

PARAIT
TOUS
LES JEUDIS

LES ROMANS CINEMA

45^e
L'ÉPISODE -
COMPLET

LA MAISON DE LA HAINE

GRAND ROMAN
CINÉMATOGRAPHIQUE
ADAPTÉ PAR

GUY DE TERAMOND



DU ROMAN ÉPISODE

L'ŒIL DU TIGRE

5

Collection "In Extenso"

L'ouvrage illustré de 4 fr. 50 pour 1 franc. *France par la poste: 1 fr. 15*

- | | | | |
|----------------------|----------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. Abel Hermant | La Disgrâce | 11. G. de Paris | Mérimé |
| 2. Edmond Rostand | Le Silence | 12. Guy de Maupassant | Les Chénies |
| 3. J.-H. Rosny | L'Autre Femme | 13. Abel Hermant | Donatien |
| 4. Louis Herminet | Elizabeth Courtenay | 14. Guy de Maupassant | Amour Étranger |
| 5. Paul Adam | Les Contes Nouveaux | 15. G. de Paris | La Fille d'Alain |
| 6. M. Zola | L'Amour Mortel | 16. W. G. Sebald | Mme de Sévigné |
| 7. Guy de Maupassant | Les Amis en Peine | 17. P. F. Fournier | Les Soeurs rivales |
| 8. C. Lancelotti | Le Fils des Bourgeois | 18. Maurice Maeterlinck | Mme de Sévigné |
| 9. Ernest Renan | Dévolement | 19. G. de Paris | Mme de Sévigné |
| 10. Ch. de La Roche | La Peine | 20. R. Maupassant | La Grotte |
| 11. G. de Paris | En août | 21. G. de Paris | Vieux Garçon |
| 12. Rostand | Les Bourgeois | 22. Guy de Maupassant | Amour éternel |
| 13. Lancelotti | La Puissance des Ténés | 23. Guy de Maupassant | La Puissance d'Amour |
| 14. Lancelotti | Rivales d'Amour | 24. Michel Fournier | L'Art de vivre |
| 15. C. Lancelotti | Le Mort | 25. Jeanne Lacroix | Plaisirs d'Amour |
| 16. G. de Paris | L'Amour masqué | 26. Charles Fery | Amour et Amour |
| 17. Ed. Herminet | Amour | 27. Michel Fournier | Notre Mariage |
| 18. Michel Fournier | Le Cochon dans les Ténés | 28. Charles Fery | Le Digne des Mœurs |
| 19. Abel Hermant | Dans les Ténés | 29. Abel Hermant | Le Mariage |
| 20. Abel Hermant | Un Dîner | 30. L. Fournier | Le Bonheur |
| 21. Abel Hermant | Lucie Gauthier | 31. Guy de Maupassant | Paroisse |
| 22. Abel Hermant | Le Coiffeur | 32. Guy de Maupassant | Les Fleurs vertueuses |
| 23. Abel Hermant | Une Ténée | 33. Guy de Maupassant | Le Mariage |
| 24. Abel Hermant | La Justice des Hommes | 34. Guy de Maupassant | Le Chénier de l'Amour |
| 25. Abel Hermant | Les Amis | 35. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 26. Abel Hermant | La Ville des Ténés | 36. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 27. Abel Hermant | Le plus petit comédien de France | 37. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 28. Abel Hermant | Amour | 38. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 29. Abel Hermant | Paroisse Amoureuse | 39. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 30. Abel Hermant | Deux Femmes | 40. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 31. Abel Hermant | L'Histoire d'un Mariage | 41. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 32. Abel Hermant | Le Journal d'un Mariage | 42. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 33. Abel Hermant | A l'Amour | 43. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 34. Abel Hermant | La Disgrâce de l'Amour | 44. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 35. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 45. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 36. Abel Hermant | L'Ennemi d'Amour | 46. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 37. Abel Hermant | Sténographie | 47. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 38. Abel Hermant | Le Héros de l'Amour | 48. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 39. Abel Hermant | Un Amant de l'Amour | 49. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 40. Abel Hermant | Les Amis | 50. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 41. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 51. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 42. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 52. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 43. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 53. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 44. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 54. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 45. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 55. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 46. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 56. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 47. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 57. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 48. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 58. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 49. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 59. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 50. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 60. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 51. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 61. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 52. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 62. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 53. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 63. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 54. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 64. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 55. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 65. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 56. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 66. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 57. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 67. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 58. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 68. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 59. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 69. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 60. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 70. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 61. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 71. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 62. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 72. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 63. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 73. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 64. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 74. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 65. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 75. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 66. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 76. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 67. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 77. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 68. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 78. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 69. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 79. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 70. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 80. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 71. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 81. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 72. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 82. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 73. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 83. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 74. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 84. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 75. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 85. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 76. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 86. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 77. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 87. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 78. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 88. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 79. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 89. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 80. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 90. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 81. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 91. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 82. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 92. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 83. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 93. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 84. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 94. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 85. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 95. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 86. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 96. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 87. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 97. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 88. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 98. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 89. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 99. Guy de Maupassant | Les Amis |
| 90. Abel Hermant | L'Amour Mortel | 100. Guy de Maupassant | Les Amis |

NOUVELLE SÉRIE AVEC NOIRS-TEXTES EN COULEURS
159. EDMOND JALOUX. — L'agonie de l'Amour.
160. FRANÇOIS DE NION. — Le Missionnaire.

L'ŒIL DU TIGRE

I

PREMIERS INTERROGATOIRES

Pendant que se déroulaient les divers incidents de cette nuit tragique, Erza, Haynes et Naomi ne pouvaient point fermer l'œil, tenus éveillés par une insomnie qu'ils ne parvenaient pas à vaincre.

Haynes se promenait de long en large, dans sa chambre. Un frémissement agitant de temps en temps ses mains, trahissant son agitation, et ses sourcils se fronçaient plus nerveusement que de coutume, comme si une obsédante pensée avait envahi son cerveau, qu'il lui était impossible de chasser.

Il alla au commutateur électrique et le tourna.

La pièce fut plongée instantanément dans l'obscurité. Alors il s'approcha de la fenêtre, et, soulevant le rideau, demeura longtemps à songer.

À l'horizon, les hautes cheminées de l'usine jetèrent dans la nuit un éclaboussement de flammes qui rougeoyaient le ciel autour d'elles, frangeant les nuages d'un halo éclatant et témoignant du travail incessant de cette fourmière humaine.

Alors, dans l'esprit de Haynes, une vision monta soudain.

Il se vit dans le cabinet de son oncle. Autour de lui s'empressaient les chefs de service, attendant ses ordres. Il était le directeur de l'usine, et tout pliait devant son autorité.

Apparition lointaine qui le faisait tressaillir tout entier... Le maître, le serait-il jamais?... comment pourrait-il l'être?... il fallait absolument qu'il le fût !... et ce

désir angoissé l'enténérait, le cœur serré d'une ambition avouée.

Le sommeil avait fui également Erza.

Assis dans un fauteuil, il réfléchissait. En somme, c'était à lui que, par droit d'aînesse, revenait la direction de l'usine ; qui pourrait s'y opposer ? Pearl était incapable d'assumer cette responsabilité. Naomi non plus. D'ailleurs, les traditions des Waldon s'y opposaient.

Son seul adversaire était donc son neveu. Mais, puisque Pearl le détestait, que pouvait-il craindre de lui ? Il n'avait qu'à circonvenir Naomi, et il ne lui paraissait point impossible de s'entendre secrètement avec elle.

Alors, lui aussi se vit prenant possession de son poste. Monté sur un tertre, il répondait par un petit speech ému aux ouvriers qui l'acclamaient, massés autour de lui :

— Certes, la disparition soudaine de mon frère est pour nous tous un coup terrible, mais je vais essayer de continuer sa tâche avec la même activité. Désormais, vous pouvez compter sur moi, comme je compte sur vous...

Et, à cette idée, son visage s'éclairait d'un sourire joyeux ; il se frottait les mains avec satisfaction, ne doutant point que l'avenir ne tarderait pas à lui apporter la réalisation de son rêve le plus cher.

Noami, de son côté, s'était étendue sur une chaise-longue, et avait allumé une cigarette.

Elle avait atteint, sur une coiffeuse à portée de sa main, une petite glace et s'y mirait complaisamment.

Mais, bientôt, ce ne fut plus son visage régulier et fin qu'elle vit dans la glace. Son regard lointain apercevait, comme en

une vision, une autre Naomi, une Naomi plus grave et plus sérieuse, qui, d'un air important, pénétrait dans le bureau de son oncle Winthrop, suivie des principaux employés de la maison, empressés à prendre ses ordres et à les exécuter.

