

Año XIV : N.º 670

20

céntimos

EL CINE

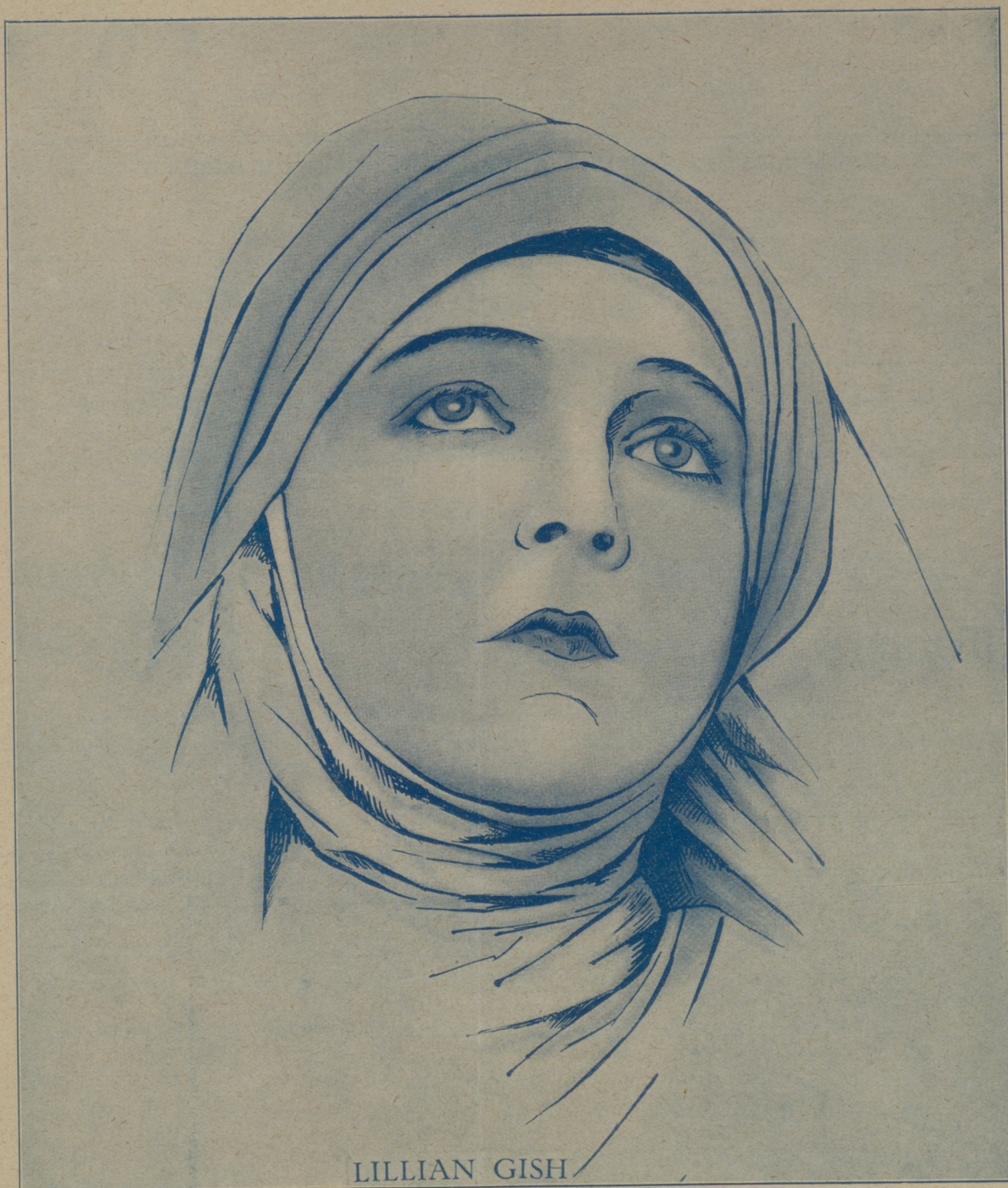
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

12 Febrero 1925

20

céntimos



LILLIAN GISH

en su creación sublime LA HERMANA BLANCA, película perteneciente a «Selecciones Capitolio» que se está exhibiendo actualmente en los salones Kursaal y Cataluña, de Barcelona, con un éxito pocas veces igualado en los anales de la cinematografía

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción CONCURSO en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarán este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, estará abierto hasta el día 26 de marzo, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se irán publicando semanalmente, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

Los tres premios, que serán valiosísimos, se anunciarán en uno de los números próximos, y, como de costumbre, serán expuestos en los escaparates de un establecimiento céntrico de Barcelona.

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Concurso de EL CINE

Nombre

Domicilio

Población

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunir las acudir a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 670
Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS
Jueves, 12 de Febrero de 1925

EL CINE

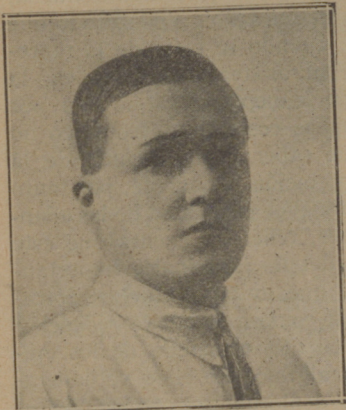
REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año
Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Pelayo, 62 -- Teléfono 4128 A -- BARCELONA
Dirección artística en Madrid: Alvaro Retana - Manuel Silvela, 10

FRIVOLIDADES DE LA SEMANA



Yo, músico

por

ALVARO RETANA

FEBRERO

12

JUEVES

Adorables lectoras, simpáticos lectores...

La empresa editora de *MÚSICA POPULAR*, tenía hace ya tiempo el loable propósito de agrupar las más selectas de mis producciones musicales para ofrecer al público en álbum extraordinario un homenaje estrepitoso y concluyente «al discutido y popular Alvarito Retana en su aspecto de compositor frívolo».

Realmente ninguno de los múltiples autores que han desfilar por esta antología que compone *MÚSICA POPULAR*, merecía el homenaje tanto como yo. Por la razón soberbia de que yo fui quien inspiró esta derivación de los álbumes de *EL CINE*, quien dirigió entusiasta los cinco o seis primeros números de la colección, marcando la pauta de los siguientes, y quien puso de su parte la mayor voluntad para cimentar el prestigio de esta hoy floreciente Revista de música.

Dejando aparte una modestia que sería incomprensible en mí, afirmaré que sin mi intervención en *MÚSICA POPULAR*, esta publicación no hubiese culminado en los álbumes extraordinarios de Fornarina y La Goya, y los corrientes de Yust, Larruga, Martínez Abades, Tecglen, Oregón, etc.; mas, sin embargo, la antigua empresa de *MÚSICA POPULAR*, no correspondió al compromiso moral y material que había contraído conmigo. Mientras se sucedían los homenajes a autores muy simpáticos y estimados, pero que ni tenían más categoría artística ni más celebridad que yo y que ni siquiera habían puesto desinteresada y eficazmente su inteligencia al servicio del antiguo propietario de *MÚSICA POPULAR*, yo permanecía sumido en un injusto, en un perverso olvido, del cual se ha dado cuenta el público suficientemente.

