

Año XIV: N.º 676

20

céntimos

EDITORIAL  
**EL CINE**

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: MANUEL CORONAS

26 Marzo 1925

20

céntimos



MILTON SILLS, uno de los más jóvenes y famosos actores de la Universal, en la notable super-  
joya de dicha marca, «Una dama de calidad», estrenada en el Kursaal y Salón Cataluña con gran éxito

## Los grandes concursos de EL CINE

**¿Cómo se declararía usted a la persona amada?**

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción concueto en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarán este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

Los premios son los siguientes:

Primero: **Un magnífico corte de traje, de lana, para señora o para caballero.**

Segundo: **Un hermoso reloj de sobremesa.**

Tercero: **Un lote de libros de la editorial EL CINE, por valor de 50 pesetas, a elegir de nuestro catálogo.**

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, queda prorrogado hasta el día 15 de abril, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se publicarán, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

**¿Cómo se declararía usted a la persona amada?**

Concurso de EL CINE

Nombre

Domicilio

Población

**CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD****¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?**

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlos acudir a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



SEVEN...  
ABON...  
GENERAL...  
ESTACION...

AÑO XIV - N.º 673  
Redactor-jefe: MATEO SANYOS  
Director literario en Madrid: ALVARO RETANA  
Jueves, 26 de Marzo de 1925

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España: 200 Ptas. trim. Extr.: 44 Ptas. año  
Pago anticipado por giro postal  
Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 -- Teléfono 1496 A -- BARCELONA  
Dirección artística: JOSE LONGORIA



FRIVOLIDADES DE LA SEMANA

## Divagaciones arbitrarias sobre el arte de Raquel Meller

por

ALVARO RETANA

MARZO  
**26**  
JUEVES

Sólo hay una auténtica Raquel Meller: la que canta en el escenario; la que nace y muere en el escenario. La otra es una imitadora.

Yo, ahora, voy a cantar a la Raquel auténtica, a la divina, exponiéndome a desmenuzarme a la Raquel imitadora, a la mimada.

Cuando canta Raquel parece que una férrea mano, de la cual no podemos defendernos, oprime nuestro corazón y sigue oprimiéndolo... y sigue... hasta que ella termina su canción; y entonces podemos respirar ansiosamente como si volviéramos a la vida después de haber sentido la muerte muy cerca.

Únicamente en los sueños de épicos podemos ver reunidas «muchas» mujeres como Raquel Meller.

Hay unos ojos que no se pueden olvidar nunca después de haberlos visto una sola vez: los ojos de Raquel Meller.

Cuando se escribe sobre los ojos de Raquel Meller hay que hacerlo con mayúsculas: OJOS, y aun así no se expresa toda la deslumbradora importancia de ellos. Tal vez escribiéndolos con hache...

Raquel Meller en escena es la amante ideal de sus espectadores. Todos, con la mirada, la envuelven y acarician. Por eso, a veces, ella tiene un estremecimiento...

lo que hace brillar sus ojos. Es que ha sentido sobre sus hombros empolvados el beso sin labios de un adolescente.



RAQUEL MELLER

la genial concubina y estrella cinematográfica, creadas por el notable dibujante José Guillén de Vilena

Raquel Meller es lo real del ideal y el ideal de lo real.

Una vez un rufián salióse herido por la flecha de un hombre cruel y fué a morir sobre el corazón de Raquel Meller.

Después de haber visto a Raquel Meller, se puede vivir «sin que-cris», pero no sin admirarla.

Los defectos de Raquel Meller son los únicos atractivos de sus imitadoras.

Raquel Meller tiene alma de gata y gentileza de flor y corazón de mujer.

El principal error de los admiradores de Raquel Meller es calificarla de cancionista. Ella podría afirmar como el rey Luis XIV: La canción, soy yo.

Las sirenas de la Mitología debían de poseer una voz muy parecida a la de Raquel Meller.

Si existiese una actriz española que pudiese ofrecer, en su género, las opuestas modalidades artísticas de Raquel Meller, los dramaturgos estarían de enhorabuena.

Oración a Raquel Meller.

Dístele guarda, Raquel; lleva eres de gracia, la emoción es contigo; divina tú eres entre todas las artistas y divino es el fruto de tu arte: el copié. Adorable Raquel, canta para nosotros, ahora y siempre por los siglos de los siglos. Amén.

*Alvaro Retana*

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y la más barata

Volumen: 150 pesetas

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 25 tomos, con portadas en colores

Ejemplar: 30 céntimos

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos

Una novela de 64 páginas con 8 ilustraciones  
Ejemplar: 30 céntimos

## SORPRESAS DE LA VIDA

—Son cinco pesetas ¿verdad?—dijo Felisa, la doncella de los condes de Arcoflorida a la planchadora.

—Eso mismo—repuso su interlocutora, y, dando un lastimero suspiro, prosiguió: —Buena falta que me hacen estas pesetas... No sabes lo aporreado que está una con cinco erías y el hambre, que no me sirve pa' mí, porque la mitad del año está sin trabajo y cuando gana jornal se lo hebe o se lo gasta en taxi con sus cinco padres, así que estoy *empesada* por los cuatro costaos. Vete típicos pesetas con tórtolos debo a una de mi barrio que ha de tapar y figúrate que me dijo *avriyer* que si no se las pagaba antes de ocho días me llevaba al Juzgado...

—No se amilane, que va saldrá usted de apuros, señora Rita.

—Sí, sí, voy a salir, como no me ayude un alma caritativa. Si tú quisiera prestarme esa cantidad, te daría a peseta por duro que es lo que me lleva la endemoniada fiadora.

—Que yo no soy capitalista.

—Tienes tus ahorritos... Hazme ese favor, hijita; por mis hijos. Me las descuentan de la ropa todas las semanas.

—Eso sí que no puede ser—replicó con vivacia Felisa—, porque me parece que esta es la última vez que me ve usted en esta casa.

—¿Te despidas?

—Mañana mismo, aunque rabio mi tío. Hay aquí mucha exigencia, poca comida y menos vergüenza.

—Me dejas huera... Chica es un contratiempo.

—Pero va todo a arreglarse. Le doy a usted el dinero y en lugar de devolvérmelo me enseña a planchar de brillo. No quiero servir más. Prefiero un oficio.

—Si tienes suerte, no te pesará, pero no te cases nunca, que es la ruina.

Cerraron ambas mujeres el trato y se despidieron hasta el día siguiente.

\*\*\*

Felisa nació y vivió hasta los veintidós años en un pueblo de Santander, desde donde se trasladó a la Corte cuando se quedó huérfana, confiada en la protección de un tío cuto, hermano de su padre. La primera decepción la sufrió la joven al conocer al pariente. Creyó que sería un sacerdote de aspecto beatífico, afable y cariñoso y se halló con un señor seco de cuerpo, de gesto adusto, y descuidado de indumentaria, que no le dispensó mu-

agradable acogida. Habitaba un cuartucho desahogado y frío en que dictaba órdenes una ama de gobierno grafiota, vieja y fea.

Don Ciriaco, este era el nombre del sacerdote, era capellán de un convento, y al saber esto Felisa profirióle mayor desagrado, así que salió con satisfacción de aquella casa cuando su tío con el pretexto de su morigano suegro y la carencia de la vida, la condujo al convento de las Madres del Servicio Doméstico, donde le hizo que le enseñaran lo preciso para poderle en condiciones de servir. Contra-

El recibimiento que el ama de gobierno dedicó a Felisa al saber lo ocurrido fue poco conciliador y grandes los aspavientos que el capellán hizo al oír que la chica había dejado la casa donde estaba sirviendo y las causas que lo motivaron.

—¡Imposible, deslenguada!... Decir que el señor Conde te ha ofrecido... y que el hijo se atrevió... ¡Qué infamia! Decir eso de una gente tan buena... Eres una holgazana, que no quieres sujetarte, y yo, si sales loca, te abandono; no quiero que me pagues con disgustos los sacrificios que hago por ti.

—¡Sacrificios!—exclamó ella indignada.

—Sí, desagrada. Tú quieres vivir a costa de tu tío, y yo no estoy en condiciones pecuniarias de mantenerte. ¡Gracias que yo pueda vivir con la capellana! Las limosnas son una miseria, y menos mal quienes dan algo, que la mayoría de cuantos van a visitar el cementerio son unos desgraciados; mucho adornar por fuera las sepulturas, pero no piensan en las símas de sus difuntos... Por más que peso por delante de ellos, nada... Aquí no puedes estar; o te colocas o te vas otra vez con las monjas.

—Eso nunca—dijo Felisa—, y, si con usted no puedo quedarme, viviré por mi cuenta. Voy a dedicarme al oficio de planchadora.

—¡Ave María Purísima!—profirió don Ciriaco— Con los peligros y tentaciones que tiene una

muchacha, no mal parecida, como tú... Jamás lo aprobaré.

—Más tentaciones que he aguantado en casa de los condes no me saldrán al paso por el mundo.

—¡Calumniadora! Mercedes que te arroje de mi casa. ¡Vete!

Dirigióse al pasillo la sobrina, llorosa e indignada, y cual no fué su sorpresa cuando al abrir la puerta de la escalera, se encontró cara a cara con la señora Rita, la planchadora, que le dijo, señalando al ama de llaves:

—Yo vengo a pagar los cinco machucantes a esta señora.

—¡Ay, qué gracia, el ama de mi tío, con toda su garrinería, prestando a peseta por duro!

—¿Qué estás los dos en sociedad—aventuró la planchadora.

Y el escándalo alborotó la vecindad.

JOSÉ M.<sup>o</sup> RODRÍGUEZ ALCALÁ  
Madrid, marzo de 1925.

## AL POETA JUBERO

La que eres un poeta que nos amado y una poetisa  
que en la bonanza las luces lindanas,  
sabes guiar la vida en las antorchas lampones  
de que ilumina su corte Santa Isabel de Cerro.

La que eres la orgía, el amor y los placeres,  
pues en tu alma grande, atreves emociones,  
y en la fecho de arteña modelan las perlas  
en apuros caballos de guerra y guerras.

Delicias calcomantes; caricias de folina;  
falanges de ojos negros; cadencias de requetina;  
la leonina que vive la eterna carnal.

Del atrevido la vida, tus amores, tus amores,  
ante el altar rubicón, fragante con las flores,  
de Venet Alondra perenne y laurel.

MARCO ROMAN

Sevilla y marzo 1925.

riada iba estando la muchacha al ver la sujeción y el trabajo constante a que la obligaban las manías en lavado, costura y planchado de ropas de iglesia, que era uno de los medios de vida de la comunidad, y, primero con ruegos y después con amenazas con energía, pidió que la colocasen en alguna casa de doncella, cuando antes en casa de los condes de Arcoflorida, donde le daban que vivía buenas costumbres, cosa que no vio por ninguna parte, durante su estancia, ni en el señor ni en el hijo, puesto que si la doncella no se pone seria a poco pierde la doncella.

\*\*\*

Sentado ante una mesa bufete, vieja y desvenerada, se encontraba su tío. Con las manos huesudas sacaba el dinero guardado en los bolsillos de la mugrienta sotana, la colecta del día, lo que parientes y deudos le daban en remuneración de los rezos.

## LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPICATERIA

Paseo de Gracia, 88

Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal

Pelazo, 55

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensamadas y Pastas Mallorquinas—Patente exclusiva de las celebradas Ensamadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO—MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

# “MERCEDES”

SARDANA, para piano

Original de Pedro Portell

PIANO

## II SEÑORAS II

Por fin de temporada y reforma de local se liquidan todas las existencias confeccionadas con un 15 y 25 % de descuento

Especialidad en los encargos

## Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Visiten esta casa y se convencerán de la gran rebaja. Gran stock de confecciones y pieles para adornos de todas clases última novedad.