Elle s'asseyait enfin sur le fauteuil directorial, tandis que l'un d'eux se précipitait sur ses guêtres qu'elle avait négligemment laissé tomber, et que l'autre lui tendait obséquieusement une plume, sollicitant une signature.

Elle ne pensait point comme Ezra et était persuadée de pouvoir parfaitement, bien que femme, diriger l'usine.

Qui donc avait décidé qu'il fallait absolument un homme à la tête de leurs manufactures?

Il suffisait, pour succéder à M. Waldon, qu'elle s'entendît avec Pearl, et elle ne doutait pas que sa cousine, jeune, frivole, désintéressée, ne lui abandonnât la direction qu'elle convoitait si ardemment.

Deux coups légers, frappés à la porte de sa chambre, se firent entendre, et l'arrachèrent brusquement à son rêve.

C'était John qui, après avoir prévenu Haynes et Ezra, l'avertissait à son tour que l'officier de police qui venait d'arriver la priait de descendre immédiatement au salon.

Elle esquissa un mouvement de mauvaise humeur.

— Qu'y a-t-il encore? murmura-t-elle... on ne peut pas être tranquille ici!... C'est insupportable...

Quand les trois personnages entrèrent au salon, ils trouvèrent Pearl allongée sur un canapé et Harvey Gresham et Herrick occupés à lui prodiguer des soins empressés.

Comment la jeune fille avait-elle été sauvée? Quel miracle inespéré s'était donc produit, au moment même où on la croyait perdue pour toujours?

Harvey et le policier, arrêtés un instant devant le passage à niveau par les barrières, lorsque l'auto y arrivait, s'étaient aussitôt remis à la poursuite de la motocyclette.

Bientôt, ils l'avaient aperçue s'engageant dans le chemin de traverse.

Ils avaient redoublé de vitesse, mais quand ils avaient pu la rejoindre, ils l'avaient trouvée abandonnée au milieu de la route.

Et ce fut en vain que Harvey et ses compagnons fouillèrent en tous sens la campagne des yeux: le chauffeur et sa victime avaient disparu.

— Ils ne peuvent être qu'à l'usine, songea Harvey en lui-même...

Tandis que tous les officiers s'occupaient de battre les environs, il y courut rapidement.

Il aperçut la petite porte basse demeurée entr'ouverte, s'y engagea, amené ainsi rapidement dans le hall des coulées.

Et là, une exclamation de terreur s'étrangla dans sa gorge.

Il venait d'apercevoir Pearl étendue sans connaissance dans un moule de sable, et le cubilot rempli de métal en fusion, descendant lentement sur elle.

Que faire? Comment la sauver? Appeler au secours?... Il n'en avait pas le temps!... Avant que sa voix eût été entendue, l'œuvre horrible serait déjà accomplie...

Son cœur se serra d'épouvante!

À ce moment, la jeune fille ouvrit les yeux, vit la masse énorme s'abaisser vers elle, poussa un cri d'effroi.

Alors, sans se préoccuper du danger qu'il courait lui-même, de la mort qu'il bravait ainsi pour la sauver, Harvey s'élança.

Que se passa-t-il? Comment arracha-t-il miss Waldon à son redoutable sort?... Il ne s'en rendit pas compte lui-même.

Mais, quelques instants plus tard, il rejoignait l'auto, tenant dans ses bras Pearl, sauvée miraculeusement.

Déjà, les policiers avaient battu tous les environs sans découvrir le moindre indice du fuyard.

— Nous avons vu pourtant, dit l'un d'eux, un individu qui se sauvait, mais nous n'avons pas pu le rattraper...

— N'importe! interrompit le jeune homme, tout pâle d'émotion... le principal, c'est de retourner vivement au château pour prodiguer des soins à cette pauvre enfant qui défaille...



[Photo Film Color Technicolor]

PEARL WALDON S'ACHÈVE À UNE BOUTE APERÇU.

L'auto fit immédiatement demi-tour. Tandis que, dans un des salons, le chimiste s'empresait affectueusement auprès de la jeune fille qui achevait de reprendre ses sens, Herrick mettait le chef de police au courant de tout ce qui était advenu pendant la soirée.

— C'est bien, repartit celui-ci. Maintenant, faites descendre tous ceux que vous avez consignés dans leur chambre... Je vais commencer à les interroger...

Quelques minutes plus tard, les membres de la famille Waldon arrivaient suivis par John et la femme de chambre de Pearl, et répondaient au chef de police, qui prenait rapidement quelques notes sur son calepin.

Quand il eut fini, celui-ci attira Herrick à l'écart et lui dit à voix basse :

— Il n'y a pas de doute, à mon avis... l'assassin avait formé le projet de se débarrasser de M. Waldon et de sa fille.

— Je pense comme vous, répondit son interlocuteur.

— Donc, si nous parvenons à découvrir le mobile de son crime, rien ne sera plus facile que de le démasquer...

— Celui qui l'a commis est celui qui y avait intérêt ! murmura sentencieusement le détective...

Mais le chef de police venait d'apercevoir Harvey Gresham.

— Monsieur, appela-t-il, voulez-vous venir un instant, je vous prie, et me dire, à votre tour, qui vous êtes ?

Le jeune homme s'inclina et répondit :

— Harvey Gresham, trente ans, chef du laboratoire de feu M. Winthrop Waldon et son employé de confiance...

II

UN COUP DE REVOLVER

Tandis que le chef de police interrogeait Harvey Gresham, Haynes s'était doucement approché de sa cousine qui, bien qu'elle eût à présent tout à fait

repris ses sens, demeurait sur son fauteuil, toute secouée encore par les dramatiques événements qui avaient failli lui coûter la vie.

— Je comprends votre émotion, ma chère Pearl, lui murmura-t-il d'une voix hypocrite... et combien je regrette de ne pouvoir alléger vos ennuis en les partageant... mais ne vous inquiétez pas !... ne sommes-nous point fiancés?... Je saurai défendre, si vous voulez bien me le permettre, vos intérêts de mon mieux !...

La jeune fille, appelée brusquement à la réalité, releva la tête et, regardant fixement son cousin dans les yeux, lui répondit d'un ton sec :

— Haynes, vous savez bien que j'ai déjà refusé de me soumettre à la volonté de mon père !... J'épouserai l'homme que j'aimerai et non un autre !... Si vous voulez que nous restions bons amis, il est donc indispensable que vous n'abordiez plus jamais avec moi ce sujet, n'est-ce pas ?

Il maîtrisa un mouvement d'impatience, mais n'osa point insister et s'éloigna en grommelant entre ses dents, d'un ton menaçant :

— Nous verrons cela plus tard, ma petite...

Il semblait qu'Erza attendait ce moment.

Il s'approcha à son tour de sa nièce et, d'une voix pateline, lui dit :

— Ma pauvre Pearl !... tu commences bien rudement ton apprentissage de la vie !... Mais n'aie aucun souci pour l'avenir... ton vieil oncle t'aime bien, tu le sais... si tu le désires, il se chargera de la direction de l'usine à ta place, et je te certifie qu'elle sera en bonnes mains !...

Mais elle secoua la tête négativement.

— Je vous remercie, mon oncle, dit-elle... Mais il me semble que c'est un devoir pour moi de continuer moi-même l'œuvre de mon père... >

Une flamme d'énergie passa dans ses regards clairs, la redressa tout entière, et elle ajouta :

— Je sens que j'en serai capable !...
Le vieillard réprima un geste de dépit

et jugea à propos de ne pas continuer pour l'instant, cette conversation.

D'ailleurs, Naomi s'avancait vers sa cousine.

Elle embrassa Pearl sur le front, tout en lui souriant aimablement, et l'attira vers elle, dans un mouvement qu'elle essayait de rendre affectueux.

— Ma chérie, lui dit-elle, tu as besoin plus que jamais des conseils et de la tendresse de ceux qui t'entourent... tu peux compter tout à fait sur moi...

Elle jeta à la dérobée un regard vers Harvey.

Pensait-elle qu'elle avait là un adversaire avec lequel il allait falloir compter ? Était-elle simplement jalouse de la sympathie que le jeune homme paraissait porter à sa cousine ?

Elle ajouta, en baissant la voix avec précaution :

— Je crois que tu ne te méfies pas assez de ce Gresham !... Il y a dans sa conduite des choses qui me semblent quelquefois bien sujettes à caution.

— Que veux-tu dire ? interrogea Pearl surprise.

À ce moment, un coup de feu résonnant dans le salon empêcha son interlocutrice de lui répondre, arrêtant ses paroles dans sa gorge.

Après avoir quitté le hall des couloirs, certain que son effroyable crime allait réussir, le chauffeur se préparait à aller retrouver l'homme à la cagoule pour lui annoncer que ses ordres étaient exécutés.