Pero ha cabido al gran periodista Fernando Barangó-Solís, actual propietario de esta empresa, el honor de concederme la atención que merezco, y con una gentileza y rumbosidad que le honran, ha reparado la injusticia de su antecesor a quien, no obstante, yo no guardo rencor por las pretericiones de que me ha hecho objeto.

Ya tengo, pues, como La Goya o Raquel mis predilectas amigas, un álbum-homenaje extraordinario, y encargado por la empresa de *MÚSICA POPULAR* de hacerme una auto-crítica, voy a despacharme a mi gusto, con esa imparcialidad y humorismo que me caracterizan.

Todos sabemos como se confeccionan algunos álbumes de música: recógense varias canciones híbridas y fósiles de cualquier rascapianos, proveedor de cupleterías, y se ofrecen al público en un elegante cuaderno precedidas de un prólogo biográfico, invariablemente perpetrado por un colaborador del re-

ferido compositor y en donde se afirma cínicamente que este besugo lírico es un inconfundible superviviente del Olimpo, y que por su radiante inspiración le puede hablar de tú a Mozart. En la cabecera de cada cuplé se

La Película Selecta

Esta popular novela cinematográfica publicará en su número correspondiente al próximo sábado, día 14, la grandiosa película

EL CRUZADO

perteneciente a la Hispano Fox Film, de Barcelona.

La adaptación novelesca de esta excepcional película resulta interesantísima, pues ha sido confiada a uno de nuestros más conocidos escritores.

EL CRUZADO

interesará a nuestros lectores por la novedad de su asunto así como el film interesa por la admirable labor de su protagonista

WILLIAM RUSSELL

Esta película, que será en breve presentada al público de España, es una de las mejores que se han publicado en esta colección.

Postal de Vera Reynolds.

La Película Selecta

a pesar de que viene cumpliendo lo ofrecido, o sea dar las mejores películas que se proyectan en los cines de todo el mundo, se vende al precio de 25 céntimos ejemplar en todos los kioscos de España.

Además hace espléndidos regalos todos los meses a sus lectores de Barcelona y provincias y regala en todos los números preciosos retratos de actores cinematográficos. Esta semana los lectores encontrarán dentro de cada ejemplar una magnífica postal de Alma Bennett.

Se ha publicado el primer volumen de la colección de grandes obras cinematográficas con la adaptación de la extraordinaria película

La tragedia del Folies Bergère

en un tomo de 112 páginas, lujosamente encuadrado y con una preciosa cubierta en colores, al precio de una peseta ejemplar.

coloca el retrato de alguna estrella de *music-hall* atribuyéndola caprichosamente la creación de dicha incongruencia varietinesca y ya está el cuadernito en disposición de andar solo por el mundo cautivando la atención de cuantas personas sientan debilidad por la música frívola.

Pero, yo, que no necesito de panegiristas porque soy un profesional del autobombo, ahora es cuando voy a poder mostrarme al público sin velos ni eufemismos, en toda mi aplastante genialidad intransferible de compositor de altos vuelos y ahora es cuando el mundo se va a percatar de que soy el enviado de Jesucristo sobre la tierra para revolucionar al mundo en forma musical.

Aun a trueque de vejar mi modestia, diré que casi todo cuanto producen los autores españoles en el género ínfimo es una derivación de mi arte. Se imitan mis figurines, se copian mis músicas y se plagian mis ideas. Como mis célebres producciones *Serenata galante*, *Fado Blanquita*, *La hora del te*, *Alirón*, etc., han dado la vuelta al mundo entero, mis discípulos—naturalmente más viejos que yo—se orientan en mi clase de trabajo para halagar a las multitudes que me idolatran y pronuncian mi nombre con celestial arrobamiento.

La Goya, Raquel Meller, Chelito, Blanca Suárez, María Conesa, Dora la Cordobesita, Carmen Flores, Preciosilla, y tantas artistas más, han sido las más gentiles intérpretes de mis producciones. Gracias a estas adorables princesas de la danza y el cuplé he adquirido una prosperidad artística y económica que trae exasperados a mis rivales.

Cada uno de mis compañeros se cree el primero en su género y así lo afirman en tertulias privadas. Sólo yo tengo el valor suficiente para decir a grandes voces y para que se entere bien el público, que casi todos ellos son unos farsantes y unos hipócritas que se envuelven en el velo de la falsa modestia para hacerse más simpáticos, y yo soy ÚNICAMENTE quien tiene derecho a titularse el MEJOR. Y quien lo proclama cínicamente.

Alvaro Retana

(Del Album de Música Popular dedicado a Alvaro Retana).

UNA CHARLA CON LINARES RIVAS

La figura del prestigioso y popular autor es hoy de más actualidad que nunca por haberse llevado a la pantalla su celebrada obra *La mala ley*. En armonía con su prestigio demasiado consolidado para tratar nosotros de destacarlo aquí y en virtud de la feliz adaptación de tal comedia, nosotros, deseosos siempre de que los asiduos lectores de EL CINE puedan conocer qué impresiones tiene el notable comediógrafo acerca del desenvolvimiento y porvenir del arte mudo en España, nos encaminamos a su magnífica residencia con el fin de *interviewarle*.

Unos cortos momentos de espera en el suntuoso «hall» del más puro gusto inglés y somos introducidos en el artístico despacho donde trabaja habitualmente. Nos presentamos en nombre de EL CINE y exponemos sucintamente nuestros deseos; Linares Rivas, sonríe complacido, deja su trabajo y arrellanándose cómodamente en un sofá e indicándonos otro próximo, espera, amable y cariñoso, nuestras preguntas.

El ilustre autor de *La garra* y experto psicólogo no tiene empaque alguno. Dentro de su proceridad patricia y atildamiento distinguido hay un hombre modesto, sin pose repudiable de consagrado. Como un amigo de siempre nos habla y contesta a las preguntas que le dirigimos sobre el porvenir de la Cinematografía.

—La Cinematografía—nos dice—tiene un porvenir muy amplio y prometedor cuando no sólo la acción sea el elemento principal de la película, y cuando la voz acompañe a los gestos y la fotografía realice el milagro de dar corporeidad a los personajes y mucha menos dureza y sequedad a los ambientes. Con estos adelantos cuya implantación tal vez no sea muy lejana, el Cine adquirirá la suma perfección y el auge consiguiente.

—¿Qué causas cree usted que motivan la decadencia de la industria cinematográfica en España?

