

=45=
CENTIMES

LES ROMANS CINEMA

COLLECCIO

TOUTS
DEUDIS



TROISIEME EPISODE

LA CABINE N° 7



LA REINE S'ENNUIE

ADAPTATION PAR

PIERRE DECOURCELLE

Collection "In Extenso"

L'ouvrage illustré de 3 fr. 50 pour 1 franc.

Franc par la poste 1 fr. 15

LISTE DES VOLUMES PARUS

- | | | | |
|-------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|
| 1. <i>Abel Herman</i> | <i>Le diocèse</i> | 71. <i>G. d'Eschels</i> | <i>La Timothée</i> |
| 2. <i>Edmond Rostand</i> | <i>Le Silence</i> | 72. <i>Charles Valey</i> | <i>La Victoire de l'Idole</i> |
| 3. <i>J. H. Bours</i> | <i>L'Autre Femme</i> | 73. <i>Dani Valère</i> | <i>Le Génie Tardif</i> |
| 4. <i>Les deux sœurs</i> | <i>Elizabeth Cœurvaillant</i> | 74. <i>Félix Courmont</i> | <i>Ne Fleur</i> |
| 5. <i>Paul Adam</i> | <i>Les Coeurs Rouges</i> | 75. <i>G. de Poulencq</i> | <i>Pélopie</i> |
| 6. <i>M. Borel</i> | <i>L'Amour Mortel</i> | 76. <i>René de l'Épée</i> | <i>Confidences de Femmes</i> |
| 7. <i>Hyman</i> | <i>Les Amis en Poire</i> | 77. <i>René de l'Épée</i> | <i>Domestique</i> |
| 8. <i>C. Lévassier</i> | <i>La Fin des Bourgeois</i> | 78. <i>Gaston Doris</i> | <i>Mars et Vénus</i> |
| 9. <i>Ernest Laugel</i> | <i>Diffracté</i> | 79. <i>Charles Desvernes</i> | <i>L'Amour Inqui</i> |
| 10. <i>L. Le Goff</i> | <i>L'Épave</i> | 80. <i>G. de Poulencq</i> | <i>Mars</i> |
| 11. <i>G. de Poulencq</i> | <i>En rail</i> | 81. <i>G. de Poulencq</i> | <i>Les Châli</i> |
| 12. <i>René de l'Épée</i> | <i>Les Bourgeois</i> | 82. <i>Abel Herman</i> | <i>Daniel</i> |
| 13. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>La Tendance des Tardifs</i> | 83. <i>René de l'Épée</i> | <i>Amour Éternel</i> |
| 14. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Enquête d'Amour</i> | 84. <i>G. de Poulencq</i> | <i>La Jeune Fille d'Amour</i> |
| 15. <i>C. Lévassier</i> | <i>Le Mort</i> | 85. <i>Willy</i> | <i>Mon Cousin Fred</i> |
| 16. <i>H. de Balzac</i> | <i>L'Amour masqué</i> | 86. <i>P. Fautou</i> | <i>Les Sœurs rivales</i> |
| 17. <i>Ed. Faguet</i> | <i>Amour</i> | 87. <i>Maxime Vachon</i> | <i>Monsieur de Comarville</i> |
| 18. <i>Maxime Vachon</i> | <i>La Corde dans les Treilles</i> | 88. <i>G. de Poulencq</i> | <i>Le Génie</i> |
| 19. <i>Blaise Pascal</i> | <i>Dans les Orangers</i> | 89. <i>E. de Poulencq</i> | <i>Vieux Garçon</i> |
| 20. <i>Courmont</i> | <i>Un Don</i> | 90. <i>Gaston Doris</i> | <i>Amour vaquaire</i> |
| 21. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Les Coeurs</i> | 91. <i>Maxime Vachon</i> | <i>Le Fugitif d'Amour</i> |
| 22. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Galien</i> | 92. <i>Maxime Vachon</i> | <i>L'Art de mourir</i> |
| 23. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Les Tardifs</i> | 93. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Vénus d'Amour</i> |
| 24. <i>Gaston Doris</i> | <i>Les Justes des Hommes</i> | 94. <i>Charles Valey</i> | <i>Amour ou l'Amour</i> |
| 25. <i>L. H. Bours</i> | <i>Les Boudés</i> | 95. <i>Maxime Vachon</i> | <i>Mars et Vénus</i> |
| 26. <i>Ch. de la Roche</i> | <i>La Ville des Hommes</i> | 96. <i>Charles Desvernes</i> | <i>Le Boudé des Hommes</i> |
| 27. <i>René de l'Épée</i> | <i>La plus petite Comédie de France</i> | 97. <i>René de l'Épée</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 28. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Les Boudés</i> | 98. <i>G. de Poulencq</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 29. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Paroisse Amoureuse</i> | 99. <i>G. de Poulencq</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 30. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Les Boudés</i> | 100. <i>René de l'Épée</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 31. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 101. <i>G. de Poulencq</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 32. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 102. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 33. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 103. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 34. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 104. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 35. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 105. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 36. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 106. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 37. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 107. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 38. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 108. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 39. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 109. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 40. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 110. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 41. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 111. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 42. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 112. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 43. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 113. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 44. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 114. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 45. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 115. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 46. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 116. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 47. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 117. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 48. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 118. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 49. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 119. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 50. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 120. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 51. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 121. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 52. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 122. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 53. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 123. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 54. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 124. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 55. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 125. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 56. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 126. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 57. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 127. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 58. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 128. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 59. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 129. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 60. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 130. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 61. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 131. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 62. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 132. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 63. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 133. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 64. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 134. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 65. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 135. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 66. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 136. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 67. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 137. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 68. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 138. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 69. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 139. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |
| 70. <i>Yvonne de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> | 140. <i>Jean de la Roche</i> | <i>Le Boudé</i> |

IL PARAÎT UN VOLUME TOUTS LES QUINZE JOURS

LA RENAISSANCE DU LIVRE

78, Boulevard Saint-Michel, PARIS — Téléphone : Fleurba 07-71

LA CABINE N° 7

I

GRANDEUR ET DÉCADENCE

Si Tom Carlton, vaincu par la douleur, s'était une seconde fois écroulé à terre, il n'aurait néanmoins pas perdu connaissance. Dans sa tête meurtrie, son cerveau travaillait et raisonnait.

Une idée fixe dominant en lui toutes les autres, celle de ce levier qu'il avait vu manœuvrer par son adversaire et qui devait, à en juger par la ténacité avec laquelle celui-ci s'était attaché à le mettre en mouvement, déterminer quelque conséquence ignorée et redoutable.

Bien que Carslake fût un inconnu pour le jeune reporter, celui-ci avait pu juger en quelques instants que l'homme qui s'était campé si résolument en face de lui en ennemi ne pouvait être qu'un aventurier aux projets louches et ténébreux.

Pour qu'il se fût opposé avec un si farouche acharnement à laisser le jeune homme porter la main sur cette mystérieuse poignée de fer, c'est que, sans doute, celle-ci jouait un rôle actif dans quelque combinaison secrète qu'il était intéressant de pénétrer.

Mais avant tout, il importait d'arrêter le mécanisme que devait certainement déclencher la manette dont Carslake l'avait si sauvagement écarté.

Rassemblant toutes ses forces, Tom se redressa sur ses genoux, d'abord, puis bientôt après sur ses pieds.

Chancelant encore, mais soutenu par la pensée que, sans la connaître, il accomplissait une œuvre utile, il marcha vers le cabinet au fond duquel s'ouvrait la petite

armoire recélant l'engin que Carslake venait de lui apprendre à manœuvrer.

Saisissant à deux mains le levier, il le ramena en arrière à son point de départ primitif et arrêta ainsi instantanément la marche de l'implacable muraille sur le point d'écraser les captifs de la chambre de fer.

Carlton ne comprit combien son intervention avait été providentielle que lorsque, guidé par les cris de joie de ceux qu'il venait de sauver, il parvint à ouvrir la lourde porte de leur prison.

La grande prêtresse et ses deux compagnons sortirent les premiers.

Mais ils n'eurent même pas la pensée de s'attarder à remercier leur libérateur.

Pour eux c'était Siva qui les arrachait à la mort, et c'est vers l'asile consacré à son culte qu'ils coururent afin de lui rendre grâce.