Il avait habilement, en s'enfuyant dans la nuit, dépiqué les agents qui l'avaient aperçu de loin et ne pouvait douter qu'ils fussent arrivés trop tard au secours de la jeune fille.

Aussi sa stupeur fut-elle vive quand quelques instants plus tard, il avait vu, de la cachette où il se dissimulait, repasser l'auto à toute vitesse, emportant Pearl.

Il crut que la terre allait s'entr'ouvrir sous ses pas pour l'engloutir.

Elle était sauvée !... Que s'était-il produit ? Par quel miracle avait-elle échappé à une mort certaine ?

Et maintenant il se demandait avec

angoisse ce qu'allait dire l'homme à la cagoule... Comment oserait-il reparaitre devant lui?...

Rassemblant tout son courage, il courut vers le château, franchit sans être aperçu le cordon des sentinelles, parvint à la terrasse de l'habitation.

Le panneau du piédestal de la statue d'Enoch Waldon pivota sur lui-même et l'homme à la cagoule apparut.

— Maître, bégaya-t-il, excusez-moi!... j'ai obéi à vos ordres... Ce n'est pas de ma faute si je n'ai pas réussi!

— Je le vois, gronda l'autre entre ses dents... Ce maudit chimiste est arrivé à temps pour contrecarrer mes projets, mais, menaçait-il, si cette damnée jeune fille nous a échappé cette fois, nous n'aurons pas toujours la fatalité contre nous.

— Que faut-il faire, maître? implora son affilié, anxieux de mériter son par-

L'homme à la cagoule lui montra, d'un geste rapide, les fenêtres du salon vivement éclairées.

— C'est là, fit-il, qu'on l'a ramenée... Grimpe sur le rebord... regarde ce qui se passe et dis-le-moi...

S'arc-boutant des pieds et des mains, le chauffeur eut vite atteint le balcon.

— Tu vois quelque chose?

— Oui, maître, répondit-il à voix basse... Miss Pearl est étendue sur une chaise-longue... une autre jeune fille, penchée sur elle, lui parle...

— C'est Naomi! murmura l'autre... elles sont seules?...

— Non... Il y a deux groupes d'hommes à quelques pas d'elles... Dans l'un se trouve le chef de police.

— Es-tu un tireur habile?...

— Vous le savez bien!...

— Peux-tu atteindre, de ta place, Pearl Waldon?...

— Avec un bon revolver, j'en réponds...



(Photo Film Point d'Inter.)

PEARL EST ATTRISTÉE PAR LA MORT DE SON PÈRE

L'homme à la cagoule sortit un *browning*. Il le lui tendit.

— En voici un !

Le chauffeur visa longuement. Il tenait la jeune fille au bout de son arme; elle ne pouvait lui échapper, il n'avait plus qu'à pousser la gâchette.

Pearl était perdue...

Soudain une détonation retentit, mais elle ne venait pas de lui.

Il tomba, au contraire, en arrière et vint s'écraser sur le sol, comme une masse.

— Malédiction ! s'écria l'homme à la cagoule.

Et, abandonnant son complice, il se hâta de rentrer dans le piédestal de la statue, qui se referma aussitôt sur lui.

Qui avait tiré, alors?...

C'était Harvey Gresham qui, interrompant brusquement sa conversation avec le chef de police, avait sorti un revolver et l'avait déchargé dans la direction d'une petite fenêtre qui s'ouvrait au fond du dernier salon en criant :

— Misérable !...

Ce coup de feu causa parmi les assistants une vive stupeur.

— Qu'y a-t-il ? interrogea le chef de police.

Mais déjà, sans paraître l'entendre, Harvey s'était élancé, suivi du regard par tous les assistants qui, secoués d'émotion, ne comprenaient rien à cette étrange scène.

Il courut à la fenêtre, y grimpa rapidement et regarda dehors, dans la nappe lumineuse que la lune épandait autour du château.

Alors son visage s'éclaira d'un sourire satisfait et il murmura :

— Dieu soit loué, je ne l'ai donc pas raté !

Il se précipita hors du salon.

Le chauffeur râla, frappé en pleine poitrine.

— Qu'est-ce que cela signifie ? interrogea le chef de police, qui avait rejoint le chimiste... Quel est cet homme ?... et pourquoi l'avez-vous tué ?...

— C'est, répondit Harvey, l'individu qui avait enlevé miss Pearl en motocyclette... Pariez que son horrible crime

ait échoué, il avait combiné un nouveau forfait... mais je l'ai aperçu à temps et je l'ai empêché de le commettre !...

Tandis qu'Herrick le félicitait de son sang-froid et de son adresse, Erza, Haynes et Noami, qui étaient arrivés sur la terrasse à leur tour, laissant Pearl seule au salon, se regardant en silence et, en vérité, à ce moment, s'ils semblaient se féliciter que la jeune fille ait échappé par miracle à ce nouvel attentat, on eût pu lire, au fond du cœur, qu'ils regrettaient tous de ne pas être débarrassés pour toujours de l'héritière de Winthrop Waldon.

— Respire-t-il encore ? demanda le chef de police.

Herrick se pencha sur le corps, posa son oreille sur sa poitrine.

— Faiblement ! répondit-il...

— Transportez-le au salon... nous allons tâcher de l'interroger... de savoir qui il est et quelle raison il avait de se masquer ainsi la figure.

Les policiers, accourus, obéirent.

Tout le monde regagna le château et, satisfait, le chef de police prit le bras du détective.

— Mon cher Herrick, lui dit-il, ça va bien !... J'imagine que nous sommes sur la bonne piste... le coupable ne va pas tarder à tomber entre nos mains !...

Mais l'autre hochait la tête et, d'un ton moins convaincu :

— Ce n'est pas dit !...

— Pourquoi donc ?... Au bout de trente ans de métier, ce serait bien la première fois que cela m'arriverait !...

— Oui, mais il y a, dans notre affaire, un mystère troublant, que vous n'approfondirez pas si facilement que vous le croyez !...

L'autre se mit à rire.

— Allons, Herrick, ce n'est pas vous qui allez croire aux mains coupées et aux hommes à cagoule.

— Non, certes ! mais vous avez affaire à forte partie... vous aurez du mal à découvrir l'assassin de M. Waldon, parce que, à mon avis, c'est quelqu'un de notre entourage.

— Qu'importe ?...

— Il importe qu'il est au courant de tout ce que vous faites, et que rien n'est plus facile, dans ces conditions, que de contrecarrer votre enquête !... Quant à ce malheureux, ce n'est qu'un vulgaire comparse et je doute fort qu'il vous offre le moindre intérêt !...

— C'est possible ! répartit le policier rêveur. En tout cas, nous allons tâcher de le faire parler et de lui arracher le nom de son complice...

On lui avait enlevé son foulard noir qui masquait le bas de son visage.

Tout pâlis déjà par l'approche de la mort, les traits de l'homme étaient communs et vulgaires. Il était revêtu d'un costume de cycliste d'étoffe grossière, avec des leggings en cuir fauve, coiffé d'une casquette de jockey à carreaux, et un chandail de laine épaisse dépassait son veston. Un peu d'écume sanguinolente perlait à sa moustache rousse.



LE CHAUFFEUR DE L'HOMME A LA CASQUETTE A REÇU LE COUP DE REVOLVER DE GRESHAM EN PLEINE POITRINE.

III

UNE ACCUSATION INATTENDUE

Le blessé avait été transporté dans le salon et installé avec précaution sur le tapis, un coussin sous la tête.

Le sang coulait, goutte à goutte, de sa blessure, s'étalant en une large tache rouge sur sa chemise ; la balle d'Harvey l'avait frappé en pleine poitrine.

Quel motif cet individu aurait-il eu d'en vouloir à M. Waldon et à sa fille ?

Gresham, qui connaissait tout le personnel de l'usine, ne l'avait jamais vu ; il pouvait l'affirmer qu'il n'en faisait pas partie.

Il était donc certain qu'il avait agi pour le compte de quelqu'un... mais de qui ?... l'avouerait-il jamais ?... en aurait-il la volonté... la force ?...

Tandis que John lui faisait boire un cor-

dial qu'il était allé chercher à l'office, le chef de la police épiait à la dérobée la physiologie de tous les assistants.

Ils suivaient anxieusement l'étrange spectacle qu'ils avaient devant les yeux, un peu étourdis par la précipitation des événements, mais ne marquant aucune émotion particulière.

Aucun d'eux ne paraissait connaître le chauffeur et, de leur côté, ils semblaient lui être tout à fait étrangers.