—El Cine no está decadente en España, ni mucho menos; lo que pasa es que está empezando y sus explotadores no quieren darse cuenta de lo adelantado que está en otros países. Aquí, casi puede decirse que lo están inventando y que se halla todavía en plenos balbuceos de gestación; además, se cultiva con pobreza que contrasta cada día más con

los grandes derroches que se ven en las filmaciones hechas en el extranjero. Mientras no se varíe, pues, de criterio y subsista semejante mezquindad en las adaptaciones, el Cine en España seguirá, como hoy, estancado, no marchará adelante.

—¿Cree usted que hay incompatibilidad entre el Teatro y el Cine?

—Todo lo contrario; son perfectamente compatibles y el Cine acostumbra a la gente al Teatro. Lo único que acontece es que por la nerviosidad y rapidez dominante en el film, el público se acos-

su éxito, en lo futuro, está en esa unión de la palabra y el gesto, aparte, claro es, de otros adelantos de técnica y fotografía que llegarán poco a poco.

—¿Qué impresión sacó usted de la adaptación de «La mala ley» en el cine?

—Bastante buena; aunque no me atrevo a decir que, completamente buena, porque han descuidado un poquito lo que es esencial, cuando se trata de la reproducción de obras teatrales, esto es, la redacción de los epígrafes que dan por sabidas muchas cosas que el público no tiene porque saber hasta el final de la interpretación. Conviene, por tanto y para mayor propiedad de las adaptaciones, tener en cuenta que este es un detalle principal e importantísimo que evitaría muchos fracasos, así como a la vez la redacción un poco más esmerada de los epígrafes algunos de ellos verdaderamente deplorables no sólo por su poco gusto sino también por su infanda construcción, daría mayor realce a la trama y a los pasajes de la ficción.

Orientada nuestra charla hacia su labor futura, le preguntamos:

—¿Y obras, prepara usted muchas en la actualidad?

—De momento ninguna; estrené y con gran suerte, las dos más fuertes que poseía: *Cuando empieza la vida* en Eslava y *El alma de la aldea* en Lara. Además, voy a no trabajo en invierno para el Teatro por serme imposible. Ahora sólo escribo cuentos, crónicas y novelas cortas que no exigen la perseverancia y atención de las obras teatrales.

—¿Y de Cine?—inquirimos todavía.

—De cine, por hoy, nada—nos responde sonriente, mientras ordena nos den una fotografía.

Nos levantamos. El ilustre autor tantas veces aplaudido, dedica unas frases de elogio a nuestra publicación EL CINE, que nosotros con sincera efusión agradecemos.

Salimos a la calle; hace mal tiempo. un día inclemente y gris tan típico en esta Corte de las Españas. Es casi la hora ocidua de la sobretarde y en contraste a la bonanza caldeada del despacho que acabamos de dejar como una bofetada de ruido, la algarería, el tráfago asordante y tumultuoso de la calle sin sol nos sale al paso y nos aturde.

SEGURA Y RODRÍGUEZ



El ilustre autor dramático Manuel Linares Rivas da cuenta a los lectores de EL CINE de su valiosa opinión sobre el arte mudo

tumbra a ello de tal forma, que quiere encontrarlo también en el Teatro y ese afán ha matado las obras y las compañías medianas; pero las buenas, las que hacen verdadero arte, esas tienen más público y fuerza que antes.

—¿Cuál cree usted que es el estado actual del Teatro en España?

—¡Magnífico!...—dice sin dudar un momento—; no creo haya ningún país que pueda colocarse a la altura del nuestro en cantidad y casi siempre en calidad.

—¿Usted cree, claro está, que los elementos primordiales de la escena hablada favorecen al Cine?

—Sí; ya se lo indiqué. Yo creo que el paso gigantesco del Cine, el secreto de

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Paseo de Gracia, 68

Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal

Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensamadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensamadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO - MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

Se fué el amor

(Creación de Pilar Talma)

Letra de R. Llurba.

Música de

J. Huyá y Arquelladas.

Sentía en tus brazos tan dulces placeres
que nunca en la vida podía esperar,
pues fueron tus besos tan bellos y sabios
que incluso el teatro me hiciste olvidar.
Mis sueños de fama quedaron vencidos,
vivir a tu lado tan sólo ansié
mi vida entre goces de amor y ventura
pero de aquel sueño al fin desperté.
Lo inesperado llegó al fin
sumiendo mi alma de dolor.
¡Era la muela de Arlequín
que se burlaba de mi amor!

Un día dijiste:—Escúchame, nena:
habré de dejarte, pues voy a partir.
Recuérdame siempre, pues yo aunque esté lejos
jamás olvidarme prometo de ti.
Sentí un frío intenso correr por mi cuerpo.
—¿Por qué me abandonas?—te dije—¿por qué?
Y sin contestarme, seguiste el camino
y aun fui a despedirte por última vez.
Fue un adiós frío en el andén
que llenó mi alma de dolor.
Sin darme un beso partió el tren
y con el tren ¡se fué el amor!

PIANO

Se.

(voz)

dien.ta yoes.ta.ba dea-mor y de glo-ria / bus can.do en laes.ce.na lu-cir y triun.

far pues so.lo en el bri-llo de un nom-bre fa-mo-so cre-i que se ha-lla-ba la

fe-ti-ci-dad No se por-que cau-sa te ha-llé en mi ca-mi-no y, sin dar-me

cuen-ta tu voz es cu-ché; pri-me-ro re-i-me dea-que-las pa-la-bras mas

pre-sa en sus re-des des-pues me en-con-tré. Y des-deen-tonces mi lu-sion trans-fi-gu-ra-da yo sen.

ti pues com.par-tio-se mi pa-sion en-tre laes.ce.na y en-tre ti.

CODA

ff

Al

II SEÑORAS !!

Por fin de temporada y reforma de local se liquidan todas las existencias confeccionadas con un 15 y 25 % de descuento

Especialidad en los encargos

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Visiten esta casa y se vencerán de la gran rebaja. Gran stock de confecciones y pieles para adornos de todas clases última novedad.

NOTA:

En Pielés y Plumas se hacen toda clase de reformas.

LA PALABRA CALLADA

A Fina Barrabeig

Puede ser historia y puede ser cuento; puede parecer un ligero aleteo de la ilusión o una página arrancada del libro de la vida. En todas las manifestaciones del humano sentir nos cabe la duda entre lo ficticio y lo verdadero: una lágrima no siempre es amarga, una sonrisa no siempre nimbada de luz la faz alegre; no siempre tenemos la seguridad de que la palabra de amor salió del corazón y a veces un juramento no encierra la voluntad en la firmeza.

Yo he percibido quedamente con la más inspirada palabra de amor, la más ignominiosa traición. ¿Cuál fué la verdadera? Siempre existirá en nosotros esa lucha, siempre tendremos que escoger entre dos extremos opuestos que aparecerán unidos. Y esa lucha acaba con nosotros; por esto sólo podemos separar los dos extremos a costa de la vida, dejando en la refriega pedazos del corazón, salpicando el áspero camino con la sangre de nuestros pies de peregrinos.

