

Año XIV: N.º 870

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

12 Febrero 1925

20

céntimos



LILLIAN GISH

en su creación sublime LA HERMANA BLANCA, película perteneciente a «Selecciones Capitolio» que se está exhibiendo actualmente en los salones Kursaal y Cataluña, de Barcelona, con un éxito pocas veces igualado en los anales de la cinematografía

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción concurso en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarían este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, estará abierto hasta el día 26 de marzo, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se irán publicando semanalmente, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

Los tres premios, que serán valiosísimos, se anunciarán en uno de los números próximos, y, como de costumbre, serán expuestos en los escaparates de un establecimiento céntrico de Barcelona.

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Concurso de EL CINE

Nombre

Domicilio

Población

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlos acudir a estas oficinas, Pelayo, 63, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 48
Dirección: FERNANDO BARRAGÓ-SOLÍS
Jueves, 12 de Febrero de 1925

EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España 150 Ptas. (11m. Euro 7, 10 Ptas. año
Pago anticipado por giro postal
Extranjero según tarifa

Redacción y Administración: Pelayo, 62 — Teléfono 4128 A — BARCELONA
Dirección artística en Madrid: Alvaro Retana — Manuel Silvela, 10



FRIVOLIDADES DE LA SEMANA

Yo, músico

por

ALVARO RETANA

FEBRERO

12

JUEVES

Adorables lectores, simpáticos lectores... La empresa editora de Música Popular, se ha hecho ya tiempo el noble propósito de agrupar las más selectas de mis producciones musicales para ofrecer al público en álbum extraordinario un homenaje respetuoso y condescendiente al discipulo y popular Alvarito Retana en su aspecto de compositor (artista).

Realmente ninguno de los múltiples autores que han desfilado por esta revista que edito como MÚSICA POPULAR, merecía el homenaje tanto como yo. Por lo tanto esherbia de que yo fué quien inspiró esta derivación de los álbumes de La Cruz, quien dirigí jurarista los cinco á seis primeros números de la colección, marcando la pauta de las siguientes, y quien puso de su parte la mayor voluntad para cimentar el prestigio de esta hoy floreciente Revista de música.

Dejando a parte una modestia que sería inconcebible en mí, afirmaré que sin mi intervención en Música Popular, esta publicación no hubiese alcanzado en los álbumes extraordinarios de Persepolis y La Goya, y las colaboraciones de Ynst, Larruga, Morillez Abad, Trocien, Oregón, etc., una, sin embargo, la antigua empresa de Música Popular, no correspondió al reconocimiento moral y material que había merecido conmigo. Mientras se conceden los honores a autores muy simpáticos y estimados, para que no tenían más categoría artística ni más celebridad que yo y que ni siquiera habían puesto desinteresada y efímeramente su inteligencia al servicio del antiguo propietario de Música Popular, ya permanencia anulado en un instante, en un perverso obrido, del cual se ha dado cuenta el público entusiasmado.

Pero ha caído el gran periodista Fernando Barragó-Solís, actual propietario de esta empresa, el honor de concederme la atención que merezco, y con una gentileza y timidez que me le honran, ha reparado la injusticia de un momento a quien, no obstante, ya no guardo rencor por las pretensiones de que me ha hecho objeto.

Ya tengo, pues, como La Goya y Raquel mis producciones antiguas, un álbum-homenaje extraordinario, y encargado por la empresa de Música Popular de hacerme mis autógrafos, voy a desahucarme a mi gusto, con esa impetuosidad y humorismo que me caracterizan.

Todos sabemos como se confeccionan algunos álbumes de música: recógense varias canciones líricas y folclóricas de cualquier origen, proceden de cualquier parte, y se ofrecen al público en un elegante cuaderno precioso de un prólogo biográfico, inevitablemente perpetrado por un colaborador del re-

vista compositor y en donde se afirma visiblemente por este besugo lírico es un insostenible imperioso del Olimpo, y que por su radiante inspiración le puede haber en sí a Mozart. En la estrofa de cada capítulo

La Película Selecta

Esta popular novela cinematográfica publicada en su número correspondiente al próximo sábado, día 19, la grandiosa película

EL CRUZADO

perteneciente a la Hispania Film, de Barcelona.

La adaptación novelesca de esta excepcional película catalana internacional, fuere un acto conchado a uno de nuestros más conocidos escritores.

EL CRUZADO

interesa a nuestros lectores por la novedad de su asunto así como el film lo atraerá por la admirable labor de su protagonista

WILLIAM RUSSELL

Esta película, que será en breve presentada al público de España, es una de las mejores que se han publicado en esta colección.

Postal de Vera Reynolds.

La Película Selecta

A pesar de que viene cumpliendo la oferta, a vez de las mejores películas que se proyectan en los cines de todo el mundo, se vende al precio de 25 céntimos ejemplar en todos los kioscos de España.

Además hace espeluznados regala todos los meses a sus lectores de Barcelona y provincia y regala en todos los números preciosos retratos de actores cinematográficos. Esta semana los lectores encontrarán dentro de cada ejemplar una magnífica postal de Almo Bennett.

Se ha publicado el primer número de la colección de grandes obras cinematográficas con la adaptación de la extraordinaria película

La tragedia del Folies Bergère

en un tomo de 122 páginas, lujosamente encuadernada y con una preciososa cubierta en colores, al precio de una peseta ejemplar.

colores el rostro de alguna estrella de mundo, hallar el encanto expresionista la creación de dicha imagen, variaciones y ya está el contenido en disposición de sacar solo por el mundo motivando la atención de muchas personas ajenas a la música (artista).

Pero, ya que no pretendo de paragonarme porque soy un profesional del genio, aliente en cuando voy a poder acercarme al público sin volver al arte mismo, en todo un apasionante generalidad internacional de compositor de otros vuelos y ahora es cuando el mundo se va a percatar de que soy el creador de la música sobre la tierra para revolucionar al mundo en forma musical.

Aun a riesgo de dejar mi modestia, diré que casi todo cuanto producen los autores españoles en el género lírico es una derivación de mi arte. Se imitan mis formas, se copian mis temas y se imitan mis ideas. Como mis óperas producciones Serenata galante, Fado blanco, La hora del té, Alhambra, etc., he dado la vuelta al mundo entero, mis discípulos—necesariamente mis hijos—que yo—se orientan en mi clase de trabajo para fallar a los amiguitos que me imitan y pronuncian mi nombre con afectuoso arrobo.

La Goya, Raquel Meller, Cañete, Blanco Suárez, María Comesa, Nora la Cantabrita, Carmen Flores, Princesita, y tantos artistas más, han sido los más gentiles intérpretes de mis producciones. Gracias a estos artistas gran parte de la fama y el éxito he adquirido una prosperidad artística y económica que trae estos triunfos a mis rivales.

Cada uno de mis compañeros se cree el primero en un género y así lo afirman en tortuosas palabras. Sólo yo tengo el valor suficiente para decir a grandes voces y para que se entienda bien el público, que casi todos ellos son unos falsos y unos hipócritas que se envuelven en el velo de la falsa modestia para hacerse más simpáticos, y yo soy únicamente quien tiene derecho a tirarle el velo. Y quien lo proclama claramente.

Alvaro Retana

(Del Álbum de Música Popular dedicado a Alvaro Retana).

UNA CHARLA CON LINARES RIVAS

La figura del prestigioso y popular autor es hoy de más actualidad que nunca por haberse llevado a la pantalla su celebrada obra *La mala ley*. En armonía con su prestigio demasiado consolidado para tratar nosotros de destacarlo aquí y en virtud de la feliz adaptación de tal comedia, nosotros, deseosos siempre de que los asiduos lectores de *El Cine* puedan conocer qué impresiones tiene el notable comediógrafo acerca del desenvolvimiento y porvenir del arte nuevo en España nos encaminamos a su magnífica residencia con el fin de *entrevistarle*.

Unos cortos momentos de espera en el suntuoso «hall» del más puro gusto inglés y somos introducidos en el artístico despacho donde trabaja habitualmente. Nos presentamos en nombre de *El Cine* y exponemos sucintamente nuestros deseos; Linares Rivas satisfecho y complacido, deja su trabajo y arrellanándose cómodamente en un sofá e indicándonos otro próximo, espera, amable y cariñoso, nuestras preguntas.

El ilustre autor de *La gerra* y experto psicólogo no tiene empacho alguno. Dentro de su proceridad patética y atlántico distinguido hay un hombre modesto, sin pose repudiable de consagrado. Como un amigo de siempre nos habla y contesta a las preguntas que le dirigimos sobre el porvenir de la Cinematografía.

—La Cinematografía—nos dice—tiene un porvenir muy amplio y prometedor cuando no sólo la acción sea el elemento principal de la película, y cuando la voz acompaña a los gestos y la fotografía realice el milagro de dar corporeidad a los personajes y mucha menos dureza y sequedad a los ambientes. Con estos adelantos cuya implantación tal vez no sea muy lejana, el Cine adquirirá la suma perfección y el auge consiguiente.

—¿Qué causas cree usted que motivan la decadencia de la industria cinematográfica en España?

—El Cine no está decayendo en España, ni mucho menos; lo que pasó es que está empezando y sus explotadores se quieren darse cuenta de lo adelantado que está en otros países. Aquí, casi puede decirse que lo están inventando y que se halla todavía en piecos balbucens de gestación; además, se cultiva con pobreza que contrasta cada día más con

los grandes derroches que se ven en las filmaciones hechas en el extranjero. Mientras no se varíe, pues, de criterio y se adopte semejante mesquindad en las adaptaciones, el Cine en España seguirá, como hoy, estancado, no marchará adelante.

—¿Cree usted que hay incompatibilidad entre el Teatro y el Cine?

—Todo lo contrario; son perfectamente compatibles y el Cine acostumbra a la gente al Teatro. Lo único que acontece es que por la nerviosidad y rapidez dominante en el film, el público se actúa



El ilustre autor de *La gerra* Manuel Goyena Rivas da cuenta a los lectores de *El Cine* de su valioso opinión sobre el arte nuevo.

tunlara a ello de tal forma, que quiere encontrarlo también en el Teatro y me afán la matado las obras y las compañías medianas; pero las buenas, las que hacen verdadero arte, esas tienen más público y fuerza que antes.

—¿Cuál cree usted que es el estado actual del Teatro en España?

—¡Magnífico!...—dice sin dudar un momento—; no creo haya ningún país que pueda colocarse a la altura del nuestro en cantidad y casi siempre en calidad.

—¿Usted cree, claro está, que los elementos primordiales de la escena hablada favorecen al Cine?

—Sí; ya se lo indiqué. Yo creo que el paso gigantesco del Cine, el secreto de

su éxito, en lo futuro, está en esa unión de la palabra y el gesto, aparte, claro es, de otros adelantos de técnica y fotografía que llegarán poco a poco.

—¿Qué impresión sacó usted de la adaptación de «La mala ley» en el cine?

—Bastante buena; aunque no me atrevo a decir que, completamente buena, porque han descuidado un poquito lo que es esencial, cuando se trata de la reproducción de obras teatrales, esto es, la redacción de los epígrafos que dan personalidad muchas cosas que el público no tiene porque saber hasta el final de la interpretación. Conviene, por tanto, y para mayor proximidad de las adaptaciones, tener en cuenta que este es un detalle principal e importantísimo que evitaría muchos fracasos, así como a la vez la redacción un poco más esmerada de los epígrafos algunos de ellos verdaderamente deplorables no sólo por su poco gusto sino también por su infanda construcción, daría mayor realce a la trama y a los pasajes de la ficción.

Orientada nuestra charla hacia su labor futura, le preguntamos:

—¿Y obras, prepara usted muchas en la actualidad?

—De momento ninguna; estoy y con gran suerte, las dos más fuertes que posea: *Cuando empieza la vida en Eslava* y *El alma de la aldea en Lara*. Además, yo no trabajo en inviarlo para el Teatro por serme imposible. Ahora sólo escribo cuentos, crónicas y novelas cortas que no exigen la perseverancia y atención de las obras teatrales.