— Herrick a raison, murmura en lui-même le policier, si le coupable est parmi eux, il est joliment fort !... jamais il ne se trahira !...

Et, se penchant vers l'homme, il lui demanda :

— N'avez-vous, mon ami, aucune révélation à faire à la justice ?...

L'autre secoua la tête négativement, mais le détective insista à son tour.

— Voyons, nous allons vous soigner, vous guérir, mais dites-nous la vérité... c'est bien vous, n'est-ce pas, qui avez tué M. Waldon ?

D'une voix qui n'avait plus rien d'humain, le moribond répondit :

— Je ne suis pour rien dans sa mort, je devais seulement enlever miss Pearl !...

— Sur les ordres de qui ?

L'homme se tut.

— Vous en avez trop dit, reprit le policier avec énergie, pour ne pas nous faire maintenant votre confession tout entière... Vous connaissez l'assassin de M. Waldon... Je vous conjure de nous apprendre son nom !...

Il pensa que le chauffeur pouvait parler, mais ce dernier était déjà trop faible pour qu'aucun son sortît de ses lèvres glacées.

— Est-il ici ? demanda le policier... désignez-nous-le comme vous pourriez !...

L'autre fit un effort suprême, examina tous les visages qui se penchaient vers lui avec curiosité.

Alors ses yeux s'arrêtèrent sur Harvey Gresham.

Une flamme passa dans ses pupilles déjà éteintes et sa main s'étendit vers le chimiste.

— Lui... lui... dit-il d'une voix imperceptible.

Mais cet effort l'avait épuisé. Sa tête retomba en arrière.

Il était mort.

Tandis que le jeune homme, sous cette accusation inattendue, s'était dressé tout pâle, comme s'il avait été cinglé par un coup de cravache, les assistants de cette scène dramatique se regardaient entre eux tout bouleversés.

Se pouvait-il qu'Harvey fût l'assassin de M. Waldon ?... Quel intérêt aurait-il eu à commettre un pareil forfait ? Et cependant cela paraissait-il matériellement impossible ?... En dehors de la famille, n'était-il pas le seul homme qui approchât sans difficultés l'industriel, et pût librement circuler à travers le château ?...

Pourquoi ce soir-là, justement, au lieu de rentrer chez lui, s'était-il attardé dans son laboratoire ?... Cela n'était-il point une présomption contre lui ?... Jouissant de la confiance de M. Waldon, personne ne s'introduisait plus facilement que lui, à tout instant, dans son cabinet de travail... De là on pouvait aisément supposer que c'était lui qui avait écrit la lettre de menaces et l'avait fait transmettre par John, d'une façon mystérieuse, destinée à impressionner les esprits.

C'était bien là, certainement, l'opinion de tous les assistants et, sans doute aussi, celle du chef de police, car, après avoir fait signe à ses agents d'enlever le cadavre du chauffeur, il se tourna vers le jeune homme et lui demanda :

— Eh bien, monsieur Gresham, avez-vous quelque chose à répondre ?...

Harvey sursauta d'un ton indigné :

— Voulez-vous dire, monsieur, que vous prenez au sérieux cette accusation ?... Moi, le meurtrier de M. Waldon ? moi, un complice dans l'enlèvement de sa fille ?... Mais c'est tout simplement insensé.

— Cependant, répartit le policier, elle est formelle !

— Formelle ! c'est possible !... Mais cela ne signifie point que ce soit la vérité... Je n'avais jamais vu cet homme avant ce soir, et il ne me connaissait pas davantage...

— Alors, comment expliquez-vous que ce soit vous qu'il ait désigné ?...

— Je l'ignore ! Peut-être pour se venger



(Photo Film Pathé Frères.)

LES DERNIÈRES INSTANCES DU BANDIT.

avant de mourir... N'est-ce point moi qui, à deux reprises, viens de l'empêcher de commettre le crime qu'il préméditait?... N'est-ce pas moi qui, le prévenant, l'ai abattu au moment même où sa balle allait mortellement frapper miss Pearl?

Il haussa les épaules et conclut :

— Allons, réfléchissez un moment, monsieur, et vous reconnaîtrez avec moi qu'il est impossible d'admettre une pareille dénonciation !

Pearl écoutait en silence, depuis quelques instants.

Et, en effet, cette accusation, contre l'homme qui, par deux fois, au risque de sa vie, venait d'empêcher un misérable de mettre ses criminels projets à exécution lui parut ridicule et odieuse.

Elle s'élança vers le chef de police et lui dit avec chaleur :

— M. Gresham a raison... Il devrait être ici la dernière personne à soupçonner...

Quant à moi, je tiens à affirmer que j'entends lui conserver toute mon estime et toute ma reconnaissance.

Et, d'un geste confiant et amical elle lui tendit la main.

— Oh ! mademoiselle, s'écria le jeune homme en y posant ses lèvres avec émotion, merci de tout mon cœur !... Vous ne doutez pas de mon innocence... et cela me console de tout que de savoir que vous au moins me croyez incapable d'avoir tué votre infortuné père !...

Le chef de police était fort embarrassé et regardait le détective, comme pour lire dans ses yeux son opinion.

— Si c'est lui, songeait-il, il est rudement fort, et le gaillard a monté toute cette affaire-là avec une maîtrise extraordinaire ! Herrick a raison, je vais avoir du fil à retordre... cependant l'accusation de cet homme est nette... et il est rare que l'on mente au moment de mourir...

Il réfléchit un instant, puis :

— En tout cas, continua-t-il, le plus habile, c'est d'avoir l'air de le croire... De cette façon, il pourra commettre quelque imprudence qui le trahira !...

Alors, tout haut, il reprit :

— Je m'incline devant les paroles de miss Waldon, monsieur, mais comme, malgré tout, les apparences, vous le reconnaissez vous-même, sont contre vous, je suis obligé, à mon grand regret, de vous prier de rester à ma disposition, pendant que j'achèverai mon enquête... Quant à vous, mesdames et messieurs, ajouta-t-il, en se tournant vers les assistants, vous pouvez vous retirer, mais vous voudrez bien ne point quitter le château, sans mon autorisation... Monsieur Herrick, vous y veillerez, n'est-ce pas?...
Ils obéirent.

Mais avant de franchir la porte, Haynes s'était avancé vers Harvey, le regardant dans les yeux, avec une colère froide qu'il essayait vainement de dissimuler.

Voyait-il en lui l'adversaire qui soutiendrait Pearl contre ses projets?... Croyait-il à l'accusation du moribond?... Cédait-il simplement à l'antipathie qu'il éprouvait contre lui?

— Monsieur Gresham, lui dit-il d'une voix sèche, quoi qu'il arrive par la suite, j'espère que vous comprendrez que désormais votre place n'est plus ici...

Mais le chimiste, sans se laisser déconcerter, répondit d'un ton calme, non sans ironie :

— Je vous remercie de votre avis, monsieur, mais je ne quitterai mon poste que sur l'ordre de miss Waldon qui est, maintenant, mon seul chef...

IV

LE PIÈGE

La mort de M. Waldon n'avait pas interrompu un seul jour la marche de l'usine.

Tandis qu'aidé du détective, le chef de police menait sévèrement son enquête, sans parvenir à découvrir le moindre indice sur l'assassin, les membres de la

famille se réunissaient chaque jour dans un des salons du château et essayaient de convaincre Pearl, qui avait décidé de prendre la place de Winthrop Waldon, qu'une pareille responsabilité était au-dessus de ses forces.

— Non, répondait-elle à chacun de leurs arguments... Je suis l'héritière de mon père, et j'entends ne me point dérober aux devoirs qu'il m'a légués... du moins, essayerai-je ! Si je m'en sens incapable, il sera toujours temps que je demande à l'un de vous de m'y aider.

— Mais, fit observer Haynes, puisque vous vous montrez si respectueuse de la volonté de votre père, oubliez-vous, ma cousine, qu'il désirait vous faire épouser un Waldon, qui pourrait lui succéder?...

— Oh ! repartit-elle vivement, ceci est une autre affaire, et je ne veux plus qu'il en soit question entre nous. Je n'épouserai jamais qu'un homme que j'aimerai... Je vous l'ai déjà dit et redit.

Ils n'osèrent point insister. Chacun d'eux lançait aux autres, à la dérobée, des regards chargés de haine.

Sur lequel d'entre eux se porterait le choix de l'héritière de Winthrop Waldon ? Par quel moyen, par quelle habileté parviendraient-ils à lui arracher, peu à peu, le pouvoir que leur ambition secrète convoitait si ardemment.

Seul, Harvey Gresham semblait demeurer en dehors de toutes ces intrigues.

Qu'avait-il en effet, à attendre d'un changement de direction à l'usine ? Tout ce qu'il pouvait demander c'était de continuer à travailler dans son laboratoire et de garder la confiance de son nouveau maître.

