le temps.

— Le Livre Sacré va déterminer lui-même le châtiment que nous devons infliger au coupable, et c'est vous, Pearl Standish, qui le fixerez...

Elle fit un signe à deux affiliés qui sortirent rapidement, tandis que Gomakha prenait sur un siège une écharpe de soie et l'appliquait sur les yeux de Pearl.

Les deux hommes ne tardèrent pas à rentrer, apportant avec respect un gros livre somptueusement relié.

Gomakha plaça entre les mains de la jeune fille une longue aiguille d'or.

— Avec la pointe de ce stylet, déclara la prêtresse, ouvrez le Livre du Jugement...

Le protocole indiqué par la grande prêtresse fut suivi rigoureusement et le livre s'ouvrit à la page où s'introduisit l'aiguille guidée par la main tremblante de Pearl.

Sur la feuille blanche s'étalait en gros caractères la désignation de sept sup-

plices que déchiffra d'un regard l'œil épouvanté de Sankara.

*Brûler les yeux.  
Percer la langue.  
Arracher les ongles.  
Couper les oreilles.  
Marquer le front au fer rouge.  
Cinquante coups de fouet.  
Suspendre le condamné par les poutres.*

— Que dois-je faire?... murmura Pearl, les yeux toujours bandés.

— Faites glisser la pointe du stylet sur cette page, et arrêtez-le à la ligne qui vous plaira.

Tremblante d'émotion, la jeune fille se conforma aux ordres donnés.

Lentement, la pointe d'or dépassa la première, la seconde, la troisième sentence...

Sankara était en proie à la plus cruelle des angoisses.

Sa poitrine se soulevait sous un halètement précipité et des gouttes de sueur perlaient le long de son front.



(Photo-Film Path Nippon.)

MISS STANDISH DÉSIGNE LE CHÂTIMENT DE SANKARA.

La lame passa la quatrième, la cinquième ligne... puis s'arrêta.

Cinquante coups de fouet !...

Telle était la condamnation prononcée par le sort, la moins sévère de toutes, mais combien terrible encore !

— Emmenez-le !... Et que la sentence soit exécutée sur-le-champ ! ordonna l'impitoyable voix de la prêtresse.

Deux Hindous poussèrent le jeune homme vers une pièce voisine. Aux murs, des anneaux de fer étaient rivés, auxquels le condamné fut attaché.

Gomakha avait saisi Pearl Standish par la main et, la conduisant sur le seuil de la chambre des supplices, lui arracha son bandeau.

Haletante, elle voulut appliquer ses mains sur ses yeux ; mais le brahmane les retint de force dans les siennes.

— Il faut que vous voyiez ! ordonna-t-il.

Le bourreau avait levé le bras. Le fouet siffla dans l'air et vint s'abattre brutalement sur le dos nu de Sankara, qui jeta un cri de douleur.

Un éclat de rire lui répondit, poussé par son tortionnaire qui compta : « Un !... »

Deux fois, dix fois, vingt fois les lanières de cuir cinglèrent la peau du patient, dont les plaintes emplissaient la chambre, tandis que les Hindous scandaient les coups de fouet de bruyants éclats de rire.

Bientôt de grandes raies noires s'élevèrent le dos du malheureux.

Pearl, horrifiée par ce spectacle, voulut s'élançer pour interrompre l'exécution. L'étreinte brutale de Gomakha l'arrêta.

Incapable de supporter plus longtemps la vue d'un tel supplice, la jeune fille s'évanouit... Lorsqu'elle revint à elle, l'épreuve était finie, et elle entendit la voix calme de la grande prêtresse articuler :

— Penses tes Mesures pour qu'il ne puisse pas invoquer ses souffrances comme

une raison de son échec, car il ne lui reste plus qu'un seul jour pour retrouver le diamant sacré.

## II

## UN LETTRÉ CHINOIS

Plus Tom Cariton songeait à Pearl Standish, plus il se demandait quel pouvait être le vrai motif qui avait entraîné la jeune milliardaire dans cette périlleuse succession d'aventures.

Ne la connaissant que très imparfaitement il ne pouvait se rendre compte de l'intérêt suscité dans la vie pâle et monotone de la plus riche héritière des Etats-Unis par l'incroyable et passionnante suite de péripéties où elle se trouvait engagée.

Était-elle guidée dans cette poursuite acharnée de l'anneau de Daroon par une sympathie particulière pour celui qui s'y consacrait avec elle ?... Sankara exerçait-il sur son esprit une telle influence qu'elle consentit à braver, pour lui plaire, les pires dangers ?...

Cariton, en dépit des apparences, hésitait à le supposer.

Malgré l'éducation assez soignée qu'avait reçue le métis, malgré ses efforts pour apparaître aux yeux du monde comme un gentleman, on sentait en lui une extraction et des habitudes qui contrastaient étrangement avec la grâce innée et le parfum d'aristocratique élégance émanant de toute la délicate personne de miss Standish.

Son aspect physique même était fait pour inspirer quelque défiance.

Si bien découpé qu'il fût, si régulier même que fût son visage, ses yeux, à de certains moments, prenaient une expression de dissimulation sournoise ; sa bouche, aux maxillaires trop développés, se contractait en une grimace où perçait comme une instinctive cruauté.

Ces indices n'avaient pas échappé au jeune journaliste, et ils avaient été con-



(Photo-Plein l'œil Nègre.)

PEARL STANDISH DANS LE MAGASIN DE LAO KIANG.



firmes par les symptômes de jalousie non dissimulée qu'il avait, en différentes occasions, surpris chez Sankara à son endroit.

Très nettement celui-ci avait cherché à influencer sa compagne contre le sauveur qui, à plusieurs reprises, l'avait tirée de si mauvais pas ; et cette attitude intriguait Tom.

A force d'y réfléchir, il finit par aboutir à des conclusions directement opposées à ses premières suppositions.

Après tout, pourquoi ne pas admettre que Pearl Standish ressentit à l'égard de ce grand garçon une sympathie qu'expliquait aisément l'intimité de leur compagnonnage ?

Plus Tom méditait sur ce point, plus cette opinion lui semblait plausible ; et, dans ce cas, l'impérieuse nécessité ne s'imposait-elle pas à lui de chasser impitoyablement de son cerveau les chimères qu'il avait laissées un moment y éclore ?...

Jeune, ardent, enthousiaste comme il l'était, comment l'ensorceleuse séduction de la jeune fille n'aurait-elle pas exercé sur lui l'invincible pouvoir d'attraction dont tant d'autres déjà avaient été les victimes ?

Il était temps que la raison reprît le dessus.

Désormais, s'il se retrouvait en face de Pearl, le rêve céderait devant la réalité ; et si elle lui tendait la main, en souvenir des services rendus, c'est en bon camarade, sans arrière-pensée, sans espoir démesuré ou chimérique, qu'il mettrait sur le satin de sa peau un baiser amical et désintéressé.