En enero de 192... me encontraba en París a donde había ido, no por las exigencias de mi juventud un tanto bohemia, sino por el deseo de afianzar la fe y el entusiasmo que sentía por la Ciencia médica, a la que me había entregado fervorosamente. Iba a pertricharme para resarcirme de las derrotas sufridas en la lucha contra el bacilo tuberculoso, que me había arrebatado los primeros enfermos y los más queridos. Quería seguir de cerca los nuevos descubrimientos en sueroterapia, que se anunciaban y para ello conseguí ser adscrito al Hospital de Beaujon, con destino a una de las salas de mujeres.

Al ir a posesionarme de mi cargo, llevaba dentro de mí el pesimismo que me infundía la conciencia de mi pequeñez, en contraste con las proporciones gigantescas que tomaba delante de mí, el enemigo invisible. Pero al entrar en aquella inmensa sala, nítida y resplandeciente, rebosante de luz, sentí renacer la esperanza en mi alma y crecerse la fortaleza de mi juventud.

Con la caricia cálida y suave del primer rayo de sol, que hormigueaba en los párpados cerrados, rompía la monotonía del silencio forzado, una risa todavía sonora o la charla risueña de aquellas alocadas avejillas. Y era tanto el jolgorio que más bien parecía un alegre despertar de colegialas.

Iniciaba siempre el movimiento, una de ellas, la más parlanchina y juguetona a la que habían dado en llamar *l'Alouette*. La prescripción facultativa no conseguía retenerla en cama, y revoloteaba de una a otra para llevar la alegría de sus ocurrencias chispeantes y alejar con la plácida claridad de sus ojos, el pensamiento sombrío.

En ella teníamos nosotros uno de los principales elementos para que surtieran efecto nuestros tratamientos terapéuticos.

Solamente de cuando en cuando, al insinuarse punzante alguna pregunta indiscreta de sus compañeras, se nublaban sus ojos y rápida se deslizaba por el rostro trigueño, una gota cristalina, que al llegar a los labios estaba en una risa ruidosa, que hacía pensar en un acceso momentáneo de locura. En aquellos momentos no supieron nunca si llorar con su risa o reír con sus lágrimas; ¡tan extraño les parecía el contraste de llanto y de risa!

Mas un día al pasar la visita acostumbrada, me vi sorprendido por el silencio profundo que reinaba. Algunos rostros se habían ocultado para enjugar unas lágrimas sinceras y espontáneas, como si corrieran libremente al no tener quien las detuviera.

Aquel día entraba de guardia y al leer las órdenes del que me había precedido, encontré la clave de aquel cambio notable. Una nota lacónica decía:

—Ruego al señor médico de guardia, vigile el número 18.

Una hemoptisis brutal, una oleada de san-

gre, había estampado un moteado rojo en la nivea blancura de la cama de *l'Alouette*, y ésta había quedado postrada y abatida sin poder cantar ni reír, y su silencio, como su alegría antes, había llenado toda la amplitud de aquella sala.

Me acerqué a ella, dispuesto a agotar todos mis recursos y al tomarle el pulso, me cogió la mano fuertemente y me susurró más que me dijo, en perfecto español:

—Doctor, no hay esperanza para mí; puede dejarme ya; pero antes permítame que como español, le pida un favor. Haga llegar a su destino este sobre y esta medalla de la Virgen de Montserrat, que le ruego quite de mi cuello, al dejar este cuerpo destrozado. Al entregarle diga tan sólo que si fui mala, fué porque me faltó valor para acallar de una vez los gritos de mi corazón atormentado. Por su herida abierta he ido dejando pedazos de mi vida para purificar el sendero tortuoso que he

ARTISTAS ESPAÑOLAS

MERCEDES SERÓS

*Unas veces es grácil, pizpireta;
pasional otras veces y vehemente:
sabe sentir en la canción doliente;
sabe reír como su pandereta...*

*Esclava de su arte, busca inquieta
la emoción más precisa y elocuente:
hace llegar al alma de la gente
lo que el alma sintiera del poeta...*

*Florecedo su arte en Barcelona,
—la hermana de París—le sugestionó
lo frívolo, lo breve, lo elegante...*

*Y, sin embargo, llega a Andalucía
y dice con tal gracia algún despalante
que exclama un andaluz: ¡Olé, arma mta!*

JOAQUÍN MARTÍNEZ MURCIA

pisado. Que sepa mi madre, si pudo resistir, que en la medalla irán los dos últimos besos: uno para ella y otro para él. Con ellos irá también mi último suspiro.

Me alejé con el corazón oprimido, sin poder pronunciar una sola palabra de consuelo, prometiendo con un mudo gesto cumplir el encargo.

Quise descifrar el enigma de aquellos papeles que me habían sido confiados. Era una historia de amores, la eterna historia de un corazón inmenso de mujer, historia de dolor y de pasión, de una pasión avasalladora, que había sabido solamente de las hieles de engaños crueles. La historia de un alma esclavizada por el sortilegio del hombre en que soñó sin ser correspondida. Había perdido la esperanza de poseerlo y se horrorizaba ante la visión de que otra lo poseyera. Quiso romper la cadena, quiso arrancar la imagen que le dominaba, y para ello lo abandonó todo y se lanzó a la ventura, para que las fuertes sensaciones del vivir errante amortiguaran el recuerdo punzante que le perseguía, que le torturaba.

No creyó que las sensaciones fueran tan fuertes ni que fueran tan escasas sus energías ni tan frágil su vida; no creyó tampoco fuera tanta la maldad de los hombres y tan grandes los engaños. Huyó de un hombre y tuvo que caer en otros, que se apoderaron de sus escasos recursos. Y vióse obligada a llamar de puerta en puerta, no mendigando una limosna sino una retribución para su trabajo. Pero se le exigía un trabajo demasiado penoso, un trabajo repugnante por el que había de arrastrar por los suelos su virtud. La miseria y los engaños pudieron más y cayó una, dos, cien veces, no sin que cada vez intentara levantarse para no volver a caer. Aquel trabajo era más duro que el hambre y le iba minando por dentro. Por esto no le extrañó un día,

en un acceso de tos, apartara de sus labios, teñido de rojo su blanco pañuelo, creyendo se le había partido en dos su corazón.

En otra de las salas del mismo Hospital, me había llamado la atención un compatriota, con el que sostenía frecuentes discusiones científicas, admirando su ingenio y penetración. Varias veces había querido sondear el misterio que encerraba dentro de sí y al darse cuenta fruncía el entrecejo, como si quisiera ocultar el alma, que se asomaba a sus ojos, poco acostumbrados a fingir.