### NOTA:

En Pieles y Plumax se hacen toda clase de reformas.

## ELENA YORDI ODI A LA INTERVIU

La célebre y popular actriz pone un gesto ambiguo al enterarse de que desean estudiarla en nombre de la popular revista *EL CINE*. Sabíamos que Elena era refractaria a ser preguntada. De todos modos dejamos ver que nuestra misión se reducía a pedirle una fotografía y, poco a poco, nos fuimos metiendo en conversación.

—Hay tiempos en que—nos dijo la Yordi—y aún tardaremos media hora en empezar.

Sentados en su lindo camerino, empezamos hablando del tiempo y luego nos referimos a la mano zambileta.

—¿Qué le parece la mano; tan popular hoy?

—Pues, francamente, una cosa insuperable con y sin alto-cos; sólo que con éste me produce la impresión de un grandioso malo y descompuesto. La verdad es que las cosas mecánicas no me gustan.

—¿Y el cine, le gusta?

—Mucho, y sus fibras me producen una delicia comparable a la que se experimenta en presencia de un bello cuadro de armoniosas tonalidades. Es lástima que le falte la palabra y el calor de la acción!

—Pero ya sabe usted que ahora se trabaja por solucionar esa falta.

—Sí, pero esa solución es difícilísima, si no imposible en la práctica, pues prescindido de la precisión mecánica, la diferencia de idiomas haría perder al cine un más preciado tesoro, la universalidad, a más que las frases escintadas en cada habla por su tiempo de duración resultarían de imposible adaptación a las escenas.

—¿Cuál es la cualidad que más aprecia en la mujer?

—En la española es belleza; para mí es la más guapa del mundo; en general

encuentro que la mejor cualidad de toda mujer es la elevación espiritual.

—¿Qué le gusta a usted más?

—Trabajar; siempre me gustaba estar trabajando y cuando no puedo, me aburre soberanamente. Verdad es que



ELENA YORDI

actriz y bella actriz, cuenta a los lectores de *EL CINE* sus impresiones.

tanto el público barcelonés como el madrileño se merecen eso y mucho más. Todos los públicos han sido muy buenos conmigo.

—¿Cuáles son sus planes?

—Trabajar en Madrid y luego marchar a provincias, cultivando siempre la comedia, que es mi género predilecto y sobre todo la sentimental.

—¿Cuál de las obras es su preferida?

—Todas si bien algunas como *La loca sentada*, me gustan extraordinariamente.

—¿Cómo encuentra el arte cinematográfico en España?

—Francamente mal y es lástima, pues los paisajes y las mujeres se prestan maravillosamente. Pero ese año de adaptar obras que no valen para el cine y de adaptarlas pobremente y empeñándose en construir de cartón lo que tan admirable y tan económico nos ofrece ya hecho la naturaleza...

Callamos un momento, temiendo que Elena se dé cuenta de que, contra su propósito, ha hablado. Pero la bellísima actriz nos saca de dudas respecto a este temor.

—Son ustedes el demonio y ya veo que sería inútil pedirles que no refieran a sus lectores las vaciedades que acabo de decir.

—¡Por Dios, Elena!

—Claro; pero, en fin, su revista me es muy simpática y no he de enfadarme. Sólo le ruego una cosa.

—¿Complacida ya!

—Que me pongan «Yordi» con y griega ¡que ya me fastidia verme «Jordi» en los diarios!

—¡Vamos a ensayar!—se oye gritar al avisador.

Nos despedimos de la gentil actriz.

—Vengan a ver la obra. Se titula *Te ha guiñado el ojo*, de Hennequiere y Weber, traducida por Serafín Adams Martínez. ¡Está muy bien!

—Serafín es un buen amigo nuestro. ¡Un gran escritor! Ya le conocen y le admiran los públicos bajo el pseudónimo de Sam.

La sala vacía y envuelta en una suave penumbra da una impresión melancólica e indefinible.

SEGURA Y ROMÉJUEZ



## BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizas. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

# Por ellas y para ellas...



## LA MODA EN PARÍS

### La reapertura de los hipódromos

La primavera está en puerta, después de un invierno largo benigno que con la hebra aferrada las palasjas nevadas que en los últimos que figuran junto a los meses de diciembre, enero y febrero.

Paralelamente al renacimiento de la naturaleza, renace la gran actividad de los hipódromos donde, como es sabido, la Moda ejerce su benévola dictadura.

La reapertura de la temporada en el hipódromo de Auteuil ha consistido, como todos los años, en magníficos acontecimientos mundano, verdadero alarde de lujo y distinción.

Los modistos enviaron a Auteuil sus mejores equipos de damas para dar a conocer sus creaciones más primorosas y recientes.

Hemos visto en Auteuil sombrero gracioso de atrevida originalidad, medias muy claras y caladas que llevan tan poco costo que parece un tallaje que pueda sustentar las gráciles siluetas de las legañas.

A partir de la reapertura de los hipódromos, las creaciones de los modistos pasan de la categoría de ensayo a la de cumplida realidad. Ya no se habla de tentativas, ni de sugerencias, ni de ideas. Los modelos que se exhiben en el bullicio alrededor de las pistas donde los corceles pur-sangre galopan enloquecidos, entran de lleno en el dominio de la circulación.

La Moda primavera ha frangueado los muelles de los modelos talleres iluminados con luz eléctrica, y ha entrado de lleno en la vida, bajo la acción de los rayos solares.

MARY

París, marzo de 1925.

LAS PUTIVAN AMAS DE CASA

## EL ARTE DE ZURCIR Y REMENDAR

(Continúa)

Continuando la materia que dejamos en el número anterior, añadiremos que las rasgones de tres lados pueden repararse surtiendo juntas los bordes con seda o algodón muy fino, según la tela. No se dejan los puntos flojos en los extremos, como se hacen con las medias; el surtido se ejecuta por medio de diminutas puntadas, procurando que apenas se vean.

A veces es necesario puntar del revés una pieza de la misma tela, volviéndola primeramente, y doblando luego un poquito los bordes del tejido volviéndolos de la aguja, los coseremos con puntos muy menudos por dentro. Para hacer de estar muy juntos los bordes; de lo contrario se verá la pieza. En una prenda de lana puede repararse un rasgón, si no está desfilachado, con punto de española.

**Modo de remendar los guantes.** — Cuando duran los guantes si no apuráncen en ellos, basta por arte mágico, esos terribles agujeros!

Generalmente se usa para remendarlos seda o hilo demasiado gordos; no debemos hacerlo así nosotros, sino tomar hilo muy fino y una aguja chapada. Si se rompen las costuras es

## EL ÚLTIMO FIGURIN



ESB

SINGRETT-LEF de FIGUERA PARIS

Vestido en dracón negro, recortado sobre un fondo de crepé blanco

los guantes de tabirilla o de piel de Suecia, es muy fácil volver a formar los primitivos puntos. Para zurcir los guantes de seda o algodón se introduce el índice de la mano izquierda en el dedo que tenga el agujero, y se procede por medio de puntadas menuditas. Con frecuencia aparecen esos agujeros cerca de la costura, en cuyo caso se vuelven éstos del mismo lado con el fin de que nos sirva de base para el surtido. Se anuda el hilo del revés, para que no cuelgue del extremo de los dedos, lo que en verdad no sería muy elegante. El rasgón se repara con mayor dificultad y suele darse en un par de guantes de cubrillita acalados de comprar, cuya piel es de mala calidad o tiene alguna parte floja. Es lástima tener que echarlos a un lado, y para aprovecharlos podemos cortar un bolsillo del antebrazo, si son bastante largos y echar una pieza que se vista exactamente al agujero, cosiéndola tal como están las costuras.

Cuando a menudo puntadas damos en la piel, tanto mejor será. No queramos juntar los bordes más de lo que permite el guante, porque éste se desgarrará probablemente por otro lado.

## UTIL Y PRACTICO

### Crema de menta

Mézclense 40 gramos de arcilla con 20 de agua fría, hasta que la mezcla esté uniforme. Péngase todo ello en una olla con 250 gramos de azúcar blanco y remuézase. Déjese hervir durante 30 minutos; sáquese del fuego re-

moviendo hasta que se enfríe. Añádense algunas gotas de esencia de menta. Háganse bolitas de esta pasta, colóquelas sobre un mármol mojado de manera para evitar que se peguen a él. Ya frías, espolvoreáse con azúcar.

### Para mejorar el café

Pueda mejorar notablemente el sabor del café agregándole un poco de clavo al tostarlo. Para darle aroma de naha, jave o cualquier otro café de superior calidad, se ponen en el tostador algunas granas del café cuyo perfume se desea. Estas granas serán suficientes para dar a todo el café un olor especial.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Solistas verdinos de guerra entre los lectores de El Cine, los siguientes solistas: Juan Llop Andreu, batallón experimentario de Alcañosa, 25, sección de controladoras; Abel, Melilla; José Cortina Escrivá, Idem, Idem; Juan González Marín, Regimiento de cazadores de Alcañosa, 12 de Caballeros, Bostragorda, Melilla; Miguel Delgado y Eduardo Llerena, Aviación militar, Larache; y Luis Gallego, Miguel Aparicio, Manuel Facinas y Leandro Martínez, Aviación, Aeródromo de Larache.

**Maria Teresa.** — Siento de veras lo que le ha ocurrido. No conozco ninguna persona para lo que usted me indica, pero quizás encontrando su deseo en la sección de «Amor y Telegrafías» conseguirá lo que quiere. De todas formas puede usted enviarme su retrato, y prometo tener presente lo que solicita.

**Diosdado.** — Creo que Miguel le conviene, por lo que dice. No importa que en cartón sea algo retrato y hasta, según cómo se vea, es una cualidad. Respecto a acciones para cerciorarse de la verdad de su perfil, es natural lo que, conociéndolo, puede saber qué es lo que le da resultas meritorias. Ya me dirá el resultado.

**Rafaela.** — ¡Pero, hija! No se tome usted las cosas tan a pecho, pues así la vida es imposible. Hay que ser algo tolerante en esas cuestiones, y sobre todo que uno se crea con aquel que con él. No crea en la eficacia del procedimiento para volverle a su lado. Más bien estimo que le diga a aburrirle. ¿Por qué no prueba usted el camino de la amistad y la amistad?

**Desesperada.** — Puestas las cosas en el terreno que me indica en carta, no hay más que adoptar resoluciones energías y extremas, pese lo que pase. Yo creo que no ha de haber protección y amparo. ¿No tiene usted ninguna amiga en quien poder confiar? Pues véjase a ella y líguese al momento oportuno emprendiendo su nueva vida sin volver la vista atrás. Es pensoso, pero no veo otra solución.

**Una lectora de El Cine.** — ¡Lo ve usted, amiga! Celebro mucho haber acertado y que mi consejo le haya servido para resolver un problema. Sigue por ese camino y no se arrepentirá. Sabe que tiene siempre a su disposición.