Tandis qu'ils passaient devant lui comme une trombe, le jeune homme pénétra dans la chambre blindée et heurta du pied le corps de Pearl Standish étendue inanimée sur le sol.

Il la prit entre ses bras et la transporta avec précaution dans la pièce voisine, où elle ne tarda pas à revenir à elle.

Lorsqu'elle rouvrit ses beaux yeux, elle les dirigea vers son sauveur avec une expression qui disait toute sa reconnaissance.

— Je ne saurai jamais comment vous remercier !... murmura-t-elle. C'est à vous que je dois de ne pas être morte, et dans quelles affreuses souffrances !

— Ne me remerciez pas ! protesta-t-il, pris d'une timidité insultée. N'importe qui à ma place aurait été heureux d'agir comme je l'ai fait, et c'est moi qui suis

vosre débiteur pour la bonne fortune que vous m'avez fournie en me permettant de jouer au héros.

Elle sourit de ce charmant sourire qui lui gagnait tous les cœurs, et, lui tendant la main.

— Vous êtes modeste ; mais je ne suis pas une ingrate. Je m'appelle Pearl Standish. Si jamais il m'était donné de pouvoir à mon tour vous être utile j'en serais sincèrement heureuse.

Les yeux du jeune reporter s'ouvrirent tout grands en entendant ce nom célèbre ; et sa timidité le reprit de plus belle à la pensée qu'il conversait si familièrement avec la plus riche héritière de New-York.

— Si, à son tour, miss Standish avait de nouveau besoin d'un dévouement désintéressé, balbutia-t-il, qu'elle n'hésite pas à s'adresser à Tom Carlton, de l'*American Star*...

— Vous êtes journaliste ? questionna-t-elle.

— Vous l'avez dit, et je vous avouerai qu'à mon point de vue professionnel je suis en train de me demander, miss Standish, ce que signifie toute cette aventure, et ce qu'est au juste cette maison si étrangement machinée, dont je viens de vous arracher.

La franchise des explications de Tom avait fait tout de suite la meilleure impression sur la jeune fille, qui instinctivement s'était sentie attirée vers son interlocuteur par un mouvement de naturelle sympathie.

Elle allait répondre à sa question en lui donnant comme elle le pouvait l'explication du mystère où elle se trouvait si bizarrement impliquée, lorsque Sankara apparut à quelques pas des deux causeurs.

Sans comprendre comment il se trouvait sain et sauf après avoir passé des affres aussi cruelles, son premier geste avait été de chercher dans sa poche la monture qu'il avait quelques instants

plus tôt reprise à Pearl Standish, à l'insu de celle-ci.

En la retrouvant à la place où il l'avait serrée, un sourire de contentement éclaira son visage, et il se dirigea vers la porte pour quitter au plus tôt ce lieu maudit.

Mais au moment où il en franchissait le seuil, il aperçut à quelques pas la jeune reine du diamant en train de converser familièrement avec son libérateur.

Sans être remarqué, il prêta l'oreille, et les derniers mots de leur entretien le mirent au courant de la situation.

Presque aussitôt il se sentit le cœur brusquement mordu par une irrésistible jalousie.

Attirant à part la jeune fille, il murmura :

— A votre place, miss Standish, je ne montrerais pas tant de confiance à cet homme... D'où vient-il?... Comment était-il là?... Qui sait si ce n'est pas un complice de Carslake, qui recherche, lui aussi, la monture du diamant sacré?...

Pearl, surprise, leva ses yeux vers Tom... Le visage du jeune homme respirait la sincérité.

Mais presque aussitôt son regard tomba sur le doigt où elle avait passé la monture du diamant violet.

L'anneau avait disparu.

Un soupçon l'effleura.

Elle se dit que Tom, au cours de son évanouissement, était resté auprès d'elle pendant un temps qu'elle ne pouvait évaluer, et qu'il lui avait été possible, en effet, d'en profiter pour le lui ravir.

— La bague !... s'écria-t-elle anxieusement. Je ne l'ai plus !

— Quelle bague?... Que voulez-vous dire?... questionna Tom Carlton, ressaisi par la curiosité inhérente à sa profession.

— La monture du diamant sacré !... Elle était à mon doigt, il y a une heure...

Avant que Pearl eût eu le temps de lui répondre, un policeman s'approcha d'eux.



(From the film "The Picture")

Miss STANLEY HENNINGSON and SAUNDERS

Sankara posa la main sur le bras de la jeune milliardaire.

— Faites attention ! lui conseilla-t-il. Vous avez peut-être déjà trop parlé...

Elle fit un signe d'assentiment et se tourna avec un sourire gracieux vers le représentant de l'autorité.

— Que désirez-vous de nous ? demanda-t-elle.

— Je veux savoir ce que vous faites ici, répondit-il d'un ton rogne. Personne ne doit rester aux abords d'un incendie.

Tom jugea le moment venu d'intervenir :

— Monsieur et mademoiselle viennent justement d'échapper à l'incendie dont vous parlez, dit-il. Quant à moi, je suis reporter à l'*American Star*.

Il tendit sa carte de journaliste sur laquelle l'homme jeta un coup d'œil.

— Vous allez la montrer au chef. Les pompiers sont en plein travail, et il est défendu même aux habitants des maisons qui brûlent de séjourner derrière le barrage des agents.

— C'est bien !... répondit Cariton avec bonne humeur. Obéissons à la consigne.

Il salua respectueusement Pearl Staudish et s'éloigna avec le policeman, tandis que Sankara et la jeune fille le suivaient des yeux, avant de quitter le lieu du sinistre.

Malgré l'insinuation du métier, Pearl songeait que, sans le courage du jeune reporter, elle ne serait plus qu'un cadavre informe et carbonisé ; et un remords lui vint d'avoir laissé partir si froidement le sauveur qu'elle ne reverrait peut-être jamais.

Après un bref colloque avec l'inspecteur de police, Tom se rendit directement au bureau de son journal et s'assit devant son pupitre pour rédiger un compte rendu de l'incendie.

Au moment où il trempait sa plume dans l'encrier, il réfléchit que, s'il racontait dans tous ses détails l'aventure à laquelle il venait de prendre une part

active, s'il faisait mention dans son article des prisonniers séquestrés dans la maison en flammes et de la lugubre machination de la chambre de fer, Pearl Staudish se trouverait infailliblement mêlée aux enquêtes qui suivraient.

Ce serait certainement pour elle un gros ennui que la sympathie naissante du jeune homme voulait lui éviter à tout prix.

Il avait donc écrit un compte rendu assez bref ne relatant aucun des faits sensationnels qui auraient si vivement piqué la curiosité du public.

Son récit fut inséré dans l'édition du soir.

Mais, en même temps que celui-ci paraissait dans le *New-York Messenger*, un autre article signé de Bertie Hackett, le concurrent si prestement évincé par Tom au bureau de police, qui racontait avec un luxe impressionnant de détails tout ce que ce dernier s'était efforcé de garder secret.

Aussi le lendemain, lorsque Cariton vint faire son apparition quotidienne à l'office de l'*American Star*, fut-il avisé par le garçon de bureau d'avoir à se présenter immédiatement devant le secrétaire de la rédaction.

A sa vue, le professionnel eut une grimace de mécontentement :

— Décidément, jeune homme, dit-il, le visage renfrogné, je commence à croire que vous n'avez pas la bosse du reportage...

— Vraiment, monsieur, et pourquoi cela ?

— Comment, pourquoi ?... Mais parce que vous nous avez fourni hier sur l'incendie de Saint-Ellen street un compte rendu absolument inexistant. Aucun détail, aucune révélation piquante, en un mot, aucun intérêt, tandis que votre collègue Bertie Hackett, dans le *Messenger*, a publié deux colonnes absolument sensationnelles.

— Pas possible !...

— Il raconte qu'il y avait dans cette maison des passages secrets, des trappes, des coffres-forts truqués, des murs machinés... Comment avez-vous fait pour ne rien voir de tout cela?

Tom Cariton baissa pitoyablement la tête.

Mais devant ses yeux apparut la déli-

cieuse image de Pearl Standish le remerciant de lui avoir sauvé la vie.

Cette compensation valait la semonce qu'il essayait.