—¿Y de Cine?—Inquirimos todavía.

—De cine, por hoy, nada—nos responde sonriente, mientras ordena nos dar una fotografía.

Nos levantamos. El ilustre autor tantas veces aplaudido, dedica unas frases de elogio a nuestra publicación *El Cine*, que nosotros con sincera efusión agradecemos.

Salimos a la calle; hace mal tiempo, un día lúcido y gris tan típico en esta Corte de las Españas. Es casi la hora oculta de la sobremesa y en contraste a la bonanza caldada del despacho que acabamos de dejar como una bofetada de ruido, la algarabía, el tráfago asordante y tumultuoso de la calle sin sol nos sale al paso y nos atarde.

SEGURA Y RODRÍGUEZ

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Paseo de Gracia, 88
Calle de Glaría, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal
Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Esasimadas y Pastas Mallorquinas—Patente exclusiva de las celebradas Esasimadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR MÉRITO Y GRAN PREMIO—MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

Se fué el amor

(Creación de Pilar Talma)

Letra de R. Llorba.

Música de
J. Huyá y Arquelladas.

Sentía en tus brazos tan cálidos plácidos
que nunca en la vida podía esperar,
para hacer tus besos tan bellos y sabios
que incluso el teatro me hiciera olvidar.
Mis sueños de fama quedaron venidos,
viví a tu lado tan sólo ansí
mi vida entre gozos de amor y ventura
para de aquel sueño al fin desperté.

Lo temperado llegó al fin
escuchando mi alma de dolor,
¡Mi la marea de Arlequin
que se burlaba de mi amor!

Un día dijiste:— ¡Deséame, mamá!
¡No sé cómo dejarte, pues voy a partir!
Recuérdame siempre, pues yo aunque esté lejos
nunca olvidarme prometí de tí.
Sentí un frío intencional correr por mi cuerpo,
— ¿Por qué me abandonas? — se dijo — ¿por qué?
Y sin contestarte, seguí el camino
y así fui a despedirme por última vez.
Fue un adiós frío en el andén
que llenó mi alma de dolor,
Sin darme un beso juró el tren
y así el tren ¡se fué el amor!

PIANO

Se.
(voc)

den.ta ynes.ta ba.dea.mar y de.glo.ria bus.can.do en lae.ce.na lu.or y triun.
far.pues so.lo en el bri.llo de un nom.bre ta.mo.so cre.i que se ha.ña ba.ta
te.ni.ci.dad No so.por.que sea.ca te ha.ñen mi ca.en.no y. así dár.me
cuen.ta tu voz es cu.cho, pri.me.ro re.i.me.dea. que llas pa.la.bras más
pre.sen sus. re.des. des.pues me en.con.tre. Y des.éen. lon.tes mí. tu. sion im.ve.ri. ta. da ve.zes.
ni.pues son.par.ña.se mi pa.sión en. tre lae.se. ce.na y en. tre tí.

Al F

CODA

II SEÑORAS II

Por fin de temporada y reforma de local se liquidan todas las existencias confeccionadas con un 15 y 25 % de descuento

Especialidad en los encargos

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Visiten esta casa y se convencerán de la gran rebaja. Gran stock de confecciones y pieles para adorno de todas clases última novedad.

NOTA:

En Piel y Plumas se hacen toda clase de reformas.

LA PALABRA CALLADA

A Fina Barracoig

Puede ser historia y puede ser cuento; puede parecer un ligero abismo de la ilusión o una página arrancada del libro de la vida. En todas las manifestaciones del humano sentir nos cabe la duda entre lo ficción y lo realidad: una lágrima no siempre es amarga, una sonrisa no siempre nimbó de luz la faz alegre; no siempre tenemos la seguridad de que la palabra de amor salió del corazón y a veces un juramento no encierra la voluntad en la firmeza.

Yo he perecido quedamente con la más inspirada palabra de amor, la más ignominiosa traición. ¿Cuál fue la verdadera? Siempre existirá en nosotros esa lucha, siempre tendremos que escoger entre dos extremos opuestos que aparecerán unidos. Y esa lucha acaba con nosotros; por eso sólo podemos separar los dos extremos a costa de la vida, dejando en la retirada pedruzcos del corazón, salpicando el futuro camino con la sangre de nuestros pies de peregrinos.

En enero de 1904... me encontraba en París cuando había ido, no por las exigencias de mi juventud ni tanto bohemio, sino por el deseo de afianzar la fe y el entusiasmo que sentía por la Ciencia médica, a la que me había entregado fervorosamente. Dos o tres veces me fui a visitar a las hermanas de la Cruz Roja para tratar de las enfermedades de la infancia, que me había arrebatado las primeras sufridas y los más queridos. Quería seguir de cerca los nuevos descubrimientos en bacteriología, que se anunciaban y para ello conseguí ser admitido al Hospital de Beaujon, mi destino a una de las salas de mujeres.

Al ir a posicionar me di cuenta de un ambiente dentro de mí al pesimismo que me infundía la conciencia de mi pequeñez, en contraste con las proporciones gigantescas que trataba de salvar de mí, el mundo invisible. Pero al entrar en aquella inmensa sala, fría y resplandeciente, rebosante de luz, sentí renacer la esperanza en mi alma y crecerse la fuerza de mi juventud.

Con la caricia cálida y suave del primer rayo de sol, que hervía en las párpadas cerradas, rompí la mansuetud del silencio forzado, una risa todavía tonta o la charla risueña de aquellas alocadas avocadas. Y era tanto el júbilo que más bien parecía un alegre despertar de coleriales.

Iniciaba siempre el movimiento, una de ellas, la más parlanchina y juguetosa a la que habían dado en llamar *Viloveita*. La descripción facultativa no conseguía retenerla en cama, y revoloteaba de una a otra para buscar la alegría de sus contertulios risueños y dejes con la placida claridad de sus ojos, el pensamiento sereno.

En ella teníamos nosotros uno de los principales elementos para que nuestros efectos médicos tratamientos fuesen eficaces.

Solamente de cuando en cuando, al ir a buscar alguna preciosa indiferencia de una compañera, se movían sus ojos y ella se desfilaba por el suelo trigueño, una gota existencial, que al llegar a los labios estallaba en una risa ruidosa, que hacía pensar en un acceso momentáneo de locura. En aquellos momentos no capieron nunca si hablar con un fin o vivir con sus lágrimas; ¡tan extraño les parecía el contrato de llanto y de risa!

Mas un día al pasar la visita acostumbrada, me vi sorprendido por el silencio profundo que reinaba. Algunos rostros se habían vuelto para espiar una lágrima sincera y espontánea, como si corrieran libremente al no tener quien las detuviera.

Aquel día entraba de guardia y al leer las órdenes del que me había precedido, encontré la clave de aquel cambio notable. Una nota lacónica decía:

—Ruego al señor médico de guardia, vigile el número 23.

Una hemorragia fatal, una sáuda de un

gre, había estampado un moztada rojo en la nieve blanca de la cama de *Viloveita*, y ésta había quedado postrada y callada, no poder sentir ni ver, y en silencio, como un alfiler mudo, había llenado toda la amplitud de aquella sala.

Me acerqué a ella, dispuesto a agitar todos mis recursos y al tocarle el pulso, me cogió la mano fuertemente y me miró más que me dijo, en perfecto español:

—Doctor, no hay esperanza para mí; puede dejarme así; pero antes permítame que como español, le pida un favor. Llago llegar a su destino este verso y esta medalla de la Virgen de Montserrat, que le ruego quite de mi cuello, al dejar este cuerpo destruido. Al entregarle digo tan sólo que si fui mala, fué porque me faltó valor para acudir de una vez los gritos de mi corazón atormentado. Por su herida abierta he ido dejando pedruzcos de mi vida para purificar el sendero tortuoso que he

en un acceso de tes, apartara de sus labios, teñido de rojo en blanco pañuelo, creyendo se le había partido en dos su corazón.

En otra de las salas del mismo Hospital, me había llamado la atención un compatriota, con el que sostenía frecuentes discusiones científicas, admirando su ingenio y penetración. Varios veces había querido sondear el misterio que encerraba dentro de sí y al darse cuenta francó el estrecho, como si quisiera acuchillar el alma, que se asomaba a sus ojos, poco acostumbrados a mirar.

En una de las días que le vi más deprimido, intenté intimidarle aliento, hablándole de la ciencia de un nuevo error y con serénas sonrisas contestóme:

—Perdone, doctor, que le diga que antes de angustiar al enfermo tanto en combatir el hecho, despreciando otras causas más nobles. Sólo usted muy bien que todos hemos sido tuberculosos en alguna época de nuestra vida y muchos de nosotros han resistido, en las venidas hay otra causa coadyuvante, que agota nuestra defensa. Y esta es la causa que debe ser descubierta y atacada energicamente para evitar el fracaso. Esa causa ha sido en mí la decepción, una causa difícil al parecer, una sencilla palabra que no quise pronunciar, una palabra que había de salvar a una mujer y hacer su felicidad. Cuando quise pronunciarla era ya tarde y se me quedó agarrada en el pecho, se me atravesó en la garganta, resaca fuertemente en mis ríodos y golpea todavía dentro del corazón.

Por ella perdí a la que poseía, todas mis afectos, todas mis quereres, todas las ansias de mi espíritu sediento de amores. Por los desengaños sufridos que amargaron mi alma en otro tiempo, me resultó a pronunciar el juramento espeso para mantener adiante la ilusión no cristalizada todavía en realidad. Temí que la crisálida al verse muricosa, dejara en sus manos, el espacio de seda de mis sueños rotos.

Creyéme despreciada y solo el temor de perderme, desapareció sin que jamás haya sentido de ella. Y un poseía por completo! Soy yo era mis potencias, mis sentidos, mi corazón, mi espíritu. No había podido haberle nunca ni de afecto, ni de cariño, ni de adoración. Y él se me había que eran demasiado frías estas palabras para que expresaran lo que sentía. Les había las pronuncias por costumbre y las aplico a todos los objetos. Y ella estaba por encima de todo. He llegado a creer que formaba parte de mi esencia, porque sin ella, como sin alma, el cuerpo de barro no ha podido sostener el martirio de la vida, que se escapa por momentos. Leí en los ojos de su madre la sensación, cuando yo llevaba el alma desgarrada por mi propia actuación, cuando sentía en el pecho la herida de aquella palabra que no pronuncié, de aquella palabra que me abrazaba como hierro candente.

Yo imité su ejemplo y lo abandoné todo, por ella, empezando por mi carrera de Medicina, que estaba terminando; juré desoladamente a su madre y así en su honor.

Hasta hoy no he podido cumplir el juramento, ni podré cumplirlo jamás, porque estos pulmones míos, amigo doctor, tienen más prisa que yo.

Es sólo tal llamado urgentemente, porque *Viloveita* me llora y quería verme. Acudí presuroso, acompañado de mi compatriota, que quiso también rendirle el último tributo y antes de llegar a ella, vi con asombro que se arrojaba en sus brazos, rompiendo en un sollozo profundo y desgarrador. Con él dió vida a la palabra que no debió estar jamás, y que tuvo la virtud de traer la nueva tragedia de aquel momento en la sonrisa de una paz interior inabita, como si hubiese quedado adormecida por la mágica armonía de esas notas melódicas.

La eterna triunfadora no faltó tampoco aquel día al silencio supical, en el que había de celebrar el doble desposorio.

R. G. BOSCH

ANTISTAS ESPAÑOLAS

MERCEDES SERÓS

Una vez es fácil, pipirita;
familiar sin ser vicio y sentimiento;
sabe sentir en la unión doliente;
sabe ser como un pandereta.

Esclava de su arte, busca ingenua
la emoción más preciosa y efímera;
sabe llegar al alma de la gente
lo que el alma sintiera del poeta.