**María.** — No tenga horas para leer también. Para usted estará el sábado de seis a siete. No falte.

Miss Mary

**GENEROS DE PUNTO**  
Sortido completo en todas las clases  
Precios de fábrica  
...  
**P SOLER SERRA**  
PUERTAFERRISA, 16

Convalecientes de la gripe, tifóideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el  
**TÓNICO MANDRI**  
lo pueden tomar los debilitados del estómago.  
Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím. Farmacéutico

**El libro de la semana**

**ESTAMPAS GROTESCAS**

por **PEDRO DE RÉPIDE**

He aquí las cosas preliminares con que el ilustrado publicista Gabriel Alomar, avizora el maravilloso y original volumen de Pedro de Répide, recientemente puesto a la venta con gran éxito.

**PROLOGO**

Cien habrán sido el primero en conocer las principales composiciones que mi gran amigo Pedro de Répide selecciona en este volumen.

Los creó durante una de sus estancias en Mallorca. Antes, al imaginárselas, Répide se consultó de una secreta aferrada de Madrid... Pero yo encontraré una gracia nueva en el contraste de esos paisajes, ya tan graciosos, con el espectáculo que se nos ofrece desde la terraza, vetanega en que eran letadas. La bahía de Palma desplegó ante nosotros su espléndida destimbradora. El bosque de Belver, a nuestra izquierda, desprendió el efflujo de sus pinos. La ciudad, allá en el fondo, y toda la costa de Levante se veía en una y otra al beso del crepúsculo vespertino. Pero había una diferencia singular en la evocación de la costa lejana sugerida en esas escripturas a modo de carísimos burles por el más madurísimo de nuestros escritores.

Ha acudido a mi mente la palabra inasustentable: caprichos. He aquí la verdadera y única filiación de estas vigorosas estampas: Goya. Pero yo quisiera, añadiendo un poco más, integrar también en la más española de las alencas esa estilización modesta de la grotesca comedia urbana. ¿No había visto desfilarse lo sembla inamoral de Celestina o de la Troncalera en el sórdido portal de La Casa Hospitalaria? Y en torno a Moyano, ¿no está Mari-Zápalos, el vivo calchón del ventu, exaltado por Querredo, aquella otra silueta femenil que se cibe no mancha desdoblado sobre las oscuras candelentes? ¿O acaso es La Locura Andaluza que los años inutilizaron para sus bríos de amor y que ahora viene rendida a continuar sus Raggiocamenti aretinense en las sombras nocturnas del Bolánica? A los bancos propicios acuden igualmente La Yez Fligida y en pupila, espectros que obedecen al conjuro de esa pluma digna de erocales. Y pasa a través de esas agnifuerzas todo el cortejo de los héroes y heroínas de la Gascuña y la Gallada, toda la decoración de la novela picaresca, desde los lastillos a los traveseños. Esos refugios discretos y nocturnos ¿no han visto desfilan las parejas de damitas y chichibecos que revelaron a Don Ramón de la Cruz otra forma genuina de la vitalidad eternamente renovada de Madrid, una dulce sensualidad plebeyu, jocunda y excitante como una fresca rubescencia carnal descubierta por el viento al latir de un refajo?

Pero la sugestión inmediata, como ilustración imaginaria de las estampas de Répide, es Goya, el de los Caprichos. Estoy seguro de haber visto uno de sus burles a la puerta del quince más nevado, como honrosa jubilación de uno de nuestros honerchiles Cayulias, escapado al famoso auto de fe de Logroño, comentado por ese otro madrileñísimo Moretti. Y aquella maju que apoya su pie sobre un banco de Recoletos y, levantando un faldilla hasta la liga, pase bien tirante la media sobre una pierna provocativa, ¿no será uno de las que voyan esta noche a la soledad propia de Rosales iluminada un amce ocasional para ofrecerlo al pedfano y acrócnico reflector de Carbanchel?

\*\*\*

La tradición de la risa picaresca española tiene un aacargor innegable. No es la gross bela aristocrática, ni la sálta burlesca, ni

la soledad buda de Madrid. La tradición española se engloba en el burlesco, y la presencia del dolor a de la miseria sirve de contraste para los bancos de paseo donde el amor de un momento tomas, doctina también el plote a que los veñidos la histencia espiritual de Kancopete y la figura de los pofosos de Vardilo. Cuando Goya, escucha sus modelos entre chaperas y manolas, la Muerte se desliza bajo un antifaz carnavalesco para danzar como en sus antiguas pantiscentes españolas que precederán a los fantasmas macabros de Durero. Hay una mancha de almeado, un ritmo de arate, un ritmo de skyón o un desgarror de mandilinas de valseres en nuestra taidosa cartajada.

La gracia de esas Estampas de Répide es muy diversa. Su ritmo es más, hay en su forma una plenitud vital que desborda; su realidad es de un epifonismo gusoso de la vida, como una escena de género en la pintura flamenca.

Tres cualidades resultan principalmente en estas Estampas: la fidelidad de sus rasgos, la gracia contra las convenciones de su línea y la desarticulación acrobática de su ritmo. No



**PEDRO DE RÉPIDE**

*Joven auster escritor autor del libro «Estampas grotescas», que está mereciendo un gran éxito de librería.*

*Introducción del magnífico volumen de León Merquiza las festivamente comentada por la crítica.*

son, propiamente, caricaturas, esto es, hinchazones de la realidad, apoyaturas sobre los rasgos típicos para sugerir toda una fisonomía. Son, con más exactitud, los trazos capitales en que se luce vitalidad el alma de las cosas, de las cosas ajenas a nuestra participación de animalidad. Répide, que ha escrito esa admirable Guía de Madrid, donde la grotesca villa y corte sendrá concentrada en esencia histórica y topográfica, el enlace misterioso de su tradición con el contemporáneo, la presen viva de su inmutabilidad, era el único que podía escribir ese reverso de medalla urbana.

No voy a hablar ahora del estilo de Répide, a cuya persona verdaderamente equívoca me he referido ya en otra ocasión. Pero quisiera repetir que Répide, muy al contrario de ciertos escritores que imitan simplemente a nuestros clásicos, los continúa.

Los versos en que están evocadas las Estampas grotescas de Madrid son un modelo de armonía entre el ritmo de la idea y el de la expresión. Ese interejuntamiento, ese cabalillo burlesco, ese sigil pitoccos, ese giro de trunpo sobre imágenes, ritmos y cadencias, revelan el tacto y la intuición geniales de un verdadero animador; fluctúan en esos límites, inasequibles como un horizonte, entre la psicología y la pintura.

GABRIEL ALOMAR

Lee usted

**La Pelicula Selecta**

**Islámicas**

**SENTENCIAS DEL CELEBRE ALFONSO ARASE EL ISLÁN HSIIVTTI**

Guárdese de coartar dandos; son causa de inquietud durante la noche y de vergüenza durante el día.

\*\*\*

No detur del que visita a un enfermo ni come en un mesa.

\*\*\*

Las pereganas, que desde las torres de las Miraculas llaman a los musulmanes a la oración, son los más exactos cumplidores de los actos de devoción.

\*\*\*

Para obtener un beneficio dirígete siempre a personas estúpidas.

\*\*\*

Escaparse a tierra en un lugar santificado a la oración, es una mala costumbre; debemos procurar le extinguir con los acidos.

\*\*\*

Cuando escuchéis el fragor del conca irrueno, repetid: ¡Gloria a Dios!, o murra: ¡Dios es el más grande!

\*\*\*

Sea muy villanos los poteros que rehusan la hospitalidad.

\*\*\*

Debe guardarse de la envidia, puesto que es el origen de todas las faltas.

\*\*\*

Andarés una milla para ver a un enfermo, dos para revocarlo a dos personas y tres para visitar a un musulmán.

\*\*\*

Cuando dentro de un lugar consagrado al resu céntrico descan de dormir, cambiar inmediatamente de lugar.

\*\*\*

Los más grandes intereses son provocados por las mujeres.

\*\*\*

Cuando un burleso vicioso es objeto de elogios, Dios se enfurece y su Trono se conmueve.

\*\*\*

Días ama los hombres de setenta años, veneta los de ochenta.

\*\*\*

Guárdese de la avareza; es la miseria presente.

\*\*\*

Días detesta al que tiene un airo rígido en presencia de sus compañeros.

Por la traducción,  
MIGUEL JUAN  
Ambista diplomado

**Cerebrino MANDRI**  
**CURA LOS**  
**DOLORES NERVIO-**  
**SOS y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, cláticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**



ARGUMENTOS DE PELICULAS

## EL MILAGRO DE LOS LOBOS

Allí, en 1481, la Francia devastada a consecuencia de la Guerra de los Cien Años, se encuentra en poder de los lobos burgoñeses, cuya ambición los llevó hasta París.

El Rey Carlos VII había logrado la paz, pero le faltaba vencer a algunos Señores feudales, llenos de orgullo y ambiciones, que tenían su continua subrección al país.

De entre estos Señores el más poderoso era Felipe Le Bon, Duque de Borgoña, Señor de Flandes y de los Países Bajos, Príncipe de Brabante y de Namant, Conde de Luxemburgo, a quien se llamaba el Gran Duque de Occidente. Este Señor, después de haber sido aliado de los ingleses, se reconcilió con el Rey de la Francia, pero sin abandonar sus ocultas intenciones de intervenir en la dirección del país.

Su hijo, el Conde Charolais, que creció desconocido más tarde por el nombre de Carlos el Temerario, era aún más ambicioso que su padre. En espera del porvenir con que soñaba, pasaba su vida errante en los bosques de Flandes.

Padre e hijo se erizan tan seguros de llegar a dominar en Francia, que Felipe Le Bon había recogido en sus Estados a su sobrino, el heredero del Trono, el Duque de Berry, desheredado por su padre. El futuro Luis XI, al contrario que su primo Carlos, se defendía con el trato de los humildes. Bajo su aspecto de despreciable poseía un alma ardiente y guardaba un cariño a la Francia, cuyos males conocía.

En la más reciente de sus excursiones ocasionales al proyecto de reunir la unidad nacional y de abastecer el poder de los Señores feudales.

Carlos y Luis estaban destinados a empeñarse en una lucha de la que dependía el porvenir de la Francia. Las aspiraciones de esta Francia dividida se concentraban encarnadas en dos jóvenes a quienes el amor había aproximado: Juana Ponquet, hija de Maere Ponquet, platero, alijada del Duque de Berry, y Roberto Lotterman, poeta estandarista de Borgoña, hermano de Felipe de Carlos el Temerario.

Estos jóvenes se conocieron en París y después volvieron a verse en Flandes, donde el padre de Juana se trasladó, acompañado de su hijo, para dar cuenta al Duque de embargos que le hiciera con motivo de sus viajes.

Y un día del mes de agosto de 1481, juzgando Juana el momento favorable, dice a Roberto que puede pedir su mano a su padre. El joven lo efectúa sin pérdida de tiempo, pero el platero le responde que sólo Luis de Francia tiene derecho a disponer de su alijada.

Roberto sufre una amarga decepción, pero Juana le asegura que su padrino no le reclamará y hasta le ofrece que a su regreso de Ginebra, adonde ha de ir a ver al Duque, podrá unirse para siempre.

Pero este sueño de ventura queda interrumpido por mucho tiempo a consecuencia de los sucesos que sobrevienen.

Días después, el Rey Carlos VII muere en Melan y mientras un correo borgoñés parte a llevar la noticia al Duque Felipe Le Bon, Yelstán el Kriano, Prevosto de los Mariscales de la Francia, sale con el mismo objeto hacia Ginebra y llega en el preciso momento en que Juana expone al Duque sus pretensiones amorosas. Luis XI, que ya lo es desde aquel momento, pide que le permita pensarlo ya que su prometido puede, por su gran amistad con el Temerario, ser algún día enemigo suyo.