En uno de los días que le vi más deprimido, intenté infundirle aliento, hablándole de la eficacia de un nuevo suero y con escéptica sonrisa contestóme:

—Perdone, doctor, que le diga que ustedes se engañan al esforzarse tanto en combatir el bacilo, despreciando otras causas morbosas. Sabe usted muy bien que todos hemos sido tuberculosos en alguna época de nuestra vida y muchísimos han resistido; en los vencidos hay otra causa coadyuvante, que agota nuestras defensas. Y esta es la causa que debe ser descubierta y atacada enérgicamente para evitar el fracaso. Esa causa ha sido en mí la decisiva, una causa nimia al parecer, una sencilla palabra que no quise pronunciar, una palabra que había de salvar a una mujer y hacer su felicidad. Cuando quise pronunciarla era ya tarde y se me quedó agarrada en el pecho, se me atravesó en la garganta, resuena fuertemente en mis oídos y golpea todavía dentro del cerebro.

Por ella perdí a la que poseía, todos mis afectos, todos mis quereres, todas las ansias de mi espíritu sediento de amores. Por los desengaños sufridos que amargaron mi alma en otro tiempo, me resistía a pronunciar el juramento supremo para mantener ardiente la ilusión no cristalizada todavía en realidad. Temí que la crisálida al verse mariposa, dejara en mis manos, el capullo de seda de mis sueños rotos.

Creíose despreciada y ante el temor de perderme, desapareció sin que jamás haya sabido de ella. ¡Y me poseía por completo! Suyos eran mis potencias, mis sentidos, mi corazón, mi espíritu. No había podido hablarle nunca ni de afecto, ni de cariño, ni de adoración. Y ella no sabía que eran demasiado frías estas palabras para que expresaran lo que sentía. Los labios las pronuncian por costumbre y las aplican a todos los objetos. Y ella estaba por encima de todo. He llegado a creer que formaba parte de mi esencia, porque sin ella, como sin alma, el cuerpo de barro no ha podido sostener el martirio de la vida, que se escapa por momentos. Lef en los ojos de su madre la acusación, cuando ya llevaba el alma desgarrada por mi propia acusación, cuando sentía en el pecho la herida de aquella palabra que no pronuncié, de aquella palabra que me abrasaba como hierro candente.

Yo imité su ejemplo y lo abandoné todo, por ella, empezando por mi carrera de Medicina, que estaba terminando; juré devolverla a su madre y salí en su busca...

Hasta hoy no he podido cumplir el juramento, ni podré cumplirlo jamás, porque estos pulmones míos, amigo doctor, tienen más prisa que yo.

En esto fui llamado urgentemente, porque *l'Alouette* «se iba» y quería verme. Acudí presuroso, acompañado de mi compatriota, que quiso también rendirle el último tributo y antes de llegar a ella, vi con asombro que se arrojaba en sus brazos, rompiendo en un sollozo profundo y desgarrador. Con él dió salida a la palabra que no debió callar jamás, y que tuvo la virtud de trocar la mueca trágica de aquel momento en la sonrisa de una paz interior inefable, como si hubiese quedado adormecida por la mágica armonía de unas notas sublimes.

La eterna triunfadora no faltó tampoco aquel día al tálamo nupcial, en el que había de celebrar el doble desposorio.

R. G. BOSCH



LA MODA EN PARIS

La boga del batik

La boga de los pañuelos multicolores de dibujos caprichosos, de chales de grata fantasía, hechos de batik, no decae.

¿Podemos reprochar algo a esta persistencia del batik en mantenerse dentro del círculo de la predilección femenina? Nada, absolutamente nada.

Todos los pequeños accesorios de batik, tan luminosos y sorprendentes, de efectos primorosos, vienen a añadir siempre a la toilette una nota de originalidad muy atrayente y seductora.

El predominio del batik, lejos de disminuir y de caminar poco a poco hacia el olvido como otras innovaciones, gana terreno y no irrumpe en zonas de las que hasta ahora permanecía alejado.

Ya no solamente se ve el batik en los grandes pañuelos y en los chales caprichosos. Se utiliza también para adornar y decorar las suaves pieles de cabritilla—en tono blanco, mastic y rojo—que son empleadas de muy diferentes maneras.

Los anchos cinturones de piel que iluminan graciosamente la severidad de los vestidos oscuros, empiezan a ser adornados lo mismo que los pañolones por el procedimiento del batik.

Y aún las mujeres más elegantes y exigentes que oponían resistencia a los diminutos sombreros de cuero, adoptan con entusiasmo los sombreros alegres de piel, en los que reinan como triunfadores los arabescos del batik.

MARY

París, febrero 1925.

PARA LAS NIÑAS

Bolsa para los peines y el cepillo

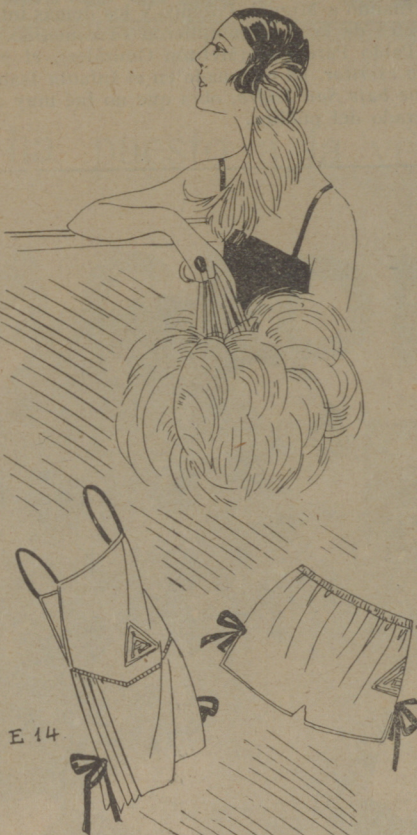
Existen varias clases de bolsas para aquel objeto y pueden hacerse de mil maneras distintas. Con un trozo de nansú blanco, que os costará muy poco, podéis hacer una bolsa muy linda y práctica, pero la que voy a explicaros resultará mucho más elegante. Su confección será algo más complicada, pero daréis por bien empleado vuestro trabajo cuando la veáis concluida.

En primer lugar habéis de proporcionaros un pedazo de raso blanco que mida unos 80 centímetros de largo por 20 de ancho. Hilvanad con cuidado los bordes con algodón blanco para que no se deshilache mientras trabajáis. En uno de los extremos dibujad un ramo de flores, a distancia de 8 centímetros aproximadamente del borde; el ramo debe medir unos 15 ó 16 centímetros. Trazad las flores con sus tallos y hojas, pero si no dibujáis podéis comprar un modelo que colocaréis luego en el raso. Al terminar las flores dibujad vuestro monograma a iniciales enlazadas en el otro extremo a unos 4 centímetros de distancia de la parte inferior, y luego bordadlo.

Quitad ahora el algodón con que habéis hilvanado los bordes, y recortad en punta o dándole forma redondeada el extremo del raso en que esté el monograma.