Ce sage parti définitivement adopté, Carlton en vint assez rapidement à se dire que peut-être ses scrupules avaient été exagérés lorsqu'il s'était résolu à priver les lecteurs de l'*American Star* des palpitants détails que sa participation active aux différentes péripéties de l'incendie de Saint-Ellen street lui avait permis de recueillir.

Dans le poste subalterne et dénué de

tout intérêt où l'avait relégué la défiance de son secrétaire de rédaction, sa bonne étoile venait de lui fournir de nouveaux éléments d'une information sensationnelle.

Sa plume n'était-elle pas assez déliée pour n'y impliquer le nom et la personnalité de Pearl Standish qu'avec des ménagements tels que l'épiderme susceptible de la jeune fille n'en fût même pas effleuré ?

Définitivement résolu, le jeune homme se rendit au bureau du journal et fit part à son chef de la détermination à laquelle il venait de s'arrêter.

En même temps il lui relata, en termes colorés, les étranges événements survenus à bord de l'*Arabella*.

Faisant habilement valoir la corrélation qui existait certainement entre eux et la poursuite du diamant sacré de Daroon, il offrit de se consacrer entièrement à mettre les lecteurs du *Star* au courant de tout ce qui se rapportait à ce captivant mystère.

— Affaire entendue ! conclut le professionnel en lui frappant familièrement sur l'épaule. Je ne vois qu'une seule ombre au tableau...

— Laquelle ?

— C'est qu'une fois encore les beaux yeux de miss Standish, si elle est trop directement impliquée dans cette affaire, n'aient assez d'influence pour vous empêcher de livrer aux lecteurs du *Star* tout ce que votre habileté vous aura révélé.

Carlton secoua négativement la tête.

— N'ayez pas cette crainte-là !... déclara-t-il. Je vous apporterai tout ce que j'aurai appris, deviné ou découvert, ou bien je renoncerai pour toujours au métier.

— Eh bien, soit, allez donc !... Et que le dien des reporters vous assiste !...

Tom s'éloigna joyeux ; il marchait allègrement, heureux d'avoir reconquis sa liberté d'esprit.

Chemin faisant il songeait à la promesse qu'il venait de faire au secrétaire de la rédaction du *Star*.



Sur toute cette affaire, il ne savait en somme que fort peu de chose.

Le meilleur moyen d'en apprendre davantage n'était-il pas d'aller trouver directement l'intéressée?...

Il lui demanderait, en même temps que la permission de citer son nom avec tous les ménagements de rigueur, de lui

de Carlslake, et c'est à lui qu'il fallait trouver le moyen de la reprendre.

Toute la nuit l'héritière de Samuel Standish avait été obsédée par cette idée. En même temps, une irrésistible curiosité de femme la tenaillait, celle de percer enfin l'énigme qui entourait la possession de ce joyau si disputé...



(Photo-Film Pathé paris.)

LAO KIANG RECONNAÎT L'ANNEAU DE SIVA

fournir sur cette étrange aventure les renseignements dont il avait besoin.

Elle ne se refuserait vraisemblablement pas à cette complaisance...

Quand on a sauvé deux ou trois fois la vie d'une femme, pensait philosophiquement le jeune homme, on a tout de même droit, de sa part, à certains égards.

Ses habitudes de sport avaient, toute sa vie, rendu Pearl matinale. Ce jour-là, elle l'était d'autant plus qu'elle avait donné rendez-vous à Sankara à neuf heures et demie.

La pierre sainte était entre les mains

En examinant la montre rendue la veille par la grande prêtresse, elle avait été frappée par la bizarrerie des caractères ciselés tout autour de l'anneau.

Une inscription, évidemment!... Mais en quelle langue?...

Tout de suite elle songea qu'un vieil ami de sa famille, le professeur Wellington, passait dans toute l'Amérique pour un des érudits les plus experts en matière de langues orientales.

Dès la première heure, elle téléphona au domicile du savant, afin d'obtenir un rendez-vous.

À son grand désappointement, il lui

fut répondu que le professeur était absent des États-Unis.

Il était parti pour le Danemark, la semaine précédente, afin d'assister à un important congrès de linguistique qui devait avoir lieu à Copenhague.

Pearl était en train de raccrocher mélancoliquement son récepteur lorsque Sankara lui fut annoncé.

Le jeune homme se ressentait encore cruellement de la dure épreuve subie par lui la veille. Mais son angoisse de sentir si près de lui le terme assigné par la grande prêtresse pour l'accomplissement de sa mission, annihilait en lui toute autre sensation.

Comment reprendre à Carlsake le diamant qu'il détenait?... La tâche était ardue, car les deux jeunes gens savaient maintenant, par expérience, avec quelle aigre et farouche résolution il le défendrait.

L'appui de la loi constituait un auxiliaire qu'il convenait de ne pas dédaigner.

L'ancien secrétaire de Samuel Standish était, à n'en pas douter, un voleur. C'était évidemment parce qu'il avait dérobé à son ancien patron la précieuse pierre achetée par celui-ci aux Indes, qu'il avait été congédié si soudainement.

Mais, si le négociant n'avait pas cru devoir porter plainte contre son collaborateur infidèle, son héritière n'avait pas les mêmes ménagements à garder.

Contre un pareil ennemi, la clémence eût été une duperie.

Le premier acte de la jeune fille devait donc être de déposer devant l'autorité judiciaire une plainte en règle pour vol et tentative d'assassinat.

Sankara se rallia à cette idée. Elle avait l'avantage de leur assurer, à toute réquisition, le concours effectif de la police ; et c'était un appoint qu'il ne fallait pas mépriser.

Cette première décision arrêtée, Pearl ne cacha pas à son interlocuteur son intention bien arrêtée de savoir le plus tôt

possible à quoi s'en tenir sur le sens de l'inscription gravée sur la bague.

Depuis son infructueux coup de téléphone au professeur Wellington, la pensée lui était venue de s'adresser à un riche marchand de la Ville Chinoise, Lao Kiang, qu'elle savait extrêmement versé dans la connaissance de toutes les langues asiatiques.

— Croyez-vous qu'il soit bien prudent de mettre quelqu'un de plus dans notre confidence? demanda Sankara un peu nerveusement.

— Pourquoi pas? La connaissance de ces caractères peut nous lancer sur une piste utile... Je veux donc savoir à tout prix ce qu'ils signifient.

Le jeune homme avait déjà pu éprouver que, lorsque Pearl avait en tête une idée bien arrêtée, il était difficile de l'en faire démonir. Il n'insista donc pas, et il fut décidé qu'après avoir passé chez l'attorney général pour la plainte contre Carlsake, le couple se rendait immédiatement dans China Town, à la boutique de Lao Kiang.

C'est en vain que la tante Barbara avait protesté.

La Ville Chinoise, malgré les séductions de ses étalages, et le pittoresque de ses magasins, apparaissait toujours aux yeux de la vieille dame, ainsi qu'à ceux de la majeure partie de la bourgeoisie new-yorkaise, comme un repaire d'aventuriers et de bandits.

