

Año XIV: N.º 676

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: MANUEL CORONAS

26 Marzo 1925

20

céntimos



MILTON SILLS, uno de los más jóvenes y afamados actores de la Universal, en la notable superjoya de dicha marca, «Una dama de calidad», estrenada en el Kursaal y Salón Cataluña con gran éxito

## Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción CONCURSO en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarán este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

Los premios son los siguientes:

Primer: **Un magnífico corte de traje, de lana, para señora o para caballero.**

Segundo: **Un hermoso reloj de sobremesa.**

Tercero: **Un lote de libros de la editorial EL CINE, por valor de 50 pesetas, a elegir de nuestro catálogo.**

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, queda prorrogado hasta el día 15 de abril, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se publicarán, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

**¿Cómo se declararía usted a la persona amada?**

Concurso de EL CINE

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

**CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD****¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?**

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlas acudir a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV — N.º 676

Redactor-Jefe: MATEO SANTOS  
Director literario en Madrid: ALVARO RETANA  
Jueves, 26 de Marzo de 1925

EL CINE  
REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr., 15 Ptas. año  
Pago anticipado por giro postal  
Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 — Teléfono 1496 A — BARCELONA  
Dirección artística: JOSE LONGORIA



FRIVOLIDADES DE LA SEMANA

Divagaciones arbitrarias sobre  
el arte de Raquel Meller

por

ALVARO RETANA

MARZO

26

JUEVES

Sólo hay una auténtica Raquel Meller: la que canta en el escenario; la que nace y muere en el «camerino». La «otra» es una imitadora.

Yo, ahora, voy a cantar a la Raquel auténtica, a la divina, exponiéndome a desagradar a la Raquel imitadora, a la mimada.

Cuando canta Raquel parece que una férrea mano, de la cual no podemos defendernos, opriime nuestro corazón y sigue oprimiendo... y sigue... hasta que ella termina su canción; y entonces podemos respirar ansiosamente como si volviéramos a la vida después de haber sentido la muerte muy cerca.

Unicamente en los sueños de opio podemos ver reunidas «muchas» mujeres como Raquel Meller.

Hay unos ojos que no se pueden olvidar nunca después de haberlos visto una sola vez: los ojos de Raquel Meller.

Cuando se escribe sobre los ojos de Raquel Meller hay que hacerlo con mayúsculas: OJOS, y aun así no se expresa toda la deslumbradora importancia de ellos. Tal vez escribiéndolos con hache...

Raquel Meller en escena es la amante ideal de sus espectadores. Todos, con la mirada, la envuelven y acarician. Por eso, a veces, ella tiene un estremecimiento

que hace llamear sus ojos. Es que ha sentido sobre sus hombros empolvados el beso sin labios de un adolescente.



RAQUEL MELLER

la genial cantante y estrella cinematográfica, «vista» por el notable dibujante José Guillén de Villena

Después de haber visto a Raquel Meller, se puede vivir «sin quererla», pero no sin admirarla.

Los defectos de Raquel Meller son los únicos atractivos de sus imitadoras.

Raquel Meller tiene alma de gata; gentileza de flor y corazón de mujer.

El principal error de los admiradores de Raquel Meller es calificarla de cantante. Ella podría afirmar como el rey Luis XIV: La canción, soy yo.

Las sirenas de la Mitología debían de poseer una voz muy parecida a la de Raquel Meller.

Si existiese una actriz española que pudiera ofrecer, en su género, las opuestas modalidades artísticas de Raquel Meller, los dramaturgos estarían de enhorabuena.

Oración a Raquel Meller.

Dioste guarde, Raquel; llena eres de gracia, la emoción es contigo; divina tú eres entre todas las artistas y divino es el fruto de tu arte: el cuplé. Adorable Raquel, canta para nosotros, ahora y siempre por los siglos de los siglos. Amén.

*Alvaro Retana*

COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y la más barata

Volumen: 1'50 pesetas

LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portadas en colores

Ejemplar: 30 céntimos

EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos

Una novela de 64 páginas con 6 ilustraciones

Ejemplar: 30 céntimos

## SORPRESAS DE LA VIDA

—Son cinco pesetas ¿verdad?—dijo Felisa, la doncella de los condes de Arcoflorido a la planchadora.

—Eso mismo—repuso su interlocutora, y, dando un lastimero suspiro, prosiguió: —Buena falta que me hacen estas pesetas... No sabes lo *aperreá* que está una con cinco erías y el hombre, que no me sirve *pa ná*, porque la mitá del año está sin trabajo y cuando gana jornal se lo bebe o se lo gasta en taxi con sus padres, así que estoy *empeñá* por los cuatro *costaos*. Veinticinco pesetas con réditos debo a una de mi barrio que fia de *taapao* y figúrate qué me dijo *antyer* que si no se las pagaba antes de ocho días me llevaba al Juzgado...

—No se amilane, que ya saldrá usted de apuros, señora Rita.

—Sí, sí, voy a salir, como no me ayude un alma caritativa. Si tú quisieras prestarme esa cantidad, te daría a peseta por duro que es lo que me lleva la endemoniada fiadora.

—Que yo no soy capitalista.

—Tienes tus ahorrillos... Hazme ese favor, hijita; por mis hijos. Me las descuentas de la ropa todas las semanas...

—Eso sí que no puede ser—replicó con viveza Felisa—, porque me parece que esta es la última vez que me ve usted en esta casa.

—¿Te despides?

—Mañana mismo, aunque rabie mi tío. Hay aquí mucha exigencia, poca comida y menos vergüenza.

—Me dejas *pasmá*... Chica es un contratiempo.

—Pero va todo a arreglarse. Le doy a usted el dinero y en lugar de devolvérmelo me enseña a planchar de brillo. No quiero servir más. Prefiero un oficio.

—Si tienes suerte, no te pesará, pero no te cases nunca, que es la ruina.

Cerraron ambas mujeres el trato y se despidieron hasta el día siguiente.

\*\*\*

Felisa nació y vivió hasta los veinte años en un pueblo de Santander, desde donde se trasladó a la Corte cuando se quedó huérfana, confiada en la protección de un tío cura, hermano de su padre. La primera decepción la sufrió la joven al conocer al pariente. Creyó que sería un sacerdote de aspecto beatífico, afable y cariñoso y se halló con un señor seco de cuerpo, de gesto adusto, y descuidado de indumentaria, que no la dispensó muy

agradable acogida. Habitaba un cuartucho destartalado y frío en que dictaba órdenes una ama de gobierno gruñona, vieja y fea.

Don Ciriaco, este era el nombre del sacerdote, era capellán de un cementerio, y al saber esto Felisa prodújole mayor desagrado, así que salió con satisfacción de aquella casa cuando su tío con el pretexto de su mezquino sueldo y la carestía de la vida, la condujo al convento de las Madres del Servicio Doméstico, donde la dijo que la enseñarían lo preciso para ponerla en condiciones de servir. Contraria-

El recibimiento que el ama de gobierno dedicó a Felisa al saber lo ocurrido fué poco conciliador y grandes los aspavientos que el capellán hizo al oír que la chicha había dejado la casa donde estaba sirviendo y las causas que lo motivaron.

—¡Imposible, deslenguada!... Decir que el señor Conde te ha ofrecido... y que el hijo se atrevió... ¡Qué infamia! Dicir eso de una gente tan buena... Eres una holgazana, que no quieras sujetarte, y yo, si sales loca, te abandono; no quiero que me pagues con disgustos los sacrificios que hago por ti.

—¡Sacrificios!—exclamó ella indignada.

—Sí, desagradecida. Tú quieras vivir a costa de tu tío, y yo no estoy en condiciones pecuniarias de mantenerte. ¡Gracias que yo pueda vivir con la capellanía! Las limosnas son una miseria, y menos mal quienes dan algo, que la mayoría de cuantos van a visitar el cementerio son unos descreídos; mucho adornar por fuera las sepulturas, pero no piensan en las almas de sus difuntos... Por más que paso por delante de ellos, nada... Aquí no puedes estar; o te colocas o te vas otra vez con las monjas.

—Eso nunca—dijo Felisa—, y, si con usted no puedo quedarme, viviré por mi cuenta. Voy a dedicarme al oficio de planchadora.

—¡Ave María Purísima!—profirió don Ciriaco—. Con los peligros y tentaciones que tiene una muchacha, no mal parecida, como tú... Jamás lo aprobaré.

—Más tentaciones que he aguantado en casa de los condes no me saldrán al paso por el mundo.

—¡Calumniadora! Mereces que te arroje de mi casa. ¡Vete!

Dirigióse al pasillo la sobrina, llorosa e indignada, y cual no fué su sorpresa cuando al abrir la puerta de la escalera, se encontró cara a cara con la señora Rita, la planchadora, que le dijo, señalando al ama de llaves:

—Yo vengo a pagar los cinco machacantes a esta señora.

—¡Ay, qué gracia, el ama de mi tío, con toda su gazmoñería, prestando a peseta por duro!

—Quizás estén los dos en sociedad—aventuró la planchadora.

Y el escándalo alborotó la vecindad.

José M. RODRÍGUEZ ALCALÁ

Madrid, marzo de 1925.

## LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Paseo de Gracia, 68  
Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal  
Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensaladas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensaladas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO - MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

# “MERCEDES”

SARDANA, para piano

Original de Pedro Portell

PIANO

## II SEÑORAS !!

Por fin de temporada y reforma de local se liquidan todas las existencias confeccionadas con un 15 y 25 % de descuento

Especialidad en los encargos

## Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Visiten esta casa y se convencerán de la gran rebaja. Gran stock de confecciones y pieles para adornos de todas clases última novedad.

### NOTA:

En **Pieles y Plumas** se hacen toda clase de reformas.

# ELENA YORDI ODIÁ LA INTERVIU

La célebre y popular actriz pone un gesto ambiguo al enterarse de que deseamos saludarla en nombre de la popular revista *EL CINE*. Sabíamos que Elena era refractaria a ser preguntada. De todos modos dejamos ver que nuestra misión se reducía a pedirla una fotografía y, poco a poco, nos fuimos metiendo en conversación.

—Hoy tenemos ensayo—nos dijo la Yordi—y aún tardaremos media hora en empezar.

Sentados en su lindo camerino, empezamos hablando del tiempo y luego nos referimos a la manía ambiente.

—¿Qué le parece la radio, tan popular hoy?

—Pues, francamente, una cosa insoportable con y sin altavoz, sólo que con éste me produce la impresión de un gramófono malo y descompuesto. La verdad es que las cosas mecánicas no me gustan.

—¿Y el cine, le gusta?

—Mucho, y sus films me producen una delectación comparable a la que se experimenta en presencia de un bello cuadro de armoniosas tonalidades. ¡Es lástima que le falte la palabra y el calor de la acción!

—Pero ya sabe usted que ahora se trabaja por solucionar esa falta.

—Sí, pero esa solución es difícilísima, si no imposible en la práctica, pues prescindiendo de la precisión mecánica, la diferencia de idiomas haría perder al cine su más preciado blasón, la universalidad, a más que las frases distintas en cada habla por su tiempo de duración resultarían de imposible adaptación a las escenas.

—¿Cuál es la cualidad que más aprecia en la mujer?

—En la española su belleza; para mí es la más guapa del mundo; en general

encuentro que la mejor cualidad de toda mujer es la elevación espiritual.

—¿Qué le gusta a usted más?

