

15
CINTIMES

LES ROMANS CINÉMA



DEUXIÈME EPISODE

LA CHAMBRE DE FER



LA REINE
S'ENNUIE

ADAPTATION PAR

PIERRE DECOURCELLE

Collection "In Extensio"

L'ouvrage illustré de 3 fr. 50 pour 1 franc.

Francs par la poste : 1 fr. 15

LISTE DES VOLUMES PARUS

- | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <i>Alceste</i> | <i>La Divorce</i> | 21. <i>C. d'Espagne</i> | <i>Le Diable</i> |
| 2. <i>Alceste</i> | <i>Le Silence</i> | 22. <i>Charles Faby</i> | <i>Le Vierge de l'Or</i> |
| 3. <i>J. J. Bouché</i> | <i>L'Amour Paillard</i> | 23. <i>Bret Vain</i> | <i>Le Génie Terrible</i> |
| 4. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Elizabeth Courtesane</i> | 24. <i>Yves Chavigny</i> | <i>De l'Or</i> |
| 5. <i>Fantôme</i> | <i>Les Cœurs Nocturnes</i> | 25. <i>G. de l'Épave</i> | <i>Perfection</i> |
| 6. <i>M. Péro</i> | <i>L'Amour Nocturne</i> | 26. <i>André-Pierre</i> | <i>Confessions de Femme</i> |
| 7. <i>De l'Or</i> | <i>Les Amours de l'Or</i> | 27. <i>André-Pierre</i> | <i>Désamour</i> |
| 8. <i>C. d'Espagne</i> | <i>La Fille des Bourgeois</i> | 28. <i>Gaston Dery</i> | <i>Mary et Vierge</i> |
| 9. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 29. <i>Charles Dery</i> | <i>L'Amour Paillard</i> |
| 10. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 30. <i>C. de l'Épave</i> | <i>Marcel</i> |
| 11. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 31. <i>Or</i> | <i>Le Chêne</i> |
| 12. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 32. <i>André-Pierre</i> | <i>Daniel</i> |
| 13. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 33. <i>Bret Vain</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 14. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 34. <i>C. d'Espagne</i> | <i>La Fille de l'Or</i> |
| 15. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 35. <i>Yves</i> | <i>Mon Cœur Paillard</i> |
| 16. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 36. <i>P. Faure</i> | <i>Les Cœurs Nocturnes</i> |
| 17. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 37. <i>Charles Dery</i> | <i>Mon Cœur Paillard</i> |
| 18. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 38. <i>C. d'Espagne</i> | <i>Le Chêne</i> |
| 19. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 39. <i>R. d'Espagne</i> | <i>Vierge Paillard</i> |
| 20. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 40. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 21. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 41. <i>Yves</i> | <i>Le Petit Prince</i> |
| 22. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 42. <i>Charles Dery</i> | <i>L'Amour Paillard</i> |
| 23. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 43. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 24. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 44. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 25. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 45. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 26. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 46. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 27. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 47. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 28. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 48. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 29. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 49. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 30. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 50. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 31. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 51. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 32. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 52. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 33. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 53. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 34. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 54. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 35. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 55. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 36. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 56. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 37. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 57. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 38. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 58. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 39. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 59. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 40. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 60. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 41. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 61. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 42. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 62. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 43. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 63. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 44. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 64. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 45. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 65. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 46. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 66. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 47. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 67. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 48. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 68. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 49. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 69. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 50. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 70. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 51. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 71. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 52. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 72. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 53. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 73. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 54. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 74. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 55. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 75. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 56. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 76. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 57. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 77. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 58. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 78. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 59. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 79. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 60. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 80. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 61. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 81. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 62. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 82. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 63. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 83. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 64. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 84. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 65. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 85. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 66. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 86. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 67. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 87. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 68. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 88. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 69. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 89. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 70. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 90. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 71. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 91. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 72. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 92. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 73. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 93. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 74. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 94. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 75. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 95. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 76. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 96. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 77. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 97. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 78. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 98. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 79. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 99. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 80. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 100. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 81. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 101. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 82. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 102. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 83. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 103. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 84. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 104. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 85. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 105. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 86. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 106. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 87. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 107. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 88. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 108. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 89. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 109. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 90. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 110. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 91. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 111. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 92. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 112. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 93. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 113. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 94. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 114. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 95. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 115. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 96. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 116. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 97. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 117. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 98. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 118. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 99. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 119. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |
| 100. <i>Le Petit Prince</i> | <i>Le Petit Prince</i> | 120. <i>Charles Dery</i> | <i>Amour Étranger</i> |

IL PARAÎT UN VOLUME TOUTS LES QUINZE JOURS

LA RENAISSANCE DU LIVRE

78, Boulevard Saint-Michel, PARIS — Téléphone : Fleurus 07-71

LA CHAMBRE DE FER

TRAITÉ D'ALLIANCE

Ce n'est pas sans résistance que, pour sortir de la maison, Sankara s'était laissé escorter par Toby. A peine avait-il fait une centaine de pas dans le parc que brusquement, profitant d'une seconde d'inattention de celui-ci, il se jeta sur le maître d'hôtel et essaya de lui arracher son arme.

Mais Toby avait des bras vigoureux et une poigne solide : il ne tarda pas à prendre le dessus et asséna un coup de crosse sur la tête de son agresseur qui tomba sur le sol.

Après quoi, la conscience satisfaite d'avoir accompli son devoir, il rebroussa chemin et rentra à la villa où il arriva à temps pour prendre une part active à la lutte soutenue par ses camarades contre les Hindous.

La grande prêtresse de Siva et le brahmane Gomakha avaient trop d'intérêt à voir réussir la tentative de leurs affiliés pour ne pas avoir tenu à la surveiller de près.

Postés à quelque distance, ils n'avaient rien perdu des péripéties de la lutte, de même ils avaient assisté de loin à celle qui avait aux prises le maître d'hôtel et le métis.

En voyant celui-ci succomber sous l'attaque de son adversaire, ils avaient jugé nécessaire d'intervenir.

Courant en toute hâte sur le terrain du combat, ils avaient ramassé Sankara étendu sur la neige et l'avaient rapidement transporté à l'intérieur de l'automobile qui les avait amenés.

Il avait été ainsi tout rendu pour comparaître quelques heures plus tard devant la grande prêtresse et ses adeptes qui,

réunis dans une des salles du temple consacré à leur dieu, composaient un véritable conseil de guerre.

Une visible irritation contractait la face d'ordinaire impassible des juges, car non seulement Sankara avait échoué dans son premier effort pour recouvrer le diamant violet de Daroom, mais il avait laissé tomber entre les mains de cette Américaine, qu'ils considéraient tous comme leur ennemie, la monture de la pierre. C'était là une faute lourde et grosse de conséquences qui ne pouvait être tolérée.

— Siva s'est sûrement joué de nous lorsqu'il a désigné un tel bétire pour l'accomplissement d'une si importante mission !... s'exclama l'un des assistants.

— Non seulement il s'est laissé battre par une petite fille, repart un autre, mais il nous a créé un nouvel ennemi, ce Carslake que nous avons maintenant sur les bras et qui a voulu s'emparer, lui aussi, de l'anneau sacré.

En entendant ces mots, Gomakha et la grande prêtresse échangèrent un regard d'intelligence.

Eux aussi, avant les subordonnés qui les entouraient, ils avaient été frappés de la soudaine intrusion dans cette aventure de l'ancien secrétaire de Samuel Standish.

Pourquoi avait-il voulu s'emparer de la monture du diamant violet ?

Quelles conséquences et quels secrets desseins cachait cette entrée en scène inattendue d'un personnage qui semblait à première vue n'avoir à y jouer aucun rôle ?

C'était là un point que l'un et l'autre, soucieux des intérêts sacrés qui leur incombaient, avaient à cœur de ne pas laisser dans l'ombre.



Photo J. de Paris 1908.

