

Año XIV : N.º 681

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: MANUEL CORONAS

30 Abril 1925

20

céntimos



Alma Rubens y John Charles Thomas.

en una de las interesantes escenas de la superproducción "Geldwyn Cosmogonía", BAJO LA PURPURA CARDENALICIA, estrenada con gran éxito en los salones Kursaal y Cataluña.

## Los grandes concursos de EL CINE

### ¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

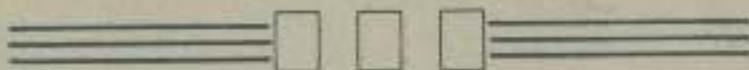
Habiendo quedado finido este concurso, cuyo éxito por la concurrencia de concursantes, ha sido superior a lo que esperábamos, el Jurado que ha de otorgar los tres premios que oportunamente se detallaron, estudiará las respuestas recibidas hasta el 15 de abril, plazo señalado como definitivo para este concurso.

En cuanto el Jurado, compuesto como ya se dijo, por conocidos escritores y periodistas, haya hecho las calificaciones, se procederá a publicar los nombres y respuestas de los concursantes que hayan merecido premio.

A fin de evitar molestias y recomendaciones, que de ningún modo serían admitidas, no se darán a conocer los nombres de los que componen el Jurado hasta tanto no estén designadas las personas que hayan obtenido los premios.

Hechas las calificaciones y entregados los premios, EL CINE comenzará a publicar las bases de dos nuevos concursos, que estamos seguros llamarán la atención de nuestros lectores, por su originalidad y por la calidad de los premios que se otorgarán, alguno de ellos en metálico.

Sólo adelantemos que se trata de un concurso artístico y literario y de otro para niños. Por hoy ya es bastante.



## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

### ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunir las acudir a estas oficinas, Gran Vía Layetana, 23, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 691  
Director artístico: JOSÉ LONGORIA  
Redactor jefe: MATEO SANTOS  
Sección musical:  
Director: FEDERICO LONGAS  
Administrador: DELFIN VILLAN

**EL CINE**  
REVISTA SEMANAL  
Jueves, 30 de Abril de 1925

Delegación en Madrid:  
Hortaleza, 16, prot. dcha.  
Representante: DOMINGO DOMERO  
Director financiero: L. F. MARTINEZ DE BIEZA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 — Teléfono 1496 A — BARCELONA  
Precios de suscripción: España, 2'50 ptas. trim.-Extrj., 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal

#### ACOTACIONES

## H A C E F A L T A L U Z

Los escándalos que venían sucediéndose en los cines de Hungría ha obligado a las autoridades a colocar junto a la lacónica advertencia de «Queda terminantemente prohibido fumar en las salas» el siguiente severo y sabroso cartelito: «Queda absolutamente prohibido, bajo pena de multa y prisión, besarse cuando apagan las luces». Es decir, que, según se desprende de ese cartelito, en los cines de Hungría la gente puede besarse cuando se encienden las luces, que es, sino precisamente lo contrario que en España, algo distinto, pero aquí con las luces apagadas y encendidas se besan los tórtolos que prefieren el sobrio y excitante calor de los cines a la frescura de una calle nada iluminada y poco concurrida o a la tranquilidad de una habitación sumida en discreta penumbra.

Contemos los hechos que han movido a las autoridades húngaras a medida tan extrema como es prohibir, bajo multa y prisión, besarse cuando apagan las luces, para que el lector aprecie la semejanza que tienen una lo que pasa en nuestros cines.

Entrar en los cines de Hungría, medido el espectáculo, y oír leves rhuídos como de besos interrumpidos de vez en vez por alguno que otro ruido seco como el chocar de una mano con un moleté, era cosa merecedora de preocupar, al decir de guasones turistas. Los empresarios de los cines de Hungría explotaban tal atracción más que las películas interpretadas por la bella Lucy Duraine. Pero las luces, que estaban, sin duda, cansadas del exagerado besuqueo, encendiéronse de rubor claro día memorable, echando a rodar con un indiscreción el espléndido negocio de los pobrecitos empresarios de los cines de Hungría. Las luces, indignadas por lo que veían, encendiéronse bruscamente sin fijarse en las consecuencias de su acto. Un aristócrata que se hallaba en el más elegante cine de Budapest, con la inesperada iluminación, sorprende a su mujer en cordial abrazos con un hombre; se di-

ge rápido el aristócrata donde se encuentra en esposa y se la a golpes con su acompañante. Se promueve un gran alboroto. Interviene la policía. La Prensa publica picantes comentarios sobre el suceso. Se escandaliza la buena sociedad húngara. Y como remate el famoso cartelito: «Queda absolutamente prohibido, bajo pena de multa y prisión, besarse cuando apagan las luces.»

No deje usted de comprar

### El Cuento Literario

que publicará cada semana una preciosa novelita, completamente inédita, original de uno de los escritores españoles contemporáneos más célebres

### El Cuento Literario

lleva una bonita portada en colores, ilustraciones en el texto y se vende al precio de

— 30 céntimos —

Como se sospechaba, los que acusan al cine de inmoral y perturbador se desataron en ataques contra él, aprovechando lo ocurrido en la capital de Hungría. Mas esta vez no lo tomaron con las películas, sino con la obscuridad de los cines, oscuridad amparadora de torpes deseos y de las mayores groserías. Los enemigos del cine piden luz. Hace falta luz—repiten con insistencia.

Todo lo precedente nos trae a la memoria al célebre—en su tiempo—director general de Seguridad don Millán Millán de Priego. De cuanto se le ocurrió al incon-

mensurable don Millán—la separación de sexes en los cines, vigilancia estrecha de guardias y acomodadores, filas reservadas para las señoras, prohibición de pipas—lo único que se aceptó fue la instalación de bombillas encarnadas en las salas de proyección. Todavía en varios cines duran las rojas bombillas.

Nosotros, que ni presuminamos de moralizadores ni de originales, creemos que es digna de atenderse la súplica de «Hace falta luz». Sin necesidad de una eliminación completa, debe corregirse la oscuridad de los cines. El sello procedimental milanesco de las bombillas rojas evitaría que se comparase la oscuridad de los cines con boca de lobos y túneles. También creemos que suprimir los antepalos en los cines sería una medida que agradecerían los que no son partidarios de existir a espaldas fuera de programas, más propios de manecillas que de cines. Claro que muchos empresarios protestarían. Pero si les callaría pronto con una simple amenaza de detención por atentado contra las sanas costumbres. Lo que acontece en los cines de postín, con su golpe de palma y sillones, mete la atención de los llamados a corregirlo. Peda en tapalla un paleo y se resisten que no queden; comprás cualquier localidad, os metén en el cine y observáis con asombro que los paleos están vacíos y que las cortinas que cubren los antepalos se mueven misteriosamente de cuando en cuando y si seis hombres de imaginación viva adivinaréis lo que indican los misteriosos movimientos de cortina y os parecerá inencomible que en un lugar público y decente pasen semejantes cosas.

En fin, que nuestras autoridades, con fineses y no con carteles ridiculos, dehen solucionar el problema de la oscuridad de los cines. Indudablemente que es de difícil solución por lo oscuro. Por eso, gritamos con toda la fuerza de nuestros pulmones: ¡Hace falta luz!

GUMERICO

#### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y su baratura

Volumen: 1'50 pesetas

#### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portadas en colores: 6 pesetas

Ejemplar: 30 céntimos

#### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos  
Una novela de 64 páginas con 6 ilustraciones

30 céntimos ejemplar

EDITORIAL PEGASO-Gran Vía Layetana, 23-Teléf. 1496 A-Barcelona

## LIRICOS MODERNOS

El lípiz agil y certero del gran dibujante Longoria, ha sorprendido trabajando en su buróu, a nuestro camarada Mateo Santos, del que el Director de EL CINE da estos versos, diáfanos y sencillos, escritos años atrás, cuando Mateo Santos no era aun el admirado periodista, de estilo sobrio y elegante que es hoy y porta en su vida el romanesco de unos versos que sólo leen en nuestra época algún espíritu esquisito y alguna muchachita ingenua y sentimental



Formado apretado haz  
por la llanada galopa  
con son de hierro, la tropa  
de la paz.

MATEO SANTOS



## BLANCA SEÑORA. LA FÉ.

Blanca señora: la Fe  
que era de mi pecho atrás,  
se fué de mi corazón  
desde que tu amor se fué.

Blanca señora: el cantor  
que tanto en tiempo quisiste,  
se ha quedado enfermo y triste  
desde que se fué tu amor.

V así viva; caminando,  
naniando hora tras hora:  
sin saber, blanca señora,  
hacia dónde ni hasta cuándo.

Siempre en constante oración  
a una virgen dulce y grata:  
con tu medalla de plata  
encima del corazón.

Ya murió la fe salvadora  
que tú en mi pecho quisiste,  
dejándome enfermo y triste:  
tus ojos, Blanca señora.

Por eso voy dolorido  
caminando no sé dónde  
por ver si este amor se esconde  
en las sombras del Olvido.

RAMÓN DE JUREJO

Sevilla.



## RAYO DE LUNA

En el claustro de iglesia centenaria  
su boca balbucea una plegaria  
y en su frente palpita una oración:  
ranga el silencio débil armonía  
y las notas de grave letanía  
simulan una mágica canción.

Simbólica, en verdad, es su figura:  
contrasta con su aroma y su hermosura  
un silencio de muerte y majestad:  
y es porque al claustro solitario y frío  
ha llegado la vida, como este  
que irrumpe en su invernal austeridad.

JOSÉ CARVEDO

## LA CANCIÓN DEL LLANO

## AMANECE

Tiembra la rosa de Oriente  
al florecer en la altura,  
alumbra el sol la llanura  
levemente.

Dirigiéndose al atajo  
por la llanada galopa,  
con son de hierro, la tropa  
del trabajo.

Pisa país conquistado:  
ni lanzas ni espadas lleva,  
que son sus armas, la estera  
y el arado.

Suena el caracol sonoro  
en la montaña lejana.  
Cuando nace la mañana  
todo es oro.

Oso la tierra amarilla,  
de oro la rubia Cibéles.

de oro los fuertes domos  
de Castilla.

Riza el viento los trigales,  
se besan las amapolas  
y ahuyen las pintadas colas,  
pavos reales.

Verde el campo, azul el cielo,  
todo es luz: no hay ni celaje  
que cubra de sombra el suelo  
del paisaje.

Un cantar tierno y pagano  
viene de la lejanía.  
¡He qué va la Focía  
por el llano!

## LA NOCHE

Tiembra la roja pupila  
del sol, y su cabellera  
corta la sombra, tijera  
de Dalila.

## LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Paseo de Gracia, 68  
Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Hoyat  
Pelajo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensamadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensamadas rellenas de Nata

DIPLOMA DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO - MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII



## ANGELLES

*Las siete de la tarde.*—Angeles pasa bajo mis balcones y levanta a ellos sus ojos magníficos, pone en sus labios una sonrisa y me saluda con su mano enguataada y señorial. Yo le contestado a su saludo con un gesto brusco y desconcertante. Angeles lo nota y lanza al aire la gartería de una carejada burlosa. Estoy enfadado con Angeles, con mi novia, y, aunque se van mis ojos hacia ella, sigo en mi balcón contemplando como se baña al sol en la algarabía de unas nubes rojas y alargadas que le persiguen con sus rojos y sus tules estrididos.