Or, ce matin-là, John pénétra comme un fou dans le salon où tout le monde se trouvait réuni depuis un instant, et se dirigeant vers Pearl :

— Mademoiselle, s'écria-t-il d'une voix étranglée d'émotion, on a essayé, cette nuit, de fracturer le coffre-fort de M. Waldon.

— Que me dites-vous là, John ?

— Que mademoiselle vienne plutôt voir.

Elle courut aussitôt vers le cabinet de travail de son père, suivie par tous les

nombres de la famille, qui partageaient son agitation.

Dans un coin se trouvait un magnifique balust ancien, en bois sculpté, qui dissimulait dans ses flancs une épaisse caisse d'acier.

Elle s'approcha et constata qu'après avoir arraché la porte en bois, on avait essayé de faire sauter les serrures du coffre.

Mais, si les traces du cambriolage y demeuraient, celui-ci avait victorieusement résisté à toutes les pesées ; pour l'ouvrir, il eût fallu soit connaître la combinaison, soit employer un chalumeau oxyhydrique, dont, dérangé dans son expédition, le malfaiteur n'avait pas eu le temps de se servir.

Pearl réfléchit un instant et, hochant la tête :

— Le coffre, murmura-t-elle enfin, contient les papiers les plus importants de

l'usine... C'est certainement à eux que l'inconnu en voulait... Mais, reprit-elle, dans ces conditions, ne devons-nous pas supposer que l'assassin de mon père et le cambrioleur ne sont qu'un seul et même personnage, qui poursuit dans l'ombre une œuvre bien déterminée ?

— C'est mon avis, approuva Harvey, qui venait d'arriver à son tour... mais ne croyez-vous point, mademoiselle, qu'il faudrait avant tout, prier la compagnie qui l'a construit d'envoyer un ouvrier pour se rendre compte si la serrure n'a pas été endommagée et s'il est encore possible de l'ouvrir ?

— C'est cela, répondit Pearl... John, vous avez entendu... voulez-vous téléphoner à la maison Levelstone?... vous demeurerez ici pour empêcher que personne n'entre... M. Gresham ira de son côté prévenir M. Harrick...



(Photo Film Pathé Frères.)

OR, LE DOMESTIQUE DE PEARL, VIENT ANNONCER QU'ON A FRACTURÉ LE COFFRE-FORT DE M. WALDON.

— Bien, mademoiselle...

Ils quittèrent tous le cabinet de travail et revinrent au salon.

— Le mieux serait de photographier les empreintes, suggéra Ezra... c'est un système infailible pour découvrir le coupable...

— Soyez tranquille, mon oncle, répartit Pearl... M. Herrick aura garde d'y manquer...

Harvey Gresham venait de rentrer et avait entendu les dernières paroles.

— J'ai bien peur, dit-il en riant, que cela ne serve pas à grand'chose... depuis l'invention de l'anthropométrie, messieurs les malfaiteurs ont bien soin de n'opérer qu'avec des gants... aussi serait-il plus prudent d'employer quelque autre moyen plus efficace.

Pourquoi le chimiste conseillait-il ainsi de ne pas chercher à prendre des empreintes des doigts du cambrioleur, comme cela se pratiquait habituellement?... Pourquoi voulait-il que la Compagnie envoyât immédiatement un ouvrier qui effaçât toutes les traces de son opération infructueuse?

Cette attitude n'était-elle pas singulièrement louche? Mais sans paraître s'apercevoir de l'impression qu'elle causait autour de lui, Gresham continuait :

— La seule façon de le pincer, croyez-moi, c'est de lui tendre un piège !...

— Et lequel? demanda curieusement Haynes, qui s'était rapproché, ainsi qu'Ezra et Naomi.

— Vous le verrez ! répondit-il d'un petit ton énigmatique en lançant un coup d'œil entendu à Pearl... et si je ne réussis point, vous pourrez toujours essayer de faire mieux.

Celle-ci comprit qu'il désirait lui parler sans témoin, car, quelques minutes plus tard, elle le rejoignait dans son laboratoire.

— Mademoiselle, lui dit-il après avoir fermé soigneusement la porte derrière lui, je dois vous affirmer tout d'abord que je n'ai aucun soupçon particulier contre personne... mais ce dont je suis sûr, c'est quel'homme qui vous en veut vit dans votre entourage ; constamment au courant de ce que vous faites, il déjouera facilement toutes les dispositions que vous prendrez

contre lui... Si donc nous voulons le démasquer, il faut lui offrir un tour inattendu de notre façon !...

— Mais comment?...

Harvey atteignit, sur une étagère, un petit kodak.

— Avec ceci !

— Que voulez-vous dire? vous ignorez qui est cet individu et vous avez l'intention de le photographier?...

— Parfaitement !

La jeune fille regarda avec surprise son compagnon, semblant se demander s'il n'était pas devenu fou tout à coup.

Mais, l'autre, d'un ton calme, lui répondit :

— Après dîner, feignez d'être souffrante et ayez la bonté de me rejoindre dans le cabinet de travail de M. Waldon, j'y serai et vous mettrai au courant de ce que je compte faire.

Il baissa la voix et ajouta :

— Cet homme a raté son opération... mais il y reviendra, j'en suis certain... Par exemple, je vous jure que je ne le manquera pas, car je serai là pour le recevoir !...

Après le dîner, en effet, tandis qu'Ezra, Haynes et Naomi demeuraient à causer au fumoir, Pearl, prétextant une soudaine migraine, se retira dans sa chambre.

Mais elle n'y demeura pas longtemps et s'empressa de se rendre au rendez-vous que le chimiste lui avait donné.

— Mademoiselle, lui dit celui-ci, qui l'attendait après avoir préparé le piège dont il lui avait parlé... veuillez ne pas quitter la porte... tout serait perdu, si on nous surprenait dans cette besogne.

— N'ayez pas peur, lui répondit-elle, coiffant son oreille contre le chambranle, tout en ne perdant pas de vue un seul de ses mouvements, au moindre bruit suspect, je vous préviendrai...

Il y avait, dans le cabinet de travail de M. Waldon, une magnifique peau de tigre du Bengale, dont la tête était naturalisée.

Deux grosses boules de verres de chaque côté remplaçaient les yeux absents, et sa gueule entr'ouverte montrait d'énormes crocs menaçants.

Gresham la prit, la retourna, fendit avec son couteau la doublure derrière la tête



(Paris Film Film Paris)

NOAMI SURVIENT AU MOMENT OÙ GRESHAM VA CACHER SON KODAK DANS LA TÊTE DU TIGRE.

de l'animal, puis arracha l'œil gauche.

Alors, dans la boîte crânienne, il introduisit le petit kodak, de façon que l'objectif tint dans l'orbite vide.

Sous les regards de plus en plus surpris de Pearl, il remit alors la peau à sa place et, en ayant tourné la tête vers le coffre-fort, déroula avec précaution le long tube de caoutchouc qui servait à actionner le déclic de l'appareil photographique.

Il le glissa sous le tapis, de manière que la poire qui le terminait se trouvât exactement devant le coffre-fort.

Ainsi, si le malfaiteur revenait s'y attaquer pendant la nuit, il ne pouvait point ne pas marcher sur la poire. Le déclic, pressé ainsi, ouvrirait l'obturateur et la plaque qui était dans le kodak serait impressionnée. Mais ce n'était pas tout, on ne photographie pas ainsi les gens en pleine nuit !

Harvey allait expliquer à Pearl ce qu'il

comptait faire, quand soudain il prêta l'oreille avec attention.

Il venait d'entendre un bruit de pas.

— Il serait prudent d'aller voir qui marche dans le corridor ? murmura-t-il, avec inquiétude, nous ne saurions prendre trop de précautions...

Elle sortit et aperçut Noami, qui rejoignait sa chambre.

— Comment, s'écria celle-ci étonnée, tu n'es pas encore couchée, Pearl... tu étais si souffrante...

— Oh ! repartit la jeune fille... je n'ai plus d'antipyrine et j'en cherche vainement partout !

L'autre l'enveloppa d'un regard soupçonneux :

— Pourquoi alors ne m'en as-tu pas demandé ?

— C'est ce que je me disposais à faire ! repartit simplement Pearl.



(Photo Film Pathé Frères)

PEARL, SONDEE AUX ÉVÉNEMENTS DONT SA MAISON EST LE THÉÂTRE.

Les deux cousines s'éloignèrent vers la chambre de Naomi.

Gresham les regarda disparaître, puis se remit à l'œuvre.