MISS STANDISH DONNE SANKARA A LUI REMETTRE L'ANNEAU DU DIAMANT DE SIVA.

Une quête habile ne tarderait pas à élucider cette importante question.

Le brahmane Gomakha intervint à son tour :

— La perte de cette monture est un danger de plus pour nous, pour notre caste tout entière. Tant que l'anneau était en notre possession, nous pouvions supposer que le secret qui y est attaché demeurait ignoré des profanes. Qui sait maintenant si les caractères gravés dans le métal ne peuvent pas être déchiffrés par quelqu'un d'entre eux. Non ! non ! Autant que le diamant, cet anneau nous

est précieux, et toutes nos énergies doivent tendre à le reprendre.

— Songez, poursuivait la grande prêtresse en s'adressant à Sankara, qu'il ne vous reste plus que trois jours à peine pour accomplir votre mission !... Si d'ici là vous n'avez pas retrouvé le diamant et la bague, votre mort est inéluctable.

La gravité de cette menace n'abattit pas Sankara. Au contraire, l'imminence du danger fut pour lui comme un coup de fouet.

Les poings serrés, les yeux brillants

d'une énergie nouvelle, il articula avec fermeté :

— Je rendrai à Siva son anneau et son diamant !... Je retourne immédiatement chez miss Standish !

Le murmure d'approbation soulevé par ces paroles augmenta son assurance. La tête haute, la démarche raffermie, il sortit.

Bien que la demeure de Pearl Standish fût située, ainsi que nous l'avons vu, en dehors de New-York, il ne mit pas longtemps pour s'y rendre.

Pearl, ce jour-là, s'était réveillée assez tard. Les événements et les fatigues du jour précédent lui avaient procuré un sommeil profond et apaisé qu'elle n'était plus habituée à goûter.

Elle promenait autour d'elle un regard satisfait lorsque ses yeux tombèrent sur le poignard qui lui avait apporté la veille le redoutable message des sectateurs de Siva.

Ses sourcils se froncèrent brusquement : elle se souvenait !...

Mais Pearl Standish n'était pas de ces femmelettes que le moindre bruit insolite fait trembloter et qui se trouvent mal à la vue d'une araignée ou d'une souris.

Ayant perdu sa mère de bonne heure, elle avait, on le sait, été élevée, en grande partie, par son père qui, amateur passionné de tous les sports, s'était complu à faire partager ses goûts à la jeune fille, en compagnie de laquelle il aimait lui-même à s'y livrer.

À dix-sept ans, Pearl tirait au pistolet et à la carabine, montait à cheval, nageait, patinait mieux qu'aucun des jeunes gens de son entourage ; et la pratique de tous ces exercices gymnastiques avait développé en elle une force musculaire que peu d'hommes pouvaient égaler.

Ce qui ne l'empêchait pas d'être une accomplie musicienne, de danser avec une grâce incomparable, et de porter la toilette avec autant d'élégance que les mondaines les plus à la mode de New-York.

Un danger n'était donc pas pour l'émauvait outre mesure. Au contraire, le courage et la crânerie formant le fond de sa nature le lui faisaient apprécier comme un condiment qui lui manquait trop souvent, et qui peut-être allait tout à coup assaisonner d'une saveur inconnue son existence monotone et plate.

Elle prit d'une main ferme le billet qu'elle avait déposé sur sa toilette à côté du poignard, et le relut attentivement.

Rendre à Siva l'anneau et le diamant qui lui avaient été volés.

L'anneau?.. A la rigueur, elle le pouvait... Mais le diamant?..

Ses recherches de la veille parmi les pierres précieuses de son père avaient été infructueuses.

Mais peut-être à la maison de commerce même y avait-il d'autres collections qu'elle ne connaissait pas.

Son fondé de pouvoir, Nathaniel Pinkerton, la renseignerait infailliblement sur ce point ; et la monture qu'elle avait entre les mains lui permettrait d'être tout à fait fixée puisque l'ouverture de son chaton devait correspondre exactement à la mesure du diamant recherché.

Dans l'après-midi, elle s'était donc rendue à New-York dans le but d'obtenir ce renseignement.

Mais cette démarche elle aussi avait été infructueuse. Aucun diamant, aucune pierre précieuse, aucun joyau d'aucune sorte provenant de Samuel Standish n'était resté dans le coffre-fort de la firme...

Pearl était donc rentrée chez elle un peu désappointée, bien que son entretien avec l'ami de confiance de son père lui eût ouvert certains horizons...

La singulière immixtion de Richard Carslake dans cette affaire, l'insistante ténacité avec laquelle, les yeux pleins d'une résolution froide, il avait tenté d'extorquer à Sankara la monture possédée, intriguaient violemment la jeune fille...

Pourquoi tenait-il tant à cet anneau?

Et Pearl ne pouvait s'empêcher de songer à l'intonation singulière qu'avait eue M. Pinkerton, quelques instants plus tôt, en faisant allusion au brusque congédiement de Carlake par Samuel Standish.

Qu'y avait-il vraiment au fond de cette séparation?

Le fondé de pouvoir n'avait pas hésité à déclarer que son ancien patron lui avait, en effet, à plusieurs reprises parlé d'un diamant violet acquis à grands frais lors de son dernier voyage aux Indes, et de la disparition soudaine de cette pierre sans rivale, qu'il avait vainement cherchée dans les cassettes et dans les coffres où il avait l'habitude de serrer ses emplettes...

Y avait-il quelque relation entre la perte du diamant violet et la brusque démission de Richard Carlake?

Pearl était de nouveau en train de se poser cette question, lorsque le valet de pied qui avait ouvert à Sankara lui apporta la carte de celui-ci.

Elle jeta les yeux sur le bristol et ne put retenir un geste d'étonnement.

— Je croyais vous avoir déjà dit, Toby, que je n'étais jamais chez moi pour ce monsieur.

Le majestueux valet s'inclina et retourna informer Sankara, qui attendait dans le hall, que « miss Standish n'était pas à la maison ».

En entendant cette réponse, une colère monta aux yeux du métis.

— Pas à la maison! répéta-t-il d'un ton gros de menaces. Je viens pourtant d'entendre distinctement sa voix. C'est donc qu'elle ne veut pas me recevoir... Du reste nous allons voir!

Et, bousculant le maître d'hôtel qui essayait de le retenir, il entra en coup de vent dans le salon.

Pearl s'était absorbée de nouveau dans la lecture du menaçant message qui lui était si étrangement parvenu, lorsqu'elle vit la porte s'ouvrir avec fracas pour livrer passage à

celui à qui elle venait de la consigner.

Courroucée de voir ses instructions si mal exécutées...

— Je vous avais cependant répété, Toby, que je ne voulais pas recevoir!... s'écria-t-elle.

— C'est vrai, miss, et j'avais transmis à monsieur les ordres tels que je les avais reçus, mais...

— Mais, interrompit Sankara redevenu maître de lui, et s'inclinant avec courtoisie, j'ai refusé de me courber devant une telle décision! Ne blâmez donc pas votre maître d'hôtel, miss Standish. J'ai forcé votre porte parce qu'il fallait absolument que je vous visse... J'ai une importante communication à vous faire.

Elle réfléchit un instant et, le regardant bien en face:

— C'est bien! fit-elle, rentrée elle aussi en possession de son calme. Faites-moi donc cette importante communication... Après quoi vous pourrez vous retirer.

D'un geste, elle congédia Toby.

Sans relever l'ironie de la réplique, le jeune homme poursuivit:

— Miss Standish, je vous débarrasserais très volontiers de ma présence si nous ne nous trouvions tous les deux mêlés à une très grave affaire, plus grave encore que vous ne le supposez. J'estime, je suis certain que nous pouvons nous rendre de mutuels services. Peut-être ne considérez-vous pas comme sérieuse la menace qui vous a été adressée hier soir? Je dois vous avertir que ceux qui vous ont écrit le billet que vous savez sont des gens résolus à tout, et qu'aucune considération ne saurait arrêter! Nos deux vies sont donc en danger, voilà ce qui est certain.

