

Año XIV : N.º 674

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

12 Marzo 1925

20

céntimos



JACKIE COOGAN, el precoz artista, principal intérprete de las modernas producciones «Loew Metro»: **VIVA EL REY** y **EL NIJO DE FLANDES**, exclusivas del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., estrenadas últimamente con gran éxito en los elegantes salones de esta misma empresa

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción concurso en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarán este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

Los premios son los siguientes:

Primero: **Un magnífico corte de traje, de lana, para señora o para caballero.**

Segundo: **Un hermoso reloj de sobremesa.**

Tercero: **Un lote de libros de la editorial EL CINE, por valor de 50 pesetas, a elegir de nuestro catálogo.**

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, queda prorrogado hasta el día 15 de abril, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se publicarán, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Concurso de EL CINE

Nombre

Domicilio

Población

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contienen las 31 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlos acudir a estas oficinas, Pelayo, 61, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 104

Director: MANUEL CORONAS
Director literario: MATCO SANTOS
Director literario en Madrid: ALVARO RETANA
Jueves, 12 de Marzo de 1935

EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 250 Ptas. trim. Extr.: 35 Ptas. año
Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 -- Teléfono 1496 A -- BARCELONA
Dirección artística: JOSE LONDORJA



FRIVOLIDADES DE LA SEMANA

Teresita Saavedra

La mujer que perdió su sexo

por

ALVARO RETANA

MARZO

12

JUEVES

Antes de estrenarse *El Príncipe Carnaval*, la señorita Saavedra era una de tantas chicas guapas y confortables que José Juan Cadenas ofrece diariamente a la voracidad pública desde el escenario del Reina Victoria. La señorita Saavedra no tenía otra personalidad que la de mujer bonita, cosa que en el teatro de la Carrera de San Jerónimo, ya no tiene importancia y sus encantos resultaban tan impersonales, como los de Piquita Torres, la Lledó, la Pinillos...

Pero a aquella muchacha gentil, linda y simpática que pasaba elegantemente inadvertida, cípole la suerte de estrenar el papel de Príncipe en la revista, y su aparición en escena, vestida de muchacho con una propiedad verdaderamente admirabile, despertó en las imaginaciones de los buscadores de emociones perversas un interés malsano.

Durante quinientas noches, la señorita Saavedra ha prescindido de sus gracias femeninas para convertirse en un apetitoso chico guapo, despertador de confusos anhelos voluptuosos que hacen temblar nuestra alma de agradable pavor. La Saavedra, al cambiar de sexo, ha centuplicado su fuerza sugestiva y ahora es diabólicamente provocativa con su aire de «gigolos ambiguos», inspirador de mortuosos caprichos.

¿Quién no ha sentido el deseo enfermizo de coger a aquel chico tan mono para besarlo en los ojos y comersé sus labios y acariciarle dulcemente sin despojarle de sus ropas? Contemplando a la Saavedra en *El Príncipe Carnaval*, la sensualidad se extravía y aviva en nosotros

una piel de pretensiones arbitrarias, tocadas de literatura y de perversidad.

Yo he oído confesar a un hombre, «muy hombre», que su mayor placer sería incantarse de la Saavedra al acabar el tercer acto de *El Príncipe Carnaval*, y perpetuar con ella ante los majestuosas barbas del respetable público, una deliciosa fobografía. Sería un colosal final de acto que calmaría esa fiebre culpable que provoca, en algunos espectadores, la presencia de este Príncipe camelo. Los que

sufren el veneno de la fidecadencia, los que aman el perfume de los placeres exquisitos y editan en su imaginación adorables monstruosidades en que ella desempeña el papel de protagonista, la codician no por sus atractivos femeninos, sino por ese encanto de adolescente ambiguo, que también sobresalta a las féminas locas.

Porque también conozco a una mujer, «muy mujer», que delante de su marido, exclamó cierta noche en el Reina Victoria:

—La verdad es que ese Príncipe haría conmigo lo que quisiera.

En las últimas reformas de *El Príncipe Carnaval*, José Juan Cadenas hacía cruzar el patio de butacas a seis bonitas tiples vestidas de muchachos; pero las seis seguían siendo mujeres a pesar de los pantalones, el fraje y la chistera, y no tenían ese aspecto de machito joven que ha cimentado el gran prestigio de la Saavedra entre los buscadores de emociones prohibidas.

Yo alguna vez he pensado si cuando la Saavedra recupere sus atavíos femeninos, no parecerá un chico disfrazado de mujer, porque a fuerza de vestir la indumentaria masculina y de apasionarse por la ficción, la Saavedra ha perdido algo de su sexo, como Egmont de Bries ha perdido el suyo de tanto llevar faldas.

Alvaro Retana

La Pelicula Selecta

Esta popular novela cinematográfica publicada en la película número, correspondiente al sábado, día 14, la adaptación novelada de la película por

EL CUARTO MOSQUETERO

admirablemente interpretado por

Eileen Percy y Johnnie Walker cuyo labor resulta verdaderamente admirable.

Por el interés de su argumento y su magnífica presentación.

EL CUARTO MOSQUETERO

será indiscutiblemente del agrado de nuestros lectores.

Postal de Betty Compson.

La Pelicula Selecta

a pesar de que viene cumpliendo lo ofrecido, o sea dar las mejores películas que se proyectan en los cines de todo el mundo, se vende al precio de 15 céntimos siempre en todos los kioscos de España.

Además hace espléndidos regalos todos los meses a sus lectores de Barcelona y provincias y regala en todos los números preciosos retratos de actores cinematográficos.

EL REGRESO DEL HEROE

En las calles de París reinaba gran agitación; de todos los sitios llegaban gritos de entusiasmo y patriotismo.

—¡La guerra! ¡La guerra! gritaban todos a la vez.

—¡Viva Francia! ¡Viva la República!—Y al compás de la Marsellesa, dos muchachos, hombres, mujeres, todos en tropel a despedir a los primeros buches, que marchaban a triunfar o a morir por la Patria.

Entretanto, Tina se hallaba en el balcón viendo desfilar marcialmente la tropa.

La puerta de la estancia donde estaba Tina, se abrió y en el umbral apareció la elegante silueta de un joven que vestía con arrogancia el traje militar. Avanzó unos pasos y dijo dulcemente:

—¡Tina!

—¡Villy! ¡Tú también!

—Sí, dulce amiga, yo también; yo también me he alistado en las filas, para defender la nuestra; pero no te aflijas—añadió al ver que los ojos de su amiguita se llenaban de lágrimas—; debes alegrarte, porque nuestra patria significa el triunfo.

Y al decir esto, la ya alta estatura de Villy parecía crecer y de sus ojos irradian reflexiones de victoriosos heroicos.

—Pero ¿si una bala... la voz de Tina tembló, temiendo decir el final.

—Las balas me respetarán porque tú, mi amor mío, tú que siempre me has querido como a un hermano, serás por mí y por la victoria de nuestra patria; y tus rezas serán escuchadas, porque los dioses de un amor hacen siempre cosas buenas.

El visible anhelo de los combatientes, anunció la batalla y a un mismo impulso saltaron en un abrazo aquellas dos carceres; depositando Villy un beso en la frente de Tina; el beso puro de un hermano.

—Adiós, Tina; adiós y rezas por mí—con su primera vez pareció que en voz temblaba un poco.

Momentos después habíase despedido de los brazos de Tina y ya se encontraba al lado de sus compañeros de armas.

Han pasado cuatro años, y Francia victoriosa devolvía a los héroes que no habían merecido heroicamente en la guerra. Tina, solista del escuela, estaba dando los últimos toques a su elegante y sencilla perovita. Ella sabía que no era hermosa y jamás había pretendido serlo, pero ignoraba que al contemplar sus grandes ojos costó a de las que irradiaba toda la hermosura de su alma, no había persona que no se sintiese atraída hacia ella por una simpatía.

¡Bebes Tina! Demanda cuatro años aquellos ojos que muchos admiraban, no habían hecho más que llorar por el amado ausente, por Villy, el único que adoraba con todo su corazón. ¡Qué tormento el de ella! ¡Amor sin tener esperanza de que venga el día por el que otro afecto que el de hermano. ¿Pero volverá? ¿Las balas le habrán respetado? Hecho un muchacho tiempo que no salía nada de él directamente.

Se sabía que gracias a su valentía, había destruido el plan de los enemigos, salvando a muchos hijos de Francia, custodiando su brazo una grave herida.

Se sabía que le habían condecorado con la cruz de guerra y que todos le llamaban el bravo; pero se ignoraba si había curado de su herida o si había sido una presa más de la aborrecida guerra.

El tren había llegado ya; le seguían tre-

; regrestado ciegos!

De la garganta de Tina salió un grito raso, articulado y cayó en los brazos de Villy, mientras de los ojos de éste salían dos lágrimas ardientes de amargura.

Entretanto, todo París aclamaba al héroe, que con su valor y desprecio de la vida, tantas víctimas había evitado, a tantos hermanos había salvado la vida; estas aclamaciones eran un gran elogio para el orgullo del valiente soldado, pero muy poco para un triste ciego.

Han pasado dos meses desde el regreso de las tropas y una vez disipado el falso incienso de la victoria, el pobre Villy se encuentra solo, muy solo. Sus amigos le habían abandonado.

—Claro—pensaba él—, soy para ellos un estorbo; sólo Tina, la única que yo amo, es la que viene a darme aliento con su bondad. Nunca comprendí que la amaba hasta que me vi en las trincheras; entonces, lejos de ella, vi el lugar que ocupaba en mi corazón, y cuando me iba al regreso rogarle que fuera mi esposa, he aquí el destino que se opone, pues tanto un inválido puede aprovecharse a decirle nada.

Apagado por el peso de su infortunio, calló.

Deves instantes después se oía la clara y fresca voz de Tina:

—¡Villy! ¡Villy!