La figura graciosa de Angeles dobla la esquina próxima y vuelve su cabezita linda—un poema de cabellos de oro—hacia mí: en su boca me ha parecido ver un malin de desprecio. Estoy pesaroso y tengo ganas de llorar. La tarde silenciosa y sentimental en su caso sangriento se une al hondo pesar que me produjo la risa de Angeles, esta tarde que ha pasado serena y triunfal convertida en el gris de un trajecito de verano, vaporoso y sutil bajo mis balcones donde se deshoja una rosa envidiosa del suave perfume de los capullos que abra a la caricia del sol que muere sus pétalos jóvenes y encendidos. Como al esto fuera poco, el loco Luis, el músico que curaba frente a mis balcones, toca en su piano el «Adagio» de la sonata patética de Beethoven, ese mágico milagro del pentagrama que aprisiona en sus notas el alma sentimental del divino ciego.

Estoy en uno de esos momentos en que me gustaría desaparecer, envuelto en la melodia blanca de esa música triste y perdarme en el último rayo del sol, llevándome de la vida el recuerdo de esa linda figurita que pasó bajo mis balcones irónica y gentil. Estoy loco y necesito hacer las paces con Angeles; es preciso que yo robe a su fresca boquita roja un beso: el beso que ella no quiere darme y que yo anhelo recibir de sus labios. Esa fué la causa de nuestro enfado que ella ríe y a mí me atormenta. No puedo aguantar más. Voy en su busca.

*Las nueve de la noche.*—Encuentro a Angeles en casa de mi cuñada Amparo. Está sentada al piano, mientras sus compañeras bailan con los cuatro gansos de mis amigos. El necio, el idiota de Jacinto está sentado a su lado, al parecer con el único objeto de pasar las horas de la partitura que ejecuta; al parecer nada más; porque lo que hace, lo sé yo muy bien. El idiota se habrá creído que me voy a dejar desbanca tan fácilmente. Angeles no ha notado mi presencia y no le hace caso; él la mira tristemente con ojos de carnero degollado: ¡es tonto!; pero la voy a peverna al darse cuenta de que estoy en la sala—me ha visto con el rabillo del ojo—finge que le agrandan las palabras del mameluco de Jacinto, que, extrañada ante tan brusco cambio, me mira orgulloso y sonríe triunfal. Me vengaré; ¿qué se habrá creído la peverna? Marujilla está allí para mi venganza. Yo la soy muy simpático a esta morena andaluza de ojos negros y cuerpo de bronce—se lo ha dicho en secreto a mi hermana—y a ella me dirijo y con ella baño y galanteo toda

la noche. Angeles está rabiosa; lo noto en sus destempladas carecadas, y coquetea de un modo despiadado con el imbécil de Jacinto.

Marujilla se me ha puesto romántica y me facilita los caminos todos: está al rojo; sus ojos profundos y abismáticos se elevan retadores en los míos, que se escapan inconscientemente, al lugar donde Angeles coquetea y rabia celosa, orgulloso y vengida.

Al terminar la reunión aprovecha un instante, en que las despedidas la posaron cerca de mí, para decirme en tono bajo que quiere ser imperativo y es casi una súplica:

—Tenemos que hablar por última vez. Te espero esta noche.

—¡Te he contestado eufónico y altivo. Sale acompañada del idiota, del imbécil de Jacinto.

—¿Qué has hecho a tu novia—me dice mi cuñada—que me ha dicho al salir que eres un necio y un grosero?

—Mi cuñada sacude y mueve la cabeza, comprensiva e irónica.

—Todos sois iguales, hijo; todos sois iguales.

—Mi hermana la ha cogido por la cintura y salen a despedirme hasta la puerta de la calle. Les dejo así enlazados y me marche furioso y apesadumbrado. Me ha parecido oír a mis espaldas el chasquido de un beso. ¿Qué feliz se mi hermano?

*Las diez de la noche.*—La raja de Angeles es una gloria llena de fines. La luna ilumina la pared de enfrente y dibuja en ella los perfiles quehacidos de las casacas bajas Angeles me espera; en sus ojos, humedecidos por anteriores lágrimas, asoman los reproches de aquel alma sencilla y adolorida. Yo esperaba palabras duras y traza preparada una réplica contundente; pero mi novia me recibe con suspiros y lágrimas que brotan a raudales de sus ojos; una pena muy honda se refleja en sus pupilas azules y siento en mi corazón una presión de angustia indefinible. Sus lágrimas me duelen y como no quiero verla llorar van las palabras consoladoras saliendo de mis labios impregnadas de mimosa dulzura.

—¿Nena? No llores, tó, muñeca; si yo te quiero más que a mi vida. No llores, amor mío. ¿No ves que tus lágrimas me destruyen el alma?

—Si no llores—me dice entre sollozos entrecortados—, si lloro de alegría, por tenerme a mi lado; soy muy feliz con tu cariño y he creído esta tarde que te perdía para siempre. No te fies de ella; Marujilla es muy mala y no desea más que hacerte sufrir. ¿Verdad que me quieres? ¿Verdad que no me olvidarás nunca?

—¿Nena mía! ¡Mi cielo! Yo qué te voy a olvidar, si te estoy viendo llorar y quisiera coger una a una esas lágrimas que hizo correr mi cariño para secarlas con mis besos; he sufrido esta tarde como nunca sufrí; por tí, ingrata, por tí.

Aquí los celos han puesto un gesto feo en mis labios y he dicho a mi novia enfurecido:

—En cuanto a ese idiota de Jacinto, yo me las entiendo con él. Se necesita ser bobo y necio y...

Las lágrimas de mi novia continúan cayendo una a una y resbalan por el terciopelo de sus mejillas, lentamente. Todas los perfumes de las flores en el amplio pebetero de la noche exhalan sus aromas sensuales. La luna, como enferma de amor, cupallicosa sentimental y romántica la plata de su disco colgado en la noche, bajo la titilante mirada de las estrellas. Una ronda canta sus coplas de amor, al otro extremo del pueblo silencioso y callado; envuelta en la melancolía de su guitarra, llega la copla a nuestro paraiso y muere en el silencio blandamente mecida por la brisa.

—Tú has tenido la culpa, Angeles; no te das cuenta de la inmensidad de mi querer y pones con tu poder un dique a mis anhelos; comprendo tu cariño y comprendo tus temores; nunca el amor llegó hasta tí y hoy le recibes con todos los propósitos de tu alma inocente... No te das cuenta de que el amor florece mejor en nuestras vidas bajo el influxo todo luego de una caricia; al amparo milagroso de un beso en la boca y niegas al amor lo que es objeto de tus sueños. No me digas que no. ¿Nunca has soñado con sentir en tus labios sangrientos la caricia de un beso, todo pasión y toda alma?

Ha dejado de llorar mi novia y sonríe ruborosa, mientras sus ojos bajos contemplan el juego de sus manos palidas que acarician, nerviosas, los extremos bordados de su cuello de encaje.

Una nube en el cielo ha ocultado la luna. Más cercana la murmuración de la ruda, es una puntalada que va a herir al silencio. Las manos de mi novia, blancas como lirios, están unidas a las mías, su carita de cielo, pegada a los hierros de la reja, asoma encendida la flor de sus labios, que suspiran encendidos. Estoy seguro que no se acuerda del bobo de Jacinto. Una voz ya cercana canta, amparada en la compañía de un guitarra doliente:

Si tu novio te da un beso  
Devuélveselo en seguida  
Pónsela sobre la boca  
Verás como no te olvida.

Los ojos de mi Angeles me acarician, húmedos, fulgurantes y llenos de promesas. ¡Palabras!... Ninguna. Ha vuelto a quedar en silencio la noche serena y melada... un silencio quebrado y roto al milagro de una canción que canta en la noche su canción de amores sobre la boca roja y fragante de mi novia bonita. Después... para qué más. ¿Hay algo más en la vida, que un beso de amor?

*Las cuatro de la madrugada.*—El odio altera mi faz de un modo horrendo. Mis manos se enlazan engarabataadas al cuello de Jacinto, que, bajo la presión de mis rodillas, se debate empavorecido; aprieto tanto, que mis uñas rasgan su cuello y se manchan de la sangre que brota a raudales de sus arterias rotas. ¡Le he matado! La importancia de este crimen me espanta. Quiero gritar y me despierto. Mis manos se hunden en la lana de mi almohada hecha jirones, sobre la que he caído, luchando, al pie de la cama.

—¿A qué extremos conducen los celos!  
¡Pobre Jacinto!

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIVERA

## DE NUESTRO CONCURSO DE RETRATOS ARTÍSTICOS LEINAD

Don Carlos Canellas, Calabria, 110, 1.º, 2.º, solicita ensayar con la señorita Mamberratz Güell letras de este concurso; igual solicita don Enrique Jubert, de la señorita Ana Sagarminaga, de Pasajes.



**Cerebrino MANDRI**  
CURA LOS  
DOLORS NERVIOSOS y REUMÁTICOS  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**



**GENEROS DE PUNTO**  
Surtido completo en todas las clases  
Precios de fábrica  
...  
P. SOLER SERRA  
PUERTAPERRISA, 16



## FILOSOFIA DE LA MODA

III

Si el pensamiento es nuestro modo, nuestra verdad. Por eso decimos que los niños y los locos dicen las verdades. Porque ellos son los únicos que dicen lo que piensan tal como lo piensan. Y el trabajo de la educación es distraer nuestros pensamientos, modificándolos. Veis aquí modo y moda en plausible consorcio. Nuestros pensamientos, nuestros instintos—que son las acciones espontáneas de nuestros pensamientos—: «Como lo piensa lo dice.» «Lo que piensa lo hace», decimos de los valientes, de los sinceros, que nos asustan siempre, como nos asustamos nosotros mismos al sorprendernos en pecado de espontaneidad: «¡Qué iba yo a decir!... ¡Qué iba y a hacer!...» De aquí la moda, que no es otra cosa que adhesión al figura social. Ya no pensamos: «¿Cómo soy?», sino: «¿Cómo me conviene ser? ¿Qué me sentará mejor?» Y hasta los que presumen de originales, los que por ser únicos en su moda ya creen que su moda es su modo, lo primero de que se preocupan es de que su moda parezca bien, por lo menos a los suyos, a los que él pretende seguir. Porque eso de que el hombre más fuerte es el que está solo, lo dijo Ibaen porque sabía que eran muchos los que pensaban lo mismo que él, que en su modo de no estar solo.

Si los espectadores, si los lectores del *Enciclopedia del Pueblo* no pensarán que el pastor Stockman tenía razón contra todos, Ibaen no hubiera conseguido lo que se proponía en su obra. De modo que el hombre más fuerte es el que está solo, cuando todos, o lo que vale más que todos, los mejores, están de su parte. Y así ya se puede estar solo, ¿no les parece a ustedes?

Solo, solo, lo que se llama solo, no sé de nadie que se atreva a estarlo. Del infierno, dice Santa Teresa que es un lugar donde no se ama. Pero no se está solo. Se parece en eso a la buena sociedad, en donde todos se comunican y en donde nadie se ama. Y ya que estamos en el infierno, y en la buena sociedad al mismo tiempo, hablemos de la moda en algo que relacione los dos puntos, y que procure tratar con todos los respetos por no escandalizar demasiado.

Me refiero a la moda en algo que debiera estar sobre todas las modas. Pero hoy es de las quizás más ajustadas a figura. La moda en la Religión.