Elle eut un mouvement pour l'interrompre.

Il ne lui en laissa pas le temps, et continua:

— Nous avons peut-être un moyen de conjurer le péril et de résister à la



Prado (left) with (right)

SARRAFA ATQUE DES ESSIGES.

coalition qui nous combat, c'est de nous allier. Ce que nos ennemis veulent, c'est rentrer à tout prix en possession du diamant sacré. Pourquoi n'unissons-nous pas nos efforts pour le retrouver, et si vous m'en croyez, pour le leur rendre?...

Pearl avait écouté attentivement cette longue déclaration.

De nouveau elle parut réfléchir, et un silence régna pendant quelques instants dans le salon.

Enfin elle prit son parti.

J'ai été, c'est vrai, l'objet d'une menace... Mais je ne comprends pas bien comment vous en êtes instruit...

— Toujours est-il que j'ai été sommée de restituer avant quinze jours le diamant dérobé, paraît-il, à Siva... Je verrai à ce sujet ce que j'ai à faire... Mais vous, avez-vous donc été l'objet d'une pareille injonction? Je croyais que vous apparteniez vous-même à la secte qui me menace, et que c'était elle qui vous avait dépêché vers moi.

— C'est exact, répondit le métis assombri. Né d'un père anglais et d'une mère indienne, j'ai été tout jeune affilié par la seule parente qui me restât au formidable parti qui encore aujourd'hui, aux Indes, pratique fanatiquement le culte de Siva. J'ai donc juré fidélité à sa religion et me suis engagé à obéir aveuglément à tous les ordres émanant de ceux qui la représentent... Ils m'ont donné pour mission de retrouver le diamant volé à notre dieu... Il me reste un peu moins de trois jours pour accomplir cette mission. Faute de quoi, je suis condamné à mort.

— Et vous croyez que cette barbare sentence sera exécutée?

— J'en suis certain! répondit-il simplement.

La conviction avec laquelle parlait Sankara ébranla son interlocutrice. Elle ne pouvait douter de la sincérité d'un jeune homme. Si volontaire, si obstiné même qu'elle fût, sa nature était avant tout

bonne et généreuse. Un sentiment de compassion pénétra son cœur à l'idée du danger mortel couru par l'être jeune et fort qui depuis vingt-quatre heures se trouvait si étrangement associé à sa propre existence.

À ce sentiment de charité naturelle s'en mêlait un autre, bien féminin aussi, mais de pure curiosité, d'irrésistible envie de connaître la suite de l'extraordinaire aventure où elle se trouvait si bizarrement impliquée.

En même temps, elle ne pouvait s'empêcher de penser que l'intérêt brusquement éveillé dans sa vie par cette suite d'événements si inattendus venait d'augmenter encore.

L'idée du péril couru par cet inconnu, de l'assistance qu'elle était peut-être en mesure de lui apporter colorait soudain de teintes imprévues son horizon, jusqu'alors si morne.

L'imminence de son propre péril l'émeuvait moins que celui dont le jeune homme venait de lui faire l'aveu.

D'ailleurs elle avait le temps de pourvoir à sa propre sécurité. Le délai qui lui avait été assigné lui laissait le loisir de respirer, puisqu'elle avait quinze jours devant elle, tandis que pour Sankara c'était une question d'heure... Et puis, lutter pour lui, n'était-ce pas du même coup combattre pour elle?...

— C'est bien! dit-elle simplement. Je vous aiderai, et nous allons nous concerter pour agir. Nous possédons déjà un important indice.

— Lequel?

— L'intérêt capital de Richard Carslake, l'ancien secrétaire de mon père, à s'emparer de l'anneau qu'il vous a arraché et que je lui ai repris... Dès qu'il a eu cette monture entre vos mains, son attitude a brusquement changé, et vous avez vu quel ennemi implacablement résolu nous avons eu soudain en face de nous.

— Saurait-il quelque chose au sujet du diamant?

Pearl Standish regarda fixement le jeune homme.

Ce raisonnement correspondait trop directement à celui qu'elle avait tenu elle-même en quittant Nathaniel Pinkerton pour qu'elle n'en fût pas frappée.

— Peut-être !... murmura-t-elle. On ne désire pas si opiniâtrement une bague

le métier. Autrement, pourquoi tiendrait-il tant, comme vous le disiez vous-même, à nous reprendre cette monture ?...

— Oui, oui, réfléchit la jeune fille. L'hypothèse n'est pas dénuée de fondement...

— Tellement que je n'en vois pas d'autre possible... Aussi ne devons-nous



Photo From Pathé news.

SANKARA VIENT DE FORCER L'ENTRÉE DE LA MAISON DE MISS STANDISH.

veuve de sa pierre si on ne possède pas déjà la pierre elle-même...

— Vous supposeriez donc que ce Carlake la détiendrait ?...

— Malgré toutes mes recherches je n'ai pu la découvrir parmi les collections laissées par mon père... Et pourtant j'ai acquis la certitude qu'il ne s'en est pas détaché.

— Alors, on la lui aurait prise, et le voleur, serait Carlake ?

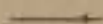
— Je n'en sais rien !... Mais c'est possible.

— C'est certain ! renchérit avec force

ni avoir une hésitation, ni perdre une minute... Carlake a voulu nous arracher la bague. Nous allons à notre tour lui ravir la pierre qu'il s'est appropriée.

— Soit !... accéda résolument Pearl Standish. Mais soyons prudents, car, vous l'avez vu, notre adversaire est décidé et habile.

— Nous le serons autant que lui ! Il ne combat pas pour sa vie, et c'est pour la nôtre que nous allons lutter.



TEL MAÎTRE, TELLE MAISON

Cinq minutes ne s'étaient pas écoulées que l'automobile de Pearl Standish emmenait à toute vitesse les deux jeunes gens vers la maison habitée par Carslake.

Par précaution, la jeune fille donna ordre au chauffeur de s'arrêter au coin de la rue.

C'était un quartier paisible et assez désert que celui où l'ancien secrétaire de Samuel Standish avait élu domicile. Il ne s'y montrait que de rares passants, ce qui, comme le fit remarquer miss Standish à son compagnon, était de nature à favoriser leur entreprise.

Dès que l'auto stoppa, elle mit pied à terre, ainsi que Sankara, et tous les deux se dirigèrent, en observant soigneusement les alentours, vers la demeure qui était le but de leur course.

Le problème consistait à y pénétrer sans que son propriétaire soupçonnât leur visite, et à surgir en face de lui à l'improviste.

A moins — ce qui aurait été préférable pour l'exécution de leur projet — qu'il ne fût pas chez lui, et qu'ils pussent profiter de cette absence pour se livrer à une première investigation.

— Je vais sonner ! dit Pearl avec sa décision habituelle. Un domestique viendra m'ouvrir. Ce sera à vous de vous charger de lui.

— Soyez tranquille ! opina Sankara. Je saurai m'y prendre.

Ils gravirent rapidement les marches du perron et le métis se dissimula dans l'encolure de la porte, après s'être assuré qu'ils n'avaient pas été vus de l'intérieur.

Pearl appuya sur le bouton électrique. Après quelques secondes, la porte s'ouvrit et un domestique apparut.

— C'est bien ici que demeure monsieur Carslake ? demanda la visitense à mi-voix.

— Oui, miss.

— Écoutez-moi ! continua-t-elle. J'ai besoin que vous lui fassiez une commission confidentielle.

Le valet s'avança d'un air indécis et un peu étonné.

Comme il tournait le dos à Sankara pour écouter avec plus d'attention les paroles de la jeune fille, ce dernier sauta brusquement sur lui.

Une lutte acharnée s'engagea entre les deux hommes.

Le domestique se débattait comme un beau diable, essayant de barrer l'entrée de la maison à ces intrus. Mais son adversaire était souple, vigoureux et résolu à vaincre.

Pendant quelques secondes, le combat n'eut pour théâtre que la plate-forme du perron.

