

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



20 céntimos

GERTRUDE OLMSTEAD

bellísima "star" de la Metro Goldwyn

Año XVI - Núm. 810

10 de Octubre de 1927

LA DIABLESA



Otra película
extraordinaria de
**SELECCIONES
CAPITOLIO**
para la temporada
1927-28

ARTE - LUJO - BELLEZA

Siempre lo mejor de lo mejor

MUY PRONTO...

ESTRENO

**CAPITOL
CINEMA**

EXITO

SIN PRECEDENTE

La Rue de la Paix

Andréé Lafayette - León Mathot - Malcón Todd

Lujosa presentación

Maravillosa interpretación - - Asunto real y sublime

ES UNA PELÍCULA
PROCINE

AL MARGEN DE UNA CAMPAÑA

El cooperativismo produce efectos insospechados

En anteriores artículos he expuesto a grandes rasgos lo que es y lo que significa el cooperativismo, así como también las ventajas que da al pueblo derivadas.

Es una verdad incuestionable y a toda evidencia que la agrupación reglamentada y debidamente ordenada de fuerza produce efectos tanto más importantes cuanto mayor sea la calidad de tales fuerzas y cuanto mayor sea la ordenación que la presida. Y esto que acontece en todas las actividades no deja de tener lugar en el cooperativismo. Como en mismo nombre lo indica, se basa este sistema en la aportación mutua de capitales y esfuerzos que, puestos en movimiento, producen resultados prácticos, capaces de llamar la atención y desear de los propulsores.

Mirada, pues, desde este punto de vista—y no puede mirarse desde otro—fácilmente se comprenderá el deber que tiene de sumarse a una obra de esa naturaleza todo aquel que sea amante de la prosperidad de los negocios y por consiguiente de la riqueza patria.

Aun cuando un individuo no hubiese sentido jamás el mutualismo—queda sentado que el cooperativismo es una modalidad del mutualismo—y aunque nunca hubiese oído hablar de semejante sistema no debe permanecer ajeno al llamamiento que se le hace. No debe olvidar que, a pesar del individualismo que se ha apoderado de los hombres, mejor idea, que se inspira en ellos y por debajo de la máscara espiritual que les rodea late el afán de asociarse para aquellas fines cuya consecución parece imposible. Hay una inclinación en persona hacia los demás y tanto una como otra se ejercitan y adquieren vigor cuando sobre nosotros mismo se desmoronan las doctrinas mutualistas.

Buena prueba de ello la tenemos en las numerosas y bien nutridas entidades de una índole. Relacionar una por una las cooperativas de producción, las de consumo, las de ahorro, las de construcción, las sociedades de socorro mutuo para caso de enfermedad o para casos de defunción o de invalidez; ocupación algunas páginas y aunque tal vez ella pudiera servir de apoyo eficaz a cuanto voy diciendo no creo necesario hacerla. Cúmplame citar, no obstante, algunas, las de más importante relieve, tales como: "La Flor de Mayo", de consumo y ahorro; la "La Mutua de Jesús Sacramentado" y "La Setembrina", para casos de enfermedad, y

la benemérita "Agrupación Mutua del Comercio y de la Industria", para casos de defunción y de invalidez.

Resalta edificante y halagador, al propio tiempo observar el entusiasmo y el feo que anima a todos los componentes de estas entidades. Cuán convencidos están de la bondad de las doctrinas mutualistas lo demuestran, entre otros, el hecho de que son en muy reducida número los que se dan de

tes y buenas disposiciones de tan aventajado alumno.

La situación en que esta hecho colocaba al buen padre de familia, no tenía nada de halagador, pues si por una parte le consolaba, por otra parte le originaba gran pesar al considerar que se vería obligado a consentir que se malograsen por un error de medida.

El caso es que vendiendo la poca cosa que tenían en el pueblo y sacrificándose en aras del provecho de su hijo, pudieron conseguir que éste estudiase y terminase con aprovechamiento la carrera de medicina. Segundo a ser sólo una humbrera precisamente, un elemento de positivo valor dentro de los médicos.

Y ahora pregunta yo. ¿No hubiera sido un gran ídolo el que un hubiese visto agraciadas en sus excelentes condiciones del protagonista del anterior relato? ¿Podría el cooperativismo facilitar una solución adecuada que desvaneciese los obstáculos que se presentaban para conseguir los resultados que se dejaban vislumbrar?

Si aquel padre hubiese sido socio de alguna cooperativa y entre los elementos de ésta se hubiese sentido el ideal con aquella pureza y sinceridad con que deben sentirse las ideas grandes, las ideas nobles, las ideas altruistas, en fin, la sociedad hubiese podido sentir lo que faltaba y el beneficiado hubiese sido el propulsor más acérrimo del cooperativismo.

He citado este caso—y conste que mielo refiero para que se vea un poco, muy poco de lo que puede producir la reunión de hombres que guiados por el ideal cooperativista se han agrupado para conseguir recursos y medios que hagan más llevadera la vida de los pobres. Y conste que entre éstos lo estoy a la llamada clase media, pues, para mí, no hay más que dos clases; pobres y ricos: los que comen y los que ayunan; aquellos a quienes todo les sobra y aquellos a quienes falta, a veces hasta lo más indispensable.

A estos últimos, a los humildes, a los desdichados me dirijo, exhortándoles a que se apresuren a alistarse en las filas del cooperativismo aunque sean llevados por el egoísmo, que aunque antitético con el altruismo que debe impulsar estos ideales puede admitirse como un mal menor pudiendo aplicarse en todo caso y materia mundial, aquella de que "la caridad le cubre toda".

J. PARDINILLA



ESTHER RALSTON

haja, a no ser que razones poderosas, y a veces incontrovertibles, los obligasen a dar este paso. No es el arrepentimiento de haberse asociado lo que, cual pesadilla atormentadora, les aguijonea el espíritu; es el entusiasmo más sentido que los anima a seguir adelante, siempre adelante.

¿Qué de cosas pueden salir del cooperativismo? Yo recuerdo haber oído contar que en una de las más industriosas barriadas de esta ciudad había una familia oriunda de una de las provincias catalanas que había fijado aquí su residencia. El jefe de la intema se dedicaba al oficio de conde. En la época a que me refiero no eran muy elevados los sueldos que disfrutaban estos obreros.

Esta familia, pues, tenía un hijo que a un talento natural unía una aplicación ejemplar. Llegó a cumplir los doce años y el maestro vió en el caso de sujetar al padre del muchacho que eran tan notables los progresos que había hecho éste que le aconsejaba que le hiciese estudiar alguna carrera, pues era lástima no aprovechar las do-

El Cine visto por dentro

por
Carl
Laemmle

(Continuación)

El promedio de asistencia a los cines del país, en una semana asciende a 50,000,000; dólares (\$20,000,000) se cobran por admisiones durante el año 1926. Se deduce, pues, que las cines se reparten diariamente siete millones de población.

Hay 20,500 teatros en los Estados Unidos con más de 18,500,000 asientos.

La cantidad que en sueldos se paga en los estudios alcanza anualmente la suma de \$ 75,000,000; en anuncios en periódicos y revistas se pagan \$ 15,000,000 al año.

Anualmente también se gastan \$ 7,000,000 en fotografía, grabados, litografías y otras accesorias indispensables a la producción. El año pasado se alquilaban películas por valor de \$ 85,000,000 de las que el 50 ó 40 por 100 habíamos ya empleado en publicidad y anuncios.

Teniendo en cuenta alto que son preclaramente del deseo del público no repetidos en gustos. Para poder obtener el logro de ese objeto se hace necesario el dirigir la publicidad de modo inteligente y directo; al mismo tiempo que se requiere el empleo de escritores y escritores para poder atender a la correspondencia con editores de periódicos y revistas, exhibidores de "films" y por fin con el público. No hay otro negocio que atraiga tantos ánimos. Veintinueve podrían escribirse de lo que hacemos y de lo que no hacemos que debería hacerse. Alguien dijo: "Nuestro negocio no se presta para el éxito, pero mucho tiene de cáblico."

Un día vino a decirme el propietario de un cine que nuestros carteles no eran lo bastante sensacionales y mientras así decía me señalaba uno pegado a una pared. En ese cartel ya él una obra de arte; al menos yo así lo consideré. En ese cartel se ponía en evidencia un grandioso esfuerzo por parte del artista para elevar el anuncio del plan común. "No tiene sal y pimienta"; dijo él, "es demasiado bonito; carece de acción". Yo quedé atontado, pero me repuse, y en el peor tono que pude aceptar le contesté: "Yo me imagino que dándole una capa de rojo es como podría felicemente ponerme al nivel

de su buen gusto de usted." Contestó, muy contrariado a lo que me imaginé él se volvió admirado: "El, sí, en su caso es exactamente lo que necesita para armar al público."

Así como el cine es un desarrollo del teatro, propiamente dicho, y algunas veces ha-



Olive Borden, Margaret Livingston
y Clifford Bullard en *Amplified
prayer*

ta mejoramiento del mismo, el poste del cine es hijo del teatro. Los carteles teatrales habían llegado a un considerable desarrollo poco antes del nacimiento del drama sónico, pero parece que la juventud de la nueva industria ha interesado grandemente su vigor en las artes litográficas y ensanchado el campo de la imaginación del dibujante.

LOS PRIMEROS CARTELES

El cartel de su hoja mide, por lo común, cuarenta y dos pulgadas de largo por veinte y ocho de ancho. Los carteles o trabajos litográficos hechos para llamar la atención del público son casi siempre de una sola hoja de papel. Hay carteles que constan hasta de veinte hojas. No hay esta litografía, que pueda vanagloriarse de tener máquinas que puedan imprimir carteles mayores de una hoja. Esto obliga al dibujante a dividir su trabajo en partes cada una de cuarenta y dos por veinte y ocho pulgadas. Los litógrafos tenían siempre en existencia un buen número de escenas estereoscópicas que nunca faltaban en una película.