Figurada en arte en Barcelona,
—la hermana de París— le sugirieron
lo físico, lo bello, lo elegante.

Y, sin embargo, llega a Andalucía
y dice con sus ojos algún despianto
que exclama un melancólico: ¡Oh, amor mío!

Joaquín MARTÍNEZ MUÑOZ

¡Qué sepa mi madre, si pudo resistir, que en la mastalla irán los dos últimos besos: uno para ella y otro para él. Con ellos irá también mi último suspiro.

Me alejé con el corazón apretado, sin poder pronunciar una sola palabra de consuelo, prometiendo con un mudo gesto cumplir el encargo.

Quiso descubrir el origen de aquellos papeles que me habían sido confiados. Era una historia de amores, la eterna historia de un corazón inmensamente de mujer, historia de dolor y de pasión, de una pasión avasalladora, que había sabido solamente de los labios de desengañados crueles. La historia de un alma escrivida por el martirio del hombre en que ojalá sin ser correspondida. Había perdido la esperanza de poseerlo y se harrizaba ante la silada de que otra lo poseyera. Quiso romper la cadena, quiso arrancar la lengua que le dominaba, y para ella le abandonó todo y se lanzó a la ventura, para que las fuertes sensaciones del civic errante amortiguaran el recuerdo punzante que le perseguía, que le torturaba.

No creyó que las sensaciones fueran tan fuertes ni que fueran tan escasas sus energías ni tan frágil su vida; no creyó tampoco fuera tanta la molind de los hombres y tan grandes los engaños. Hayó de un hombre y tuvo que casar su alma, que se apoderaron de una casaca reciosos. Y sólo obligada a llamar de puerta en puerta, no moviéndose una inmensa sino una retribución para su trabajo. Pero en la exigía un trabajo demasiado pesado, un trabajo repugnante por el que había de arrastrar por los suelos su virtud. La miseria y los engaños perdieron más y cayó una, dos, cien veces, no sin que cada vez inventara levantarse para no volver a caer. Aquel trabajo era más duro que el hombre y la iba minando por dentro. Por eso en la ventura un día,

Por ellas y para ellas...



LA MODA EN PARÍS

La moda del batik

La moda de los pañuelos multicolores de colores caprichosos, de chales de grana fantasía, hechos de batik, no decae.

Podemos reprochar algo a esta persistencia del batik en mantenerse dentro del círculo de la preferencia femenina? Nada, absolutamente nada.

Todas las pequeñas accesorios de batik, tan luminosos y sorprendentes, en efectos primitivos, vienen a añadir siempre a la toilette una nota de originalidad muy sugestiva y seductora.

El predominio del batik, lejos de disminuir y de caminar poco a poco hacia el olvido como otros innovaciones, gana terreno y no intermite en acción de las que hasta ahora permanecía alejado.

Ya no solamente se ve el batik en los grandes pañuelos y en los chales caprichosos, se utiliza también para adornar y decorar los suaves pajes de cabritilla—en tono blanco, marfil y rojo—que son complemento de muy diferentes mantas.

Los anchos cinturones de piel que flaquean graciosamente la severidad de los vestidos oscuros, empiezan a ser adornados lo mismo que los pañuelos por el procedimiento del batik.

Y aún las mujeres más elegantes y exigentes que oponían resistencia a los diminutos sombreros de cuero, adoptan con entusiasmo los sombreros alegres de piel, en las que resalta como triunfadores los acabados del batik.

MARY.

París, febrero 1935.

PARA LAS NIÑAS

Bolsa para los peines y el cepillo

Existen varias clases de bolsas para aquel objeto y pueden hacerse de mil maneras distintas. Con un trozo de naila blanca, que se costará muy poco, podéis hacer una bolsa muy linda y práctica, pero lo que voy a explicaros resultará mucho más elegante. Su confección será algo más complicada, pero daréis por bien empleado vuestro trabajo cuando la veáis concluida.

En primer lugar haced de proporciones un pedazo de raso blanco que mida unos 50 centímetros de largo por 10 de ancho. Haced con cuidado los bordes con algodón blanco para que no se deshilache mientras trabajáis. En uno de los extremos dibujad un ramo de flores, a distancia de 5 centímetros aproximadamente del borde; el ramo debe medir unos 15 ó 16 centímetros. Traed las flores con sus tallos y hojas, pero si no dibujáis podéis comprar un modelo que coloreéis luego en el raso. Al terminar las flores dibujad vuestro monograma o iniciales entalladas en el otro extremo a unos 4 centímetros de distancia de la parte inferior, y luego bordado.

Quitad ahora el algodón con que habéis hilado los bordes, y recortad en punta y dándole forma redondeada el extremo del raso en que está el monograma.

Tomad luego un pedazo de seda de igual

EL ÚLTIMO FIGURIN



La joya de la vestimenta siempre de moda. He aquí un ejemplo y un modelo original para la niña, un plisado de vestimenta para niñas. Cuatro prácticas, en forma de cada cosa, combinado con gracia y con monogramas bordado más sobre todo.

forma y tamaño que el raso y colóchelo uno sobre el otro, cuidando de que quede dentro el bordado. Hacedlo luego todo alrededor, excepto el extremo en que habéis bordado las flores, y cosedlo después a mano o a máquina.

Volved el torso de la bolsa del otro lado, que se vea el bordado. Distinguid algo el extremo del raso y de la seda cosiendo primeramente con repulgo o punto por encima.

Formad un pliegue en el extremo del raso que tiene el ramo de flores, de unos 10 centímetros, de modo que se correspondan exactamente los lados. Cosedlos con repulgo también, poniendo en ello gran cuidado, y al terminar tendréis una bolsa con un extremo redondo que puede doblarse para formar la tapa. Cosed un cordón del mismo color que la seda con que habéis formado la bolsa, de tamaño regular, y cosedlo alrededor de la bolsa y de la tapa, formando así un pequeño lazo en las esquinas, si queréis, y pinchando que se quede bien sólido. Esta bolsa se suspende de un clavo en una esquina del dormitorio, poco antes de ir a la cama y haced allí en vuestro espejo, cosiendo en el sitio correspondiente de la bolsa un lindo botón.

Será la bolsa de los peines y cepillo uno de los más útiles objetos de vuestro tocador.

CURIOSIDADES

Una estadística curiosa

De cada mil hombres, trescientos se casan y los se casan con mujeres más jóvenes que ellos, quinientos se casan y nunca continúan mo-

trándose con mujeres de la misma edad, y ochenta y nueve se casan con mujeres más viejas.

Antropófagos poco escrupulosos

Un profesor de la Universidad de Cambridge hizo curiosa descubrimiento durante una reciente expedición a África, por la región situada al norte y al oeste del lago Victoria Nyanza. Encontró tribus que se comían a sus muertos, cualquiera que fuese la enfermedad de que habían fallecido.

UTIL Y PRACTICO

Para tener buena luz

Se aumenta considerablemente el brillo de la llama del petróleo añadiéndole 25 gramos (o absofor por litro o un puñado de sal gruesa por litro. Esto sal no se disuelve, se deposita en el fondo de la lámpara y no puede ser contemplada como una vez por más.

El almidón cocido

El almidón cocido se mejora mucho con la adición de un poco de grana arábigo o de blanco de ballena.

Sobre todo si los de servir para peinar, la adición de la grana arábigo o de un poco de cola es muy práctica.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan padrino de guerra, entre las lecturas de El Cruz, los soldados Gerardo Pérez, Ramón Martínez y Simón Nava, batallón expedicionario de Zaragoza, núm. 10, compañía de ametralladores, Tercera; Simón Arce, José Castellón, José Borrell, Buenaventura Perreté, José Galí, Juan Ramos, Ramón Soler, Vicente Vila, Amadeo Rubio, José Terradas, Joaquín Izquierdo, Daniel Ruiz, José Torren, José Carbal, Ramón Brizoso, Joaquín Castiello, Francisco Puig y Antonio Solana, 4.º regimiento Zapadores mineros, batallón expedicionario 1.ª compañía, Dur Quindani, Melilla, y Agustín Bayarre, Juan Cases, Félix Albert, Angel Colom, Joaquín Narat, Luis Sánchez, Miguel Torres, Salvador Fuentes, Leandro Navas, José Cervantes y Perfecto García, Académico Militar, Latache.

Juanita. — ¿Usted sabe lo que pide? Se muestra demuestra que no se interesa por usted y que lo que quiere es pasar el tiempo. Hoy es muy difícil encontrar un hombre de buena fe, y teniendo esto en cuenta no debe intentar, ni pedirme a mí que le intente, lo que se propone. Eso es sencillamente absurdo.

Guatemala. — No le queda duda que la que ha hecho usted es la única que podía conducir al fin apetinado. Esperar, y ya verá como obtiene un buen resultado. Las mujeres son buenas o malas, según los tratamientos.

María. — ¡Ha explicado usted eso a su madre! Las madres, amiga mía, saben hacer su cargo de todo, por ser madres y por ser mujeres. En un asunto tan delicado como este, para ingenuidad habría de tener un consejo.

Miss-Nelly



BELLEZA

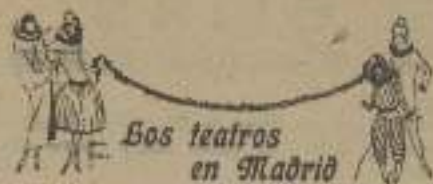
Masaje facial. - Depilación eléctrica. - Corrección de la nariz. - Obesidades. - Ondulación. - Posturas. - Tinturas. - Manicura. - Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



Convalecientes de la gripe, tifoides, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por FRANCISCO MANDRI, Médico y Quím. Farmacéutico



UNA INTERVIU CON RAMON MARTORI

—Hace ya unos cuantos años—continó Ramón Martori que lleva trabajando, porque empezó muy joven. Mis primeros pasos artísticos los di en Barcelona, dedicándome a toda clase de teatro. Mis amigos, todos me animaron en los momentos difíciles para que luchara, logrando al fin vencer, esperando podrá llegar a realizar sus aspiraciones. En Madrid hice mi presentación con Carmen Cobeta, hasta seis años. Al poco tiempo entré en la compañía de Lara, ruidosamente; al guabiar en la compañía que durante el verano hacían por provincias, me harían el contrato definitivo. Mi debut fué con Cristobalón, en San Sebastián, obteniendo un éxito franco. Ilustre Martínez Sierra de que mi contrato con los de Lara era provisional me propuso que estrenase en Don Juan de España, confiándome el papel del protagonista, pero tampoco quiso cerrar el trato hasta verme ensayar. Yo acepté, seguro de que mi trabajo agradaría, y así sucedió. De esta jornada es de la que conservo más grato recuerdo. Don Juan de España se estrenó el 11 de noviembre de 1917 y conseguí un triunfo rotundo; no obstante, no quedé convencido, a pesar de los aplausos del público, hasta que el la Prensa al día siguiente. No dormí en toda la noche, esperando con ansia la salida de los periódicos, que leí con emoción indescritible, respirando al conocer que todos, unánimemente, hacían grandes elogios de mí; ni una sílaba dejaba de mencionarme dedicando frases de encomiadora para mi labor. Desde ese día, quiero de todo corazón a la Prensa. Mi segundo éxito en Balava fué en *El Jaso real*.

—¿Cuál es la actriz que más le agrada?

—Sinceramente, Catalina Bárcena. Siempre he tenido mucho afecto, principalmente en Pigmálion; la estimo como la actriz más completa.

—Dígame algo de sus estudios desde que salió de Ralava.

—Llevado de mi temperamento por la acción dramática, formé compañía, y, aunque me fide de inmediato, dié que conseguí muchos éxitos, sin contar ningún fracaso; pero por falta de capital me vi obligado a abandonar la compañía, no siendo por fracaso artístico, repita, sino puramente económico, necesiéndome así todo el mundo. A los pocos días de esto me contraté con Matilde Moreno, y durante mi estancia en el Cómico, en Madrid, no recibí nada digno de mención.