—Trabajar; siempre me gustaría estar trabajando y cuando no puedo, me aburro soberanamente. Verdad es que

—Todas si bien algunas como *La loca ventura*, me gustan extraordinariamente.

—¿Cómo encuentra el arte cinematográfico en España?

—Francamente mal y es lástima, pues los paisajes y las mujeres se prestan maravillosamente. Pero ese afán de adaptar obras que no valen para el cine y de adaptarlas pobremente y empeñándose en construir de cartón lo que tan admirable y tan económico nos ofrece ya hecho la naturaleza...

Callamos un momento, temiendo que Elena se dé cuenta de que, contra su propósito, ha hablado. Pero la bellísima actriz nos saca de dudas respecto a este temor.

—Son ustedes el demonio y ya veo que sería inútil pedirles que no refieran a sus lectores las vaciedades que acabo de decir.

—¡Por Dios, Elena!

—Claro; pero, en fin, su revista me es muy simpática y no he de enfadarme. Sólo le ruego una cosa.

—¡Complacida ya!

—Que me pongan «Yordi» con y griega ¡que ya me fastidia verme «Jordi» en los diarios!

—¡Vamos a ensayar!—se oye gritar al avisador.

Nos despedimos de la gentil actriz.

—Vengan a ver la obra. Se titula ¡*Te ha guiñado el ojo!*, de Hennequiere y Veher, traducida por Serafín Adams Martínez. ¡Está muy bien!

—Serafín es un buen amigo nuestro. ¡Un gran escritor! Ya le conocen y le admiran los púlicos bajo el seudónimo de Sam.

La sala vacía y envuelta en una suave penumbra da una impresión medrosa e indefinible...

SEGURA Y RODRÍGUEZ



ELENA YORDI  
Célebre y bella actriz, cuenta a los lectores de *EL CINE* sus impresiones íntimas

tanto el público barcelonés como el madrileño se merecen eso y mucho más. Todos los públicos han sido muy buenos conmigo.

—¿Cuáles son sus planes?

—Trabajar en Madrid y luego marchar a provincias, cultivando siempre la comedia, que es mi género predilecto y sobre todo la sentimental.

—¿Cuál de las obras es su preferida?



## BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE  
**RAY** MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA



# Por ellas y para ellas...

## LA MODA EN PARÍS

### La reapertura de los hipódromos

La primavera está en puerta, después de un invierno harto benigno que nos ha hecho olvidar los paisajes nevados que en los almanaque figuran junto a los meses de diciembre, enero y febrero.

Paralelamente al renacimiento de la naturaleza, renace la gran actividad de los hipódromos donde, como es sabido, la Moda ejerce su benéfica dictadura.

La reapertura de la temporada en el hipódromo de Auteuil ha constituido, como todos los años, un magnífico acontecimiento munido, verdadero alarde de lujo y distinción.

Los modistas enviaron a Auteuil sus mejores equipos de «dameuses» para dar a conocer sus creaciones más primorosas y recientes.

Hemos visto en Auteuil sombreritos graciosos de atractiva originalidad, medias muy claras y calzados que llevan tan poco cuero que parece un milagro que puedan sustentar las gráciles siluetas de las elegantes.

A partir de la reapertura de los hipódromos, las creaciones de los modistas pasan de la categoría de ensayo a la de cumplida realidad. Ya no se habla de tentativas, ni de sugerencias, ni de ideas. Los modelos que se exhiben en el bullicio airoso de las pistas donde los corrales «pur-sang» galopan enloquecidos, entran de lleno en el dominio de la circulación.

La Moda primaveral ha franqueado los umbrales de los sombríos talleres iluminados con luz eléctrica, y ha entrado de lleno en la vida, bajo la caricia de los rayos solares...

MARY

París, marzo de 1925.

## LAS FUTURAS AMAS DE CASA

### EL ARTE DE ZURCIR Y REMENDAR

(Conclusión)

Continuando la materia que dejamos en el número anterior, añadiremos que los rasgos de tres lados pueden repararse zurciendo juntos los bordes con seda o algodón muy fino, según la tela. No se dejan los puntos flojos en los extremos, como se hace con las medias; el zurcido se ejecuta por medio de diminutas puntadas, procurando que apenas se vean.

A veces es necesario poner del revés una pieza de la misma tela, cosiéndola primorosamente, y doblando luego un poquito los bordes del rasgo valiéndose de la aguja, los coseremos con puntos muy menudos por delante. Pero han de estar muy juntitos los bordes; de lo contrario se vería la pieza. En una prenda de lana puede repararse un rasgo, si no está deshilachado, con punto de espinilla.

*Modo de remendar los guantes.* — ¡Cuánto durarían los guantes si no aparecieran en ellos, como por arte mágico, esos terribles agujeros!

Generalmente se usa para remendarlos seda o hilo demasiado gordos; no debemos hacerlo así nosotras, sino tomar hilo muy fino y una aguja chiquita. Si se rompen las costuras en

## EL ULTIMO FIGURIN



F.25

CONSORTIUM DE PRESSE PARÍS

Vestido en drapella negra, recortado sobre un fondo de crepè blanco

los guantes de cabritilla o de piel de Suecia, es muy fácil volver a formar los primitivos puntos. Para zurcir los guantes de seda o algodón se introduce el índice de la mano izquierda en el dedo que tenga el agujero, y se procede por medio de puntadas menuditas. Con frecuencia aparecen esos agujeros cerca de la costura, en cuyo caso se vuelve ésta del mismo lado con el fin de que nos sirva de base para el zurcido. Se anuda el hilo del revés, para que no cuelgue del extremo de los dedos, lo que en verdad no sería muy elegante. Un rasgo se repara con mayor dificultad y suele darse en un par de guantes de cabritilla acabados de comprar, cuya piel es de mala calidad o tiene alguna parte flaca. Es lástima tener que echarlos a un lado, y para aprovecharlos podemos cortar un pedacito del antebrazo, si son bastante largos y echar una pieza que se ajusta exactamente al agujero, cosiéndola tal como están las costuras.

Cuantas menos puntadas demos en la piel, tanto mejor será. No queramos juntar los bordes más de lo que permite el guante, porque éste se desgarraría probablemente por otro lado.

## UTIL Y PRACTICO

### Crema de menta

Mézclense 90 gramos de arrurru con 90 de agua fría, hasta que la mezcla esté uniforme. Póngase todo ello en una olla con 450 gramos de azúcar blanco y remuévase. Déjese hervir durante 10 minutos; sáquese del fuego re-

moviendo hasta que se enfríe. Añádanse algunas gotas de esencia de menta. Háganse bolitas de esta pasta, colocándolas sobre un mármol untado de manteca para evitar que se peguen a él. Ya frías, espolvórense con azúcar.

### Para mejorar el café

Puede mejorarse notablemente el aroma del café agregándole un poco de clavo al tostarlo. Para darle aroma de moka, java o cualquier otro café de superior calidad, se ponen en el tostador algunos granos del café cuyo perfume se desee. Estos granos serán suficientes para dar a todo el café un olor especial.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrina de guerra entre las lectoras de EL CINE, los siguientes soldados: Juan Llop Andreu, Batallón expedicionario de Alcántara, 58, sección de ametralladoras, Afsó, Melilla; José Curtichs Escriu, idem, idem. Juan González Maroto, Regimiento de cazadores de Alcántara, 14 de Caballería, Rostrogordo, Melilla; Miguel Beltrán y Eduardo Llerena, Aviación militar, Larache; y Luis Gallego, Miguel Aparicio, Manuel Fuentes y Leandro Martínez, Aviación, Aeródromo de Larache.

*Maria Teresa.* — Siento de veras lo que le ha ocurrido. No conozco ninguna persona para lo que usted me indica, pero quizás anuncianando su deseo en la sección de «Anuncios Telegráficos» conseguiría lo que quiere. De todos modos puede usted enviarle su retrato, y prometo tener presente lo que solicita.

*Diablillo.* — Creo que Miguel le conviene, por lo que dice. No importa que su carácter sea algo retraído y hasta, según cómo se mire, es una cualidad. Respecto a sacrificios para cerciorarse de la verdad de su cariño, es usted la que, conociéndolo, puede saber qué es lo que ha de resultar meritorio. Ya me dirá el resultado.

*Rabietas.* — ¡Pero, hija! No se tome usted las cosas tan a pecho, pues así la vida es imposible. Hay que ser algo tolerante en esas cuestiones, y sobre todo que más se caza con miel que con hiel... No creo en la eficacia del procedimiento para retenerle a su lado. Más bien estimo que llegaría a aburrirle. ¿Por qué no prueba usted el camino de la dulzura y la bondad?

*Desesperada.* — Puestas las cosas en el terreno que me indica su carta, no hay más que adoptar resoluciones energicas y extremas, pase lo que pase. Yo creo que no ha de faltarle protección y amparo. ¿No tiene usted ninguna familia amiga en quien poder confiar? Pues acójase a ella y llegado el momento oportuno emprenda su nueva vida sin volver la vista atrás. Es penoso, pero no veo otra solución.

*Una lectora de EL CINE.* — ¿Lo ve usted, amiga? Celebro mucho haber acertado y que mi consejo le haya servido para resolver su problema. Siga por ese camino y no se arrepentirá. Sabe yo que tiene siempre a su disposición.

*Maria.* — No tengo horas fijas para recibir. Para usted estaré el sábado de seis a siete. No falte.

MISS NELLY



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TÓNICO MANDRI**

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por FRANCISCO MANDRI, Médico y Quím.-Farmacéutico

## GENEROS DE PUNTO

Surtido completo en todas las clases

Precios de fábrica

P. SOLER SERRA  
PUERTAFERRISA, 16



## El libro de la semana

## ESTAMPAS GROTESCAS

por PEDRO DE RÉPIDE

He aquí las líneas preliminares con que el ilustre publicista Gabriel Alomar, avalora el maravilloso y original volumen de Pedro de Répide, recientemente puesto a la venta con gran éxito.

## PROLOGO

Creo haber sido el primero en conocer las principales composiciones que mi gran amigo Pedro de Répide colecciona en este volumen.

Las escribió durante una de sus estancias en Mallorca. Acaso, al imaginárselas, Répide se consolaba de una secreta añoranza de Madrid... Pero yo encontraba una gracia nueva en el contraste de esas poesías, ya tan graciosas, con el espectáculo que se nos ofrecía desde la terraza veraniega en que eran leídas. La bahía de Palma desplegaba ante nosotros su amplitud deslumbradora. El bosque de Bellver, a nuestra izquierda, desprendía el eflujo de sus pinos. La ciudad, allá en el fondo, y toda la costa de Levante se tenía de rosa y oro al beso del crepúsculo vespertino... Pero había una dulzura singular en la evocación de la costa lejana sugerida en esos «caprichos» a modo de cariñosas burlas por el más madrileño de nuestros escritores.