Tomad luego un pedazo de seda de igual

EL ULTIMO FIGURIN



CONSORTIUM DE PRESSE PANS

La pluma de avestruz, siempre de moda. He aquí un abanico y un tocado original para la noche, de plumas de avestruz color malva.

Camisa y calzón, de crepé de seda rosa, adornado con jours y con monograma bordado tono sobre tono

forma y tamaño que el raso y colocadlo uno sobre el otro, cuidando de que quede dentro el bordado. Hilvanadlo junto todo alrededor, excepto el extremo en que habéis bordado las flores, y cosedlo después a mano o a máquina.

Volved el forro de la bolsa del otro lado, que se vea el bordado. Doblando algo el extremo del raso y de la seda cosedlo primorosamente con repulgo o punto por encima.

Formad un pliegue en el extremo del raso que tiene el ramo de flores, de unos 30 centímetros, de modo que se correspondan exactamente los lados. Cosedlos con repulgo también, poniendo en ello gran cuidado, y al terminar tendréis una bolsa con un extremo suelto que puede doblarse para formar la tapa. Comprad un cordón del mismo color que la seda con que habéis formado la bolsa, de tamaño regular, y cosedlo alrededor de la bolsa y de la tapa, formando con él un pequeño lazo en las esquinas, si queréis, y procurando que os quede bien sólido. Esta bolsa se suspende de un clavo en una esquina del dormitorio, pero antes abrid la tapa y haced allí un ojal, cosiendo en el sitio correspondiente de la bolsa un lindo botón.

Será la bolsa de los peines y cepillo uno de los más útiles objetos de vuestro tocador.

CURIOSIDADES

Una estadística curiosa

De cada mil hombres, trescientos ochenta y dos se casan con mujeres más jóvenes que ellos, quinientos setenta y nueve contraen ma-

trimonio con mujeres de la misma edad, y ochenta y nueve se casan con mujeres más viejas.

Antropófagos poco escrupulosos

Un profesor de la Universidad de Cambridge hizo curiosos descubrimientos durante una reciente expedición a Africa, por la región situada al norte y al oeste del lago Victoria Nianza. Encontró tribus que se comían a sus muertos, cualquiera que fuese la enfermedad de que habían fallecido.

UTIL Y PRACTICO

Para tener buena luz

Se aumenta sensiblemente el brillo de la llama del petróleo adicionándole 25 gramos de alcanfor por litro o un puñado de sal gruesa por litro. Esta sal no se disuelve, se deposita en el fondo de la lámpara y no exige ser reemplazada sino una vez por mes.

El almidón cocido

El almidón cocido se mejora mucho con la adición de un poco de goma arábiga o de blanco de ballena.

Sobre todo si ha de servir para pegar, la adición de la goma arábiga o de un poco de cola es muy práctico.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrina de guerra, entre las lectoras de EL CINE, los soldados Gerardo Fierro, Ramón Martínez y Simón Nava, batallón expedicionario de Zaragoza, núm. 12, compañía de ametralladoras, Tafersit; Simón Arcaya, José Castejón, José Borrell, Buenaventura Ferreté, José Gaij, Juan Ramos, Ramón Soler, Vicente Vila, Amadeo Rubio, José Terrades, Joaquín Burques, Daniel Roig, José Torres, José Carbó, Ramón Briansó, Joaquín Castillo, Francisco Puig y Antonio Solanas. 4.º regimiento Zapadores minadores, batallón expedicionario 1.ª compañía, Dar Quebdani, Melilla, y Agustín Bayarre, Juan Cases, Félix Albert, Angel Colom, Joaquín Nera, Luis Sánchez, Miguel Torres, Salvador Fuentes, Leandro Navas, José Cervantes y Perfecto García, Aeródromo Militar, Larache.

Juanita. — ¿Usted sabe lo que pide? Ese hombre demuestra que no se interesa por usted y que lo que quiere es pasar el tiempo. Hoy es muy difícil encontrar un hombre de buena fe, y teniendo esto en cuenta no debe intentar, ni pedirme a mí que lo intente, lo que se propone. Eso es sencillamente absurdo.

Germaine. — No le quepa duda que lo que ha hecho usted es lo único que podía conducirla al fin apetecido. Espere, y ya verá como obtiene un buen resultado. Los hombres son buenos o malos, según les tratamos nosotras.

Maruja. — ¿Ha explicado usted eso a su madre? Las madres, amiga mía, saben hacerse cargo de todo, por ser madres y por ser mujeres... En un asunto tan delicado como ese, poca importancia habría de tener mi consejo.

MISS NELLY



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

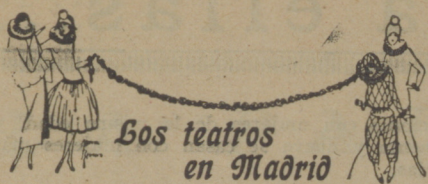
Rambl. del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por FRANCISCO MANDRI, Médico y Quím.º Farmacéutico



Los teatros en Madrid

UNA INTERVIU CON RAMON MARTORI

—Hace ya unos cuantos años—continuó Ramón Martori—que llevo trabajando, porque empecé muy joven. Mis primeros pasos artísticos los di en Barcelona, dedicándome a toda clase de teatro. Mis amigos, todos me animaron en los momentos difíciles para que luchara, logrando al fin vencer, esperando podré llegar a realizar mis aspiraciones. En Madrid hice mi presentación con Carmen Cobena, hará seis años. Al poco tiempo entré en la compañía de Lara, condicionalmente; si gustaba en la «tournée» que durante el verano hacían por provincias, me harían el contrato definitivo. Mi debut fué con *Cristobalón*, en San Sebastián, obteniendo un éxito franco. Enterado Martínez Sierra de que mi contrato con los de Lara era provisional me propuso que estrenase yo *Don Juan de España*, confiándome el papel del protagonista, pero tampoco quiso cerrar el trato hasta verme ensayar. Yo acepté, seguro de que mi trabajo agradaría, y así sucedió. De esta jornada es de la que conservo más grato recuerdo. *Don Juan de España* se estrenó el 18 de noviembre de 1921 y conseguí un triunfo rotundo; no obstante, no quedé convencido, a pesar de los aplausos del público, hasta que vi la Prensa al día siguiente. No dormí en toda la noche, esperando con ansia la salida de los periódicos, que leí con emoción indescriptible, respirando al conocer que todos, unánimemente, hacían grandes elogios de mí; ni uno solo dejaba de mencionarme dedicando frases de complacencia para mi labor. Desde ese día, quiero de todo corazón a la Prensa. Mi segundo éxito en Eslava fué en *El pavo real*.

—¿Cuál es la actriz que más le agrada?

—Sinceramente, Catalina Bárcena. Siempre ha tenido mucho acierto, principalmente en *Pigmalión*; la estimo como la actriz más completa.

—Dígame algo de sus andanzas desde que salió de Eslava.