Los primeros carteles, en que solo apare-

cían el nombre de la película y el de la compañía eran impresos en uno, dos o tres colores y a lo más medían tres hojas. El tamaño de la compañía variaba en el cartel tantas veces como la película cambiaba de manos en su camino, de un estudio a otro. Esta situación duró hasta que se organizaron importantes compañías que empezaron a regular el negocio en cuanto a títulos de propiedad y exhibición se refería.

Aun cuando el color y la acción del primitivo cartel de cine eran en aquel entonces atrevidas, debemos admitir al menos, los esfuerzos del artista que tenía entera libertad. Hoy su trabajo ha de pasar por la inspección de casi todas las direcciones de la firma productora antes de ser llevado a la litografía.

Allá por el año 1900 algunas litógrafas se especializaron en la producción y distribución de carteles de cine, pagando a las compañías productoras de películas un tanto semanalmente por el privilegio de un año de tarea, vendiendo ellos por su cuenta y riesgo a los exhibidores. Estos contratos llegaban a firmarse hasta por tres años, asegurando la contribución a los productores a medida que se iba desarrollando el negocio. Poco después de la guerra fue suprimida esa contribución y se hicieron arreglos para una equitativa participación en los beneficios.

Cuando yo entré a formar parte de la industria cinematográfica era muy escasa la demanda de carteles; en muchos casos limitada a 125, pero a partir de "Desde el fondo del mar" la calidad, cantidad y tamaño de los carteles de cine ha ido en favorable aumento.

COMO EN EL CIRCO

A partir de la mencionada película se ha venido haciendo el cartel de seis hojas de tamaño que se puede llamar hoy característico del cine. Una de las pocas veces en que el cartel de cine siguió el estilo del de circo, fue cuando anunciábamos la gran película de acción de Paul Hainey. Estos cronos se hicieron, como dije, según la mejor manera de los empresarios de circo y podían verse en ellos tantas cosas como en un pateto zoológico.

La casa "Universal" fue la primera en dar a conocer los carteles-litográficos. La demora era que los estudios de California



Una escena de conjunto de *Tances del Quebec* que siempre es necesario ensayar varias veces



Una escena en tres cuartos, como profesionalmente se las denomina, de *Amor a gran velocidad* son objeto de mucha cuidado

anunciaban la producción nos obligaba a solicitar la información telegráfica de lo más culminante de la película por exhibir. Cuando se nos contestaba, preparábamos el anuncio basado en la información telegráfica. Este método es todavía usado en casos de urgencia. En el curso de la película nació también el cartel en que, por no dar a conocer el nombre ni la intencionalidad de la obra, se excitaba la curiosidad del público.

Poco a poco el trabajo artístico del cartel fue mejorando gracias a cuadros que se firmaron con nombres de renombre, como Willy Pogany, Charles B. Falls, Arthur Cobey, Arthur Triebler, Georges Illan, Len Francker, Edward Donfield y George Peters. Sus dibujos seguían los métodos de la escuela establecida por los hermanos Beggarsraff, dos artistas ingleses, los primeros en trabajos para cartules.

Las leyes por que se sigue todo negocio de espectáculo fueron sancionadas centenares de años antes de la invención del cinematógrafo y éstas no las ha alterado en el menor grado. Estas leyes no serán abrogadas mientras no altere la humanidad misma.

EL BIEN HUMOR

Cuando se va a una función se va a ella con buen humor; dispuesto por lo menos a ser sacudido; así pues no hallamos entretenimiento en aquello que no comprendemos. Si la mayoría de los espectadores en un cine no comprenden la intención del autor hasta que llegue el "fin" de la película, y ha está conforme con la disposición que él haya hecho de los caracteres, saldrá del local disgustado y nada bueno dirá de la obra a quienes le pregunten de ella. Nada, naturalmente, se convertiría en una propaganda sin rival y sin costo.

Ahora bien, la propaganda directa, de viva voz, idea enunciada, produce buenos resultados en ciertos casos. Los métodos de que se vale el cine favorece y está adaptado a películas de cierto calibre.

El cine desde sus primeros días se ha valido de la publicidad cualquiera, de la de lemas y platillo y, aunque no lo parezca, aun en la fecha actual lo es de resultados nefastos. Durante muchos años el mejor anuncio de que disponía la famosa compañía de cine P. T. Barnum, eran los discursos que hacía el propio Phileas desde una plataforma. Si se podía ver y oír a ese gran "clown" no eran necesarias cartules por las matrices que fuesen. No cabe duda de que existe, aunque débilmente, una gran armonía entre este género de publicidad y el "bu-

enar festivo que en el público se trata de explicar. Y es, pues, necesario adaptar ese género de publicidad a la naturaleza del artículo que se anuncia, teniendo en cuenta para las producciones delicadas métodos de mejor tacto.

Pero todo esto no es sino estobones de una gran escuela...

EL DEPARTAMENTO DE LOS "BOMBOS Y PLATILLOS"

Ha sido, pues, necesario la creación del departamento, que llamamos nosotros de propaganda, que se hace responsable de cuanto ayuda sea necesaria al exhibidor. Es entonces este departamento el que tie-



Van Mía es una escena que muestra como cuando algo tropieza se la substituye para la deformada completa en pro de la película por la cual se hay armonía coarctada, o hecho arregio, detor mudo empresario o propietario de su local.

Mientras la película se está incluyendo en los estudios, el director del departamento obtiene una muestra de la misma y empieza ya los preparativos de la campaña que estará siempre de acuerdo con la obra. Selecciona los rasgos más característicos de aquella, como nota del nombre de la estrella o estrellas que en ella actúan, el nombre del director de escena y de cuantos detalles puedan ponerse en juicio conocimiento con la obra que habrá de dar a conocer por medio del departamento que dirige.

El deberá crear planes muy originales muy ejecución factible la exhibición en el teatro, pues ya sabido es que cuando el empresario no ha anunciado su espectáculo al público, éste no le veía.

Para evitar este finísimo se vale de la co-

operación de los periódicos y exhibe fotografías o anuncios en vitrinas de establecimientos varios y en los vestíbulos de su propia local.

También se ha puesto en práctica, en combinación con la prensa, la distribución de cartules gratuitos a objetos de novedad o reciente, gratuitamente, y también se ha organizado una gran variedad de certámenes.

Siempre con el objeto de atraer al público, ha visto dar a los espectadores multitud de aspectos, siempre relacionados con el ambiente de la película en proyección. Para no pensar de prolejo cine sólo algunas de estas atracciones: campeonatos de ajedrez o de dados, teatro en miniatura, aeroplanos y palanques del desierto o de alguna isla de los mares del Sur. Durante la guerra, y aún después, aumentaron las rulladas de la misma.

LOS REPRESENTANTES DE LA PRENSA

En las vitrinas de los establecimientos radicados en la vecindad del local se han exhibido a veces portamonedas, libros, fotografías de estrellas, trajes y vestidos en figuras y de un modo a de otro modo siempre a conocer el carácter y título de la película.

Mucha se ha hecho con el fin de reducir a lo más mínimo el gusto de los anuncios y publicidad por medio de los periódicos, pero con esto no se ha obtenido otra cosa que la enemistad de los editores de éstos.

Nuestra misma organización ha caído algunas veces en ese error y sólo por ser su presidente, ha sido hecho responsable de algunas culpas.

Veníamos una película que debía aparecer en Broadway. Es "La Virgen de Estambul", de la que Priscilla Dean era la protagonista. Arreglos se hicieron en el departamento de propaganda para que en el vestibulo del local de Broadway una escena del harem atrajese la atención de los transeuntes con canciones y bailes de su tierra. Poco después, por el vestibulo de algunos de los principales hoteles, se presentaba un indutiano vestido a la turca y se hizo correr la voz de que este sujeto era un emisario del Sultán en busca de una esclava escapada del seraglio de un señor. A pesar de todo no apareció por algún tiempo en los periódicos nada relativo a nuestros trucos. (Continúa)



Una escena de Por la razón, película de época que requiere, como todas las de tiempos pasados, mucho documentación.



La expresión justa y acertada de la escena a interpretar es lo que más cuesta a los actores. Ved que justeza encierra esta escena de Nifa a la moderna.

SILUETAS

Alice Terry, la estatua griega de Vincennes

Hace pocas semanas se anunciaba la versión de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», y por una objetiva curiosidad quisimos contemplar nuevamente esta película que tan gran éxito obtuvo algunos años ha.

Lo primero que advertimos es que nuestra curiosidad no era en este caso privativa nuestra. Muchas otras personas, algunas miles, en su mayoría no foras, habrán acudido al anuncio de este film. Sin embargo, como nos place ser registradores de las conversaciones que preceden a un film esperado para poder analizar el ambiente exacto en que nos encontramos, pudimos observar que quien atris con preferencia a este público, era el malogrado mudo Valentin.

Con la sinceridad que nos es habitual, debemos confesar que no fué el héroe de la fiesta quien nos le hizo atris a nosotros a aquel cinema. Nunca hemos sentido la idolatría tan generalizada por el apóstro Rudy y aunque hemos de reconocer que era un artista estimable e inteligente, lo que en realidad nos atris a esta reprise, era el deseo de hacer una observación comparativa entre la técnica y desarrollo de un film de ocho años atrás y otro reciente, también de guerra y de la misma firma, como lo era «El Gran Hombre».

Entradas habían adquirido en su estreno una enorme aceptación y parecía que jamás hubien os envejecer.

Desde luego, puede afirmarse que «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» son ya viejas, cuando apenas cuentan unos años de existencia, y eso debe achacarse, más que a imperfección de la técnica entonces existente, al proceso desproporcionado que ha obtenido en los últimos tiempos el arte de hacer películas.