—¿Qué planes tiene?

—¡Ah! muchos. Dirige una compañía en apartarme nunca del camino que me he trazado. Cultivar el teatro clásico, el de Galdós, Echegaray, Benavente y Gaiterá, autores que creo son el canko que lleva a la producción de las verdaderas obras de valor dramático moderno y que seguirán al teatro de la decadencia en que se encuentra ahora, entrando como factor importante la escenografía. No profetizo; es sólo optimista y el gran estro que siento por el arte lo que me hace pensar tan halaguetamente en pro del resurgimiento del esplendor del teatro español.

NOTAS INFORMATIVAS

Ha constituido un acontecimiento artístico la inauguración de El Alózar, el nuevo teatro que dirige Juan Cadenas. Abrió sus puertas

con el estreno de *Madame Butterfly*, no vendiendo gran cosa el libro que resulta pesado, y gracias a que tiene varias canciones de música aceptables y a la espléndida presentación dió el público su beneplácito.

En el Cómico, por la compañía Díaz-Artigas, se ha estrenado la comedia de Honorio Maure titulada *Como la hiedra al tronco*, en que desarrolló bastante bien una tesis nueva. Pepita Díaz desempeñó magistralmente el papel de Clara y Santiago Artigas estuvo muy bien encarnando a Miguel Ponce y los demás intérpretes de la obra cumplieron su cometido.

Pablo Parafado (Melchor González), *el pastor errante*, ha estrenado en el Infanta Isabel *Que bajo San Isidro*, obra que no fué muy del agrado del público.



LIANA ORACIÓN

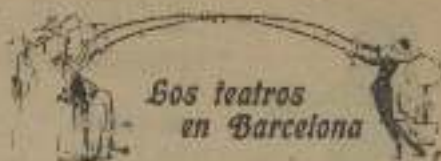
La más joven de las estrellas de la danza, que en su reciente actuación en Eldorado de Barcelona, ha tenido un verdadero éxito que seguramente acrecentará, muy en breve, en una de las principales teatros de Madrid.

La Jardi, en el Teatro de la Princesa, ha puesto en escena el vodevil *Tu no ves nada en ojo*, traducida por dos jóvenes periodistas que salieron muy aires de su contenido. La obra gustó mucho por ser ingeniosa y la situación escabrosa y algo picaresca sin comedida y en su punto para nuestro público que no mucho, sobre todo con la Jardi, haciendo una comedia alegre, papel en que ha conseguido un nuevo triunfo que la valió prolongados aplausos igual que al resto de la compañía.

En el Teatro Español ha debutado la ilustre actriz Margarita Xirgu, figurando en su compañía la genial actriz Rosario Pina. La presentación la hicieron con *Cristóbal*, obra de los Quintero, oyendo muchas y repetidas ovaciones. La temporada promete ser brillante.

El teatro Ralava ha rehecho su revista *El Jardi encantado de París*, con la parodia de *Carriacera*, debida al ingenio de Torres del Alamo y Asenjo, titulada *Romancero*. Esta obra ha servido para demostrarnos una vez más las condiciones excepcionales de actriz que posee Milagritos Leal, que hace una obra admirable, imitando graciosamente a Lola Membrives. Collado y los demás que tomaron parte en la preciosa licencia van al público, que aplaudió calorosamente.

ANTONIO DE TARGEMADA



LA SEMANA TEATRAL

Tarea difícilísima es condensar en el breve espacio de que dispongo los acontecimientos teatrales registrados durante los quince últimos días. La forzada truncación a que me el condenado en el número anterior, ha hecho que no pudiera reseñar.

No obstante, he de anotar, aun que resulte algo diamante, el clamoroso éxito obtenido por Benavente con su última obra *La oler nueva*, estrenada en el Politeama por la compañía de Lolo Membrives. Se trata de una comedia dramática del corte de *La malquerida* por lo que se refiere a la técnica de la obra, pero en ella se plantea un caso de moral que resuelve el autor haciendo que el protagonista deje de vengar el deshonra de su mujer para salvar su propia honra, que es más suya que la otra. Trama interesante, diálogo magnífico, escenas soberbias... lo que constituye, en fin, el nervio de la obra benaventana. La interpretación fué muy aplaudida.

Tampoco puedo dejar pasar sin silencio el estreno de *Días sales al Rey*, del maestro Luna, estrenada en el Tivoli. La música del insigne autor de *Molinos de viento* se impone siempre, aunque el libro que la acompaña sea una cosa insignificante, como ocurre en esta ocasión.

Esta semana ha sido refocondo el cartel de Eldorado con *Los Ferraris*, admirable obra, Gabriel Lodi, un virtuoso de la mandolina, y el *Bolet ruso*, obra que es verdaderamente notable. La Goya continúa siendo muy aplaudida.

En el Olympia se han estrenado recientemente *La danza del libélula*, de Franz Lehár, y *Stracchino*, opereta de gran importancia. Dos éxitos que añadir a los obtenidos por la compañía Lombardo-Catalina. Por cierto que una extraña no hayan puesto *S. M. el Rey*, que llevan de repertorio y que, como es sabido, es de los autores catalanes Gimá, Capdevilla y maestro Obrador.

Tabla Gorgé, el aplaudido barítono, ha celebrado un beneficio en el teatro Nuevo. Gorgé obtuvo grandes ovaciones que le demostraron las simpatías con que cuenta en Barcelona.

En Novedades no gusta la revista francesa *Tu perdís la boca*. Estamos los barceloneses demasiado bien acostumbrados con las revistas que nos presentaba el malogrado Fernando Bayés para gustarnos esa de Novedades que no tiene nada de particular.

Lola Membrives ha repuesto *Rosal de alaba*, obteniendo un éxito clamoroso.

En el Español se ha estrenado *El pecat d'ee rodam*, un vodevil graciosísimo que sirve, como todas las que se representan en este teatro, para que luzcan sus facultades Pepe Santpere, Bergés, Alamo, Asociación Canale y los demás.

Ramón sigue haciendo de las cosas en el Cómico. ¡Vaya melodramas terribles! aconsejamos a los cardacos que no vayan a aquel teatro.

En el Eden Concert se representa con gran éxito un sketch titulado *La mujer ché*. La protagonista es la aplaudida artista Lucina que obtiene grandes ovaciones con su trabajo verdaderamente admirable.

Y hasta por hoy. No se pueden decir más cosas en menos espacio.

M. B.

LA PELICULA SELECTA

Se ha puesto a la venta

LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE

emocionante novela basada en la película del mismo título, de cuyo argumento se ha servido para una de sus últimas novelas

El Caballero Audaz

con el título de

¡Una pasión en París!

Un lujoso volumen en 112 páginas **1 peseta**

De venta en todos los kioscos y librerías

Si no encuentra Vd. en su localidad este libro, por haberse agotado los ejemplares puestos a la venta, recorte el adjunto cupón y envíelo con una peseta en sellos de correo a la Administración de EL CINE, Pelayo, 62 - Barcelona.

Recibirá el libro inmediatamente.

CUPÓN

Se. Administrador de EL CINE:

Sírvase enviarme a vuelta de correo un ejemplar de LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE a cuyo efecto adjunto una peseta en sellos de correo.

Nombre y apellidos _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____



JACK KERFORD

el hermano de Mary Pickford, que en sus últimos papeles ha sabido demostrar sus extraordinarias condiciones de actor, y que empieza a gozar en América y Europa de una popularidad que nada tendrá que envidiar a la de la famosa hermana del artista.

La cinematografía en España

No es mi ánimo hacer un artículo que revista interés literario, ni pretendo hacerlo; lo sé, sé que no soy escritor para comprenderlo; sólo es mi deseo hablar a los aficionados al cine, por medio de esta popular revista.

Empiezo, pues, a hablar en este mi primer artículo, de la producción española, que es la que a todas nos interesa, y tengo presente que yo no soy más que un sincero admirador del séptimo arte y un experimentado lector de *El Cine*.

La producción en nuestro país, aunque algo más adelantada, lo está muy poco en relación con los años a contar en que se basó al mercado la primera película; pero si bien en esto se ha adelantado algo, nos encontramos aun tan desconocedores de este asunto como desde el primer día; a mi juicio esta es debido a varias cosas, entre ellas mencionaré brevemente las que por su cuenta lo merecen y deben citarse.

Primamente diré que para hacer una película es de todo punto necesario que el director de escena, persona capacitada para este trabajo, se encargue de buscar tipos que se adapten a la obra que pretende llevar a escena, pues siendo esta una de las bases más trascendentales como debe tenerse en cuenta; el director, que para ser director, es el que definitivamente debe elegir las personas que deban desempeñar este u el otro papel, y componerlo de modo tal que la escena sea la vida del que la representa; es necesario e imprescindible que viva la obra, como si su realidad fuese la suya propia, y el único capaz de lograr esto, a más del actor que encarna tal o cual papel, es el director quien tiene que saber, valiéndose de su inteligencia, si un actor juega bien su relación directa al papel que va a encarnar; esta es una de las bases que de no cumplirse es exponerse a un seguro y estufo fracaso.

Secundariamente es saber que el teatro y el cinematógrafo son dos artes completamente

distintas el uno del otro, y esto no hay quien lo ignore, pero tampoco hay quien lo practique. ¿Por qué? Yo voy a decirlo: las casas productoras creen siempre una película porque en ella hacen parte fulano o fulana, actores que lo son del teatro, fulano típic, zampón, etc., etc., y que acompañan en dicha película papeles de más o menos categoría; estos actores y los compañeros en general creen cumplir su misión sólo con presentarse ante el objetivo y mostrar sus disposiciones físicas, que son aceptables; y ahora pregunto yo: ¿Qué es lo que hacen a una película o una exhibición de bella? Porque ni llega a ser una cosa ni otra. Es más, si todos sabemos que el cinematógrafo y el teatro son distintos, ¿a qué hacer películas con actores que lo son del teatro? Es como a un aeroplano pretender sustituirle en volar de madera. ¿Creen que poco daría resultado? Pues es enteramente igual con el cinematógrafo; y a pesar de los fracasos experimentados por este incorrregible defecto, no dejan aun en su empeño, para demostrarnos su tenacidad.

¿A qué atender si que todas las películas editadas hasta la fecha carecen de ese movimiento tan natural e indispensable? Es verdaderamente de sentir que obras tan preciosas y ricas en argumento como las filmadas, no gustan, por falta que fácilmente se corrigiera poniendo un poquito más de su parte las empresas editoras. Veo cualquier producción extranjera y recuerdo que todas, absolutamente todas sus escenas, son acompañadas de una naturalidad sin límites, lo mismo en su movimiento que en los gestos, y esa naturalidad es la que nos transporta a la época que sentimos como si fuéramos mismos testigos de ella.

La única empresa que detesta lo que todos desprecian y que lo demuestra con sus obras, es la *Edenente Films* que dirige con gran acierto don Benito Peraza, el cual sabe muy bien lo que lleva por delante. No quiero decir con esto que los demás no lo sepan, pero no lo practican. Es mi deseo y el de todos que eso se rectifique para que las producciones españolas sean admiradas en todo, por nuestro país y aun más en el extranjero; esto y más que esto merecen nuestra gloriosa patria.

¿No disponemos de elementos para ello? Tenemos paisajes admirables, actuaciones que precisan ser buenas artistas, directores de escena capaces de controlar cualquier asunto, escritores. ¿Qué más nos falta? Saber hacer un uso profesional de todo eso y sobre todo, no confundir el teatro con la cinematografía; eso es todo.

En otros artículos que el señor Busanqui Solís me permitirá publicar, trataré algo más de esta cuestión.

HUMES

Madrid, enero 1923

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

La producción rusa

El éxito obtenido por las últimas películas rusas *«Polkoshchik»* y *«Kaskolnikoff»* demuestra que a partir de la época de las *Soviets* los rusos no se duermen y quieren también ser algo en el mercado mundial cinematográfico.