— Rien à dire, hein?... interrogea ironiquement le journaliste. Vous n'avez aucune excuse à alléguer?

— Ma foi, non, monsieur. Aucune en



(Photo Film Pathé Frères.)

SARKIS INTERVIENT ENTRE L'INCONNU ET LA JEUNE FILLE QUE CELUI-CI ACCUSE DE VOL.

tout ça qui soit de nature à vous donner satisfaction.

— Eh bien, mon ami, je crois que ce que vous avez de mieux à faire c'est de renoncer au reportage, au moins jusqu'à ce que notre cerveau se soit un peu mûri... Maintenant, comme je ne veux pas la mort du pêcheur, si la rubrique des entrées et sorties de bateaux dans le port peut vous être agréable, je la mets à votre disposition... C'est tout ce que je peux faire pour vous.

— Comme vous voudrez, patron ! soupira le jeune homme. Qui sait?... Peut-être qu'avec un peu de chance je trouverai tout de même quelque chose à glaner de ce côté-là.

— Eh bien, allez prendre possession de votre nouveau poste, et bonne chance ! Tom sortit la tête basse.

Cette nouvelle fonction était pour lui une déchéance professionnelle, et pour son amour-propre une blessure cruelle. Mais c'était pour Pearl qu'il était ainsi frappé, cette Pearl entrevue un moment seulement et qui avait fait sur lui une impression si profonde qu'il était heureux de supporter pour elle un chagrin et une souffrance.

Il était bien probable que jamais il ne se retrouverait en sa présence et que l'avenir ne lui apporterait aucune occasion nouvelle de lui rendre service, ni même de lui faire plaisir.

Aussi était-ce pour lui une joie, après lui avoir sauvé la vie, d'avoir pu en surcroît lui rendre le dernier service de faire respecter son incognito en supprimant du compte rendu de cet incendie tout ce qui pouvait la révéler ou la compromettre.

Telles étaient les pensées qu'il roulait dans son cerveau en gagnant pédestrement les parages où devaient désormais s'exercer ses talents professionnels.

Lorsqu'il fut arrivé au port, il arpenta les quais à lentes enjambées en jetant autour de lui des regards inquisiteurs...

Mais il ne put s'empêcher d'esquisser une légère grimace.

Le domaine livré à son activité ne lui paraissait guère propice à réaliser les espérances qui persistaient à le hanter.

« Les entrées et les sorties de bateaux », avait dit le secrétaire de la rédaction du *Star*... Si c'était là le seul champ où il pût moissonner, il n'avait en perspective qu'une bien maigre récolte.

Il regardait fixement les flots verdâtres jusqu'à la limite de l'horizon, comme s'il espérait y découvrir le périscope d'un sous-marin. Mais sur ce point encore son attente fut déçue.

Il marchait depuis deux heures environ, sous le soleil qui déclinait un firmament, n'ayant pu noter sur son carnet que les noms de quelques bâtiments qui venaient de lever l'ancre pour gagner la haute mer, lorsque tout à coup il tressaillit.

Deux coups de feu venaient d'être tirés quelque part, là-bas, sur l'immensité de l'océan.

Tom s'arrêta brusquement et jeta sur les divers esquifs que le mouvement des vagues balançait contre les quais un regard aigu.

A quelque distance il aperçut un canot amarré à un anneau de fer.

Sans hésiter, avec la même promptitude de décision à laquelle il avait cédé en sautant dans l'automobile de son confrère Berlie Hackett, il s'élança dans l'embarcation.

L'ayant rapidement détachée, il se courba sur les avirons avec l'aisance d'un yachtman consommé, et se dirigea à toute vitesse du côté d'où étaient parties les détonations.

II

L'HONNÊTE
VOLEUSE

Après le danger qu'ils avaient couru ensemble, et auquel ils avaient si miraculeusement échappé, Pearl Standish et Sankara s'étaient tout naturellement revus, et ils avaient longuement disserté sur les événements auxquels ils s'étaient si étrangement trouvés mêlés.

Leur conclusion avait été identique : l'ancien secrétaire de Samuel Standish s'était approprié le diamant acheté par son patron, et semblait bien résolu à ne le restituer sous aucun prétexte.

Quel prix attachait-il à la possession de ce joyau?... C'était là un problème que ni l'un ni l'autre des deux jeunes gens ne se sentait pour le moment capable de résoudre.

Mais il était évident que l'aventurier qui jouait si inconsciemment avec une demi-douzaine d'existences humaines nourrissait quelque projet secret d'une importance et d'une ampleur considérables, à la réussite duquel la propriété du diamant de Daroon était étroitement mêlée.

Carlsake était donc incontestablement l'adversaire qu'il fallait à tout prix réduire et vaincre.



(Photo Film Public Feature.)

PEARL STANDISH REGARDANT LA JEUNE FILLE
S'ÉLOIGNER.

C'était à lui qu'il fallait reprendre le diamant qu'il avait lui-même volé à Samuel Standish.

La vie de Sankara était en jeu, et du même coup celle de Pearl Standish, s'il fallait en croire la menace dont celle-ci avait été l'objet.

Aussi, les deux jeunes gens avaient-ils d'un commun accord décidé de retourner à Saint-Elle street pour essayer de voir si la maison habitée par Carlsake ne leur fournirait pas quelque indice ou quelque éclaircissement utile.

— Le temps est précieux, avait déclaré Pearl Standish, et personne ne le sait mieux que vous puisqu'il ne vous reste plus qu'un seul jour pour remettre la main sur le diamant... Moi, il m'en reste treize, mais je vous aiderai avec la même ardeur que si l'échéance était pareille pour chacun de nous.

Ils continuaient à échanger leurs idées dans l'automobile de la jeune fille qui les emportait rapidement vers Saint-Elle street.

Pearl avait mis sur le tapis la proposition, s'ils échouaient dans la visite qu'ils allaient faire, de remettre leur cause entre les mains des représentants suprêmes de la police.

Sa haute situation dans le monde de

New-York, les relations considérables qu'elle y possédait lui donnaient l'assurance que tout serait tenté à la fois pour retrouver le diamant dérobé par Carslake et pour la protéger, ainsi que son compagnon, contre tout attentat à sa vie venant des implacables sectateurs de Siva.

Mais à ses ouvertures, Sankara secouait négativement la tête.

Doutait-il du pouvoir de la police en face de la puissance occulte de ses coreligionnaires?...

Répugnait-il à dénoncer, si menaçant qu'ils fussent, les agissements de ceux qui avaient été si longtemps ses frères?

— Non ! Non !... concluait-il. Je vous en conjure, miss Standish, agissons avec nos propres forces, et ne parlons à personne du péril que nous courons tous les deux... Ce péril d'ailleurs n'existera plus si nous reprenons le diamant à Carslake. C'est à ce but que doivent tendre tous nos efforts.

Elle allait lui répondre lorsque son doigt s'allongea dans la direction du trottoir que longeait l'automobile.

— Regardez ! fit-elle.

A quelques mètres d'eux, un homme avait saisi par le bras une jeune fille à peu près du même âge et de la même taille que Pearl Standish et la secouait brutalement en l'investissant.

Elle était vêtue de noir, et un voile de gaze couvrait son visage. Mais sa mise décente et l'humilité avec laquelle elle courbait la tête, tout en s'efforçant de se dégager de l'étreinte de l'individu qui la malmenait si furieusement, plaident en sa faveur et provoquèrent spontanément l'intérêt et la compassion de la jeune milliardaire.

Elle frappa au carreau, faisant signe au chauffeur de s'arrêter.

Lestement elle mit pied à terre et, suivie du méthé, marcha vers l'individu dont la violence avait attiré son attention.

— Comment osez-vous traiter une

femme de cette façon?... s'écria Pearl indignée.

L'homme, furieux d'être ainsi interpellé, se tourna vers elle.

— Cette femme qui vous intéresse, dit-il d'un ton acerbe, est une drôlesse qui vient d'essayer de me voler cinq mille dollars.

La jeune fille en noir inclina davantage la tête. Elle semblait écrasée sous l'horrible accusation.

— Est-ce possible? reprit Pearl avec compassion... Mais non, cela ne peut pas être vrai !

— Si ! répondit la malheureuse en réprimant un sanglot, c'est vrai !... J'ai volé... J'avais besoin de cet argent !... Il me le fallait à tout prix !