JACINTO BESAYENTE

(Continuará.)

## LA MODA DEL DIA

Las mujeres gustan de vestidos elegantes para su hogar, desde el salto de cama hasta la bata lujosa o sea el *tea gown*; todas las prendas modernas son coquetas y atractivas. Todas, según sus médicos, procuran confeccionar estas batas en estilizadas si no lujosas al menos chulas, pues bien saben que es en la intimidad adonde no deben descuidarse presentándose desahucadas y ostentando prendas feas y desahucadas.

Para en la mañana al levantarse, nada más práctico que las kimonos, un forma simple, sin mangas largas y la facilidad para ponerse hacen que sean las preferidas. Las kimonos pueden confeccionarse en telas de seda lavable, ya sean bordadas o estampadas; su forma es tan sencilla que a cualquiera le es dado confeccionarlas.

Siempre; nos pueden llevar una

El estilo de gundourah árabe también es muy práctico; sólo lleva la abertura del escote y se pasa por la cabeza, mangas anchas y pliegues vagos que surcan la tela al caer, su hechura sin dos anillos de tela unidos al hombro y es todo.

Las *tea gowns*, reservados para recepciones íntimas, son las lujosas que más parecen vestidos de baile, teniendo la ventaja de poder adaptar algunos de ellos para este uso, haciéndoles sencillas multi-

2.º batallón, y Florencia Alvarez, del mismo regimiento, 2.º compañía, 2.º batallón; Andrés de Siria, Javier de Montemar y Miguel Moya (argentos) y Javier Vencosa, de la Unidad Radio de Campaña, la Alcazaba (Telmán); Juan Serrallonga Hidalgo de Miguel y Ramón Pujol, de Aviación Militar (Larsch); Federico Polanco y Leopoldo Gámez Oliva, de la Compañía Mixta de Sanidad Militar, de Ceuta; Lino Dieclay, Eduardo Ramón, Francisco Ra-



Por su sencillez, vive querido, dolcemente terminado por la suave cadencia de la diadema que le acompaña, subraya las armoniosas facciones de la bella Belle. Sachi, que nos lo presenta

ña capa de masculina de seda plissada; otras se variarán con una túnica de encaje; a otras se les pondrá un canesú con mangas perdidas de crispón georgette; otras llevarán un pequeño paletot de gasa transparente. Para estos «dehábiles» lujosos se emplean todas las telas ricas — las adoradas más vistosas.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Nos escriben, solicitando madras de guerra entre las gentiles lectoras de nuestra revista, los siguientes soldados:

Esteban Mendrano, regimiento infantería Cerfola, número 42, 3.º compañía; Ilusteros, Marcelino Trapeto, José Puñero,

Emiliano Marina, Juan Ustell, Dionisio Lombrío y Francisco Romero, de la Comandancia de Ingenieros de Ceuta, 3.º compañía (Rincón del Medih); Antonio Rojo, Juan Lorenzo y Luis Serrano, de Aviación, Aeródromo de Nador (Melilla); José Domínguez Arriesto, regimiento de infantería Cerfola, número 42, 2.º del 1.º (Melilla); Domingo Guzmán Padilla (caño), Ramón Reverter Alcázar, Emilio Olmo Fejeiro, Valeriano Crespo Alcázar, Antonio Buca Capdevila y Francisco Moreno Campo, del regimiento de infantería de Ceuta, número 60, 2.º batallón, 2.º compañía, destacados en Federico (Ceuta).

Miss Ngray

# LA MUCHACHA QUE QUISO SER CELEBRE

IX

Alcubillas, 12 de julio de 1921.

Queridísima amiga: Por fin he tenido que salir la visita de mi estúpido pretendiente Petico Alonso. Se ha venido con la cantinela de siempre: que me adora y que está dispuesto a casarse conmigo tan pronto como pase a ser de su propiedad la tienda de tejidos que posee su padre. Para una muchacha vulgar, esto sería, indudablemente, un buen partido, pero si en las preferencias de mi corazón no me diferencio ya de las muchachas vulgares, ¿qué fin a quedar de la superior espiritualidad que creo poseer? Y cuando el asunto desfiló el punto de vista bello, que profesa me parece la composición del muchachote! ¿Si tú pudieras apreciar la diferencia entre Roberto y él...? Hecho es torpe en el hablar, de ingenio y modales vulgares, borro de ideal, devoto ferviente del Dios Dinero y presuntuoso de conocer y hacer ese arriero de oficio, procedimientos y groseras realidades que constituyen la llamada ciencia práctica de la vida. ¿Cómo voy a preferir esta espuma de la ordinaria a la delicadeza sentimental de Roberto? Ayer, después de reprocharme la frecuencia de mis conversaciones con el galán, cosa de que le he entendido minuciosamente mi madre, quien —¡ay, doña!— se muestra partidista del tal Petico, tuvieron él y Roberto una escena violenta, si bien la corrección del actor hizo que no llegaran al extremo que se había prometido el tendero. Total, nada. Pero Roberto parece preocupado y no sé lo que pensará de este inesperado rival que le disputa su amor con la complicidad lamentable de mamá. ¿Llegará su contrariedad a hacerle dudar de mí? ¡Oh, si así fuera! Pero no quiero ni pensar. Después de todo, resulta muy divertido este contraste de galantes a que estoy sometida, y mientras otra cosa no llega, tramo viendo es mi norma ante los problemas de la vida.

Quiero contarle ahora una escena intercurrida que, a despecho de su vulgaridad, me ha sorprendido y regocijado extraordinariamente.

Tú ya sabes, porque se ha repetido hasta la saciedad, que todo español tiene una comedia escrita mientras no se demuestre lo contrario. Pues bien: el secretario del Ayuntamiento de este pueblo, don José Cañete Pérez, hombre de cierta edad y de rotundidad todavía más cierta, sempiterno contrapunto del bello sexo, y espectador inexcusable de entre bastidores, dió a doña Laura no hace muchos días la estrepitosa noticia de que él, ¡él!, había escrito una comedia y quería leerla. Claro que esto no tiene nada de particular, pero Cañete, que se supone un genio frustrado, la recibió de una excepcional transcendencia. Yo salí del secretario sus aptitudes de

lestejador poético de las mozas lugareñas, a las que solía dedicar sonetos estrambóticos, quiero decir con estrambote. Pero de esa inocente mamá lírica que, dicho sea de paso, no entendían las angélicas dulzuras alcubillanas, hasta el grado, no por vulgar poco solenne, de escribir una comedia, hay un abismo. Mas, con asombro y todo, tuvimos que escuchar anoche la lectura, en casa de Cañete,

gancia sencilla y de buen gusto, tan extraña en estas latitudes, parecía atardir un poco a la buena secretaria. En calidad de amigo indispensable de la familia, permanecía sentado y rígido en un trócan del comedor, el cabo de la guardia civil, jefe a la sazón del puesto de Alcubillas, en un teatro materno y empujado, dividido por un fuerte mostacho gris, había como un gesto de emoción gubante, y sus ojos relucientes y simpáticos, al mirarnos en inquieto revuelo, parecían decir: «Ahora escuchad esta comedia, que yo ya entoco de cabo a raba, y sabréis apreciar lo mucho que vale el secretario».

Llegó, por fin, el instante supremo. Rodeamos todos la mesa-cantillo donde habíamos cenado, y el señor don José Cañete y Pérez requirió un grueso legajo de papel de barba cuyo tamaño nos desalentó un poco. Sandoval no pudo contenerse y dijo por lo bajo a doña Laura, que estaba a su lado:

—¡Camará!

El autor leyó con voz emocionada el título de su comedia: «La paz del alma». Inmediatamente, y como queriendo ocultar algo que había escrito en la misma página, dobló la hoja con fuerza y empezó a explicar la disposición de la escena del primer acto.

Yo, sin embargo, que permanecía sentada a su izquierda, pude ver en una rápida ojeada las líneas no leídas; decían así: «A la emotiva actriz Rosario Fino, como prueba de admiración, El Autor, Madrid, año 190...». No necesitaba saber más para deducir la historia de aquellos papeles un poco amarillentos, groseramente cosidos con baldique. Era la primera, quizá la única obra de Cañete, pergeñada en su juventud, cuando estaba su corazón en plétora de emociones, cuando su porvenir, encerrado aún en el enigma de un interrogante, le engañaba con promesas falsas, mostrándole arteramente el espejismo de la literatura, prendiendo en su alma el fuego de una ilusión en él que fatalmente habría de quemarse luego. Yo me imaginaba la ingenuidad infantil de aquel muchacho al escribir en la primera página de su obra el nombre de la eximia actriz, triunfante entonces en Madrid, para obtener, a cambio de este rasgo, que él consideraba excepcional, la gracia de un estreno. Se me representaban los interminables días de anhelo febril, se espeta inquieta, de bohemia risueña y optimista, días de juventud tumultuosa; en la Corte, donde sego estudiaba una carrera nuestro hombre, mirando continuamente a lo lejos un horizonte de color de rosa...

Por la transcripción  
JUAN GARCÍA PÉREZ.

(Continuará.)

Lea usted **LA PELICULA SELECTA**



Rosario Fino, desde la publicación de su novela «Un veterano», que obtuvo el primer premio en un concurso de «El Libro Popular», era considerada como una de las jóvenes maestras de la novela. Mucho es el valor de su misteriosa, aparición en «El Cine Literario».

Esto fué después de la función y de un ligero ágape que la buena esposa del secretario nos ofreció.

Concurríamos al acontecimiento doña Laura, Lucio Sandoval (el actor fin carácter), Narciso de Fuentes, mi mamá y yo. Petico Alonso también quiso escuchar la lectura y vino a los postres de la cena, obligándonos a presentarlo y a rogar, en su nombre, que le permitieran disfrutar las presuntas espiantadas de la obra. Mi madre, que a regañadientes había consentido nuestra asistencia, se dió por muy satisfecha cuando vió a Perico sentado junto a mí con su cara arrebolada y su cabello brillante de baldoliva. La mujer de Cañete, resignada, y como pidiendo disculpa por las extravagancias de su marido, iba de aquí para allá, atendiendo a todos y sonriendo a doña Laura, cuya el-

**BELLEZA**  
Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulaciones. — Posturas. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.  
**INSTITUTO DE MASAJE**  
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

**LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE**  
**RAY** MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO  
Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## EL NUEVA YORK DE ANTAÑO

En un pueblito de Irlanda habita Juan O'Day con sus hijos Patricio y Patricia. Este robusto e intrépido, aquél enfermizo y enclaustrado.

La pobreza está acabando con los O'Day y en el momento en que el procurador llega para llevárselos los muebles, se presenta un abogado notificándoles que el hermano de Juan O'Day ha fallecido en los Estados Unidos, dejando al pequeño Patricio heredero de inmensa fortuna. Locos de alegría por tal suceso, se marchan apresuradamente a dicho país, pues el plazo para reclamar dicha fortuna está para caducar. El pobre muchacho Patricio, con las fatigas del viaje, fallece antes de llegar a destino, y su hermana se disfraza de muchacho para ocupar su lugar como heredero.

Entre tanto, en los Estados Unidos, Lorenzo Delevan, ahijado del rico O'Day fallecido, creyendo que, al no comparecer Patricio, será él quien heredará la fortuna de su padrino, está celebrando el acontecimiento, cuando se presenta Juan O'Day con Patricia,

costándole gran trabajo el disimularlo cuando se encuentra en compañía de él y de sus amigos.