Pero nuestra presencia en esta reprise tenía también un motivo particular. Debíamos ver de nuevo, y someter a una nueva crítica a la protagonista del film, Alice Terry.

«Los cuatro jinetes» tuvieron la virtud de lanzar definitivamente a todos o a casi todos sus intérpretes, y con una suerte proporcionada, todos ganaron una rápida situación en su carrera.

Roberto Valentin, en su primera producción pasó a la categoría de jicó, pero también era ésta la primera presentación de Alice Terry, y ésta no consiguió menor gloria que su partenaire.

Alice Terry nos pareció esta vez más se-

nso y sentimental parisian, debía tener por cualquier otra americana una dificultad insuperable. Pero Alice se nos presenta espléndida de refinamiento, con toda la guisa de sentimentalismo y sensualidad de una verdadera parisiana de 1914.



ALICE TERRY

ren, más angosta, más fría, y sin embargo, más secretamente apasionada que nunca.

Su papel de Mme. Laurier, la compli-

América produce especímenes de mujeres poco complicadas. No negamos, por el contrario, como se de ella, que esta clase de americanas, estridentes, despreocupadas,



alegre y sensuales sin impudor, son sencillamente admirables (Pero la escuela europea, es tan diferente).

La mujer europea, con su civilización vieja, con sus prejuicios y con su moral, es difícilmente interpretable por una hija de la maravillosa tierra americana. Por lo menos con la fidelidad que nosotros, europeos, requerimos.

Pero Alice Terry, natural de Vicksburg, del estado de Indiana, parecería mejor, para nosotros una burguesa aristocrática de Saint Cloud o de Passy que una estudiante de la escuela de música y declamación de una ciudad de provincia americana.

Su distinción fría y su arrogancia. Su empujidad, sus mismos toques, más parecen un producto de los salones del viejo París que de la provincia semibárbara norteamericana.

Por eso ilustres nosotros, una delicia especial a contemplar a aquella figura, fría y bella como un mármol de la antigua Helade, que había nacido en Norteamérica y contrastaba singularmente con el italiano — pseudo-romano — moderno, que parecía a su vez, fruto de la novísima civilización americana.

Este era el contraste vivo para nosotros. «Mare Nostrum» no hizo más que confir-

marlo por lo que a Alice Terry se refiere. Hoy «El mármol domado», rodado frente a las azules aguas del Mediterráneo, que nos hablan de las óblitas églipas del viejo Virgilio, nos presenta de nuevo esta visión de de estatuaria prosaica que es Alice Terry.

Ella es como las Venus eternas que nos ofreció Grecia, y como en éstas, todo es en ella armonía y serenidad.

Ni entredichas, ni contrasies, ni expresividad. Parece tallada en mármol de la Tracia y su cara no tiene contracciones ni parece querer expresar nada. Con todo, nos sorprende con la compleja psicología que oculta este alma serena en apariencia.

Es una mujer que puede ser Helena y que puede ser Penélope. Tan dulce a tan fatal como se quiera, y dentro de esta multiplicidad encierra una gran actriz que ha de dominar siempre con su grandeza de heroína clásica.

La belleza de esta actriz acaso no tiene comparación. Sus ojos grises son tan perfectos, tan finos y bien arrojados sus cejas, y tan recta su nariz, que parecen responder

exactamente a todos los cánones de belleza clásica.

Sin embargo, hay algo en ella que inquieta. Es su boca, una boca de labios finos, estilizados y de un arco de milagro. Una boca puerca que juega un ritmo de voluptuosidad con los aletas de la nariz movibles, y sensuales.

Alice Terry no se rubia como generalmente se supone. La clara cabellera a que nos tiene acostumbrados es una simple peluca que usa casi siempre, desde que interpretó «Los cuatro jinetes», quizás por creer, como le enseñó Annetta Loni, que los cabelleros las prefieren rubias. En realidad, ella tiene el cabello castaño, lo que sin duda la hace más bella por contraste con su piel blanquísima y sus ojos claros.

Se halla casada con Rex Ingram, el gran director que la descubrió, y en la actualidad habita en Niza, donde viene trabajando para la Metro Goldwyn en producciones europeas dirigidas por su marido.

A. DE RICO



Las escenas que ilustran este pájaro pertenecen a la hermosa producción Metro Goldwyn «El mármol domado»



TIVOLI



Día 21

Día 21

ESTRENO

Enferma de Amor



Una delicada comedia FIRST NATIONAL
de la genial

COLLEEN MOORE

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Cada día parece tener más fuerza y atracción con más energía, los "spotlights" a los actores de teatro y a los que por diferentes causas, después de haber actuado ante ellos se han dedicado al teatro. Frank Keenan, veterano actor de la pantalla, que abandonó ésta por visitar los escenarios con una compañía dramática, después de seis años de ausencia, afirmando seriamente la vida del estudio cinematográfico, ha vuelto a él con el hijo más querido, dispuesto a volver a coleccionar como actor todo los aplausos que recibió durante su primera carrera y a continuar sus éxitos como actor dramático. Bienvenida sea el ilustre actor y que la suerte le acompañe en sus comienzos, es lo que todos los que vivimos por aquí le deseamos.

Natalia Kingstov, parece que a pesar de que el éxito le sonríe y que sólo recibe aplausos y triunfos en todas partes, ahora a los suyos y en vista de ella y para pasar una temporada con sus padres, ha solicitado unas vacaciones que le han sido concedidas y que está disfrutando en un pequeño pueblo del estado de San Francisco.

Al momento de partir, uno de los que fuimos a despedirla le preguntó a dónde se dirigía y no quiso contestar pues seguramente le taxa miedo que fuesen a turbar la columna de su preciosa espalda, sus muchos colaboradores, de los que, por lo visto, quiere estar alejada durante algún tiempo, sin du-

da para que luego, al volverla a ver, la admirásemos más que ahora.



Amor puro y sincero se desprende de esta escena de La mujer dormida

El astro rey, se ha permitido una vez más el lujo de no dejar filmar varias escenas de una nueva cinta por no haber aparecido en el transcurso de veintidós días de

rodaje los cuales uno de los compañeros de la Metro-Goldwyn, que, estaba en Toluca para impresionar una serie de carreras de caballos. Como es evidente, les fue imposible filmar a causa de la ausencia del Sol.

Los gastos que ocasionó el viaje a Toluca, de toda la compañía, que estaba integrada por jockeys, caballos, señoras y los conocidos artistas Marcella Day, Wesley Barry y el Director Harry Schenck, fueron bastante considerables y, por lo tanto, las pérdidas que el Sol ha causado con su infidelidad son de importancia, sin embargo, y a pesar del contratiempo, es de esperar que la película en cuestión continuará filmándose y que dentro de breves días volverán a salir para el lugar mencionando los actores que la están impresionando y que el caso no tendrá más consecuencias que el gusto extraordinario que esto representa.

Cuando se verá en todas partes ocurrir lo mismo y lo inevitable es el mayor inconveniente con el que tienen que luchar siempre los productores de películas.

Después de varias reclamaciones, interpuestas por la señora de Cullen Landis, acusando a éste de que no le daba dinero suficiente para la manutención de sus hijos, hace pocos días ha vuelto a presentar denuncia por la misma causa y ésta, como las anteriores, ha sido fallada por el juez femenino, Georgia Bulloch, en contra de la demandante.

Mucho suerte que tiene uno! Se habrá dicho la esposa de Cullen Landis en vista de sus recientes fracasos; sin embargo, se espera una nueva denuncia y la interesada es persona seguramente que al fin el fallo le sea favorable.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, septiembre 1927.

HISTORIA DE UN AMOR PURO... DE UNA PASIÓN PECAMINOSA... Y POR ULTIMO, DE UN SUPPLIMIENTO INFINITO QUE POR SU MISMA MAGNITUD, TRAE EL PERDON Y LA CALMA A DOS ALMAS TORTURADAS

"RESURRECCIÓN"



Cuchita Piquer y Joaquín Cerrasco ante un puesto de periódicos típico de nuestra tierra en El negro que tenía el alma blanca



Valentín Pareda, después de haber lucido sus facultades para la egrima en El negro que tenía el alma blanca

Paramount Films
S. A.

HOTEL IMPERIAL

Superproducción Paramount

Una de las mejores creaciones de

Pola Negri

secundada por JAMES HALL

*Mañana viernes se estrena
en el COLISEUM
y TIVOLI*

Casa Central:
Pasco Gracia, 91



Barcelona

LA VIDA REAL DE LAS "ESTRELLAS"

Madge Bellamy aprende a jugar a tennis

Todas las "estrellas" de la Farándula Silente son aficionadas a conocer toda clase de sports y los más bellos y de más elegantes posturas son para ellas los perfeccionados.

A Bobé Daniels le ha dado ahora por la natación y las carreras pedestres. Lo primero fué por afición, pero lo de las carreras no ha tenido nada más la culpa de que le gusten que Charles Fuldock, el campeón olímpico que supo encender en el pecho de Bobé Daniels la llama del amor.

Anta Stewart gusta de la gimnasia y los sports corpulentos.

Norma Shearer, la natación.

Colleen Moore y Mildred Davis, la equitación.

Mary Pickford, el golf.

Claire Windsor, adora sólo jugar con maracas.

Lou de Patti, dice que el mejor sport es un hermoso parque de atracciones.

Mae Murray, no encuentra nada mejor que el baile.

Y así sucesivamente iremos citando los gustos deportivos de las "estrellas".

Pero lo raro, verdaderamente extraordinario es que una gran "estrella", como lo es Madge Bellamy, se confiese partidaria del tennis y que confiese al mismo tiempo que no sabe coger la raqueta. Esto es verdaderamente inaudito, raro y extraordinario, como digo antes.