Le dédale de ses ruelles sombres, les nombreux et inquiétants faits divers relatés chaque jour dans les journaux comme ayant ses différents quartiers pour théâtre, plongeaient la tante Barbara dans une terreur qu'elle n'avait jamais pu surmonter.

Aussi poussa-t-elle les hauts cris en apprenant que sa nièce allait se risquer dans ce coupe-gorge.

Mais à ses objurgations Pearl répondit par un éclat de rire et force fut à la bonne dame de s'incliner.





SAVERA ET MISS SEAROTH ATTENDANT LA VOIE DE CARSLAKE

(Photo-Film Pathé / Pathé.)

Les deux jeunes gens étaient donc montés en automobile.

Jicky, le petit caniche noir de Pearl, s'était élancé sur les genoux de sa maîtresse au moment où celle-ci allait refermer la portière. Mais le minuscule quadrupède ne représentait pas, aux yeux de la digne Barbara, le défenseur de tout repos qu'elle aurait souhaité pour compagnon à sa nièce dans cette périlleuse pérégrination.

Continuant à exhaler ses doléances, elle resta sur le haut des marches jusqu'à ce qu'elle eût vu disparaître l'automobile.

Comme elle se disposait à rentrer dans l'intérieur de la maison, un visiteur imprévu surgit à côté d'elle, qui n'était autre que notre ami Tom Carlton.

Saluant respectueusement la vieille dame, il lui demanda s'il pourrait avoir l'avantage de s'entretenir avec miss Standish.

— Hélas ! cher monsieur, répondit-elle, ma nièce vient de partir pour un endroit où j'aurais préféré ne pas la voir aller.

— Vraiment ? Et serait-il indiscret de vous demander vers quels parages elle s'est dirigée ?

— Elle est allée à la Ville Chinoise ! Et dans quelle compagnie encore !... Celle d'un voleur, d'un bandit, qui, il y a à peine quelques jours, nous mettait à elle et à moi le pistolet sur la gorge !

Carlton se garda bien de contredire une telle opinion.

Elle concordait trop avec la sienne propre pour qu'il eût la moindre velléité de la combattre.

— Alors, vous comprenez, continua Barbara, dans quelle inquiétude je vais être jusqu'à son retour... Ne pourriez-vous rien pour elle, Monsieur Carlton ?... Vous paraissez un jeune homme raisonnable et pondéré... Peut-être la persuaderiez-vous de renoncer à cette imprudente incartade ?...

— Je ne demande pas mieux que d'essayer, répondit-il. Pouvez-vous seule-

ment me dire à quel endroit de la Ville Chinoise miss Standish avait l'intention d'aller ?

— Je crois que c'est dans un magasin, au sujet d'une bague... J'ai entendu le nom du marchand, mais je ne l'ai pas retenu...

— Eh bien, je vais, moi aussi, risquer une petite excursion là-bas ! Je connais à fond China Town et il y a bien des chances pour que je retrouve la boutique dont vous me parlez... Mais le temps presse, et je suis forcé de vous présenter mes hommages.

— Au revoir, cher monsieur, et bonne chance !

Et, poussant un soupir, la tante Barbara resta chez elle.

Le renseignement qu'il venait de recueillir était trop précieux pour que Carlton n'en fit pas immédiatement son profit.

Sautant dans un taxi, il lui enjoignit de se diriger rapidement vers la Ville Chinoise.

A ce même moment Pearl et Saukara y pénétraient eux-mêmes.

L'auto de la jeune fille s'arrêta devant le magasin de Lao Kiang. Son chien sous le bras, elle mit pied à terre, aidée par son compagnon, et tous les deux entrèrent à l'intérieur de la boutique.

C'était un véritable coin d'Extrême-Orient que le comptoir du marchand Lao Kiang.

Les murs disparaissaient sous un amas éclatant de tentures et de tapis chinois de toutes les couleurs et de toutes les époques.

Des potiches, des bronzes de toutes les formes, des spécimens de tous les genres de l'art somptueux et raffiné des Céléstes l'encombraient au point qu'il était difficile de s'y frayer un passage.

Au milieu de cet entassement bariolé, les commis circulaient adroitement, vêtus de leur costume national, et dirigés par leur patron, un petit homme obéissant





(Photo-Film Pathé révis.)

CARSLAKE DONNE DES ORDRES POUR S'EMPARER DE LA MONTURE DU DIAMANT.

et timide, qui, habillé d'une redingote correcte à l'américaine, s'avança le sourire aux lèvres au-devant des deux visiteurs.

En reconnaissant la richissime cliente qui, de temps en temps, lui faisait la faveur de venir jeter un coup d'œil sur ses collections, Lao Kiang redoubla de révérences.

— C'est une bonne idée que vous avez eue de venir aujourd'hui, miss Standish, dit-il en frottant ses mains l'une contre l'autre en un geste qui lui était familier. Je viens de recevoir quelques superbes objets en porcelaine bleu turquoise... Toutes de l'époque Ming !... Et vous savez, miss Standish, qu'avant un an il n'y aura plus un seul bleu turquoise Ming dans toute la Chine, tant l'Europe les recherche avec avidité...

— Je sais, répondit la jeune fille, et je serai ravie de voir vos porcelaines, monsieur Lao Kiang. Mais, aujourd'hui, ce n'est pas en achetense que je viens chez vous.

— Vraiment?... Aurai-je le plaisir de pouvoir vous être utile à quelque chose?... fit le petit homme avec cette politesse raffinée qui est la caractéristique de tous les commerçants chinois.

— Ne vous ai-je pas entendu dire un jour que vous connaissiez toutes les langues de l'Orient, anciennes et modernes...

— C'est vrai, miss Standish, et il n'y a pas à l'université de New-York un professeur capable de m'en remontrer sur ce point... Mais, puisque ce n'est pas d'affaires qu'il s'agit, voulez-vous me faire l'honneur de passer par ici...

Il désigna du geste une pièce voisine, moins encombrée que celle où ils se trouvaient.

La porte qui les séparait du magasin refermée, il se tourna vers la jeune fille.

— Nous voici à l'abri des oreilles indiscretes ! fit-il prudemment. Vous pouvez me dire, en toute confiance, ce que vous souhaitez de moi.

— Il s'agit de me renseigner sur le sens de l'inscription gravée sur cet anneau...

Elle tendit au marchand la monture du diamant de Daroon.

— Au premier coup d'œil, répondit Lao Kiang, je peux vous dire que ces caractères sont de l'ancien sanscrit... Une langue totalement disparue, et que bien peu de gens, sur la surface du globe, sont aptes à déchiffrer... Mais il convient que j'examine ce bijou de plus près, car vous savez que je suis un peu myope...

Il avait pris dans sa poche une paire de grosses lunettes montées en corne, qu'il assujettit soigneusement sur son nez et derrière ses oreilles.