Ha acudido a mi pluma la palabra insustituible: caprichos. He aquí la verdadera y única filiación de estas vigorosas estampas: Goya. Pero yo quisiera, ahondando un poco más, integrar también en la más española de las alcurnias esa estilización moderna de la grotesca comidida urbana. ¿No habéis visto deslizarse la sombra inmortal de Celestina o de la Trotacorrientes en el sórdido portal de *La Casa Hospitalaria*? Y en torno a Moyano, ¿no será Mari-Zápalos, el vivo colchón del sexto, cantada por Quevedo, aquella otra siueta femenil que se cífe un mantón deshilachado sobre las caderas ondulantes? ¿O acaso es *La Lozana Andaluza* que los años inutilizaron para sus triunfos de amor y que ahora viene rendida a continuar sus Raggionamenti aretinescos en las sombras nocturnas del Botánico? A los bancos propicios acuden igualmente *La Tía Fingida* y su pupila, espejos que obedecen al conjuro de esa pluma digna de evocarlas. Y pasa a través de esos aguafuertes todo el cortejo de los héroes y heroínas de la Gascuña y la Gallofa, toda la decoración de la novela picaresca, desde los lazarrillos a los bravoneles. Esos refugios discretos y nocturnos, no han visto desfilar las parejas de damitas y chichisbeos que revelaran a don Ramón de la Cruz otra forma genuina de la vitalidad eternamente renovada de Madrid, una dulce sensualidad plebeya, jocunda y excitante como una fresca rubescencia carnal descubierta por el viento al batir de un refajo?

Pero la sugerión inmediata, como ilustración imaginaria de las estampas de Répide, es Goya, el de los Caprichos. Estoy seguro de haber visto una de sus brujas a la puerta del quiosco más necesario, como honrosa jubilación de una de nuestras honorables Caridias, escapada al famoso auto de fe de Logroño, comentado por ese otro madrileñísimo Moratín. Y aquella maja que apoya su pie sobre un banco de Recoletos y, levantando su faldilla hasta la liga, pone bien tirante la media sobre una pierna provocativa, ¿no será una de las que vayan esta noche a la soledad propicia de Rosales husmeando un amor ocasional para ofrecerlo al profano y anacrónico reflector de Carabanchel?

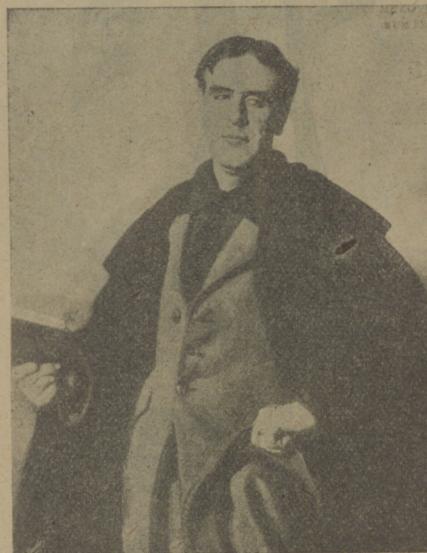
\*\*\*

La tradición de la risa picaresca española tiene un amargor innegable. No es la grasa bafa aristofánica, ni la sátira horaciana, ni

la salacidad bufa de Marcial. La tradición española se engloba en el humorismo, y la presencia del dolor o de la miseria sirve de contraste para los bancos de paseo donde el amor de un momento retoza, duerme también el pílluelo que ha recibido la herencia espiritual de Rinconete y la figura de los piojosos de Murillo. Cuando Goya, escogerá sus modelos entre chisperos y manolas, la Muerte se deslizará bajo un antifaz carnavalesco para danzar como en sus antiguas poetizaciones españolas que precedieron a las fantasías macabras de Durero. Hay una mueca de ahorcado, un ritus de orate, un visaje de sayón o un desgarre de mandíbulas de calavera en nuestra ruidosa carcajada.

La gracia de esas Estampas de Répide es muy diversa. Su risa es sana; hay en su ironía una plenitud vital que desborda; su crácitudo es de un epicureísmo gozoso de la vida, como una escena de género en la pintura flamenca.

Tres cualidades resaltan principalmente en esas Estampas: la fidelidad de sus rasgos, la gracia castiza (no casticista) de su léxico y la desarticulación acrobática de su ritus. No



PEDRO DE RÉPIDE

Joven e ilustre escritor autor del libro «Estampas grotescas», que está mereciendo un gran éxito de librería

Reproducción del magnífico retrato de López Mezquita tan favorablemente comentado por la crítica

son, propiamente, caricaturas, esto es, hinchazones de la realidad, apoyaturas sobre los rasgos típicos para sugerir toda una fisonomía. Son, con más exactitud, los trazos capitales en que se hace visible el alma de las cosas, de las cosas anejas a nuestra coparticipación de animalidad... Répide, que ha escrito esa admirable Guía de Madrid, donde la graciosa villa y corte tendrán concentrada su esencia histórica y topográfica, el enlace misterioso de su tradición con su renovamiento, la presencia viva de su inmortalidad, era el único que podía escribir ese reverso de medalla urbana.

No voy a hablar ahora del estilo de Répide, a cuya pureza verdaderamente exquisita me he referido ya en otra ocasión. Pero quiero repetir que Répide, muy al contrario de ciertos escritores que imitan simiescamente a nuestros clásicos, los continúa.

Los versos en que están evocadas las Estampas grotescas de Madrid son un modelo de armonía entre el ritmo de la idea y el de la expresión. Ese descoyuntamiento, esa cabriola burlesca, ese ágil piroete, ese girar de trompo sobre imágenes, rimas y cadencias, revelan el tacto y la intuición geniales de un verdadero animador; fluctúan en esos límites, inasequibles como un horizonte, entre la psicología y la pintura.

GABRIEL ALOMAR

Lea usted  
La Pelicula Selecta

## Islamicas

SENTENCIAS DEL CÉLEBRE AUTOR ÁRABE  
EL IMAN ESSIUTTI

Guardarse de contraer deudas; son causa de inquietud durante la noche; de vergüenza durante el día.

\*\*\*

Es deber del que visita a un enfermo no dormir en su casa.

\*\*\*

Los pregones, que desde las torres de las Mezquitas llaman a los musulmanes a la oración, son los más exactos cumplidores de los actos de devoción.

\*\*\*

Para obtener un beneficio dirígete siempre a personas cariñosas.

\*\*\*

Escupir a tierra en un lugar consagrado a la oración, es una mala costumbre; debemos procurar de extinguir esta fea acción.

\*\*\*

Cuando escuchéis el fragor del ronco trueno, repetid: ¡Gloria a Dios!, y nunca ¡Dios es el más grande!

\*\*\*

Son muy villanas las personas que rehusan la hospitalidad.

\*\*\*

Debéis guardaros de la envidia, puesto que es el origen de todas las faltas.

\*\*\*

Andarás una milla para ver a un enfermo, dos para reconciliar a dos personas y tres para visitar a un musulmán.

\*\*\*

Cuando dentro de un lugar consagrado al rezo sintáis deseos de dormir, cambiar inmediatamente de lugar.

\*\*\*

Los más grandes furores son provocados por las mujeres.

\*\*\*

Cuando un hombre vicioso es objeto de elogios, Dios se enfurece y su Trono se conmueve.

\*\*\*

Dios ama los hombres de setenta años; veña los de ochenta.

\*\*\*

Guardarse de la avaricia; es la miseria presente.

\*\*\*

Dios detesta al que tiene un aire rígido en presencia de sus compañeros.

Por la traducción,  
MIGUEL JUAN  
Arabista diplomado

**Cerebrino MANDRI**  
**CURA LOS**  
**DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**  
**PERJUDICA**

## ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

## EL MILAGRO DE LOS LOBOS

Allá, en 1461, la Francia devastada a consecuencia de la Guerra de los Cien Años, se encontró en poder de los lobos hambrientos, cuya audacia les llevó hasta París.

El Rey Carlos VII había logrado la paz, pero le faltaba someter a algunos Señores feudales, llenos de egoísmos y ambiciones, que tenían en continua zozobra al país.

De entre estos Señores el más poderoso era Felipe Le Bon, Duque de Borgoña, Señor de Flandes y de los Países Bajos, Príncipe de Brabant y de Hainaut, Conde de Luxemburgo, a quien se llamaba el Gran Duque de Occidente. Este Señor, después de haber sido aliado de los ingleses, se reconcilió con el Rey de la Francia, pero sin abandonar sus ocultas intenciones de intervenir en la dirección del país.

Su hijo, el Conde Charolais, que debía ser conocido más tarde por el nombre de Carlos el Temerario, era aún más avaricioso que su padre. En espera del porvenir con que soñaba, pasaba su vida cazando en los bosques de Flandes.

Padre e hijo se creían tan seguros de llegar a dominar en Francia, que Felipe Le Bon había recogido en sus Estados a su sobrino, el heredero del Trono, el Delfín, desterrado por su padre. El futuro Luis XI, al contrario que su primo Carlos, se deleitaba con el trato de los humildes. Bajo su aspecto de despreocupado poseía un alma ardiente y guardaba un cariño a la Francia, cuyos males conocía.

En lo más recóndito de su corazón acariciaba el proyecto de realizar la unidad nacional y de abatir el poder de los Señores feudales.

Carlos y Luis estaban destinados a empeñarse en una lucha de la que dependía el porvenir de la Francia. Las aspiraciones de esta Francia dividida se encontraban encarnadas en dos jóvenes a quienes el amor había aproximado: Juana Fouquet, hija de Maese Fouquet, platero, ahijada del Delfín, y Roberto Lottreau, porta estandarte de Borgoña, hermano de leche de Carlos el Temerario.

Estos jóvenes se conocieron en París y después volvieron a verse en Flandes, adonde el padre de Juana se trasladó, acompañado de su hija, para dar cuenta al Delfín de encargos que le hiciera con motivo de sus viajes.

Y un día del mes de agosto de 1461, juzgando Juana el momento favorable, dice a Roberto que puede pedir su mano a su padre. El joven lo efectúa sin pérdida de tiempo, pero el platero le responde que sólo Luis de Francia tiene derecho a disponer de su ahijada.

Roberto sufre una amarga decepción, pero Juana le asegura que su padrino no le rechazaría y hasta le ofrecería que a su regreso de Genappe, adonde ha de ir a ver al Delfín, podrán unirse para siempre.

Pero este sueño de ventura queda incumplido por mucho tiempo a consecuencia de los sucesos que sobrevienen.

Días después, el Rey Carlos VII muere en Melun y mientras un correo borgoñón parte a llevar la noticia al Duque Felipe Le Bon, Tristán el Ertaño, Prevoste de los Mariscos de la Francia, sale con el mismo objeto hacia Genappe y llega en el preciso momento en que Juana expone al Delfín sus pretensiones amorosas. Luis XI, que ya lo es desde aquel momento, pide que le permita pensarlo ya que su prometido puede, por su gran amistad con el Temerario, ser algún día enemigo suyo.

Al verse Rey de la Francia, dice Luis XI: —Ahora tengo una gran misión que cumplir y la cumpliré sin desmayos.

El Temerario, a su vez, que en cuanto supo la muerte del Rey había gritado: ¡Viva Borgoña!, se encamina a Genappe para saludar al nuevo soberano.

En el viaje le acompaña el Señor del Lau, antiguo familiar del Delfín, ahora al servicio de los borgoñones, sujeto sin escrúpulos y rival de Roberto Lottreau en la privanza del Conde de Charolais.

El señor del Lau, que ama secretamente a Juana Fouquet desde hace mucho tiempo, anuncia a ésta que debe partir inmediatamente, para París, con su padre, y hallándose en esta intriga, observa que Bische, el espía del nuevo Rey, corre a prevenir a su Señor.

El Temerario llega hasta Luis XI, con los brazos abiertos, pero el Rey le recibe fríamente.