—¡Ay! ay, Tina—repuso el joven temblando aliento.

—¿Cómo van esos ánimos, querido amigo?

—Malor, gracias a tí.

Y los dos callaron abstraídos en sus pensamientos.

Tina, daba a su voz una entonación de alegría que no sentía para no apenar más a su amigo, mas su alma estaba dolerida y por sus mejillas rodaban lentas y silenciosas lágrimas.

—¿Qué pido a Dios—dijo Villy—que me quite cuanto antes esta existencia tan inútil.

—¡Villy!—exclamó en son de reproche Tina.

—Sí, amiga mía, inútil. Nadie me puede ya hacer y las ilusiones que guardaba en mi corazón tienen que morir conmigo.

—Y yo ¿no te he querido siempre?

—Sí; como a un hermano; y yo... yo te amo con un amor puro e ideal, con el amor del alma. Mi única ilusión era hacerte mi esposa, pero ahora ya es demasiado tarde.

—¿Y por qué ha de ser tarde si nuestros corazones se unen?

—Es cierto que correspondes a mi amor!

—Sí; hace ya tiempo que te amo.

Y Fernando se arrojó en brazos de Villy.

—¡Ah!—dijo éste—, ¡hechoito sea el destino que me ha hecho ciego, pero que en cambio me ha dado el poder de la vista a los ojos del alma!

Y por primera vez sus labios se unieron en un beso de ardiente amor, murmurando esta oración, que él aprendió en su infancia:

«Alámbanos, Señor, con la eterna luz las flacillas de nuestros ojos.»

TINA JUAN

A nuestros lectores

Desde este número aparece EL CINE bajo los auspicios de una nueva empresa.

La EDITORIAL PEGASO, cuyo nombre es ya una firme garantía en el mundo de la literatura, se hace cargo de las publicaciones de la casa editorial de EL CINE, con el propósito de continuar la tradición de este periódico dándole el impulso necesario para convertirlo en el más importante de España, entre los de su género. Todas cuantas mejoras ha introducido en EL CINE su antiguo propietario, don Fernando Barangó-Solis, serán respetadas por la nueva empresa editora, que se propone, además, establecer otras no menos importantes aportando nuevas y valiosas colaboraciones literarias y artísticas.

No hemos de caer en la vulgaridad de exponer, como es costumbre en estos casos, nuestros planes para el porvenir. Nuestros lectores los irán viendo realizados, pues para ponerlos en práctica contamos con nuestra buena voluntad, que no es poca.

pendiente, había parado con lentitud en la estación, cuando fuera que después de lucha titánica se entregó estupefacto.

Tina había llegado momentos antes y pálida por la noche y con la angustia en el semblante, apretando con sus manecitas el corazón, veía bajar a las soldadas del tren y arrojarse en los brazos de los seres queridos, y veía otros que como ella esperaban, y los esperados no venían y era mayor su tristeza al contemplar la alegría de los demás. Por fin, cuando ya sus esperanzas decían, vio descender de un vagón, apoyado en dos brazos compuestos, a un oficial pálido, con una sonrisa triste; era Villy. Con los ojos fijos en el espacio, aquellos ojos en que tanto le gustaba mirarse, terriblemente fijos y sin luz.

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERÍA

Paseo de Gracia, 68

Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal

Pelajo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensamadas y Pastas Mallorquinas—Patente exclusiva de las celebradas Ensamadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIU—MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

A la gentil señorita Couchita Amante, cordialmente.

Amor sincero no muere

TANGO

Letra de José M.^o Ramos

Música de Joaquín Valdecaños

Las presencias con el tiempo,
hechas, no frías serán
que han de mantener constante
de la vida el dulce afán.

En esto pasará el tiempo,
aunque traiga copias y mal,
para borrar el eco
de un corazón que es leal.

Y si el desvanecido aleva
lleva al pecho la traición
el recuerdo se sentirá
con la más sublime emoción.

Porque es una sorpresa
que no la mata el dolor
y por eso nunca muere
cuando es sincero el amor.

The musical score is written for piano and includes the following lyrics:

Tempo a Tango
ad libit.
 No hay que gozarse vi da ni que se muera
 que sea muy ver da de cuando sea a mi tra dor
 que se de la que a man le ti...
 es el tiempo que se va a un di... con
 Be... de... la... que
 no... que... a... no... no... no...
 siempre que se va a tra ta del fondo del...
 a... que... a... tra...
 D.C.
 2.^a vez
 y Coda

II SEÑORAS II
 Por fin de temporada y reformo de local se liquidan todas las existencias confeccionadas con un 15 y 25 % de descuento
Especialidad en los encargos

Peletería MARTORELL
 NO OLVIDARLA
 LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS
 Calle Salmorón, 127 - (Gracia)
 BARCELONA

Visiten esta casa y se convencerán de la gran rebaja.
 Gran stock de confecciones y pieles para adornos de todas clases última novedad.
NOTA:
 En Pieles y Plumón se hacen toda clase de reformas.

EL DOCTOR ADOLFO BATLLES

—Valenciano también, sí, señor—respondió el doctor Batlles—y un sincero admirador de su brillante campaña sanitaria en el Ayuntamiento de la ciudad del Turia.

El doctor don Adolfo Batlles cubre un gesto amplio, más peculiar en él, con el que parece querer rechazar los elogios dirigidos a su persona.

El Instituto de Radioterapia que el ilustre doctor tiene instalado en el número 132 del Paseo de Gracia, puede considerarse, sin exageración, como modelo en su clase. El equipamiento de los aparatos está hecho con arreglo al más refinado arte médico—permite sentir la frías—inspirando por dentro un suave confort y elegancia, formando un todo admirablemente acogedor.

Sabemos que es usted uno de los médicos que han estudiado en España con más entusiasmo la moderna técnica del cáncer, de esa enfermedad que sigue en la actualidad como una de las más temibles plagas que afligen a la humanidad.

—Y muy justo, desgraciadamente, el calificativo. Temible por la cifra aterradoras de víctimas que ocasiona; temible por la forma lenta y dolerosa del proceso; temible, haciendo resplandecer durante la vida del atacado de tan horrible mal, sin más consuelo que la incertidumbre al más esperanzoso que el momento que le depare el final de sus días. La experiencia y el afán de investigaciones, por un lado; ese sentimiento de piedad que inspira el cariñoso, respetuoso que anima el pensar con amor por un injusto destino, la terrible afección ataca una víctima con preferencia entre las víctimas que han cumplido sus deberes de humanidad en época en que su dirección en el hogar es todavía indispensable, y el deseo de contribuir al progreso científico en materia que constituye un problema todavía sin resolver por la ciencia médica, a pesar de la enorme concentración de trabajos de investigación, me han decidido a estos estudios, creyendo con ello cumplir un deber de conciencia.

—Y cuál es la naturaleza y origen del cáncer?

—He aquí el angustioso problema, en cuya solución se han estrellado los esfuerzos de los más ilustres hombres de ciencia. Lo primero que se impone cuando queremos remediar un mal, es conocer la causa que lo determina. Este desideratum, indispensable siempre que se trata de establecer la profilaxis de una enfermedad, excepto cuando del cáncer nos ocupamos. Sería prolijo enumerar las varias teorías que para explicarlo se han propuesto. Pero al fin de hacer la confesión dolorosa, pero conclusiva al fin, de que ninguna de las hipótesis propuestas para explicar la génesis de esta enfermedad, ha resistido a la prueba de una severa crítica, ninguna ha podido reunir el conjunto de pruebas experimentales que habría determinado la conexión.

—Entonces?

—Entonces hay que tratar de fundamentar la profilaxis del cáncer en la determinación de los factores predisponentes mejor conocidos. Partiendo del principio, de que ningún clima, ninguna nación al paso, se halla indemne de esta enfermedad. Se ha creído que la mortalidad por cáncer es más alta allí donde la lucha

por la vida es más intensa, la densidad de población mayor, más elevada la mortalidad por tuberculosis, la duración de la vida más corta, en una palabra, donde la higiene deja más que desear. Vida fácil, régimen alimenticio más rico, he aquí, para algunos, los factores más poderosos de la génesis del cáncer. Estas afirmaciones no concuerdan con los resultados de ulteriores estudios y hasta aquí vemos cómo la etiología del cáncer sigue entre tinieblas. De restricción en restricción queda reduciendo el campo de acción profiláctica a la supresión de un segundo grupo de causas predisponentes cuya influencia en la génesis del cáncer es indiscutible. La irritación crónica con traumatismos repetidos, la existencia de tejidos de cicatriz, los tumores benignos, las manifestaciones locales de ciertas afecciones tales como la tuberculosis y la sífilis, un gran número de neoplasias que no

nos por primera visita con lesiones externas, con grandes destrucciones de tejidos y hasta con los estigmas de indudable malignidad.

—Es precisa una campaña preventiva—interrumpimos al doctor Batlles.