Il s'agissait, maintenant, d'éclairer la pièce avec une lumière suffisante pour prendre le cliché : seul le magnésium, suivant un procédé usuel, pouvait remplir ce rôle.

Le chimiste se dirigea vers une armure ancienne qui se dressait contre le mur dans un coin du cabinet de travail et dans le gantelet de fer du chevalier, disposa un petit sachet de magnésium.

Un fil électrique placé au loin devait l'enflammer.

Il suffisait donc d'organiser un dispositif qui, au moment précis où le pied du malfaiteur se posant sur la poire ferait jouer le déclenchement du kodak, établirait mécaniquement le contact et ferait jaillir l'étincelle.

Ce ne fut pas difficile pour Harvey.

Alors, satisfait, le chimiste se releva. Le piège était tendu.

Sur le palier monumental du hall, les jeunes filles allaient se séparer. Il les salua et s'éloignait déjà quand Naomi le rappela :

— Nous avons encore le plaisir d'être vos hôtes, monsieur Gresham ? interrogea-t-elle d'une voix narquoise.

— Non, mademoiselle, répondit-il d'un ton non moins ironique... le chef de police m'a autorisé à rentrer chez moi et je vous demande la permission d'en profiter...

Pearl, ayant embrassé sa cousine, accompagna jusqu'à la porte le jeune homme, mais au moment où il allait la quitter, il lui tendit son browning, d'un air soucieux :

— Mademoiselle, dit-il à voix basse, soyez toujours armée, il y va de votre vie !... Je reviendrai demain matin et

COLLECCIO

Je ne suppose point que d'ici là, il se passe rien... mais au cas contraire, téléphonez-moi aussitôt, mon numéro est inscrit sur la gâche de l'arme.

Et s'inclinant profondément devant elle, il sortit.

CATALANA

V

LA CAPSULE DE MAGNÉSIUM

Minuit sonnait.

Tout semblait dormir au château, seuls les gardiens de l'usine, immobilisés à leur poste sur la terrasse, en surveillaient attentivement les abords, dans la nuit.

Soudain, dans le cabinet de travail de M. Waldon, le panneau de la boiserie glissa sur ses rainures.

L'homme à la cagoule apparut à l'entrée du passage secret. Il avança lentement à travers l'obscurité et écouta un instant.

Rien ne troublait le silence profond autour de lui.

Alors, un rictus satisfait crispait sa figure.

Cette fois il n'avait pas oublié d'apporter les instruments nécessaires pour forcer la serrure qui, la veille, avait résisté à ses pesées.

Et, pour être, sans doute, plus libre de ses mouvements, il rejeta le capuchon de sa cagoule sur ses épaules et soupira longuement.

Puis il se dirigea vers le coffre-fort.

Mais, soudain, il se produisit quelque chose à laquelle il ne s'attendait pas.

Ce qu'avait prévu Harvey se réalisait.

Au moment où il approchait du coffre, son pied se posa sur la poire de caoutchouc, le déclik du kodak fonctionna, cependant que le magnésium s'enflammait, projetant à travers la pièce une lumière éblouissante.

L'homme à la cagoule tressaillit tout



(Paris Film Pathé Frères.)

TRAIL AVEC L'APPAREIL QUI A PHOTOGRAPHIÉ LE CAMBROÛLE DU COFFRE-FORT.

entier comme s'il venait de recevoir une décharge électrique.

Un juron aux lèvres, d'un geste fébrile, il rabaisa vivement le capuchon sur son visage.

Et, comme un fou, il courut vers le panneau qui ouvrait sur le souterrain.

Mais, dans sa précipitation, il heurta au passage l'armure, qui s'écroula sur le parquet, dans un fracas de ferraille épouvantable, qui se répercuta à travers toute la maison, donnant l'alarme.

Bientôt Pearl arrivait, suivie d'Herrick.

— Qu'y a-t-il? interrogea celui-ci, contemplant l'étrange spectacle qu'il avait devant lui.

— Notre piège a réussi! s'écria joyeusement la jeune fille.

Elle se mit à genoux devant la peau de tigre et, à la grande surprise du détective, en retira le kodak.

A ce moment, Haynes, Erza et Naomi, les yeux encore gonflés de sommeil, entraient.

Elle leur montra le petit appareil photographique:

— Tenez, leur dit-elle, là-dedans se trouve le portrait du misérable qui a tué mon père et qui a voulu se débarrasser de moi si lâchement.

Mais, quand elle leur eut appris le stratagème d'Harvey, Erza s'approcha doucement d'elle.

— Ma chère Pearl, lui proposa-t-il d'un ton patelin, je suis un photographe assez adroit... veux-tu que je t'aide à développer ton cliché?

Elle secoua la tête.

— Je vous remercie, mon oncle, mais je préfère me charger de ce soin moi-même! Demain matin, je vous montrerai une épreuve...

Quelques instants plus tard, elle se dirigeait vers la chambre noire, installée dans une aile du château, non loin du laboratoire, tandis que son oncle et ses cousins regagnaient leurs appartements.

Quant à Herrick, il allait renouveler à chaque sentinelle l'ordre le plus formel de ne laisser passer personne, sous quelque prétexte que ce fût.

— Personne, insista-t-il, vous entendez, n'est-ce pas?

A ce moment précis, l'homme à la cagoule sortait du souterrain par le piédestal de la statue et s'éloignait dans la nuit, sans avoir été aperçu par les gardiens vigilants.

S'avançant avec précaution à travers la campagne, il rejoignit la route.

Une suite ininterrompue de hauts poteaux se succédaient sur un des bas côtés; c'était la ligne téléphonique qui reliait directement le château et l'usine à New-York.

Alors, il ôta sa cagoule, ne gardant que le capuchon qui dissimulait son visage, grimpa avec une agilité surprenante le long d'un poteau, puis brancha sur le fil un petit appareil qui lui permettait d'intercepter toutes les communications.

— Il faut que j'aie le cœur net de cette singulière aventure! murmura-t-il.

Cependant, après avoir posé le kodak dans la chambre noire, Pearl était descendue dans le hall et, après avoir pris le téléphone, qui se trouvait toujours sur une petite table, demanda le numéro d'Harvey.

— Allo! Monsieur Gresham...

A l'autre extrémité du fil, la voix du jeune homme répondit:

— Allo! Mademoiselle!... c'est bien moi, il y a quelque chose de nouveau?

En peu de mots, elle le mit au courant de la réussite de son stratagème.

— Voilà qui est parfait! s'écria-t-il joyeusement... occupez-vous de développer le cliché sans retard...

Soudain, il s'arrêta.

Son oreille exercée s'apercevait qu'ils n'étaient pas seuls sur la ligne, et que quelqu'un devait certainement écouter leur conversation.

— Attention, fit-il, on nous entend... je viens vous rejoindre...

Pearl se mit à rire.

— Ne vous pressez pas!... je ne cours aucun danger!... M. Herrick veille dans le hall...

L'homme à la cagoule n'avait pas perdu une seule de leur paroles.

Il comprenait maintenant ce qui s'était



(Photo Film Pathé Frères).

NOAMI.

produit dans le cabinet de travail, et quel piège lui avait été tendu à son insu.

— Diable, fit-il en lui-même, si je veux éviter une catastrophe, il faut que j'agisse sans perdre un instant !... Je n'ai que le temps de courir au château... j'ai eu du flair de me méfier... en attendant, évitons toujours la possibilité de toute intervention fâcheuse !...

Il sortit de sa poche une pince et, rassemblant toutes ses forces, coupa la ligne téléphonique.

Alors, il se laissa glisser jusqu'au sol, remit sa cagoule et, d'un pas précipité, regagna le château à travers champs.

De leur poste, il était impossible aux sentinelles de voir ce qui se passait au bas de la terrasse.

Il lui fut donc facile d'arriver jusqu'au piédestal de la statue d'Enoch Waldon et de faire pivoter la plaque de marbre sans être aperçu.

Il s'engagea ensuite dans le passage souterrain et eut bientôt regagné le cabinet de travail de M. Waldon.

Il était de nouveau dans la place...



Cependant, après avoir assuré Pearl qu'elle n'avait rien à craindre et qu'il veillerait toute la nuit, le détective était redescendu dans le hall.

Il commença par faire les cent pas, de long en large, réfléchissant aux singuliers événements auxquels il était mêlé depuis que M. Waldon l'avait mandé auprès de lui.

Cette affaire qu'il proclamait si simple, au début, s'obscurcissait davantage de jour en jour.

Qui donc, parmi les habitants du château, s'enveloppant dans cette cagoule noire, avait pu commettre ces crimes et continuer à se moquer de la police, prêt à de nouveaux forfaits ?

Un matin, pendant le déjeuner, sûr de ne pas être dérangé, il avait inspecté toutes leurs chambres, fouillé leurs armoires, regardé dans tous leurs meubles.