Durante la representación, Roberto Lottreau sale para cumplimentar una misión de su Señor y tras él lo hace Juana, encontrándose fuera de la tienda donde se celebra la fiesta, pero cuando van a decirse sus amores, el Señor del Lau se interpone entre ellos obligando a Roberto a ir donde el Temerario le ha mandado y a Juana a acompañarle a la recepción privada de aquél, en la que le dice que verá al Rey.

Pero ello es sólo un lazo. El Temerario está solo, y después de saludar ceremoniosamente a la joven la hace caer en brazos de Lau, contra quien se revuelve ella airada y en la lucha deja caer la Corona de Borgoña, que rueda por el suelo.

Cuando la defensa es más encarnizada aparece el rey Luis XI acompañado de Tristán y de numerosos Señores de su Corte. El Rey mira airadamente al señor del Lau y luego recoge la Corona, exclamando burlonamente:

—¡Por Nuestra Señora: se ha roto!

Acto seguido abandona la sala llevándose del brazo a su ahijada.

El insulto no ha podido ser más público. Ya tiene Felipe Le Bon el motivo de ruptura que esperaba.

El Temerario alienta a los gentilhombres que le siguen diciéndoles que deben unirse para defender el bien público, ya que el Rey gobierna contra la nobleza y amenaza sus privilegios.

Todos los reunidos juran velar por el honor de la Casa de Borgoña. Solo Roberto duda un momento, recordando su amor, pero el deber lo manda y jura también permanecer fiel a su Señor.

Los Príncipes abandonan París aquella misma noche y como la guerra es inminente, Roberto va a dar el último adiós a Juana, que intenta retenerle, pero él huye como un loco para incorporarse al ejército borgoñón.

Fomentadas por el Temerario tienen lugar varias sublevaciones en distintos puntos. El Rey Luis XI hace frente a todos los males, y logra ir venciendo a sus adversarios.

Y entonces es cuando, quitándose la careta de amigo, el heredero de Borgoña entra en acción y avanza, al frente de un fuerte ejército, hacia París.

El Rey se apresura a acudir en defensa de la capital y tiene un choque con las fuerzas de su primo en Montlhéry.

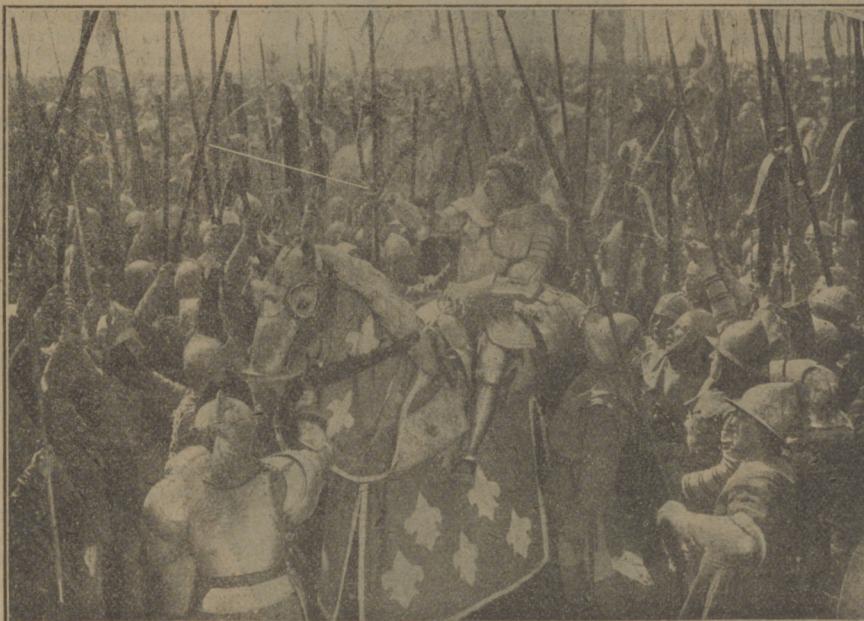
La batalla se desliza indecisa y en ella pierde la vida el Conde de Maine, adicto al Rey. Ello lleva el pánico a las huestes de Luis XI, quien tiene que alzarse la visera del casco para que sus hombres le reconozcan y reaccionen.

El Temerario, que acude haciendo honor a su condición de hombre intrépido, es atacado por los soldados de la Francia y cae del caballo, pero cuando va a ser herido de muerte, se interpone Roberto Cottereau y le salva. Este rasgo de lealtad da lugar a que el Temerario le arme Caballero sobre el mismo campo de batalla, y desde este momento nuevos lazos de gratitud le unen a su hermano de leche.

La batalla, no obstante su indecisión, salva a París, pero el Tratado de Conflans, que la puso término, no es más que una tregua.

Juana y Roberto se encuentran de nuevo separados.

(Concluirá).



Luis XI a Montlhéry

mente, dándole a besar su mano, lo que supone obligarle a rendirle homenaje.

Esta humillación exaspera al heredero de Borgoña y le hace declarar ante los caballeros de su séquito, que se ha equivocado y que Luis XI será peor para ellos que lo fué su padre.

Desde este momento puede decirse que comienza la pugna entre aquellos dos hombres.

A raíz de su coronación, Luis XI se consagra a minar los privilegios del Parlamento, de la nobleza y del clero, mientras que el Temerario conspira contra él, procurando atraerse al pueblo.

Un día el Duque de Borgoña ofrece al Rey la representación de un viejo misterio, titulado «El juego de Adam».

El mismo día de la fiesta el Señor del Lau pide a Carlos el Temerario que le conceda como esposa a Juana Fouquet, asegurándole que será una gran adquisición por el cariño que el Rey la profesa. El Temerario accede y le ordena que la lleve a su presencia.

La representación tiene lugar durante la noche, a la luz de miles de antorchas. El pueblo y la nobleza de Francia y de Borgoña siguen con gran interés las peripecias del drama. La escena aparece dividida en tres partes: a la izquierda el Paraíso Terrenal, con su manzana y su serpiente; en el centro el Paraíso Celestial, con el Padre Eterno; y a la derecha el Infierno, representado por una cara monstruosa, de cuyos ojos brotan llamas.

Y se ve cómo nuestros primeros padres merecieron ser arrojados de aquella mansión, echando sobre la Humanidad la culpa del pecado original.

## EL MUNDO DE LA

## WILLAT PREDICE UN BRILLANTE PORVENIR PARA LA CINEMATOGRAFIA EN COLORES

«Los grandes artistas del pincel y de la paleta, Rembrandt, Van Dyk, Rafael, Zuloaga, Sorolla, Sargent y tantos otros tienen un rival poderoso en la cinematografía en colores.»

«Esta es la sorprendente declaración que hizo hace unos cuantos días Irvin Willat, eminente director cinematográfico de la Paramount, en su gabinete de trabajo en el estudio californiano de esta empresa.

«Los más grandes artistas pictóricos que ha habido en el mundo han trasladado las sublimes concepciones de su inspiración a la tela. La cinematografía a colores, por el novísimo procedimiento llamado «tecnicolor», es la exacta reproducción en la pantalla de los más bellos paisajes de la naturaleza en su color natural. El público que asista a la proyección de la película «El nómada del desierto», impresionada en su totalidad en colores, tendrá oportunidad de admirar el sorprendente progreso que se ha realizado en este sentido en el corto espacio de unos cuantos meses»—añadió Mr. Willat, y enseguida dijo:

«Ningún artista pictórico, por grande que sea, ha logrado perfeccionar en el lienzo los colores de la naturaleza, lo más que ha podido hacer es copiarlos. El mérito del artista ha consistido en su habilidad en reproducir los tonos y sombras del paisaje que tenía ante su vista. El «tecnicolor», con el auxilio de un nuevo sistema de cámaras cinefotográficas, ha conseguido perfeccionar el arte del pintor.»

En la película «El nómada del desierto», de la Paramount, toma parte un grupo de eminentes artistas encabezado por Jack Holt. En el reparto pueden verse los nombres de Kathryn Williams, Noah Beery, Billie Dove y otros. Las escenas de la película se impresionaron en las llanuras de Arizona y en las pintorescas montañas de California, en donde se desarrolla la acción de la novela original de Zane Grey, de la cual se adaptó la película.

El asunto de la película gira alrededor de las andanzas y aventuras de unos buscadores de oro en los días de la fiebre aurífera en California.

HARRY LOD

## Ecos diversos

## EN EL EXTRANJERO

## Bebé Daniels aparecerá en breve en una película con el carácter de estrella

La bella y popular actriz Bebé Daniels, de la Paramount, está en la actualidad en el estudio de la Paramount desempeñando un importante papel en la impresión de la película «Dinero peligroso», bajo la dirección de Frank Tuttle. Bebé Daniels tomará parte en esta película con el carácter de estrella, distinción que se le otorgó recientemente, por sus relevantes méritos como actriz cinematográfica. «Dinero peligroso» es la primera película que Frank Tuttle dirige bajo el estandarte de la Paramount. La acción de la película se desarrolla en el distrito industrial de Brooklyn, en un elegante colegio para señoritas, y en el lago Como, en Italia. «Dinero peligroso» es la adaptación cinematográfica de una popular novela de Robert Herrick, por Julia Herne. En el reparto de la película, además de la protagonista, figuran Tom Moore, William Powell, Dolores Cassinelli, Mary Foy, Edward O'Connor, Peter Lang y Charles Slattery.

## Un film sensacional con animales prehistóricos

«El mundo perdido», producción de la First-National basada en la novela fantástica de Conan Doyle, ha obtenido un gran éxito de crítica en los Estados Unidos.

Por esta vez la publicidad no ha sido exagerada.

En este film se ven luchas entre animales

prehistóricos, tales como el brotosauro, el tiranosauro y el allosauro.

Esta película constituye una sensacional atracción.

## Noah Beery acostumbra a montar siempre un caballo de su propiedad

La película de la Paramount intitulada «El nómada del desierto», dirigida por Irvin Willat, es la primera producción cinematográfica que se ha impresionado en su totalidad en colores naturales, y también es la primera película en que el actor Noah Beery aparece montado en burro, pues este distinguido intérprete (Noah Beery, se entiende) tiene la costumbre de montar su propio caballo, como lo hizo en las películas «La herencia del desierto», «Cuando el amor volvió» y «Hasta el último hombre», todas ellas basadas en argumentos originales del

## La película «Yolanda»

Marion Davies está considerada hoy en día como una de las estrellas más brillantes del mundo cinematográfico. La gran artista que ha recorrido toda la escala de la escena, logró su fama de gran actriz con «El Nueva York de antaño» y la ha completado dignamente con la película «Yolanda».

La Compañía Cosmopolitan ha entregado una vez más a Marion Davies una película de intriga romántica y sentimental. La popular actriz interpreta el difícil papel de Princesa Mary de Burgundy, evidenciando sus notables cualidades de gran artista que conoce todos los recursos de su oficio.

El asunto de «Yolanda» está inspirado en uno de los períodos más románticos de la historia: en los días de Carlos el Temerario, cuando el espíritu de aventura florecía junto a la caballerosidad y a la cortesía.

Ha dirigido a Miss Davies en esta película, Robert G. Vignola, que fué el que la dirigió también en «When Knighthood Was in Flower» (En los tiempos de la Caballería). «Yolanda» es un fotodrama también de los días de la caballería, pero es además una linda historia de amor.