Pendant bientôt simultanément l'équilibre, ils roulèrent sur les marches de pierre jusqu'au pied de l'escalier.

Heureusement pour Sankara il tomba sur son antagoniste, dont la tête avait porté contre un angle du trottoir, et qui demeura étendu de tout son long, ayant perdu connaissance sous le choc.

— *Knocked out!*... constata Pearl Standish. Mais il n'est qu'évanoui, j'espère ?

— Oui, répondit son allié en se relevant... Et peut-être pas pour longtemps.

— Juste ce qu'il nous faut pour entrer dans la maison sans qu'il donne l'alarme à son maître !... Dépêchez-vous de le transporter dans le sous-sol, où il échappera à tous les regards.

Sankara souleva le corps immobile par les épaules et, le traînant le long du trottoir, l'emporta sous l'escalier, tandis que Pearl faisait le guet pour s'assurer qu'aucun témoin importun ne s'aviserait d'intervenir.

La rue était tranquille et personne n'apparaissait à l'horizon.

Aucun spectateur indiscret n'avait assisté à la scène, ni Sankara ni le



Photo of the Paddy photo.

MURRAY BY PEARL STANDING ASKILLING THE VALET OF MICHAEL CARROLL.

domestique n'ayant poussé un cri.

Les deux jeunes gens remontèrent prestement les marches du perron et pénétrèrent à pas de loup dans la maison dont ils refermèrent la porte.

Le hall était sombre, un silence absolu régnait autour d'eux.

Ils parvinrent ainsi jusqu'au pied de l'escalier intérieur.

Soudain un bruit de pas se fit entendre. Quelqu'un montait de la cuisine, quelqu'un qui, sans nul doute, allait les découvrir et probablement donner l'alarme.

Jetant un coup d'œil rapide autour d'eux, Pearl avisa la porte qui se dressait en face d'elle et y colla son oreille. N'ayant rien perçu de suspect, elle l'ouvrit et se trouva en face d'un assez vaste placard.

D'un signe elle attira son compagnon et rabattit sur eux la porte de leur refuge.

Les pas se rapprochaient : une femme de chambre parut.

Les regards qu'elle jetait à droite et à gauche indiquaient clairement qu'elle cherchait quelque chose.

Tout droit, elle se dirigea vers la porte de l'armoire, sans soupçonner le danger qu'elle courait, car Sankara avait tiré son revolver, prêt à toute éventualité.

La servante avait déjà mis la main sur le bouton de la porte, lorsqu'elle le lâcha subitement.

Elle venait d'apercevoir sur une chaise le chiffon qu'elle cherchait.

Elle le prit et s'éloigna sans se douter du danger auquel elle venait d'échapper.

Lorsqu'elle eut disparu, Pearl et le jeune homme sortirent doucement de leur cachette, hésitant sur le parti qu'ils allaient prendre.

Faisant le tour du hall, ils arrivèrent devant une autre porte, derrière laquelle il leur sembla entendre un indistinct murmure de voix.

Tandis que Sankara surveillait l'escalier, Pearl se pencha pour regarder à travers le trou de la serrure.

Son œil distingua une vaste pièce, deux hommes étaient assis de chaque côté d'une table qui les séparait.

Richard Carslake, vêtu d'une riche robe de chambre de soie à ramages, la tête nue, tenait entre les mains un collier de perles qu'il examinait avec la plus grande attention.

En face de lui, ne perdant pas un seul de ses gestes, un homme d'assez mauvaise mine, coiffé d'une casquette à carreaux noirs et blancs et vêtu d'un pardessus minable, était accoudé et le contemplait.

A une question de l'aventurier, il répondit d'un ton qui n'admettait pas de réplique.

— Je vous ai dit mon prix et n'en démordrai pas.

— C'est bon !... reprit l'autre. Puisque vous êtes intraitable, il faut bien faire ce que vous voulez.

Il se leva et passa dans une pièce adjacente après avoir restitué au visiteur le collier qu'il était en train d'examiner.

L'homme demeura seul une minute environ, au bout de laquelle Carslake revint porteur d'une liasse de billets de banque qu'il jeta sur la table.

Le quidam les saisit et les compta attentivement, tandis que Carslake faisait de nouveau étroiter les perles entre ses doigts.

Quand l'homme eut enfoulé les banknotes dans sa poche.

— Venez, fit le maître de la maison ; vous sortirez par l'escalier de service...

Et, entr'ouvrant la porte du fond, il fit passer devant lui son visiteur.

Au silence qui régna, Pearl comprit que les deux hommes avaient définitivement quitté la chambre, dont elle ne voyait qu'une partie.

Saisissant l'occasion, elle tourna sans bruit le bouton de la porte et le poussa.

La pièce, une sorte de cabinet de travail, somptueusement meublée, était bien



Photo J. des Fables 1900.

À LA CONVERSATION DE SAKAKA ET DE PEARL STASSHOF.

ville. Elle fit un geste à Sankara, qui quitta son observatoire et la rejoignit.

La richesse des meubles au milieu desquels elle se trouva surprenait la jeune fille.

Carlake, quelques années auparavant, n'était qu'un simple secrétaire : si son salaire était important, il n'avait pas de fortune personnelle, et le luxe au milieu duquel il vivait semblait celui d'un millionnaire.

Sankara interrompit ses réflexions.

— N'hésitons pas à l'attaquer ! dit-il. Notre soudaine arrivée le surprendra et nous pourrions plus facilement nous en rendre maîtres.

Elle eut un geste d'acquiescement et le suivit.

Brusquement, il ouvrit la porte derrière laquelle avait disparu Carlake et, son revolver à la main, fit irruption dans la pièce où celui-ci se trouvait.

La prévision de l'allié de Pearl se réalisa.

Stupéfait de cette invasion subite l'ancien secrétaire de Samuel Standish leva les deux bras en signe de soumission.

— Que voulez-vous de moi ? interrogea-t-il, bien que la vue de ses adversaires de la veille ne lui laissât guère de doute sur le but de leur visite.

— Nous sommes venus chercher le diamant de Daron ! Où est-il ?

— Cherchez !... répondit Carlake ironiquement.

— Faites attention à vos paroles, poursuivit le jeune homme. La reprise de ce diamant est pour moi une question de vie ou de mort. Je suis donc décidé à tout. Vous êtes à ma discrétion. Cédez, ou prenez garde !

— Dites bien d'ailleurs à M. Carlake, intervint Pearl, que, quoique ce diamant appartint à mon père, nous sommes prêts à le payer le prix qu'il exigera.

Carlake eut un moment d'hésitation... Mais sentant au ton dont Sankara avait parlé que le jeune homme était résolu à

tout, il parut se résigner à accepter sa défaite.

— Le diamant est là, dans ce coffre !... déclara-t-il en désignant un imposant coffre-fort qui occupait le fond de la pièce.

— C'est bon ! répliqua son adversaire. Allez le prendre !

Un fugitif sourire apparut sur la large face de Carlake.

Il était évidemment heureux d'en être quitte à si bon marché.

Se dirigeant vers le coffre il commença à en manœuvrer les combinaisons. Un instant après les deux lourdes portes d'acier de la vaste caisse glissaient sur leurs gonds.

Le collaborateur de Samuel Standish pénétra à l'intérieur de la chambre blindée, qu'il avait en face de lui, et souleva la manette d'un de ses compartiments.

Soudain, sans que Pearl et Sankara eussent eu le temps de faire un mouvement, les énormes portes se refermèrent brusquement avec un bruit métallique. Un mur d'acier séparait les deux jeunes gens de leur adversaire.

Poussant un cri, ils bondirent pour essayer de ouvrir le coffre.

Mais leurs efforts demeurèrent infructueux, et derrière les parois de fer ils entendirent le rire sardonique de Carlake triomphant. Puis ce fut le silence.

— Il nous échappe ! s'exclama Sankara furieux. Il y a certainement une issue à l'intérieur de cette caisse.