— Un joli moyen que vous avez trouvé pour l'obtenir ! répliqua railleusement le volé...

Sankara venait d'apercevoir un policeman qui apparaissait au coin de la rue.

— Si vous voulez faire arrêter cette femme, dit-il en allongeant le bras, voici là-bas un policeman.

L'homme hésita.

— Je n'y manquerais certainement pas si je n'étais forcé d'aller prendre un train dans quelques minutes pour une affaire grave... Cette jeune personne peut se vanter d'avoir de la chance !

Il replaça dans sa poche le portefeuille qu'il tenait à la main, et, après avoir salué rapidement Pearl et Standish, s'éloigna dans la direction d'un taxi-auto dans lequel il s'engouffra.

La jeune fille, qui venait d'échapper à la honte d'une arrestation, voulut, elle aussi, s'éloigner. Mais à peine eut-elle fait une dizaine de pas qu'elle dut s'arrêter et s'appuyer au mur... L'émotion qu'elle venait d'éprouver devait être la cause de cette faiblesse.

Pearl la suivait des yeux, hésitant à intervenir de nouveau.

Cette fille, en somme, ne paraissait guère intéressante, et le désir de retrouver

Carlake devait primer à ses yeux toute autre considération.

Toutefois, en voyant que le malaise de l'infortunée ne se dissipait pas, elle la regarda plus attentivement.

La voleuse avait les yeux mi-clos et chancelait comme si elle allait s'évanouir.

Peut-être avait-elle faim?

A cette pensée, Pearl n'écouta que sa bonté naturelle et courut vers l'inconnue.

Celle-ci, confuse à l'idée de se trouver de nouveau en face d'une personne qui connaissait sa honte, fit un effort pour reprendre sa marche...

Doucement, Pearl l'arrêta.

— Attendez !... dit-elle... Je ne veux pas que vous partiez ainsi... Je désire vous parler.

La jeune fille en noir s'arrêta, impressionnée sans doute par la pitié qui perçait dans l'intention de son interlocutrice, mais elle ne répondit rien.

La jeune milliardaire poursuivit :

— Pourquoi avez-vous commis une pareille action?... Pourquoi aviez-vous besoin de cet argent?... Parlez sans crainte, et surtout dites-moi bien toute la vérité.

Avec effort, comme si les mots ne venaient pas à sortir de ses lèvres, le



(Photo Film Pathé Frère.)

LA JEUNE FILLE, QUI SE TROUVE MAL, EST SECOURUE PAR MISS STANDISH.

front toujours baissé, la jeune fille articula :

— C'était pour sauver la vie de mon frère... Il voulait se tuer faute de cet argent... Alors, j'ai perdu la tête...

— Il voulait se tuer !... répéta Pearl.

— Et certainement il n'a pas renoncé à cette affreuse idée, car la nécessité qui l'y poussait est toujours la même !...

— Quelle nécessité ?... intervint Sankara.

— Il a besoin, absolument besoin de trouver cinq mille dollars...

— La somme qu'avait cet inconnu dans son portefeuille ?...

L'inconnue fit un signe affirmatif.

— Dans mon désespoir, j'étais allée retirer de la banque mes pauvres petites économies, lorsque j'ai vu au guichet à côté de moi cet homme qui touchait justement la somme qu'il me fallait...

Sa phrase s'acheva dans un sanglot.

— Mais pourquoi votre frère a-t-il besoin de tant d'argent ?... Pourquoi en a-t-il besoin aujourd'hui même ?... insista Pearl Standish.

— Il est la victime d'un maître chanteur... Il y a quelques années, mon malheureux frère a commis une faute... Depuis lors, il s'est repenti et l'a rachetée... Jamais plus il ne s'est écarté du droit chemin !... Aussi, nous vivions heureux ensemble lorsque cet homme a surgi pour ruiner notre bonheur.

— Un homme qu'il avait connu autrefois ?...

— Oui !... Il l'a menacé de révéler cet odieux passé, de tout dire aux chefs de mon pauvre frère, si celui-ci ne consentait pas à lui verser cinq mille dollars... Comment pense-t-il que nous puissions nous procurer une pareille somme ?... Ah ! non, non ! Il n'y a rien à espérer, et mon malheureux Jimmy est bien perdu !

Les sanglots qu'elle avait un instant réprimés montèrent de nouveau à sa gorge.

Pearl la regardait, touchée par la sincérité de cette douleur...

— Avez-vous cette lettre qui menace votre frère ? interrogea-t-elle.

— Oui ! La voici !... Lisez-la... Vous verrez que je vous ai dit la vérité...

Elle ouvrit son sac à main, un pauvre sac bien mesquin et bien usé, et en tira un papier tout chiffonné qu'elle tendit à Pearl.

Celle-ci le déplia et lut les lignes suivantes :

« Je connais la faute que vous avez commise. Vous pouvez acheter mon silence au prix de cinq mille dollars... »

« Si demain, à six heures, vous ne m'avez pas remis cette somme, je dirai tout ce que je sais sur votre compte à ceux qui vous emploient... Arrangez-vous donc pour me satisfaire ; faute de quoi, pour vous c'est la prison. »

Soudain Pearl poussa un cri.

La lettre qu'elle tenait était signée : *Richard Cardlake*.

Elle la tendit à Sankara.

— Voyez !... fit-elle, et dites si je n'ai pas le devoir de secourir ces malheureux puisque leur ennemi est le nôtre.

— Oui ! accéda le métis après avoir pris connaissance du billet. C'est, en effet, une singulière coïncidence...

Tandis qu'il lisait, Pearl avait rapidement réfléchi.

— Écoutez, dit-elle, en se retournant vers la jeune fille ; je vais vous prêter l'argent dont vous avez besoin...

— Est-ce possible ?... s'écria la malheureuse en joignant les mains. Vous feriez cela ?... Alors que vous ne me connaissez pas, et qu'au contraire vous savez la faute que je viens de commettre ?...

— C'est la nécessité qui vous y a poussée... Vous n'êtes en réalité pas responsable de cette vilaine action... Le véritable coupable, c'est le misérable qui vous y a contrainte par son odieux chantage...

— Ah ! comme vous êtes bonne !... balbutia son interlocutrice.

— Seulement, réfléchit Pearl, je n'ai pas sur moi une si grosse somme. Il faudra que vous veniez la chercher ce soir.

— Ce soir?... bégaya la pauvre petite. Hélas !... Mon frère se sera tué d'ici à ce soir... J'ai eu beau me jeter à ses pieds... Il était résolu à en finir !... Peut-

— Miss Standish, observa le métis : songez que les heures, les minutes mêmes sont comptées pour nous...

— Mais songez, vous, qu'il s'agit de la vie d'un homme !... D'un homme que je peux sauver ! Ai-je le droit de penser à autre chose?...



(Photo Film Pathé Frères.)

SACKARA ET MISS STANDISH ENTRENT DANS LA CABINE DU CAPITAINE RICHARDSON.

être maintenant même est-il déjà trop tard !...

— Alors, allez le retrouver, et dites-lui que vous êtes sûre d'avoir dans quelques heures la somme dont il a besoin.

La jeune fille secoua tristement la tête :

— Il ne me croira pas !... Il pensera que cette promesse est un subterfuge pour l'empêcher d'exécuter son fatal projet.

— En ce cas, comment faire?...

— Si vous voulez lui dire vous-même ce que vous avez la charité de faire, suggéra timidement la jeune fille, il faudra bien qu'il vous croie.

Et prenant résolument son parti :

— Où est votre frère?

— Tout près d'ici ! Il est commissaire à bord du paquebot *Arabella*... De la batterie, on voit le bâtiment à l'ancre...

— Alors hâtons-nous !... Ma voiture est à quelques pas.

Tous les trois montèrent dans la limousine qui partit à toute allure.

La jeune fille en noir voyait filer les maisons avec une impatience fiévreuse. Pearl avait pris une de ses mains dans les siennes et doucement la réconfortait. Mais, à dire vrai, elle semblait aussi nerveuse et aussi impatiente que celle qu'elle s'efforçait de consoler.

Sachant la part prise par Carslake à ce nouvel incident, elle se demandait si elle n'allait pas trouver dans cet impudent chantage quelque arme imprévue pour combattre son ennemi.