Lao Kiang, nous l'avons dit, était un homme craintif, poussant jusqu'à la pusillanimité le désir de vivre en bonne intelligence avec tout le monde. C'était, disait-il, le seul moyen pour un commerçant de réussir dans ses affaires.

Si épris de gain qu'il fût, il eût préféré renoncer à un bénéfice plutôt que d'être nuisible ou désagréable à une connaissance ou à un voisin.

Curieux et au courant de tout, comme la plupart de ses compatriotes, il connaissait par le menu le vol du diamant du temple de Daroon, duquel, dans les recoins les plus cachés de la Ville Chinoise, on avait passionnément commenté tous les détails.

En recevant des mains de Pearl Standish la monture veuve de sa pierre, il était à mille lieues de supposer qu'il tenait entre ses doigts l'anneau dérobé à la statue de Siva.

A mesure que ses yeux bridés déchiffrèrent les caractères, un travail de compréhension s'opérait dans son esprit...

Tout à coup, sa figure exprima une véritable terreur...

Dans son visage jaune, ses prunelles s'agrandirent. Une indicible angoisse venait de l'étreindre à l'idée qu'on pourrait soupçonner qu'il était pour quelque chose dans le vol que les Hindous domi-

ciliés à New-York se targuaient de châtier avec la plus inflexible sévérité.

Rejetant l'anneau loin de lui, il se dirigea rapidement vers la porte du magasin, en proférant dans sa langue natale une demi-douzaine de sourdes exclamations...

Pearl et Sankara demeurèrent interdits devant cette soudaine transformation.

— Lao Kiang!... s'exclama la jeune fille, attendez!... Dites-nous au moins ce que signifie cette inscription...

— C'est... C'est...

Le petit homme ne put en dire davantage.

Comme un fou, il quitta ses deux interlocuteurs pour se réfugier dans le magasin...

Quelques instants auparavant venait d'y entrer, par la porte de la rue, un visiteur inattendu qui n'était autre que Richard Carslake...

### III

#### UN COMMISSIONNAIRE A QUATRE PATTES

Les ténébreux projets et les combinaisons secrètes qui, depuis longtemps déjà, constituaient l'occupation presque unique de l'ancien secrétaire de Samuel Standish le mettaient en rapports fréquents avec nombre des principaux habitants de cette cité bizarre et inquiétante qui s'appelle China-Town.

Il avait noué avec certain d'entre eux des relations d'affaires, le commerce étant toujours le lien par lequel on se rapproche le plus étroitement du Chinois.

C'est ainsi qu'il s'était abouché avec le marchand Lao Kiang, sur l'esprit timoré duquel il n'avait pas tardé à prendre une influence qui favorisait ses desseins.

Il était en train de demander aux commis qui l'entouraient des nouvelles de son ami le Céléste lorsque celui-ci vint, tout tremblant, tomber entre ses bras.

— Qu'avez-vous, mon pauvre Lao



Kiang, et quel est l'événement qui vous bouleverse ainsi?... interrogea le détenteur du diamant violet.

— Si vous sachiez !... Si vous saviez !... marmotta le jeune. C'est une jeune dame...

— Une dame?... répéta ironiquement Carslake... C'est la vue d'une dame qui vous effraye ainsi ?...

— Ah ! ne riez pas, monsieur Carslake... La chose est grave. Elle m'a apporté une bague... Une bague sur laquelle est gravée une inscription... Mais je ne peux pas dire... Et je vous en ai déjà trop appris...

Ru entendant parler d'une bague, l'astucieux adversaire de Pearl Standish eut un sursaut.

Le hasard, qui l'avait jusqu'alors si bien servi dans la lutte engagée pour la possession du diamant de Daroon, le favoriserait-il encore ?...

Si son intérêt principal consistait à redevenir le maître de la précieuse pierre, il n'était pas moins de toute première importance pour la réussite du plan qu'il

avait conçu de s'emparer de la monture dans laquelle elle s'enchaînait.

L'anneau était retombé entre les mains de Sankara et de Pearl Standish à laquelle, s'il avait été assez rusé pour dérober le diamant, il n'avait pas pu refuser, devant son revolver braqué, de livrer la monture.

Il fallait à tout prix savoir si c'était d'elle que parlait Lao Kiang et, s'il en était ainsi, saisir aux cheveux l'occasion que la destinée lui offrait de s'approprier enfin l'inappréciable bijou.

Tandis qu'il s'efforçait d'arracher au marchand quelques renseignements, Sankara, dans la pièce voisine, s'était hâté de ramasser la bague que le Chinois, dans l'incohérence de sa terreur, avait laissé tomber sur le parquet.

Il se préparait ainsi que Pearl à passer dans le magasin, lorsque la jeune fille l'arrêta et le saisit par le bras.

— J'entends parler !... observa-t-elle en tendant l'oreille. Il me semble même



(Photo-Film Pathé paris.)

L'INTERVENTION DE LA PRÉTRESSE DE SIVA ET DE SES DISCIPLES.

percevoir le son d'une voix que je connaissais.

En même temps elle se baissait et risquait un œil à travers le trou de la serrure.

— Carslake !... murmura-t-elle en se relevant. Que vient-il faire ici ?...

— Il a l'air d'y être comme chez lui !... constata à son tour Sankara.

A ce moment, une seconde porte, qu'ils n'avaient pas aperçue sous les draperies couvrant le mur, s'ouvrit derrière eux.

Un employé chinois, la face éclairée du sourire béat habituel aux Célestes, passa à côté d'eux, se dirigeant vers la boutique.

Sankara l'arrêta au passage.

— Qui donc est là, demanda-t-il, causant avec ton maître ?...

Le jeune jeta un coup d'œil dans le magasin.

— C'est M. Carslake !... répondit-il. C'est un grand ami de notre patron, qui nous a ordonné, en son absence, de lui obéir comme à lui-même.

Ce dernier mot prononcé, il laissa là le questionneur et passa dans la pièce voisine.

— Vous avez entendu ?... dit vivement Pearl. Si cet homme se doute que nous sommes ici, il va nous forcer à lui restituer la bague que nous lui avons reprise.

— Si nous essayions de sortir par la porte dont ce Chinois s'est servie pour entrer ?

— Essayons...

Ils soulevèrent les soieries et les tentures, mais ce fut vainement qu'ils s'efforcèrent de découvrir l'issue qu'ils espéraient utiliser.

Dans la moulure de la boiserie, aucune trace d'une ouverture quelconque n'apparaissait.

— Vous aviez raison ! murmura Sankara. Il va nous reprendre cet anneau.

— Qui sait ?... répliqua Pearl en hochant doucement la tête, tandis qu'un imperceptible sourire errait sur ses lèvres.

Ses yeux s'étaient tournés vers le petit

caniche qu'elle avait, en entrant, déposé à terre et qui avait profité de cette liberté pour aller chercher un asile dans une jolie corbeille en vannerie chinoise, où il s'était paresseusement peletonné.