Los artistas del Teatro Nacional de Moscú están actualmente filmando algunas películas basadas en novelas de Tolstói, Dostoievsky y Gorky. Parece que estas películas empezarán en expediciones a todas las que se han filmado en Rusia hasta la fecha.

Por su parte, Mosjoukine, Kaline, Tourjanoff, Kinevsky, Natálin-Kovachin y otros artistas rusos están en París trabajando de firma en espera de que la producción en su país llegue a ser más intensa para acudir allí a trabajar.

Nuevas películas alemanas

La casa National Film, de Berlín, está filmando una película titulada *«El río de los Alpes»*. El papel de protagonista corre a cargo de la celebrada artista Aho Nielsen.

La importante manufactura alemana *«H»*

C I N E M A T O G R A F I A

los Film está haciendo una gran película titulada «Nock, el rey de los cholera», con Clara Aldini y otros conocidos actores cinematográficos.

Patty Blithe ha llegado a Berlín, contratada por la casa Efa, de dicha ciudad, que le ha confiado el primer papel de una gran película: «Ella».

Liú Dugover está interpretando un film, cuyo título todavía se ignora, para la casa Terra Film, de Berlín.

Actores americanos en Europa

Antonio Moreno se encuentra en Niza, a se encontrará muy pronto, pues en la hermosa ciudad mediterránea le espera Rex Ingram para filmar «Mare Nostrum».

Norma Talmadge desahoga en el balneario de Saint Moritz, donde se dedica a practicar toda clase de deportes en invierno, mientras su marido, Joseph Schenck, viaja actualmente por Suiza.

Thomas Meighan ha salido para Irlanda, en cuya isla se propone hacer una película.

Una nueva película de Lon Chaney

Lon Chaney trabaja en los estudios de Ciudad Universal en una película titulada «El fantasma de la Opera».

Se asegura que esta película tendrá tanta importancia desde el punto de vista artístico como así juró el Sr. Nuestra Señora de París.

¡Charlot se ha vuelto a divorciar!

Según telegramas recibidos de los Estados Unidos, Charlot Chaplin se ha separado de su última esposa Lita Grey.

No llevaban de casados más que unos dos meses.

A este paso Charlot va a ser marido de todas las mujeres de América.

Un incendio en los estudios de Harold Lloyd

La semana pasada se declaró un incendio en los estudios de Harold Lloyd, situados en Santa Mónica (California), en el que estuvo a punto de perder la esposa del famoso cómico. Al darse cuenta del incendio, Mabel, que se hallaba en uno de los camerinos del estudio, intentó salir, pero se vio envuelta por el humo que la asfixió. La oportuna llegada de unos correos que andaban atraídos por las llamas, evitó una tragedia que parecía inevitable.

La viuda de Wallace Reid

La viuda del malogrado actor Wallace Reid ha terminado la película cuyo argumento es:



MAY MAC AVOY

La bellísima actriz neoyorquesa, muestra en esta fotografía a los lectores de EL CINE, además de la hermosa película de su marido, toda la esplendorosa de sus formas de gitana. Con una mirada así, se presta a un sueño.

vitalis ella misma, y que se titula «Leyes de los». Al parecer, en esta cinta instruya Reid ha querido poner de relieve las causas que llevaron a la ruina a un marido.

Los estudios de Griffith

El gran productor americano David Warr Griffith, que acaba de regresar en la Paramount, ha visitado sus estudios del Maracaná por la suma de cien dólares. El comprador ha sido una Sociedad que desea fundar una colonia, vendiendo los terrenos y edificando casas.

EN MADRID

Una buena película española

Por una sola vez vamos a dejar a un lado noticias y novedades para dedicar toda nuestra atención a la película «La casa de la Trovaz».

Se trata de una película española, cuyo estreno revestirá excepcional importancia. Si finalmente podrá llamarse de poseer cinematografía nacional! En caso contrario se entenderían nuestras esperanzas de contar con nuestra producción nacional. Afortunadamente sucedió esta última.

Don Alejandro Pérez Lugín, que no es de los que nacieron envueltos sino con estrella, escribió varios años ha una novela titulada «La casa de la Trovaz», que se popularizó de modo extraordinario. Lázaro Rosas la llevó al teatro con gran éxito. Convencido Pérez Lugín de que en pocos meses reuniría magníficas condiciones para filmar, aceptó la idea de un amigo suyo de trasladarla al cine y el propio Lugín dirigió la película.

Das jornadas y 800 capítulos componen la película «La casa de la Trovaz». La primera jornada, cotidiana y sencilla, cuenta la historia, en cambio, de acción letrada, satírica, sin embargo, «La casa de la Trovaz», es película que por la simpatía de su autor se vea rápidamente la voluntad del espectador a le obliga a seguir.

Por encima de todos los excelentes cantantes que tiene «La casa de la Trovaz» desde una: su protagonista, que, como esta, no es ninguna persona, sino algo idealista; el primer gallego. Los insuperables bellas naturales y analizadas Gabriela aparecen en la pantalla con todo detalle, gracias a la hospitalidad de la fotografía. Santiago de Compostela con un Duasillo y Universidad, Coruña, Vigo, Betanzos y lindas aldeas con sus señoriales pazos y pintorescos barcos, desfilan por la blanca pantalla.

Para el gallego que en tierra extraña luchar al sustento la contemplación de los hermosos panoramas que embellecen esta película debe ser grata embalsada que le aviva la Patria, más cuando más lejano. Y a por añadidura la sencillez sencilla la producción, asegura la atención del espectador.

Por su galleguismo—canta la palabra—que es tanto como decir por un españolismo sencillo, ingenuo, campesino, «La casa de la Trovaz» es película que honra a quienes la editaron.

Además, siendo «residuos» y por ende exhibidos en sala dichosa y bromas de gente joven, domina la parte común, que siempre es una ventaja, máxima gustándose tanto al público reír.

Carmen Vincer seió a dar vida a Carmela Castro Rota. Vivienda parece adquirir forma la imagen tomada por nosotros al leer la novela. La cubierta blanca que despliega cuando a Carmela, borta la de los restantes intérpretes; todos simpáticos: Lola Valero, Clotilde Romero, Celedina Barral, Arturo María y Domingo del Moral; actor Luis Peña; curules un Gerardo Resner demasiado trágico y poco natural. Pedro Eloy y Florido Rey encarnan en sus papeles respectivos de Pita y Populución, singularmente el primero.

La Dirección técnica demuestra la destreza del escritor Manuel Noriega.

Por fin, que «La casa de la Trovaz» es película que abre a la producción nacional amplias y surrientes horizontes.



JUANITA BASSIN

Emoción por la cinematografía que respaldará en breve en la pantalla independiente la protagonista de una de las películas americanas más importantes que tanto agrada a nuestros públicos.

Y para terminar sus estudios, una nueva propuesta hacer también de esta película española, «La cantata del torero», pero como el espacio escasea y las ganas de trabajar son pocas, la semana próxima lo haremos.—G.

EN BARCELONA

Lo que se ve en los cines

Ha ocurrido otro éxito de los que forman época el estreno en el Coliseum de la grandiosa película española «La casa de la Trovaz», de la cual ya nos hemos ocupado en estas columnas. Esta Efa es uno de las mejores que se han producido en España.

¡Hoy era ya de que viéramos una película española de mano española! Así se puede contar en la cinematografía nacional y esperar que llegue a poderse comparar con la del extranjero.

«Luz», «Inocencia» y «Chelona», «Buenos días» y «Patty», son por supuesto, han quedado también extraordinariamente.

En esta temporada de buenas producciones atraeremos los logros también en ésta: el de la película americana «Eso inocencia» en los salones Kursaal y Cataluña. Han sido muy celebradas también «Patty», la viuda romántica, «El caballero valiente» y «La hija de Amador», entre otras. «La Hermana Blanca», por Lillian Gish, se proyecta en la actualidad en estos salones con éxito creciente.

En el Pathé Cinema y el Solá Reina Victoria ha triunfado plenamente la grandiosa producción «La Biblia», de Homans. La película «El testamento del capitán Applejack», por Barbara La Marr y Rola Bennett, ha sido del agrado del público.

En Eldorado ha reaparecido Harry Carey en su última producción «Alma torera». Ra un drama que se desarrolla en el oeste americano y en él hace el popular Carey sus extraordinarios roles de gran actor.

En el Principal Palace han dejado de presentar representaciones, quedando convertido aquello en un cine de barriada.

«A través de la América del Sur»

Pocas películas como ésta ofrecen tan elevadas para el espectador. «A través de la América del Sur», como su título lo indica, es una película documental moderna, y ya se sabe los progresos que ha hecho el cine en este sentido. Pero además de esto, recoge paisajes y costumbres que hasta ahora no se habían llevado a la pantalla, y de ahí la curiosidad que despierta su proyección.

La expedición del marqués de Angel, que recorrió así toda la América tropical, es recogida en este film hasta en sus incidentes más

namios, y meced a «lo podemos admirar los bosques de caucho, las grandes haciendas de ganado, los tribus de indígenas que viven la vida en estado salvaje, a pesar de la proximidad de la civilización, las selvas vírgenes, las famosas estancias del Iguaçu y con otras curiosidades dignas de ser vistas y admiradas. Perteneciente al famoso Repertorio M. de Miguel, este gran film se proyecta estas días en el Principal Palace.

Los «Amigos del Cine»

La Sociedad Española de Amigos del Cine ha trasladado su local social a la calle Marqués del Duero, 121, de esta ciudad.

«El isleño de las perlas»

La renombrada casa Vilosca y Lelesena, que lleva presentadas en la actual temporada películas cuyas méritos las colocan a un alto nivel, pronto estrenará en breve en el Pálido Cine, una de sus más hermosas y notables producciones.

Llámanse esta nueva super-producción «El isleño de las perlas», en la que no se sabe qué admirar más, si el sugestivo asunto, base de la filmación, o las hermosas escenas, trabajadas a los que han prestado su colaboración las famosas hermanas Williamson.

Este maravilloso film que pertenece a la Selección Óptima del Programa Vilosca y Lelesena, además al ser estrenado en los más renombrados cines del extranjero un éxito sin precedentes siendo por lo tanto de esperar que al ser presentada en España será bien acogida por el público ya que por sus muchas méritos se hace merecedora a ello.

EN PROVINCIAS

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Bellenas exhibidas últimamente: «Orquídea en la refrenda», «Los cujos misterios», «Roger la Honte», «Aventuras de Maciste» y varias clásicas.

Como acontecimiento, nos visitó la concertista de viola y clarinetas Norka Ronskaya. En género (Fílv): Los Gómez Ortega y María Olimpia.

Las Hermanas Gámez y Sorozas en baile.

das, arrojándolos anunciadas, no llegaron a debutar. Se anuncia la Tronpe Gruméys. — ESPANA.

Palma de Mallorca

Principal. — El ilusionista Doctor Saa, conde de Waldemar; continuación de la interesante serie «El hijo del pirata» y la película «La tragedia en el Desierto».

Lléve. — La compañía de variedades hispano-argentinas de Nardón.

Clay Rodero. — Esito extraordinario de la película «La puerta cerrada», final de la primera serie de «Bomando el cuadro», la película es como «Las últimas palabras en el África meridional» y «El milán de Ricardito».

Bauer. — Gran éxito de «El político francés», la cinta alemana «Los bandidos de Asnières», la super-obra de la Universal «La tormenta» y la cinta «El pequeño rodador».

Proteclara. — Tanto de los films «La herencia del hijo», «Noche de bodas», «En el amor de Juanita», «La Atlántida» y la comedia «La ley, arte y cine».

Atalaya Paraisana. — La séptima jornada de la aplaudida serie «El hombre sin nombre», la cinta «La puerta cerrada» y la comedia «Vaya una familia». — TARDOR.