Arrivée devant les docks, elle mit vivement pied à terre et, escortée de ses deux compagnons, sauta dans une barque amarrée le long du quai.

Son conducteur, sur la promesse d'une alléchante rémunération, les dirigea aussi vite qu'il put vers le paquebot dont on voyait les cheminées blanches se profiler sur le ciel.

En moins de dix minutes, ils abordèrent à l'échelle dressée aux flancs du bâtiment et l'escaladèrent agilement tous les trois.

Sur le pont allait et venait un officier qui, à la vue de ces visiteurs, alla à leur rencontre.

— Je suis la sœur de M. Vrainham, le comptable du bord, dit la jeune fille en noir, et je désirerais lui parler tout de suite.

— C'est facile ! répondit l'officier.

Appelant d'un signe un matelot :

— Peterson, conduisez tout de suite ces dames et ce gentleman à la cabine de M. Vrainham.

Le marin porta la main à son bonnet et, d'un geste, désigna le chemin aux visiteurs.

Sur ces indications, ceux-ci descendirent un des escaliers intérieurs du paquebot et suivirent le corridor auquel il aboutissait.

Arrivée au milieu d'une sorte de vestibule, Peterson frappa à une lourde porte d'acajou.

— Entrez ! répondit une voix.

Le marin ouvrit, s'effaça pour laisser passer ceux qui l'escortaient.

Ils pénétrèrent dans un assez vaste salon, luxueusement meublé de grands fauteuils de velours.

Devant une table, un homme d'un certain âge, la tête couverte d'une cas-

quette d'officier de marine, fumait tranquillement un cigare, plongé dans la lecture d'un magazine.

— Oh ! capitaine Richardson, s'exclama la jeune fille en noir, je voudrais voir mon frère...

— C'est pour une affaire de toute première importance, expliqua Pearl Standish avec une pointe d'impatience devant cette nonchalante placidité.

Malgré le ton pressant sur lequel l'observation avait été faite, elle ne parvint pas à faire sortir le personnage auquel elle s'adressait de sa flegmatique attitude.

Sankara, tirant sa montre, frappa du pied nerveusement.

Il se préparait à mettre la main sur l'épaule du vieil officier pour l'arracher à sa passionnante lecture. Mais avant qu'il eût eu le temps de prononcer une parole une porte s'ouvrit doucement derrière les trois visiteurs, qui se retournèrent au bruit.

Ce n'était pas le jeune Vrainham qui venait de faire son apparition. Richard Carslake était en face d'eux, le sourire aux lèvres, braquant devant lui son revolver.

Pearl eut tout d'abord l'impression qu'il les avait vus sans qu'ils s'en doutassent monter dans la chaloupe qui les avait conduits à bord, et qu'il les avait suivis à leur insu. Elle fut vite détrompée.

— Vous avez fait d'excellent travail, Hya, dit l'aventurier en se retournant vers la jeune fille voilée, et le petit plan que j'avais conçu a été exécuté par vous à merveille... Je vous en félicite sincèrement... Et maintenant, monsieur, veuillez avoir la complaisance de me passer votre revolver.

Sankara comprit qu'il était, ainsi que sa compagne, pris dans un habile traquenard, et que toute velléité d'entrer en lutte avec leur ennemi sur ce bateau où tout l'équipage, capitaine compris, était incontestablement à sa dévotion, n'aboutirait qu'à leur perte.



(Photo Film Pathé Frères.)

SANKARA REMET À CARSLAKE LA MONTURE DU DIAMANT.

tirait qu'à la plus périlleuse des déceptions.

Les dents serrées, les sourcils froncés, il mit la main à sa poche et jeta son revolver sur la table.

— Merci ! dit ironiquement Cardlake... A votre tour, miss Standish, si vous n'y voyez pas d'inconvénient !...

La jeune milliardaire ne répondit pas.

D'une main experte, Cardlake cueillit dans le sac à main de la jeune fille le mignon browning convoité. Puis se tournant vers sa complice :

— Voilà qui est fait !... Maintenant, Eva, veuillez conduire miss Standish à la cabine numéro 7, qui a été préparée pour elle, et venez me retrouver ici !... Nous repartons immédiatement pour regagner la terre...

— Bien, monsieur !... répondit la prétendue sœur de Vrainham... Voulez-vous me suivre, miss Standish ?...

Lorsque la porte du couloir conduisant aux cabines se fut refermée sur les deux femmes, Cardlake marcha directement vers Sankara. Sur ses lèvres errait toujours son sourire gouailleur.

— Et maintenant, dit-il sur le ton de la plus parfaite courtoisie, voulez-vous me remettre la monture du diamant, s'il vous plaît ?

— Je ne l'ai pas !... répondit d'une voix sourde le méfia.

— Pardonnez-moi !... Je suis certain qu'elle est en votre possession — à moins qu'elle ne soit entre les mains de miss Standish... Si je suis obligé de vous faire fouiller l'un et l'autre pour la retrouver, je tiens à vous prévenir que mes hommes sont quelque peu brutaux. Le mieux pour vous serait donc de me remettre simplement cette bague, et de m'éviter cette pénible formalité.

Sous la politesse ironique de la voix,

Sankara sentit une résolution inflexible. Il avait déjà d'ailleurs éprouvé la froide cruauté de l'ancien secrétaire de Samuel Standish et savait qu'un crime n'était pas pour l'arrêter.

Poussant un soupir, il mit la main au gousset de son gilet et en tira la monture.

— Je vous remercie infiniment !... dit Carslake sans se départir de son infernal sourire.

Il prit l'anneau, tira le diamant volé de sa propre poche, et le glissa dans le chaton où il s'incrusta aisément.

— Donnez-vous la peine de passer par ici... dit alors Carslake, ouvrant la porte de la chambre voisine.

Toute objection eût été vaine. Le métais obéit, comme avait obéi quelques instants plus tôt Pearl Standish.

Carslake referma la porte sur lui et, se dirigeant vers le capitaine, il articula à mi-voix sur un ton qui ne laissait pas de doute sur ses intentions :

— Nul ne soupçonne la présence à bord de vos passagers, capitaine !... S'il leur arrivait quoi que ce soit en cours de route, personne ne s'en donderait, et il n'y aurait certainement pas d'enquête à ce sujet...

A ce moment, la porte se rouvrit et la jeune fille en noir reparut.

— Ah ! Eva ?... fit Carslake avec satisfaction. Vous avez mis notre charmant oiseau en cage, et vous êtes prête à me suivre ?... Alors, en route !...

III

CE QUE PEUT FAIRE UNE FEMME AVEC LE TALON DE SA BOTTINE

Suivi de sa complice, Carslake traversa le pont de l'*Arabella* et gagna l'escalier de la coupée opposé à celui par lequel Pearl Standish et Sankara étaient arrivés à bord.

Un petit canot électrique était amarré devant les premières marches.

Sans perdre de temps, ils s'y installèrent.

La jeune fille en noir s'assit sur un des bancs latéraux, et Carslake, après avoir mis le moteur en mouvement, prit le gouvernail.

Rapidement le canot s'éloigna, se dirigeant vers la côte.

Tout paraissait aller le mieux du monde, et déjà le bâtiment qu'ils avaient quitté était séparé d'eux par une assez large distance, lorsque progressivement le bruit de la machine diminua.

Après quelques secondes, il cessa même tout à fait, et l'embarcation s'arrêta...

Mâchant un juron entre ses dents, Carslake se pencha pour examiner le moteur.

Mais c'est en vain qu'il voulut le remettre en mouvement.

Une panne sérieuse venait évidemment de se produire.

De quelle nature était-elle ?... Voilà ce qu'il s'agissait de déterminer.

Vivement, il retira son pardessus qu'il jeta sur le banc avec son chapeau, et s'agenouilla devant le mécanisme, absorbé dans l'étude de ses ruages.

Peut-être la jeune fille en noir qui l'accompagnait aurait-elle pu le renseigner sur la mésaventure dont ils venaient d'être les victimes, car, sans doute par inadvertance, cinq ou six minutes plus tôt, le talon de sa bottine s'était posé sur un des câbles électriques qui couraient en face d'elle le long du bastingage.