La moda en Hollywood es la emperatriz y los gustos son toda una monarquía.

Madge Bellamy quiere aprender a jugar a tennis y nada menos que Fildes, el famoso campeón mundial de las pistas de tennis se cuida de enseñar a la bella y joven "estrella" a parar una pelota como a devolverla. Todo es cuestión de tiempo y paciencia, y Madge tiene mucha paciencia, que es lo principal.

La noticia de que Madge Bellamy tenía por profesor de tennis nada menos que a Fildes, creó la envidia entre sus compañeros de profesión y como no podían privar a Madge de que satisficiera su capricho, saltaron la lengua de la calumnia y han comenzado a decir que Madge hará la segunda edición de Bobé Daniels, enamorar a Fildes de su persona.

A Madge le hizo muy poca gracia la nueva, pues ella tenía puestos los ojos sobre un compañero de trabajo, y a pesar de que nadie sabe nada de esto, ni el propio interesado, no le gustó a Madge que se hablara de ella en esa forma.

En cuanto a Fildes le agradó la noticia y no pudo por menos que hacer unas declaraciones que voy a transcribir:

—Desde luego Madge es una hermosa criatura capaz de hacer feliz al más aburrido de los hombres. Su belleza es extraordinaria. Su tipo es perfecto y gracioso. Su carácter, bondadoso y cariñoso. Su trato amable. Y una voluntad de acero para todo lo que se propone. Hace pocos días que le enseñé a jugar a tennis y ya ha aprendido una maravilla. En fin, no me disgusta,

pero al contrario, la idea de casarme con mi hermosa discípula.

Cuando Madge se enteró de lo que digiera Fildes no quiso volver a verlo y las lecciones que con tanto entusiasmo había comenzado quedaron suspendidas hasta que una aclaración del profesor y unas resolu-

ciones que demuestra por ser maestra de tan aristocrático juego.

Pero ya veis, queridos lectores, como las más jóvenes cosas son cosas en el mundo de Hollywood de casamientos, aun cuando la verdadera causa de aquel acto fuera sencilla y no tuviera nada que ver con el



Madge Bellamy, tomando lecciones de tennis.

ciones de la "estrella" quisieron las cosas en su lugar.

La tarea fué difícil, pues las cofticas de serlaños y divorcios corren más que el viento, pero al fin Madge consiguió su objeto y de nuevo vuelve a adular y halagar a su compañero de trabajo para hacerla caer en las redes del amor y que luego una bendición los una por tiempo impercedero.

La discípula perdonó al profesor y de nuevo Madge Bellamy aprende a jugar al tennis quénta para agrandar más los ojos de su amado—un misterio para todos nosotros—, pues de otro modo no se comprende la co-

rumor lanzado.

Muchos creen que el mayor placer que existe en el mundo es el lanzamiento de rumores, y a fe que, aun no creyéndolo, se convive mucho tiempo con los "ases" de este oficio, se llega casi a creer que tienen razón.

Así, pues, Madge, te recomiendo que no dejes la realización de tu ideal por palabra más o menos.

MIRIAM MARTIN

Hollywood y septiembre.

DE AQUI Y DE ALLA



Una escena de La mujer que adora los diamantes, suscita porcos que a los perros

LO QUE CUESTA UNA PELICULA

La Fox acaba de proclamar que su película "El Séptimo Cielo" le ha costado un millón de dólares. Y sin embargo nadie lo duda ya que los protagonistas son bravitos, pues el Janet Gaynor y Charles Farrell eran conocidos al hacer la película.

Lo caro en esta producción fueron los derechos del autor y el elevado coste del Comité de Tróvaders para preparar la película que la hicieron minuciosamente, hasta el último detalle.

Además, el director Dornaga y su fotógrafo Fabmet, que fue el que vino a España para el Concurso de belleza de la Fox, pasaron meses y meses en París y otros países de Francia estudiando el ambiente y haciendo fotografías de los lugares y cosas que habían luego de copiarlas en los estudios.

También encareció la producción las numerosas vistas que adquirieron para hacer la carrera del Marne, cuando Van Kluck estaba en las puertas de París, y que fueron enviados a Hollywood.



Hermoso conjunto de actores en Entre las olas

Y por último, millones y millones de extras fueron empleados en estas escenas y pequeñas ciudades y villas fueron construidas y destruidas.

UN DIVORCIO

NINA G. Dexter ha entablado demanda de divorcio contra su marido Elliott Dexter por ausencias prolongadas del hogar.

Nina es la segunda mujer de Dexter, conocido actor de las tablas y de la escena muda y Nina también ya había estado casada con Alvin Untermyer.

Dexter y Nina cumplieron los cinco años de casamiento el pasado abril.

WILLEN LANDIS SE SIENTE ESPLÉNDIDA

El conocido actor de la pantalla Willen Landis, dando muestras y haciendo gala de su bondad ha rebajado a un ex esposa Mizou Le Fran, artista silente también, el "alimony" de \$70 dólares a 100 para que aliente a los gastos de las hijas Jane y Verette.

La determinación de Landis ha sido tomada a raíz de su reciente casamiento con Loui Hearse, anterior esposa de Edna Hilton, agente de contratación de artistas.

JACK HOXIE, AGENTE ELECTORAL

El conocido cowboy de la pantalla Jack Hoxie, está pasando una temporada en San Francisco haciendo campaña electoral en favor de Jack Spaulding.

Jack está discursando en los teatros y reparte constituciones en los ferrocarriles y en varios espectáculos públicos.

DOS CASAMIENTOS DESHECHOS

Traves es acordada que Marilyn Miller se fué a París para divorciarse de Jack Pickford.

Una vez hecho esto Marilyn se casó con Ben Lyon y Jack Pickford con Babe Daniels, pues a pesar de los pesares nada se ha hecho y todo ha quedado en el antiguo estado, a sea, Jack y Marilyn más amigos que nunca.

UN PRODUCTOR RUSO QUE MUERTE

Sergio Frankel, antiguo productor ruso de películas, ha fallecido en una casa, donde residía

desde hace algunos años, en Juan dos Pins, pequeño poblado de Francia, víctima de una explosión de gas.

Sergio Frankel fué director de la Akosaf, de Moscú, en 1923.



Dos escenas típicas de La sangre osada

UN DIVORCIO

La señora Helen Holman ha obtenido el divorcio de su marido William B. Holman, Vicepresidente y seguro de la Christie Studios, acusado de malos tratos y abandono del domicilio conyugal.

Holman ha estado complicado en el accidente automovilista que por poco cuesta la vida a la "extra" Evelyn Bacon y del cual una vez curada de las heridas quedará, no obstante, señalada para siempre.

En la causa para el descubrimiento de la verdadera causa del accidente ocurrido a

Evelyn, hubo testigo que dijo haber visto poco antes de ocurrir el accidente a Evelyn y Holman en una calle solitaria existiendo éste a aquella una carta amorosa que ella tenía.



Por lo que se ve a Holman le gustaban todas.

FRUSTRADO SUICIDIO

PAULINA Hampton, una hermosa muchacha de 18 años, ganadora de un concurso de belleza y novel artista de la pantalla, ha atentado contra su vida tramandose una gran cantidad de pólvora matrifera.

La causa de que indujo a Paulina a adoptar tan radical determinación no fué otra que el derrumbamiento de su casamiento con Chester Bennett, su director de película.



Alice Terry saboreando las delicias de unos cubanos en el Mágico domulo.

las. Al ser interrogada por la policía, Paulina declaró al principio llamarse Paulina Giles.

Pero, después de todo, Paulina tiene mucha suerte y está recobrando la salud rápidamente.

OTRO DIVORCIO EN PUERTA

La señora Jean Sepulveda mujer, de Carlos Sepulveda, ha pedido al divorcio por supuesta infidelidad de su marido con una "extra" que según la mencionada dama es una muchacha sin importancia.

El marido se dedica a sustituir a varios famosos actores de la pantalla en las escenas difíciles.

LA HERENCIA DE JUNE MATHIS

El Juzgado ha nombrado al hermano político de la finada, doctor Tullio Halton administrador de los 200,000 dólares que June Mathis dejó al morir.

En el testamento dejaba todo cuanto poseía a su esposo Sylvano Halton, pero nombraba administradora de los mismos a su madre por mientras viviera.

Pero el juez Crail, de los Angeles, lo ha declarado ilegal por ser fechada el testamento con día demasiado lejano y la herencia será repartida según las leyes de California.

HECHOS ACADIDOS A ALGUNAS DE NUESTRAS "ESTRELLAS"

BLANCHE Sweet ha sufrido recientemente una pequeña operación, de la que está recuperada.

Esther Hulston está haciendo los preparativos para construir una casa espléndida, muy digna de su hermosura.

Lula Paranda dejó mal parada la cuenta de su banco a causa de su visita a una casa de modas de Nueva York.

Johny Hulms recibió varios desperfectos en su último accidente automovilista.

Aime Q. Nilsson se ha comprometido en matrimonio con Ernest J. Krause, un corredor californiano.

Marie Prevost está preparando sus perritos para una próxima exposición.

Janet Gaynor y Charles Farrell todavía no han fijado la fecha de su casamiento.

Greta Swanson ya no puede ver ni a su Marqués ni a los autos de cierta marca francesa.



¿Será comedia? ¿Será drama? No es nada más que una escena de Los cómicos que pasan

Antonio Chamellas va a tomar parte en una película. Y María Casquena anda apurada porque el clima de California le prueba demasiado y ha acordado unos kilos.

LOS AMORES DE JOAN CRAWFORD

La última novela amorosa de Hollywood le ha tocado un suerte a Joan Crawford, la codiciada "estrella" de la Metro.

Joan Crawford se ha enamorado, como suena, de John Westwood, un alumno del Colegio Princeton, que ha sido contratado por la First National como el más perfecto Adonis colonial.