D'un geste elle appela le chien, qui accourut au signal de sa maîtresse, en remuant allégrement la queue.

Vivement elle détacha son collier de cuir et y enfilait la bague qu'elle tenait à la main.

Puis elle repassa la mince courroie dans la boucle de métal, remit l'ardillon en place et garda entre ses bras l'intelligent animal, qu'elle caressait affectueusement.

Pearl ne se trompait pas en prêtant à Carslake les intentions qu'elle venait d'exposer à Sankara.

A force de presser des questions le timide Lao Kiang, il avait fini par obtenir les éclaircissements qui le fixèrent tout de suite sur l'identité des personnages enfermés dans la chambre contiguë.

A peine miss Standish avait-elle fini d'attacher la bague au cou de son chien que la porte s'ouvrait, livrant passage à son ennemi.

En l'apercevant, elle se pencha vers l'animal et, le déposant à terre, murmura à son oreille, à voix basse, mais d'un ton impérieux :

— Vite, Jicky, cours à la maison !...

L'intelligente petite bête ne se le fit pas dire deux fois.

Prestement elle se glissa entre les jambes des jaunes qui faisaient irruption dans la pièce et, traversant d'un bond le magasin, s'élança comme une flèche au dehors, en jappant joyeusement.

Sans prêter attention au départ du caniche, Carslake, son éternel sourire aux lèvres, s'avança vers la jeune fille.

— Je suis véritablement heureux du hasard qui me met de nouveau en votre présence, miss Standish, dit-il en la saluant avec une feinte obsequiosité.

Elle ne répondit pas, mais ses beaux





(Photo-Film Pathé (Paris).)

RICHARD CARLSAKE ENTRAÎNE MISS STANHISH DANS UN SOUTERRAIN.

yeux trahissaient sa joie d'avoir déjoué les projets de l'homme qu'elle haïssait.

— Puis-je vous demander la monture du diamant que vous savez?... fit-il. Je suis sûr qu'elle est en votre possession, puisque vous venez de la montrer à Lao Kiang.

Pearl et Sankara se consultèrent du regard.

— Je suis désolée de ne pouvoir satisfaire votre désir, monsieur Carlsake, répondit-elle. L'anneau dont vous parlez

était en effet, en ma possession ; mais il n'y est plus. Je viens de le renvoyer chez moi par un commissionnaire de confiance.

Carlsake fronça les sourcils.

— C'est en vain que vous voudriez m'en imposer !... fit-il en changeant brusquement de ton. Cette bague ne peut avoir quitté vos mains. Si vous ne l'avez pas, c'est votre compagnon qui la garde...

Et désignant du doigt le métis aux Chinois qui l'accompagnaient :

— Fouillez cet homme !... ordonna-t-il.



Les jaunes obéirent docilement et explorèrent de leurs mains adroites les poches de Sankara.

Pearlles regardait faire avec un dédain ironique, qui porta à son paroxysme l'irritation de l'aventurier.

— Si la monture n'est ni sur cet homme ni sur vous, c'est que vous l'avez cachée ailleurs !... fit-il, lançant sur celle qui le bravait des yeux furibonds. Mais vous vous moquez de moi en prétendant que vous l'avez expédiée hors d'ici... Aucun être vivant n'a quitté cette maison depuis mon arrivée...

— Vous vous trompez, monsieur Carslake !... répondit la jeune fille de plus en plus railleuse. Je vous certifie, au contraire, que, depuis que vous êtes entré ici, un être vivant en est sorti...

Un instant Carslake demeura perplexe.

— J'y suis !... fit-il en se frappant le front. C'est ce maudit chien qui vient de nous passer entre les jambes !

Et se tournant vers les hommes qui l'entouraient :

— Il faut le retrouver à tout prix... Vous l'avez vu... C'est un petit caniche noir. Il y a cent dollars de récompense pour qui le ramènera.

Les Célestes s'élancèrent et une battue en règle pour retrouver Jicky s'organisa.

— Quant à vous, fit avec une colère contenue Carslake, en s'adressant à Pearl et à son compagnon, vous resterez prisonniers ici jusqu'à ce que votre commissionnaire à quatre pattes m'ait été rapporté, ce qui ne saurait tarder. A ce moment seulement, lorsque je lui aurai repris la bague, j'aurai le plaisir, miss Standish, de vous rendre votre liberté.

Il s'inclina ironiquement et referma à double tour sur les deux jeunes gens la porte de leur somptueux cachot.

— Bien adroit sera celui qui parviendra à rattraper Jicky !... déclara Pearl avec conviction... Plus il sentira de chasseurs derrière lui plus il se donnera de mal pour échapper à leur poursuite...

— Espérons-le, répondit Sankara dont l'esprit inquiet ne partageait pas entièrement la tranquillité de sa compagne, car il se doutait que la récompense promise par Carslake allait donner des jambes à toute la Ville Chinoise.

Miss Standish ne s'abusait pas en comptant sur l'intelligence de son messenger. Jicky suivait rapidement son chemin, filant à travers les rues encombrées, et lorsqu'il arrivait devant une chaussée qu'il lui fallait traverser, il se glissait au milieu des voitures avec une merveilleuse prestesse.

Près de trois quarts d'heure s'écoulèrent.

N'y tenant plus, Carslake s'était levé et avait gagné le seuil du magasin d'où son œil fouillait anxieusement les alentours.

Tout à coup, il vit venir vers lui une troupe compacte de Chinois qui poussaient des clameurs inintelligibles.

Chacun d'eux portait un chien entre ses bras, ou en tenait un en laisse.

Il y en avait de toutes les races, de toutes les espèces, des petits, des moyens, des gros et des énormes, tous aboyant, hurlant ou gémissant.

Le flot était tel que Carslake dut reculer devant son envahissement, tout en essayant vainement de leur crier qu'ils se moquaient de lui, et qu'aucun de ces quadrupèdes n'était le petit caniche noir dont il attendait si anxieusement la capture.

Battant en retraite devant cette armée trop bruyante, il finit par gagner la pièce où se trouvaient Pearl Standish et Sankara.

Une fois là, il passa derrière une des tapisseries garnissant le mur, appuya sur un bouton invisible pour tout autre que lui, et s'échappa par le passage secret dont le commis de Lao Kiang avait usé quelques instants plus tôt.

Aussitôt après sa disparition, Pearl voulut essayer de l'imiter, mais ce fut en vain qu'elle s'y efforçait.



Le ressort secret échappait à toutes ses recherches.

Tandis qu'elle s'évertuait à cette stérile exploration, Carslake se frayait un chemin à travers une suite de ces corridors souterrains qui s'étendent sous presque toutes les maisons de China-Town.

Bientôt il arriva devant une sorte de panneau de bois qu'il fit glisser sur d'invisibles rainures, et surgit dans l'arrière-salle d'une blanchisserie chinoise de la rue voisine.

Il salua amicalement de la main le propriétaire, et remonta les marches de l'escalier de bois conduisant à la rue.