Al ver al Rey de la Francia, dice Luis XI: —Ahora tengo una gran misión que cumplir y la cumpliré sin demoras.

El Temerario, a su vez, que en secreto sigue la misera del Rey había gritado: ¡Viva Luis XI!, se encuentra a Ginebra para celebrar un nuevo acuerdo.

En el viaje le acompaña el Señor del Lou, antiguo favorito del Duque, ahora al servicio de los borgoñeses, sujeto sin escrúpulos y rival de Roberto Lotterman en la pretensión del Conde de Charolais.

El Señor del Lou, que ama secretamente a Juana Ponquet desde hace mucho tiempo, procura a toda que tiene poder inmediatamente, para París, con su poder, y hallándose en esta ciudad, observa que Roberto, al venir del nuevo Rey, trata de prevenir a su padre.

El Temerario llega hasta Luis XI, con los brazos abiertos, pero el Rey le recibe fría-

mente la representación. Roberto Lotterman sale para cumplir una misión de un Señor y trae el joven Juana, encontrándose fuera de la tienda donde se celebra la fiesta, pero cuando van a decir sus amoros, el Señor del Lou se interpone entre ellos obligando a Roberto a ir donde el Temerario le ha mandado y a Juana a acompañarlo a la recepción privada de aquél, en la que le dice que irá al Rey.

Esto todo en sólo un día. El Temerario está solo, y después de saludar entusiásticamente a la joven le hace con su brazo de Lou, contra quien se revuelve ella débil y en la lucha deja caer la Corona de Borgoña, que cae por el suelo.

Cuando la defensas es más encarnada aparece el rey Luis XI acompañado de Yelstán y de numerosos Señores de su Corte. El Rey marcha directamente al Señor del Lou y luego reniega la Corona, exclamando furiosamente:

—¡Por Nuestra Señora, se lo roto!

Acto seguido abandona la sala levantándose del braso a un alijado.

El insulto no ha podido ser más público. Ya tiene Felipe Le Bon el motivo de repulsa que esperaba.

El Temerario abre a los gentileshombres que le siguen diciéndoles que deben unirse para defender al Rey público, ya que el Rey gobierna contra la nobleza y sus privilegios.

Todos los reñidos juveniles salan por el honor de la Casa de Borgoña. Sólo Roberto, dando un momento, recordando a un amor, pero el duque le manda a jurar también permanecer fiel a su Señor.

Los Príncipes abandonan París aquella misma noche y como la guerra es inminente, Roberto va a dar el último adiós a su Señor.

Juana, que intenta retenerle, pero el hijo como un loco para incorporarse al ejército borgoñés.

Fomentadas por el Temerario tienen lugar varias sublevaciones en distintos puntos. El Rey Luis XI hace frente a todos los males, y logra ir venciendo a sus adversarios.

Y entonces un cuando, quitándose la cresta de amigo, el heredero de Borgoña entra en acción y avanza, al frente de un fuerte ejército, hacia París.

El Rey se apresura a acudir en defensa de la capital y tiene un choque con las fuerzas de su primo en Meathery.

La batalla se desliza indecisa y un día pierde la vida el Conde de Maure, aliado al Rey. Ello lleva el pánico a las huestes de Luis XI, quien teme que alista la visera del casco pero que sus hombres le reconocen y reaccionan.

El Temerario, que acude haciendo honor a su condición de hombre intrépido, es atacado por los soldados de la Francia y cae del caballo, pero cuando va a ser herido de muerte, se interpone Roberto Lotterman y le salva. Este suceso de lealtad da lugar a que el Temerario le sea Caballero sobre el mismo campo de batalla, y desde este momento ambos lazos de gratitud lo unen a su hermano de leche.

La batalla, no obstante su indecisión, salva a París, pero el Tratado de Condado, que la paz terminó, no es más que una tregua.

Juana y Roberto se encuentran de nuevo separados.

(Continúa)



Luis XI a su alijado

mente, dándole a besar su mano, lo que no pudo obligarlo a recibirlo benévolo.

Esta reconciliación espantosa al heredero de Borgoña y le hace declarar ante los caballeros de su séquito, que se ha equivocado y que Luis XI será peor para ellos que lo fué su padre.

Desde este momento puede decirse que comienza la pugna entre aquellos dos hombres.

A todo de su circumferencia, Luis XI se consagra a minar los privilegios del Tercer Estado, de la nobleza y del clero, mientras que el Temerario conspira contra él, procurando atraerse al pueblo.

Un día el Duque de Borgoña ofrece al Rey la representación de un viejo misterio titulado «El Juego de Adam».

El mismo día de la fiesta el Señor del Lou pide a Carlos el Temerario que le conceda como esposa a Juana Ponquet, asegurándole que será una gran adquisición por el cariño que el Rey le profesa. El Temerario accede y le anuncia que lo lleva a su presencia.

La representación tiene lugar durante la noche, a la luz de miles de antorchas. El pueblo y la nobleza de Francia y de Borgoña siguen con gran interés las peripecias del drama. La escena aparece dividida en tres partes: a la izquierda el Paraíso Terrenal, con su manantial y su serpiente; en el centro el Paraíso Celestial, con el Padre Eterno; y a la derecha el Inferno, representado por una cura monstruosa, de cuyos ojos brotan llamas.

Y se ve cómo nuestros primeros padres merecieron ser arrojados de aquella mansión, ubicada sobre la Humanidad la culpa del pecado original.

# EL MUNDO DE LA

## WILLAT PREDICE UN BRILLANTE PORVENIR PARA LA CINEMATOGRAFIA EN COLORES

«Los grandes artistas del puzal y de la película, Reinhardt, Van Dyke, Nascel, Zulzaga, Sorolla, Bergant y tantos otros tienen un rival poderoso en la cinematografía en colores.»

Hasta en la sorprendente declaración que hizo hace unos minutos don Trévis Willat, eminente director cinematográfico de la Paramount, en un galpón de trabajo en el estudio californiano de esta empresa.

«Los más grandes artistas pictóricos que ha habido en el mundo han reproducido los tablones monocromáticos de un inspiración a la tela. La cinematografía a colores, por el método procedimental llamado «cinemacolor», es la exacta reproducción en la pantalla de los más bellos paisajes de la naturaleza en su color natural. El público que asiste a la proyección de la película «El mundo del desierto», impresionada en su totalidad en colores, tendrá oportunidad de admirar el sorprendente progreso que se ha realizado en este sentido en el corto espacio de unos cuantos meses—añadió Mr. Willat, y enseguida dijo:

«Ningún artista pictórico, por grande que sea, ha logrado perfectamente en el lienzo los colores de la naturaleza, lo más que ha podido hacer es copiarlos. El mérito del artista ha consistido en su habilidad en reproducir los tonos y sombras del paisaje que tenía ante su vista. El «cinemacolor», con el auxilio de un nuevo sistema de cámaras cinematográficas, ha conseguido perfeccionar el arte del puzal.»

En la película «El mundo del desierto», de la Paramount, toma parte un grupo de eminentes artistas encabezado por Jack Hoir. En el reparto también se ven los nombres de Kathryn Williams, Noah Beery, Billie Dove y otros. Las escenas de la película se filmaron en las montañas de Arizona y en las pintorescas montañas de California, en donde se desarrolla la acción de la novela original de Zane Grey, de la cual se adaptó la película.

El asunto de la película gira alrededor de los avatares y aventuras de unos buscadores de oro en los días de la fiebre aurífera en California.

HARRY LON

## Ecós diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Bobé Daniels aparecerá en breve en una película con el carácter de estrella

La bella y popular actriz Bobé Daniels, de la Paramount, está en la actualidad en el estudio de la Paramount desarrollando un importante papel en la impresión de la película «Dinero peligroso», bajo la dirección de Frank Tuttle. Bobé Daniels tomará parte en esta película con el carácter de estrella, distinción que se le otorgó recientemente, por sus relevantes méritos como actriz cinematográfica. «Dinero peligroso» es la primera película que Frank Tuttle dirige bajo el estandarte de la Paramount. La acción de la película se desarrolla en el distrito industrial de Brooklyn, en un elegante colegio para señoritas, y en el lago Como, en Italia. «Dinero peligroso» es la adaptación cinematográfica de una popular novela de Robert Berrick, por Julia Herne. En el reparto de la película, además de la protagonista, figuran Tom Moore, William Powell, Dolores Costello, Mary Kay, Edward G. Robinson, Peter Lang y Charles Stacey.

#### Un film sensacional con animales prehistóricos

El mundo perdido, producción de la First National basada en la novela fantástica de Conan Doyle, ha obtenido un gran éxito de estímulos en los Estados Unidos.

Por cada vez la publicidad no ha sido escatuada.

En este film se ven luchas entre animales

prehistóricos, tales como el brontosaurio, el titanosaurio y el allosaurio.

Hasta película constituye una sensacional atracción.

#### Noah Beery acostumbra a montar siempre un caballo de su propiedad

La película de la Paramount intitulada «El mundo del desierto», dirigida por Irvin Willat, es la primera producción cinematográfica que se ha impresionado en su totalidad en colores naturales, y también es la primera película en que el actor Noah Beery aparece montado en burro, pues con «Metoguido» interpete (Noah Beery, se entiende) tiene la costumbre de montar en propio caballo, como lo hizo en las películas «La herencia del desierto», «Cuando el amor valió» y «Hasta el último hombre», todas ellas basadas en argumentos originales del



JOHN GILBERT

una de las más famosas cantos de la Fox, que últimamente a través un gran éxito en varias de sus producciones.

eminente novelista americano Zane Grey. En la película «El Norte del 99», dirigida por Irvin Willat, basada en una novela original del autor de «La catavina del Oregón» (The Covered Wagon), el exitoso escritor americano Amos Knapp, Noah Beery montará el caballo que se concierne, pues, si el puede remediarse, no volveremos a verle solando la gata gorda para convencer al burro de «El mundo del desierto» de que le conviene recto es el más corto entre dos leguas.

#### René Poyen y Navarre en «Las murallas del silencio»

René Poyen, conocido en el mundo cinematográfico por René de Zou, está de ser contratado por Louis Cielmas para interpretar, en compañía de René Navarre y de Rhuire Vuallier, un film que se titulará «Las murallas del silencio».

Ya se ha comenzado a filmar las interiores, y las exteriores, que serán tomadas en Argelia, se empezarán a hacer a partir del día 12 de marzo corriente.

#### ¡No está mal!

Antonio Moreno dice que para simplificar el trabajo de montar las inmensas escenas que recibe de las descompones, ha hecho imprimir una contestación muy cortés, que manda a todos sus editadores, dándoles las gracias y rogándoles a la familia.

La bella esposa de Antonio Moreno es la encargada de mandar dichas contestaciones.

#### La película «Yolanda»

Marian Davies está considerada hoy en día como una de las estrellas más brillantes del mundo cinematográfico. La gran artista que ha recorrido toda la escala de la carrera, logró su fama de gran actriz con «El Nuevo York de antaño» y la ha completado dignamente con la película «Yolanda».

La Compañía Cosmopolita ha entregado una vez más a Marian Davies una película de intriga romántica y sentimental. La popular actriz interpreta el difícil papel de Princesa Mary de Burgundy, evidenciando sus notables cualidades de gran artista que conoce todos los recursos de su oficio.

El asunto de «Yolanda» está inspirado en uno de los períodos más románticos de la historia: en los días de Carlos el Temerario, cuando el espíritu de aventura floreció junto a la caballerosidad y a la corteza.