Pero lo que vosotros ignoráis, seguramente, es que Michael Cudaby, estaba esperando cumplir los veintidós años para casarse con Joan Crawford, ya que su mamá no le dejaba ahora y el resultado ha sido que ha quedado eclipsado por el hijo John Westwood.

No hay duda que en todas partes crecen habas.



John Gilbert y Eleanor Boardman en las escaleras de la gloria de El caballero del amor

ANTE LA PANTALLA

Observaciones de un espectador

¡Qué distante todavía el arte cinematográfico español, del cinematógrafo que acunará, que desenvolverá la sensibilidad, que hará más veloz la imaginación, cuando empuje en realidad las utopías de Mariotti!

Los directores de "films" nacionales ignoran, por lo visto, que Hugo Münsterberg publicó un libro digno de ser leído, de ser estudiado por esos observadores estéticamente superficiales que, obstinados en sostener que el cinematógrafo es un sustitutivo burdo de las representaciones teatrales, hacen teatro malo.

El libro de Münsterberg se titula "La comedia fotográfica, y en él condena su autor toda imitación de otro arte, puesto que el cinematógrafo es un arte nuevo, en consonancia con su época, e independiente e absoluto del arte del teatro.

Y siendo, como es, el cinematógrafo esencialmente visual, debe completarse antes de nada la evolución de la pintura, "destaurese de la realidad, de la fotografía, de lo anómico, de lo gracioso", y tomarse, como preluden los futuristas—"deformador, impresionista, sintético, dinámico"; arte más vasto y ágil que todos los que existen; la "síntesis plástica" preconizada en un famoso manifiesto de artistas de vanguardia.

¡Pero nuestros productores de films de-

nen el teatro teatralizado; guardan desconfianza cinematográfica en el cinoborio arcaico que los sirve de almacén.

¡Y así vemos esos "films"!

El negro, ese negro que hace auto de pro-



Maria Davila deándose solista en El molino rojo

seneta en tantas películas, por mucho que hable a su raza, que presenta todas las re-

FILMS es la mejor revista cinematográfica mensual
Precio: 1 peseta

acterísticas de las de su raza no logra reconocerse de su autenticidad. Para nosotros es un blanco embotinado.

Las tormentas, tormentas, borrascas de la pantalla, nos inquietan, nos alarman, nos ponen engarabotados los nervios.

Vamos fulgurar el relámpago, zigzaguar la centella; mas no olmos el estampido del trueno. Y ávidamente nos asalta una duda: ¿hábremos perdido el segundo sentido?

Si el mar, azul e inmenso, fuera tan débil, se sometera a la voluntad del hombre tanto como el mar de la pantalla, todos emprenderíamos con largo viaje a remotas países que nunca realizamos por miedo al mar; todos seríamos "intrépidos navegantes."

Los películas de cine, los que actúan en los "films", son mal educados, son groseros. No conocen el arte de la galantería ni han leído un solo "Tratado de buena crianza". No se disimulan jamás.

De no poseer el cinematógrafo, como arte, otras virtudes, siempre tendría a su favor la de hacerlos callados, en su poder permanecer unas horas sin decir tonterías.

PEDRO NIMIO

SECCIONES GRAN LITON VUCAGHE
Irene Rich, Conway Tearle



Una escena muy adecuada para Bailadoras con taxi



Alice Terry e Jean Petruich en un momento apasionante del Mágico dominó

ANÁLICEMOS

Cuanto más fríamente nuestra labor cinematográfica, forzosamente ha de pensar que al decir Oscar Wilde, el célebre escritor inglés, que en un cuadro la menos importante es el asunto y que su valor está en las pintadas, creó una verdad rotunda.

Fácilmente podemos adaptar este aforismo a la industria cinematográfica, toda vez que los "films" pueden considerarse como un gran cuadro dividido en múltiples fragmentos que podríamos llamar escenas.

Para corroborar esto no hemos de hacer más que analizar las producciones cinematográficas. Ahora bien, el análisis de una película debe siempre ser hecho por análisis deductiva; es decir, que habed de ir de lo simple a lo compuesto; así lograríamos, una vez conocidos los elementos simples, ponerlos en orden y analizar sus dos valores técnicos y artísticos.

Salvo rarísimas excepciones los cinematográficos nuestros no van a no saber vez, que cada película es un conjunto armónico de muchas obras de arte, no una sola concepción artística.

Para que las películas españolas sean lo que realmente deben ser, es preciso construirlas de tal modo que sea bastante cada una de sus escenas abundantemente consideradas para tener una capacidad vital propia y no ser partes de las restantes; el valor emocional de las escenas construye el artefacto y el comercial de la obra. Nuestras películas adolecen de fuste escénico y han de valerse forzosamente del fatigoso cinematográfico para cautivar al espectador, el cual no se apercebe casi nunca del momento y se llega a sentir una gran desorientación, como consecuencia de la falta de dramatismo cinematográfico.

Y todo, porque hay un gran desorden.

El camino a seguir por la industria cinematográfica nuestra se encuentra aún virgen por muchos sitios. Uno lo emprendieron bien y sufrieron más tarde un error en la ruta, desviándose; otros, muy pocos, lo empezaron mal pero parecen ya orientados; los más, continuarán siempre por decretados senderos.

Hallar el Norte sin una brújula perfecta es algo muy difícil. Orientarse en cinematografía lo es más aún si no se tiene un elemento preclarísimo que nos enseñe sin vacilar en sentido firme; sólo es la sinceridad para consigo mismo.

El cinematografía nacional es un má-

ximo número, no tiene la valentía de intencionalmente, enfostese autor de sus yerros (y eso que todo ser puede, en un momento dado de su vida, girar sobre un círculo vicioso por haber incurrido en equivocadas orientaciones). No tiene el valor de seres superiores por tener de vez en la triste necesidad de reconocerse ingenuos. Tanto sabe-

elementos directivos están curados de estas debilidades; de ahí que su fin sea una tan rápida como vergonzosa y lamentable abolición, que no puede justificarse, como pretenden, con pobres subterfugios, ni tampoco achacarla a falta de medios, de capital o de elementos colaboradores. Fuera ellos y no el Destino los culpables; ensañaron en glorias demasiado impropias, en conquistas humanas; levantaron grandes castillos en el aire sin tener en cuenta que eran menester consistentes principios básicos, y luego se extrañan del desmoronamiento de su ruigrosa obra.

Notaron resquebrajarse los muros de sustentación y no dieron importancia al grave riesgo que podrían correr en lo porvenir; con estoleísmo incomprensible siguieron construyendo hasta que vino el derrumbamiento fatal.

No hay que compadecerse a estas gentes, pobres de espíritu, egótrios incorregibles; sus esclavos de su culpa. El usar los protegió, fui su Mecenas al darles medios cuya valor nunca comprendieron ni supieron emplear.

[Una vezificación es lo trazado iba en contra de su orgullo profesional]; por eso no lo hicieron. Unicamente el talento es renovador.

Ahora, fracasados plenamente, no saben ni siquiera aguardar... Para esperar hoy que esperar caminando.

FERNANDO BALLESTERO.



¡Vaya oficialito que aparece en esta escena de "Amor a gran velocidad".

Son pláticas de familia de las que nunca hice caso

(Don Juan Tenorio)

nos que si el que está en el error se da una jerarquía intelectual elegida, sale de él fácilmente. Por eso otros, temerosos, no son capaces de arrojarse de su alcazarrada al gesto libertador de rebelión contra las normas que establecieron.

Toda construcción que se inicia sin sólidos cimientos forzosamente ha de resquebrajarse. En cinematografía los cimientos son la praxia preparatoria cultural del espectador, un temperamento bien orientado y una renovación progresiva.

Si hay grandes fracasos en nuestra reciente industria es porque muchos de sus

son la comidilla de todas las reuniones: Janet Gaynor y Charles Farrell, pues, como ya es decíamos en anteriores crónicas, habían hecho las paces.

Desde luego, Charles, cuando ve a Greta Nissen se aparta de ella como del diablo, pues teme que su adorada Janet pueda creer la falsa noticia que de su próxima casamiento en una Greta fué lanzada por toda Hollywood, mientras él está enfermo de alguna gravedad.

Y si van juntos Janet y Charles, vuelve esta la cara al por casualidad acierta a pasar por el lado de ellas Greta.

Todo esto a Greta le hace muy poco gracia, pues para ella no deja de ser un desprecio.

LA PRINCESA RUSA
MILDRED HARRIS

El Caballero del Amor

AMANECE

EL SÉPTIMO CIELO

LAS FAVORITAS DEL "ÉXITO"

Dolores del Río nos explica la historia de su vida

Si me hubiera dicho a los quince años que iba a ser una artista del cinematógrafo, no hay duda que desde aquel día no hubiera dejado ni un momento de pensar en mi felicidad, y mi gloria, pero quisiera el destino, por muy buen acuerdo que me hubiese ocurrido, y no hay duda que a ello debo que pueda ser hoy alguien, pues de lo otro nunca se me ocurrió que me hubiera sido imposible entrar en la gran familia del cine, por culpa de la coincidencia que se hubiera apoderado de mí.

Los queridos lectores de este esquema de la historia de mi vida, supongan que ya sabrán que el lugar y fecha de nacimiento, cuando me puse de los veinte años ya va olvidando, pero como yo soy muy feliz no me ha ocurrido todavía eso, y es libre, aunque sé bien que nació en Durango, uno de los tantos lugares de Méjico, el 3 de Agosto de 1905.

A mí me hubiera encantado haber nacido en Abril, pero a mi mamá, que se llamaba Antonia, se le ocurrió atrasar la fecha para el mes de San Antonio, de su santo, y se equivocó en los cálculos, haciéndome venir al mundo en el mes de la Virgen.