Comme il émergeait sur le trottoir, il faillit se cogner contre un homme qui, en le voyant, étouffa une exclamation et lui tourna brusquement le dos, feignant d'examiner attentivement un étalage.

Pendant ce temps, quelques-uns des Chinois qui essayaient de rattraper Jicky continuaient obstinément leur chasse. Le caniche était déjà loin, mais un chasseur, plus tenace que ceux qu'il avait dépistés, s'était lancé à sa poursuite en la personne de Carslake.

Sans s'égarer sur une fausse voie, l'adversaire de Pearl Standish avait suivi la ligne directe conduisant à la demeure



(Photo-Eclair Pathé (Paris).)

TOM CARLTON SURPREND CARSLAKE ET PEARL STANDISH DANS LE SOUTERRAIN.

de la jeune fille, se disant, à juste titre, que c'était certainement la route qu'avait dû prendre le malin toutou.

Chemin faisant, il eut la chance de rencontrer un ami auquel il demanda de l'accompagner. Tous les deux, l'œil aux aguets, filaient rapidement à travers les rues et les carrefours, sans découvrir à l'horizon la silhouette de leur gibier.

En traversant un pont de fer jeté au-dessus d'un des canaux faisant communiquer entre eux les bassins de l'arrière-port, Carslake poussa tout à coup une exclamation.

Sur la chaussée, au-dessous de lui, il venait d'apercevoir le marchand Lao Kiang qui, sans doute pour se remettre de l'émotion éprouvée par lui, déambulait tranquillement sur la berge, un livre à la main.

Presque à la même seconde, en face du Chinois, la tête noire et ébouriffée d'un caniche apparut derrière une pile de planches.

— Eh !... Lao Kiang !... clama aussitôt Carslake qui, d'un même regard, avait distingué le quadrupède et le Céleste, attrapez ce chien !... Là, en face de vous !... Il y a cent dollars de récompense.

Le petit homme s'élança et abattit ses deux mains sur le pauvre Jicky qui, malgré ses efforts, ne put se dégager de cette étreinte.

— Regardez son collier... cria du haut du pont la voix triomphante de Carslake. N'est-il pas enfilé dans une bague d'or... une bague gravée à laquelle il manque sa pierre ?...

Lao Kiang abaissa son regard sur la lanière de cuir qui entourait le cou du caniche.

Mais à peine y avait-il porté les yeux qu'il poussa un cri...

Il venait de reconnaître les caractères incrustés sur l'anneau qu'il avait repoussé avec tant d'épouvante une heure auparavant.

N'écoutant que sa terreur, au lieu de

continuer à tenir le caniche qui gigotait entre ses bras, il le rejeta avec horreur dans le canal et s'enfuit à toutes jambes.

Par bonheur, Jicky, comme ses pareils, nageait remarquablement. Dès qu'il reparut à la surface de l'eau, il se dirigea droit vers une échelle de fer qui plongeait ses derniers échelons dans l'eau, sur la berge opposée.

Carslake et son compagnon n'avaient pas perdu de temps.

Descendant précipitamment sur le quai, ils sautèrent dans une barque amarrée à quelques pas d'eux et firent force de rames pour saisir le caniche avant qu'il n'eût atteint la rive d'en face.

Mais leur attente fut déçue. Jicky atteignit l'échelle au moment où ils se trouvaient encore au milieu du canal.

Ils le virent de loin gravir, tout ruisselant d'eau, les échelons de fer et reprendre sa course à toute vitesse.

Bientôt ils abordèrent à leur tour sur l'autre rive.

Courant de toutes leurs forces, ils ne tardèrent pas à le rejoindre.

L'animal, se sentant traqué, sans trop savoir où il allait, fila le long d'un mur qui aboutissait à un véritable cul-de-sac.

— Hurrah !... Nous le tenons !... s'écria Carslake. Cette ruelle n'a pas d'issue !... Il ne peut plus nous échapper.

Il s'était vanté trop tôt. Jicky avisa soudain, creusé à sa gauche dans le mur, un trou à peine large comme les deux poings, une sorte de terrier pratiqué par les rats qui pullulaient dans ces parages.

Comme une flèche il s'y précipita.

Maintenant le chien et le collier étaient hors de toute atteinte.

Bien que furieux, Carslake fit contre mauvaise fortune bon cœur et, hélant un taxi qui passait à vide, donna au chauffeur l'adresse du magasin de Lao Kiang.

Dix minutes ne s'étaient pas écoulées qu'il réparait devant ses captifs.

— Jicky m'a échappé... dit-il en s'avan-





(Photo-Film Pathé-Jerès.)

## LA LUTTE ENTRE CARSLAKE ET LE REPORTER.

çant, le regard menaçant, vers les jeunes gens. Mais j'ai un autre moyen d'obtenir de vous l'anneau que vous m'avez si habilement soustrait. Miss Standish va me faire le plaisir d'aller le chercher elle-même et de me le rapporter ici avant une heure.

— Vraiment !... fit ironiquement la jeune fille... Croyez-vous sérieusement que je me prêterai à votre désir ?

— J'en suis certain, car je garde ici comme otage cet intéressant jeune homme, et sa vie me répondra de votre exactitude à accomplir ce que j'attends de vous.

Au ton déterminé de son ennemi, Pearl comprit que toute résistance était superflue.

Sans mot dire, elle gagna la rue.

Elle n'avait pas fait cinquante pas qu'elle aperçut, sortant d'une maison voisine, la prêtresse de Siva escortée d'un certain nombre de ses adeptes.

Un éclair traversa l'esprit de Pearl...

En somme, c'était pour sa propre cause qu'elle travaillait en portant secours à Sankara et en réduisant à l'impuissance ce Carlsake qui s'était approprié, par un vol, le diamant sacré de Daroon.

Quant à la monture, Pearl, qui ne recherchait l'anneau et la pierre que pour les restituer à leur possesseur légitime, se ferait un devoir de les lui rendre.

— Vous dites, questionna la prêtresse, que c'est dans le magasin chinois de Lao Kiang que Sankara est retenu prisonnier ?...

— Oui !... C'est là !...

— En ce cas, revenez-y avec moi. En ma présence les dispositions de ses gardiens ne seront peut-être plus les mêmes.

Dès que la grande prêtresse fit son apparition dans la boutique du marchand d'antiquités, les Chinois, qui avaient reçu de Carlsake l'ordre de n'y laisser pénétrer personne jusqu'à ce que Pearl fût de

retour, parurent oublier instantanément ces instructions à la vue de l'étrange femme qui, imposante et majestueuse, s'avancait vers eux suivie de ses affiliés.

— Où est Richard Carlsake?... demanda-t-elle.

L'un des jaunes désigna la pièce voisine où, de son même pas lent et digne, la prêtresse pénétra, toujours escortée de Pearl Standish et des Hindous qui l'entouraient.