Il n'avait rien trouvé.

Fallait-il donc supposer que l'assassin venait de l'extérieur ?... Mais comment ?... par où ?... Il pouvait se porter garant qu'il était impossible de franchir sans être vu le cordon des sentinelles qu'il avait placées lui-même !...

Dans tout cela, il y avait donc quelque chose qui lui avait échappé jusque-là et, faute de base solide, son enquête n'avait pas fait un seul pas en avant !...

Alors, il s'assit dans un coin du hall, devant la petite table sur laquelle la main avait, d'une façon si étrange, déposé la lettre de M. Waldon, et continua ses réflexions.

Il attendait avec impatience que Pearl eût développé son cliché : peut-être avait-elle entre les mains la clé de l'angoissant mystère ?...

Mais, bien qu'il admirât l'ingéniosité du stratagème du chimiste, malgré lui, en son for intérieur, il ne croyait pas à sa réussite.

Son opinion n'avait pas changé. Le meurtrier de M. Waldon ne pouvait être que quelqu'un de son entourage direct.

Tout le corroborait, les dernières paroles mêmes de l'industriel, qu'il s'agissait là d'un « secret de famille », témoignait qu'on se trouvait en présence de quelque drame intime sur lequel les intéressés seuls eussent pu fournir des renseignements indispensables.

Maïs, derrière la figure impassible et énigmatique d'Ezra, d'Haynes et de Naomi, il était impossible de déchiffrer lequel d'entre eux avait avec M. Waldon cette mésintelligence familiale secrète qui avait dû lui coûter la vie.

Et c'était pour cela qu'il était si difficile de mettre la main sur l'assassin : tenu au courant de ce qui se tramait contre lui, il pouvait aisément éviter les pièges.

Qui pouvait même affirmer qu'il n'avait point volontairement renversé cette armure pour donner une alarme inutile dans tout le château et montrer que c'était perdre son temps que de continuer à lui tendre de semblables traquenards ?

Quoi qu'il en fût, dans un instant, il allait être fixé et avoir peut-être la solu-

tion de l'étrange problème qu'il n'avait pu résoudre jusqu'à présent.

Et, tranquillement, Herrick sortit son porte-cigarettes et l'ouvrit.

Soudain, derrière lui, la tenture s'écarta doucement.

La silhouette sinistre de l'homme à la casquette apparut.

Entre ses doigts, il tenait une masse d'arme échappée de la main du chevalier de fer qui avait roulé par terre dans le cabinet de travail de M. Waldon.

Lentement, il leva le bras.

Le détective, tout à ses pensées, n'avait rien entendu.

L'homme demeura ainsi un instant. Ses yeux exprimaient une joie féroce. Un sourd ricanement monta à ses lèvres. Son adversaire ne pouvait plus lui échapper.

Alors, rassemblant toutes ses forces, il abattit son arme.

Le détective tomba foudroyé, sur le sol, sans pousser un cri.

Il était mort.

Les bras croisés, l'inconnu contempla le cadavre.

— Le renseignement était précieux ! murmura-t-il à voix basse... Me voici débarrassé de ce damné policier qui eût pu être gênant !...

Un instant, il prêta l'oreille.

Rien ne bougeait dans le château. Le crime avait été accompli sans bruit. Seul, au lointain, le cri rauque des chouettes qui avaient élu domicile dans les hauts arbres du parc troublait, de temps en temps, le silence de la nuit.

— Voilà, continua-t-il, ce que c'est que de se mettre en travers de mon chemin !... Aux autres, maintenant !... Ils sauront aussi ce que cela leur coûtera !...

Mais il s'arracha brusquement à sa contemplation et reprit :

— A l'ouvrage !... Il s'agit à présent de détruire ce maudit cliché avant qu'il soit



(Paris Film Pathé Frères.)

NOAMI EST JALOUSE DE PEARL WALDON ET DE HARVEY GREENAWAY.

devenu une pièce à conviction contre moi !...

Alors, délibérément, l'homme à la cagoule enjamba le corps et monta l'escalier monumental...

VI

LE CLICHÉ RÉVÉLATEUR

Pearl avait quitté, rassurée, le détective et regagné la chambre noire ; il veillait sur elle, et elle pouvait accomplir son œuvre en toute sécurité.

Elle alluma la lampe rouge, prit les petites cuvettes, prépara les bains nécessaires au développement du cliché, puis sortit avec précaution celui-ci du kodak.

Sa main ne tremblait pas, malgré son anxiété intense.

Enfin, elle allait donc connaître l'assassin de son père et elle pourrait venger sa mort.

La gorge serrée, elle attendait avec impatience le moment où le visage du meurtrier allait apparaître sur le petit carré de verre.

Combien de fois, d'ailleurs, ne s'était-elle pas amusée à jouer au photographe ? Rien n'était plus simple. Il fallait développer la plaque dans une solution d'azotate d'argent, la laver ensuite à grande eau, puis la fixer dans un bain d'hyposulfite de sodium.

Constamment elle jetait un coup d'œil au réveille-matin, placé sur une étagère du petit laboratoire, non loin d'elle.

— Trois minutes encore, soupira-t-elle enfin... je touche au but... Avant que j'aie terminé, M. Gresham sera probablement arrivé... Il ne peut tarder !...

Et, dans sa tête, elle calculait machina-



(Photo Film Pathé Freres.)

PEARL SE RETROUVE EN FACE DE L'HOMME À LA CAGOULE



(Photo Film Pathé Frères.)

L'HOMME À LA CAGOLE ASSOMME LE DÉTECTIVE HERRICK.

lement le temps qui lui était nécessaire pour venir en auto de New-York à l'usine Waldon.

Soudain, elle entendit un bruit de pas dans le corridor... des portes que l'on fermait doucement...

Sa figure s'éclaira d'un rire joyeux, elle se redressa et murmura :

— C'est lui !...

Et elle se précipita à sa rencontre, le cœur battant.

Harvey Gresham, ayant raccroché le téléphone, s'était élancé vers son antichambre.

Il y avait pris son chapeau et son manteau et était descendu, en contrant, dans la rue, où il avait bélé un taxi, jetant au chauffeur l'ordre de le conduire au château.

Tandis que la voiture l'emportait à toute vitesse, il réfléchissait.

Il était content. Son stratagème avait réussi. Il tenait le criminel.

Pearl serait vengée.

En lui-même, il se demandait quel le cliché allait lui révéler, quel était le complice de ce misérable individu, qui avait essayé de se débarrasser de la jeune fille d'une façon si horrible.

Quelle surprise les attendait ?

À l'encontre d'Herrick, il n'imaginait point que ce pût être Ezra, Haynes ni Naomi.

Plus il repassait, dans son esprit, les arguments qui semblaient convainçants au détective, moins il les pouvait admettre.

La participation de chacun d'eux à ces crimes ne lui apparaissait pas assez établie pour qu'il fût possible de soupçonner l'un ou l'autre, ni même l'un plutôt que l'autre.

— Pourquoi, songeait-il en lui-même, Haynes eût-il assassiné M. Waldon ?... Son intérêt eût été, au contraire, que l'industriel vécût, puisque, forçant sa fille



(Photo Film Point View.)

PEARL WALDON DEVELOPPAIT LA PLAQUE PHOTOGRAPHIQUE DU KODAK.

À l'épouser malgré elle, il lui donnait ainsi sa succession.

Quant à Naomi, pourquoi eût-elle été mêlée au meurtre de M. Waldon et de sa fille?

La mort ni de l'un ni de l'autre ne lui donnait quelque espoir de se voir à la tête de l'usine, puisqu'elle n'y pouvait prétendre qu'après Ezra et Haynes. Dans tout crime, il y a un mobile. Or, à l'acte de la jeune fille, on n'en eût trouvé aucun ! Aimait-elle son cousin et était-elle furieuse qu'il épousât Pearl? Mais alors pourquoi eut-elle fait tuer M. Waldon? Ni l'ambition ni la jalousie n'expliquait ce double forfait.

Restait Ezra. Pouvait-on soupçonner ce brave homme, incapable d'aussi noirs desseins?... Evidemment, c'était à lui que revenait la direction de la maison par droit d'aînesse, mais Winthrop Waldon l'en avait manifestement écarté et il n'eût pas fallu connaître l'industriel pour douter qu'il n'eût pas pris toutes

ses précautions pour qu'elle revint à Haynes, qu'il en jugeait le plus digne.

Alors quel inconnu allait surgir de l'obscurité où il se croyait en sûreté?

Dans quelques instants, il allait le savoir.

À cette pensée, il trouvait les minutes longues et l'auto trop lente.