Sea por el cambio de clima, sea por la avanzada edad de Juan O'Day, so-



Una de las escenas más importantes de la película

breveviene a éste una enfermedad que rápidamente le lleva al sepulcro. A partir de este momento, Lorenzo muéstrase sumamente cariñoso con el que él cree simpático muchacho.

Por aquella época constrúyese el primer barco a vapor y se lo ofrecen en venta a Lorenzo, el cual carece de dinero para comprarlo. Con el fin de obtenerlo, organiza un *match* de boxeo entre Buyß Brewster (a) *Matasiete* y *El Terror*, de Hoboken, y apuesta a favor de *Matasiete* en la esperanza de ganar y así conseguir el dinero necesario.

Patricio se entera de lo que ocurre, y, oculto, presencia la lucha, la cual tiene lugar en el cuartelillo de los bomberos.

Al apercebirse Patricio de que *El Terror*, de Hoboken, va a vencer y de que, por consiguiente, Lorenzo perderá, da la señal de alarma y se suspende la lucha. La muchedumbre, al per-

catarse de que se trataba de falsa alarma, se dirige a la casa de Lorenzo con intenciones nada tranquilizadoras, pero Patricio sale y declárase culpable de haber dado dicha señal. Entonces *El Terror*, de Hoboken toma a Patricio y se lo lleva a hombros hasta un apartado lugar, donde ha de ser azotado. Una vez allí, es atado a un poste y sobre él descargan fuertes golpes, y, cuando cesa ya la americana, los azotes empiezan a rasgar la fina camisa de seda que lleva, exclama aterrizado:

—No más, no más, por Dios, soy mujer...

En este momento llegan Lorenzo y sus amigos, y al ver lo que sucede, Lorenzo derriba, de un formidable golpe, a *El Terror* de Hoboken, recoge a Patricio y se lo lleva a su casa.

El asunto, durante algunos días, produce gran sensación y, aconsejados por el viejo Juan Jacob Astor, amigo y abogado de Lorenzo, salen para Inglaterra hasta que todo haya sido olvidado. Una vez a bordo se casan, y



Uno de los principales personajes de la interesante film

que ya viste de muchacho y pasa por su hermano Patricio. Lorenzo no ve con agrado la llegada del joven Patricio, y la muchacha, en cambio, siéntese súbitamente enamorada de Lorenzo,



Otro personaje de esta Nueva York de antaño

desde aquel momento ya no les importa saber cuál de los dos es el poseedor de la fortuna de O'Day, ya que han de disfrutarla juntos.

FIN

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

**Tintura Winter** Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

**Pelífero Belleza** vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



**Rhum Belleza** A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin sentirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa igual que el ros quina.

**Crema Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blanca natural y finura envidiables sin necesidad de emplear pólvora. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

DE VENTA en principales Parfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal, Canarias. Droguerías de A. Espinosa. — Habana, droguerías Sarrá. — FABRICANTES: Argenti Hermanos. BADALONA (España).

# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

MARCELLAS DEL OPTIMA

## ENRIQUE OTERO

La historia de este joven y victorioso periodista español se resume en una sola palabra: éxito.

Otero, atraído por el venturoso brillo de los dólares y decata forajido del séptimo arte, partió para los Estados Unidos decidido a seguir el ejemplo de Antonio Moreno, más inflexible en el mandillo del cine.

Cuando Otero desembarcó en Nueva York, llevaba en el bolsillo un puñado de dólares: estaba de mala en Norteamérica: estaba de verse al blanco luego varias tentativas de Blasco Ibáñez—changeo y otras—, «los cuatro hijos del Apocalipsis» y otros enemigos de la mujer;—; William D. Miles transformado en película «El gran gallo», de Kolopara; Mary Pickford preparada «Rosita», la cantante cultísima, desarrollada en Toledo; Pola Negri interpretando el principal papel de «Don César de Bazán» y por otro título «La huérfana española»; Douglas Fairbanks re-estructurada «El signo del Zorro», historia de unos españoles en México; Samuel Goldwyn dirige «El paraiso del Rey», episodios en la corte de Felipe II. No pudo Enrique Otero arribar con más oportunidad a la tierra de promisión, donde muchas europeas iban a ejercer sus diletantismos de la terrible lucha por la vida. Después de admitir Otero los nombres reconocidos americanos y el lujo de la ciudad de Nueva York, pensó que si no iba a poder de fortuna sino de luchador y sacrificando sus ansias de curiosidad que se encuentra en un mundo nuevo, se trasladó rápido a Hollywood, la célebre ciudad cinematográfica próxima a Los Angeles. Allí, es cierto, si por casualidad se presentó en las oficinas de la Paramount, la casa editora de películas más poderosas de América. Represó su deseo de hablar con Jerome L. Kosky, el director, quien le aseguró cordialmente al enterarse que era español, y sin perder sus aptitudes sociológicas, le dio un importante papel en la película de costumbres españolas «Tiger Love», con Antonio Moreno de protagonista y según la popular obra lírica «El palo manso», de Manuel Penella. Gustó el trabajo de Otero que apenas sin tiempo para saltárselo se vio con-vertido en cuatro meses, en carpintero de Adela Terry, Max Murray, William Farnum, Charles Ray, etc., cuyas creaciones él en su España—más querida ahora que nunca por la guerra—aplaudió y admiró.

En la actualidad, Otero sigue en la Paramount dispuesto a obtener nuevos éxitos, que uno por uno se le van consiguiendo en magníficas películas interpretadas por las bellas Betty Furness, Wanda Hawley, Gloria Swanson, Estelle Taylor.

¿Cuándo contemplaremos en las pantallas de nuestros cines a Enrique Otero?

Esta es una pregunta de muy difícil contestación. Acordándonos del caso de Antonio Moreno: la huída de su triunfo llegó a España en segundo, pero sus películas tardaron bastante. Y es que los americanos producen la cantidad de películas, que al manifestarse para abastecer a sus cinematografías, resultan demoradas para los nuestros, que con las películas en un año tienen para varios. Las películas yanquis que en la presente temporada son nuevas para nosotros, estrenándose en los cines de América hace dos años, cuando nacieron. Con que, locuras, suponemos la consecuencia: al término de Enrique Otero en el año pasado, dentro de dos años quizá—no lo decimos por auguro—vamos a proyectar en España las películas de nuestro compatriota.

## UNA ASAMBLEA

La Sociedad Española de Amigos del Cine invita a sus socios a la Asamblea general que se celebrará el día 26 del corriente a las diez y media de la mañana en el local social, Marqués del Duero, 122. — El Secretario interino, José Pérez.

EN MADRID

## De jueves a jueves

Fortunadamente la noticia que corrió sobre la transformación en teatro del Cineama Parisino no llegó a realizarse; no sólo no puede un templo el séptimo arte, sino que no acepta su número con la inauguración al aristocrático teatro Rey Alfonso y el populachero Olympia (Cuarto de Lavapiés), convertidos en cines. Para que después se hable de crisis del cinematógrafo.

Los franceses, que se crían sus padres del cine—por haber sido los franceses Auguste y Louis Lumière sus inventores—no tuvieron más remedio que irse a los alemanes y seguir la pista establecida por éstos en sus admirables manifestaciones históricas. «El milagro de los lobos», más que francés por su confección patriótica demata. Y hasta el asunto—exageradamente cinematográfico—del literato Henry Dupuy Mazuel es juego de un film histórico alemán.

«El milagro de los lobos» prueba el amor que los franceses profunden a sus cosas. Nada menos que ocho regimientos, bajo la inspección de los generales Plant y Martin y el coronel Albert, puso a disposición de los editores el Gobierno francés, para la escena retrospectiva de la batalla de Mouberry y el sitio de Brestois. Los académicos de la lengua Camille Julian y Henry Burdeaux y Camille Verquiel, Albert Carré, André y Francis Crissier, autoridades en el mundo del arte, se encargaron de agenciar al americano Raymond Bernard en su misión. Con tales auxilios no es extraño que «El milagro de los lobos» merezca los galardones históricos. Así se pueden hacer películas y cantar con un buen cinematógrafo nacional.

Demorada larga la película «El milagro de los lobos» fatiga un poco. No obstante, las escenas de los lobos que en vez de acomodar a Juan la resguarda de sus perseguidores y de la lucha de los fieros con éstos, vale por toda la película.

Tremor Segal, prodigioso Juan Poncelet, Gastur Modit, Romuald José y Armand Bernard, el Pischel de los tres inoportunos, ocultos actores, se hacen en sus papeles de Couste de Lan, Roberto Cotteron y Duclie, respectivamente. Los creadores de Luis XI y Carlos el Temerario, demuestran asimismo su excelencia artística.

«El milagro de los lobos», estrenada con todas las honras—selección de S. M. y A. R. R., cuerpo diplomático y aristocrático—, en una función benéfica, trató de modo rotundo en Real Cinema y Philippe Alfonso.

En los cines Argelita y San Miguel alcanzó gran éxito la superproducción «Honorables y tú malicia», conversación del delicado poeta yanqui «Over the Hills», de VII Carle-



Una escena hiperrealista de «Los satanitas del diablo», estrenada recientemente. En el ángulo de la izquierda los protagonistas de esta hermosa película

ton, interpretada por Mary Carr. Y en Royalty, España, Monumental, Gora, Ideal y Proyecciones, desfilaron: «La vergüenza de una hermosa», por Arlette Marchal y Charles Rochefort; «El mundo musulmán», por Edmond Lora; «La estirpe egipcia», drama de aventuras en Egipto; «Los corsarios», en dos jornadas; «No hay juego sin trampas», comedia; «Los dos novios»; «El detective»; «El esclavo del pueblo»; «Unido con la curra»; «El hijo de la tierra»; «Oh, aquellos tiempos»; «Las gradas de un trono»; «Cartas de amor»; y «Ricardito es un as».

## PEQUEÑO NOTICARIO

—Con la financiación del director Venicio-ri-felino don José Buco, la Film República se dispone a cambiar de rumbo con nuevo personal, al frente del que figurará un popular escritor regional.

—Se da como segura la próxima adaptación al cine de la comedia de Linares Rivas «Colerianos».

La Atlántida, que prepara el estreno en el Rey Alfonso de «Los chicos de la escuela», dedicará las primeras funciones a los niños.

—Luis Estradós Arslavín ha escrito para Joaquín Tapias y Juan de Orduña, los jóvenes protagonistas de «La requelosa», un film titulado «El rollo del anticuario», que se desarrolla en el Madrid viejo, Aranjuez y Toledo.

—Pedro Kiviro (Pisicel), intervendrá en la función de «Corrito de la Cruz».

## «La gitana blanca» y «Madrid en el año 2000»

He aquí dos películas completamente opuestas: soportada la una, suertisericionada—siera el vocablo—la otra, satira la primera, moderna la segunda y que, sin embargo, co-

traron idéntica suerte: la desaprobación del público.

«La gitana blanca», producción de «Los alemanes de seda y arco», de cuando acá poco nuestra conocida cinematografía «los clásicos directores de retratados»—se editó hace siete años. De suerte que resulta anticuada más por los trajes de los actores que por el procedimiento con que se filmó.