Ha dirigido a Miss Davies en esta película, Robert G. Vignola, que fué el que la dirigió también en «When Knighthood Was a Flower» (En los tiempos de la Caballería). «Yolanda» es un fotodrama ambientado en los días de la caballería, pero es además una linda historia de amor.

El éxito alcanzado por «Yolanda» como obra teatral en la escena del Cosmopolita Theatre de Nueva York y en los teatros de Londres, constituye una garantía de que la película será un verdadero acontecimiento que ayudará a consolidar el buen crédito de la industria cinematográfica.

Cuanto críticos han aparecido en los grandes diarios de Londres y de Nueva York, han elogiado unánimemente la obra mencionada.

«Yolanda», que tiene como principal figura femenina a una de las más encantadoras estrellas americanas y que ha sido brillantemente interpretada por un escogido grupo de maravillosos artistas, va a ser, con toda seguridad, un acontecimiento de la pantalla y las taquillas de los cines van a conocer ingresos nunca soñados.

«Yolanda», obra de Charles Major, fué realizada por la Compañía Cosmopolita y distribuida por la Metro-Goldwyn. Además de Marian Davies, trabajan en la película, Lyn Harling, Marilyn Atencio, Ralph Graves, Mary Kennedy, Hollander Biren y Teresa Maxwell Cooper.

### EN MADRID

#### De jueves a jueves

Los cinematógrafos de Hollywood se bautizan un día de buen humor y dijeron: «No escriben algunos literatos la novela de su vida? Pues nosotros sí impresionamos la película de nuestras vidas.» Y signalmente la hoy ya editaron una película titulada «Hollywood o la Mesa de la cinematografía». Esta original película se proyectó durante varias días en Royalty con franco éxito. Se describen en «Hollywood» las penitencias de una joven bella, muy guapa, menudita; pero como no basta la hermosura—hay miles de mujeres, escudadoras belleza, que nadie las contrata para hacer películas—ella no tiene ninguna habilidad, fracasa mientras sus educos, su tía, su novio y hasta sus hijos pequeños y su loro, trindan en el cine. Lección dolorosa para los que esperan alcanzar la gloria porque si, por su linda cara, cuando es la veleidosa fortuna quien decide estas cuestiones. Mary Pickford y Douglas Fairbanks en su escuela; Pola Negri organiza un burlesco en honor de Cecil B. de Mille, al que asisten las más eminentes figuras cinematográficas; Bette Nelli en la universidad; Thomas Meighan y Will Rogers simulan con Lily Lee, Agnes Ayres, Leatrice Joy y Anna Nelson; Charles Chaplin despierta a los que besan a Charles; Stuart Holmes rodeado de sus descompones, y otras pintorescas escenas en las que aparecen en «vita privada», como personajes particulares, estrellas y actores de la costambria cinematográfica, constituyen el mayor atractivo de «Hollywood» o la Mesa de la cinematografía.

## C I N E M A T O G R A F I A

La fantástica visión de lo que muchos suponen que es Hollywood—un centro de placer, un tubo de quinera, un continuo bananal—, además de un acertado, es un alarde de lujo. En fin, que la técnica de los cinematógrafos de Hollywood de producir una película basada en ellos mismos, agradó sobradamente al soberano Don Público.

«Una mujer de París», película francesa dirigida por Charles Chaplin (Charlot), e interpretada por Edm. Percey y Adolphe Menjou, mereció los aplausos de los amigos al Real Cinema.

Victoria Hermyng, Wanda Hawley, Betty Devine, Margarita Luoma, Thelma Kellert, Irving Cummings, Harwood Hatten y Monte Blue, presentáronse en la pantalla del Cinema Alhambra empujando los principales papeles de «Todas mujeres», film en tres jornadas.

Y en el Monumental, España, Portugal, Príncipe Alfonso, Geys y Cinema X, estrenáronse «Una odisea», graciosa creación de Rossy Knight (Dampfnut); «La hija del lago», por Dora Blanco; «La voz del niño», cuento infantil en colores; «La gran maldita» y el mismo que conduce a Dios, drama religioso; «Lo que digo David», comedia americana; «Risas y lágrimas», por Betty Hutton, y «Divorcio por amor», cinco capítulos con el gran Max Linder.

## Música y cinematógrafo

Estos días está de moda el tema de la música y el cinematógrafo y se vuelve a preguntarse: ¿Es o no es necesaria la música en los días?

Naturalmente, por los varios usos contrarios: «Hombres», como necesario, nada es necesario en este mundo; pero le diré, la música ayuda bastante al cine.

Y otros más concretamente responden: Necesaria, imprescindible, cuando se trata de malas películas, pues gracias a ella se soporta su proyección; completamente inútil para las buenas películas, pues el público, pendiente de lo que sucede en la pantalla, sólo ve, con los ojos, esto es, el sentido de la vista, y los demás, según frase de un célebre escritor.

Aparte opiniones más o menos oportunas, preciso es reconocer que el cinematógrafo es espectáculo que pertenece exclusivamente al sentido de la vista.

Ahora bien: ¿Hubo eso que también funciona el del oído? Indudablemente no. La prueba es que no pocos espectadores utilizan otra técnica en discordancia: tocar. Y, frecuentemente, sobre las máquinas que forzosamente han de tocar los instrumentos, maltrata la falta que hace al público uso del tacto.

Nuestros empresarios, quizá sin advertirlo, han acostumbrado al público a ver películas y oír música a la vez. En España música y cinematógrafo es algo inseparable. Fuera de Eu-

ropa una cosa es un cine y otra una sala de conciertos. Claro que si nos detenemos en la calidad de la música que se toca en los cines nada poseen de sala de conciertos, sino más bien de music-halls o salones de infima categoría.

Es tan exagerada la afición del público madrileño por la música en los cines, que cierto empresario no vaciló en chapucar por completo. Se gastó una fortuna de pesetas en comprar un orquestal americano con tal de que el público no dejase de llamar un cine. Y el empresario, que se puso de lista, sube el precio de las localidades y el público, que es caprichoso y tonto, paga la subida.

El orquestal que dio ocasión a la discutida cuestión de la música y del cinematógrafo, equivale—al decir del empresario de mierda— a tres instrumentos. Súmala el orquestal la tormenta, el chocar del mar con las rocas, la marcha de un tren, voces humanas, gólos y lloros, cantos de pájaros, ruidos de agua, la abeja de un barco, el paso de un automóvil, todo, en suma, cuanto ilustra con sentido el desarrollo de una película. Lo que mejor ilustra es el ruido de campanas. (Oh, es una maravilla) Cuanto la sensación de que se habla uno en lugar de en el cine, en la iglesia; sensación que el orquestal con sus ruidos de orquestal aumenta.

Y hasta de monergias, lector, no queremos que exclames: ¡Bah, todo eso es música!—G.

## EN BARCELONA

## Lo que se ve en los cines

En el Coliseum sigue proyectándose con creciente éxito la magnífica producción «El milagro de los lobos». La curiosidad que renana entre los habituales al cine por conocer este film no ha quedado defraudada, sabiendo el aumento público que existe a este respecto local muy consiguiente de la visión, prodigiándose grandes aplausos. Realmente se trata de un film extraordinario, cuyo recuerdo permanecerá en los anales de la cinematografía.

En los salones Kursaal y Cataluña se figuraron estos días como exclusiva en su cartel «La mujer que supo resistir», producción de Selwyn Capitulo, presentada con gran lujo y decorado gusto. Se trata de una comedia trivial de moderno ambiente en la que hace una verdadera creación la excelente estrella americana Barbara La Marr. Se ha estrenado con notable éxito la emocionante obra cinematográfica «Locuras de juventud», cuyo asunto por la belleza de su fondo y cuidadosa presentación, cautiva desde las primeras escenas. La insustituible característica Mary Carr realiza un trabajo verdaderamente admirable.

«Los Nibelungos», reprisados en el Príncipe Palace, han vuelto a proporcionar buenos llenos, pues los amantes de las grandes producciones cinematográficas han podido deleitarse de nuevo en la contemplación de esta maravilla del arte moderno. La segunda parte de esta magnífica obra, que lleva por título «La venganza de Brunhilda», se caracteriza por la rigurosa propiedad y estupenda dirección escénica, pudiendo edificarse de verdadero valor artístico. Su estreno el pasado domingo fué un éxito rotundo.

Después del triunfo obtenido por «El Noveno Año de infancia», deliciosa producción de la Gaiety, se ha estrenado en el teatro Yvonne la grandiosa película «Novecento de libertad», perteneciente al programa de J. J. Costa. Una concurrencia numerosísima asistió a la primera presentación de esta película, que por tratarse de un asunto conocido y la magnífica labor desarrollada en la misma fué recibida por el público con inaspiradas muestras de agrado. También ha gustado mucho «Un gitano caballero», interpretada por el célebre campeón de boxeo Georges Carpentier, y la bellísima Flora La Bretón.

En Pathé-Cinema ha hecho las delicias del público «Tren de placer», por Harold Lloyd, y «El pobre Valbuena», de producción española, que ha sido muy del agrado del público.



TOM MIX

que acaba de volver por México en su viaje con la casa productora de películas más importante del mundo Fox Film Corporation, de Nueva York, y que para la primavera próxima viene asociada a México a Durango.

## Otra cinta con Raquel Meller

Se continuará la casa Verduguer haber adquirido la película «La Tierra», interpretada por Raquel Meller y su hermano Luis Meller, dando el primer film en que aparecen juntas las dos hermanas. El primer rol masculino está confiado a André Lecomte, y la dirección de esta película es del notable sueco Hans Krassell.

Parece que esta cinta se exhibirá en exhibición en los cines Kursaal y Cataluña.

## La Universal cambia de residencia

La Universal Pictures Corporation, conocida desde esta oficina de las famosas producciones cinematográficas Universal, con sucursales en todas las partes del mundo, acaba de trasladarse de su oficina central en el 1005 Broadway, en Nueva York, a las nuevas y palaciegas oficinas en la famosa Quinta Avenida, de la misma capital. Las nuevas oficinas están instaladas en el famoso rascacielos, conocido por el nombre de Rockefeller Building, situado en la Quinta Avenida. El departamento de Explotación y el de Distribución están instalados en el sexto piso y en el séptimo piso están las nuevas oficinas de los directores de la compañía, junto con el Departamento de Publicidad. Los artistas trabajan en el piso número 13 y en el fondo del edificio recientemente se ha construido una cámara especial para guardar los negativos de las producciones cinematográficas y también un salón de proyecciones, a todo lujo, donde los señores directores presencian la primera exhibición de cada película que produce la compañía.

Cada despacho particular de los señores directores está totalmente decorado, teniendo cada uno de ellos vestíbulo de baño, lavabo y grabadora.

La Universal fué la primera compañía que desde la calle 13 se cambió hasta la 30 en Broadway, donde luego siguieron todas las demás. Hoy es otra vez la primera en volver hasta la calle 13, donde vive la aristocracia y donde hay, como los más lujosos, los más ricos edificios y establecimientos del mundo. A pesar de eso, la Universal siempre será la Universal, y Carlos Lumiere, no por esto se vió de escapar para ir a un nuevo despacho, sino de acercarse y de tan democrático como el resto de los directores de la compañía.



GEORGE O'BRIEN

el genial intérprete de las grandiosas superproducciones Fox, «El caballo de hierro», «Del abismo a la gloria» y «Acto de mar».