Il se pencha à la portière.

— Plus vite ! commanda-t-il...

La voiture accéléra sa marche. Le moteur rouffia plus fort dans la nuit.

Enfin, à l'horizon, les tours élancées du château se profilèrent, se détachant dans le nimbe argenté de la lune.

— Stop ! fit-il...

Il descendit, paya le chauffeur.

— Vous pouvez retourner à New-York...

L'auto s'éloigna et Harvey se dirigea vers la terrasse.

Tout à coup, un cri l'arrêta :

— Halte !...

Il se trouva en face d'un des gardiens qui surveillaient toutes les issues.

— On ne passe pas !

— Mais je suis M. Gresham ! protesta-t-il... le chef du laboratoire !...

— La consigne est formelle !...

Ce fut en vain qu'il lui rappela que c'était lui qui était allé le chercher à l'usine, qui l'avait placé là, en sentinelle.

L'autre ne voulut rien entendre.

— Mais c'est absurde ! criait le jeune homme... Il importe absolument que j'entre ! Miss Waldon m'attend... elle a besoin de moi, et mon retard à me rendre auprès d'elle la mécontentera sérieusement...

— C'est impossible ! répondit avec obstination son interlocuteur... Je ne puis pas désobéir aux ordres que j'ai reçus.

Gresham écuma de colère.

Il fallait qu'il rejoignît coûte que coûte Pearl, qui devait s'impatientser en ne le voyant pas venir et peut-être même s'inquiéter.

— Damnée brute, gronda-t-il, vous me

palerez cher un aussi stupide entêtement !

Mais ses menaces n'eurent pas plus de succès que ses explications.

Alors, il n'hésita point : il entrerait coûte que coûte dans le château malgré son adversaire.

Il se jeta aussitôt sur lui pour l'écarter.

Mais il avait à faire à un solide gaillard.

Les deux hommes s'agrippèrent, roulerent à terre, sans que, malgré ses efforts, Gresham parvint à se dégager...

Cependant, Pearl, après avoir pénétré dans le corridor, allait au devant d'Harvey.

Soudain, elle poussa un cri étouffé.

Au lieu du chimiste, c'était l'affreuse apparition de l'homme à la cagoule, cherchant la chambre noire, qui surgissait de l'ombre.

Alors, en courant, elle regagna la pièce qu'elle venait de quitter, tournant la clé derrière elle.



(Photo Film Path Franch.)

L'HOMME A LA CAGULE, AYANT DÉPENSÉ UNE CLOISSE, PÉNÈTRE DANS LE LABORATOIRE OÙ SE TIENT PEARL WALDON.

Collection "IN EXTENSO"

NOUVELLE SÉRIE



La Collection In-Extensio à Un franc le volume, qui s'est classée, dès la première heure, au premier rang des grandes Collections de vulgarisation des œuvres maîtresses du roman contemporain, se transforme aujourd'hui.

En présence du remarquable renouveau de l'Art du Livre auquel nous assistons, désireuse de ne pas faire figure de parodie des éditions d'art, elle supprime les illustrations intercalaires, au bénéfice de la netteté, de l'harmonie typographique du texte.

Mais, soucieuse en même temps, de maintenir en étroite collaboration l'artiste et l'écrivain, *La Collection In-Extensio* s'illustrera désormais d'une planche en couleurs qui résumera, avec plus de prestige, l'esprit du livre.

Sous cet aspect nouveau, à la fois plus agréable et plus logique, elle ne manquera pas d'obtenir d'un public fidèle la faveur soutenue dont elle n'a cessé de jouir depuis ses débuts.

LES HUIT PREMIERS IN EXTENSO

DE NOTRE NOUVELLE SÉRIE

Edmond JALOUX. — **L'Agonie de l'Amour**, couverture et hors-texte de Ciolkowski.

François de NION. — **La Missionnaire**, couverture et hors-texte de Geo Ham.

Maxime FORMONT. — **L'Énergie**, couverture et hors-texte de J. Basté.

Maurice MONTEGUT. — **La Chaîne des Dames**, couverture et hors-texte de Leroy.

Remy SAINT-MAURICE. — **L'Inutile Pêché**, couverture et hors-texte de R. Castaing.

Paul LACOUR. — **Gilberte**, couverture et hors-texte de Sat.

André BILLY. — **La Dame de l'Arc-en-Ciel**, couverture et hors-texte de Ferreira da Costa.

GYP. — **Les Amoureux**, couverture et hors-texte de Paul Chambry.

LA TROISIÈME ÉPISODE de "LA MAISON de la HAINE"

HAINE ET JALOUSIE

PARAITRA JEUDI PROCHAIN

Collection des Romans-Cinéma

== ILLUSTRÉE PAR LES FILMS CÉLÈBRES ==

Œuvres déjà parues :

PREMIÈRE SÉRIE : 0 fr. 25 la Brochure. — Franco par poste : 0 fr. 35

Les Mystères de New-York ❖❖ (épuisé.)

Par Pierre DECOURCELLE
22 BROCHURES

Les Exploits d'Élaine ❖❖ ❖❖

Par Marc MARIO ❖❖ ❖❖
10 BROCHURES

Le Roman d'un Mousse ❖❖ ❖❖

Par E.-M. LAUMANN
4 BROCHURES

Le Cercle Rouge ❖❖ ❖❖ ❖❖

Par Maurice LEBLANC
12 BROCHURES

Le Masque aux Dents blanches

16 BROCHURES

DEUXIÈME SÉRIE : 0 fr. 30 la Brochure. — Franco par poste : 0 fr. 40

❖❖ ❖❖ **Judex** ❖❖ ❖❖

Par Arthur BERNEDE
12 BROCHURES

L'Enfant de Paris ❖❖

Par E.-M. LAUMANN
5 BROCHURES

TROISIÈME SÉRIE : 0 fr. 45 la Brochure. — Franco par poste : 0 fr. 55

Le Courrier de Washington ❖❖

Par Marcel ALLAIN ❖❖
10 BROCHURES

Mam'zelle Sans-le-Sou ❖❖ ❖❖

Par G. LE FAURE ❖❖
12 BROCHURES

Le Comte de Monte Cristo ❖❖

Par Alexandre DUMAS ❖❖
30 BROCHURES

La Nouvelle Mission de Judex ❖❖

Par Arthur BERNEDE ❖❖
12 BROCHURES

La Reine s'ennuie ❖❖ ❖❖ ❖❖

Par Pierre DECOURCELLE
18 BROCHURES

Tih-Minh ❖❖ ❖❖

Par G. LE FAURE et L. FEUILLADE
12 BROCHURES

La Nouvelle Aurore ❖❖

Par Gaston LEROUX
10 BROCHURES

Collection "IN EXTENSO"

NOUVELLE SÉRIE



La Collection In-Extensio à Un franc le volume, qui s'est classée, dès la première heure, au premier rang des grandes Collections de vulgarisation des œuvres maîtresses du roman contemporain, se transforme aujourd'hui.

En présence du remarquable renouveau de l'Art du Livre auquel nous assistons, désireuse de ne pas faire figure de parodie des éditions d'art, elle supprime les illustrations intercalaires, au bénéfice de la netteté, de l'harmonie typographique du texte.

Mais, soucieuse en même temps, de maintenir en étroite collaboration l'artiste et l'écrivain, *La Collection In-Extensio* s'illustrera désormais d'une planche en couleurs qui résumera, avec plus de prestige, l'esprit du livre.

Sous cet aspect nouveau, à la fois plus agréable et plus logique, elle ne manquera pas d'obtenir d'un public fidèle la faveur soutenue dont elle n'a cessé de jouir depuis ses débuts.

LES HUIT PREMIERS IN EXTENSO

DE NOTRE NOUVELLE SÉRIE

Edmond JALOUX. — **L'Agonie de l'Amour**, couverture et hors-texte de Ciolkowski.

François de NION. — **La Missionnaire**, couverture et hors-texte de Geo Ham.

Maxime FORMONT. — **L'Énergie**, couverture et hors-texte de J. Basté.

Maurice MONTEGUT. — **La Chaîne des Dames**, couverture et hors-texte de Leroy.

Remy SAINT-MAURICE. — **L'Inutile Pêché**, couverture et hors-texte de R. Castaing.

Paul LACOUR. — **Gilberte**, couverture et hors-texte de Sat.

André BILLY. — **La Dame de l'Arc-en-Ciel**, couverture et hors-texte de Ferreira da Costa.

GYP. — **Les Amoureux**, couverture et hors-texte de Paul Chambry.

Le TROISIÈME ÉPISODE de "La MAISON de la HAINE"

HAINE ET JALOUSIE

PARAITRA JEUDI PROCHAIN