Villanueva y Geltrú

Teatro Benavé. — La comedia «Faldas rojas», por la compañía de Matilde Mazon, ha alcanzado un éxito, aplaudiendo el público con ardor la labor de todos los intérpretes. — EL CASTILLO DE VILLANUEVA.

La Unión

Gran Teatro. — Se exhibió con éxito «Catecelax». Ahora se exhibe «Códigos», película en varias jornadas, por Lolita Pavia. Actúa oficialmente la Agrupación Aloni-Adriani.

Salón Landa. — Se exhibe con éxito inimitable la extraordinaria serie «La hija de la justiciana». Se preparan grandes actuaciones. — J. M. M.

Villena

Salón Artístico. — Ha recuperado la compañía de variedades Arcus-Nelson. En películas «Juguetes con fuego», «Fines humanitas», «El hijo del Carnaval» y la comedia «Tomasa, sobradora de alquiberos».

Salón Recreativo Salsanes. — La compañía de este nombre ha puesto en escena «Mac-Aren» y en música a guisa y el sainete «Los tres jibosos de Egipto». — MORCITA.

Linares

Teatro San Mateo. — Terminación de la super-obra «El diamante verde» y estreno de «La tarántula», por Antonio Moreno; «Leda y la leopardo» y «Cuentos de la noche» en dos partes «Cuentos de la noche», todas. Han obtenido un resonante éxito la notableísima comedia «Rosario La Cordera» y la genial burlesca «Marta Pérez». En breve debutará la compañía que dirige Manuel R. Araya. — JOSÉ MARÍA MORA.

San Feliu de Guixols

Salón Novedades. — Se han proyectado «Moneda corriente», «La percha de la fábrica» y otras.

La compañía de comedias de Esperanza Ortiz se ha despedido con la comedia «La casa de la vida».

Cine Mundial. — Han gustado «Bajo la nieve», «La inextinguible» y otras más.

Cine Gaudí (Ateneo Social). — Se ha exhibido «Una novia y diez mil duros», por el gran artista Richard Taubert. — F. CAMBER.

Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que desean ser los afortunados en recibir un ALBUM DE MUSICA DE EL CINE o uno de

MUSICA POPULAR

deberán enviar con este cupón un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un Número extraordinario de MUSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre _____
 Sexo _____
 Población _____
 Provincia _____

Días populares
 de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
 puede serle provechosa y de grato recuerdo

Creaciones ALPUENTE



Affiliado para Sanlúcar Madrid para Linares

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

DEPILATORIO BORRELL



«Esta maravillosa crema el pelo o pelo y mata la raíz de evitar el crecimiento»

A. BORRELL
 Abelló 22 - Barcelona
 y en todas las farmacias

«No puede compararse con otras cremas depilatorias que cuestan 4-5000 en botellas de 100»

Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923



MAQUINAS «DIAMANT-WEINHAGEN»
 para fabricar

Médica, Calcolina y otros clases de géneros de punto

GUSTAVO WEINHAGEN
 Barcelona: Népoles, 107. Junto Aaquis Marchí

MUJERES!

El período crítico lo pasaréis felizmente con la ayuda del

Compuesto Vegetal de Lydia F. Pinkham

TONICO DE LA MUJER

DEPILATORIO JOVINCELA
 EXTIRPA EL YELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUIO DELICADO Y AJADO POR EL USO DE STROB

DEPILATORIOS
 de todas las partes



«Distribuidor: «Cine Teatro» C. BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

¡SOY INOCENTE!...



Beatriz espera la terrible hora en que ha de ser juzgada la justicia de los hombres...

Entre Víctor Stowell, hijo del Juez de la Isla del Hombre, y la hija del gobernador Stanley, una pequeña disputa ha roto unos antiguos amores, aunque momentáneamente.

Ella, arrepentida de haber sido causa del disgusto, escribe una carta a Víctor, la que por pura casualidad llega tarde a su destino dando eso motivo a que Víctor, acompañado por su amigo y compañero de estudios, vaya al baile del «Pabellón», lugar donde la juventud de la Isla halla ocasión de frecuentarse. En el «Pabellón», Víctor conoce a Beatriz Collister, una humilde modistilla de la Isla, criatura coquetueña que, ignorándolo Víctor, ha trastornado el juicio de su amigo Alejandro.

Beatriz es hija de una pobre mujer que casó con el terror Collister, el sujeto de peor genio de la Isla y éste actúa tan perfectamente de padrastro que amenaza a Beatriz con cerrarle la puerta si llega del baile después de las once de la noche.

En el baile traban amistad Beatriz y Víctor y son tan escibosos y cultos las palabras del galán que la pobre obtiene ese rendido por ellas. Pero cuando más placentero es el coloquio de los jóvenes, el recuerdo de la amenaza de su padrastro le obliga a abandonar el jardín del «Pabellón», para dirigirse apresuradamente a su casa. Beatriz, no por su culpa, sino por una demora casual,

llega después de las once y su padre la deja en la calle. Beatriz encuentra las pesadas de la Isla llenas de forasteros y tíos que resguardarse de la ineluctancia del tiempo en el quicio de un portal en donde Víctor la encuentra y, compadecido, la lleva a su casa, creyendo que podrá ayudarla con su ama de llaves.

Pero la buena ama de llaves de Víctor tuvo que sentirse y la joven se encuentra sola en compañía de un joven simpático. Al día siguiente Víctor queriendo enmendar su falta, confiesa a Alejandro su culpa y le promete casarse con Beatriz.

Beatriz, a la que Víctor mandó a casa de una honorable señora para que completara su educación, tiene que regresar a su casa, por motivos que sólo una madre sabe comprender y perdonar.

Madre e hija se esfuerzan en guardar el secreto de su falta, pero el destino hace que al ir a enterrar el fruto del abuso de confianza de Víctor en cierto

lugar de la costa, el padrastro de Beatriz se entere y acuda después al juzgado.

Pallido el padre de Víctor, éste es nombrado Juez y la primera causa que le ocupa es la de Beatriz, que es sentenciada a muerte a pesar de la defensa del joven abogado Alejandro Goll.

La hija del gobernador que ha podido adivinar la causa del sufrimiento de Beatriz, abofetea a su novio Víctor, y éste para aplacar sus remordimientos, facilita la fuga de Beatriz y Alejandro, acusándose ante el pueblo y entregándose a la justicia. Condenado en la propia cárcel de su jurisdicción, el Juez sufre resignado su condena, mientras Beatriz y Alejandro, libres, disfrutan de su amor.

FIN



— Tu inocencia te ha regenerado! — ¡Yo amo más que nunca, Víctor!...

LA HERMANA BLANCA



Angela, su hija. Todas las poses de su belleza fueron superadas...

En Italia, la patria de la civilización latina, tierra de oro y de fuego donde nacieron los dioses paganos, los artífices maestros de todas las artes, los guerreros que con sus espadas marcaron los caminos del mundo, tiene acción esta historia de amores y de muerte.

Es en Nápoles, la ciudad de suyo sonriente y plañidero de vida cuyo cielo siempre se ve manchado por el trágico petateo del Vesubio.

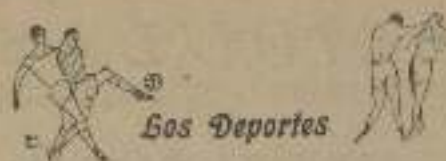
Tierra rica y fértil en cuyas entrañas la muerte se retuerce, se estruja para brotar en llamas javerosas por el abierto cráter. Los ríos de lava invaden las ciudades pero el espíritu de Italia renace sobre los mismos.

En los humeantes escombros de las espantosas catástrofes nacen flores de paz. Así los espíritus de la Italia inmortal. Aímas llenas de belleza, enamoradas de todo lo grande, aman y odian heroicamente. Y hasta más allá de la muerte siguen las pasiones de la vida.

Amigo del Santo Pontífice de Roma, heredero de una noble familia cuyo título arranca en las Cruzadas, el príncipe de Chiaromonte es el dueño del más hermoso palacio de Nápoles. Son sus caballerizas las más envidiadas; son sus jarras las más preferidas. Es su discreción citada como la de perfecto y disculpador caballero. Nunca su nombre tuvo la nota de la más leve tacha.

La maldicencia siempre le respetó. El príncipe vive entregado a sus dos pasiones: el amar a Dios y a sus hijas.

(Continuará...)



Los Deportes

DEL CAMPEONATO

Me atrevo a afirmar que el campeón de España será este año el Español de Barcelona.

Zanora en su conversación con nuestro Director, el almirante Durango-Solís, asegura que su equipo quedará campeón de la región catalana y casi afirma que quedará campeón de España.

Debí ser cuestión de un sueño puesto que hace días me levanté dominado por una obsesión. Me acordaba dabo vueltas mirando anormales palpitaciones en mi masa encefálica; mi cerebro obsesionado con una idea no regía con la debida regularidad.

Pero, sí, con los lectores de El Cine yo no puedo tener misterios. Las seis palabras que me cualificaron y justificaron mi mente eran estas: «El Madrid quedará campeón del Centro. Y esas palabras las al repetidas intermitentemente mil veces en mi mente.

No sé lo que habrá de cierto en esto. Pero yo suelo equivocarme pocas veces en mis predicciones. El año pasado predije que España perdería en la Olimpiada. Hice pública mi creencia y creyeron que me acordaba. Desgraciadamente la realidad de los hechos vino a corroborar mi predicción.

También aseguré que quedaría campeón de España el pasado año el Real Unión de Irún, y los madrileños me quisieron burlar. Poco después el Madrid venció la victoria.

¿Ah? ¿qué tal? ¿Hay poder divinatory en mí entonces? Bueno, pues este año aseguro que el Español quedará campeón de España y creo que el Madrid quedará campeón de la Región Centro.

¡Bueno! como no sea así tengo que emigrar al Alquistán. ¿Y que no sé yo correr cuando quieren pegarme por alguna bobalaca que escucho?

A otra cosa.

Me escribe una niña que a juzgar por su fotografía debe ser hermosa y bellona, diciéndome que si yo soy Federico Torres. Para no sufrir contrariedades luego publicó la noticia de que yo soy Pío Baroja. Ni más ni menos que Pío Baroja, y Federico Torres es un escritor muy sabio que nada tiene que ver conmigo, pues no soy una rufa que una sincera amistad tuviera en la enajenación.

Queda complacida la bella niña de la fotografía, y por ahora tengo levantado el espíritu. ¿Qué fortuna que vives así en Barcelona!

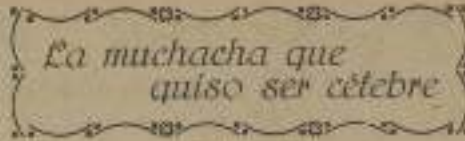
Tuerto.

En semana próxima publicará D'ochina una interesante entrevista con el futbolista madrileño Félix Pérez.

CANCIONERO POPULAR

En busca de rosas voy y aquí me han encontrado. Me han dicho que tú tienes un rosario temprano.

Dehala de un lirio verde un par de cantos; como quien amores tiene, que pronto cantaré yo.



La muchacha que quiso ser célebre

(Continuación)

VII

Villanueva de los Montes, 19 julio de 1921.

Querida amiga: Quisiera hablarte de mí, según te lo prometí; y en términos de bono exaltado optimismo, que pudiera indicarte con mis palabras una buena parte de la vida que me trajo a los ambientes actuales. Pero, desgraciadamente, me domina hoy el desencanto. ¿Motivos? ¿Qué sé yo! Tal vez haya contribuido a ello la ruda verdad de este arte, brillante y halagador desde fuera, triste y grotesco en su intimidad. Arde en mi desilusión tanta del choque demasiado violento de lo que mi imaginación creó con la infima realidad de esta facienda arcaica en que vivo; acaso, también, de la inquietud de analizarlo todo que me domina, obligándome a juzgar esta vida a través de consideraciones demasiado exigentes.