**Otra adquisición artística de la casa Verdaguier**

La importante casa Cinematográfica Verdaguier, S. A., a la que debemos la presentación de una obra de arte tan elevada como «Las Nibelungas», acaba de adquirir sin reparar en sacrificios, la última producción de nuestra insignie compatriota Raoul Meller, filmada en Francia bajo la dirección del prestigioso Henry Russell, y cuyo título es «La Tierra Prometida».

Dado el éxito alcanzado por las anteriores creaciones de Raoul Meller, tituladas «Kean de Plandres» y «Violetta imperiosa», también presentadas por Cinematográfica Verdaguier, cabe augurar a la reciente producción un éxito rotundo.

**EN PROVINCIAS**

**Palma de Mallorca**

**Principal.** — La preciosa cinta «Para toda la vida», argumento escrito por el insigne dramaturgo Jacinto Benavente.

**JOVENES!**

Gozarás de perfecta salud y bienestar tomando el



**Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham**

**TONICO DE LA MUJER**

**Días populares**

de infinidad de gangas y ocasiones



Ven Vá señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La **Torre Eiffel**

Carmen, 43 y Doctor Don, 1

puede ser provechosa y de grato recuerdo

**Líbico.** — Las notables películas «Las espadas de los hombres ricos» y «María del Carmen», y la genial bailarina y concertista de circo Batoussa Naria Ronakayz.

**Daluz.** — Sesiones de cine y presentación de los espectáculos Déry-Frey.

**Cine Moderne.** — La gran exclusiva «Los grandes caperanos» y quinta jornada de la serie de gran éxito «Eres un reino».

**Ateneo Palésiano.** — Séptimo y octavo episodios de la serie «El filósofo social», la célebre cinta «El ministerio de Sandomir» y la célebre «El pequeño reductor», por Doby Peggy.

**Provincia.** — Éxito de las películas «Luna de miel en Alaska», «En busca de un millonario» y «Amor y guerra». — **Tasquel.**

**San Feliu de Guixols**

**Salón Novedades.** — Ha obtenido un clamoroso y grandioso éxito la extraordinaria película «El jacobino de Nuestra Señora de París», interpretada por el trágico actor Luc Chartier, que hace una maravillosa creación en su repugnante personaje de Quasimodo. Además se proyectaron otras cintas.

**Cine Musical.** — «Hermanos gemelos», «Juventud deportiva», «Revista Universal» y una de gran ría.

**Cine Granita.** — Se ha exhibido la bonita comedia «Entre amigos», interpretada por Charles Ray, y una chistosa película cómica.

**Salón Novedades.** — Ha actuado el popular ventrílocuo Caballero Angiano y la hermosa operista Lima de Oriente.

**Salón Monopól.** — Un inmenso éxito ha obtenido la simpática cantante Pepita Reverter. — **EDUARDO CARDOER.**

**Villanueva y Geltrú**

**Teatro Villanueva.** — El elenco artístico de este local ha representado la comedia «Gentiliana», premiando la concurrencia con entusiasmados aplausos la labor realizada por quienes tomaron parte en la obra. Puso fin al espectáculo la obra «El tumor de la conciencia», haciendo de ella una creación la señora Russell y el señor Lorens, los cuales recibieron muchas felicitaciones. — **DE CASTO DE VILLANUEVA.**

**Lineas**

**Teatro San Isidoro.** — Pasáronse: «Romance amoroso», «Bella por horas», «Misterio del Yukatán», «El Cruzado», «Mott y Seffon Asia», «Rancherías», la grandiosa joya cinematográfica en dos jornadas titulada «Los trágicos» de Cedeñas y otras. — **José Maxero Muñoz.**

ANUNCIE USTED EN

**EL CINE**



MAQUINAS «DIAMANT-WEINHAGEN» para fabricar

Médias, Calcetines y toda clase de géneros de punto

**GUSTAVO WEINHAGEN**

Barcelona: Nápoles, 107. Junto Ausias March

**DEPILATORIO JOVINCELA**

EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS DELICADAS Y AZAROS

POR EL USO DE STRIPS

**DEPILATORIOS**

De toda especie para



**Creaciones ALPUENTE**



Actores para teatro

Medias para teatro

**JUAN ALPUENTE - Fernando, 41**

**DEPILATORIO BORRELL**



«Ala» despojado, queda el pelo o melor y cuando lo que sea volver a salir.

**A. BORRELL**

Adelante 33 - Barcelona

En todas las farmacias

Ha sido distinguido por donos certificados, anteposado a 1915 en BRUXELAS

Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

**El secreto de mi belleza**

**DEPILATORIO MARIA STUART**



Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

**Pasotas 5, el frasco**

De venta en todas las Perfumerías

Lea usted

**La Pelicula Selecta**

**SORPRENDENTES**

son los productos americanos de

**Bella AURORA**



Recomendados por la Facultad de Farmacia de Barcelona

Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921

# COLISEVM

---

Todos los días,  
tarde y noche

## El Milagro de los Lobos

---

El acontecimiento artístico de  
la temporada. UNICA PELICU-  
LA que ha merecido el honor de  
ser proyectada durante 15 días  
consecutivos en el teatro de la  
GRAN OPERA DE PARIS



MAGNA PRODUCCION



**Procine, S. A.** Consejo Ciento, 332  
BARCELONA



**Los Teatros  
EN MADRID**

La elegida y nunca bien ponderada María Guerrero ha obtenido un triunfo en la interpretación de la protagonista del drama de Fernán Caballero *Doña Urdax*, estrenado con éxito en la Latina, el popular coliseo de la plaza de la Urdax.

La obra es falsa desde el principio al fin; todos los caracteres están pecuniados, pero admirablemente verbalizada, con muchos versos de valentía y sobre todo es teatral, efectista, y el público, que generalmente no se muere a analizar el fondo y se conforma con la forma exterior, aplaudió con entusiasmo al actor y a los intérpretes en todos los actos.

En el primer acto, que es el más humano, la acción se desarrolla con bastante languidez, pero en los restantes crece el interés alcanzando una intensidad dramática que conmueve al espectador.

Hay que reconocer que por encima del mérito del drama está la labor de María Guerrero, que con su arte no suspendió aún, llega a la cumbre. Su sobrina Natividad Guerrero López es una primera actriz y claro es el título que puede enorgullecerla.

Los señores Alarcón y Caridad Larrobata, muestran como siempre, Fernando Mendonza y Belingoni completamente el conjunto. La presentación, con el buen gusto que acredita la pericia de don Fernando Díaz de Mendoza.

En el Cómico, Joaquín Díaz de Artigas y Santiago Artigas, estrenaron la humorada en tres actos de doña Juana Benavente, *Nadie sabe lo que quiere a el bailarín y el trabajador*. La obra obvia éxitos, no por el asunto, que es trivial, sin interés ninguno, sino por el diálogo lleno de gracia, de sátira fina, que presta interés, admirablemente dicho, por el gran maestro, gloria de la literatura hispana. La obra empina como anaba, sin que nos quede nada de ella, sin que nos quede nada, pero con la satisfacción de haber pasado un rato agradable cuando agudamos.

Tepina Díaz de Artigas, que vistió la obra con unas toallas de irreprochable buen gusto, supo con su arte fino de gran comedianta, dar matón a su papel, imprimiéndole un valor que no tiene.

Santiago Artigas hará con su simpática personal la interpretación un poco desigual que hizo del protagonista. He de esperar que una vez segura del papel de mayor relieve el personaje.

Díaz de la Haza, con su temida habilidad hizo maravillas las escenas en que interviene, en cambio el señor Ragel en un papel secundario estuvo muy bien, muy bien. Es un actor fino que cuida los tipos y merece que se le empujen papeles de mayor empuje. La presentación, de dudoso gusto.

He sido contratado en la Comedia, Teresita Falcato, la bellísima actriz, para ocupar el papel de Aurora Redondo, y ha debutado con *La zefa*, la atrevida obra de Muñoz Seca, obteniendo un señalado triunfo.

En breve estrenará la protagonista de *La vida de los castaños*, una comedia que para ella escribió José María González.

ANTONIO DE TOROQUERA

**EN BARCELONA**

La compañía de Mimi Aguilá, la española más famosa que en su oración en España, está ensayando nuevos laureles, ha obtenido en el Cava una obra de Valle Inclán, *La catedral del mar*, se hizo la nueva producción del ilustre escritor que ha obtenido un nuevo éxito.

Se trata de un drama en un acto, emocionante, lleno de interés que envuelve toda la trama humana de la obra. Por encima de los efectos grandiosos externos de *La catedral del mar* y por encima de la fuerte sobriedad del lenguaje, cada frase de ese mundo trágico ejemplificado en singular acierto rebea fre-

na, la sangre fría de las obras de Valle Inclán.

La interpretación fué verdaderamente extraordinaria. Mimi Aguilá hace una ovación de su papel, y Tania y Gonzalo de la Vega, con los demás, se hacen aplaudir con entusiasmo.

*La catedral del mar* es, sin duda alguna, la mejor que se ha estrenado esta temporada en los teatros de Barcelona.

Morano y sus hermanas, en Novedades, siguen defendiéndose con *El placer de la honradez* y *Papa León XIII*. Cuando esta crónica ven la luz pública se habrá estrenado una farsa de Pirandello titulada *Del es... y así es padre*, que se asegura es la obra más original y desconcertante del director actor. Halderson de ella con la debida atención la semana próxima.

En Eldorado han debutado el famoso actor de campo argentino Spaventa y la genial cubera *La Goya*, con un éxito más que bueno, buenísimo.



SAUD RUIZ

Actuando y ganando sencillamente, admirada por todos los públicos como reina del teatro.

En el Politeama sigue el éxito de *Mosá* en así, por la compañía Melá-Cabrera. Las representaciones de Casado-Alba han demostrado la falta de estas actrices, que han echado a volar siempre antes la genial Lola Membrives había hecho de esta obra de los quinientos una verdadera creación.

Sempere y Berge han estrenado en su teatro del Pardo un grandioso valeril titulado *La de la guerra*, y como no son gente que se da cuenta sobre los laureles, preparan *L'Alcalde del Norte*.

En el Nuevo la compañía de Fernando Vallejo ha estrenado una revista titulada *No de la paz con Barcelona*. Es una obra sin precedentes, pero por esta misma razón está bien. Tiene cuadros muy graciosos y algunas de muchas agradabilidades. Se mantendrá en el cartel.

En el Olympia están haciendo una campaña admirable poniendo las óperas más conocidas en Barcelona con unos repartos estupendos. Ha debutado últimamente la famosa diva japonesa Teiko-Kiwa, obteniendo un éxito extraordinario.

La actuación de esta compañía de ópera en el Olympia demuestra que el público, cuando tiene las empresas con exacta medida de lo que es el arte, acude a los teatros y los llena, porque el gusto de los públicos no está tan estragado como generalmente se cree. Bueno sería que el señor Maseras, empresario del Teatro Liceo, aprendiera algo en el magnífico ejemplo que le está dando ahora las orquestas de la compañía del Olympia.

En el Liceo de España se repone *La obra de los*, de Benavente, y prepara el estreno de *El príncipe Wolskydski*, de Pérez Galdós y Paso.—M. R.



**Las Variedades**

**ARGENTINA EN ESPAÑA**

Al mismo tiempo que en la apogeo de la música española, entre nosotros ha tomado tal auge la canción criolla, que es todo el programa de variadas en donde no figuran nuevas canciones. Pero nunca habíamos visto que tan eficientemente la musicalidad realizada en un sistema sólo tanta notabilidad consagrando de aquellas Repúblicas, como actualmente se puede ver en el simpático teatro de la Pina de Cataluña. Y aprovechando este entusiasmo la empresa organizó una admirable fiesta, con el objetivo del debut de Spaventa, artista que ha popularizado las más bellas canciones de su país.