Dirigida por Ricardo Benito tiene escenas muy bellas, singulares, las referentes a la vida bohemio del bohemio Juan de Dios. Como atractivo para los intrínsecos cuenta con una escena de toros por los alemanes Galla, Galla, Galla, Galla y Galla, y como plato fuerte uno spartano cívico, Rafael Mellar, que comenzó su carrera de estrella cívica en esta película, no raya a la altura que en «Violeta imperiosa» y «Rosa de Flandes». Supuso el público que se trataba de una creación moderna de Rafael Mellar y al presenciar de la representación, pudo «La gitana blanca». No lo dio, más por ser modesta que la manera de tratar de nuestros peloteros hace siete años.

En cambio, «Madrid en el año 2000» desarrolló por completo al espectador. Crea que ha a ver algo extraordinario, traza formidables, y se encuentra con una película al virgo estilo americano—estructura, guiones, interpretaciones, perseveraciones. El autor del argumento de «Madrid en el año 2000» se encasó en el plan del ingeniero de convertir en ruinas de una la villa y corte. Nunca se habló de terminante caso. Lo más que se puede fantasear con el Nazimares es en hacerlo inviolable, que no se poco. Defectuoso el trazo de la visión del Pelotero Real a orillas del mar y del Puerto, la película no pose de calidad. Con decir que lo más notable es el reclamo, que aparece al principio, de los «alimentos» que prestaron los modelos para la película. La fotografía es buena y la interpretación a cargo de Annala Cruzada, María Toranzo, Roberto Iglesias, Jovita de Rivera, José Prando, Agreant y Luis Vela, es aceptable. La dirección, «¿la dirección?», bastara que Manuel Noriega, el aseso de «Pera Lagui» en «La casa de la Travesía» no halla en la película ni una ocasión para lucir su dentadura.—G.

de la Paramount, en la cual el popular actor interpreta el papel de protagonista.

La esposa de Rodolfo Valentino colabora eficazmente con éste en todos los asuntos referentes a las películas en que toma parte, y así precisamente durante la impresión de las filmaciones españolas de la película de gran espectáculo, titulada «Monsieur Beaucaire», que comenzaron los propósitos y las gestiones por un actor español que pudiese interpretar el papel de Joliet con todo el carácter de una mujer española o de origen hispano.

La esposa de Valentino había estudiado un buen número de aspirantes, pero no había dado con el tipo que requería el argumento, hasta que un día, aborreciendo en el comedor del estudio, con en una mesa contigua había estado, la curiosidad hizo volver la cabeza a la esposa de Valentino y en sorpresa no tuvo tiempo al ver que allí estaba precisamente el tipo de mujer que necesitaba. Uno de los directores del estudio, que se encontraba en el restaurant, se encargó de presentar a la linda mujer a la esposa de Valentino. Aquella resultó ser Elena d'Alcy, modelo de feminidad, pero residente en Sublimaria desde muy niña. Por indicación de la señora de Valentino se tomaron varias pruebas fotográficas de la futura estrella cinematográfica, las cuales resultaron muy a gusto del director de la película, y la referida Elena d'Alcy fue inmediatamente contratada para interpretar el papel de novia y esposa de Rodolfo Valentino en «El diablo santificado».

## «El jinete misterioso»

La Universal ha anunciado que tiene una nueva serie a la disposición del público. Se trata «El jinete misterioso» y su protagonista es William Desmond, el estrella de series más popular, William Crab, conocido por sus películas y buenas películas que ha hecho para la Universal, trajo a su cargo esta serie. El papel principal francés está a cargo de la conocida estrella de series Rikva Sedgwick, Helen Holmes, también conocida por su trabajo como heroína de series, tiene un papel principal en esta película, otros que figuran en el reparto son: Claude Payton, William H. Condit, Ben Corbett y Hughie Mack.

La acción se desarrolla alrededor de un individuo misterioso de un caballo en la vecindad de unos campos petrolíferos, quien se venga de las injusticias cometidas contra los indios habitantes de parochias, por unos bandos que tratan de apoderarse de las tierras y el petróleo de los pobres ignorantes del mundo que no saben defenderse. A este individuo misterioso se le llama «El Jinete misterioso». En realidad es el director del estudio del pueblo que trata de limpiar el campo de bandidos. La interpretación de los dos papeles está a cargo de William Desmond y Rikva Sedgwick.

Todos los esfuerzos que hace la Universal para promover a esta película son momentos de emoción y una continuidad española para que el interés no decaiga un instante en el momento del público, han sido recompensados por haber resultado la serie una de las más exitosas que se hayan producido. Las escenas emocionantes se suceden sin interrupción y el valor del argumento combinado con el tratamiento técnico que se va desarrollando la trama, hacen de esta nueva serie de la Universal una atracción maravillosa.

## EN BARCELONA

### Importante reprise

El éxito del gran éxito que obtuvo el ser estrenada en los aristocráticos cines de Kerasol y Solón Catalana, la magna producción de la Universal «El jinete de Nuestra Señora de París», está en la que se ha logrado ganar al rango de los letrados Víctor Hugo y al más grande de los actores de la pantalla Lou Chamey, la Reprise de dichos cines, atendiendo al rango de numerosas familias que no pudieron admitir esta preciosa joya del arte mudo, la exhibición nueva-

## Ecos diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Bella mujer española, en una película de la Paramount

Rodolfo Valentino y su esposa tropicaron con grandes dificultades para encontrar un tipo de mujer que se adaptase al carácter de Joliet, en la película «El diablo santificado»,

mente en los renombrados Salones del 27 de abril al 3 de mayo.

En un deseo de dar toda clase de facilidades al público, esta grandiosa producción, a pesar de su largo metraje, será proyectada entera en todas las sesiones.

**EN PROVINCIAS**

**Tarragona**

Salón Moderno. — Actuó la bellísima artista que fue muy aplaudida, Manóña; y los

**DEPILATORIO BORRELL**



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

célebres clowns Tony-Grice, Tenito y Arturino. En películas se han estrenado «Viva el Rey», por Chaplin; «Drogas de amor», «El conserje de los pobres», primera y segunda jornada; «La presidenta n.º 103», «Charles», «Unos cuantos», «Bambas que pasan», «Yo quiero tener un hijo», «El amor es cosa trágica» y otras.

Cine Mundial. — Este local solamente proyecta películas extraordinarias, como han sido «Historia porrista», «La odisea de un gran Doquero», «El malhechor», «La venganza del Príncipe Dakara», «Dolores Médica», «Mariano, marqués», «Los saltimbanquis» y otras.

Teatro Tarragona. — Debütó la Agrupación Artística Coral, compuesta de doce artistas de ambos sexos.

Se han proyectado «Soplos de gaceta del oro», «Los melitos» y un lien, «Una novia y diez mil duros» y «María del Carmen». — LUCAS.

**San Feliu de Guixola**

Salón Novedades. — Han proyectado la magnífica película «El isleño de las perlas», interpretada por la hermosa artista Mary Mae Loren; «Nuestros días», «Revista Universal» y otras.

Cine Mundial. — Han exhibido «El tesoro de la savabala», «Respetad a la mujer», «Revista Universal» y una clásica película común en dos partes.

Salón Novedades. — En este elegante salón han debutado la eminente cancionista de fama segura, Lina Roca y Consuelo Asensio, genial cancionista.

Salón Monopol. — Ha obtenido inmensas aplausos la gentil y simpática cancionista Jusetina Sánchez. — FRANCISCO CARROVER.

**Villanueva y Geltrú**

Teatro Bosque. — Acompañada del maestro

Montierrat ha celebrado en este teatro un notable concierto la triple contralto Conchita Colla, adhiriendo la concurrencia altamente complacida dada la variedad del repertorio de canciones que formaba el programa.

Teatro Artesano. — El interesante film «De mujer a mujer», ha obtenido un éxito la creación de la artista Betty Compagn. En varietés ha actuado la Troupe Ripelme compuesta de seis artistas enciclopédicos, los cuales fueron calurosamente aplaudidos en sus variados trabajos. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

**Días populares**

de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La **Torre Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

pueda ser provechosa y de grato recuerdo.



**Peinado Perfecto—con Stacomb**

EN la mañana, al acabar de peinarse, su cabello está liso, bien ordenado, firme. Dentro de una o dos horas estará seco, disperso, alborotado. Entonces ¿de qué le sirve estar bien vestido si su desaliada cabeza anula por completo toda buena impresión que su traje pueda causar?

Stacomb hará que el atractivo peinado matinal permanezca inmarcado todo el día.

El agua seca el cabello y lo vuelve quebradizo; la pomada lo deja graso y pegajoso; Stacomb le da vida, lo torna dócil y lo

obliga a permanecer donde el capullo lo coloca.

Las señoras usan Stacomb para evitar el desarreglo de su tocado y conservar en perfecto orden los rizos y el cabello recogido.

Stacomb es obtenible, en tubos y pomos, en todas las farmacias y perfumerías.



Conserva Peinado El Cabello

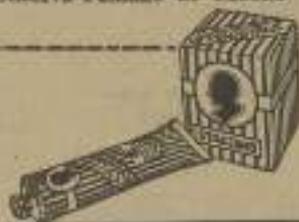
**Oferta Gratis**

A. Matas Teixidor

Apartado, 410 - Barcelona

Envíame GRATIS una muestra de Stacomb

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_



**Buenos Paños**  
para trajes señoras

Para la presente temporada el traje sastre es la última palabra de la moda femenina

La CASA RAMOS tiene un extenso surtido de paños de alta calidad en diversidad de clases, colores y dibujos propios para trajes sastre

Consultar los catálogos de a exterior en las librerías



Barcelona **PELAYO 10**  
Jucustal **HOSPITAL 17 y 19**  
Madrid **CAVA ALTA 44**

VINAS FURNAYOS Y VILLALBA





La obra cumbre de la cinematografía

## EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS

interpretada por el más grande de los  
actores de la pantalla

### LON CHANEY

será proyectada el día  
27 de abril al 3 de ma-  
yo, en los aristocráti-  
cos Salones

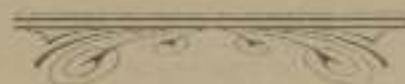
### Kursaal y Cataluña

a petición de numero-  
sas familias que no pu-  
dieron admirar en su  
totalidad la grandiosa  
producción

**UNIVERSAL**



A pesar de su largo  
metraje, la película  
será proyectada  
: íntegra :



Exclusiva:

**Hispano American Films, S.A.**

Valencia, 233

**BARCELONA**





## EVOLUCION HISTORICA DEL TEATRO

(Continuación)

La masa adusta de la tragedia se va dulcificando lentamente, quiere cantar la alegría de vivir y para ella coloca sobre el secreto ripio de los escaboles del balcón, dando lugar a la comedia (canta de aldea) que nace casi al mismo tiempo que el drama. De las controversias suscitadas para hallar su verdadero origen se deduce que hombres distanciado abundantemente y bajo una espantosa sombradura, recorrieron los campos y lugares, cantando y danzando ante el alborozo de la noche, que, sin duda, presidió este Carnaval de nuestros tiempos, sin cuento, sin calor y sin arte.

Las primeras comedias no han perdurado por su misma imperfección, más cuando llega Aristófanes puede decirse que tuvo en todo su esplendor su género nuevo. La desenfadada ironía es característica del espíritu aristofánico y se filtra naturalmente por todos los poros de su obra. Las sátiras de su ingenio llegan a herir con su fino aguijón de tal modo que el Gobierno de los Treinta Tiranos, ridiculizado por el insigne ateniense, prohibe su representación y venga de este modo a Sócrates, el dulce maestro de Platón, cuya caricatura se traza con lápiz sangriento en el *Las Nubes*.