Mi mamá era muy buena y tenía la muchacha a mi padre, tanto que no podía vivir sin él, después de su muerte, me haciendo más trabajo que casarme con Jaime Marín, tío del Río, el 11 de Abril de 1921.

Se casaron en Abril por que a mí me gustaba mucho ese mes, como ya me dije antes, y sólo por complacerlos.

A vosotros os extrañará, sin duda, que me llame Dolores, mi nombre de penna, ha-



Dolores del Río, la genial intérprete de Resurrección

biendo nacido en plena canicula, y así, os confieso, que también.

Hasta la edad de cinco años, viví en el rancho de mis padres, en esa época mi padre me llevó a la ciudad de Méjico, donde

él trabajaba en una casa de Banca. Después de dos años de residencia en la capital mejicana, ingresó en el convento de San José, encerrado en la misma ciudad de Méjico, sucesor del Colegio de San José que en Puebla tiene fama durante mi educación ocho años.

En 1919 mis padres me trajeron a Europa, donde la futura actriz nuestra a servirorilla fue presentada a los Reyes de España. De regreso a Méjico, ingresé de nuevo en el convento de San José, donde permanecí un año más. Cuando terminé mi educación colegial dividí el tiempo entre la casa de la ciudad y el rancho de Agoncillo, a 400 millas de la capital.

Así fui pasando mi vida sin emociones ni alegrías ni pesares, tan monótono que me acordaba nunca a saber lo que quería.

El tiempo iba pasando, hasta que cierto día en una gran fiesta, que dieron a unos amigos de casa, conocí a Jaime del Río, mi actual y querido marido, con el que me casé a los cinco meses de ocurrir este encuentro, el 11 de Abril de 1921 a con el mismo día que mi mamá. Este motivo precipitó sin duda mi vida.

Desde este momento mi vida comenzó a cambiar radicalmente. La monotonía se convirtió en alegría y emociones muy simpáticas, fueron mis compañeros durante el año y medio que viajamos Italia y ya por Europa.

El tiempo volaba en Europa, y nuestras abundantes posesiones requirieron urgentemente nuestra presencia, fijando entonces nuestra residencia en Méjico.

Así pasamos dos años y medio más, has-



Dolores del Río y su esposo Jaime del Río, al regreso de su viaje a Harbin



Robert Kierke, cameraman, Dolores del Río y Charles Lippiat, constructor del aeroplano en el cual hicieron las tres un viaje por los aires



Dolores del Río y su primo Carlos Amor, que hará con Dolores la película Ramona

la que en 1921 es notable productor norteamericano Edwin Carewe y su bella esposa Mary Allan, fueron a Méjico en viaje de no-vidas acompañadas por Bert Lyell y su hermanísimo esposo Clara Windour.

En otra fiesta de Sociedad que celebramos en nuestra casa, residencia en la capital mejicana, fué invitado el matrimonio Carewe.

La fiesta aunque la hubiéramos organizado ya resultó modesta aparte, espléndida. Yo hué un bailarín y Edwén Carewe, al terminar, no pudo por menos que llevarse a un rincón a Julia y tratar de convencerle para que me dejara hacer películas.

Tanto a él, como a mí, nos pareció tan peculiar su idea que lo tomamos a broma.

Pero desde aquel momento la suerte estaba echada, pues a una invitación que Carewe nos hizo para que fuéramos a Hollywood a ver filmar unas escenas, y así ya obtiene Carewe nuestro sí para peo borrar ante el lente de la cámara.

Y así fué, nos presentamos en Hollywood. Se hizo la prueba, finó. Acepté un contrato de la First para «Juan» una película que iba a dirigir nuestro amigo, cuyos protagonistas eran Dorothy Mackall y Jack Mulhall.

La segunda fué también de mi amigo para la First con Lloyd Hughes y Mary Astor, y luego ya hice una escena conpartera de Hughes, también para la First y con Carewe.

Después, a instancias de Care-



La seductora Meric Casapiana, elegida en el Concurso Fox de Bellezas españolas, con la deliciosa estrella Lois Moran, protagonista de la superproducción Fox, humana y emocionada, en El maestro de música.

we me acepté un contrato para una película que me ofrecía la Universal, que hice con Edward Everett Horton.

Y luego ya vino el contrato con la Fox (para lo que hice «El Precio de la Gloria», y «Los amores de Carmen», películas que cimentaron en grado superlativo mi fama.

Serchamente ya comencé a solicitar otros productores y la Fox dejó que aceptara un contrato que me ofreció la Metro para hacer «La senda del 89», película que me hizo pasar mucho frío durante su filmación, pues había una gran cantidad de escenas de nieve.

Y por último hice «Resurrección» con Rod La Rocque, el marido de Vilma Banky, que me gustará muchísimo, y muy pronto voy a interpretar el papel principal de «Ramona», otra película de Edwén Carewe, para la United Artists basada en la novela de Helen Hunt Jackson.

Y no me ríais, amables lectores, porque me haya olvidado de decir que tal vez sea negro, mis ojos castaños, y por último, católicas, apostólicas y romanas.

DULORES DEL RÍO

Hollywood, 1927

EL DRAMA MAS IMPRESIONANTE DEL MUNDO SOBRE PROBLEMAS DEL CORAZÓN!

“RESURRECCIÓN”



Dolores del Río, la maravillosa intérprete de Los amores de Carmen y El Precio de la Gloria



Dolores del Río y Rod La Rocque, con los felices intérpretes de la famosa Resurrección

DE LA VIDA ÍNTIMA

Como se divierten las "estrellas"

EN LA PLAYA CON BEBÉ

¿No sería también para usted un encanto el formar parte de una de esas partidas que tienen por teatro la playa, el mar? ¿No me diga usted que no, por que, vamos, es una verdadera delicia el tirarse desde el portal de la casa al agua, al mar?

Al hablar así Stelle exageraba, porque en verdad, también que ser uno prodigioso acrobata para poder tirarse al agua desde el portal de la casa de Bebé Daniels.

Hacia un sol magnífico y cuando Stelle y yo íbamos con Syd Stokes, fuimos saludados por Phyllis Daniels, la hermana mayor de Bebé, quien vestía un sencillísimo traje de baño de una muy discreta elegancia, pues no era uno de esos, sólo fabricados para exhibición.

Los pies de Bebé son los más lindos que yo haya visto en mi vida, y usted idea suya que pocos son los pies que serían dignos de publicarse.

—¿Por qué no se le acurula a algún escritor escribir en mármol los pies de Bebé? — cuestionaba coquetamente Stelle.

Bebé, con sus mejillas encarnadas y sus preciosísimos ojos repletos de la alegría de vivir de su infancia, había venido hasta nosotros a toda correr.

Después de saludarnos nos llevó al sótano en donde se hallaban Micky Nelson y Matt More jugando al ping-pong con Blanche Sweet, Patricia Carron y Pauline Starke, por añadidura.

Después de otros tantos cómodos asientos, Bebé regresó a la playa, en donde la esperaban para nadar Charlie Padlock, Kathryn Perry y Jack White.

Nuestros amigos también poco después, y mientras me hallaba distraída viendo las

travesuras que Bebé y su grupo hacían, se acerca de mí decir:

—¿No cree usted que Blanche Sweet está adorable en su dancin' azul? Su buen gusto para vestirse le acompaña hasta la playa. (Ella es más aristocrática en la sencillez de un vestidito de baño que muchos en gomas!) «Y qué preciosidad de cabello!»

Blanche está muy gustada por el sol! (Canta su parte al día en continuo deporte al aire libre!)



¡Vaga monedas que aparecen en Locura Central!

Cansada de hacer locuras en el agua vino a sentarse junto a mí en la hamaca del portal y a poco vino a reunirse con Syd Stokes.

REUNIÓN DE LOS "ESTRELLAS"
en George Jessel, Bebé Daniels,
Vera-Griffin.



TODOS SOMOS
HERMANOS

**LAS DOS
MADRES**
MARCYA CAPRI



Norma Shearer adiestrándose en el manejo del florete en Lances del querer

Charlamos allí de todo un poco, hasta de libros. Parece ser que Blanche sabe hallar tiempo entre la natación y el tenis para leer y está tan bien enterada, como un actor, de la última obra aparecida.

Hablamos también de Dolores del Río y de su viaje por mar a que la ha obligada el estado de su sistema nervioso, desequilibrado por el trabajo interminable de sus acrobacias.

El yacht de Don Lee apareció en el horizonte, y poco después se puso al alcance de nuestra voz.

Desde donde nos hallábamos pudimos saludar a los que iban a bordo.

La excesiva proximidad de la embarcación aquella preocupaba a Syd Stokes, que en las costas de Bahamas estrelló su yacht el año pasado.

Contado por él, el accidente resulta una verdadera película.

Nos dijo que él permaneció en la cubierta de uno de los botes salvavidas hasta que de ella no quedaron ni astillas. Con verdadero orgullo nos mostró los instantáneos que tomó del percance.

Pauline Starke llegaba, como de costumbre, con Jack White y coridos del brazo.

—¿Se habrán comprometido de nuevo y sin darse ellos mismos cuenta? — preguntó Stelle.

La señora Daniels, que venía haciendo los honores de la casa, tuvo que dejarnos para ir a visitar a una amiga enferma. Su lugar lo tomó la señora de Billy Lunday, ayudando a Bebé.

En especial, Billy Lunday, hijo del pastor evangélico, nos la presentó aquella tarde, y ambos nos resultaron ser una pareja encantadora sin nada evangelístico en sus tendencias sociales.

Al oscurecer, todos entramos en la casa, en cuya sala de comedor nos esperaba la cena.

Después de ésta pasamos el rato jugando

**LA MASCARA
DE ORO**
NITA NALDY



¿Qué será? ¿qué no será? Pues, es una escena de Amor a gran velocidad

al abrigo, que se hizo digno de mención por la solemnidad de los rostros de los jugadores.