Spaventa, que actuó cuatro veces seguidas en la Cava como solista de fuerza de la compañía que capitaneó Carolina Berona, en Regado y Barcelona con la narración del triunfo. Y ante le continúa en Eldorado, para la temporada corriente, aquí le ha perseguido, por su espectáculo que con sus voz melosa, agradable, y que se repite en de un sentimiento que delata, no es ni mucho menos, el nivel que de años que el público esperaba. Gató porque tenía que gustar, pero el entusiasmo no se desbordó.

Los hermanos Williams siguen en espectáculo un gran éxito, porque se lo merecen todos: gracia, agilidad, fuerza, cultura artística, con este bagaje es muy fácil el triunfo.

En cuanto a *La Goya*, nada nuevo podemos decir, y sobre sus virtudes nuestras palabras a las ya infinitas veces recibidas. Más aún, si se nos presenta ahora, más espírituosas como ella dice en el sketch parisino más sencillos ¡ay! dichosos nosotros. Su arte gráfico siempre abunda con la sencillez de algunas caricaturas—adquiriendo caracteres de plasticidad. Resulta la creación «El crítico», inspirada en la comedia «Malabuco de los hermanos Quintero»; un brevísimo brete del que ha resultado un cuadro precioso de luz y color. Sus autores, Delfín Villán y el maestro Quiroga, han acertado una vez más.

De las otras canciones alucinadas los aplausos del público las se consignan «El delantal de la china» y «Todo americano», y de las modernas ese sketch parisino que ninguna artista podrá igualar en interpretación.

El teatro Mélica, siguiendo la pauta de otros salones, presentó también un revista con el nombre de «Eleva Spectacles». Esta no es ni mejor ni peor que otras que hegan a los diez representaciones, lo que es malo, malo, es su carácter artístico. En la revista debe haber alegría, belleza, juventud y nada de eso aparece en «Eleva Spectacles». Hay en el primer cuadro un pirotto negro, que trae la guerra. Y después en el segundo, con un decorado oriental, con el que sólo se ve que presenta un duquesa castellano que dice unas palabras en inglés—esponencia que en esta se lengua, porque no le entendemos nada—y sale un amoñito que lleva el correo delante, sin decir para un presentarse con simpatía. En fin, vemos unas melodías—esta ha debido ser la idea del autor—es la que desentona horriblemente una de ellas que puede ser madre de las otras dos, por su ritmo y por sus aires; como un interés tan veces mayor que la flor que figura *Mar* y al que tampoco se le entiende lo que dice. Un poco más de todo el objeto la primera artista y la revista se ha visto salvada. 5. DE PINCHA

**EL CINE**  
**BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN**

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

N.º \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Encuadre adjunto en sellos de correo el importe de un trimestre.

# COGISEUM

El lunes día 30 del corriente, estreno en este  
suntuoso Salón, de la grandiosa película

# EL MILAGRO DE LOURDES

Se recomienda a todas las personas de sentimientos religiosos  
acudan a ver esta magna producción especial, de éxito indiscutible  
en todas las partes del mundo donde se ha exhibido.



### LOS CACIQUES SUICIDAS

La provincia de Catacumpas, llano de mil-  
netas en el Perú, estaba en los tiempos del úl-  
timo Inca dividida en dos cacicazgos, cuyos lí-  
mites marcaba la cordillera de Acacasta.

El más importante de los cacicazgos era  
conocido con el nombre de Janahuara, y su  
vecino con el de Cotacumpas. Aún existen, en  
ruinas, los dos palacios que habitaron los res-  
pectivos señores feudales.

Como es sabido, cuando Pizarro tenía prisi-  
onero a Atahualpa, héroe de las soberanías de  
Perú, prometiéndole febre al conquistador español,  
si le devolvía la libertad, limar de oro el  
cuerpo que le servía de prisión, hasta que el  
precioso metal alcanzase a llenar el punto  
de puntillas, tocado con la mano. Al cumplir  
el penoso trance en que su rey se hallaba, to-  
das las peruanas rivalizaron en generosidad, a  
fin de sacarle de tan angustiosa situación. Y  
así, entre otros, el cacique de Janahuara re-  
sultó su más noble humana cantidad de oro para  
contribuir al rescate de Atahualpa, cuando re-  
cibió la noticia de que los españoles le habían  
dado muerte. Apreciablemente entonces el ca-  
cique, mandó construir una escalera de piedra  
que le sirvió para transportar el rescate a la  
empinada cumbre de Pitia; luego hizo destruir  
la escala y se retiró vivo, en aquella inacce-  
sible altura.

Los naturales aseguran que en ciertos au-  
tómicos funéres se ve, en medio de las ti-  
nieblas de la noche, un ligero resplandor, que

para ellos representa el espíritu de su em-  
puje vagando en el espacio.

No es de extrañar la oferta que Atahualpa  
hizo a Pizarro, pues en la época de los Incas  
se sabía mucho oro de los terrenos auríferos  
de Catacumpas; y aun es fama que en 1540  
trabajaban cuatro portugueses la mina Huicho  
con pingüe provecho. Una noche armóse entre  
ellos grave pendencia, recorrieron a las armas,  
mataron tres, acudió la justicia, y el portu-  
gués que quedó con vida, para no caer preso,  
se echó la hacha a un barril de pólvora, cuya  
explosión causó el derrumbe de la mina.

El cacique de Huancha y Carampona ofrece  
otro ejemplo de heroica desesperación.

Mohamed dispuso Francisco Pizarro, en el  
primer año de la fundación de Lima, que se  
trajese un millón de indios de los alrededores  
de la ciudad para que sirviesen de obreros,  
el mencionado cacique se negó tenazmente a  
cumplir una orden que humillaba la dignidad  
de los suyos; y en la imposibilidad de oponer  
resistencia al despotismo mandado, prefirió a  
ser testigo del envilecimiento de sus súbditos,  
ahorrase en sus canas, cuyo buen olor cubría  
con una gran piedra labrada.

Hay, asimismo, siempre que los indios de la  
provincia de Huanchirich celebran sus fiestas,  
líricas flores y provisiones que colocan sobre  
falsa piedra y consideran el nombre del cacique  
como el de un genio protector de la  
provincia.

Lea usted  
**La Película Selecta**

### Un león que salvó la vida a un hombre

Los leones cazados de cachibos se dejan  
domesticar, siendo ideal enseñarles diversas  
habilidades. Se ven con frecuencia leones  
domesticados en los circos y casas de ferias,  
donde hay personas bastante insensatas para  
dar esa clase de espectáculos, con peligro de  
su vida. Pero si bien estos animales obedecen  
a un domador, matarían a cualquier otro in-  
digno que se atreviese a entrar en la jaula.

Recuérdese, hace pocos años, en París, un caso  
terrible, en una función de circo, en la que  
había una gran jaula de leones. El domador  
estaba en representación en la cual interve-  
nían diez y nueve leones; seis de ellos habían  
sido domesticados por él, pero los trece res-  
tantes, aunque también estaban adiestrados,  
no lo eran bien. En el momento de entrar en la  
jaula, resultó que de los leones que no le  
conocían se abalanzó sobre él, dándole un  
puñetazo; los demás se le echaron al punto en-  
cima, y empezaban ya a mordérselo, pareciendo  
que iba a ser despedido.

Entonces sucedió una cosa admirable: el  
más grande de todos los leones se lanzó sobre  
el que había atacado al domador, y arremetió  
contra ellos con toda su fuerza. Era el  
león preferido de su dueño, y combatió con  
tanta bravura para salvarle la vida, que a pesar  
de sufrir varias mordeduras, consiguió  
llevar a raya a los demás, dando tiempo a que  
los ayudantes abrieran la puerta de la jaula y  
se llevasen al domador.



PARA VD.,  
SEÑORA  
DE IMPRESCINDIBLE  
USO MENSUAL

SERVILLETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca  
«Las Hermanas», formada una servilleta de  
superficie de 22x7 centímetros, con tirantes  
para sujetarla.

Una servilleta. . . . . 0'50 ptas.  
Paquetes de 10 . . . . . 4' - - -

PANTALONES SANITARIOS

De cacho puro, marca «Caracol». Se fabrican  
tres tallas y cuatro modelos en color negro  
y también en color glacié. El más corriente  
es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9  
Pesetas: 11 13 15 uno

AJUAR PERIÓDICO

Marca «Las Hermanas». Cobien: Un cinturón  
periódico, un protector sanitario y 12 servilletas  
higiénicas.

Ptas. 15 uno.

DE VENTA

- Barcelona: Ronda de San Pedro, 12.
- Madrid: O. Reina, 17. — General Castoños, 15.
- San Sebastián: Garibay, 22. — Urbieta, 6.
- Sevilla: Precios, 34.
- Valencia: Cádiz Anchoa, 27.
- Vigo: Victoria, 5.

Envíos a provincias remitiendo fondos a

SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS  
URUGUAY, 17. — MADRID



## DECEPCIONADAS Y PERJUDICADAS POR PRODUCTOS O MEDIOS INEFICACES Y DANGEROSOS CONTRA EL VELLO

el único medio eficaz y práctico es el empleo del

### DEPILATORIO VASCONCEL

Una sola aplicación quita en el acto el vello  
o el pelo por fuerte que sea. Garantizamos que  
no produce la menor irritación ni manchas,  
por muy delgada que sea la piel, y que es  
absolutamente inofensiva para la vida y la sa-

lud. En vez de provocar, después de cada apli-  
cación, la caída más fuerte del vello, como  
los demás preparados, aseguramos que el de-  
pilatorio Vasconcel los debilita cada vez más,  
hasta que acaban por no reproducirse.

N.º 1: Para el vello normal, ptas. 8      N.º 2: Para el pelo fuerte, ptas. 9

### CASAS DEPOSITARIAS de los preparados VASCONCEL

- MADRID: Casa Vasconcel (depósito central y  
consultorio de Bellas Artes), Polígono, 14 y 16,  
plaz. 2.ª, ascensor. Teléfono 25-08 M. y  
Periferia Urgida, Mayor, 1.
- Bilbao: Casa Barandiarán y C.ª
- San Sebastián: Picandilly, Etxebarri, 6.
- Santander: Alfonso Blanco, San Francisco, 22.
- Gijón: García y Escobedo, S. A., Trinidad, 24.
- Oviedo: García y Escobedo, S. A., Crta. 30.
- Vigo: Drog. Senebón, Tallantepe Sosa, 6.
- Coruña: Hijo de Mina Esteban, Real, 1 y 21.
- Salamanca: Gran Perfumería Boyero, plaza  
Mayor, 1.
- León: Lisardo Martínez, F. Morán, 19.
- Zamora: Barar J., Santa Clara, 5.
- Logroño: Casa Analco, Marqués Vallejo, 6.
- Vitoria: Germán Calvillo, Dato, 27.
- Pamplona: Drogaría de Zallo Fierro, Zapar-  
tilla, 11 y 12.
- Granada: El Capricho, Reyes Católicos, 20.
- BARCELONA: Venta en todas las buenas  
perfumerías y peluquerías de señoras.
- Valencia: Perfumería Inglesa, Bajada de San  
Francisco, 4.
- Zaragoza: La Orbieta, Alfonso I, 34.
- Sevilla: Bazar Sevillano, Tetuán, 10.
- Málaga: Alejandro Romero, Larios, 4.
- Córdoba: Perfumería Linares, Gondomar, 4.
- Alicante: El Capricho, Mayor, 3.
- Huelva: Muñoz Fragua, Concepción, 2.
- Las Palmas: Droguería Gómez, Triana, 65.
- Palma de Mallorca: El Jipón, Constitucio-  
ción, 13.
- Mejilla: Perf. Levantina, Alfonso XIII, 34.
- Gibraltar: B. Balaguer, Real, 132 al 136.