— Emparez-vous de cet homme... commanda la visitante en désignant Carlsake et fouillez-le !... Il doit avoir sur lui un diamant que vous me remettrez.

Frémissant de rage, l'aventurier sortant de sa poche son revolver, tira au hasard sur le groupe et abattit l'un de ses agresseurs.

Puis, se retournant vers Pearl Standish immobile et anéantie à côté de sa protectrice, il dirigea sur sa poitrine le revolver qu'il tenait et la saisit par le bras.

Vainement elle se débattait, force lui fut de suivre celui qui l'entraînait.

Sur un signe de la grande prêtresse les Chinois voulurent se précipiter...

Il tira derechef, tuant encore une fois son homme.

Puis, appuyant sur le ressort secret, il poussa Pearl par l'ouverture et referma vivement le panneau sur eux.

Furieux, les Chinois s'élançèrent. La porte résista à tous leurs efforts.

Pendant ce temps, son revolver en main, Carlsake obligeait la prisonnière à marcher devant lui dans le corridor souterrain.

#### IV

### LES MYSTÈRES DE CHINA-TOWN

L'homme contre lequel, en sortant de la boutique du blanchisseur, s'était heurté Carlsake et qui s'était hâtivement dérobé à sa vue n'était autre que Tom Carlton.

Un secret pressentiment avertit le jeune

reporter que, si Carlsake était là, Pearl Standish ne devait pas être bien loin.

Mais comment pénétrer dans cette boutique souterraine sans attirer les soupçons ?...

Une idée subite lui vint ; il retira son faux col et, le tenant dans sa main, descendit lestement les marches de pierre.

Le blanchisseur comprit tout de suite que son client d'occasion, ne possédant qu'un faux col, devait avoir hâte de lui faire donner une fraîcheur nouvelle.

Penché sur son bureau, il remplit le reçu qu'il allait délivrer selon sa coutume, tandis que Tom, à la dérobée, examinait soigneusement les autres et constatait qu'une porte conduisait à l'arrière-boutique. Tandis que le Chinois s'appliquait à lui préparer son reçu, il s'empara adroitement d'une autre fiche semblable et, sans attendre, remonta dans la rue comme une flèche.

Le Chinois s'aperçut seulement, en posant sa plume, que son chaland avait disparu. Rapidement il escalada les marches derrière lui.

— Vous avez oublié de prendre votre ticket !... dit-il à Tom en le rejoignant.

— Mais non... Je l'ai !... répliqua le journaliste montrant celui qu'il avait subtilisé sur le bureau.

— Ce n'est pas le bon... Voici le vôtre...

Ils se préparaient à faire l'échange lorsque le petit papier s'échappa des mains de Carlton et s'envola...

Le vent qui soufflait l'emporta au moment où le blanchisseur allait le saisir et obligea celui-ci à s'élançer à sa poursuite.

Pendant ce temps, Tom s'élança dans le magasin, gagna l'arrière-boutique et referma la porte sur lui.

Il était dans une pièce assez exigüe qui devait servir de buanderie.

En apparence, elle n'offrait pas d'autre issue que la porte par laquelle il venait d'entrer.

Mais, connaissant la manie de cachette propre aux Chinois, Tom se mit à inspecter attentivement les murs.



Tout à coup, en promenant la main sur le montant d'une des couchettes de bois qui garnissaient le fond de la pièce, son doigt rencontra un bouton minuscule qu'il n'avait pas vu et sur lequel il appuya.

Instantanément un panneau de la boiserie s'ouvrit, démasquant un passage secret.

Sans hésitation, il s'y engagea.

Soudain un bruit de voix frappa son oreille.

Lentement, en rasant la muraille, il se dirigea du côté où elles parlaient.

Quelle ne fut pas sa stupéfaction en se trouvant en face de Pearl et de Carlake...

Disimulé derrière un pilier, il les observa, sans que ni l'un ni l'autre soupçonnassent sa présence aussi près d'eux.

Carlake, tirant de sa poche un papier et un crayon, les tendait à la jeune fille.

— Que voulez-vous que je fasse de cela?... interrogea-t-elle.

— Je veux, dit-il d'un ton impérieux,

que vous écriviez un mot, que votre tante me remette la monture que ce satané caniche a dû reporter chez vous... Sinon elle ne vous reverra jamais.

Vaillante, elle allait refuser, lorsque derrière le bandit qui, furieux, la menaçait de nouveau de son revolver, elle vit surgir le visage anxieux de Tom Carlton...

La tête du jeune homme s'abaissa plusieurs fois comme pour lui conseiller d'obéir.

— Soit !... Donnez !... dit-elle.

Mais tandis qu'il se penchait pour examiner ce qu'elle écrivait, Tom s'élança d'un bond sur ses épaules.

La soudaineté de cette attaque fit lâcher à Carlake le revolver qu'il tenait.

Une lutte passionnée s'engagea entre les deux hommes.

Tout à tour les doigts de Tom, puis ceux de son adversaire, se rapprochaient du revolver au point de le toucher presque...



(Photo-Film Pathé Notté.)

ON JETTE UNE BOUÉE DE SAUVETAGE À PEARL STANDISH ET À THOMAS CARLTON AU MOMENT OÙ ILS VONT ÊTRE ÉCRASÉS PAR LE FERRY-BOAT.

Pearl s'était élancée pour chercher du secours...

Mais, à l'extrémité de l'étroit couloir où elle courait sans savoir de quel côté se diriger, le sol manqua sous ses pas, et elle disparut tout à coup dans un gouffre qui lui sembla sans fond...

Ce fut Tom finalement qui réussit à s'emparer du revolver. Mais à peine avait-il eu le temps de tirer une balle qui manqua son but, que Carslake, avec l'agilité d'un fauve, bondit sur lui, et la lutte recommença.

Peu à peu, au cours des diverses alternatives de leur corps à corps, l'adversaire du jeune journaliste réussit à l'attirer au bord du puits abandonné, où avait disparu, un instant plus tôt, Pearl Standish.

Tout à coup, Carslake poussa en arrière son adversaire, qui roula dans le vide.

Carlton s'attendait à être brisé dans sa chute. Quelle ne fut pas sa surprise en se sentant disparaître dans une profonde nappe d'eau souterraine où il se mit à nager vigoureusement.

Il était évidemment tombé dans un des égouts qui abondent sous la métropole.

Au fur et à mesure qu'il avançait, les ténèbres dont il était enveloppé se faisaient moins épaisses.

Soudain, au bout d'une centaine de brasses, il aperçut à quelque distance comme une forme humaine flottant sur l'eau.

Bientôt il reconnut une femme, emportée comme lui par la violence du courant.

C'était Pearl qui nageait devant lui.

Il redoubla d'efforts, mais avant qu'il eût pu l'atteindre, elle était arrivée à l'endroit où l'égout débouchait dans l'Hudson.

Dès qu'elle vit le ciel au-dessus de sa tête, la jeune fille jeta un regard anxieux

autour d'elle pour se rendre compte de l'endroit où elle se trouvait.