El éxito alcanzado por «Yolanda» como obra teatral en la escena del Cosmopolitan Theatre de Nueva York y en los teatros de Londres, constituye una garantía de que la película será un verdadero acontecimiento que vendrá a consolidar el buen crédito de la industria cinematográfica.

Cuántas críticas han aparecido en los grandes diarios de Londres y de Nueva York, han elogiado unánimemente la obra mencionada.

«Yolanda», que tiene como principal figura femenina a una de las más conocidas estrellas americanas y que ha sido brillantemente interpretada por un escogido grupo de notables artistas, va a ser, con toda seguridad, un acontecimiento de la pantalla y las taquillas de los cines van a conocer ingresos nunca soñados.

«Yolanda», obra de Charles Major, fué realizada por la Compañía Cosmopolitan y distribuida por la Metro-Goldwyn. Además de Marion Davies, trabajan en la película, Lyn Harding, MacLyn Arbuckle, Ralph Graves, Mary Kennedy, Holbrook Blinn y Teresa Mannell Conover.

## EN MADRID

## De jueves a jueves

JOHN GILBERT  
uno de los más famosos «ases» de la Fox, que últimamente a tenido un gran éxito en varias de sus producciones

eminente novelista americano Zane Grey. En la película «Al Norte del 36», dirigida por Irvin Willat, basada en una novela original del autor de «La caravana del Oregón» (The Covered Wagon), el malogrado escritor americano Emerson Hough, Noah Beery montará el caballo que ya conocemos, pues, si él puede remediarlo, no volveremos a verle sudando la gota gorda para convencer al burro de «El nómada del desierto» de que le camino recto es el más corto entre dos lugares.

## René Poyen y Navarre en «Las murallas del silencio»

René Poyen, conocido en el mundo cinematográfico por Bout-de-Zan, acaba de ser contratado por Louis Carbonat para interpretar, en compañía de René Navarre y de Elmire Vaultier, un film que se titulará «Las murallas del silencio».

Ya se ha comenzado a filmar los interiores, y los exteriores, que serán tomados en Argelia, se empezarán a hacer a partir del día 25 de marzo corriente.

## ¡No está mal!

Antonio Moreno dice que para simplificar el trabajo de contestar las innumerables cartas que recibe de las desocupadas, ha hecho imprimir una contestación muy cortés, que manda a todas sus admiradoras, dándoles las gracias y recuerdos a la familia.

La bella esposa de Antonio Moreno es la encargada de mandar dichas contestaciones.

Los cinematógrafistas de Hollywood se levantaron un día de buen humor y dijeron: «¿No escriben algunos literatos la novela de su vida? Pues imitámosles: impresionemos la película de nuestras vidas.» Y siguiendo la broma editaron una película titulada «Hollywood o la Meca de la cinematografía». Esta original película se proyectó durante varios días en Royalty con franco éxito. Se describen en «Hollywood» las penalidades de una joven ilusa, muy guapa, monísima; pero como no basta la hermosura—hay miles de mujeres, verdaderas bellezas, que nadie las contrata para hacer películas—y ella no tiene ninguna habilidad, fracasa mientras sus abuelos, su tía, su novio y hasta sus hijos pequeños y su loro, triunfan en el cine. Lección dolorosa para los que esperan alcanzar la gloria porque sí, por su linda cara, cuando es la veleidosa Fortuna quien decide estas cuestiones. Mary Pickford y Douglas Fairbanks en su «chalet»; Pola Negri organiza un banquete en honor de Cecil B. de Mille, al que asisten las más eminentes figuras cinematográficas; Nita Naldi en la intimidad; Thomas Meighan y Will Rogers filman con Lila Lee, Agnes Ayres, Leatrice Joyce y Anna Nilson; Charles Chaplin despierta a los que buscan a Charlot; Stuard Holmes rodeado de sus descendientes, y otras pintorescas escenas en las que aparecen en su vida privada, como personas particulares, «estrellas» y «luceros» de la constelación cine-landesa, constituyen el mayor atractivo de «Hollywood o la Meca de la cinematografía».



## CINEMATOGRÁFIA

La fantástica visión de lo que muchos suponen que es Hollywood—un centro de placer, un reino de quimera, un continuo bacanal—, además de un acierto, es un alarde de lujo. En fin, que la bromita de los cinematógrafistas de Hollywood de producir una película basada en ellos mismos, agrado sobremanera al soberano Don Público.

«Una mujer de París», película dramática dirigida por Charles Chaplin (Charlot) e interpretada por Edna Purviance y Adolphe Menjou, mereció los aplausos de los asiduos al Real Cinema.

Violeta Henning, Wanda Hawley, Bebe Daniels, Margarita Loomis, Theodore Roberts, Irving Cummings, Raymond Hatton y Monte Blue, presentaron en la pantalla del Cinema Argüelles encarnando los principales papeles de «Toda mujer», film de tesis moralizadora.

Y en el Monumental, España, Pardifas, Príncipe Alfonso, Goya y Cinema X, estrenaronse: «Tres edades», graciosa creación de Buster Keaton (Pamplinas); «La hija del fuego», por Perla Blanca; «La voz del ruiseñor», cuento infantil en colores; «La granja maldita o el camino que conduce a Dios», drama religioso; «Lo que diga David», comedia americana; «Risas y lágrimas», por Betty Balfour, y «Domador por amor», cinco chispeantes actos del gran Max Linder.

## Música y cinematógrafo

Estos días está de moda el tema de la música y el cinematógrafo y se vuelve a preguntar: ¿Es o no es necesaria la música en los cines?

Naturalmente, por no variar, unos contestan: ¡Hombre!, como necesario, nada es necesario en este mundo; pero le diré, la música ayuda bastante al cine.

Y otros más concretamente responden: Necesaria, imprescindible, cuando se trata de malas películas, pues gracias a ella se soporta su proyección; completamente inútil para las buenas películas, pues el público, pendiente de lo que sucede en la pantalla, sólo ve, no oye, esto es, el sentido de la vista anula a los demás», según frase de un celebrado escritor.

A parte opiniones más o menos oportunas, preciso es reconocer que el cinematógrafo es espectáculo que pertenece exclusivamente al sentido de la vista.

Ahora bien: ¿impide eso que también funcione el del oído? Indudablemente no. La prueba es que no pocos espectadores utilizan otro tercero en discordia: tocar. Y, francamente, salvo los músicos que forzosamente han de tocar los instrumentos, maldita la falta que hace el público use del tacto.

Nuestros empresarios, quizás sin advertirlo, han acostumbrado al público a ver películas y oír música a la vez. En España música y cinematógrafo es algo inseparable. Fuera de Es-

paña una cosa es un cine y otra una sala de conciertos. Claro que si nos detenemos en la calidad de la música que se toca en los cines nada poseen de sala de conciertos, sino más bien de «music-hall» o «cabaret» de infima categoría.

Es tan exagerada la afición del público madrileño por la música en los cines, que cierto empresario no vaciló en chiquitas por complacerle. Se gastó una porrada de pesetas en comprar un orquestal americano con tal de que el público no dejase de llenar su cine. Y el empresario, que se pasa de listo, sube el precio de las localidades y el público, que es caprichoso y tonto, paga la subida.

El orquestal que dió actualidad a la discutida cuestión de la música y del cinematógrafo, equivale—al decir del empresario de marras—a 112 instrumentos. Simula el orquestal la tormenta, el chocar del mar con las rocas, la marcha de un tren, voces humanas, gritos y lloros, cantos de pájaros, rugidos de fieras, la sirena de un barco, el paso de un automóvil, todo, en suma, cuanto ilustre con sonidos el desarrollo de una película. ¡Oh, es una maravilla! Causa la sensación de que se halla uno en lugar de en el cine, en la iglesia; sensación que el orquestal con sus sonidos de armonio aumenta.

Y basta de monsergas, lector; no queremos que exclames: ¡Bah, todo eso es música! —G.

## EN BARCELONA

## Lo que se ve en los cines

En el Coliseum sigue proyectándose con creciente éxito la magnífica producción «El milagro de los lobos». La curiosidad que reinaba entre los habituales al cine por conocer este film no ha quedado defraudada, saliendo el inmenso público que asiste a este suntuoso local muy complacido de la visión, prodigándole grandes elogios. Realmente se trata de un film extraordinario, cuyo recuerdo perdurará en los anales de la cinematografía.

En los salones Kursaal y Cataluña ha figurado estos días como exclusiva en su cartel «La mujer que supo resistir», producción de Selecciones Capitolio, presentada con gran lujo y depurado gusto. Se trata de una comedia frívola de moderno ambiente en la que hace una verdadera creación la eminent estrella americana Bárbara La Marr. Se ha estrenado con notable éxito la emocionante obra cinematográfica «Locuras de juventud», cuyo asunto por la belleza de su fondo y cuidada presentación, cautiva desde las primeras escenas. La insustituible característica Maty Carr realiza un trabajo verdaderamente admirable.

«Los Nibelungos», regrabados en el Principal Palace, han vuelto a porporear buenas llenas, pues los amantes de las grandes producciones cinematográficas han podido deleitarse de nuevo en la contemplación de esta maravilla del arte mudo. La segunda parte de esa magnífica obra, que lleva por título «La venganza de Brunilda», se caracteriza por la rigurosa propiedad y estupenda dirección escénica, pudiendo calificarse de verdadero valor artístico. Su estreno el pasado domingo fué un éxito rotundo.

Después del triunfo obtenido por «El Nueve York de antaño», deliciosa producción de la Goldwyn, se ha estrenado en el teatro Tívoli la grandiosa película «Genoveva de Brabante», perteneciente al programa de Jaime Costa. Una concurrencia numerosísima asistió a la primera presentación de esta película, que por tratarse de un asunto conocido y la magnífica labor desarrollada en la misma fué recibida por el público con inequívocas muestras de agrado. También ha gustado mucho, «Un gitano caballero», interpretada por el célebre campeón de boxeo Georges Carpentier, y la bellísima Flora Le Bretón.

En Pathé-Cinema ha hecho las delicias del público «Tren de placer», por Harold Lloyd, y «El pobre Valbuena», de producción española, que ha sido muy del agrado del público.



GEORGE O'BRIEN  
el genial intérprete de las grandiosas superproducciones Fox, «El caballo de hierro», «Del abismo a la cumbre» y «Carne de mar»



TOM MIX  
que acaba de renovar por teléfono su contrato con la casa productora de películas más importante del mundo Fox Film Corporation, de Nueva York, y que para la primavera próxima tiene anunciada su visita a Barcelona

## Otra cinta con Raquel Meller

Nos comunica la casa Verdaguer haber adquirido la película «La Tierra», interpretada por Raquel Meller y su hermana Tina Meller, siendo el primer film en que aparecen juntas las dos hermanas. El primer rol masculino está confiado a André Roanne, y la dirección de esta película es del notable «metteur» Henry Roussel.

Parece que esta cinta no tardará en exhibirse en los cines Kursaal y Cataluña.