Otras figuras importantes tiene la comedia griega, pero éstas se empujaron, se borran ante la grandiosidad del primero, como las estrellas a la salida del sol. Este es, a grandes rasgos, el Teatro en la patria de Homero, el misérfano origen de Sócrates y de Chiles, en cuya existencia se sí una creencia, a pesar de la aventurada afirmación de Wolf.

Cuando se obtiene el poderío helénico, la archelosa Roma hace la imitación. Y mientras la loba que nutrió a Rómulo y Remo acorcha al mundo con sus dentelladas, Grecia abandona el escenario universal con un gesto elegante de actor cansado.

En todos los aspectos, el país de los cónceles es un remedo del griego. Su poesía lírica tuvo en las heresas de Anacreonte y Píndaro, sus cánticos épicos, que no se perfeccionan hasta después de la primera guerra púnica, nacen al calor de las epopeyas homéricas y su teatro es como un eco del del que hizo florir y reír a los habitantes del África; por eso, en todo de valor. La gracia chocarrera de Plauto y el fino ingenio cortés de Terencio merecieron el más exultante encomio si la originalidad hubiese abierto sus alas de arcángel sobre ellos. Este es el defecto capital del Teatro latino: la falta de inspiración. La labor de Séneca, la de Menandro y la de todos los autores dramáticos, en fin, no pasa de ser una transcripción disminuida bajo unos parches de color local.

Breve es la historia artística del Imperio, como extensa en la de una arma. Su vida se nos antoja una perpetua batalla y una interminable orgía, una música extenuante en la que se mezclan los aceros de muerte de los guerreros y el ruido de los huesos de los bucanales. Tras de destruir al mundo, el tiempo que elevó el poder militar se fue desmoronando lentamente y el lugar a la Edad Media ya no supieron los nietos de César resistir a la avalancha de los bárbaros, que desde Lombardía, Borgoña, Sajonia y el Rbno, guiados por Wotan, se dio, llegaron a Europa en tropel para ser los vencedores y verdugos de Roma.

FERNANDO HERNÁNDEZ ESPINOSA

TEMAS

## PERIODISTAS AUTORES

El insigne Linares Rivas en *Wartlenia* publicado en *El Imparcial* emite una tibia opinión sobre los críticos teatrales, que me han sugerido echar también mi cuarto a espaldas en este asunto de tanta importancia.

Entiendo yo que el periodismo debe ser la más noble de las profesiones, precisamente porque la Prensa es maestra que eleva sobre se toda la autoridad que gana a la opinión y que por desgracia pocas veces es la que conduce al templo de la Verdad.

No siempre son culpables de tal delito los periodistas, que teniendo sincera vocación por el honroso ejercicio, han de

por este cambio ha hecho volar el cura de Talía.

Hay críticos que síntica que tiene criterio independiente y que no se deja influenciar ni por mandatos superiores ni por los la ligeros del epíscopo. Esto es muy bonito para dicho y escrito, pero la mayoría de las veces no deja de ser un estéril desen.

Yo no debo citar nombres, más si examinamos la plejada de autores que ahora bulen, lo mital—por no decir tres cuartas partes—proviene del campo del periodismo, el que abandonaron en absoluto logrando sus aspiraciones. ¿Dónde, pues, estaba la vocación?

En el crítico teatral de hoy día, la verdad, a la que debería doblegarse sobre todo y ante todo, es el curio blanco a el fútbol de cuatro bajos. DELIRIO VILLÁN.

## TEATROS

## EN MADRID

## «La tonta del bote»

Doña Pilar Millán Astray tiene una personalidad bien definida: sus novelas y su obra teatral la han cosechado merecidos éxitos y bien puede vanagloriarse tan distinguida dama del curio con que ha sido acogida su última producción teatral por la crítica y por el público que llenaban la sala del «Teatro Lara» el día del estreno de *La tonta del bote*: sin embargo, jugando honestamente este último sainete y tratando sin prejuicios de sexo—ajenos a toda galantería—podemos poner algunos reparos a esta obra que el público agradece gustosísimo y al que acompañamos nosotros en algunos momentos en que la autora se pone al páo con nuestro temperamento, ya de suyo bastante sentimental y sensible.

Se ha inspirado doña Pilar Millán Astray por crear su obra en las costumbres de la clase femenina trabajadora de los barrios bajos y ha conseguido—¿Cómo no?—trasladar a la escena el ambiente, las costumbres y la delicadeza de estas mil veces benditas hijas de Madrid. He dicho costumbres femeninas y no me retrasto. Esta distinguida autora ha hecho esta vez un sainete de mujeres, y digo esto porque no se ve en toda la obra al hombre: existen en ella unos señores que llevan pantalones, pero tan mal cortados—me refiero a los hombres—y tan poco definidos que desaparecen y se unían ante el admirablemente logrado carácter de las mujeres. Por ejemplo, esta Susanita tan femenina, tan delirada, tan atrevida, necesitaba algo más que un fantoche que sólo en algunos momentos parece hombre y está por que nosotros, los espectadores, ponemos algo de nuestra parte para que lo consiga.

En el primer acto, la Señal Ingracia, topavejeta distinguida, nos presenta a sus sobrinos y a una huermanita que recogió de los brazos de una amiga mojadura: como quiera que sus sobrinos Lorito, autor de *completos*; Trini, aprendiz de bailarín, y Asunta, coisetera, que de puro chula—según su tía—doe en jarras y con un ruidito de alubaca en la boca—son unos solemnes gaudales, se ve precisada a alquilar una habitación a Felipe el Pastinero, joven y agraciado bailarín, por el que andan locas las hijas de Eva de la calle de Toledo. La huermanita Susana es la que le hace vida en la casa, «Es la Cenicienta»; pero los sobrinos de la Señal Ingracia no tienen esto en cuenta y con sus malos tratos hacen que termine el acto entre los ollozos de la huermanita, que ve conparada como las colillas que para



Rafaela Mars, la mismísima típica de mujeres que realice una brillante campaña teatral.

clarificar por el imperativo mandato de accionistas y directores, que marcan de antemano la punta a seguir en muchos asuntos, que si no son honorables, son productivos.

Pero entre las innumerables facetas en que se divide el periodismo, hay una que parece el espejuelo al que arden las alondras, y ésta es la llamada Sección de Teatros. Esta, que debiera ser de una imparcialidad divina, de una vocación a prueba, más siempre está encomendada a los autores en embrión, a aquellos que, conscientes de la dificultad de abrirse paso con las únicas armas de sus méritos—que en algunas no se puede negar que los tienen—buscan en los columnas del periódico el apoyo, el estirpe con que poder escalar un pedestal en la Sociedad de Autores Españoles.

Conseguido esto, por regla general abandonan la masa de reducción. hasta el día que se tiene que dar cuenta del estreno de alguna obra suya.

Lo que tantos trabajos y humillaciones cuesta a los que principian a luchar en la calle, a plena luz, sin las trincheras de la Oscura, ellos lo consiguen desmenzando y haciendo trizas producciones más que discretas, pero, eso sí, elogiando siempre la labor de los intérpretes, quienes, agradecidos, en día a otro recompensarán tanto doteando poniendo en escena la obra del periodista-autor. Si la obra obtiene éxito, aquella misma noche los de la comedia—gente ya dicha—felicitarán al autor-periodista... Y a la segunda obra que estrene el conjunto de venciobistas desaparece de su magia y queda sólo el de autor.

## M A E S E P E D R O



no cieguerita guarila en un botín—aquí del título—son arrojados por el balcón.

Segundo acto.—Ha transcurrido el tiempo y la Señal Eufrosina ve con dolor que su corazón está hipotecado por El Postinero, y está celosa, como un toro, de Susana, que se ha subido el pelo—antes lo llevaba en trenzas—y que atrae irresistiblemente las miradas del joven bailarín, que en su momento que se queda a solas con la muchacha la declara el cariño fraternal que la tiene; él es también un hospiciario que encontró su madre analfabeta, ya muy tarada y de la que heredó unos cuartos, que las malas lenguas dicen se los debe a su chulería, con la que supo engastar a la pobre vieja, cuya hermana le busca para cobrar con sangre los cuartejos de que se cruz despojado—que se cree el uso—Pero es mentira; saca la navaja, se la guarda y se va para siempre de la obra. Es, pues, el caso que se prepara un concurso de tango argentino entre los discípulos de los mejores maestros de baile. Y es muy natural que El Postinero aspire al premio; pero sus discípulos no son «artistas» y está desesperado. Susana no puede consentir esto; ella sabe bailar, aunque nadie la enseñó y se la dice: ante la natural expectación sale a bailar la chica y, ¡oh prodigio! Aquella es bailar! Aquella muchacha es una artista; se llevará el premio. Termina el acto.

Tercer acto.—El tiempo ha transcurrido veloz; una carta escrita por una mano desconocida ha reunido a todos los personajes secundarios de los pasados actos en un maderero de la Bombilla. Por el mágico poder del recuerdo, sabemos los espectáculos que, por fin, Susana se llevó el premio; que la Señal Eufrosina, después de arrojarse de su casa a la precitada, desmarcó; que sobrinas están casadas y con hijos y Susana triunfa como bailarina en los grandes teatros extranjeros.

Todos añoran conocer la mano que les ha reunido en la Bombilla, que no es otra que la de Susana, que, habiendo llegado a Madrid para debutar en Marceñas, quiere festejar con un arma su vuelta a la Patria. Alguien encontró a la Señal Eufrosina vendiendo globos y la trae también a la fiesta.



La bellísima cantinista Zorrillo, a la que le está reservado un lugar preeminente en el arte de Pedro.

El bailarín pide la mano de Susana a Doña Eufrosina, en carada de su amor. Un detalle desgracia. Aquel tango, que baila la pareja y traen el arroz. Fin.

Claro que taln esto no sería nada si en el desarrollo no interviniese el ingenio de doña Pilar; pero como toma parte en la cuestión, salva a la obra con escenas ligeras que entretienen, no cansan y se hacen aplaudir. Para terminar el argumento, que no vale nada, es el eterno cuento de «La Centésima»; los tipos femeninos, muy bien tratados, en especial el de Susana, que es la base de la obra; carece de hombres, pues los que pasan por tales no tienen ningún valor; y están muy bien desarrolladas las escenas y diálogos con mucha gracia merced al ingenio de la autora.

Para Carnata Oñer todos los aplausos hace de su papel una admirable creación, que es la salvación de la obra.

El resto de la compañía desarrolló una labor plausible en su grado.

Doña Pilar Millán Astray sigue llenando el teatro con su gabinete, que continúa siendo aplaudidísimo. Un éxito.

#### «Hidalgo, Hermano y Compañía»

Este es el título de la comedia que nos sirvió el señor Sassone en la Latina, esperada con ansiedad, como todo lo suyo y aplaudida por el numeroso público que presencié el estreno.