Abandonnant un instant sa compagnie, il se précipita vers la porte du hall. Mais, au moment où il allait l'atteindre, une main invisible tira vivement de l'autre côté le bouton de cuivre, et il entendit le bruit du verrou extérieur qui se fermait.

Très inquiet, il courut alors vers la fenêtre, accompagné de Pearl.

Sous leurs yeux un rideau de fer descendit vivement, coupant toute communication entre eux et le dehors.

Tous les deux se regardèrent... La même

*Dans l'un Palace n° 10.*

SOUS LE MENACE DU REVOLVER DE SANKARA, CARSLAKE OUVRE SON COFFRE-FORT.

expression de frayeur brillait dans leurs yeux... Ils étaient pris au piège.

Vainqueurs un instant plus tôt, c'était leur vulgus de tout à l'heure qui maintenant triomphait d'eux et pouvait leur imposer ses conditions.

Ainsi qu'ils l'avaient prévu, Carslake, aussitôt les portes du coffre-fort refermées, avait gagné une issue secrète et s'était hâté de prendre ses précautions pour réduire à sa merci, comme nous l'avons vu, ses imprudents visiteurs.

Puis vivement il réunit quelques papiers et un certain nombre de bijoux et c'étaient brusquement dans une pièce de derrière où un homme, jeune encore, aux allures de secrétaire, était en train d'écrire.

— Vite, Parker, fit-il, venez avec moi ! Mes ennemis d'hier ont voulu prendre leur revanche : mais c'est moi qui les tiens !... Et, comme ils pourraient

nous gêner dans nos projets, je vais en finir avec eux tout de suite.

Pendant ce temps, Pearl et son compagnon continuaient à chercher vainement un moyen de sortir de la soufrière où ils s'étaient laissé prendre.

Dans la pièce, à part la sortie secrète du coffre-fort, il n'y avait qu'une porte et qu'une fenêtre par lesquelles tout espoir de retraite venait d'être coupé.

Sankara, désespérant de forcer la porte en chêne massif qui s'était fermée devant lui, essaya d'attaquer le volet retombé derrière la fenêtre.

Mais que pouvait-il sans outils, sans autres armes que ses deux mains, contre cette épaisse plaque de fer ?

Néanmoins, s'emparant du poker de la cheminée, il s'efforça de venir à bout de l'obstacle.

Mais il dut bientôt renoncer à tout espoir.

Le métal demeurait intact, sans même que la trace de ses efforts y apparût.

— Qu'allons-nous faire? interrogea-t-il d'une voix sombre, en rejetant le morceau de fer inutile qu'il tenait.

— Nous résigner et attendre!... répondit Pearl en se laissant tomber sur un tabouret.

Quelques minutes se passèrent sans que ni l'un ni l'autre reprît la parole... Tout à coup, la jeune fille releva la tête.

Ne vous semble-t-il pas sentir comme une odeur de brûlé? questionna-t-elle.

— Oui! Peut-être!... répondit-il.

Leurs yeux explorèrent anxieusement la pièce, et soudain un cri d'effroi leur échappa.

Un rais de fumée, d'abord assez faible, mais s'épaississant de plus en plus, filtrait à travers les rainures et les fentes de la porte, et pénétrait dans la chambre où ils étaient emprisonnés.

— Qu'est-ce que cela?... fit la jeune fille en étendant la doigt.

— Un accident, sans doute!... Un charbon qui aura roulé d'une cheminée... A moins que...

Il ne finit pas sa phrase... La supposition qu'il entrevoyait l'épouvantait...

La même idée dut venir à l'esprit de Pearl, car elle hochait affirmativement la tête.

— Oui! murmura-t-elle d'un ton grave. Je pense comme vous.

— Vous croyez cet homme capable d'avoir mis le feu à sa propre maison?

— Je le crois capable de tout!... N'avez-vous pas vu ses yeux et la froide cruauté qui y brille?

Tandis qu'ils échangeaient ces mots, la fumée augmentait autour d'eux.

Elle devint bientôt si épaisse et si hère qu'une quinte de toux déchira la poitrine de Pearl.

La chambre maintenant était tout entière envahie par des volutes grisâtres

qui, ne trouvant pas d'issue pour s'échapper, rendaient peu à peu l'atmosphère irrespirable.

Pearl porta la main à son front, redoutant un commencement d'asphyxie.

— Mais alors, balbutia Sankara, nous sommes perdus!...

— A moins que quelque assistance imprévue nous arrive... Il faut crier au secours.

Tous les deux poussèrent des clameurs désespérées. Mais rien ne leur répondit.

Les tourbillons de vapeurs délétères s'entassaient de plus en plus dans la chambre.

On ne voyait plus les objets: c'est à peine si les deux malheureux distinguaient leurs formes confuses.

Pearl et Sankara ne s'étaient pas trompés, et le but atroce poursuivi par Carslake était bien celui qu'ils supposaient.

Mais si la fumée de l'incendie allumé par lui dans la pièce voisine envahissait celle où étaient enfermés les jeunes gens, elle ne tarda pas à filtrer à l'extérieur en un mince filet qui insensiblement s'accroissait.

Au bout d'une dizaine de minutes, un policeman, qui faisait les cent pas dans la rue, le remarqua sortant par la rainure d'une des fenêtres.

Il s'arrêta un instant, puis jugeant la chose digne d'attention, sonna à la porte de la maison.

N'obtenant pas de réponse, il en conclut qu'il n'y avait personne à l'intérieur; et, comme la fumée augmentait toujours, il gagna le poste d'incendie le plus voisin et téléphona à la station de police pour signaler le feu.



APPRENTI REPORTER

Le policier incriminé qui venait de prendre cette initiative devait avoir sur le reste des jours de la jeune reine du diamant une influence inattendue.

En téléphonant à ce moment précis à la station métropolitaine de police le

ministre découvert par lui, il l'apprit en même temps à M. Thomas Carlton, qui se trouvait là.

S'il n'avait pu obtenir la communication téléphonique, ou si le policier qui la recueillit ne l'avait pas transmise immédiatement à son chef, ou encore si Thomas Carlton n'était pas venu flâner à cette heure-là au bureau, le mystère du diamant de Darnon se serait sans doute

résolu d'une façon toute différente.

Thomas Carlton était un jeune reporter à ses débuts, au service d'un grand quotidien new-yorkais.

C'était un beau garçon énergique et bien planté, à la figure franche et ouverte, et dont les yeux regardaient droit devant eux les hommes et les choses. Il était ambitieux... Il était adroit.

Malgré sa vive intelligence, ses études n'avaient pas été extrêmement brillantes, sans doute à cause de son caractère quelque peu indocile et indépendant.

Mais s'il n'avait pas toujours été très apprécié de ses maîtres, ses condisciples, en revanche, le tenaient en haute estime et lui avaient voué tous une cordiale affection.

Dans les clubs sportifs auxquels il appartenait, son caractère enjoué et serviable l'avait fait également très populaire.

Au moment de prendre un parti sur l'orien-



Photo Film Photo news.

AYANT ENFERMÉ HIGH-STANDARD ET LE MÉTIS, RICHARD CARLSON S'ÉCHAPPE.

tion à donner à sa vie, il s'était senti de plus en plus porté vers le journalisme par une irrésistible vocation.

Grâce à ses relations, il avait pu réussir à se faire engager dans le grand quotidien où il recherchait toutes les occasions possibles de se faire distinguer.

Lorsqu'il n'avait pas à s'acquitter d'une tâche précise, ou que le travail chômait, il avait pour habitude de venir faire une petite visite à la station métropolitaine de police, à un haut fonctionnaire de la maison, l'inspecteur Dower, qui l'avait connu tout petit dans le quartier où il habitait, et qui lui avait toujours témoigné une grande sympathie.

Sa constante bonne humeur et les inépuisables histoires qu'il racontait avec une verve intarissable amusaient prodigieusement le vieux fonctionnaire.