Puedo asegurarte que a no ser por Julia Laura, cuyo delicado tacto y solicitud sin límites me encantaba sobremanera, sentirme profundamente triste, tanto, que tal vez renunciara. ¿pero qué, qué iba a decir? Quiero ser sincera ante todo. Y mi sinceridad me obliga a confesar que puedo ser completamente feliz en esta medio... si Roberto me abraza. El y Julia Laura son para mí, en este famoso mundo de Volmania, los dos únicos hilos que permisionen en paz. ¡Ah, si ellos vieran!

Pero un temor me asalta: ¿Qué sentimientos haré en la exquisita corrección de Roberto? ¿Me quiere en realidad, como yo supongo, o soy para él no más que una armadura teórica? Lo cierto es que el venturoso etc amos no ha salido aún de sus labios. ¿Por qué? ¿Falta de ocasión? No lo creo: Un hombre ingenioso y hábil como él debe encontrar el momento. Y si no le interesa en el grado suficiente para llegar a ese extremo, ¿por qué me demuestra la confianza con sus deferencias continuas? Muchas veces he creído en alguna cosa interna que le impide manifestarse en toda sinceridad. Y si esta razón existe, ¿tengo derecho a luchar en su alma y desentrelarla?

He ahí, más concretamente, lo que temo. Zohengrin dió en ocasión a Elsa mediante la promesa de que ella nunca le preguntara por su hijo. Cuando la hija del duque de Brabant, faltando a lo pactado, sacado en curiosidad insana, hubo de renunciar al amor de un dulce esposo, Caballero del Santo Graal... Y si la realidad es cruel o está, cuando menos, por debajo de lo soñado, ¿tengo derecho a destruir la inventiva de nuestra creación, trocando por una verdad el enigma de un sueño? ¿No! Siempre una cosa bella será preferible a una cosa cierta, porque la belleza es superior a la verdad.

Y la verdad, amiga mía, en este mundo de papahones puntarrrajados, tropes de exagerada polifonía, huestas administrativas de bacador, maderas rotas y baridos acropelas, es demasiado cruda para mis añéculos de soñadora.

¿Una muestra quieros? Allí va.

Nuestro primer actor, el pretérito Narciso Fuentes, que, según malas lenguas, dejó abandonado a su mujer con dos niños, por querer-se ella a la vida solitaria que le imponía su marido, va con Pedro en todas las noches a equivocadas reuniones galantes, acaba de presentarle al niño en sociedad (son sus palabras). Y pocas lenguas afirman que el epí-ceno actor se ocupa en secreto de que el gracioso no le falten buenos trajes ni refinadas botas, y de que lleva brillantes y ruidos los negros abalores.

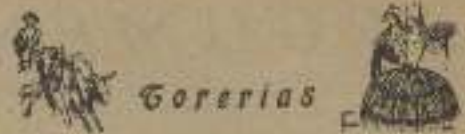
¿Otra? ¡Si las hay a grand!

Y así todo, Margarita mía, a casi todo. Pero afortunadamente hay en mí una fuerza de voluntad que me permite elevarme de entre tanta inmundicia para mirar frente a frente mi ideal, definido y luminoso. El me guía. ¿Podrá seguirme?

Taylana, Virreina de Navarra.

Por la transcripción,

JUAN GARCÍA PÉREZ



Correrías

DE LA TEMPORADA MEXICANA

Mientras en España se da tregua a la temporada taurina, en Méjico hállase en pleno apogeo. La prensa nos trae noticias un tanto satisfactorias para la afición española: todos son triunfos los alcanzados por los diestros que lucharon en busca de la Gloria y la Fama. Allí lo mismo que acá, el torero da de sí una tarde y voluta no. Se abusa del soberano público lo mismo que en todos los sitios y lugares. Total: lo que en Méjico acontece es repetición de hechos y hazañas realizadas durante nuestra temporada olímpica.

Los toreros que de nuestra Península fueron a tierras mejicanas en busca de mayores triunfos y en pos de la fortuna, son Chicuelo, Marqués, Valencia I y II y Mariano Montes, que juntamente con los diestros de más nombradía de aquellos lugares como son Gama, Luis Freg y Armillita, formaron el conjunto de figuras preeminentes para la temporada.

De la labor realizada por ellos me limitaré a hacer un breve juicio crítico.

Manuel Jiménez, más conocido por Chicuelo, hace toda madrosidad, por su gran apego a la vida, pero dotada sin embargo de un torerísimo arte, que le es muy admirado. Su actuación en Méjico está dando el resultado que era de esperar. Su labor puede resumirse en estas frases: un mucho de reserva, un muy poco de decisión y una madrosidad grande.

Antonio Marqués. He aquí un torero todo valentía por llevar a plazar el puesto que considera no muy difícil de ocupar. Su actuación no pudo ser más brillante. La afición mejicana ha quedado plenamente convencida de que en él se ha personificado el torero todo afición. Resumen de su labor: llegó y triunfó.

Valencia I, conocido sobradamente en esas tierras, en la que se es considerado como figura indispensable, sabe corresponder a las simpatías que por él sienten aquellos aficionados. Es uno de los escuadros toreros de hoy más completo y entera.

Valencia II; debutante como sus compañeros Chicuelo y Marqués, coadyuvó de una manera notada a la mejicana afición, que en todo cuanto de él se decía no había exageración. Fracaso de ella es que a tardío por tarde sale.

Mariano Montes, otro de los toreros de la hazaña taurina española, gusta tanto por allá que no puede prescindir de él. Otro que con esto queda demostrado palpablemente como se portará el asunto.

Y hagamos ahora referencia a los diestros mejicanos que en su propia tierra actúan. Rodolfo Gama continúa siendo el amo, bastándole para ello el sucedir de vez en cuando sus milenos y exclamar un «¡Que aquí estoy todavía yo!» Con ello mantiene su puesto perdido prestigio. Parece que ya ha tomado en serio lo de retirarse definitivamente del toreo. Se dice que en la temporada próxima vendrá a España a dar un adiós a la afición.

Otro mejicano, que a juicio del propio Gama, tiene en él la afición el torero que le ha de substituir cuando él se retire, es Juan Rapión Armillita, ya doctorado por el propio «Cacique». Torero es éste al que se le considera como «fenómeno en ciernes», por lo que aquí en España se le espera con ansiedad.

Bienvenido «El Papa Negro», por no ser menor, torero como cada torero que también viene a decir su adiós a la afición española al mismo tiempo que presenta a sus dos hijos, José y Manuel, futuros aires de la torería.

Los Freg también nos traen uno más de su dinastía, un tal Ricardo, que al solo llevar el apellido Freg, debe ser como torero toda valor y vergüenza.

De lo que se deduce que la actual temporada taurina mejicana nos prepara grandes sorpresas, que quieros obrar el milagro de encaver esta fiesta por un camino ascendente que la conderece al pleno vigor de otros tiempos.

A. BERNAL

Madrid, febrero 1921.

CELEBRIDADES DE LA PANTALLA FRANCESA

MAURICE DE FERAUDY

Hace apenas cinco minutos que aspero y ya comienzo a empalmecharme un poco. El momento que precede de acostarme los bastidores de un teatro, hace falta aquí y en la cine-estudio que resulta, mi imaginación de libre curso a sus consideraciones sobre las ventajas e inconvenientes de ser artista.

¿Artistas?... ¿Por qué? No es esa una cuestión de la cual un cómico ocuparía, y que además no nos interesa mucho.

El ruido lejano de la gente precipitándose dentro de la sala de representaciones—que oírlo más que oírlo—me hace pensar en este público, consciente e inconsciente a la vez, entre las masas del cual está entregada la fama de un artista. Demuestra una gran admiración por el fétido del día y aprieta con frenesí a su éxito—hasta que se presenta un empujante y lo destruye. Entonces, el fétido de ayer ya no tiene talento para algunos, o poco, demasiado poco, para otros.

Se encuentran todos factores famosos en esos docos técnicos hacen excepción en la categoría de los mencionados anteriormente; saben imponerse a la multitud, no por un tiempo relativamente corto, pero para siempre, sin dejarse arrebatar su fama adquirida progresivamente.

Me encuentro ahora cara a cara con una de estas grandes figuras artísticas: Maurice de Feraudy, eminente actor de la Comedia Francesa. Con modestia y estabilidad, me cuenta los éxitos que ha obtenido tanto en Europa como en el Nuevo Continente y también me proporciona varios detalles referentes a los papeles que, en la pantalla, ha desempeñado hasta la fecha.

El realismo de su juego, junto a la facilidad con que exterioriza sus sentimientos, le ha clasificado en la categoría de artistas cé-



MAURICE DE FERAUDY

lbre, tanto del arte como del teatro. Su más reciente creación cinematográfica es la ingeniosa comedia de Julius y Ethel conin Pomes,

interpretando el papel de protagonista. En el reparto de ese film tenemos para también otras tantas conocidas como Henri Baudin, André Noa, etc. El público, por supuesto, se mostrará satisfecho de la traducción en la pantalla de «Le comte Pomes», cuyo autor es sobre todo Jacques Robert.

Pero la mejor creación de De Feraudy, hasta la fecha—considerada como tal por un protagonista—es sin duda la grandiosa obra del inusual Anatole France, que se titula «Cinq heures en la interpretación de la cual se ha presentado al gran actor la ocasión más preciosa para mostrar una vez más sus grandes cualidades de sabio comediante. La premiada cinematográfica mundial ha elegido naturalmente a De Feraudy por su trascendente creación; pues dicho film puede figurar dignamente al lado de otras películas francesas de gran importancia. El elogio recae en su principal intérprete.

Maurice de Feraudy figura además desde largo tiempo en la corta lista de artistas franceses que han triunfado en los Estados Unidos. Durante su reciente tournée a Nueva York y al Canadá ha podido el mismo jugar su renombre por el valeroso comportamiento que ha sido dispensado a su film «Cinq heures».

Es interesante conocer la opinión de De Feraudy relativa al cine.

—«El arte mudo—me dice—es un gran arte y se lo puede desde luego producir el más brillante porvenir. Personalmente, me gusta mucho aparecer en la pantalla, pero no me gustaría por eso abandonar el teatro para siempre, es decir, que amo al mismo tiempo el cine y el teatro».

Digamos, por fin, que Maurice de Feraudy ha debutado en el teatro el 17 de septiembre de 1930, y hace unos días años que ha intervenido en el séptimo año. Actualmente vive en su nuevo film «Coeur de Guerre».

DORIS BROTOS

Narnetia, enero 1931

SELECCIONES CAPITOLIO

LA HERMANA BLANCA
creación de

Lillian Gish

"La espantosa erupción del Vesubio sembró el pánico y la desolación sin respetar a nada ni a nadie"

Y la muerte volvió a poner frente a frente a las dos hermanas, dando lugar a una escena inenarrable de sublime abnegación y sacrificio.

Metro
Picture

El verdadero "succés" de la temporada, sancionado por el público que llena a diario los aristocráticos salones

KURSAAL

y

CATALUÑA

Cuantos han visto

La Hermana Blanca

la han proclamado como la película más sublime, emocionante y moral de todos los tiempos

Si es usted persona de buen gusto, no debe dejar de ver en el

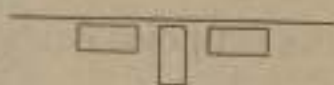
Pathé Cinema

El Salón de las grandes exclusivas, la Superproducción de gran espectáculo marca LOEW-METRO

El islote de las Perlas

en la que además de la genial interpretación de la bellísima actriz **Mary Mac Laren**, figuran en ella varias preciosas escenas en tecnicolor y habiendo colaborado para la filmación de escenas submarinas los famosos **Hermanos Williamson**.

Esta verdadera Superproducción ha obtenido en los grandes cinemas extranjeros un éxito jamás igualado por ninguna otra producción.