## La Universal cambia de residencia

La Universal Pictures Corporation, conocidísima casa editora de las famosas producciones cinematográficas Universal, con sucursales en todas las partes del mundo, acaba de cambiarse de su vieja casa central en el 1600 Broadway, en Nueva York, a sus nuevas palaciegas oficinas en la famosa Quinta Avenida, de la misma capital. Las nuevas oficinas están instaladas en el famoso rascacielos, conocido por el nombre de Heckscher Building, situado en la Quinta Avenida. El departamento de Exportación y el de Contabilidad están instalados en el sexto piso y en el séptimo piso están las regias oficinas de los directores de la compañía, junto con el Departamento de Publicidad. Los artistas trabajan en el piso número 15 y en el tejado del edificio inmediato se ha construido una cámara especial para guardar los negativos de las producciones cinematográficas y también un salón de proyecciones, a todo lujo, donde los señores directores presencian la primera exhibición de cada película que produce la compañía.

Cada despacho particular de los señores directores está regiomente decorado, teniendo cada uno de ellos cuarto de baño, lavabo y guardarropa.

La Universal fué la primera compañía que desde la calle 14 se cambió hasta la 49 en Broadway, donde luego siguieron todas las demás. Hoy es otra vez la primera en avanzar hasta la calle 57, donde vive la aristocracia y donde hay, sino los más lujosos, los más ricos edificios y establecimientos del mundo.

A pesar de eso, la Universal siempre será la Universal, y Carlos Laemmle, no por esto se viste de chaqué para ir a su nuevo despacho, sino de americana y es tan democrático como el resto de los directores de la compañía.

## EL CINE

### Otra adquisición artística de la casa Verdaguer

La importante casa Cinematográfica Verdaguer, S. A., a la que debemos la presentación de una obra de arte tan elevada como «Los Nibelungos», acaba de adquirir sin reparar en sacrificios, la última producción de nuestra insigne compatriota Raquel Meller, filmada en Francia bajo la dirección del prestigioso Henry Roussell, y cuyo título es «La Tierra Prometida».

Dado el éxito alcanzado por las anteriores creaciones de Raquel Meller, tituladas «Rosa de Flandes» y «Violetas imperiales», también presentadas por Cinematográfica Verdaguer, cabe augurar a la reciente producción un éxito rotundo.

### EN PROVINCIAS

#### Palma de Mallorca

**Principal.** — La preciosísima cinta «Para toda la vida», argumento escrito por el insigne dramaturgo Jacinto Benavente.

### JOVENES!

Gozaréis de perfecta salud y bienestar tomando el

Compuesto Vegetal  
de Lydia E. Pinkham  
TONICO DE LA MUJER

### Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones

Vea Vd. señora, los escapartes; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

— La  
Torre  
Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

puede serle provechosa y de grato recuerdo



**Lírico.** — Las notables películas «Las esposas de los hombres ricos» y «María del Carmen», y la genial bailarina y concertista de violín Baronesa Norka Ronskaya.

**Balear.** — Sesiones de cine y presentación de los espectáculos Béry-Frey.

**Cine Moderno.** — La gran exclusiva «Las grandes esperanzas» y quinta jornada de la serie de gran éxito «Rey sin reino».

**Asistencia Palmesana.** — Séptimo y octavo episodios de la serie «El filibuster social», la celebrada cinta «El monasterio de Seudomir» y la cómica «El pequeño redactor», por Baby Peggy.

**Protectora.** — Exito de las películas «Luna de miel en Alaska», «En busca de un millonario» y «Amor y guerra». — TARONGÍ.

### San Feliu de Guixols

**Salón Novedades.** — Ha obtenido un clamoroso y grandioso éxito la extraordinaria película «El jorobado de Nuestra Señora de París», interpretada por el trágico actor Lou Chaney, que hace una maravillosa creación en su repugnante personaje de Quasimodo. Además se proyectaron otras cintas.

**Cine Mundial.** — «Hermanos gemelos», «Juventud deportiva», «Revista Universal» y una de gran risa.

**Cine Gesoria.** — Se ha exhibido la bonita comedia «Entre naranjos», interpretada por Charles Ray, y una chistosa película cómica.

**Salón Novelty.** — Ha actuado el popular ventrilocuo Caballero Anglada y la hermosa cupletista Lina de Oriente.

ANUNCIE USTED EN

### EL CINE



MAQUINAS «DIAMANT - WEINHAGEN» para fabricar

Médias. Calcetines y toda clase de géneros de punto  
GUSTAVO WEINHAGEN  
Barcelona: Nápoles, 107 (Junto Ausias March)

### DEPILATORIO JOVINCELA

EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS  
DELICADOS Y AJADOS  
POR EL USO DE OTROS  
DEPILATORIOS

De venta en todas partes  
Al por mayor, Vicente Ferrer y C. BARCELONA

### DEPILATORIO BORRELL

### Creaciones ALPUENTE

Artículos  
para  
Sombreros

Modas  
para  
Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

### DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

### El secreto de mi belleza

#### DEPILATORIO MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

Lea usted

### La Pelicula Selecta



#### SORPRENDENTES

son los productos americanos de

### Bella AURORA

Recomendados por la Facultad de Farmacia de Barcelona

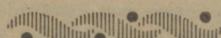
Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921

# COLISEVM

Todos los días,  
tarde y noche

## El Milagro de los Lobos

El acontecimiento artístico de  
la temporada. UNICA PELÍCUL  
LA que ha merecido el honor de  
ser proyectada durante 15 días  
consecutivos en el teatro de la  
GRAN OPERA DE PARIS



MAGNA PRODUCCION



Procine, S. A.

Consejo Ciento, 332  
BARCELONA



**Los Teatros  
EN MADRID**

La egregia y nunca bien ponderada María Guerrero ha obtenido un triunfo en la interpretación de la protagonista del drama de Fernández Ardavín *Doña Diabla*, estrenado con éxito en la Latina, el popular coliseo de la plaza de la Cebada.

La obra es falsa desde el principio al fin; todos los caracteres están retorcidos, pero admirablemente versificada, con muchos versos de relumbrón y sobre todo es teatral, efectista, y el público, que generalmente no se mete a analizar el fondo y se conforma con la forma externa, aplaudió con entusiasmo al autor y a los intérpretes en todos los actos.

En el primer acto, que es el más humano, la acción se desarrolla con bastante languidez, pero en los restantes crece el interés alcanzando una intensidad dramática que conmueve al auditorio.

Hay que reconocer que por encima del mérito del drama está la labor de María Guerrero, que con su arte no superado aún, llega a la cumbre. Su sobrina Mariquita Guerrero López es una primera actriz y obtuvo un éxito que puede enorgullecera.

La señora Almarache y Carnien Larrabitia, monísima como siempre; Fernandito Mendoza y Beringola completaron el conjunto. La presentación, con el buen gusto que acredita la pericia de don Fernando Díaz de Mendoza.

En el Cómico, Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas, estrenaron la humorada en tres actos de do Jacinto Benavente, *Nadie sabe lo que quiere o el bailarín y el trabajador*. La obra obtuvo éxito, no por el asunto, que es vulgar, sin interés ninguno, sino por el diálogo lleno de gracia, de sátira fina, con frases atrevidas, admirablemente dichas, por el gran maestro, gloria de la literatura hispana. La obra empieza como acaba, sin que nos quede nada de ella, sin que nos enseñe nada, pero con la satisfacción de haber pasado un rato agradable oyendo agudezas.

Pepita Díaz de Artigas, que vistió la obra con unas toilettes de irreprochable buen gusto, supo con su arte fino de gran comedianta, dar matices a su papel, imprimiéndole un valor que no tiene.

Santiago Artigas borró con su simpatía personal la interpretación un poco desigual que hizo del protagonista. Es de esperar que una vez seguro del papel dé mayor relieve al personaje.

Díaz de la Haza, con su lentitud habitual hizo monótonas las escenas en que interviene, en cambio el señor Ragel en un papel secundario estuvo muy bien, muy bien. Es un actor fino que cuida los tipos y merece que se le confejen papeles de mayor empeño. La presentación, de dudoso gusto.

Ha sido contratada en la Comedia, Teresita Fávaro, la bellísima actriz, para ocupar el puesto de Aurora Redondo, y ha debutado con *La tela*, la afortunada obra de Muñoz Seca, obteniendo un señalado triunfo.

En breve estrenará la protagonista de *La niña de los ensueños*, una comedia que para ella escribe José María Granada.

ANTONIO DE TORQUEMADA

**EN BARCELONA**

La compañía de Mimí Aguglia, la exquisita actriz italiana que en su actuación en castellano está conquistando nuevos laureles, ha estrenado en el Goya una obra de Valle Inclán. *La cabeza del Bautista* se titula la nueva producción del ilustre escritor que ha obtenido un nuevo éxito.

Se trata de un drama en un acto, emocionante, llena de ironía que envuelve toda la trama macabra de la obra. Por encima de los efectos guíoflescos externos de *La cabeza del Bautista* y por encima de la fuerte sobriedad del lenguaje, cada frase de ese cuento trágico escenificado con singular acierto rebosa iro-

nía, la amarga ironía de las obras de Valle Inclán.

La interpretación fué verdaderamente extraordinaria. Mimí Aguglia hace una creación de su papel, y Tudela y González de la Vega, con los demás, se hacen aplaudir con entusiasmo.

*La cabeza del Bautista* es, sin duda alguna, lo mejor que se ha estrenado esta temporada en los teatros de Barcelona.

Morano y sus huestes, en Novedades, siguen defendiéndose con *El placer de la honradez y Papá Lebonnard*. Cuando esta crónica vea la luz pública se habrá estrenado una farsa de Pirandello titulada *Así es... si así os parece*, que se asegura es la obra más original y desconcertante del discutido autor. Hablaremos de ella con la debida atención la semana próxima.

En Eldorado han debutado el famoso cantador de tangos argentinos Spaventa y la genial cupletera *«La Goya»*, con un éxito más que bueno, buenísimo.



**SALUD RUIZ**

*bellísima y genial cantionista, admirada por todos los públicos como «reina» del cuplet*

En el Poliorama sigue el éxito de *Mamá es así*, por la compañía Meliá-Cibrián. Las representaciones de *Cancionera* han demostrado la valía de estos actores, que han sabido salir airozísimos en el mismo teatro en que poco tiempo antes la genial Lola Membrives había hecho de esta obra de los Quintero una verdadera creación.

Santpere y Bergés han estrenado en su feudo del Paralelo un gracioso vodevil titulado *La té negra*, y como no son gente que se duerma sobre los laureles, preparan *L'Hostal del Niets*.

En el Nuevo la compañía de Fernando Vallejo ha estrenado una revista titulada *No hi ha res com Barcelona*. Es una obrilla sin pretensiones, pero por esta misma razón está bien. Tiene cuadros muy graciosos y números de música agradabilísimos. Se mantendrá en el carnet.

En el Olympia están haciendo una campaña admirable poniendo las óperas más conocidas en Barcelona con unos repartos estupendos. Ha debutado últimamente la famosa diva japonesa Teiko-Kiwa, obteniendo un éxito estruendoso.

La actuación de esta compañía de ópera en el Olympia demuestra que el público, cuando tienen las empresas una exacta noción de lo que es el arte, acude a los teatros y los llena, porque el gusto de los públicos no está tan estragado como generalmente se cree. Bueno sería que el señor Mestres, empresario del Teatro Liceo, aprendiera algo en el magnífico ejemplo que le están dando ahora los organizadores de la campaña del Olympia.

En el Barcelona Pepe Romeu ha repuesto *La otra hora*, de Benavente, y prepara el estreno de *El príncipe Wolondyoski*, de Pérez Cosío y Paso.—M. B.