Cet après-midi-là, il était justement en train de lui raconter une joyeuse anecdote qui faisait rire Dower à gorge déployée, lorsque la sonnerie téléphonique retentit.

Tenez, Tom, fit l'inspecteur après avoir écouté la communication. Voilà une bonne occasion pour vous. Un incendie au 22 de Saint Ellen street ! En vous dépêchant, vous y arriverez avant les pompiers, et vous aurez pour votre numéro de ce soir une information toute fraîche dont aucun de vos collègues des autres quotidiens n'aura eu la primeur.

All right ! fit le jeune homme en sautant précipitamment à terre du bureau où il s'était juché. Merci, Dower, vous êtes un véritable ami !

Comme il sortait en coup de vent, il croisa Bertie Hackett, un de ces concurrents d'un autre grand journal, qui venait, lui aussi, chercher et savoir de l'inspecteur si quelque événement intéressant ne s'était pas produit au cours de l'après-midi, pouvant motiver quelque flamboyant fait divers.

Y a-t-il quelque chose de neuf ? demanda Hackett, frappé de la précipitation de Carlton.

— Non, répondit celui-ci en affectant une feinte nonchalance... Rien d'important !

Mais dès que Bertie eût disparu, il se précipita dans l'escalier en descendant les marches quatre par quatre.

Il lui fallait à tout prix ne pas être devancé, ni même égalé par son collègue dans cette course à l'information.

À pied du perron stationnait, seule et sans conducteur, l'automobile découverte de Bertie Hackett.

Le diable du reportage semblait décidément ce jour-là réserver à Carlton toutes ses faveurs.

Résolument il s'enfonça dans la voiture de son camarade et, mettant le moteur en marche, se dirigea à grande allure vers la rue indiquée par Dower, riant sous cape du bon tour qu'il jouait à son concurrent.

Ainsi il put gagner Saint Ellen street en quelques minutes.

Comme l'avait prévu l'inspecteur Dower, il était là avant les pompiers, qui avaient deux fois plus de chemin que lui à parcourir.

Une vingtaine de passants s'étaient joints au policier qui avait découvert l'incendie : tous contemplaient anxieusement les nuages de fumée qui montaient dans l'atmosphère.

Carlton, arrivé au coin de la rue, sauta à terre et vint se joindre à ce groupe.

Y a-t-il quelqu'un dans la maison ? demanda-t-il.

— Je n'en sais rien ! répondit l'agent. J'ai sonné à trois ou quatre reprises, j'ai frappé de toutes mes forces et je n'ai pas pu obtenir une réponse.

Le jeune homme leva les yeux vers les fenêtres.

Pourtant la maison a l'air habitée !... observa-t-il. Si nous essayions de forcer la porte !

— Diable ! objecta le représentant de l'autorité, c'est grave ! Je ne sais pas si sans mon chef je peux encourir une pareille responsabilité.



Photo Film Pathé 1916.

THOMAS CARLTON EN OBSERVATION.

— Eh bien, moi je la prends !... répondit Carlton.

Alors, allons-y !

Tous les deux s'acharnèrent sur la porte et essayèrent de l'enfoncer. Mais elle résistait à tous leurs efforts.

— Je crois qu'il vaut mieux attendre les pompiers, fit au bout d'un instant le policeman, essuyant la sueur qui coulait de son front.

— Comme vous voudrez !

Il plantant là son interlocuteur, il fit le tour de l'immeuble.

La maison, sur sa façade de derrière, était séparée de la rue par un terrain vague clos par une palissade. Mais la porte, là aussi, était solide et défia toutes les tentatives du jeune homme.

Désespérant d'en avoir raison, il prit le parti d'escalader la clôture.

Une fois de l'autre côté, il constata avec étonnement qu'aucune trace de l'incendie n'apparaissait sur cette partie de la maison. Une petite porte au rez-de-chaussée devait donner accès à l'intérieur.

Tandis que Tom se demandait s'il ne serait pas utile d'essayer de forcer cette entrée, dont il triompherait peut-être plus aisément que celle de la façade, un bruit de voix, de l'autre côté de la palissade, frappa son oreille.

— Vous avez vu ? disait l'une d'elles... Les Hindous sont arrivés par la rue latérale et ne se sont pas aperçus que la maison brûlait.

La preuve c'est qu'ils viennent d'y pénétrer par l'entrée de la cuisine.

— Laissez-les fuir ! répondit une autre voix. Nous allons nous assurer qu'ils sont bien dans la place, et nous refermerons sur eux la porte qu'ils ont ouverte en tirant les verrous de sûreté. Ainsi il leur sera impossible de sortir, et je serai débarrassé de ces nouveaux gêneurs en même temps que des autres.

L'homme qui venait de parler et qui, comme on l'a deviné, n'était autre que Richard Carslake, avançait avec précau-

tion, escorté par son secrétaire, et se dirigeait vers l'entrée de derrière de la maison. Carlton, abrité derrière une des poutres soutenant la palissade, les voyait nettement.

Un peu plus loin, il distinguait aussi une grande femme brune aux allures d'une étrangère qui, avec deux individus, était en train de pénétrer furtivement dans la maison par la petite porte que le compagnon de Carslake venait de désigner comme l'entrée de la cuisine.

Dès qu'ils eurent disparu à l'intérieur, ignorants du danger qu'ils allaient y courir, les deux hommes, sans être remarqués, continuèrent à avancer et y pénétrèrent derrière eux.

— Comme j'ai raison, songea à part lui Tom Carlton, de prétendre qu'il y a toujours quelque chose à glaner dans un incendie... Je flaire dans celui-ci un reportage qui fera sensation.

Cependant la grande prêtresse et les Hindous avaient traversé sans mésaventure le rez-de-chaussée et gagné le hall.

Aucun vestige, aucune odeur de fumée n'y régnait encore. Ils n'avaient donc aucune raison de soupçonner qu'un incendie avait été allumé de l'autre côté de la maison par la main même de son propriétaire.

Soudain une lourde porte leur barra le chemin.

Gomakha y colla son oreille et ne perçut aucun bruit de voix.

— Je n'entends rien ! dit-il. Entrons-nous ?

— Il le faut ! répondit d'un ton décidé sa compagne. Ce Carslake n'a voulu s'emparer de l'anneau sacré que parce qu'il a eu sa possession le diamant de Daroon. Nous avons le devoir de nous en assurer, et si nos prévisions sont vraies, de le lui reprendre !

— Alors, n'hésitons pas.

Doucement ils ouvrirent la lourde porte et un à un, avec précaution, la franchirent.



Photo d'un film récent.

CARLISLE SURVEILLE LE GROUPE DES HINDANS SANS SE DOUTER QU'IL EST LUI-MÊME ÉPIÉ PAR CARLTON.

IV

LA CHAMBRE DE FER

Aucun des trois Hindans ne soupçonnait que l'homme dont ils envahissaient si délibérément le domicile était à ce moment même sur leurs talons.

D'un coin obscur du hall où il s'était dissimulé, Carlisle surveillait le groupe qui le devançait, sans se douter lui-même qu'il était épié par Tom Carlton, auquel n'échappait aucun de ses gestes.

Lorsque la grande prêtresse et ses affiliés eurent franchi le seuil de la pièce en face de laquelle ils avaient hésité un instant, l'ancien secrétaire de Samuel Standish jugea le moment venu d'agir.

Il bondit en avant et brusquement referma la lourde porte sur les trois sectateurs de Siva.

De l'autre côté, ceux-ci purent entendre l'éclat de rire sarcastique qui les avertit en même temps de la présence de leur adversaire et du danger qu'ils couraient.

Carlisle alors ouvrit rapidement un panneau dissimulé dans la boiserie, qui démasqua un demi-cercle de fer où jouait une manette.

Du hall où il s'était glissé à son tour, Carlton avait vu l'homme qu'il surveillait refermer sur les trois Orientaux la lourde porte qu'à en juger par les coups précipités résonnant sur le battant de chêne ceux-ci cherchaient vainement à ouvrir.