—Indudablemente, y para ella son indispensables dos elementos de cooperación, la pronta amonición del enfermo al examen del médico y el inmediato diagnóstico por parte de éste. Es indudable que un diagnóstico precoz de la lesión y un tratamiento oportunamente planteado, ahorraría una inmensidad de víctimas por cáncer que de otro modo vienen hoy a engrasar el capítulo de mortalidad de nuestra estadística. Y vamos a su segunda pregunta. Hasta hace muy poco el tratamiento del cáncer se limitaba a la separación quirúrgica del tumor y de los tejidos afectados por medio del bisturí. He de afirmar que las técnicas de evasión propuestas en la actualidad

no pueden tener sino un valor transitorio en espera de la vacuna o intervención que destruya el elemento causal. Pero es indudable que en estos últimos años ha progresado enormemente la ciencia en esta materia con el descubrimiento de la acción de las radiaciones procedentes del radium y de los rayos X, proporcionando éstas más que suficientes para llevar al conocimiento al mundo más incógnito y resplandeciente. Nuestros batallas son hoy ya bastante numerosas para procurar la bondad imperiosa del sistema. He estado a punto de hacer un número de intervenciones quirúrgicas, lo que supone un progreso indiscutible después de reconocer que toda la ciencia de la cirugía ha sido un retorno estéril ante la impotencia anterior de la terapéutica, pero brutal y destinada a desaparecer—según la expresión de un eminente cirujano español—ante los progresos de la Radioterapia. Claro que esta es una



El ilustre hombre de ciencia, doctor Batlles, explicando a nuestros queridos compañeros Miguel M. de Carandina y Pascual Barandiarán, sobre el funcionamiento de algunos aparatos de su Instituto Clínico de Radioterapia.

son al principio más que venganzas inocuas, forman este segundo grupo de causas de cuya existencia no podemos dudar, y en las que la relación entre la causa y el efecto se halla plenamente demostrada.

—Y aumenta el cáncer, doctor?

—¡Hasta! Racionalmente pensando no puede afirmarse ese aumento progresivo que algunos han pretendido existir en los últimos veinticinco años. Lo que sucede es que la mejora en los métodos de diagnóstico y la mayor exactitud en las estadísticas, ha permitido clasificar como producidos por esta enfermedad numerosos casos de mortalidad que antes se atribuían a otras causas. De todos modos es indudable que el cáncer produce más de medio millón de víctimas anualmente sólo en los países civilizados. ¿No es esto bastante a justificar el horror que el solo nombre de esta enfermedad produce?

—¿Es curable el cáncer? ¿Qué sistema de curabilidad tiene más valor?

—Hecha la afirmación del desencumbramiento de las causas que lo producen, quedará justificada mi respuesta a su primera pregunta. Realmente hay que afirmar que existen casos incurables por la falta de elementos de juicio que nos permitan conocer el origen del mal. Pero la razón de la mayor parte de los fracasos en esta materia es imputable a la falta de oportunidad en que se instituye el tratamiento. La inercia mayoría de los enfermos acuden demasiado tarde, ofreciéndose

ciencia muy joven y hay que caminar mucho todavía hasta llegar al desideratum de la curación absoluta del escápulo, pero los triunfos conseguidos son indudables y deben animarnos hasta llegar al fin deseado.

—Sabemos, doctor, que ha llegado usted a crear un sistema propio de tratamiento, según de los más brillantes estadísticos.

—Sí—contesta rápidamente el doctor Batlles—, la muerte me ha acompañado mucho y no pueda estar descontento. De todos modos lo interesante, lo que impone la conciencia, es que todos—y ustedes, si prueban, no pueden dejar de hacerlo—contribuyamos a la obra de combatibilidad del cáncer, que tiene tanto de humanitaria como de social. Es urgente emprender una propaganda bien dirigida de profilaxis contra el cáncer.

Mientras conversábamos con el doctor Batlles, un botones le ha anunciado repetidas veces el nombre de los enfermos que aguardan sus inapreciables servicios. No queriendo apartar de la amabilidad del doctor el de la paciencia de los que esperan, nos despedimos de él.

Al estrechar su mano sentimos fortalecido nuestro espíritu con sus alentadoras frases. Con hombres como el doctor Batlles cabe esperar que llegue a ser un hecho, en plazo no lejano, la desaparición de ese terrible nudo de la humanidad que tanto ha preocupado a los hombres de todas las edades.

MIGUEL M. DE CARANDINA

Por ellas y para ellas...



LA MODA EN PARIS

El papel de cartas

«La verdadera elegancia—debe una bellísima y lijada dama del primer Imperio, muy conocida por su refinamiento indumentario—debe residir en los detalles sencillos, en las cosas casi insignificantes, que a primera vista pasan inadvertidas.»

Este acertado criterio de distinción sigue inspirando a las mujeres verdaderamente elegantes que cuidan de los detalles con atento esmero.

Pueden decirse con seguridad con absoluta, que para pronunciarse de manera decidida acerca de la elegancia de una mujer, es preciso conocer en intimidad, saber de sus gustos y preferencias y en lo que éstas tienen de íntima y sincera.

La correspondencia, por ejemplo, es una de las piedras de toque de la sinceridad. Una mujer elegante, digna de este nombre, recogerá el papel de cartas como si se tratase de una joya. El papel de cartas vuelve a cubrir prestigio.

Prescindan los temas discretos, malva, azul, violeta; y el buen papel debe ofrecer ese granulado fino sobre el que las rasgos de la escritura quedan grabados con la debida nitidez.

Los anagramas impresos en relieve en uno de los ángulos de la hoja son de muy buen tono. Algunas elegantes acostumbra a utilizar como punto en el margen de su papel de cartas, la silueta de un animal preferido que les recuerda determinadas cualidades: el toro, la audacia; el gato, la melancolía; el perro, la lealtad...

MAX

París, marzo de 1923.

LAS FUTURAS AMAS DE CASA

EL ARTE DE ZURCIR Y REMENDAR

Todas las niñas deberían saber reparar por el mismo el inevitable deterioro que el uso constante produce en sus trajes, ropa blanca, guantes, etc., lo que les reportaría innumerables ventajas.

Hablaremos primero del zurcido que tanto disgusta a las mujeres poco acostumbradas a la aguja, y veréis de qué modo pueden obtenerse los más satisfactorios resultados con un poquito de paciencia.

El zurcido. — El hilo que se emplea para hacer los de ser muy suave y fino con relación a la tela en que se ejecuta este trabajo, y tan parecido a ella en color y demás cualidades como sea posible. Para zurcir una media emplearemos la aguja del modo siguiente: se sostiene la aguja, que ha de tener muy largo el ojo, con la mano derecha y la punta para abajo. Se da la vuelta a la aguja con la izquierda, y accionada después pesadamente por el ojo la lana en doble, apretándola con el pulgar y dedo índice de la mano izquierda, para que pase fácilmente. No se hace nada alguno.

EL ÚLTIMO FIGURIN



Vestido de algodón verde. La parte alta del vestido es de un verde más claro. Botones y cinta color piel.

UTIL Y PRACTICO

Un buen postre

Para preparar la crema quemada, batida, se hace un litro de clonlar espesa y bien ramilada, y se baten dos docenas de yemas y dos claras durante quince minutos; se echan dentro del azúcar herviendo y se revuelven con un tenedor hasta que se forme una tortilla espesa, la que se pincha un poco hasta que empiece a quemarse. Este es el momento en que debe apartarse del fuego.

Se pone una frentecita o plato redondo en la boca de la cazuela especial para este postre y se vuelca, ligeramente, un golpecito, con el que la crema quemada cae sin romperse en el plato.

Se enfría en la nevera y se adorna con grageas.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan medalla de guerra, entre los lectores de El Cine, los siguientes soldados: José Vilá Llob, Batallón expedicionario de Luchina, núm. 26, Luchina; Arturo Barada, José Torres, José Bueno, Antonio López y Mariano González, Estación Roda y Parque Automóviles, Fernán; Luciano Herrera, Antonio Ruiz y José Alcántara, Aviación Militar, Luchina; Diego Rodríguez Balzagui, cabo del Regimiento 3.º, Melilla; Luis Sanjuan, Regimiento de Caballería de Alcantara, núm. 14, Melilla; y Ricardo Santamaría, Legionario destacado en el fuerte de Rostrogordo, Melilla.

Impresionable. — Y realmente lo es usted, amiga mía. Conociendo, como usted conoce, el carácter de su novio, no debía extrañarle sus aparentes frialdades. Yo le aconsejaría que apartase de su ánimo esas preocupaciones, que constituyen para usted una verdadera obsesión. Mientras todas las pruebas de desvío que tenga sean esas pequeñeces que me indica, viva tranquila. Y procure acostumbrarse al carácter de su futuro, pese a sus ansiedades le acercarán la infelicidad en el matrimonio.

Conciliada. — Ni una palabra más. Tiene usted más razón que un santo... ¡digo! que sus santos. Justificándose en su decisión y la felicito por su entereza.

Luz. — Si caso es, desgraciadamente, tan frecuente que cada día vemos de una nueva víctima. ¡Que quiere usted que le diga! Lo único aconsejable es que tenga usted paciencia... y espere. Es triste ¿verdad? Pero no hay otra solución, amiga. ¡Convertir su hogar en un infierno! ¡Pasar el divorcio! No, querida, no haga usted eso. Sosténgase a su justo dolor y procure por todos los medios atraer de nuevo a su marido. ¡El volverá! Yo le diría algo a este respecto, pero no puedo hacerlo desde estas líneas. Si quiere usted pase por la redacción y charlaremos un rato. Me consideraría feliz si lograra con mis consejos e inducciones reconstruir la tranquilidad de su hogar.

Alfabeto. — El medio expeditivo de que usted se ha valido, raza con el carácter vasco. Pero no sea usted tan impulsiva, que no siempre da buen resultado. Ahora ya está hecho. V a lo hecho.

Miss Nellv



GENEROS DE PUNTO

Surtido completo en todas las clases

Precios de fábrica

P SOLER SERRA
PUERTAFERRISA, 16

Se ejecuta el zurcido del ovillo, empezando por la esquina inferior del lado izquierdo y algo más abajo de la parte mada, porque de lo contrario se rompería la media apenas puesta. El punto consiste en un verdadero tejido que se ejecuta con la lana y los hilos tules o usados de la media. Se hacen con la aguja tantos puntos como se pueda convenientemente, tomando un hilo y dejando el inmediato, primero dirigiéndola hacia adelante y luego volviéndola hacia nosotros. Antes de sacar la aguja con la mano derecha, tomados ya los puntos, hemos de sostener con el pulgar izquierdo el lazo formado en el extremo de la lana, y de darle luego por lo que puede enroscarse lavándolo, cuidando también de que el zurcido no forme arrugas, sino que quede bien liso. Se van repitiendo los puntos en ambas direcciones, hacia delante y hacia atrás, pasando los por encima del agujero al llegar a él. Es mejor que los lazos de los extremos no estén en línea recta, sino algo más adentro en las esquinas, con lo que se evita que haya todos del mismo punto, aunque, naturalmente, la forma del zurcido depende sobre todo del agujero.