**Los Variedades**

**ARGENTINA EN ESPAÑA**

Así como en París está ahora en su apogeo la música española, entre nosotros ha tomado tal arraigo la canción criolla, que es raro el programa de variétés en donde no figuren números argentinos. Pero nunca habíamos visto que felizmente la casualidad reuniera en un mismo salón tanta notabilidad coreográfica de aquellas Repúblicas, como actualmente se puede ver en el simpático teatro de la Plaza de Cataluña. Y aprovechando esta coyuntura la empresa organizó una agradabilísima fiesta, con el aliciente del debut de Spaventa, artista que ha popularizado las más bellas canciones de su país.

Spaventa, que actuó cuatro veces seguidas en la Corte como «fin de fiesta» de la compañía que acaudilla Catalina Bárcena, ha llegado a Barcelona con la aureola del triunfo. Y éste le continúa en Eldorado... pero la «reclame» cortesana, aquí le ha perjudicado, porque Spaventa, que tiene una voz melosa, agradable, y que su repertorio es de un sentimiento que deleita, no es ni mucho menos, el «vello-cino de oro» que el público esperaba. Gustó porque tenía que gustar, pero el entusiasmo no se desbordó.

Los hermanos Williams siguen en «crescendo» su gran éxito, porque se lo merecen todo: gracia, agilidad, fuerza, cultura artística, con este bagaje es muy fácil el triunfo.

En cuanto a *La Goya*, nada nuevo podemos decir, y pobres resultarían nuestras alabanzas a las ya infinitas veces recibidas. Más animada se nos presentó ahora, más «espirituosa» —como ella dice en el schotis parisino— más apetitosa ¡ay! decimos nosotros. Su arte gráfico siempre—ahora con la esenificación de algunas canciones—adquiere caracteres de plasticidad. Resalta la canción *«El crisol»*, inspirada en la comedia *«Malvaloca»* de los hermanos Quintero; un brochazo breve del que ha resultado un cuadro precioso de luz y color. Sus autores, Delfín Villán y el maestro Quiros, han acertado una vez más.

De las otras canciones obtuvieron los plácemes del público las ya conocidas *«El delantal de la china»* y *«Todo auténtico»*, y de las modernas ese schotis parisino que ninguna artista podrá igualar en interpretación.

El teatro Eslava, siguiendo la pauta de otros salones, presentó también su revista con el nombre de *«Eslava Spectacle»*. Esta no es ni mejor ni peor que otras que llegan a las cien representaciones, lo que es malo, malo, es su elenco artístico. En la revista debe haber alegría, belleza, juventud y nada de esto aparece en *«Eslava Spectacle»*. Hay en el primer cuadro un píerrot negro, que trae la negra. Y después en el segundo, con un decorado oriental, casi de puro estilo, se nos presenta un duquesito versallesco que dice unas palabras en inglés—suponemos que es esta su lengua, porque no le entendemos nada—y sale un amorcillo que lleva el carcaj delante, sin duda para no presentarse con propiedad... En fin, vemos unas modistillas—esta ha debido ser la idea del autor—en la que desentonan horriblemente una de ellas que puede ser madre de las otras dos, por su carne y por sus años; como un insecto tres veces mayor que la flor que figura libar y al que tampoco se le entiende lo que dice. Un poco más de tacto al elegir la primera artista y la revista se hubiera salvado.

S. DE PINCIA

<b>EL CINE</b>	
<b>BOLETIN DE SUSCRIPCION</b>	
Nombre y apellidos	
calle	
n.º	piso
Población	
Envíese adjunto en sellos de correo el importe de un trimestre.	

CO GISEVm

El lunes día 30 del corriente, estreno en este  
suntuoso Salón, de la grandiosa película

# EL MILAGRO DE LOURDES

Se recomienda a todas las personas de sentimientos religiosos  
acudan a ver esta magna producción especial, de éxito indiscutible  
en todas las partes del mundo donde se ha exhibido.



**LOS CACIQUES SUICIDAS**

La provincia de Catac-pampas, llano de misiones en el Perú, estaba en los tiempos del último inca dividida en dos cacicazgos, cuyos límites marcaba la cordillera de Acca-cata.

El más importante de los cacicazgos era conocido con el nombre de Jana-huara, y su vecino con el de Cotaneras. Aún existen, en ruinas, los dos palacios que habitaron los respectivos señores feudales.

Como es sabido, cuando Pizarro tenía prisionero a Atahualpa, último de los soberanos del Perú, prometió éste al conquistador español, si le devolvía la libertad, llenar de oro el cuarto que le servía de prisión, hasta que el precioso metal alcanzase a donde él, puesto de puntillas, tocaba con la mano. Al conocer el penoso trance en que su rey se hallaba, todos los peruanos rivalizaron en generosidad, a fin de sacarle de tan angustiosa situación. Y así, entre otros, el cacique de Jana-huara tenía ya reunida inmensa cantidad de oro para contribuir al rescate de Atahualpa, cuando recibió la noticia de que los españoles le habían dado muerte. Apesadumbrado entonces el cacique, mandó construir una escalera de piedra que le sirvió para transportar el tesoro a la empinada cueva de Pitia; luego hizo destruir la escala y se enterró vivo en aquella inaccesible altura.

Los naturales agregan que en ciertos aniversarios fúnebres se ve, en medio de las tinieblas de la noche, un ligero resplandor, que

para ellos representa el espíritu de su cacique vagando en el espacio.

No es de extrañar la oferta que Atahualpa hizo a Pizarro, pues en la época de los incas se sacaba mucho oro de los terrenos auríferos de Catac-pampas; y aun es fama que en 1640 trabajaban cuatro portugueses la mina Hierba con pingüe provecho. Una noche armóse entre ellos grave pendencia, recurrieron a las armas, murieron tres, acudió la justicia, y el portugués que quedó con vida, para no caer preso, acercó la lámpara a un barril de pólvora, cuya explosión causó el derrumbe de la mina.

El cacique de Huansa y Carampoma ofrece otro ejemplo de heroica desesperación.

Habiendo dispuesto Francisco Pizarro, en el primer año de la fundación de Lima, que se trajesen en trahilla indios de los alrededores de la ciudad para que sirvieran de albañiles, el mencionado cacique se negó tenazmente a cumplir una orden que humillaba la dignidad de los suyos; y en la imposibilidad de oponer resistencia al despótico mandato, prefirió a ser testigo del envilecimiento de sus súbditos, enterrarse en una cueva, cuya boca hizo cubrir con una gran piedra labrada.

Hoy mismo, siempre que los indios de la provincia de Huarachirí celebran sus fiestas, llevan flores y provisiones que colocan sobre dicha piedra y consideran el nombre del cacique como el de un genio protector de la comarca.

**Un león que salvó la vida a un hombre**

Los leones cazados de cachorros se dejaron domesticar, siendo fácil enseñarles diversas habilidades. Se ven con frecuencia leones amaestrados en los circos y casas de fieras, donde hay personas bastante insensatas para dar esa clase de espectáculos, con peligro de su vida. Pero si bien esos animales obedecen a su domador, matarían a cualquier otro individuo que se atreviese a entrar en la jaula.

Ocurrió, hace pocos años, en París, un caso terrible, en una función de cierto circo, que tenía una gran jaula de leones. El domador daba una representación en la cual intervenían diez y nueve leones; seis de ellos habían sido domesticados por él, pero los trece restantes, aunque también estaban adiestrados, no le conocían. En el momento de entrar en la jaula, resbaló; uno de los leones que no le conocían se abalanzó sobre él, derribándole al suelo; los demás se le echaron al punto encima, y empezaban ya a morderle, pareciendo que iba a ser despezado.

Entonces sucedió una cosa admirable: el más grande de todos los leones se lanzó sobre los que habían atacado al domador, y arremetió contra ellos con toda su fuerza. Era el león preferido de su dueño, y combatió con tanta bravura para salvarle la vida, que a pesar de sufrir serias mordeduras, consiguió tener a raya a los demás, dando tiempo a que los ayudantes abrieran la puerta de la jaula y se llevasen al domador.

**Lea usted  
La Película Selecta**



**PARA VD.,  
SEÑORA  
DE IMPRESCINDIBLE  
USO MENSUAL**

**SERVILLETA HIGIENICA**

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermana», formando una almohadilla absorbente de 24x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta. . . . . 0'50 ptas.  
Paquetes de 10 . . . . . 4' — »

**PANTALONES SANITARIOS**

De caucho puro, marca «Caracol». Se fabrican tres tamaños y cuatro modelos en color negro y también en color glacé. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9  
Pesetas: 11 13 15 uno

**AJUAR PERIODICO**

Marca «La Hermana». Cuenta: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

**DE VENTA**

Barcelona: Ronda de San Pedro, 12.  
Madrid: Ollana, 17. — General Castaños, 15.  
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbieta, 9.  
Sevilla: Francos, 54.  
Valencia: Cirilo Amorós, 13.  
Vigo: Victoria, 8.

Envíos a provincias remitiendo fondos a

**SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS**

ORELLANA, 17. — MADRID

**Vasconcel**  
DECEPCIONADAS  
Y PERJUDICADAS POR PRODUCTOS  
O MEDIOS INEFICACES Y DAÑOSOS  
CONTRA EL VELLO  
el único medio eficaz y práctico es el empleo del  
**DEPILATORIO VASCONCEL**

Una sola aplicación quita en el acto el vello o el pelo por fuerte que sea. Garantizamos que no produce la menor irritación ni manchas, por muy delicada que sea la piel, y que es absolutamente inofensivo para la vista y la sa-

lud. En vez de provocar, después de cada aplicación, la salida más fuerte del vello, como los demás preparados, aseguramos que el «Depilatorio Vasconcel» los debilita cada vez más, hasta que acaban por no reproducirse.

N.º 1: Para el vello normal, ptas. 8

N.º 2: Para el pelo fuerte, ptas. 9

**CASAS DEPOSITARIAS de los preparados VASCONCEL**

**MADRID:** Casa Vasconcel (depósito central y consultorio de Belleza), **Peligros, 14 y 16**, piso 2., ascensor. Teléfono 25-08 M., y Perfumería Urquiza, Mayor, 1.

**Bilbao:** Casas Barandiarán y C.ª

**San Sebastián:** Piccadilly, Elcano, 9.

**Santander:** Alfonso Blanco, San Francisco, 25.

**Gijón:** García y Escobedo, S. A., Trinidad, 24.

**Oviedo:** García y Escobedo, S. A., Uría, 50.

**Vigo:** Drog. Sanchón, Policarpo Sanz, 9.

**Coruña:** Hijo de Rita Esteban, Real, 1 y 33.

**Salamanca:** Gran Perfumería Boyero, plaza Mayor, 1.

**León:** Lisardo Martínez, F. Merino, 17.

**Zamora:** Bazar J., Santa Clara, 6.

**Logroño:** Casa Amalric, Marqués Vallejo, 6.

**Vitoria:** Germán Calvillo, Dato, 21.

**Pamplona:** Drogería de Zofio Pérez, Zapatería, 12 y 34.

**Granada:** El Capricho, Reyes Católicos, 29.

**BARCELONA:** Venta en todas las buenas perfumerías y peluquerías de señoras.

**Valencia:** Perfumería Inglesa, Bajada de San Francisco, 4.

**Zaragoza:** La Catalana, Alfonso I, 34.

**Sevilla:** Bazar Sevillano, Tetuán, 10.

**Málaga:** Alejandro Romero, Larios, 4.

**Córdoba:** Perfumería Linares, Gondomar, 4.

**Alicante:** El Capricho, Mayor, 5.

**Huelva:** Muñoz Fragero, Concepción, 2.

**Las Palmas:** Drogería Gómez, Triana, 65.

**Palma de Mallorca:** El Japón, Constitución, 33.

**Melilla:** Perf. Levantina, Alfonso XIII, 34.

**Gibraltar:** E. Balloqui, Real, 132 al 136.

## CORRESPONDENCIA

E. de Urrutia, Bilbao; José Rivero, Guadalcanal; Miguel Vila, Olot; Dolores Usano, León; Flora Rueda, Madrid; Rosario Soldat y María Varela, Dos Hermanas; Miguel Jo, San Carlos de la Rápita; Angeles Fosté, Murcia; Victoriano Bravo, Campillo de la Jara; José María Trujillo de Vargas; José Carmona, Huelva.—Recibido el importe de sus suscripciones.