Il avait entendu son sardonique éclat de rire et vu son dernier geste pour changer la direction du levier.

Sans se rendre compte du motif qui l'avait dicté, le jeune reporter ne comprit qu'une chose, c'est que cet homme, pour une raison ignorée, tentait d'enfermer trois

êtres humains dans une maison qui, quelques instants plus tard, ne serait peut-être qu'un brasier en flammes.

Incapable de contenir son indignation, il s'avança vers lui.

— Holà ! dit-il d'un ton impérieux, expliquez-moi donc à quoi tend votre singulier manège ?...

Carslake se retourna et ne put réprimer un geste de colère en se voyant déconvert.

— Et vous ? reprit-il avec arrogance... Pouvez-vous m'expliquer ce que vous venez faire chez moi ?... Qui êtes-vous ?... Je ne vous connais pas !

— Je répondrai à vos questions quand vous aurez ouvert cette porte... répliqua Tom, comprenant que son suspect interlocuteur cherchait surtout à gagner du temps.

A ce moment, malgré l'épaisseur de la muraille, des cris désespérés s'élevèrent dans la pièce où les trois Hindous étaient emprisonnés.

L'explication que Carlton réclamait et que lui refusait insolemment le personnage qui l'interpellait venait d'apparaître brusquement à leurs yeux écarquillés par la terreur.

La manette sur laquelle avait appuyé Carslake correspondait à un formidable mécanisme qui, sous son influence, venait de se déclencher.

Par une action lente et continue, les murs de la chambre où les Hindous se trouvaient glissaient sur des rainures invisibles et se rapprochaient peu à peu, comme les plaques d'une énorme presse, broyant sans pitié tout qui se trouvait sur leur passage.

Comprenant l'effroyable péril, les prisonniers s'étaient rués à travers la pièce en poussant de véritables hurlements d'épouvante.

Cherchant inutilement une introuvable issue, ils reculaient insensiblement devant ces murs de fer qui s'avançaient toujours sans que rien ne pût arrêter leur implacable marche...

Si les cris qui parvenaient aux oreilles de Carlton n'étaient pas une réponse directe à la question qu'il venait de poser, ils confirmaient d'une manière éclatante la justesse des soupçons nés dans son esprit.

Carslake le comprit sans doute, car, sans pousser plus loin le colloque, il détala à travers l'habitation.

Mais son accusateur ne le perdit pas de vue et s'élança prestement sur ses traces.

Il le rejoignit dans le hall, où l'autre, sentant à tout prix qu'il fallait se débarrasser de cet obstiné poursuivant, se retourna brusquement pour lui faire face.

Une lutte acharnée s'engagea entre les deux hommes.

Carslake s'était jeté le premier sur le journaliste, pensant que la supériorité de sa taille et de son poids lui permettraient aisément d'en venir à bout.

Mais le jeune homme était rompu à tous les exercices de sport et s'attendait au choc qu'il supporta sans faiblir.

Les combattants, robustes et souples tous les deux, s'étreignaient avec une véritable fureur.

Carslake faisait tous ses efforts pour se dégager de l'emprise de son antagoniste et atteindre le revolver qu'il avait dans sa poche de derrière. L'autre, comprenant son intention, s'efforçait de toute sa vigueur de l'en empêcher.

Dans les phases diverses de leur lutte, ils allaient et venaient à travers le hall, renversant sur leur passage les meubles, les sièges, les objets d'art, roulant l'un et l'autre sur les tapis, pour se relever presque aussitôt.

Tantôt Tom était sur le point de triompher : tantôt c'était le tour de Carslake. Malheureusement pour le champion du bon droit, la stature plus puissante de ce dernier devait lui permettre une résistance plus prolongée.

Pendant ce temps, Pearl et Sankara se débattaient au milieu de la fumée qui les suffoquait de plus en plus. Dans

leur angoisse, ils avaient cru distinguer au dehors l'arrivée des voitures des pompier, et leurs cris en s'appelant les uns les autres pour dévider leurs tuyaux et dresser leurs échelles contre les murailles.

Mais comment espérer qu'ils pourraient les délivrer avant que l'asphyxie qui les envahissait ne fût complète?

Comment supposer même qu'ils pourraient découvrir que deux êtres humains étaient emprisonnés là à quelques mètres d'eux, puisque ce volet de fer les bloquait et qu'il devait être aussi impossible de le forcer de l'extérieur que de l'intérieur?

A travers les fentes de la porte, ce n'était plus seulement de la fumée qui s'infiltait.

De véritables flammes surgissaient, léchant les tentures et les rideaux.

Leur indigne ennemi les avait con-

damnés à mort... Et dans quelles effroyables tortures!...

— J'étouffe!... Je sens que je m'évanouis!... gémit Pearl en se rapprochant du métis... Sauvez-moi!... Sauvez-moi!... Je vous en supplie!

Elle s'accrochait désespérément à son compagnon.

Mais celui-ci, au lieu de la consoler et de lui porter secours, se dégagea, et, avec le terrible égoïsme des hommes au moment du danger, repoussa la jeune fille qui s'écroula sur le tapis.

Pourtant il eut un remords de sa lâcheté et lui prenant la main pour tâter son pouls arracha le fin gant de Suède où elle était ensermée.

A ce moment l'anneau que la jeune fille lui avait repris la veille, frappa ses regards, et il ne put résister à la tentation de le lui ravir à son tour.

Vivement, sans savoir s'il pourrait jamais s'en servir dans l'avenir, il le



Photo Film Pathé 1910.

ENFERMÉS DANS LA CHAMBRE DE FER.

glissa dans sa poche et se dirigea en chancelant vers le coffre-fort pour essayer encore une fois de découvrir la combinaison qui l'ouvrait.

Mais malgré ses efforts acharnés, il ne pouvait y parvenir.

De toutes ses forces, il tirait sur le bouton de métal, le secouait dans tous les sens, désespérant d'en venir à bout.

Il se demandait s'il n'y avait pas ailleurs, dans quelque autre coin du coffre un secret quelconque, une invisible serrure.

Tout à coup, dans la moulure de cuivre, il lui sembla distinguer une légère protubérance.

Saisi d'un espoir fou, il y posa le doigt.

Le cœur battant, il sentit comme un ressort minuscule céder sous sa pression, et presque au même moment le plancher céda sous lui.

Une trappe mystérieuse venait de s'ouvrir, et les deux jeunes gens furent précipités dans le vide.

Etourdis par leur chute, ils demeurèrent quelques secondes immobiles.

Lorsqu'ils se furent remis et eurent jeté un regard autour d'eux, ils restèrent stupéfaits en apercevant la grande prêtresse et ses adeptes.

— Que faites-vous ici? murmura Sankara en se relevant et en s'adressant aux Hindous, et où sommes-nous?

— Dans la chambre de mort!... répondit la prêtresse en indiquant les murs qui lentement se resserraient.

Pearl, à cette vue, poussa un cri aigu. N'avaient-ils donc échappé à la fin atroce qui les menaçait que pour en rencontrer une plus terrifiante encore?

— Il faut appeler, crier! s'exclama Sankara terrorisé par l'épouvante torture qui n'était plus pour eux qu'une question de minutes.

La grande prêtresse semblait avoir recouvré tout son sang-froid devant la mort; en elle le fatalisme inhérent à sa race avait repris le dessus.

— Comment êtes-vous arrivés ici? interrogea-t-elle impassible.

— Nous sommes venus questionner Carlake au sujet du diamant. Il nous a enfermés et a mis le feu à la pièce voisine pour nous faire brûler dans notre prison.

— C'est la preuve qu'il se sent coupable... A coup sûr c'est lui qui détient le diamant sacré!... Maintenant il n'en faut plus douter!

— Tout à coup, poursuivait le métis, une trappe s'est ouverte sous nos pieds, et nous avons été précipités dans cette chambre.

— Où vous allez mourir avec nous!