Il s'y était même appuyé plus que de raison, puisque, sous sa pression prolongée, le câble aboutissant à la magnéto s'était rompu.

L'auteur responsable de cette maladresse ne l'avait sans doute pas remarquée, car elle n'en souffla mot et continua à contempler le magnifique paysage qui s'étendait autour de la baie.

Carslake cependant continuait activement sa besogne.

Son expérience lui révélait que le motif de cet arrêt subit ne devait pas prove-



DANS LA CLASSE N° 7, MISS STANBORN ÉTOURDIT LA COMPÈCHE DE CARRARA.

(Photo Film Public Films.)

nir du moteur. Il se releva donc et se mit à examiner l'arrivée des fils.

A ce moment, sans qu'il s'en aperçût, sa compagne glissa sa main avec précaution dans la poche du parileus qu'il avait jeté auprès d'elle, et se saisit du revolver qui s'y trouvait.

Une exclamation de colère jaillit des lèvres de son compagnon. Il avait trouvé le morceau de câble brisé, et, les sourcils froncés, l'examinait attentivement, sans parvenir à comprendre comment un tel accident avait pu se produire.

Il se retourna pour montrer à Eva qu'il avait découvert la cause de leur panne.

Soudain, il poussa une exclamation, et demeura comme figé sur place.

En face de lui, la jeune fille, sans avoir quitté sa place, braquait directement sur sa poitrine un revolver qu'il reconnut au premier coup d'œil pour être le sien.

En même temps, de l'autre main, lentement, elle soulevait son voile de gaze, et découvrait, aux regards stupéfaits de Carlake, le visage railleur et souriant de Pearl Standish.

— Vous vous demandez comment c'est moi qui suis là, monsieur Carlake? fit la voix ironique de la jeune milliardaire... Et par quelle combinaison j'ai pu prendre la place de la charmante jeune personne qui, selon vos instructions, s'était si aimablement chargée de me mettre en cage?...

— Qui? répondit-il rageusement... Où est Eva?

— Enfermée dans l'excellente cabine que vous aviez bien voulu me réserver... répliqua tranquillement la jeune fille. Figurez-vous qu'il y avait sur la toilette un pot à eau en métal assez pesant... Je crains bien que cette pauvre Eva ne l'ait reçu sur la tête...

En un clin d'œil, Carlake devina comme s'il l'avait vu ce qui s'était passé... le coup sous lequel sa collaboratrice avait été terrassée, l'évanouissement qui avait

dû le anivre, et le rapide échange de vêtements auquel Pearl, avec sa décision coutumière, s'était livrée sans une seconde d'hésitation.

— Et maintenant, dit Pearl, rattachant le revolver de la poitrine de l'aventurier, veuillez me remettre la bague et le diamant que vous m'avez pris il y a un quart d'heure...

Il jeta autour de lui un regard fureur comme s'il espérait quelque secours impossible.

Puis, poussant un soupir qui ressemblait à quelque rugissement de fauve pris au piège, il s'exécuta et tendit à Pearl la monture et la pierre si chèrement disputées.

— Maintenant, dit-elle, rattachez le fil que j'ai rompu et dirigez la chaloupe vers le port, à l'embarcadère du poste de police.

Carlake eut un haut-le-corps.

Force lui était cependant d'obéir à cet ordre comme il avait obéi au premier.

Avec un nouveau grognement, il se pencha sur le moteur pour effectuer la réparation. Rapidement il en vint à bout.

— Bien! dit froidement la jeune milliardaire. Maintenant, en route!

Docile, il fit virer l'embarcation dans la direction qui venait de lui être indiquée. Philosophie et patient, il attendait en pliant le dos un retour de la fortune, se fiant au hasard, et aussi à sa chance.

Au moment où Pearl s'éloignait de lui, elle manqua de tomber sur un lacet de sa bottine qui s'était défilé...

Confiante dans la supériorité qu'elle avait sur un adversaire désarmé, elle se baissa pour le renouer.

Instantanément, Carlake saisit l'occasion et bondit sur elle en poussant un grand cri.

Elle leva son revolver et tira; mais, faute d'avoir pu viser suffisamment, elle manqua son adversaire.

Celui-ci alors, baissant l'échine pour se dissimuler derrière la cabine du pont,

gagna l'arrière de l'embarcation, suivi de Pearl qui continuait à braquer sur lui son revolver.

Elle arriva à la pompe au moment où, sans hésiter, l'aventurier se précipitait dans les bûts...

De nouveau elle tira, visant le point

Cependant la jeune fille, ignorante du secours qui venait à elle, dirigeait son embarcation vers le poste de police qu'elle avait indiqué quelques minutes plus tôt à Carslake comme point de débarquement.

La manœuvre d'une chaloupe de ce genre n'était qu'un jeu pour elle, son père



(D'après un dessin de J. B. B.)

LA BATAILLE ENTRE LA POLICE ET L'ÉQUIPAGE DE L'*Arctique*.

noir qui formait le nageur au milieu de l'océan bleu...

Mais elle ne l'atteignit pas davantage qu'à sa première tentative.

Il plongea et elle ne le revit plus...

Les deux coups de feu tirés par Pearl Standish étaient ceux qu'avait entendus Tom Carlton tandis qu'il filait le long des bassins du port.

Nos lecteurs savent avec quelle décision il s'était jeté dans la barque amarrée contre le quai, faisant force de rames dans la direction où avaient retenti les détonations.

l'ayant accoutumée dès ses plus jeunes années à venir pêcher avec lui sur les grands lacs, dans une embarcation semblable dont il lui avait enseigné le maniement.

Les coups de revolver entendus par Carlton l'avaient été également par l'agent de l'autorité en faction sur le port.

Aussitôt il avait couru vers le poste et rendu compte de l'incident à son chef qui, sans perdre une seconde, lança à la découverte des limiers qu'il tenait à sa disposition.

Ceux-ci s'étaient aussitôt répandus sur

le port et fouillaient l'horizon, lorsque la chaloupe, guidée par Pearl Standish, accosta à quelques pas d'eux.

En toute hâte, elle courut à leur rencontre et les mit au courant.

— Un drame vient de se passer sur l'*Arabella*, le bâtiment que vous voyez à l'ancre en face de nous... Un homme y est séquestré, qui, peut-être en ce moment, est victime d'un traitement pire encore... C'est par miracle que j'ai échappé aux bandits qui forment l'équipage.

Une vedette amarrée devant le poste était toujours en partance.

Les policiers s'y embarquèrent, commandés par leur chef qui insista auprès de miss Standish pour qu'elle se joignît à eux dans l'expédition qu'ils entreprenaient.

IV

PARTIE GAGNÉE

Cependant, à bord du paquebot, personne de l'équipage ne se doutait encore de la substitution qui s'était opérée dans la cabine n° 7.

Le capitaine avait vu, se dirigeant en vitesse vers le port, la chaloupe emportant Carlisle et la jeune femme qu'il avait toutes les raisons de prendre pour sa complice.

Il n'avait plus maintenant qu'à exécuter les instructions que l'aventurier lui avait laissées.

Sous les termes volontairement assez vagues employés par celui-ci, son intention bien arrêtée de se défaire définitivement du prisonnier demeuré à bord ne pouvait faire aucun doute.

En ce qui concernait Pearl Standish, ses projets étaient différents.

Ils consistaient tout simplement à retenir la milliardaire captive dans sa cabine jusqu'au moment où elle consentirait à payer pour regagner librement New-York la somme rondelette que l'an-

cien secrétaire de son père avait fixée pour sa rançon.

Homme expéditif et résolu, il était d'avis que les besognes qu'on ne peut pas éviter doivent s'accomplir le plus prestement possible.

Avant de regagner la place où il avait laissé son passager enfermé, des ordres avaient été donnés par lui à deux de ses matelots.

Quand il rouvrit la porte du salon, il trouva le métis debout, contemplant par un des hublots l'horizon assez restreint qu'il lui était permis de découvrir.

Il venait de se rendre compte que l'*Arabella* avait quitté la place où elle était à l'ancre et se dirigeait vers la pleine mer.

— Vous l'avez vu, jeune homme, fit le capitaine en entrant, nous venons de nous mettre en route...

— C'est ce que j'étais en train de constater.