Concluida esta parte del zurcido, se corta la lana, y volviendo la media hacia la izquierda se cruzan los hilos anteriores con otros en forma de entrecruzado, teniendo cuidado de no atravesar la lana, sino pasando la aguja por los huecos, y procurando que los puntos salgan enteramente iguales. Para que esta operación quede mejor, suele introducirse en la parte que se va a zurcir un trozo ovalado de madera.

(Continúa)

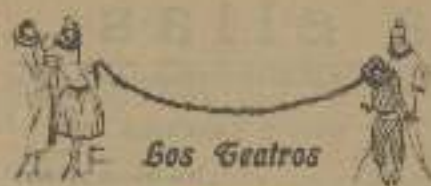


Convalecientes de la gripe tifoidea, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, toman el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago

Elaborado por **FRAN CISCO MANDRI**, Médico y Químico Farmacéutico



Los Sentros

EN MADRID

En Solera, el teatro de Martínez Sierra y Catalina Bárcena, se han de estrenar *Katja*, la bárdona, una ópera con música de Gilbert que no ha hecho más que pasar. Tiene algunos números, un dueto de triple comedia y tener comedia y un terceto que se repitieron. Gilbert no ha hecho nada nuevo y ni la técnica ni la inspiración se ven por ninguna parte. Cándida Suárez y Mariquita Sereno, muy gracas y elegantísimas, se destacan en la interpretación, que las secundan José Luis Llecer y Riera de la Vega. El señor Baena, acostumbrado a hacer comedias más de quicio el papel y estuvo convertido en un clown, pero no tiene el la culpa, sino la dirección que se lo ha consentido. La presentación, soberbia, un derruche de lujo y buen gusto.

Rosario León, Emilio Sagi Barba y Venetel, que fueron los héroes de la jornada. Por una mujer será la obra de la temporada y seguramente dará mucho dinero, a juzgar por el entusiasmo que demostró el público la noche de su estreno y porque en calidad de merced.

ANTONIO DE TORQUENADA

EN BARCELONA

El talento artístico de la admirable actriz italiana Mimi Aguglia, es muy difícil.

Después de un papel dramático como el de *La enemiga*, de Dario Nicodem, nos ha dado a conocer otro francamente cómico en la divertida sátira de Croisot y Ferrán, *Das yankos en París*.

Y no sabemos qué admirar más: si a Mimi Aguglia trágica o a Mimi Aguglia actriz cómica. La genial intérprete domina por igual los dos matices.

En el Politeama ha debutado la compañía Melá-Cebrián con la graciosa comedia *No se atenda, teatro*. Esta disciplinada compañía ha cambiado el éxito franco que obtuvo el año pasado durante su brillante actuación en el teatro Talla.

En Noveidades se ha despedido la compañía



Las Variedades

INFORMACION GENERAL

Después de una temporada sólo para localidades que nos hizo pasar la Empresa de Edouardo con la actuación de Camacho Hildago—la pose de la revista—, ha reaparecido la simpática y vitalista cancionista Ramoncita Rovira junto con la genial «divette» francesa Nitro-Ju.

Tanta fama como aquella recorren sus hermanas con nuevos y preciosos trajes, pero cuando el aplauso del público llega al apogeo es precisamente en algunas creaciones de las mismas artistas y que en honor a su soberana interpretación logran hacerse populares, cosa bastante difícil en estos tiempos de honda crisis varietalesca.

Ramoncita Rovira, que cada día está más segura de su arte, ha sacado del arte los tres

EL TEATRO EXTRANJERO



CLAUDIA PAVLOVA

ballarina actriz y primera bailarina del Teatro Románico Ruso, que está realizando una tournée por Europa

última que los números de música para tenor que en su original tiene *Katja*, la bárdona, nos harían quedado sin conocerlos por haber sido suprimidos.

En el teatro Cómico la compañía Díaz-Artigas ha comenzado a ensayar una honorada en tres actos de don Jacinto Benavente titulada *El budista y el trabajador*, que según versiones se aparta del género y el estilo que hasta ahora había cultivado el linde dramático.

Actualmente piden una adaptación a la lengua española de don Manuel Linares Rivas, titulada *Knock o el triunfo de la medicina*. Su estreno constituyó un éxito, por la última fina del diálogo más que por la trama de la obra; sin embargo no lo consiguió llevar público al popular teatro de la calle Capellanes.

Santiago Artigas obtuvo un triunfo personal del protagonista, aunque como de costumbre no dominaba el papel. Los señores Noguera, Trencó y Raga le secundaron eficientemente.

En el teatro de la Zarzuela debutó la compañía que dirige el maestro Lina. Su presentación con la ópera *Por una mujer* tuvo una brillante acogida del público para las intérpretes y el músico señor Landers y mediocre para los actores del libreto señores del Turo y Pasa.

El señor Lambart se hizo desde los primeros momentos como músico de gran potencia y así se lo demostró el auditorio que le aplaudió con entusiasmo todos los números haciendo repetir algunos de ellos a cargo de

que dirige la insigne actriz Matilde Motera, debutando la de Francisco Merano.

Con *La muerte del ratón*, muy bien acogida por la crítica madrileña, debutó el martes en el Barcelona la compañía de José Roman.

La obra y los intérpretes obtuvieron un éxito brillante.

Se continuó en el Olympia la temporada de ópera organizada por el popular ex-empresario Alfredo Volpi.

La noche del debut se cantó la ópera de Puccini *La bohème*, con el siguiente reparto: «Mimi», soprano, Lilián Ferrán; «Masette», mezzo-soprano, J. Rossi; «Rodolfo», tenor, Luigi Marini; «Marcelino», barítono, C. Togliani; «Colline», bajo, L. Nocenti; «Schauvartre», señor Fernández, y «Papá Benoite», señor Giralt.

La obra fue dirigida por el maestro Angela Ferrari y puesta en escena por F. Salariel, siendo el decorado de la obra Bertini, Pross y compañía, de Milán.

Según una nota de la Asociación de Cultura de empresarios de espectáculos públicos, es conveniente que los empresarios locales de espectáculos visiten el local de dicha Asociación, Rueda de Capleto, 2, principal, para instruirse de todo lo relativo a la instalación de timbres de alarma y aparatos de protección, con objeto de que no se les sorprenda en su buena fe.

Se les instruirá de todas las disposiciones emanadas de la autoridad competente y del verdadero silencio de las mismas. M. H.

pícos de sus triunfos y ha vuelto a deleitarnos con el cuplé «Murmuras», de la inspirada compositora Cándida P. Martínez, y en cuanto al repertorio catalán merece las palabras «La serena de Yarnora», de la que es autor el celebrado maestro Barriol.

El resto del repertorio es también digno de tenerse en cuenta, especialmente la canción basada en «La Malquerida».

Nitro-Ju ha tenido el acierto de traducir al francés las dos populares canciones castellanas tituladas «Al Son» y «Flor del cielo». En ambos idiomas no gran éxito.

Cuando estas líneas entren en máquina habrá debutado el conocido y siempre esperado «Kampers», quien durante su larga actuación en Marsella y Roma de Madrid se ha abinchado de recibir cariñosos aplausos. Esperemos que aquí se repitan.

EN MADRID

Los periódicos de la Corte nos traen el anuncio del éxito que Mercedes Serís está obteniendo en Roma. Todo su repertorio ha sido un éxito más que añadir a sus aciertos, demostrados estas veces en contra de un actor parisiense de *Informaciones* que según rumores está furioso porque Mercedes no le canta los cuplés de un amigo suyo que es el granit de Matagorda. Lo lamentamos mucho por el amigo, pero nos alegramos en bien del arte trívulo.

S. DE PÉDRA

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

LA PIMPINELA ESCARLATA

(Concluído)

—¿Qué ha hecho usted?
—De acuerdo con mi amigo Sir Percy Blakeney, que, entre nosotros, es el Pimpinela Escarlata, hemos arrojado su traidor a Inglaterra con todas las necesarias garantías de seguridad.

Esto desbarataba los planes de la joven, por lo cual, exclamó con vehemencia:

—¡Oh, gracias, pero... no puedo, no debo marcharme!

Palabras que hicieron cosquillas a Faldin un pensamiento engañoso, totalmente opuesto a su verdadero sentido:

«Estará enamorada de mí!»—pensó.

Pronto se presentó la ocasión para que la joven pudiera satisfacer la ansiosa venganza.

La reina María Antonieta se hallaba prisionera en la Conciergerie, de la cual era gobernador Deroulede, y éste, deseando evitar la muerte de la reina que consideraba una inhumanidad, que en nada favorecía a la República, trataba con Sir Percy Blakeney de facilitar la fuga de aquélla.

Consecuentemente oyó esta conversación Julieta, y contra su propia voluntad, pero obedeciendo al imperativo de su soberano juramento, depositó una denuncia anónima contra Deroulede en el buzón de sospechosos del Louvre.

Precisamente aquel día Deroulede abrió de par en par las puertas de su alma, y decía a la joven:

—La amo, Julieta! Usted ha hecho de mi vida, durante estas semanas, un paraíso y una tortura... Toda mi felicidad depende de verla correspondida.

Julieta sentíase desfallecer. Traicionara así al hombre que tanto la amaba... y a quien ella también quería!

—Pero... no añoraba Deroulede... Es un sueño irrealizable. Este amor es malito antes de nacer, pues... ¿yo soy quien mató a su hermano!