Jaime Arnal.—Resulta larga su composición para la página musical.

Pedro Portell, San Celoni.—El original de música a que usted se refiere se publicará cuando le toque el turno.

Virginia González.—El giro debe hacerlo a esta administración, Vía Layetana, 23, 1.º, a nombre de EL CINE.

Mantilla de los Ríos, Lauria, 80, Barcelona.—Falta una E y sobra una O.

Aurelio Amenguer.—Recibido su trabajo, que será examinado.

José Marín, Villena.—Mande usted algún trabajo en prosa, pues versos tenemos una infinitud.

## PUBLICACIONES

Hemos recibido un nuevo volumen de la colección popular «Novelas de Bolsillo». Es su argumento una interesante narración de ambiente parisíen titulada «Mimos», original del notable escritor francés René Vincy, traducida por el notable periodista catalán Alfonso Roure, y primorosamente ilustrada por J. Rapsos.

En el difícil género del folletín contemporáneo René Vincy tiene una personalidad bien destacada que lo coloca a la vanguardia de los autores franceses que cultivan esta clase de literatura. «Novela de Bolsillo», firme en su propósito de ofrecer al público lo más selecto de este género novelesco, no ha vacilado en acoger las obras de René Vincy con el cariño y la atención que se merecen.

Este volumen consta de 64 páginas y se vende al precio de 30 céntimos.

¿Qué Biblioteca publica mejores firmas, está mejor presentada y se vende más barata?

Compre usted hoy mismo en cualquier librería o quiosco de periódicos los tomos que lleva publicados la

## COLECCION VIOLETA

y lo verá. Se titulan:

Tomo I - «LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM», de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

Tomo II - «TIRANIAS DEL CORAZON», novela amorosa de la gran escritora Catherine Brabber.

Tomo III - «EL LEON», novela de aventuras de un explorador en África, del ilustre literato J. H. Rosny.

1.50 pesetas ejemplar con 200 páginas de texto y 5 ilustraciones a pluma y portada en tricromía.

Pedidos a la

**EDITORIAL PEGASO**  
Gran Vía Layetana, 23 - Teléf. 1496 A  
BARCELONA

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

BUSCO colocación como contable. Soy experto y tengo inmejorables referencias. Escribir a la Administración de EL CINE, número 532.

COMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, n.º 1842.

CORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 194, Agencia Americana, Barcelona.

CUENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Díez de Tejada, lo recibirás inmediatamente enviando 3.50 pesetas en sellos de correo a la Administración de EL CINE, Vía Layetana, 23, Barcelona.

FETO: No puedo explicarme todavía los temores que apuntaste en nuestra entrevista del domingo. Es preciso que tengas más espíritu, pues las timideces no conducen a nada. ¿No tienes la seguridad de mi cariño? Entonces? Dime lo que has hecho y decidido. Tuyísima, Mercedes.

JOVEN distinguido desea entablar relaciones con señorita aficionada a la cinematografía. Escribir a la Administración de EL CINE, al n.º 531.

OFELIA: Pues te digo que eres una tontísima encantadora. ¿Te asusta ser feliz? ¡No, nena! Yo creo que en el mundo hay almas gemelas que una vez se han besado quedan maridadas eternamente. ¡Y las nuestras se han besado! ¡No? Ansia verte y decirte esto y muchas cosas más tu Radamés.

PARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibirás a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

POSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

—Aquí es—dijo Courriol a la Breban, en cuanto paró el coche.

Ayudó a su amiga a apearse. Richard y su mujer se hallaban en la puerta.

Courriol, a quien vimos la víspera vestido para una expedición al campo, había mudado de ropa y llevaba traje de calles bastante elegante, que le convertía en un personaje de muy buen aspecto y susceptible de inspirar conanza a quien lo recibía.

Entró con su mujer en la tienda de Richard, que no demostró gran diligencia, porque, aunque prevenido por su colega Bernard, no se fiaba de la gente que llegaba de improviso.

Pero Courriol hizo la señal convenida, y Richard, después de decir algunas palabras en voz baja a su mujer para ponerla en confidencias, encargó a sus criados que subieran el baúl del viajero a las habitaciones del primer piso, en donde provisionalmente residirían Courriol y la Breban.

Lo que Richard acababa de decir a su esposa era que se cuidase de Magdalena y la aturdiera con su charla, enseñándole esos artículos que siempre distraen la imaginación de las mujeres curiosas que buscan coqueterías y novedades.

En tanto que la señora de Richard entretenía así a su visita, Courriol y su huésped sostenían en un rincón una charla muy delicada para ambos, porque si Richard estaba enterado por Bernard de la clase de negocios a que se dedicaba el 8 de Floreal Courriol, conocido ya del prendero como hombre sin escrúpulos, no convenía parecer que estaba enterado del asesinato del correo; puesto que él tampoco quería pasar en lo sucesivo por cómplice.

Así, pues, recibió efusivamente a Courriol; pero sin

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

Todos se volvieron a ella, que exclamó:

—¿Qué has hecho?

Nadie le respondió.

A una señal de Dubosc, acercóse Courriol a la mesa cargada de botín.

Y continuó el reparto, sin decir una palabra, rápido y movido.

En cada uno de los platos de la balanza que tenía la Barriere ponía una pila de asignados, y se los iba dando a cada uno de los cómplices, que, sin contarlos, se llenaban los bolsillos.

Quedaban algunos objetos de plata y algunas monedas.

Esa fué la parte de Bernard.

Así que el judío se apoderó de ella, la Breban, atontada un instante por tan extraño hallazgo, no pudo menos de protestar, diciendo:

—No me enteráis de nada. Quiero saber dónde habéis cogido todo eso.

Aquello produjo un escándalo general.

Vidal gruñía, Durochat amenazaba.

La Barriere se disponía a abofetear a Magdalena.

Courriol se interpuso entre ella y su mujer, y, volviéndose a esta última, le dijo:

—Para que veas que me he acordado de ti...

Y le puso en las manos una cadena de oro con una cruz.

Maquinalmente, la Breban la cogió y se la puso en el cuello.

Pero, decididamente, la presencia de aquella mujer no tranquilizaba a nadie.

Dubosc, que había seguido sus movimientos y sus miradas, se puso a su lado; la Barriere la agarró por el brazo y, alzando un puño contra ella, exclamó:

# Compre usted el Almanaque de EL CINE

128 páginas de texto interesantísimo  
para los aficionados al cine, al  
teatro, a la música y a la literatura



## Grandes regalos a los compradores

Precio: 1'50 pesetas

PARA LOS SUSCRIPTORES DE «EL CINE», 1'10 PESETAS

—Si dices algo de lo que has visto, ya sabes lo que te espera.

Intervino Courriol, rechazó de un puñetazo a la amiga de Dubosc, enviándola al fondo de la sala, y los hombres continuaron en silencio acumulando y escondiendo todo el producto de su robo.

Cuando Bernard estaba arreglando en un cajón algunos objetos de plata, Roussi hurtó discretamente una cafetera y dos cucharas.

Lo cual no agrado a Vidal, que se interpuso, diciendo:

—¿Qué haces, italiano,

—¿Qué os importa cucharilla más o cucharilla menos? Y aquella fué la única disputa de toda la mañana.

Cuando cada cual tuvo lo que le correspondía, Courriol y la Breban disponíanse a marcharse.

Precisamente, el coche que Bernard había pedido al dueño del hotel acababa de entrar en el patio de la casa, y traía un baúl lleno de ropa y chucherías para la Breban.

Cargaron en él cuantos objetos correspondían a Courriol por su complicidad.

Y momentos después, la Breban y Courriol se apercibían a montar en el coche.

La despedida fué rápida.

—Creo—dijo Courriol—que pronto nos volveremos a ver. Deseo que todo vaya bien... Si alguna vez nos necesitamos unos a otros, conviene que podamos encontrarnos. Roussi dice que parte para España. Supongo que nos dejará su dirección. En cuanto a mí, os tendré al corriente de todo lo que haga. Queda entendido, y podemos jurarlo todos juntos, que ninguno de nosotros, en caso de que lo prenda, dará indicaciones que puedan comprometer a su compañero.

Hicieron los juramentos.

Tras lo cual, Courriol, la Breban y Bernard bajaron hacia el coche.

El judío dijo a los viajeros:

—Calle de la Bucherie, 27, a casa de Ricard. Ya está avisado; pero ojo con la señá convenida: habéis de poner los deos en cruz a la altura del rostro, y así seréis bien recibido... Ahora, ¡en marcha!

Y la pareja se instaló en el carricoche, que rodó rápidamente y desapareció por el recodo de la calle.

En cuanto a los demás, Dubosc, y la Barriere, Durochat y Vidal se fueron cada cual por su lado.

### III

EN CASA DEL CIUDADANO RICHARD  
CALLE DE LA BUCHERIE, 27

El coche de Courriol le transportó con su querida, a toda marcha, a la tienda que en los bajos del número 27 de la calle de la Bucherie tenía el ciudadano Richard, de Douai.

En la fachada había una muestra que decía:

«EL CIUDADANO RICHARD, DE DOUAI  
COMPRA Y VENTA, PRENDERÍA  
Y LA CIUDADANA  
REVENTA DE CUADROS, PELUCAS, SE ALQUILAN CUARTOS»

# LEA USTED la revista popular ilustrada EL CINE

El semanario ideal de las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante álbum de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas, las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de LA PELICULA SELECTA, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una magnífica postal numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata. Volúmenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar:

LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM  
de H. G. WELLS, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

TIRANIAS DEL CORAZÓN  
hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BRABBER.

EL LEON  
original del genial novelista J. H. ROSNY.

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 cént. ejemplar.

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, con 6 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, retretario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista EL CINE.

Dora . . . . .	2' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — >
Azucena. . . . .	2' — >
Casada con dos maridos . . . . .	2' — >
Por el pecado ajeno o lucha de amor. . . . .	2' — >

### ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923-1924 Y 1925

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular», con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas

44 álbumes de EL CINE conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DÍEZ DE TEJADA.

Precio: 3'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial ALVARO RETANA, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.

# ELDORADO

Exito indiscutible  
de la grandiosa pro-  
ducción de espectáculo

## El capricho de una dama

creación genial del simpático

**HARRY LEIEDTKE**

la primera película en género co-  
media para cuya presentación se  
han gastado millones de dolares

**Exclusiva Especial  
Gaumont**



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66

**BARCELONA**

:: y sus Sucursales ::