— Eh bien, reprit son interlocuteur avec une feinte bonhomie, voulez-vous, avant que je n'aie mis trop de distance entre mon bâtiment et la terre, que nous causions un peu tous les deux?

— Je ne demande pas mieux... répondit le jeune homme un peu surpris par ce ton d'affabilité inattendue.

Le commandant s'était assis familièrement sur un des bras du large fauteuil où Sankara s'était lui-même installé. Sa haute stature masquait ainsi à ce dernier la porte d'entrée.

— Voyez-vous, poursuivait le maître de l'*Arabella*, affectant un ton de plus en plus cordial, je ne suis pas un si mauvais diable que vous avez pu le présumer au premier abord, et un homme intelligent peut facilement s'entendre avec moi.

Mais Sankara, lui non plus, n'était pas aussi simple qu'il le paraissait à première vue.

En lui l'esprit de ruse inhérent à la race hindoue s'alliait à la finesse de pénétration britannique.

Un je ne sais quoi qui sonnait faux pour un observateur aussi prévenu que lui dans l'intonation du capitaine l'avertissait secrètement d'avoir à se tenir sur ses gardes.

— Ma foi, capitaine, répondit-il avec une rondeur remarquablement jouée, je vous avoue franchement que je serais enchanté d'entrer dans vos vues, si vous n'aviez pas de répugnance à me les communiquer.

— Aucune, cher monsieur !... Tout d'abord, je ne crois pas vous apprendre grand'chose en vous disant que j'ai reçu à votre égard des ordres dont vous n'auriez pas précisément à vous louer si je les exécutais à la lettre... Il paraît que vous êtes un homme gênant.

— Et on vous demande de vous débarasser de moi, hein ?

— Dame !... Puisque nous sommes en train de causer à cœur ouvert, je peux vous confesser qu'il s'agit à peu près de quelque chose comme cela... Mais si vous avez une proposition raisonnable à m'adresser, comme la commission qu'on m'a donnée n'est pas absolument réjouissante à exécuter, je ne demanderais peut-être pas mieux que de me prêter à une combinaison, qui serait pour vous plus agréable...

Tout en parlant, le complice de Carlake jeta un coup d'œil vers la porte, étonné de ne pas avoir vu encore se glisser dans la pièce des hommes qu'il attendait.

Sankara était trop sur ses gardes pour ne pas surprendre ce regard...

Confirmé dans la pensée qu'un nouveau guet-apens se préparait contre lui, il se rendit compte en une seconde que le seul moyen d'y échapper était de le prévenir.

— Combien me demanderiez-vous pour me conduire à terre, ou me transborder au passage sur un bâtiment qui y retourne ?... interrogea-t-il en se penchant vers Richardson.

— Cela dépend !... répondit celui-ci

en se grattant le menton... Quelle somme avez-vous sur vous ?...

— Je n'ai rien sur moi, ou si peu que cela ne vaut pas la peine d'en parler... Mais je peux faire en sorte que vous touchiez la somme dont nous conviendrons dans le premier port où nous ferons escale...

Pour faire au capitaine cette proposition, Sankara avait baissé la voix en lui glissant lentement ses paroles dans l'oreille, si bien que les têtes des deux hommes se touchaient presque.

Le prisonnier jugea le moment propice et, saisissant violemment l'officier par le cou, l'envoya rouler à terre de l'autre côté de la pièce.

L'attaque avait été si brusque que Richardson en demeura tout étourdi.

Tandis qu'il se frottait les yeux, Sankara s'élança vers la porte.

Mais les deux marins qu'attendait si impatiemment le commandant de l'*Arabella* étaient sur le seuil, se préparant à entrer eux-mêmes dans le salon.

Avant qu'ils eussent le temps de se jeter sur l'évadé, c'était lui qui les assaillait.

D'un violent coup de poing, il abattit le premier et, échappant au second, s'élança précipitamment au dehors.

Sur son passage, une cabine lui offrait sa porte grande ouverte. Il s'y jeta et s'enferma à double tour.

A ce moment, sur le pont, l'officier de quart, en examinant à la lunette la côte et la mer, aperçut la vedette qui cinglait à toute vitesse dans la direction du bâtiment.

Sans savoir exactement si c'était à l'*Arabella* qu'elle en voulait, une inquiétude — l'inquiétude des gens qui n'ont pas la conscience tranquille — le saisit, et il descendit vivement dans l'entrepont afin de prévenir son capitaine.

Il arriva dans le salon au moment où celui-ci, remis de sa chute, donnait des instructions aux deux matelots pour

attaquer à coups de hache la porte de la chambre où s'était réfugié leur captif.

En entendant la communication de son subordonné, ses sourcils se froncèrent et il laissa échapper une kyrielle de jurons.

À lui aussi, à lui plus qu'à tout autre, la visite des policiers devait être de nature à causer une grave anxiété, car, changeant brusquement ses batteries, il donna ordre aux marins de différer l'assaut auquel ils allaient se livrer et de regagner immédiatement leur poste sur le pont.

Après quelques instructions à voix basse à son enseigne, il revint lui-même rapidement vers la pièce qu'il avait quittée.

Tirant un trousseau de clefs, il ouvrit précipitamment le tiroir d'un bureau d'acajou et s'appliqua en toute hâte à déchirer en menus morceaux des liasses de papiers qu'il en tirait au fur et à mesure.

Cependant Sankara, dans la cabine où il avait cherché asile, tenait son oreille collée contre la porte pour guetter les instructions à son adresse données par le capitaine à ses hommes.

C'est ainsi qu'il put surprendre en son entier la communication faite par l'officier de quart à son chef.

Un soupir de soulagement s'exhala de sa poitrine.

La police venait à son secours, et dans quelques minutes sans doute, elle le délivrerait, ainsi que Pearl Standish, dont il ignorait naturellement l'évasion.

Après une minute d'attente, rassuré par le silence qui régnait de l'autre côté de la porte, il l'ouvrit avec précaution, et, jetant, un coup d'œil furtif au dehors, constata que selon ses prévisions, le couloir était vide.

Il se décida alors à quitter sa retraite et s'avança à pas de loup du côté où il entendait tempêter et sacrer Richardson.

Celui-ci, absorbé dans sa besogne de destruction, lui tournait le dos.

Le jeune homme se jeta sur lui et l'étreignit de ses deux bras.

Les deux hommes s'écroulèrent ensemble sur le tapis.

À ce moment, un coup de sifflet déchira l'air.

La vedette venait d'aborder l'*Arabella* et ceux qui la montaient s'élançaient tous ensemble sur le pont.

À leur tête, Pearl Standish conduisait l'assaut avec sa crânerie coutumière.

Obéissant aux ordres formels de leur capitaine, les officiers et l'équipage résistaient désespérément.

Une bataille acharnée s'engagea à la fois sur toutes les parties du navire.

Pearl se battait comme les autres et mieux que les autres.

Elle se démenait si furieusement que deux matelots, voulant en finir avec une telle furonne, l'attaquèrent en même temps. Malgré ses efforts désespérés, ils l'empoignèrent à bras-le-corps dans l'intention bien arrêtée de la jeter par-dessus bord.

Si vigoureuse et si agile qu'elle soit, une femme est impuissante à tenir tête à deux hommes, surtout à deux gaillards de la trempe de ceux qui assaillaient la jeune milliardaire.

Aussi allait-elle forcément succomber, lorsqu'un nouveau venu s'abattit comme un bolide à quelques pas des trois combattants.

C'était notre ami Tom Cariton qui, arrivé dans sa barque devant l'*Arabella*, avait saisi une corde pendant aux flancs du bâtiment et s'était hissé sur le pont à la force des poignets.

Cette intervention soudaine changea la face du combat.

Sous l'attaque furieuse du reporter, un des hommes roula à terre et alla se fracasser la tête contre le bastingage.

L'autre, saisi à plein corps, s'efforçait de résister.

Dégagée, Pearl songea sur-le-champ à Sankara et, présumant qu'il devait



(Photo Film Public France.)

CARLTON ARRIVE ENCORE UNE FOIS AU SECOURS DE MISS STANTON.

être enfermé dans une des cabines, s'élança dans l'escalier.

Celui qu'elle cherchait était en train de soutenir dans le salon une lutte acharnée contre un des officiers du bord.