—Llevado de mi temperamento por la creación dramática, formé compañía, y, aunque me tilde de inmodesto, diré que conseguí muchos éxitos, sin contar ningún fracaso; pero por falta de capital me vi obligado a deshacer la compañía, no siendo por fracaso artístico, repito, sino puramente económico, reconociéndolo así todo el mundo. A los pocos días de esto me contraté con Matilde Moreno, y durante mi estancia en el Cómico, en Madrid, no ocurrió nada digno de mención.

—¿Qué planes tiene?

—¡Ah! muchos. Dirigir una compañía sin apartarme nunca del camino que me he trazado. Cultivar el teatro clásico, el de Galdós, Echegaray, Benavente y Guimerá, autores que creo son el cauce que lleva a la producción de las verdaderas obras de valor dramático moderno y que sacarán al teatro de la decadencia en que se encuentra ahora, entrando como factor importante la escenografía. No profetizo; es sólo optimismo y el gran cariño que siento por el arte lo que me hace pensar tan halagüeñamente en pro del resurgimiento del esplendor del teatro español.

NOTAS INFORMATIVAS

Ha constituido un acontecimiento artístico la inauguración de El Alcázar, el nuevo teatro que dirige Juan Cadenas. Abrió sus puertas

con el estreno de *Madame Pompadour*, no valiendo gran cosa el libro que resulta pesado, y gracias a que tiene varios números de música aceptables y a la espléndida presentación dió el público su beneplácito.

En el Cómico, por la compañía Díaz-Artigas, se ha estrenado la comedia de Honorio Maura titulada *Como la hiedra al tronco*, en que desarrolla bastante bien una tesis nueva. Pepita Díaz desempeñó magistralmente el papel de Clara y Santiago Artigas estuvo muy bien encarnando a Miguel. Pozanco y los demás intérpretes de la obra cumplieron su cometido.

Pablo Parellada (Melitón González), el pulcro escritor, ha estrenado en el Infanta Isabel, *Que baje San Isidro*, obra que no fué muy del agrado del público.



LIANA GRACIÁN

la más joven de las estrellas de la danza, que en su reciente actuación en Eldorado de Barcelona, ha tenido un verdadero éxito que seguramente acrecentará, muy en breve, en uno de los principales teatros de Madrid

La Jordi, en el Teatro de la Princesa, ha puesto en escena el vodevil *Te ha guiñado un ojo*, traducido por dos jóvenes periodistas que salieron muy airoso de su cometido. La obra gustó mucho por ser ingeniosa y las situaciones escabrosas y algo picantes son comedidas y en su punto para nuestro público que rió mucho, sobre todo con la Jordi, haciendo una casadita alocada, papel en que ha conseguido un nuevo triunfo que la valió prolongados aplausos igual que al resto de la compañía.

En el Teatro Español ha debutado la ilustre actriz Margarita Xirgu, figurando en su compañía la genial actriz Rosario Pino. La presentación la hicieron con *Cristalina*, obra de los Quintero, oyendo muchas y repetidas ovaciones. La temporada promete ser brillantísima.

El teatro Eslava ha reforzado su revista *El jardín encantado de París*, con la parodia de *Cancionera*, debida al ingenio de Torres del Alamo y Asenjo, titulada *Romancera*. Esta obrita ha servido para demostrarnos una vez más las condiciones excepcionales de actriz que posee Milagritos Leal, que hace una creación admirable, imitando graciosamente a Lola Membrives. Collado y los demás que tomaron parte en la piececita hicieron reír al público, que aplaudió calurosamente.

ANTONIO DE TORQUEMADA



Los teatros en Barcelona

LA SEMANA TEATRAL

Tarea difícilísima es condensar en el breve espacio de que dispongo los acontecimientos teatrales registrados durante los quince últimos días. La forzada incomunicación a que me vi condenado en el número anterior, ha hecho que no pudiera reseñar.

No obstante, he de anotar, aunque resulte algo «fiambre», el clamoroso éxito obtenido por Benavente con su última obra *La otra honra*, estrenada en el Poliorama por la compañía de Lola Membrives. Se trata de una comedia dramática del corte de *La malquerida* por lo que se refiere a la técnica de la obra, pero en ella se plantea un caso de moral que resuelve el autor haciendo que el protagonista deje de vengar el deshonor de su mujer para salvar su propia honra, que es más suya que la otra. Trama interesante, diálogo magnífico, máximas soberbias... lo que constituye, en fin, el nervio de la labor benaventiana. La interpretación fué muy aplaudida.

Tampoco puedo dejar pasar en silencio el estreno de *Dios salve al Rey*, del maestro Luna, estrenada en el Tívoli. La música del insigne autor de *Molinos de viento* se impone siempre, aunque el libro que la acompaña sea una cosa insignificante, como ocurre en esta ocasión.

Esta semana ha sido reforzado el cartel de Eldorado con «Los Ferraris», admirables atletas, Gabriel Lordi, un virtuoso de la mandolina, y el «Ballet ruso Ell-zoff», que es verdaderamente notable. La Goya continúa siendo muy aplaudida.

En el Olympia se han estrenado recientemente *La danza delle Libellule*, de Franz Lehar, y *Straccinaria*, opereta de gran espectáculo. Dos éxitos que añadir a los obtenidos por la compañía Lombardo-Caramba. Por cierto que nos extraña no hayan puesto *S. M. el Dollar*, que llevan de repertorio y que, como es sabido, es de los autores catalanes Giral, Capdevila y maestro Obradors.

Pablo Gorgé, el aplaudido barítono, ha celebrado su beneficio en el teatro Nuevo. Gorgé obtuvo grandes ovaciones que le demostraron las simpatías con que cuenta en Barcelona.

En Novedades no gusta la revista francesa *Tu perds la boue*. Estamos los barceloneses demasiado bien acostumbrados con las revistas que nos presentaba el malogrado Fernando Bayés para gustarnos esa de Novedades que no tiene nada de particular.

Lola Membrives ha repuesto *Rosa de otoño*, obteniendo un éxito clamoroso.

En el Español se ha estrenado *El pecat d'en Teodoro*, un vodevil graciosísimo que sirve, como todos los que se representan en este teatro, para que luzcan sus facultades Pepe Santpere, Bergés, Alfonso, Asunción Casals y los demás.

Rambal sigue «haciendo de las suyas» en el Cómico. ¡Vaya melodramas terroríficos! Aconsejamos a los cardíacos que no vayan a aquel teatro.

En el Eden Concert se representa con gran éxito un «sketch» titulado *La mujer chic*. La protagonista es la aplaudida artista Lucinda que obtiene grandes ovaciones con su trabajo verdaderamente admirable.

Y basta por hoy. No se pueden decir más cosas en menos espacio.