Pertenece esta maravilla a la SELECCIÓN OPTIMA del programa

Vilaseca

y

Gedesma

NOTICIARIO

El concurso Leinad

Continuamos en este número la publicación de las señas de nuestros lectores que desean cambiar letras de este concurso:

Montserrat Casles, Borell 170, Barcelona. Le falta una R y le sobra una O y una N.

Antonio Mirer, Jaime Giralt, 75, 4.ª, Barcelona. Le falta una M y sobra S O D.

José Ros, Ronda San Pedro, 11, Barcelona. Le sobra una O y falta una M.

Antonio Rosés, Legalidad, 35, 3.ª, 8.ª, Barcelona. Le sobra una O L D y falta la M.

Francisco Recs, Nápoles, 289, Barcelona. Le sobra una O y falta una M.

Miguel Cirrera, Pescador, 75, 3.ª, 1.ª, Barcelona. Le sobra una O R I y falta una M B L.

Lolita Pina, Rueda de Castaña, 115, 1.ª, 1.ª, Barcelona. Le sobra la O N I O O R D E.

Juan Gilabán, Ultona, 15, 1.ª, 2.ª, Girona. Le sobra una O y falta una M.

Albelda Cueto, D. Nueva, 47, Ronda (Sevilla). Le falta una M.

Mercedes Natividad, Muntaner, 35, 4.ª, 2.ª, Barcelona. Le falta dos R.

Cirneso Rez, Nuria, 45, 1.ª, Tarrasa. Le sobra una O y le falta una M.

Marta Iglesias, Fontanella, 18, entrio, Barcelona. Le falta una M y le sobra dos R, una A, una L, una R, una N y una O.

Antonio Torra, Perras Altas, 15, Mala (Murcia). Le sobra una O y le falta una T.

Trobá Gilches, Rovira, 7, Barcelona. Le falta una M y le sobra una S, una L, una F y una C.

El almanaque de EL CINE

Queremos a nuestros lectores se apresuren a enviarnos sus pedidos, pues se está agotando el Almanaque de 1925.

Enviando 1'50 pesetas en sellos de correo los suscriptores y 1'50 los no suscriptores, a estas editores, Pelaya, 66, Barcelona, le recibiremos a vuelta de correo.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de El Cine. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

COMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a El Cine, núm. 1842.

CORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 104, Agencia Americana, Barcelona.

CUENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Blás de Tula, se recibirá inmediatamente enviando 5'50 pesetas en sellos de correo a la Administración de El Cine, Pelaya, 66, Barcelona.

OPELIA: Te sabes muy bien que no vivo más que por ti y para ti. El caso de María puede demostrártelo. ¡Parece mentira que dudes todavía de mi cariño! El domingo volveré al Calañudo y espero que por entonces conseguiré que indultes. Te adora tu Rodomé.

PARA ser feliz no hay más que leer el libro «El Huido», publicado a El Cine, Pelaya, 66, Barcelona. Lo recibireis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

POSTALES de artistas cinematográficos en blanco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de El Cine.

SESORETAS: La Academia Cosmética, Pérez Galde, 2, Madrid, ha abierto preparación para *Alumnas de Correo* por personal competensísimo, Jefe del Cuerpo. Sueldo que incluyen, de entrada, alas suscripciones de *Correos*, 2.500 pesetas. Ilustración que cobra por la preparación la Academia Cosmética y Clase diaria, 2 horas, incluida mecanografía, 12 pesetas mensuales. Sus profesoras son las que más conscientemente realizan la preparación. Pida detalles.—Se va a abrir preparación por correspondencia. Precios muy económicos.

CORRESPONDENCIA

Leamos Revís, Madridaleja. — El Cine se le envía cada semana. Escriba en *Correos* para evitar sus extravíos. De todos modos, si gustan que aumente le hacen falta y volveremos a mandárselo.

Juan Perálde, Lireros. — El Almanaque se envía. Debe haberlo recibido ya.

José Campes, Barcelona. — Verdaderamente es lamentable lo que ocurre. El señor Buranga-Solis tuvo que separarse de aquella entidad por la falta de corrección de algunos de sus elementos, como tuvieron que hacerlo todos los individuos del Consejo Directivo. En Barcelona no hay academias que valgan la pena y nada en España la producción es así solo no cabe la esperanza de conseguir, por ahora, trabajar ante la pantalla. No queda más remedio que esperar que se realicen algunos proyectos que hoy en perspectiva y de los cuales se irá notal entendiéndose por El Cine.

Juan Figueras, Almorar. — Capatazos ha sido entregado al redactor musical. Se está dentro de unas semanas con la dedicatoria.

Amadeo Provera, Barcelona. — Se publicará.

Ana Sagornonaga, Pasajes. — Antonio A. Valero, *Progreso*, 39, bajo, Ormaiztegui.

Rodrigo Lina, Madrid. — Puede notal cuales las intervenciones que, si son interesantes se publicarán.

Albelda Cueto, Beteta. — Con mucho gusto le comunicamos el premio por libros. Se encuentra la M que le falta puede elegir. Hago de nuestro catálogo por valor de 25 pesetas.

Tuan Héctor, Rueda. — Enviado al Almanaque. Don Sanch obtuvo 612 votos. Tiene que venir personalmente a retirárselo.

Antonio Torra, Mala. — En este número anunciamos la letra que le sobra y la que le falta. Son las 32 letras completas no podemos dar el premio, así es que debe usted procurar encontrar la T que le falta y enviársela para que le envié Leinad le haga el retrato.

Kesteban Usabá, Barcelona. — Aceptaremos su colaboración en castellano.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Opiniones sobre "La hermana blanca"

El Rdo. Francis C. Kelley, Presidente de la Sociedad para la Propaganda de la Iglesia Católica en los Estados Unidos de América, ha dicho de esta película lo siguiente:

«La Hermana Blanca no sólo es una hermosa y moral película, sino que es una obra que me ha satisfecho por completo. Quiero hacer constar que la escena de la profesión de Angela es bellísima y es auténtica fotografía de una ingenua ceremonia autorizada por el jefe de ceremonial del Vaticano y con ella inútil es decir que la exactitud y la reverencia y respeto con que ha sido hecha, son completos.»

«El que el Vaticano se interesase en esta gran producción cinematográfica fue debido al cordial apoyo prestado por el Arzobispo Monsignor Bonzano, Nuncio Apostólico del Vaticano en Washington. Ha el consentimiento de los preliminares el Sr. M. Henry King dijo que estaba decidido a ir a Italia y filmar la realidad de la referida ceremonia religiosa.»

«Una vez en Roma M. King recibió una invitación para asistir a la ceremonia religiosa de votos de una novicia en el convento de las Hermanas Blancas de dicha ciudad y luego, asesorado por el jefe de ceremonial del Vaticano, se reprodujo con toda fidelidad una ceremonia igual para llevar a cabo la filmación de la película.»

Son interesantes además estas otras opiniones:

«Nunca puede imaginarse la belleza y poesía de la mayoría de escenas de la película «La Hermana Blanca» y la exactitud con que algunas de ellas nos presentan la castísima Italia interpretada fielmente la novela de F. Marion Crawford. El arte inimitable de Miss Lillian Gish alcanza en esta reproducción las alturas de la solitudinal.» — Richard Washburn Child, Embajador de los Estados Unidos en Italia.

«Miss Gish, en esta película, pone de manifiesto una vez más su irresistible encanto, poder y profundo sentir.» — Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

«Esta obra muestra de emergencia y de interpretación.» — Francis Cavendish.

«La visión de la película «La Hermana Blanca» me produjo una satisfacción increíble. La interpretación es sublime, su acción dramática subyuga al espectador desde las primeras escenas hasta el final. Muchas de sus escenas son altamente conmovedoras. Desde el punto de vista artístico-fotográfico, es un film extraordinario.» — George Gordon Battle.

«Deseo hacer constar que «La Hermana Blanca» es un film estupendo. Se trata de una hermosa película por la Religión contra las tentaciones pasionales, tal cual ocurre en la vida real, y sabiendo victoriosa la primera.» — Rev. Fr. Francis F. Duffy, P. O. S. J.

Pola Negri, trabaja

Tan pronto hayan terminado los trabajos de impresión de la película «Parque prohibido», en la cual la bella y popular actriz Pola Negri desempeña el papel de protagonista, bajo la dirección de Ernst Lubitsch, por convenio especial de la empresa Warner Brothers, con la cual el eminente director alemán está contratado, Pola Negri tomará parte en la impresión de una nueva producción cinematográfica titulada «La desafiada», bajo la dirección de James Cruze, de la Paramount, famoso director de la estupenda película «La caravana del Oregon» (The Covered Wagon) y otras notables producciones de la Paramount.

Lo que se produce

Se anuncia la producción de dos nuevas películas: «The Sunshiners» y «The Square Pegs». Eleanor Boardman desempeñará el primer papel en la comedia ligera «The Sunshiners», Matt Moore y William Russell interpretarán

igualmente papeles importantes en la misma película.

En «The Square Pegs» los primeros papeles estarán a cargo de Claire Windsor, Fanny Fitzroy, Edward Connelly, William Haines, Vivian Lyden, Lucille Richardson y Bent Rocco.

Otra película de Blasco Ibáñez

Cuando Alice Terry haya terminado la interpretación de «Los Reyes en el desierto», de la novela de Daudet, film que se realiza bajo la dirección del célebre metteur en scene Víctor Sjöström, el artista mencionado se embarcará para Francia a reunirse con un marido Rex Ingram, que se ocupa actualmente de preparar la realización de «Chère Nostrama», novela de Blasco Ibáñez.

A los americanos no les gusta el teatro italiano

Ronald Colman, otro actor americano que desempeña también un papel muy importante en el film «En las llamas del Vesuvio», ha vuelto desilusionado de su estancia en Roma. Colman se ha expresado así:

«No he podido ir ni una sola noche al teatro. Entre de algunas operetas insignificantes, ninguna pieza de verdadero interés ha figurado en los programas, y los actores americanos, para poder distraerse, se vieron obligados a asistir a la fabricación de mascarones durante la noche en uno de los barrios de la producción.»



Cerebrino MANDRI CURA LOS

DOLORES NERVIO- SOS Y REUMÁTICOS

(de cabeza, neurálgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**

11 PERJUDICA 11

Hoy jueves, día 12

Estreno en los cines, Bohemia, Condal, Argentina, Diana, Excelsior, Iris Park y Royal, de la emocionante producción en cuatro capítulos

Los hijos de París

o la novela de una obrera

según la célebre novela de León Sazie. Creación de Lucien Dalsace, Mlle. Madys y el gran cómico Mr. Tramel.



Exclusiva de

Empresas Reunidas, S. A.
BARCELONA

SE HA PUESTO A LA VENTA EN TODA ESPAÑA EL

ALBUM DE MÚSICA DE "EL CINE" N.º 46

en el que, entre otras interesantes composiciones, se publican: **Flores y besos**, letra de J. Martínez de Ribera y música del maestro Guitart Faura; **Alma del Plata**, de José M.ª López; **Aurora**, mazurca, de José Galoni; **España**, jota, de José López, etc., etc.

AÑADA USTED ESTE INTERESANTE NÚMERO A SU COLECCIÓN

PRECIO: UNA PESETA



SORPRENDENTES

son los productos americanos de

Bella AURORA

Recomendados por la Facultad
de Farmacia de Barcelona

Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 5, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

Anuncie
Vd. en

EL CINE



GENEROS DE PUNTO

Señido completa en todas las clases

Precios de fábrica

P SOLER SERRA
PUERTAFERRISA, 16




LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA



Uno de los éxitos
mayores de la actual
temporada lo ha cons-
tituído el estreno en el

TEATRO ELDORADO



de la hermosa producción

ALMA BRAVA



superdrama del Oeste, última
producción del famoso astro
cinematográfico

HARRY CAREY



(Cayena)



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

:: y sus Sucursales ::