—Seguro estoy — dijo Patricia Garson — de que los conferenciantes de la Liga de las Naciones no están tan entusiasmados como nosotros cuando se reúnen para componer el mundo.

Más tarde vinieron Walter Wangar, Gwen Moore, Charles Fuchman, Barney Glazer, Georges Jouler, Samuel Guldwyn, la esposa de este último y muchas más.

Louise Brocka se sentó junto a una ventana que daba al mar. Ponia una cara tan triste que alguien vino a preguntarle si estaba esperando la llegada de Eddie.

Eddie Latherland es su esposo, que hace algún tiempo embarcó para Europa.

Leslie Fenton, a quien apenas reconocimos, tan fatigado le había puesto el sol, y no a hablarle. No dijo que la obra era tragedia americana lo había sentido tanto que dejó venir a descansar unos días.

Todos, estoy segura, pasamos el día muy felizmente y al regreso nos interrumpimos para celebrar a la luz de la luna.

Dobó Dancula.

EN CASA DE FRED DATING

En las partidas de tenis es mucho lo que se discute una.

La que Fred Dating y su esposa dieron la otra noche en su casa de Hollywood fue una de las más memorables a que Stella y yo hayamos asistido.

Todos los invitados, al llegar nocturnos, se hallaban detrás de la casa en donde se había construido una pista para jugar al tenis de una orquesta de Hawaiki.

A quien primero distinguimos fue a Polly Moran, cuya presencia, tan sólo, nos garantizaba el buen rato. Gordon Harney, dibujante de anuncios, pero que dejó el lápiz y el borrador por la escena, nos acompañaba a manera de escolta.

Fred y su señora se las compusieron para desprenderse del ruido que formaban los invitados, pero vino hasta nosotros y durante la bienvenida de manera tan tierna y tan cordial que pocos como ellos saben en plier con sus amigos.

Ella es tan bonita y tan elegante que realmente es extraño que su esposo no la haya empujado entre muchas para más de un papel, y sobre todo siendo él como es director de escena.

Habiendo despedido a Tyler Brocka y su ingratisa mujerita, nos aproximamos a ellos. Minutos después se unieron a nosotros Polly Moran y Polly Balley.

Ya pueden ustedes imaginarse lo que se armaría!

—Dios mío — dijo entre muchas Polly — es verdaderamente una suerte que las



Cubata fierosa captura el rostro de Lou Choney en la sangre mojada

Dating tienen tan buenos vecinos, si sí no, no sé a donde iríamos a parar mañana con el ruido que se está haciendo aquí.

Sin embargo, yo no puedo ni sacar el ojo de la escena sin que mis vecinos no se quejen!

—Pues entonces — se contestó — viviremos en un piso bajo, imagínense ustedes nuestros spores cuando tenemos invitados! Cuando no podemos evitarlo, que es así nunca, tenemos que proveer a los vecinos algo de algodón para los oídos.

—A mí se me ha despedido de más de un

estudio, nada me importaría que me despidieran de una casa.

En esto estábamos cuando llegó Ann Paige con su esposo el señor David Kirland. Estaba tan graciosa y bonita aquella noche como una chitalante.

Se nos ha dicho que volverá dentro de poco a la pantalla.

Balaba tan bien que sus parejas no le daban punto de reposo, lo que sentimos, pues habíamos acordado hablarle. Durante la cena apenas nos fué posible el saludarla.

A la luz de unos farolitos japoneses distinguimos una joven pareja. Al aproximarnos, guiados por la curiosidad, vimos que eran Jobyna Ralston y Richard Arlen, que no, apenas hace unas semanas se casaron.

A juzgar por la forma en que se hallaban sentados, como aún en plena luna de miel.

La simpática señora Alan Brooks, divorciada del eminente escritor y actor, vino también a encontrarnos con su agradable charla.

—Es distinta — me confió Stella — porque Alan es un gran chico. A todas nos extrañó la noticia del divorcio. Imagínese que dos días antes habían ido los dos al hospital para presenciar la operación de su niño. Tú sabes que su nombre de profesión es Allen Robinson.

Caminamos bajo los árboles y bailamos después hasta el amanecer. Ahí, en el jardín, no había temor a que se doblaran los cuellos ni se desvanecieran las cremas.

GRACE KINGSLEY

Hollywood y Septiembre.



Una galantería de época en Por la razón



Un cruz de espadas en El caballero del amor

El mundo de la Cinematografía

PATHE CINEMA. — Nos presentó este lo cal una cinta de la Ufa titulada «Jazz», con María Cordá y Willi Fritsch una exclusiva Triun. «La telarubia», con Clara Bow, y «Reclutas sobre las olas», de Paramount, con Wallace Berry, Raymond Hatto y Laraine Esau.

COLISEUM. — Estreó, junto con el anterior, la cinta «Reclutas sobre las olas».

KURSAAL Y CATALUÑA. — Ninguna producción extraordinaria pero sí una serie de películas excelentes muy buenas han constituido el programa que esta semana han proyectado estos dos locales.

Entre ellas se encuentra «Noche de bodas», P. D. C., de Julio César, S. A., con Marie Prevost y Harrison Ford, magníficamente interpretada y presentada y graciosísima en extremo, «La Cenicienta en Hollywood», de First National, con Colleen Moore y Lloyd Hughes, «Dioses vanos», de Paramount, con Ramón Aduado, Allen Pringle y Tony Melton, y «El chico de la silla», de la Universal, con Ethel Starn y Hoot Gibson.

CAPITOL. — Durante esta semana ha estrenado «Presentéme ustedes», con Douglas McLean, perteneciente a Exclusivas Diama, «La última llamada», con Ralph Lewis, «La rue de la Paix», con Leon Matej y André Lafayette, de Proclino, y «Bésame enseguida», con André Roane y Dolly Grey.

JAZZ. — Ufa. — Una cinta que gracias a los títulos y al trabajo de los intérpretes, pasa sin que sea protestada por el público, pues sin los unos y los otros, sería una de las cintas que poco lo pasaría en nuestros locales.

No se sabe ni al principio ni al fin de la cinta, si lo que han querido hacer ha sido un vodevil con tendencias moralizadoras

o bien un drama tremolento de la vida de la sociedad moderna. Tanto el espectador si lo que se está desarrollando ante su mirada es un drama en el que los tipos son los

dece, tienen mucha gracia y están bastante mejor que los de muchos señores titulados cuyo nombre figura al principio de la cinta con letras de a palmo.

RECLUTAS SOBRE LAS OLAS. — Paramount. — La inseparable pareja que tanto nos hizo reír con su comedia «Reclutas a retacuerdas», nos deleita este año con la producción que reseñamos.

Toda la cinta rebosa de una fina ironía y una erca comedia en muchos de sus escenas. La trama, dejando a parte su poca consistencia, está bien desarrollada, y unido a esto la gran labor de sus dos intérpretes principales, logran el efecto deseado esto es, hacer reír al espectador durante la hora y media que dura su proyección. Un nuevo triunfo de la casa Paramount y un triunfo indiscutible de estos dos aires de la comedia burla americana, que es de desear continúen trabajando unidos para beneficio de los amantes del arte cómico.

JUNIOR.

PRÓXIMAMENTE:
SENSACIONAL NUMERO
EXTRAORDINARIO

PRUEBAS

La pasada semana asistimos a dos pruebas privadas.

«Las de Méndez», por Carmen Vianco, perteneciente a la casa Buena, y «El botton de Maxim's», por Nicolás Rinsky, Popo Bonafé y Eric Bowley de las Exclusivas Diama que, siguiendo nuestra costumbre de hacer la crítica cuando un estreno, dejamos para más adelante emitir nuestra opinión, pero no dudando de hacer constar que «Las de Méndez» es una de las pocas películas españolas dignas de ostentar la representación de nuestra nación.



Olga Borden, la estrella de la Fox, baila como las águilas

que por desgracia nuestros existen en la vida real o bien si se trata de una ridiculización y presentación exagerada de esos mismos tipos que al presentársenos en la cinta nos han querido hacer reír a costa de ellos.

En resumen, la cinta no consigue ni emocionarnos como drama ni hacernos reír como comedia burla.

Sólo se salva la presentación magnífica, la fotografía impecable, el trabajo de los intérpretes, que están muy bien, y los títulos de Laura Brunet que, como decíamos antes, son los que hacen que la cinta no sea protestada por el respetable.

LA CENICIENTA DE HOLLYWOOD. — First National. — A pesar de que el argumento de esta cinta está ya hecho monótono para encontrar en él originalidad, está desarrollado en tal forma y los intérpretes de la cinta, especialmente Colleen Moore, realizan una labor tan acalada y depurada que hacen de esta una producción recomendable en todos sentidos.

La fotografía, como la de todas las producciones First, muy buena, y los títulos, a pesar de que no nos dicen quien los re-



Dolly Grey, protagonista de Boton Inmortal

EL TRAGICO DRAMA DE UN HOMBRE
QUE PERDIÓ SU ALMA EN EL MAL Y LA
ENCUENTRO EN EL AMOR!

“RESURRECCIÓN”



Clara Bow, la graciosa y letrada intérprete de 3310

**CORAZONES
SIN RUMBO**
CLARA BOW
Y PERRO TRUENO
ALBA-NIGHT

NUESTRO CONCURSO

Gazapos pelicularos

TRES HOMBRES MALOS. — Cuando Me quel y el «Asa» llegan borrachos al campamento, Miguel lleva en una mano un trío de billetes.

Creo que en aquella época sólo corrían los monedas de oro, plata y algunas de cobre, más no los billetes, y si los había no era con tanta abundancia, para que en la laboriosa o har le diesen un puñado para desolverse el cambio. — J. M. G., Barcelona.