Calló un momento, conmovida, y luego añadió:

—Y, sin embargo, yo no quería... ¿fue él quien me obligó!

Cuando ambos jóvenes empezaban a volver en su próxima felicidad, y Julieta se acordaba la denuncia hecha, la realidad vino a despertarles con fuertes aldabonazos en la puerta de la casa:

—¡Ahrid, en nombre de la República!

El Delegado del Comité venía a proceder a un registro, para comprobar la certeza de la denuncia contra el ciudadano Deroulede.

Los momentos fueron angustiosos. Pero Julieta, con gran sangre fría, trató de salvar la

situación comprometida de Deroulede. Ocultó bajo una repa la cartera que contenía los documentos comprometedores, y llegando hasta sus habitaciones, echó a la chimenea la cartera y los papeles. Sorprendido en esta operación, declaró que lo que había quemado eran cartas de amor.

—¿De quién?—interrogó el comisario.

—Mía.

—Así, tenía usted otra amante, y quería evitar que el ciudadano Deroulede procediese contra él. Por eso le denunció, sabiendo que era inocente. Oueda usted desahogada, con el Comité no se juegan impunemente.

no pertenecía a la amante, sino a mí; esos papeles comprometedores y fui yo quien los destruyé. Pero la ciudadana Marny declaró, para salvarme, que eran cartas de amor que revelaban sus relaciones ilícitas con otros hombres. Ni aún de haberme denunciado se la puede acusar; ella descubrió que yo preparaba algo que, a sus ojos, representaba una traición, y se halló en el trance más amargo que pueda imaginarse, porque me amaba... Su primer impulso fué el de una verdadera venganza; denunciarme, notando lo que costaba. Luego vió, arrebatada, que su gran amor a Francis le había hecho traicionar al hombre que amaba, y intentó para salvarme, dispuesta a actuar un estigma mil veces peor que la muerte.

El conocedor relato de Deroulede consiguió convencer a la plébe congregada en la Convención, pero los jueces mandaron desahogar la sala, y de cada le sirvió a Deroulede un abogado, reclamando para sí solo la pena. El Tribunal condenó a ambos a la pena de muerte.

Al ser conducidos a la cárcel, extrañas incidentes hicieron que fueran introducidos por sus guardianes en cierta casa que se hallaba en el camino por el cual debían pasar. Una vez en ella, el oficial que les conducía, hizo que cambiásemos sus ropas por otras que les transformaban por completo. Cuando más atónitos estaban, un subdito explicó la extraña manobra, uno de los revolucionarios que capitaneaba las masas que en la calle vociferaban, se descubrió ante ellos, quitándose pañuca y postiza. Era Sir Percy Blakeney, y los soldados que los custodiaban, gente de «La Pimpinela Escarlata», que, mediante engaño, habían sustituido a la guardia.

Mientras los soldados llevaban a las masas por un lado, bajo pretexto de que los prisioneros se habían escapado en aquella dirección, Sir Percy Blakeney conducía a sus protegidos en dirección opuesta. Selamón las puertas de la ciudad y, al día siguiente, emboscaban con rumbo a Fitz Steer, tierra de paz y libertad, donde su última traidora feliz continuación.

FIN



—¿Descubrió usted cómo quitamos pañuca y postiza?

La joven, que mentía, poniendo en entredicho su honra inmaculada por salvar al hombre a quien ella misma posiera en tal trance, fué sometida a juicio bajo la acusación de calumnia contra un representante del pueblo.

Cuando Sir Percy Blakeney se enteró de la prisión de Julieta y del consiguiente disgusto que esto producía a su amigo Deroulede, decidió élase por su cuenta para salvar a la desgraciada doncella. «La Pimpinela Escarlata» sabía demostrar, una vez más, hasta donde llegaba su audacia y sus recursos.

Con la rapidez de tráfite usada en los tiempos de Terror, fué llevada Julieta a juicio ante el Tribunal de la Convención.

Al desarrollar sus cargos el acusador público y pedir para ella condena perpetua, preguntó el presidente a la acusada si tenía algo que alegar. Contestó negativamente la aludida, y entonces, adelantándose Deroulede, exclamó:

La ciudadana Marny no tiene nada que alegar porque me ha confiado a mí su defensa. Ciudadanos amigos: a vosotros me dirijo, ante quienes ninguna cosa de gracia es defendida en vano. Ante todo, los documentos

Compre usted la colección de
Obras Maestras del Cine
40 números 10 pesetas

BELLEZA
Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obeidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.
INSTITUTO DE MASAJE
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE
RAY MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO
Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

EL MUNDO DE LA

COSAS DEL CINE

No es un más o menos oportunista, ni nada más práctico para confidencias, sean o no amorosas, que una sesión de cine.

«De cine?...» preguntarán ustedes extrañados. Sí, señores. De cine. No saben las ventajas que ha llevado el supremo arte cinematográfico multitud de obstáculos hasta ahora insuperables. Me explicaré.

En uno de los principales cines de nuestra ciudad, la casualidad me depará uno de esos instantes en que forzadamente has de verte obligado a dar ciertas cosas y a actuar de filósofo aunque sea por breves momentos, cuando tú que tuviese que pasar allí, cruzase ante mí vista con la rapidez de una cinta cinematográfica. Y entre eso y la película puede suceder algo de homogeneidad.

«¿Qué? que la dicha casualidad me depará a mi lado a dos muchachos, por el parecer tendrían unos veinte años cada uno. De no mal parecido, claro los dos, y vestían relativamente muy elegantes. Miré al reloj. Eran tan sólo diez minutos para empezar el espectáculo y los muchachos aprovechaban aquel espacio de tiempo para hablar de sus cosas; ¡qué cosas! Y en fin, para no hacer sufrir a ustedes, pongan oído y atención en lo que al contar a aquellas lindas muchachitas.

«¿El no encuentra?»—«¿cómo le que tenía a mi lado.

«¿Hiciste un poco tarde?»—«repuso la otra.

«Me lo figuré. Alguna excusa.

«Sí. Lo has acertado. Una calle de Pepito Calera. Por cierto que la lleva en el bolsillo y voy a leerla.

Y llevado de la palabra a la acción, sacó un papel que sus manos deslizaban cuidadosamente y leyó:

«Estimada amiga: Cuando recibes estas líneas habrá salido para Sevilla. Hace ocho días que estoy en Madrid y me aburro soberanamente. Papá me ha llevado al Palacio de Rieja, un edificio muy bonito situado frente al Hotel Palace, y que ya sabes que me gusta mucho del Congreso. Allí he conocido a Pepito del Peral, un muchacho obeso de esos que me estrangulan la garganta con sus imperlencias y que no saben más que decir palabras finas que rodeaban a uno, como si fuera un autómat.

«En el Real Cinema me la he encontrado siempre que he ido. Suerte que me acompañó mamá y Enrique Pizarro, el escritor del *Heraldo*. Muchacho simpático e instruido. Lo que le sabes a eso de simpático, le falta al muchachito del conde. No vayas a tomar un sentido inverso mi confidencia; pues sé que eres muy pillina cuando se te ocurren ciertas cosas y sentirá que contases a Rosalía que estoy enamorada.

«Sabes por qué vamos a Sevilla? Pues porque Pizarro nos ha invitado a casa de su familia que reside allí, y nosotras para escapar el tedio que nos consueve, hemos aceptado. Sé que cuando leas esto, te vas a reír. Yo en mi lugar haría lo propio. La mujer cuando ama es muy estúpida y eso se lo saben los hombres de memoria.

«No quiero decirte nada más por ahora. Cuando llegue a la patria de Bécquer, tu poeta favorito, ya te escribiré. Quédate pacífica que bajo aquel sol ardiente, me siento más emocionada.

Abrázame a Rosalía y té los recibes de tu amiga Conchita.»

«¿Ya tenemos otra amiga en la tierra del nacimiento!

«Todas van haciendo lo propio—dijo la otra.

«Y nosotros dos nos quedaremos para adorar los altares. Cuando la escribas la dices que nos contentamos con los amores que con-

templamos en cine y que yo me alegraría que llegase a eso; casada. ¡Tiene que ser divino estar casada!

«¿Cállate, que vas a empezar.

Y empezaron el espectáculo terzando la confidencia.

Ya te has enterado, lector amigo, de lo que por mí propios oídos. Pero te he dejado de contar la más feñico para mí. Una de aquellas muchachitas la que tuve sentada a mi lado es... ¡horrorífico!... mi mujer. Y debo advertirte que me está prometiéndome que la acompañe de la carta. ¡Mi Lola tenía mucha prisa en ver mi mujer!



FLORA LE BRETON

Armasa actriz que acaba de obtener un éxito y prodioso éxito con su última creación «La Pimpinilla Escarlatas» que se proyecta actualmente en Barcelona.

«Ahora cuando en un caso recordamos aquella escena de la carta, mi mujer responde: «¿Quién había de decir que aquel día tenía mi futuro justo a mi lado?»—«Rosalía responde: «¿Qué quieres?—La vida es así. Ella me llevó allí. Luego que vacan diciendo lo de la casualidad en las películas. ¿Cosas del cine? Pero ¡válgame el cielo!—¿Qué usas!...»

MARCEL ZARAGOZA

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

La empresa Paramount se propone impresionar películas de popularidad internacional

«Los productores de películas americanas reciben todos los años enormes éxitos de éxito por las obras cinematográficas que exportan a todos los países del mundo; de consiguiente, el productor americano tiene el deber de corresponder a esta demanda produciendo películas basadas en novelas y dramas de gran popularidad en aquellos países.»

Con estas palabras se expresó Jesse L. Las-

ky, primer vicepresidente de la empresa Paramount Players-Lasky Corporation y director general de producción de los estudios de la Paramount, recientemente durante una entrevista concedida a un eminente escritor de asuntos relacionados con el arte del cine.