Bajo tres aspectos se nos presenta esta comedia, en la que su autor ha querido poner acceso de vida sin conseguir otra cosa que romper los pasados moldes con una dió forma y sus mejores aciertos y defender al espectador, para el que la firma del señor Sassone lleva en sí la garantía del éxito. No es, pues, esta obra lo que el autor creyó lograr si le que el público esperaba de él, pues no habla en su imaginación que el señor Sassone se aventurase con tres pesados leños por un solo camino pendiente y escabrosa. Los tres aspectos que vemos en ella y a los que nos referimos antes son: aspecto social, aspecto hispanoamericano y aspecto pasional. El primero está representado en la obra por don Francisco Hidalgo, viejo castellano idealista y guafón, cínico y rebelde, que quiere llevar en rebeldía moral a sus obreros, que sólo se mantienen de realidades y cuya rebeldía es causa de que tenga que salir de la ciudad por quiso convertirse en su patria apostroado y mal tratado. Es una lástima que este personaje, que es un acierto admirable del autor, viva supeditado a unos números anodinos y sin alma, que juegan sus papeles de modo obscuro y frío y que no tienen realidades que les mantengan inescindibles en la acción.

En el segundo aspecto, el señor Sassone ha querido poner sobre el tapete el tan hambaleado hispanoamericanismo, al que quiere dar una solución cordial caricaturizando al tipo representativo de este aspecto, don José Hidalgo, que, cargado de plata, se pone frente a su hermano para ser objeto de unos conceptos en los que el autor, sintiéndose españolista, pone en ridículo sus odiosos, su tenaz y su carácter, si es que algún carácter tiene este personaje estrafalario y anodino.

El tercer aspecto, que tiene un personaje principal en María Luz, da lugar a las dos escenas mejores de la obra y sirve para poner frente a frente a la deshonrada hija y al padre comprensivo y clemente. Ella no tuvo la culpa y, a pesar de que quiere a su primo, cayó en un mal momento en los brazos de un hombre al que ella con toda su alma. El padre perdona y el novio quizá también, un día, pueda perdonar.

En el epílogo quiere el autor reformar lo que por ser caricatura ha de ser deformo e intenta poner el broche final de



Doña Pilar, la cantinista tipo cantante, que está realizando una tournée por provincias.

una reconciliación entre los hermanos (hispanoamericanismo). El público, que había aplaudido los actos anteriores, escuchó con frialdad esta última incongruencia, con la que el autor quería normalizar la obra.

Para, como hemos dicho, sólo existe en esta comedia un verdadero carácter, el de don Francisco Hidalgo, y en momento humano, en el que el amor hacia la hija hace callar a la honra herida. Los demás personajes y el resto de las situaciones de la obra, a pesar de lo admirablemente que las trató el autor, carecen de emoción y de colorido.

La compañía toda, acertadísima en su labor, sobresaliendo los señores Aguirre, Páez y Benítez.

La señorita Eulón no pudo hacer más que lo que hizo para salvar lo difícilísimo de su papel.

#### Romea

Debutó en Romea con gran éxito la simpatiquísima estrella de la canción Ramoncita Kovita, siendo aplaudida con entusiasmo por el público que llenaba el teatro de la calle de Carretas, a pesar de que algunos de sus completos dejaron algo que desear.

La dama le bienvenida a esta simpática ciudadana, que no podrá estar envidiosa de el agrado con que la recibe Madrid.

Lore F. Martínez de Rivas

#### EL CIELO DE LAS VARIETES

##### EN BARCELONA

Después de varias conferencias—porque lo bueno se hace valer—reapareció el popularísimo Ramper en el coliseo de nuestros Varietades, o sea Eldorado, y formando pareja con Lolita Méndez, rancia que si en el terreno particular es de lo más satírica, en el artístico también es una cosa seria.

Debido a su larga temporada de actuación en Romea, de Madrid, en donde ha dado alma y vida a una serie de revistas o esquemas, Ramper se tuvo que presentar casi con el mismo repertorio de sus actuaciones anteriores, obteniendo el mismo gran éxito en virtud de su incomparable vis cómica y simpatía personal. Pero Ramper, que vive para el público, ha querido demostrarle el interés que por él siempre demostró y con plausible voluntad nos ha presentado en pocos días parodias y números nuevos que han tenido un grandioso éxito.

S. DE PÉREZ

# REALIDAD

*Contado por el excelente actor Alfonso Tudela en el festival benéfico celebrado el domingo en el Olympia a favor de las familias necesitadas de la catástrofe de Sarriá.*

El mundo es la antesala de horrible matadero, tan lleno de miserias, que hay que ser campeón; para cruzar su espacio, tener alas de acero, para salvar sus selvas, las garras del león.

La fuerza es la que impone las líneas del sendero, la astucia, quien cabalga en bélica hondona, porque la vida es lucha y sólo ama al guerrero que lleva a la batalla, de escudo, el corazón.

Que es fuerte como el roble, que es como el Alpes fuerte, que reta el cruel Destino, al Dolor, a la Muerte... que siempre nos pretenden cobardes abatir.

Por eso, como en todos los humanos delirios, el débil va a la cumbre de todos los martirios:

¡ Los débiles no tienen derecho a subsistir!

JOSÉ L. RAMOS

## PARA PASAR EL RATO

Pérez le ha dicho a su amigo que tenía un gran perro policía tan lista que no lo podía llevar por la calle por temor de que se tirase a la pante de mala vida.

El amigo de Pérez estaba incrédulo por conocer el perro policía, y, por fin, una tarde se presentó Pérez en el café con el perro policía. El amigo se destornillaba de risa viendo el perro, que era un perro leñador de lo más barato y más loco que puede haber.

— Pero esto es un perro policía?  
— Sí, señor; esto es un perro inteligente.  
— Tú te ríes de mí, Pérez.  
— Yo me río — y con gran solemnidad añadió: — Es de la policía secreta.

\*\*\*

— De qué hace usted en el teatro?  
— De libelot.

— Oiga usted, yo conozco la historia de Lot y de la mujer de Lot, que murió convertida en estatua de sal porque volvió la cabeza curiosamente.

— Bueno; la mujer de Lot murió, pero vive Lot.

— Cómo?

— Que libelot.

LUIS ESTEZO

Lea usted todas las semanas

## EL CUENTO LITERARIO



PARA VD.,  
SEÑORA  
DE IMPRESCINDIBLE  
USO MENSUAL

### SERVILLETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «Las Hermanas», formando una almohadilla absorbente de 21x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta . . . . . 0'50 ptas.  
Paquetes de 10 . . . . . 4' —

### PANTALONES SANITARIOS

De raso puro, marca «Carcosa». Se fabrican en tres tallas y cuatro modelos en color negro y también en color gris. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9  
Pesetas: 11 13 15 uno

### AJUAR PERIODICO

Marca «Las Hermanas». Contiene: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

### DE VENTA

Barcelona: Ronda de San Pedro, 22.  
Madrid: O'caña, 17. — General Castaños, 13.  
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbieta, 9.  
Sevilla: Franco, 54.  
Valencia: Cristo Amorcós, 17.  
Vigo: Victoria, 8.

Envíos a provincias remitiendo fondos a

SOCIEDAD DE CIRUJIA, HIGIENE Y APÓSITOS  
OVELLANA, 17. — MADRID



## DEPILATORIO VASCONCEL

el único medio eficaz y práctico es el empleo del

Una sola aplicación quita en el acto el vello o el pelo por fuerte que sea. Garantizamos que no produce la menor irritación ni manchas, por muy delicada que sea la piel, y que es absolutamente insensitivo para la vista y la salud. En vez de provocar, después de cada aplicación, la salida más fuerte del vello, como los demás preparados, aseguramos que el «Depilatorio Vasconcel» los debilita cada vez más, hasta que acaban por no reproducirse.

N.º 1: Para el vello normal, ptas. 8 — N.º 2: Para el pelo fuerte, ptas. 9

## CASAS DEPOSITARIAS de los preparados VASCONCEL

MADRID: Casa Vasconcel (depósito central y consultorio de Belleza), Peligrosa, 14 y 16, piso 2.º, ascensor. Teléfono 25-98 M. y Periferia Urquiola, Mayor, 7.  
Bilbao: Casa Remondizán y C.º  
San Sebastián: Necesidad, Alcano, 9.  
Bastander: Alfonso Blanco, San Francisco, 23.  
Gijón: García y Escobedo, S. A., Trinidad, 24.  
Oviedo: García y Rocasola, E. A., Uria, 20.  
Vigo: Drog. Sauchón, Polvoroso Sanz, 9.  
Coruña: Hijo de Rita Ruteban, Real, 1 y 23.  
Salamanca: Casa Perfumería Moyero, plaza Mayor, 1.  
León: Eduardo Martínez, F. Merino, 17.  
Zamora: Pastor J., Santa Clara, 6.  
Logroño: Casa Analric, Marqués Valdejo, 6.  
Vitoria: Germán Calvilla, Dato, 21.

Pamplona: Droguería de Zofío Pérez, Zapatería, 22 y 24.  
Granada: El Capricho, Reyes Católicos, 29.  
BARCELONA: Venta en todas las buenas perfumerías y peluquerías de señoras.  
Valencia: Perfumería Inglesa, Bajada de San Francisco, 4.  
Zaragoza: La Catalana, Alfonso I, 34.  
Sevilla: Bazar Sevillano, Tetuán, 10.  
Málaga: Alejandro Romero, Larico, 4.  
Córdoba: Perfumería Luaces, Condomar, 4.  
Alicante: El Capricho, Mayor, 1.  
Huelva: Muñoz Fragero, Concepción, 2.  
Las Palmas: Droguería Gómez, Triana, 63.  
Palma de Mallorca: El Japón, Constituyente, 13.  
Melilla: Perf. Levantina, Alfonso XIII, 34.  
Gibraltar: E. Balloqui, Real, 132 al 136.

## CORRESPONDENCIA

Pablo González, Madrid; Gustavo Estanislao, Caparrós; Gerardo Méndez, Múrmur; Rosario Benítez, Valencia; José Barrios, Guizuelo; José Sádava, Moncastillo; Andrés Gómez, Juncos; José María Mustiera, Canal de Mar; P. Pablos, Zaragoza; Rómulo Juan, Valladolid.—Recibido el importe de suscripciones.

Narciso Bellasá, Calella.—No tenemos noticias de esas fotos de que nos habla.

Salvador Mórera, Villanueva y Geltrú.—Ya tenemos correspondencia en esa.

Aurelio Masquer, — Se publicaría. Gracias por sus elogios.

Miguel Tarragó, Almatret.—Recibido importe mensual. Lo otro no es posible.

Juan Ribalta.—La publicación de los números de música ha de autorizarla el director musical de esta revista. Si su informe es favorable se publicará la suya.

José Sádava, Uncastillo.—Recibido giro. Si está bien, sí.

M. A. S. Alicante.—Son muchos los originales que nos envían; tengo paciencia. No es posible publicar las revistas de todos los que lo solicitan.

Vicente Carniar, Castellón.—Reyerler Hilla, California.

R. B.—Es muy difícil, 7330, Hollywood, Blvd., Los Angeles, California; el segundo lo quitamos, y el último, 118 E. 28 B. St. New York City.

E. P. González.—Los ignoramos.

J. V. Redajot.—Bae señor no pertenece a El Cine.

Alonso G. González.—Reperamos su dirección, como nos dice en la suya, para transmitirle las letras de los capítulos más recientes, «Risa loca», «El crisol» y «Dos almas».

En cuanto a los otros que solicita sentimos no poder complacerle, pero creemos podrá adquirirlos en la Academia del maestro Casamox, Cande del Asalto, núm. 25.