EL GRITO DE BATALLA. — Hoyt Gibson, cuando actúa de vespertino de un coballón, apunta con el caballo negro y a la rumba, y de militar la lleva cubito y a lo chico. Creo que merece la pena no equivocarse las peluqueros señores pelicularos. — J. M., Barcelona.

PARÍS A MEDIA NOCHE. — Ideal Remyer dice: «No tratamos en las predicciones de vuestra opinión padre, donde la policía no podrá estocharvos.» Pero el dueño se electúa en una lujosa habitación. Es que los dueños tenían coger una peluquera o bien que la hija de la escuela travesó las flores un muchacho? — J. T. y M. T., Barcelona.

ORO DE OFSTE. — En una escena de esta película cómica, el protagonista ha caído en un precipicio pero de la casualidad que un tranco que sale del peñasco y que seguramente se aburría, lo detiene por los tirantes. Su novia, que por ser mujer es una y por ser norteamericana tiene una intervención a un aboyce, le tira una moneda que va a dar en el cuello del cómico, y al recogerla para arrebata como es natural, lo extrángula, y el actor hace como si muriese y tres botaría más. Pues bien, una vez arriba, lleva la cuerda colada por su precioso talle. Aquí se puede explicar como un los rompecabezas, ¿dónde está el director? — J. T. P., Ciudadela.

UNA BODA INESPERADA. — Cuando Ste va y Desalido iban a toda velocidad en el auto de éste y son despedidos por la máquina del tren que iba por la derecha de ellos, al hacer una curva ésta, que la línea de derecha a izquierda de ellos, éstos debían de estar a la izquierda, pero se ven en la pantalla a la derecha de la carretera. Perfectionismo americano! — Srta. F. S. C., Madrid.

EL SOLDADO DESCONOCIDO. — Estando un grupo de soldados cerca de la línea de fuego, refugiados en el sótano de un edificio y mientras esperan recibir órdenes, distraen el ojo a su izquierda, hay un grupo formado por los amigos de Fred; Ginebert, Fanny y otro que juegan una partida de spokers.

De pronto, estalla una granada y hieren



Reconocen las
SEÑORAS

La originalidad y el
buen gusto de las
modas de sombreros

de la
MAISON GENMAINE

G. PUERTAFERRISA, S.

mortalmente a Ginebert. Fanny es el primero en darse cuenta de ello y le llama, diciéndole textualmente: «No me explíco el por qué se llama Fanny al hasta ahora conocido por Ginebert. Cuidado, cuidado, no osen apurafichas un equivocarse los nombres!» — A. R. S., Québec.

LA UNICA MUJER. Cuando Elena Briza ley (Norma Talandge) cae en el cañal del barco de un sumo, oca al mar, todos los bichidos alcohólicos que en el bazo, se ve como las nubes que contienen las botellas flotan en el agua. Por la vista, los marineros se hableron al vino... y las botellas. — C. B. Z., Zaragoza.

CASANOVA, EL GALANTE AVENTURERO. — La película se desarrolla en el año de 1700... y cuando el presidente del Consejo de los Diez (en Venecia) lee uno de los documentos de protesta contra Casanova (Franz Mosjanovic) para poderlo leer mejor y por ser corto de vista, se pone unas gafas Brand Liordis. A mi entender es que en la época de referencia a la fuerza debió existir algún oftalmólogo, o de lo contrario, será un descaída de los señores directores. — J. S. P., San Vicente de Castellón.

HABLA EL MONO. — Llego el día de la fiesta anualmente de Violette (Alice Borden), y marcho con sus amigos al campo y allí la hacen divertidos juegos, entre los que se encuentra un trío de ludo, el cual ella se pone en el mismo campo, y al llegar a la función que tiene que hacer en el Gioso, viene

con el traje de baño... ¿es que en aquel país el ir por la calle en maillat es firme a la moral pública? — A. T. G., Madrid.

HELENCIA DE MUERTE. — Antonio Moreno en este film, lo hieren por la espalda y luego sale con el brazo vendado. La película es trágica y hermosa. — J. M., Barcelona.

APARENTANDO GRANDEZAS. — Cuando los protagonistas están en un salóncito y no quieren ser viejos, escriben a mano un telegrama y lo cobran al suelo pero... al leerlo la principal de la casa se ve el telegrama escrito a máquina. Abiertamente esta película no es de producción nacional. — P. H. S., Zaragoza (Torehó).

DICK TURPIN. — Cuando los ladrones asaltan el coche de Albin, su tío y el cochero tienen; entonces Dick se aferra a conducir el coche, llegando a la parada al tiempo que el tío. «¿Qué llevara un mojar?» — H. H., Taragona.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA. — En algunas escenas de esta película se ve claramente que las manos del negro están limpiadas, pero por la parte correspondiente al puño van manchadas. Yo no sé el chistes está a efectos de luz o a que el negro era blanco de alma y cuerpo. — M. V. S., Santander.

EL FANTASMA DE LA OPERA. — Len Chouy es venga de la primera actriz y de los empresarios de la Gran Opera, haciendo caer sobre los espectadores (yaya una compañía de vengarse), la lámpara central que cae sobre el palco de butacas y no cae a nadie ni rompe ninguna. O la lámpara era de cartón o las butacas de hierro, y en cuanto a los asistentes, debieron de huir colando. — M. M. V., Santander.

LOS TRESE RELOJES. — El protagonista Reginald suje un libro de la biblioteca y se lo cuando debajo de la chaqueta; entonces Mr. Mason lo rito a un combate de boxeo, y al vencer la chaqueta para luchar no aparece el libro... ¿qué se habrá hecho de él? — J. H. R., Taragona.

HOGAS DE PARRA. — Según la historia, Adán y Eva fueron nuestros primeros padres, pero, en la parte antigua de esta película se ve al rey. Adán y Eva son jóvenes y aparecen en la escena unas cuantas perlas de edad que les podían ser padres tres o cuatro veces. En qué quedamos, ¿serán o no nuestros primeros padres? — J. P. P., Melina de Rey.



MADAME X
Fajas para adelgazar de caucholina
"MADAME X"
Fabricación patentada - Marca registrada:
Establecimiento "MADAME X"
MADRID
Travesera Arenal, 2 junto Mayor
BARCELONA
Paseo de Gracia, 127
BILBAO
Luchana, 1
SAN SEBASTIAN
Garibay, 22
SEVILLA
Francos, 21
VALENCIA
Paz, 3
VIGO
Victoria, 8 (Alameda)
Medias y Vendas para las piernas.
Aratos belleza facial
Enviemos catálogo

Peluquería de Señoras
ANTONIO VILA
Maquillaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.
SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 2075 G. :: GRACIA

Compañero discreto

Letra y música del maestro
RAMÓN VIDAL

MARCHA

fan - cons - fan - te - co - mo un ren - di - do a -
 - man - te - guar - da los se - cre - tos a - mo - ro - sos
 aun - que son bas - fan - te pe - li - gro - sos *Menos* pues a ve - ces es - con -
 - di - da en un rin - cón *ritard.* pal - pi - ta en u - na car - ta un cora - zón *ritard.*
a tempo Com - pa - ñe - ro fiel y dis - cre - to - pa - ra tí no e -
a tempo

(Continuará)

EL GRAN EXITO DE LA TEMPORADA

será la sentimental película

El negro que tenía el alma blanca



Versión cinematográfica de la emocionante novela de **Alberto Insúa**

Obra, gloria de la cinematografía española
interpretada por los geniales artistas

Raymundo Sarka y la bellísima **Conchita Piquer**

con **Joaquín Carrasco** y **Valentín Parera**

BENITO PEROJO se revela en esta magnífica película como
un notabilísimo director cinematográfico

Edición **GOYA FILM** Exclusiva **JULIO-CÉSAR, S. A.**

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es difícil bien conocer la importancia y trascendencia que se le puede atribuir a la cinematografía, pero tampoco sería ignorar que a pesar de todo, en la realización de algunas películas existen momentos algunos decisivos, como son los experimentos de construcción, búsqueda de un nuevo lugar, elección, incluso improvisación fuera de serie, mala relación, etc., que causan tanta la indignación de los amantes del arte cinematográfico, como la *voz del público*.

Tales situaciones o circunstancias son en su mayoría casuales, y a fin de ayudar a nuestros pequeños socios a las cinematografías, y al mismo tiempo que sirve de estímulo a nuestros pequeños lectores, hemos creído conveniente el pensamiento de realizar de personas inaugurando este nuevo, a la vez que interesante concurso, en el cual podrán colaborar sobre nuestros lectores, con la única condición de que sus obras han de ser el reflejo de la realidad, y resando de la más absoluta honestidad.

BASES

Toda obra debe venir acompañada con el título convenientemente titulado que llevará en el pie, en su parte inferior y figurará con un sello de identificación en cuyo momento no será publicada.

De la exactitud de todos los datos respecto al contenido, al contenido, al contenido, en caso alguno, solidario de los datos recibidos y publicados.

Las obras recibidas serán publicadas por orden alfabético de recepción.

PREMIOS

Marzalmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de un premio de 10.000, 5.000 y 3.000 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será resutado, más por giro postal a una forma más conveniente, a la dirección del concurso señalado, dentro de el cupo.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D.

habitante en

Provincia de

calle

núm.

viso puerta remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las

bases publicadas, el gazapo de la película

que es como sigue

EN EL TIVOLI

destinado a presentar todas las grandes sensaciones
de la temporada se estrenará en breve



LA TIA RAMONA

Comedia inspirada en la vida barcelonesa

Deliciosa interpretación de

Luisa Fernanda Sala

Luisita Gargallo

y Tomás Cola

La película de todos los barceloneses,
de todos los catalanes y de
todos los españoles

PRODUCCIÓN NACIONAL
GAUMONT