«Por esta razón añadió Mr. Lasky la Paramount está impresionando la versión cinematográfica del popular drama francés «Madame Sans-Gêne», con Gloria Swanson desempeñando el papel de protagonista, en Francia, en los mismos lugares donde se desarrolló la acción del drama original. La impresión de la película corre a cargo del eminente director Forrest Halsey, y en el reparto figura un grupo de eminentes artistas del teatro hablado y de la escena cinematográfica de Francia.»

Mr. Lasky tiene la completa seguridad de que la interpretación de «Madame Sans-Gêne» no podrá haberse confiado a otra actriz con mejores dotes para ella que la bella y popular Gloria Swanson.

Betty Bronson se niega a seguir la moda de las melenitas

Betty Bronson, la hermosísima y joven intérprete del papel de «Ella» en «Papa», por elección personal del autor de esta bella fantasía, de James Barris, se negó firmemente a seguir la tan popular moda del pelo a la «apartamento» o a la «Montgomery» y continúa haciendo la magnífica cabellera que Dios le dió.

«He aquí la razón por qué Betty Bronson no ha sucumbido todavía a la moda femenina de las melenitas, que obliga a los hombres a dejarse crecer el pelo para que no los tomen por mujeres, y viceversa.

Betty Bronson no se corta el pelo porque así la hizo hasta que cumplió doce años de edad, y ahora lo lleva largo porque le cuesta mucho trabajo hacer crecer a la gente que tiene diecisiete años.

Mrs. Bronson probablemente quiere decir que ahora las modas han cambiado de tal manera que las niñas de corta edad llevan el cabello largo para parecerse a las mujeres, y éstas se lo cortan, precisamente para producir un efecto contrario.

Betty Bronson no tiene intención de cortarse el pelo, a menos que los requerimientos del papel que interprete en una película así lo exija.

Los trabajos de impresión de la película «Peter Pan» continúan con toda actividad en el estudio de la Paramount bajo la dirección del conocido empujador Herbert Brenon.

Pola Negri, la única

«En el mundo no hay más que una Pola Negri.»

Así dijo hace pocos días a un periodista cinematográfico americano, el eminente director Ernest Lubitsch, quien acaba de dirigir la impresión de la película «El paraiso prohibido», en la cual la bella y popular actriz polaca desempeña el papel de protagonista.

«En el mundo no hay más que una Pola Negri—repitió Mr. Lubitsch, poniendo el mayor énfasis en la palabra «una», y ahora es- toy más convencido de ello, pues jamás había visto a mi colaboradora en otros tantos películas impresionadas en Europa, más grande y buena que en la película «El paraiso prohibido» de la Paramount.

«Todos sus gestos, sus ademanes, su presencia misma, parecen impregnados de una misteriosa fuerza dinámica, lo cual tiene la propiedad de imponer a sus actos un profundo significado y una gran intensidad dramática.

Esta fuerza dinámica es la que proporciona a Pola Negri el dominio absoluto del ojo personal en la pantalla cinematográfica. Deseo que Pola Negri, cuando actúa en la pantalla,

C I N E M A T O G R A F I A



CHARLES CHAPLIN

deja de ser ella para identificarse por completo con los personajes que interpreta. Así, gracias a esa doble personalidad, o mejor aún, a esa múltiple personalidad, Pola logra interpretar los caracteres más variados sin el menor esfuerzo físico y sin contorsiones faciales.

En el reparto de «El paraíso prohibido» aparecen los nombres de Rod La Rocque, Adolphe Menjou y Pauline Starke. Ernest Lubitsch ha dirigido esta película por permiso especial concedido por los señores Warner Brothers, con quienes está contratado. «El paraíso prohibido» es la adaptación del drama del teatro hablado «Las Perlas», adaptado a la pantalla por Agnes Christine Johnson y Hans Kraly.

Cláusula original

Lo corriente es que el artista desea ver su fotografía en la prensa, pero lo raro es la exigencia de Lon Chaney, que ha estipulado en su contrato con la Universal que no se ha de publicar ninguna fotografía suya mientras esté trabajando en la nueva Joya Universal, «El fantasma de la Opera».

Tampoco se mostrará fotografías del artista mientras esté ensayando. Lon Chaney cree que cualquier fotografía que se publique echaría a perder el interés del público, pues la principal atracción de esta cinta está en el misterio que la rodea. Este artista ha trabajado meses en el estudio del carácter que él va a representar; le tiene más de tres horas en caracterizarse y le causa gran dolor todo el tiempo que lo tiene puesto y alega que por qué ha de publicarse fotografías de su persona un carácter y que el público se acostumbre a verlo y de esta manera destruye el valor de su trabajo a los ojos del público y tiene mucha razón.

Lon Chaney se caracteriza en su casa y usa una cámara durante el trayecto de su casa al estudio. Esta cámara está hecha del molde de la cara del artista. Otra de las cláusulas del



DOUGLAS FAIRBANKS

contrato, estipula que ningún otro artista será admitido en escena durante la filmación de la película, sino aquellos que toman parte en la cinta, y a éstos se les les exige guardar el secreto.

Rogert Julian, el director de esta cinta que se asegura será la digna sucesora de la producción «El juramento de Nuestra Señora de París», asegura que la caracterización de Lon Chaney, es la más extraña y extravagante que ha visto.

EN MADRID

De juevos a juevos

¡Oh, aquellas primeras películas de asuntos bíblicos! Nos entusiasmaban de entusiasmo, nos instalaban al aplauso, nos abrían la boca de asombro. ¡Qué portentos de presentación, qué variedad en las escenas! ¡Oh, aquella no podía superarse! Así declamos hace diez años cuando franceses e italianos nos presentaban su película a Adán y Eva salvando la manzana fatal, a Caim contemplando el cadáver de su hermano Abel, a Noé en su famosa arca acurrándose del Diluvio Universal, a la curiosa mujer de Lot convertirse en estatua de sal, al venerable Abraham dispuesto a sacrificar a su hijo Isaac, a José huyendo de la tenaz persecución de la esposa de Putifar, al paciente Job tomando a chirigota su ruina, a la bondadosa hija del Faraón Ramsés II salvando de las aguas a Moisés, a Josué deteniendo al Sol, a Saúl matando a puffedos leones y filisteos, a David venciendo al gigante Goliath, al sabidioso Ahaión maldiciendo antes de ser atrocado a hechiceros de la moda del pelo largo, a Salomón resolviendo con ayuda de su sabiduría intrínsecos juicios. Entonces nos maravillábamos por poco. De fijo que si ahora vemos esas películas nos parecen mil veces. Pero siempre las recordaremos con agrado por mucho que las añaguen las que en la actualidad se editan. «La luna de tarde» y «Los diez mandamientos», por ejemplo, no tienen punto de comparación con ellas y sin embargo, no nos causan tanto asombro. Y es que nos hemos acostumbrado a contemplar a diario películas extraordinarias como la cosa más natural del mundo.

«La luna de Israel», proyectada en los salones de la Empresa Sagarra, posee un interesante argumento que da ocasión a que presenciamos las plagas de Egipto, el paso del Mar Rojo por los israelitas y la riqueza de la época faraónica. Alcanzó gran éxito por la esplendor de su mise-en-scènes y por la realidad que imprugna sus escenas.

Muyor éxito obtuvo la producción de Cecil B. de Mille estrenada en el Ideal y Goya, «Los diez mandamientos», pues en esta película se enlaza hábilmente la parte histórica con la moderna. Trata de una ferviente cristiana que educa a sus hijos en el culto de la Biblia y con este motivo aparecen en la pantalla algunos pasajes bíblicos, entre ellos cuantos se refieren a la libertad del pueblo israelita del yugo egipcio.

También se proyectó con fortuna «Perfidia y encuentros», de emocionantes aventuras desarrolladas en las islas del Pacífico, que con gusto llamarían el capitán Mayne Reid o Emilio Solgari y admirablemente vividas por Antonio Moreno, House Peters, Pauline Starke y Rosemary Theby.

Otras películas que lograron entretener al público, son: «Los cómicos de la legua», por Charles Ray; «Velarás por tu hijo», drama social; «Entre gallinas», vodevil; «Cartas de amor», comedia; «Ricardito, millonario»; «Valiente luna de miel»; «El juramento»; «Código infraganti»; y «El gato montés».

Das manufacturas más

La producción cinematográfica nacional se anima. A las varias cosas editadas de películas existentes hay que añadir dos más: la «Selecta Films», cuyo director D. Juan Vila Villanala, piensa adaptar al cine la obra de D. Cecilio «El señor feudal», y «Ediciones Madrileñas», que prepara «Madrid en el año 2000» con Amalia Cruzado, Javier Rivera y Roberto Iglesias de protagonistas.



D. W. GRIFFITH

Nuevo colega

Bajo la dirección de D. Miguel G. de la Cueva, hombre muy experto en materias científicas, ha comenzado a publicarse una revista cinematográfica, de depósito Universal en Cinema y por su texto y abundancia de fotografías, pronto logrará adquirir popularidad. Por lo mismo, este es nuestro deseo.

Don Juan Maestro

Don Juan Maestro, el fundador con Don Eduardo Gasset, de «El Imparcial», el fiel compañero de Salvadora, el íntimo del poeta Zorrilla y del dramaturgo Martínez de la Rosa, en el infierno de la reina Isabel II, acaba de morir. Esto no tiene nada de particular, puesto que es el obligado final de todos los humanos y la edad avanzada de Maestro lo hacía suponer. Lo increíble es que Don Juan Maestro haya muerto en la mayor miseria, que fuera enterrado casi por error.

No es extraño que hablémos en un semanario cinematográfico de un personaje tanico: Don Juan Maestro trabajó para el cine.

Sus medios para atender a las necesidades de los niños y amigos del cine, educó Maestro para enseñar el catecismo de «La casa de la Tragedia». Y Don Juan Maestro, el periodista insignificante, apostó ante el objetivo en realidad de ganar.