## NOTICIARIO

## Fallecimiento

En Villanueva y Geltrú ha fallecido el abuelo del presidente del «Grupo de Villanuevas».

En Casa se adhiera al duelo de aquellos simpáticos amigos.

## El microbio de la errata

Al leerlo, con mucho gusto, a la errata de la revista, nuestra ilustre colaborador y director amigo, Ramón Gómez de la Serna.

Este microbio de la errata es tan venenoso para la literatura como otros microbios lo son para el hombre.

A nosotros, en la portada del número anterior de EL CINE nos hizo confundir a Roy Stewart con Hoot Gibson. ¡Páguense ustedes nuestra angustia! El temido microbio nos estropeó nada menos que el pie de la portada, poniéndonos, aseramente, en evidencia ante los lectores que conocen, como nosotros, a todas las uvas de la pastilla.

¿Vaya, pues, subsanado el error que nos hizo cometer el microbio de la errata.

## Creaciones ALPUENTE

Artículos  
para  
lectores



Masas  
para  
lectores

**JUAN ALPUENTE - Fernando, 41**

## PUBLICACIONES

## «El Cuento Literario»

El número 4 de esta magnífica publicación mensual, se titula «La voz misteriosa» y es original del notable novelista Roberto Molina.

Roberto Molina, está considerado como uno de los mejores escritores de la novela y así lo confirman sus asustantes triunfos literarios, a partir de la obtención del primer premio, en 1917, en un concurso de novelas cortas, cuyo jurado lo componían escritores tan ilustres como don Joaquín Dicenta, don Manuel Linares Rivas y don Ramón Pérez de Ayala, y el más reciente con su novela grande «El dolor de juventud», primer premio de literatura nacional en 1924.

«La voz misteriosa», por la limpidez de estilo y la intemalísima emoción dramática, es una de las novelas cortas más interesantes del joven e gran novelista.

«El Cuento Literario» se vende en todas las quinicas de España al precio de 25 céntimos.

## «La Novela de Bolsillo»

Hemos recibido el nuevo volumen de La novela de bolsillo, que lo constituye una narración delicadamente sentimental titulada «Amor de Otoño», original e inédita en castellano del notable escritor René Mi-

Primeramente traducida por Rabson y esmeradamente traducida esta novela, en desventaja de las anteriormente publicadas por La novela de bolsillo, y aumentará, sin duda, el éxito creciente y merecido de esta soberbia colección de bellas novelas, que pueden formarse en todas las manos. Como de costumbre, su precio es de 25 céntimos.

## El Cuento Literario

es la mejor publicación entre las de su clase

Adelá se sentó a su lado. Ella no le escuchó con indiferencia como solía hacerlo; le miró, le contestó y sonrió a sus atenciones. Pero Hermosura, con toda su fingida languidez era más perspicaz que todos los demás juntos; notó que cuando era el esfuerzo que hacía, como los dedos latían temblaban al sonreír; pensó que Adelá tenía el aire de una persona que estuviera traspasada por el dolor, y, como vemos, Hermosura estaba en lo cierto. Lord Carew se acercó a ella sin que un mujer diese el menor indicio de que notaba su presencia.

—Lady Adeláida—dijo por fin—, ¿quiere usted concederme una canción?

—Le ruego que perdona— pero prefería quedarme aquí hablando con el capitán.

Y diciendo estas palabras, sonrió al aludido, sin cejar una mirada a su marido. Esto le hizo algunas preguntas triviales que ella, sin levantar la vista, contestó de un modo indiferente.

—¿Por qué me trata usted con tanta frialdad?—le dijo lord Carew.—¿Por qué evita mis visitas? ¿Es esta la misma mujer que acurrizó mi mano hace poco? ¿Qué me miró enamorada?

Adeláida observó la misma conducta durante toda la tarde y los cómicales estuvieron contestes en afirmar que jamás había estado tan animada. Lady Diana estaba admirada; Alicia cada vez más celosa; pero Adeláida estaba completamente indiferente con su marido. Esto se quedó muy resentido; entonces comprendió cuanto apreciaba sus graciosas atenciones y demostraciones cariñosas, notando su suma indiferencia.

Cuando llegada la noche, se separaron, contra su costumbre, alargándole la mano al darle las buenas noches, lady Carew hizo un profundo saludo sin reparar en la mano que la tocaban.

testa negra, cubierta con un bosque de cabellos negros y brillantes, frente ideal de estatua griega; los ojos reflejaban un resplandor rojizo, lleno de pasión y poesía, con cierta expresión burlesca; las labias serenas y críspas; y la barbilla móchida con un caprichoso bujeado en el centro; en resumen, una cara maravillosa, conjunta de todas las perfecciones de la bella.

Adeláida miró en silencio aquel retrato admirable. ¿Quién era aquella mujer? ¿Por qué estaba allí un retrato? Miró el respaldo y vio escrito un solo nombre: «Nita» y debajo estas letras de mano de lord Carew: «Partida el 14 de Junio de 18...»

La cartulina cayó de sus manos y un sordo grito de dolor inaudible se escapó de sus labios. Casi en seguida recogió el retrato nuevamente y volvió a contemplarlo. Se asombró de tanta belleza y pareció que los ojos de aquella mujer le hacían guiños de burla.

—Mírame bien—creyó que la decía—; él me amaba y me perdió el corazón de junio, el día en que se casó contigo. Tengo un amor, y, por consiguiente, nunca te amaré. Mírame bien... es mío.

Luego, con una repentina y melancólica esperanza de que no fuese cierto, volvió a examinar la cartera, pues podría muy bien no ser de su marido; pero la esperanza se desvaneció tan rápidamente como fue concebida. Allí estaba su nombre, allí había sobres con sus señas, cuentas, tarjetas; no podía existir duda alguna, la cartera era suya. Con el retrato en la mano se dirigió al balcón. A la luz de las estrellas, mientras que el viento movía las clavetas a sus pies, se quedó mirando fijamente la linda fotografía.

A medida que la miraba se desvaneció de su alma toda la esperanza. Aquella hechicera mujer era la mujer a quien amaba su marido. No tenía amor para dar a la que

¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

## COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I - «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM», de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II - «TIRANIAS DEL CORAZON», novela amorosa de la gran escritora Catherine Brabber.

Tomo III - «EL LEON», novela de aventuras de un explorador en África, del ilustre literato J. H. Rosny.

**1.50** pesetas ejemplar con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en tricromía.

Pedidos a la  
**EDITORIAL PEGASO**  
Gran Vía Layetana, 23 - Telef. 1406 A  
BARCELONA

Lea usted

## La Pelicula Selecta



SE OBTIENE HERMOSURA

empleando

**Crema BELLA AURORA**

Garantizada y recomendada por la Facultad de Farmacia de Barcelona

Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921



## El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

**MARIA STUART**

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

**Pesetas 6, el frasco**

De venta en todas las Perfumerías

Lea usted  
**EL CUENTO LITERARIO**

llevaba su apellido, todo había sido depositado a los pies de esta joven y espléndida soberana de su corazón.

—Perdida el 11 de Julio.

Estas simples palabras eran su sentencia de muerte.

Aquellas hermosas ojos negros no tenían necesidad de mirarse de ella con su sonrisa; no era necesario que muriese los provocativos labios para provocar su desprecio. Lady Adelaida no quería ofrecer ninguna resistencia, pues le faltaba toda esperanza.

Inclinó su frente sobre el retrato y suspiró.

Su suerte era cruel, o más bien cruel. Media hora antes se consideraba feliz, regocijándose con el primer rayo de cariño que le pareció precursores del amor... y ahora, todo lo veía cambiado y tenetoso. ¿A quién había unido Allan y a quién perdió el once de Julio?

### XVIII

Lord Carow volvió a reunirse con sus condesales, llevando, respecto de su esposa, un sentimiento que nunca había experimentado. ¡Cuán agradecida era! ¡Cuán buena! ¡Cuán dulce!

Allan estaba satisfecho de sí mismo, por el pequeño favor que le había prestado, y contento de ella, por la agradecida que se mostró. Después de todo, su mujer era muy amable, muy simpática y muy cariñosa. Luego pensó con asombro, como lo había hecho cien veces antes, acerca del motivo que podía haber impulsado a aquella joven, tan graciosa, tan cumplida, tan buena, tan desprovista de

egoísmo, a persistir en que se cumpliera la fatal cláusula del testamento.

No acertaba a comprenderlo, pues bajo todos los puntos de vista, aquella obstinación era demasiado contraria a su carácter. Ahora que la conocía mejor, creía que era la única persona incapaz de obrar por miras interesadas. Deseaba saber si algún día llegaría a comprender el porqué de todo aquello, sin sospechar que el conocimiento de la causa le proporcionaría el mayor dolor de su vida.

¡Cuán agradecida se había mostrado por su acto de caridad!

¡La había costado tan poco a él, y, sin embargo, le había proporcionado a ella tan gran felicidad! Juró que nunca la colibraría en sus tiernos proyectos de beneficencia. ¡Cómo temblaba su voz al darle las gracias! Le parecía que su mano arañaba en el punto que ella había depositado aquel fierno y leve beso. Sentía cierto deseo de verla otra vez, echaba de menos en el salón su hermosa presencia: se encontró mirando ansiosamente a la puerta, esperando que ella volviese.

Pero después de un largo rato, cuando Adelaida volvió, parecía que algún cambio terrible hubiera pasado por su semblante. La luz y la quietud había desaparecido de sus ojos, que reflejaban en su lugar un extraño pesar: su lindo semblante había perdido su brillo y su felicidad, como si una tempestad lo hubiera asolado. Generalmente, cuando ella entraba en un salón donde él estaba, sus tiernos ojos salían buscando y quedar fijas en él. Pero ahora pasó delante de él sin una sola mirada, orgullosa como una emperatriz, con el rico vestido que rozaba en el suelo, y llena de joyas que centelleaban a la luz. ¿Qué cambio se había operado? Lord Carow, no sólo se empeñaba en saberlo, sino que estaba intrigado y ofendido.

Cruzó el salón sin mirarlo siquiera, y el capitán Ran-

# LEA USTED la revista popular ilustrada

# EL CINE

El semanario ideal de las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas, las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de **LA PELICULA SELECTA**, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una magnífica postal numerada y con opción a premio, de las más famosos artistas del arte mundo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata. Volúmenes publicados a 1'00 pesetas ejemplar:

#### LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM

de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo

#### TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BRAMER.

#### EL LEON

original del genial novelista J. H. ROSS.

#### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 25 tomos, con portada en colores, a 30 cént. ejemplar.

#### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, con 6 ilustraciones, 50 céntimos ejemplar.

#### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

#### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista El Cine.

Dora . . . . .	2' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — *
Azucena . . . . .	2' — *
Casada con dos maridos . . . . .	2' — *
Por el pecado ajeno o lucha de amor . . . . .	2' — *

### ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923-1924 Y 1925

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 2'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burrias, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

25 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de El Cine conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DÍEZ DE TEJADA.

Precio: 3'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial ALBERTO RETANA, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.

Muy pronto

Kursaal y Salón Cataluña

# La peligrosa rebelde

(First & Grand Attraction)

Precedida por una vida dramática, su interpretación interpretada con alma y genio, americana

Constancia Calmidge

No dejes de ver esta  
sentimental comedia y re-  
cuerda que es una



Exclusiva Especial  
**GAUMONT**



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66  
BARCELONA  
y sus Sucursales