C'était exactement le chenal que suivaient les ferry-boats faisant la traversée d'une rive à l'autre.

Il fallait à tout prix échapper au péril qu'elle courait si un de ces vastes transports, suivant obligatoirement le chemin imposé par la chaîne immergée sur laquelle ils glissent, la rencontrait sur son passage.

Mais en tournant la tête elle poussa un cri.

L'un d'eux arrivait droit sur elle, et allait infailliblement la broyer si elle ne parvenait pas à s'écarter de sa route.

Affolée, elle jeta un coup d'œil désespéré autour d'elle et aperçut Tom qui nageait dans sa direction.

Comprenant qu'il n'avait pas encore vu le péril, Pearl voulut lui crier qu'il avait tout juste le temps de fuir devant le bateau.

— Reculez !... Reculez !... clama-t-elle en étendant le bras pour le lui désigner.

Il se retourna et vit le danger. Mais au lieu d'obéir aux conseils de la jeune fille, il continua à se rapprocher d'elle.

— Ne criez pas !... fit-il dès qu'il se trouva à son côté. Ménagez tous vos efforts... Nous allons nager ensemble devant le ferry-boat jusqu'à ce que quelqu'un de son bord nous ait aperçus.

Elle fit signe de la tête qu'elle avait compris, et, courageusement, ils se dirigèrent vers la terre.

Tom, tout en la soutenant, criait aussi haut qu'il pouvait pour essayer d'attirer l'attention des passagers.

Sa voix, tout d'abord, ne fut pas entendue. Mais une femme, qui s'était penchée sur le bastingage, les aperçut et, terrifiée les signala à ceux qui l'entouraient.

— Regardez !... Regardez !... s'exclama-t-elle.

— Mon Dieu !... s'écria une autre voyageuse, les malheureux vont être écrasés...





(Phan-Fin Publ. Press.)

CARLTON FAIR MONTES PRADI. STANDING DAME USE AUTOMOBILE.

Enfin un des passagers eut la présence d'esprit de courir au capitaine...

— Arrêtez le bateau !... s'écria-t-il en lui montrant les deux nageurs.

Le marin donna aussitôt, par son porte-voix, des instructions pour stopper.

Mais la machine était dans le plein de sa vitesse, et le ferry-boat déjà tout près du quai et de la large échancrure où devait s'encastrer mécaniquement son avant.

Allait-on pouvoir éviter une catastrophe?...

Heureusement, sur le dock d'arrivée, l'attention des marinières préposés au service de la ligne avait été attirée vers les

nageurs par les clameurs parties du bateau.

Un d'eux lança dans cette direction une bouée de sauvetage.

Tom s'y accrocha le premier et aida Pearl à s'y maintenir.

A terre, deux hommes s'étaient attelés à la corde, et la tiraient vers le quai le plus vite qu'il était en leur pouvoir.

Mais, bien que le navire eût ralenti sa marche, il se rapprochait de plus en plus du bord... Les malheureux n'allaient-ils pas être pulvérisés par la formidable masse avant qu'ait pu être soulevée hors de l'eau la large couronne blanche où ils étaient suspendus?...



(Photo-Film Extra (non.))



## DERNIÈRES PUBLICATIONS

### DE LA RENAISSANCE DU LIVRE

PARIS 11, 78, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 78 11 PARIS

#### Collection in-18 jésus, à 3 fr. 50 (Majoration 30 0/0)

Pierre Mac Orlan. ...	LA CLIQUE DU CAFÉ BREBIS.
Jeanne d'Urville. ...	FILLES DE METZ.
Louis Guchard. ...	AU LARGE.
Joseph Aulneau. ...	AU FRONT BRITANNIQUE.
Sheridan. ...	FABIENNE ET SON CHAUFFEUR.
Arthur Bernède. ...	LE TEMPS DES MIRACLES.
Albert-Jean. ...	BOUILLOTTE ET JÉRÉMIE.
Victor Gœrdorp. ...	LE REMPART.
René Bazet. ...	LA SIRÈNE HURLE.
Jean Vigneaud. ...	LES SAUVEURS DU MONDE.
Annie de l'enc. ...	SŒUR VÉRONIQUE.
Marcel Boulenger. ...	LA COUR. (6 <sup>e</sup> mille.)
André Pézard. ...	NOUS AUTRES A VAUQUOIS.
Capitaine Canudo. ...	MON AME POURPRE.
Jacques Boulenger. ...	EN ESCADRILLE.
José German. ...	NOTRE GUERRE. (6 <sup>e</sup> mille.)
Daniel Riche. ...	L'OMBRE DE LA JOIE.

#### BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE CRITIQUE

Vol. in-18 jésus, à 2 fr. 50

Ernest Seillière. ...	LES ÉTAPES DU MYSTICISME PASSIONNEL.
Gonzague Truc. ...	LE RETOUR A LA SCOLASTIQUE.
Professeur Grousset. ...	LE "DOGME" TRANSFORMISTE.
André Geiger. ...	GABRIELE D'ANNUNZIO.
Ernest Raynaud. ...	LA MÊLÉE SYMBOLISTE.

# Collection des Romans-Cinéma

## Œuvres déjà parues :

PREMIERE-SERIE: 0 fr. 25 la Brochure. — Franco par poste: 0 fr. 35

### Les Mystères de New-York ❖❖❖

Par Pierre DECOURCELLE  
22 BROCHURES

### Les Exploits d'Élaine ❖❖❖

Par Marc MARIO ❖❖❖  
10 BROCHURES

### Le Roman d'un Mousse ❖❖❖

Par E.-M. LAUMANN  
4 BROCHURES

### Le Cercle Rouge ❖❖❖❖

Par Maurice LEBLANC  
12 BROCHURES

### Le Masque aux Dents blanches

16 BROCHURES

DEUXIEME SERIE: 0 fr. 30 la Brochure. — Franco par poste: 0 fr. 40

### ❖❖❖ Judex ❖❖❖❖

Par Arthur BERNÉDE  
12 BROCHURES

### L'Enfant de Paris ❖❖❖❖

Par E.-M. LAUMANN  
5 BROCHURES

TROISIEME SERIE: 0 fr. 45 la Brochure. — Franco par poste: 0 fr. 55

### Le Courrier de Washington ❖❖

Par Marcel ALLAIN ❖❖  
10 BROCHURES

### Mam'zelle Sans-le-Sou ❖❖❖❖

Par G. LE FAURE ❖❖  
10 BROCHURES

### Le Comte de Monte Cristo ❖❖

Par Alexandre DUMAS ❖❖  
30 BROCHURES

### La Nouvelle Mission de Judex ❖❖

Par Arthur BERNÉDE ❖❖  
12 BROCHURES

LE CINQUIEME EPISODE DE "LA REINE D'ENNOUI"  
**CONDAMNÉE A MORT**  
PARAITRA JEUDI PROCHAIN