## CORRESPONDENCIA

R. de Cerntia, Bilbao; José Rivera, Guadalupe; Miguel Vela, Olot; Dolores Bazco, León; Flora Rando, Madrid; Rosario Solist y María Varela, Dos Hermanas; Miguel J. San Carlos de la Rápita; Angélica Posté, Madrid; Victoriano Bravo, Campillo de la Jara; José María Cruzillo de Vargas; José Carmona, Huelva.—Recibido el importe de sus suscripciones.

Jaimé Arnal.—Resalta larga su composición para la página musical.

Pedro Portell, San Cugat.—El original de música a que usted se refiere se publicará cuando le toque el turno.

Virginia González.—El giro debe hacerlo a esta administración, Vía Layetana, 23, 1.º, nombre de El Cine.

Mantilla de las Rías, Larría, 86, Barcelona.—Pida una F y abra una O.

Aurelio Amenguer.—Recibido su trabajo, que será examinado.

José María, Vilena.—Mande usted algún trabajo en prosa, pues versos tenemos una infinidad.

## PUBLICACIONES

Recemos recibido un nuevo volumen de la colección popular «Novelas de Bolsillo». Es un argumento una interesante narración de ambiente parisien titulada «Mimosa», original del notable escritor francés René Vincé, traducida por el notable periodista catalán Alfonso Riera, y primeramente editada por J. Bages.

En el difícil género del folletín contemporáneo René Vincé tiene una personalidad bien destacada que lo colocó a la vanguardia de los autores franceses que cultivan esta clase de literatura. «Novelas de Bolsillo», firme en su propósito de ofrecer al público lo más selecto de este género novelesco, no ha vacilado en elegir las obras de René Vincé con el cariño y la atención que se merecen.

Este volumen consta de 64 páginas y se vende al precio de 30 céntimos.

¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

## COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM», de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II «TIRANÍAS DEL CORAZÓN», novela amorosa de la gran escritora Catherine Brabber.

Tomo III «EL LEÓN», novela de aventuras de un explorador en África, del ilustre literato J. H. Rosny.

1,50 pesetas ejemplar con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en tricromía.

Pedidos a la

**EDITORIAL PEGASO**  
Gran Vía Layetana, 23 - Telef. 1409 A  
BARCELONA

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**A**NUNCIOS en esta sección que será uno de los más felices de El Cine. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**B**USCO colocación como contable. Soy experto y tengo numerosas referencias. Escribir a la Administración de El Cine, número 532.

**C**OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a El Cine, núm. 1842.

**C**ORRECTOR de manuscritos, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 105, Agencia Americana, Barcelona.

**C**IENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor de los cuentos de Vicente Ties de Tajada, lo recibirá muy rápidamente enviando 320 pesetas en sellos de correo a la Administración de El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona.

**F**IRMO. No puedo expresarme todavía los señores que apuntaste en nuestra entrevista del domingo. Es preciso que tengas más espíritu, pues los timideces no conducen a nada. ¿No tienes la seguridad de mi cariño? ¿Bastones? Dime lo que has hecho y decidido. Tujfama, Mercedes.

**J**OVREN distinguido desea establecer relaciones con señoras aficionadas a la cinematografía. Escribir a la Administración de El Cine, al núm. 532.

**U**PIPIA. Para te digo que eres una lindaísima conquistadora. ¿Te asusta ser feliz? ¡No, nena! Yo creo que en el mundo hay algunas gemelas que una vez se han besado quedan besadas eternamente. ¿Y las nuestras se han besado? ¡No! Así que ve y besarte esto y muchas cosas más te Kadamán.

**P**ARA ser feliz no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibirá a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

**P**OSTALES de artistas cinematográficos en blanco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de El Cine.

—Aquí es—Hijo Courriol a la Breban, en cuanto pasó el coche.

Ayudó a un amigo a apearse. Richard y su mujer se hallaban en la puerta.

Courriol, a quien vimos la vesperta vestido para una expedición al campo, habíase mudado de ropa y llevaba traje de calles bastante elegante, que le convertía en un personaje de muy buen aspecto y susceptible de inspirar simpatía a quien lo recibía.

Entró con su mujer en la tienda de Richard, que no demostró gran diligencia, porque, aunque prevenido por su colega Bernardé, no se daba de la gente que llegaba de improviso.

Pero Courriol hizo la señal convenida, y Richard, después de decir algunas palabras en voz baja a su mujer para ponerla en confianza, encargó a sus criados que entrasen el baúl del viajero a las habitaciones del primer piso, en donde provisionalmente residirían Courriol y la Breban.

Lo que Richard acababa de decir a su esposa era que se cuidase de Magdalena y la atendiera con su charla, enseñándole esos artículos que siempre distraen la imaginación de las mujeres curiosas que buscan coquetearlas y novedades.

En tanto que la señora de Richard entretenía así a su visita, Courriol y su huésped sostenían en un rincón una charla muy delicada para ambos, porque si Richard estaba enterado por Bernardé de la clase de negocios a que se dedicaba el Sr. de Floreal Courriol, conocida ya del preñero como hombre sin escrúpulos, no convenía parecer que estaba enterado del asesinato del correo; puesto que él tampoco quería pasar en lo sucesivo por cómplice.

Así, pues, recibió efusivamente a Courriol; pero sin

Todos se volvieron a ella, que exclamó:

—¿Qué has hecho?

Nadie le respondió.

A una señal de Dubosc, acercóse Courriol a la mesa cargada de botín.

Y continuó el reparto, sin decir una palabra, rápido y movido.

En cada uno de los platillos de la balanza que tenía la Barrière ponía una pila de ariguados, y se los iba dando a cada uno de los cómplices, que, sin contrarios, se besaban los bolsillos.

Quedaban algunos objetos de plata y algunas monedas.

Eso fue la parte de Bernardé.

Así que el judío se apoderó de ella, la Breban, atontada un instante por tan extraña hazaña, no pudo menos de protestar, diciendo:

—No me enteréis de nada. Quiero saber dónde habéis cogido todo eso.

Aquello produjo un escándalo general.

Vidal gruñía, Dubouché amenazaba.

La Barrière se disponía a ahofetear a Magdalena.

Courriol se interpuso entre ella y su mujer, y, volviéndose a esta última, le dijo:

—Para que veas que me he acordado de ti...

Y le puso en las manos una cadena de oro con una cruz.

Magnánimamente, la Breban la cogió y se la puso en el cuello.

Pero, decididamente, la presencia de aquella mujer no tranquilizaba a nadie.

Dubosc, que había seguido sus movimientos y sus miradas, se puso a su lado; la Barrière la agarró por el brazo y, alzando un puño contra ella, exclamó:

Compre usted el

# Almanaque de EL CINE

128 páginas de texto interesantísimo  
para los aficionados al cine, al  
teatro, a la música y a la literatura



Grandes regalos a los compradores

Precio: **1'50** pesetas

PARA LOS SUSCRIPTORES DE «EL CINE», 1'10 PESETAS

—Si dices algo de lo que has visto, ya sabes lo que te espera.

Intervino Courriol, rechazó de un puñetazo a la amiga de Dubosc, empujándola al fondo de la sala, y los hombres continuaron en silencio acumulando y escondiendo todo el producto de un robo.

Cuando Bernard estaba arreglando en un cajón algunos objetos de plata, Roussi hizo discretamente una salteada y dos echarras.

Lo cual no agradó a Vidal, que se interpuso, diciendo:

—¿Qué haces, italiano,

—¿Qué os importa cucharilla más o cucharilla menos? Y aquella fue la única disputa de toda la mañana.

Cuando cada cual tuvo lo que le correspondía, Courriol y la Breban disponíanse a marcharse.

Precisamente, el coche que Bernard había perdido al dueño del hotel acababa de entrar en el patio de la casa, y traía un baul lleno de ropo y chucherías para la Breban.

Cargaron en él ciertos objetos correspondían a Courriol por su complicidad.

Y momentos después, la Breban y Courriol se aprestaban a montar en el coche.

La despedida fué rápida.

—Ciao—dijo Courriol—que pronto nos volveremos a ver. Desu que todo vaya bien... Si alguna vez nos necesitamos unos a otros, conviene que podamos encontrarnos. Roussi dice que parte para España. Supongo que nos dejará en dirección. En cuanto a mí, te tendré al corriente de todo lo que haga. Queda entendido, y podemos partir todos juntos, que ninguno de nosotros, en caso de que la pruden, dará indicaciones que puedan comprometer a su compañera.

Hicieron los juramentos.

Tras lo cual, Courriol, la Breban y Bernard bajaron hacia el coche.

El judío dijo a las viajeras:

—Calle de la Bucherie, 27, a casa de Ricard. Ya está avisado, pero ojo con la señora convecida; habéis de poner los dedos en cruz a la altura del costeo, y así acréta bien recibido... Ahora, ¡en marcha!

Y la pareja se instaló en el carricoche, que rodó rápidamente y desapareció por el recodo de la calle.

En cuanto a los demás, Dubosc, y la Barriere, Durand y Vidal se fueron cada cual por su lado.

### III

EN CASA DEL CIUDADANO RICHARD  
CALLE DE LA BOCHERIE, 27.

El coche de Courriol le transportó con su querida, a toda marcha, a la tienda que en los bajos del número 27 de la calle de la Bucherie tenía el ciudadano Richard, de Douai.

En la fachada había una muestra que decía:

«EL CIUDADANO RICHARD, DE DOUAI  
CUMPLA Y VENZA, PONSICH  
Y LA CIUDADANA»

REVENA DE CUADROS, PELUCAR, DE ALQUILAN COARTON»

# LEA USTED la revista popular ilustrada

# EL CINE

El semanario ideal de las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas, las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de LA PELICULA SELECTA, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una magnífica postal numerada y una opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. - Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 2'50 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata. Volúmenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar:

#### LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM

de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

#### TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BYRONNE.

#### EL LEÓN

original del genial novelista J. H. ROSKY.

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 cént. ejemplar.

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, con 6 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

### PARA SER BELLA

titillísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por los más célebres artistas cinematográficos indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### NOVELAS

Amplísima colección de la famosa autora Carlota M. Braun publicada en la revista El Cine.

Dora . . . . .	2' - Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' - "
Ausencia . . . . .	2' - "
Casada con dos maridos . . . . .	2' - "
Por el pecado ajeno o lucha de amor . . . . .	2' - "

### ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923-1924 Y 1925

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio sobalbalismo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declamaciones, ternuras, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

25 cuadernos hermosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de El Cine conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR


Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DIEZ DE DEJANA.

Precio: 1'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial ALVARO BARRA, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.



# ELDORADO

Exito indiscutible  
de la grandiosa pro-  
ducción de espectáculo

## El capricho de una dama

creación genial del simpático

**HARRY LEIEDTKE**

la primera película en género co-  
media para cuya presentación se  
han gastado millones de dolares

Exclusiva Especial  
Gaumont



## L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66  
BARCELONA  
y sus Sucursales