Como joven que comienza su carrera, atrajo Maestro grandes ilusiones. Marchó a sus amigos Florán Rey y Luis Alonso, de la Atlántida, con una fantástica propuesta. A pesar de sus muchos años, esperaba destacar en el cine como destacó en el periodismo.

¡Pobre Maestro! El alcohol, el inerte en vida, más en compañía con el viejo Theodoro Roberts y con los jóvenes Ramón Novarro, Rodolfo Valentino..., halagado por su febril inclinación al estrofélico de «La casa de la Tragedia». Sorprendió la muerte



MARY PICKFORD

cuando principia una nueva vida, sin acordarse de la proximidad de la Palla. ¡Pobre Maestro! ¡Quiera Dios que encuentre en la sencilla faja del cementerio del Este, donde lo dejaron en una tarde de sol, eterno descanso!—G.

EN BARCELONA

Pruebas de la semana

«Koenigsmark»

Al fin, parece ser que se ha levantado la prohibición que pesaba sobre esta película, y

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923



Maquinas «DIAMANT-WEINHAGEN» para fabricar Medias, Calcetines y todo clase de géneros de punto
GUSTAVO WEINHAGEN
Barcelona, Nipolis, 107. (Justo Arce y Merich)

MUJERES!
tendréis hijos tomando el **Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham**
TONICO DE LA MUJER



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pequeñas 5, el frasco
De venta en todas las Perfumerías

en la elegante sala de pruebas de la casa Vilaeca y Ledesma hemos visto esta original y hermosa producción, que Leonor Paron dirigió con su talento habitual.

«Koenigsmark» es la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Pierre Benoit del mismo título. Benoit es uno de los novelistas más interesantes del mundo. No ha despreciado el folletín, sino que ha recogido del folletín lo que en él había de interés y emoción, añadiéndole todas las buenas cualidades de la novela moderna, como son el estudio de los caracteres, las descripciones de príncipes, etcétera. Todo hace que sus asuntos sean de una gran fuerza dramática y de un gran movimiento, por lo que resultan ideales para ser trasladados al campo dramático del cinematógrafo.

Una fotografía de extraordinaria belleza y claridad, con algunas maravillosas efectos en color, y una representación toda lo sentiosa y real que exige el asunto, colocan al nuevo film que nos ha presentado la casa Vilaeca y Ledesma en la categoría de obras de arte de la cinematografía.

Lo que se ve en los cines

En el Coliseum han metido las bonitas películas «El ciclón», por Wallace Reid, Ann Little y Theodore Roberts; «El libro dorado», la crónica de Mae Murray, y «La coqueta», por Paul Parrott.

«Como una ratona», por Dorothy Mackail, y «Fior de Indes», por Helene Chadwick, han sido hasta ayer las dos películas salientes del programa de los sábados Kowal y Catalina.

Para en breve se anuncian interesantes estrenos: entre ellos: «El mundo mendoso», «La edad de la sublección» y «Amplinas serenas», por el inimitable mismo Buster Keaton.

En el París-Cineas continúa exhibiéndose con gran éxito la notable producción de la Leo-Meta, «Dos novelas de amor», en la que Margarita de la Motte, Estelle Taylor y John Bowers rayan a gran altura.

Para el sábado se anuncia un estreno altamente interesante: el de «El Círculo de la Moda», hermosa comedia dramática interpretada por la genial Mae Murray, que en este film interpreta dos roles diferentes.

En el Teatro Eldorado, el más nuevo procedimiento con éxito extraordinario las grandes exclusivas Gaiumont, se exhibe actualmente la reciente comedia de ambiente de ópereta «El capricho de una dama», en la que la regia presentación no desentona de la interpretación, a cargo de Harry Liedtke y una tropa de excelentes artistas.

EN PROVINCIAS

Palma de Mallorca

Lérida. — Ha debutado la gran compañía de ópera del Liceo de Barcelona, de la que fue su parte el eminente tenor Hipólito Llásero, Dayán cinco funciones y cantaron Aida, Rigoletto, La Favorita, Metastasele y Lakmé, actuando en las tres primeras el divo tenor Hipólito Llásero.

Principat. — La graciosa cinta «José vendido por sus hermanas» y la comedia «Troce en la mesa».

Modernas. — Gran éxito de las series «Gossett y la hija del artesano» y «Rep sin reino», y reprise de la gran producción «La mujer y la ley».

Dalmau. — Hecho sin precedentes de «Vacaciones», por Charlot, y «El tesoro de la castañeta».

Estadística Dalmau. — Tercera y cuarta jornadas de la serie «El ilustre social», la graciosa película «El doctor» y la comedia «Recebiendo órdenes».

Victoria. — Hecho de la superjoya «Amores de un polígrafo» o el narrador de la vida y primera y segunda jornadas de «El ilustre social». — Tancón.

Días populares

de infinidad de gángas y ocasiones



Vea Ud señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1 puede serlo provechosa y de grato recuerdo

DEPILATORIO JOVINCELA

EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS DELICADOS Y AJADOS

FOR EL USO DE OTROS DEPILATORIOS

Se vende en todos puntos



Creaciones ALPUENTE



IVAN ALPUENTE - Fernando, 41



BLANCURA DEL CUTIS

se obtiene con el empleo de

Crema BELLA AURORA

Único representante en España

ANTONIO DALMAU

Balmes, 51 - BARCELONA

Lea usted

La Pelicula Selecta

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

UNA NOCHE EN ROMA

La película «One Night in Rome», producción de la compañía Metro-Goldwyn-Mayer y dirigida por Clarence Badger, fué adaptada a la pantalla de la obra que tanto éxito obtuvo en los teatros americanos, por J. Hartley Manners.

La gran figura que da relieve a esta obra, es la que desempeña el papel central, es la actriz americana Loretta Taylor, cuyos triunfos en la obra del mismo nombre, representada en los teatros americanos, constituyen uno de los grandes acontecimientos de la actividad teatral americana.

Loretta Taylor, de quien la inmortal Sarah Bernhardt declaró durante su estancia por los Rotondas Unidos, que era la actriz de más talento de los teatros americanos, actúa por tercera vez en la pantalla trabajando en «One Night in Rome», en el que encarna el papel de Duquesa Marino y de Madame Enigma, y pone a contribución una vez más, sus excelentes cualidades de gran artista.

Debutó en la esfera cinematográfica en el film «Peg O'My Heart» (Peg de mi corazón) y seguidamente se le confió el papel más importante de «Happiness» (Felicidad), en el que quedó confirmada la fama que disfrutaba de actriz de genio y talento.

Junto a Loretta Taylor, actúa de principal intérprete masculino en «One Night in Rome» Tom Moore, que es un actor bastante conocido

en el ambiente cinematográfico, en el que figura hace siete años, habiéndose dedicado al teatro otras tantas.

Tom Moore actuó en la compañía Lubin y más tarde fué director de la compañía Kelem en la que trabajaba Margarita Courtat, cuyos éxitos se debieron en parte al talento de Tom Moore. Pero preferiendo representar a sí mismo, volvió a formar parte de los que concluyen sus órdenes transmitidas por el teléfono; y de esta manera trabajó en «Office Girl» (Código del 566), «Stop Girls» (Detenid a las niñas) y en «Held Your Throats» (¡Niños en peligro!). De entonces a esta parte ha venido manteniendo su puesto de actor cinematográfico de primera categoría, y durante este último año ha actuado con éxito singular en diversas obras, entre las que figuran la obra de Rex Ingram «Big Brothers» (Vecinderos hermanos) y «Manhandled» (Un hombre inabordable).

El argumento de «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente:

Vivía en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, hermosa así a causa del impenetrable misterio de que rodeada se poseía. El embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un banquete en su honor, pide a su sobrina Richard Oake, secretaria de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le acompañaría que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al prin-

cipio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del banquete. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Marino, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danelli, el cual había comenzado con demencia tan pronto la conoció. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces en vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mandó en el banquete, Madame Enigma se entre las invitadas al célebre barbero Durando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se la impide Oake al cual, habiéndola cuestionado silenciosamente hace unas miradas con su novia, confiesa a la Duquesa Marino la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephie Rodinich, arrepentida y deseando reconciliarse con su marido, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de nupcias a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento poseeran en la sala el Príncipe Danelli y el barbero Durando, y éste renuncia en Madame Enigma a la Duquesa de Marino, a quien arranca la perla mostrándosela al Príncipe. Este le pide perdón porque lo sabía que al Duque le acusó uno de sus criados. Libre ya de persecuciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa de Marino. Ella y Oake disfrutaban de su felicidad en Londres.



PARA VD.,
SEÑORA
DE IMPRESCINDIBLE
USO MENSUAL

SERVILLETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermanas», formando una almohadilla absorbente de 10x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta 0'50'ptas.
Paquetes de 10 4'—

PANTALONES SANITARIOS

De caucho puro, marca «Catac». Se fabrican tres tamaños y cuatro modelos en color negro y también en color glacé. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9
Pesetas: 11 13 15 uno

AJUAR PERIODICO

Marca «La Hermanas». Contiene: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

DE VENTA

Barcelona: Ronda de San Pedro, 11.
Madrid: O'ellera, 17. — General Castaños, 13.
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbión, 9.
Sevilla: Francia, 24.
Valencia: Cirilo Amorós, 13.
Vigo: Victoria, 8.

Revlos a provincias remitiendo fondos a
SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS
OSVALANA, 17. — MADRID



DEPILATORIO VASCONCEL

Una sola aplicación quita en el acto el vello o el pelo por fuerte que sea. Garantizamos que no produce la menor irritación ni manchas, por muy delicada que sea la piel, y que es absolutamente inofensivo para la vida y la salud.