Au moment où elle s'élançait à son secours, deux autres matelots survinrent, et le combat allait tourner à l'avantage des forbans lorsque Carlton fit à son tour irruption dans la pièce et abattit d'un

coup de revolver l'adversaire qui recommençait à dominer manifestement la jeune fille.

Chancelante encore du choc qu'elle venait de subir, Pearl se tourna vers le reporter :

— Vous semblez vraiment destiné à me sauver la vie, monsieur Carlton, dit-elle en souriant doucement. Mais comment vous trouvez-vous ici ?

— J'y venais pour chercher matière



(Photo Film Pathé Frères.)

MISS STANDISH ET BAWKARA SE PRÉSENTENT CHEZ LA PRÊTRESSE DE SYVA POUR LUI REMETTRE LE DIAMANT.

à quelque reportage intéressant, répondit-il, et je ne m'attendais pas à vous en voir l'héroïne.

Pendant ce bref colloque, Sankara s'était, lui aussi, débarrassé de ses adversaires.

Se rapprochant de sa compagne :

— Défiiez-vous, miss Standish, murmura-t-il à voix basse. Qui sait si cet homme n'est pas, lui aussi, à la recherche du diamant que nous poursuivons?...

Les yeux de Pearl se tournèrent vers le reporter.

L'insinuation de Sankara lui paraissait invraisemblable... Mais la prudence depuis quelques jours n'était-elle pas devenue pour elle une nécessité?... Elle tira de sa poche la bague et le diamant.

— Tenez ! dit-elle, en le tendant au mépris. Puisque nous avons gagné la partie, j'en remets l'enjeu entre vos mains.

Une joie intense illumina le visage du jeune homme...

— Ah ! miss Standish, c'est ma vie que vous sauvez. Je vous en garderai une éternelle reconnaissance.

— Et vous me révélez enfin le mystère attaché à la possession de cet anneau?

— Oui ! Aussitôt que nous l'aurons restitué à ceux qui l'attendent.

Carlton écoutait ces paroles sans en pénétrer le sens. Pearl d'ailleurs, impressionnée sans doute malgré elle par les paroles de Sankara, ne lui fournit



(Photo: Fido Photo Frères.)

LA GRANDE PRÊTRESSE APPREND QUE LE DIAMANT SACRÉ ET SA MONTURE SONT RETROUVÉS.

aucune explication.

Suivie de son compagnon, elle remonta rapidement sur le pont pour gagner la côte au plus vite, et se diriger vers la demeure de la grande prêtresse...

Cependant Parker, le secrétaire de Richard Carlisle, était attablé dans l'arrière-salle d'un bar de la ville chinoise, en train de se livrer à sa passion pour le fan-tan, le jeu chéri des Célestes, lorsque le fracas d'une porte s'ouvrant précipitamment derrière eux interrompit un moment la partie.

Le joueur demeura stupéfait à la vue de son maître, le visage bouleversé, les cheveux et les vêtements ruisselants d'eau.

— Qu'y a-t-il?... interrogea le secrétaire, et que vous est-il donc arrivé?

— Rien de grave !... répondit Carlisle. Mais les choses ont failli mal tourner.

En quelques mots il raconta à son collaborateur l'évasion de Pearl Standish et l'obligation à laquelle elle l'avait réduit de lui restituer le diamant et la bague dont il se croyait enfin le maître incontesté.

— Le diamant et la bague?... interrogea Parker anxieusement. Mais alors, tout est perdu?... Qu'allez-vous faire?

Sans répondre, il croisa une de ses jambes sur l'autre et prit dans ses mains sa bottine droite.

Avec un canif, il ouvrit le talon de

la chaussure, dans l'épaisseur duquel une sorte de petite boîte était pratiquée et, à la grande stupéfaction de son complice, il en tira la précieuse gemme.

— Le diamant !... murmura l'autre stupéfait. Mais vous venez de dire que vous l'avez rendu à Pearl Standish...

— Me croyez-vous assez sot pour m'être dessaisi d'un pareil trésor ? Ce que j'ai livré à Pearl Standish n'est qu'un simple morceau de verre. Quant au véritable diamant de Daroon, le

voici, et bien sûr sera celui qui me l'arrachera.

— Mais si Pearl Standish n'apporte aux Hindous que cette grossière imitation, ceux-ci s'en apercevront et ne lui pardonneront pas un pareil tour...

— Voilà qui n'est pas mon affaire ! répondit Carlake avec insouciance. Chacun pour soi !... Pour le moment, faites-moi allumer du feu afin que j'essaye de me sécher un peu avant de rentrer chez moi...



(Photo Film Pathé (Paris).)

DERNIÈRES PUBLICATIONS

— DE LA RENAISSANCE DU LIVRE —

PARIS — 78, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 78 — PARIS

Collection in-18 jésus, à 3 fr. 50 (Majoration 30 0/0)

Pierre Mac Orlan. ...	LA CLIQUE DU CAFÉ BREBIS.
Jeanne d'Urville. ...	FILLES DE METZ.
Louis Guichard. ...	AU LARGE.
Joseph Aulneau. ...	AU FRONT BRITANNIQUE.
Sheridan. ...	FABIENNE ET SON CHAUFFEUR.
Arthur Bernède. ...	LE TEMPS DES MIRACLES.
Albert-Jean. ...	BOUILLOTTE ET JÉRÉMIE.
Victor Godeau. ...	LE REMPART.
René Bazet. ...	LA SIRÈNE HURLE.
Jean Vignaud. ...	LES SAUVEURS DU MONDE.
Annie de Pène. ...	SŒUR VÉRONIQUE.
Marcel Boulenger. ...	LA COUR. (6 ^e mille.)
André Pérold. ...	NOUS AUTRES A VAUQUOIS.
Capitaine Canudo. ...	MON ÂME POURPRE.
Jacques Boulenger. ...	EN ESCADRILLE.
José Germain. ...	NOTRE GUERRE. (6 ^e mille.)
Daniel Riche. ...	L'OMBRE DE LA JOIE.

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE CRITIQUE

Vol. in-18 jésus, à 2 fr. 50

Ernest Seillière. ...	LES ÉTAPES DU MYSTICISME PASSIONNEL.
Gonzague Truc. ...	LE RETOUR A LA SCOLASTIQUE.
Professeur Grasset. ...	LE "DOGME" TRANSFORMISTE.
André Geiger. ...	GABRIELE D'ANNUNZIO.
Ernest Raynaud. ...	LA MÊLÉE SYMBOLISTE.

Collection des Romans - Cinéma

Œuvres déjà parues :

PREMIÈRE SÉRIE : 0 fr. 25 la Brochure. — Franco par poste : 0 fr. 35

Les Mystères de New-York ❖ ❖ ❖

Par Pierre DECOURCELLE
10 BROCHURES

Les Exploits d'Élaine ❖ ❖ ❖

Par Marc MARIO ❖ ❖
10 BROCHURES

Le Roman d'un Mousse ❖ ❖

Par E.-M. LAUMANN
4 BROCHURES

Le Cercle Rouge ❖ ❖ ❖ ❖

Par Maurice LEBLANC
12 BROCHURES

Le Masque aux Dents blanches

16 BROCHURES

DEUXIÈME SÉRIE : 0 fr. 30 la Brochure. — Franco par poste : 0 fr. 40

❖ ❖ ❖ **Judex** ❖ ❖ ❖

Par Arthur BERNÉDE
12 BROCHURES

L'Enfant de Paris ❖ ❖ ❖

Par E.-M. LAUMANN
8 BROCHURES

TROISIÈME SÉRIE : 0 fr. 45 la Brochure. — Franco par poste : 0 fr. 55

Le Courrier de Washington ❖

Par Marcel ALLAIN ❖ ❖
10 BROCHURES

Mam'zelle Sans-le-Sou ❖ ❖

Par G. LE FAURE ❖ ❖
10 BROCHURES

Le Comte de Monte Cristo ❖

Par Alexandre DUMAS ❖ ❖
30 BROCHURES

La Nouvelle Mission de Judex ❖

Par Arthur BERNÉDE ❖ ❖
12 BROCHURES

LE QUATRIÈME ÉPIQUE DE "LA REINE S'ENNUIE"
UN COMMISSIONNAIRE À QUATRE PATTES
PARAITRA JEUDI PROCHAIN