— Mais, au moins ici, intervint Pearl, l'air est respirable. C'est à peine si on y devine une odeur de fumée, bien que la maison doive être en partie en flammes. Les pompiers sont arrivés: nous les avons entendus. Peut-être auront-ils le temps de venir à notre secours avant que les murs ne nous aient écrasés.

Sankara s'était précipitée sur la porte, essayant une tentative suprême pour l'ébranler.

Mais, malgré sa vigueur, il n'était pas plus robuste que les Hindous et ne pouvait réussir où ils avaient échoué. Bien que les trois hommes réunissent leurs efforts pour essayer d'ébranler le panneau, rien ne céda.

— Au secours! Au secours! criait le jeune homme, sentant l'inutilité de sa tentative.

— Les murs sont de fer, et la porte est d'une épaisseur qui étouffe les cris... Personne ne peut nous entendre du dehors!... reprit de sa voix inaltérable la grande prêtresse. Nous n'avons qu'à nous résigner.

— Non! non! ce n'est pas possible! protesta la jeune fille. Faisons quelque chose. Nous ne pouvons pas nous soumettre passivement à cette horrible agonie.

Son interlocutrice haussa les épaules.

— Puisque Siva estime que mon heure



THOMAS CARLTON.

Photo Film Pathé frères.

avec une lenteur qui n'était qu'une cruauté de plus.

L'espace libre se faisait maintenant de plus en plus restreint.

Au milieu, les malheureux, affolés, serrés les uns contre les autres, formaient un groupe compact.

Tandis qu'ils attendaient désespérément la fin de leur supplice, dans le hall, la lutte continuait plus ardente que jamais entre Carlton et Carslake. C'était le premier qui maintenant, plus souple et plus adroit, avait prissur l'autre l'avantage.

est venue, je suis prête à obéir à sa sentence ! déclara-t-elle simplement.

Mais ni ses compagnons, ni Pearl n'étaient capables d'un tel stoïcisme. Tous ensemble, ils poussèrent une clameur suprême, espérant que, malgré l'affirmation de leur compagne, leur appel parviendrait à percer les infranchissables parois qui les encerclaient.

Celles-ci continuaient à se rapprocher

Tout à coup, Carslake, saisissant un vase chinois en émail cloisonné, en asséna un coup violent sur la tête du jeune homme, qui roula sur le sol.

Cette chute assurait à son adversaire le court instant de répit qu'il désirait.

Vivement, il en profita, et tirant son revolver, frappa de nouveau le reporter à la tempe avec la crosse de son arme.

Le choc fut trop rude pour le pauvre Tom, qui tomba inanimé.

L'aventurier ne perdit pas de temps à s'assurer s'il était mort ou vivant. Triomphant, il se dirigea rapidement vers la porte qui lui avait servi d'accès, et sortit.

Par un hasard qui n'était pas son œuvre, mais la leur, tous ses ennemis se trouvaient réunis dans la maison qui allait être leur tombeau.

Pearl et Sankara devaient avoir succombé depuis longtemps à l'asphyxie dans la pièce où il les avait laissés.

Quant aux autres, ce n'était plus qu'une question de quelques secondes pour qu'ils fussent définitivement anéantis.

Tom Carlton pourtant n'était pas hors de combat.

Le coup sous lequel il avait été terrassé ne devait pas avoir raison de sa jeunesse et de sa vigueur.

Au bout d'un instant, il sortit de son évanouissement et, ouvrant les yeux, constata que son vainqueur avait disparu.

Péniblement, il se releva, et en même temps le souvenir lui revint...

Il se rappelait ce levier mystérieux que quelques minutes plus tôt Carlake avait mis en mouvement sous ses yeux.

Tout étourdi encore, il se traîna vers la pièce où il avait vu, encastré dans la boiserie, l'étrange mécanisme.

Mais, au moment où il étendait le bras pour saisir la manette de fer, une douleur aiguë traversa son front à la place où il avait été frappé, et, battant des bras, il s'effondra sur le plancher...

Cependant dans la chambre de fer l'angoisse atteignait son paroxysme.

Les murailles maintenant étaient presque l'une contre l'autre...

Sankara et Pearl Standish, renonçant à lutter, s'étaient écroulés à terre sans connaissance.

Seule, la grande prêtresse et ses deux compagnons résistaient encore, tentant un effort désespéré pour repousser les murs impitoyables, qui se rapprochaient d'eux irrésistiblement...



DERNIÈRES PUBLICATIONS DE LA RENAISSANCE DU LIVRE

PARIS 11 78, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 78 11 PARIS

Collection in-18 jésus, à 3 fr. 50 (Majoration 30 0/0)

Pierre Mac Orlan... ..	LA CLIQUE DU CAFÉ BREBIS.
Jeanne d'Urville... ..	FILLES DE METZ.
Louis Guichard... ..	AU LARGE.
Joseph Aulneau... ..	AU FRONT BRITANNIQUE.
Sheridan... ..	FABIENNE ET SON CHAUFFEUR.
Arthur Bernède... ..	LE TEMPS DES MIRACLES.
Albert-Jean... ..	BOUILLOTTE ET JÉRÉMIE.
Victor Guedes... ..	LE REMPART.
René Bizet... ..	LA SIRÈNE HURLE.
Jean Vignaud... ..	LES SAUVEURS DU MONDE.
Annie de Pense... ..	SŒUR VÉRONIQUE.
Marcel Boulenger... ..	LA COUR. (6 ^e mille.)
André Pézard... ..	NOUS AUTRES A VAUQUOIS.
Capitaine Canada... ..	MON AME POURPRE.
Jacques Boulenger... ..	EN ESCADRILLE.
José Germain... ..	NOTRE GUERRE. (6 ^e mille.)
Daniel Riche... ..	L'OMBRE DE LA JOIE.

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE CRITIQUE

Vol. in-18 jésus, à 2 fr. 50

Ernest Seillière... ..	LES ÉTAPES DU MYSTICISME PASSIONNEL.
Gonzague Truc... ..	LE RETOUR A LA SCOLASTIQUE.
Professeur Granet... ..	LE "DOGME" TRANSFORMISME.
André Geiger... ..	GABRIELE D'ANNUNZIO.
Ernest Raynaud... ..	LA MÊLÉE SYMBOLISTE.

Collection des Romans-Cinéma

Œuvres déjà parues :

PREMIÈRE SÉRIE : 0 fr. 25 la Brochure. — Franco par poste 0 fr. 35
Les Mystères de New-York ❖

Par Pierre DECOURCELLE
22 BROCHURES

Les Exploits d'Élaine ❖ ❖ ❖

Par Marc MARIO ❖ ❖
10 BROCHURES

Le Roman d'un Mousse ❖ ❖

Par E.-M. LAUMANN
6 BROCHURES

Le Cercle Rouge ❖ ❖ ❖ ❖

Par Maurice LEBLANC
12 BROCHURES

Le Masque aux Dents blanches

16 BROCHURES

DEUXIÈME SÉRIE : 0 fr. 30 la Brochure. — Franco par poste : 0 fr. 40

❖ ❖ ❖ **Judex** ❖ ❖ ❖

Par Arthur BERNÉDE
12 BROCHURES

L'Enfant de Paris ❖ ❖ ❖

Par E.-M. LAUMANN
5 BROCHURES

TROISIÈME SÉRIE : 0 fr. 45 la Brochure. — Franco par poste : 0 fr. 55

Le Courrier de Washington ❖

Par Marcel ALLAIN ❖
10 BROCHURES

Mam'zelle Sans-le-Sou ❖ ❖

Par G. LE FAURE ❖
12 BROCHURES

Le Comte de Monte Cristo ❖

Par Alexandre DUMAS ❖
30 BROCHURES

La Nouvelle Mission de Judex ❖

Par Arthur BERNÉDE ❖
12 BROCHURES

LE TROISIÈME EMBODE :

LA CABINE N° 7

PARAITRA JEUDI PROCHAIN