En vez de procurar, después de cada aplicación, la salida más fuerte del vello, como los demás preparadas, aseguramos que el «Depilatorio Vasconcel» los debilita cada vez más, hasta que acaban por no reproducirse.

N.º 1: Para el vello normal, ptas. 8 — N.º 2: Para el pelo fuerte, ptas. 9

CASAS DEPOSITARIAS de los preparados VASCONCEL

MADRID: Casa Vasconcel (depósito central y cuartel de Depil.) Peligrosa, 14 y 16, piso 2. anexo. Teléfono 25 08 M. y Perfumería Ugueta, Mayor, 1.
Bilbao: Casas Hermandades y C.ª
San Sebastián: Picardilly, Elcano, 9.
B Santander: Alfonso Blanco, San Francisco, 15.
Bilbao: García y Escobedo, S. A., Trinidad, 26.
Oviedo: García y Escobedo, S. A., Cruz, 39.
Vigo: Droq. Sauchón, Pallearpe Santa, 6.
Coruña: Hija de Rita Estévez, Real, 1 y 35.
Salamanca: Gen. Perfumería Boyero, Plaza Mayor, 1.
León: Lisardo Matinez, P. Merino, 17.
Zamora: Bazar J., Santa Clara, 6.
Logroño: Casa Amalric, Marqués Vallojo, 6.
Vitoria: Germán Calvillo, Dato, 21.

Pamplona: Droguería de Zeilo Pérez, Zapatería, 22 y 24.
Granada: El Capricho, Reyes Católicos, 20.
BARCELONA: Venta en todas las buenas perfumerías y peluquerías de señoras.
Valencia: Perfumería Inglesa, Bajada de San Francisco, 4.
Zaragoza: La Catalana, Alfonso I, 34.
Sevilla: Bazar Sevillano, Tetuán, 10.
Málaga: Alejandro Romero, Larios, 2.
Córdoba: Perfumería Llanos, Gondomar, 4.
Alicante: El Capricho, Mayor, 3.
Huelva: Muñoz Fragero, Concepción, 2.
Las Palmas: Droguería Güeno, Triana, 65.
Palma de Mallorca: El Japón, Constitución, 12.
Melilla: Perf. Levantino, Alfonso XIII, 54.
Gibraltar: E. Balloqui, Real, 135 al 136.

Hoy reprise en el cine
PRINCIPAL PALACE

DE

LOS NIBELUNGOS

(SIGFRIDO)

en la misma forma que se estrenó en el
COLISEUM de Barcelona y el **REAL**
CINEMA de Madrid

Importante orquesta dirigida por el M^{tro}. Ribera

Programa **VERDAGUER**

Está constituyendo un éxito formidable en el **TÍVOLI** la super-
producción americana

La Pimpinela Escarlata

Adaptación a la pantalla de la conocidísima novela de la **BARONESA DE ORCZY**

YO CASTIGARÉ

Principales intérpretes:

FLORA LE BRETÓN y **PEDRO DE CÓRDOBA**

¡La película más sensacional de la temporada!

Exclusivas **TRIAN**: Consejo de Ciento, 261

Teléfono 2276 A - **BARCELONA**

NOTICIARIO

A nuestros corresponsales

En virtud de las quejas que veníamos recibiendo por las irregularidades con que hacía el servicio a los corresponsales la casa encargada de la distribución de nuestras publicaciones, la nueva empresa de EL CINE hará los envíos directamente a los mismos.

Rogamos, por lo tanto, a todos los corresponsales administrativos de EL CINE se sirvan en lo sucesivo dirigir todas cuantas indicaciones tengan a bien hacerlas a la Editorial Pagoso, Vía Layetana, 23, Barcelona.

La colaboración espontánea

Advertimos a todos cuantos nos hanran enviado obras nuevas, cartas y volúmenes para su publicación en EL CINE, que de hoy en adelante no admitiremos ningún original que no venga acompañado de un sello de cinco céntimos.

A sólo nos obliga el número verdaderamente mínimo de originales que llegan todos los días a nuestra poder y que a razón de cinco céntimos por cada uno hace que tengamos que pagar sumas bastante crecidas a los carteros. Deseo decir que en cuanto podamos pagarlos, sólo por cartas que contengan originales, la cantidad de ochenta y dos pesetas.

A cada colaboración espontánea de EL CINE nada significa pagar cinco céntimos y en cambio a nosotros nos representa esto cerca de mil pesetas al año.

«La Película Seleccionada»

Esta interesantísima novela cinematográfica publica en su último número, correspondiente al 1.º del mes de mayo, la adaptación de la extraordinaria película, de que es concesionario la casa Jaime Cuatrecasas, «La Conjuración de Wiscara».

Esta producción cinematográfica está basada en la célebre tragedia de F. Schiller, que ha sido llevada a la escena más con toda propiedad y justicia, interpretando maravillosamente el papel de Hernán Zúloa la célebre actriz Estela Mallaverna.

De venta en todos los kioscos de España.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

A NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

C OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1892.

C ORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 294, Agencia Americana, Barcelona.

C URTIOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicenç D'el Rey de Tejada, lo recibiréis inmediatamente enviando 1'50 pesetas en sellos de correo a la Administración de EL CINE, Vía Layetana, 23, Barcelona.

D OS muchachos correctos desearían entablar amistad con señalitas guapas para frecuentar théas, bolles, cines, etc. Escribir a Navarra, Lista Correos, Barcelona.

F EDO: Me haces feliz con tus promesas. ¿Irás el domingo a donde convidamos? Te adora tu Mercedes.

J UNE homme espagnol distingué, desire échanger conversation avec dame en demoiselle française. Ecrire à EL CINE, n.º 462.

Q UELIA: ¿Aún dura en mí el recuerdo de nuestra entrevista? ¡Qué feliz me hiciste con tus palabras! Por fin me has ofrecido, como me lo merecía, la compensación debida a mis sentimientos. Creo que dedicaré toda mi vida a hacerte dichosa. Te adora tu Ramón.

P ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

P OSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

CORRESPONDENCIA

Pedro A. Mireles, Palma de Mallorca. — El importe de la suscripción puede seguir mandándolo a esta su casa.

R. Vinolas, San Quirico. — Entra en curso. Juan Puchol, Barcelona. — Se publicará.

J. Martínez, Tortosa. — Se publicará «Brisas del Ebro».

Una suscriptora. — Esto se obtiene tardándose con agua oxigenada.

Artemio Sabadell. — Puede enviar sellos. Lou Clancy, Universal City (California).

Carmelo Morales, Madrid. — Se publicará.

A. Santos, Salamanca. — «Nueve Terry, Menta Pictures, Nueva York».

Joaquín del Prado, Valladolid. — Entra en curso, pero tenga en cuenta que tenemos originales en cartera para más de un año.

Albino, Barcelona. — Se publicará todo, pero ha de tener paciencia.

Gabino Amperias, Bilbao. — Se publicará su cuenta, pero tenga paciencia porque tenemos en cartera para publicar unos ciento cincuenta cuentos aceptados. Basta poner el nombre Gaumont para que la carta llegue a su destino.

Luisa Soler, Palma. — En el regalo de estos álbumes no entra el delibado a Retana, pues este vale dos pesetas. Le remito un núm. V y un núm. 3.

Rafael Teller, Ayete; Cecilio Mendiolhal, Ricón del Soto. — Recibido el importe de sus suscripciones.

Cerebrino MANDRI
CURA LOS

**DOLORES NERVIO-
SOS Y REUMÁTICOS**
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
" PERJUDICA "



Compre usted el

Almanaque de EL CINE

128 páginas de texto interesantísimo
para los aficionados al cine, al
teatro, a la música y a la literatura



Grandes regalos a los compradores

Precio: **1'50** pesetas

PARA LOS SUSCRIPTORES DE EL CINE., 1'10 PESETAS

Pathé-Cinema

El Salón de las grandes exclusivas

Un clamoroso éxito ha constituido la presentación de la bella actriz

MAE MURRAY

(La reina de la elegancia)

en su nueva producción LOEW-METRO

El círculo de la moda



Mae Murray

MAE MURRAY en esta producción luce más de cien variadas toillettes y por primera vez desempeña el doble papel de dos hermanas en este asunto de ambiente dramático

Perteneciente a la "Selección Óptima"
del Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.

COLISEVM

Domingo 15

ESTRENO :: SENSACIONAL :: ESTRENO

de la grandiosa película, verdadera joya de arte, triunfo indiscutible de la cinematografía francesa

El Milagro de los Lobos

Única película que ha recibido el honor de ser proyectada en el teatro de la GRAN ÓPERA DE PARÍS durante 15 días consecutivos



Magna
producción

Procine, S. A.

LA PELICULA SELECTA

Se ha puesto a la venta

LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE

emocionante novela basada en la película del mismo
título, de cuyo argumento se ha servido para una
de sus últimas novelas

El Caballero Audaz

con el título de

¡Una pasión en París!

Un lujoso volumen en 112 páginas 1 peseta

De venta en todos los kioscos y librerías

Si no encuentra Vd. en su localidad este libro, por haberse agotado los ejemplares puestos a la venta, recorte el adjunto cupón y envíelo con una peseta en sellos de correo a la Administración de EL CINE, Pelayo, 62 - Barcelona.

Recibirá el libro inmediatamente.

CUPÓN

Sr. Administrador de EL CINE-

Sírvase enviarme a vuelta de correo un ejemplar de LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE a cuyo efecto adjunto una peseta en sellos de correo

Nombre y apellidos _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____



ELDORADO

Exito indiscutible
de la grandiosa pro-
ducción de espectáculo

El capricho de una dama

creación genial del simpático

HARRY LEIEDTKE

la primera película en género co-
media para cuya presentación se
han gastado millones de dolares

Exclusiva Especial
Gaumont



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 60
BARCELONA
:: y sus Sucursales ::