M. B.

LA PELICULA SELECTA

Se ha puesto a la venta

LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE

emocionante novela basada en la película del mismo
título, de cuyo argumento se ha servido para una
de sus últimas novelas

El Caballero Audaz

con el título de

¡Una pasión en París!

Un lujoso volumen en 112 páginas

1 peseta

De venta en todos los kioscos y librerías

Si no encuentra Vd. en su localidad este libro, por haberse agotado los ejemplares puestos a la venta, recorte el adjunto cupón y envíelo con una peseta en sellos de correo a la Administración de EL CINE, Pelayo, 62 - Barcelona.

Recibirá el libro inmediatamente.

CUPÓN

Sr. Administrador de EL CINE:

Sírvase enviarme a vuelta de correo un ejemplar de **LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE** a cuyo efecto adjunto una peseta en sellos de correo.

Nombre y apellidos.....

Calle

Población

Provincia.....



JACK PICKFORD

el hermano de Mary Pickford, que en sus últimas películas ha sabido demostrar sus excelentes condiciones de actor, y que empieza a gozar en América y Europa de una popularidad que nada tendrá que envidiar a la de la famosa «muñeca del mundo»

La cinematografía en España

No es mi afán hacer un artículo que revista interés literario, ni pretendo hacerlo; baste saber que yo no soy escritor para comprenderlo: sólo es mi deseo hablar a los aficionados del cine, por medio de esta popular revista.

Empezaré, pues, a hablaros en este mi primer artículo, de la producción española, que es lo que a todos nos interesa, y tened presente que yo no soy más que un sincero admirador del séptimo arte y un empedernido lector de EL CINE.

La producción en nuestro país, aunque algo más adelantada, lo está muy poco en relación con los años a contar en que se lanzó al mercado la primera película; pero si bien en esto se ha adelantado algo, nos encontramos aun tan desconocedores de este asunto como desde el primer día; a mi juicio esto es debido a varias cosas, entre ellas mencionaré únicamente las que por su cuantía lo merecen y deben citarse.

Primeramente diré que para hacer una película es de todo punto necesario que el director de escena, persona capacitada para este trabajo, se encargue de buscar tipos que se adapten a la obra que pretenden llevar a escena, pues siendo esta una de las bases más trascendentales creo debe tenerse en cuenta; el director, que para eso es director, es el que exclusivamente debe elegir las personas que deban desempeñar este o el otro papel, y combinarlo de modo tal que la escena sea la vida del que la representa; es necesario e imprescindible que viva la obra, como si en realidad fuese la suya propia, y el único capaz de lograr esto, a más del actor que encarna tal o cual papel, es el director quien tiene que saber, valiéndose de su inteligencia, si un actor juega bien en relación directa al papel que va a encarnar; esta es una de las bases que de no cumplirla es exponerse a un seguro y eminente fracaso.

Esencialísimo es saber que el teatro y el cinematógrafo son dos artes completamente

distinto el uno del otro, y esto no hay quien lo ignore, pero tampoco hay quien lo practique. ¿Por qué? Yo voy a decíroslo: las casas productoras creen salvada una película porque en ella toman parte fulano o Zutano, actores que lo son del teatro, buenos tipos, guapos, etc., etc., y que desempeñan en dicha película papeles de más o menos categoría; estos actores y los comparsas en general creen cumplida su misión sólo con presentarse ante el objetivo y mostrar sus disposiciones físicas, que son aceptables; y ahora pregunto yo: ¿Qué es lo que hacen: una película o una exhibición de bellza? Porque ni llega a ser una cosa ni otra. Es más, si todos sabemos que el cinematógrafo y el teatro son distintos, ¿a qué hacer películas con actores que lo son del teatro? Es como a un aeroplano pretender instalarle un motor de madera. ¿Creen que esto daría resultado? Pues es enteramente igual con el cinematógrafo; y a pesar de los fracasos experimentados por este incorregible defecto, no cejan aun en su empeño, para demostrarnos su tenacidad.

¿A qué obedece el que todas las películas editadas hasta la fecha carezcan de ese movimiento tan natural e indispensable? Es verdaderamente de sentir que obras tan preciosas y ricas en argumento como las filmadas, no gusten, por faltas que fácilmente se corregirían poniendo un poquito más de su parte las empresas editoras. Ved cualquier producción extranjera y notaréis que todas, absolutamente todas sus escenas, son acompañadas de una naturalidad sin límites, lo mismo en su movimiento que en los gestos, y esa naturalidad es la que nos transporta a la escena que sentimos como si realmente fuésemos testigos de ella.

La única empresa que detesta lo que todos detestamos y que lo demuestra con sus obras, es la «Benavente Films» que dirige con gran acierto don Benito Perojo, el cual sabe muy bien lo que lleva por delante. No quiero decir con esto que los demás no lo sepan, pero no lo practican. Es mi deseo y el de todos que eso se rectifique para que las producciones españolas sean admiradas en todo, por nuestro país y aun más en el extranjero; esto y más que esto merece nuestra gloriosa Patria.

¿No disponemos de elementos para ello? Tenemos paisajes admirables, aficionados que prometen ser buenos artistas, directores de escena capaces de desarrollar cualquier asunto, escritores. ¿Qué más nos falta? Saber hacer un uso prudencial de todo eso y sobre todo, no confundir el teatro con la cinematografía; eso es todo.

En otros artículos que el señor Barangó-Solís me permitirá publicar, trataré algo más de este asunto.

HIRLESS

Madrid, enero 1925.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

La producción rusa

El éxito obtenido por las últimas películas rusas «Polikuchka» y «Raskolnikoff» demuestra que a partir de la época de los Soviets los rusos no se duermen y quieren también «ser algo» en el mercado mundial cinematográfico.

Los artistas del Teatro Nacional de Moscú están actualmente filmando algunas películas basadas en novelas de Tolstoi, Dostoievsky y Gorky. Parece que estas películas superarán en esplendor a todas las que se han filmado en Rusia hasta la fecha.

Por su parte, Mosjoukine, Koline, Tourjansky, Rimsky, Natalia Kovanko y otros artistas rusos están en París trabajando de firme en espera de que la producción en su país llegue a ser más intensa para acudir allí a trabajar.

Nuevas películas alemanas

La casa National Film, de Berlín, está filmando una película titulada «El rincón alegre». El papel de protagonista corre a cargo de la celebrada artista Asta Nielsen.

La importante manufactura alemana i h e-

C I N E M A T O G R A F I A

bus Film está haciendo una gran película titulada «Nick, el rey de los chófers», con Carlo Aldini y otros conocidos actores cinematográficos.

Betty Blithe ha llegado a Berlín, contratada por la casa Efa, de dicha ciudad, que le ha confiado el primer papel de una gran película: «Ella».

Lil Dagover está interpretando un film, cuyo título todavía se ignora, para la casa Terra Film, de Berlín.

Actores americanos en Europa

Antonio Moreno se encuentra en Niza, o se encontrará muy pronto, pues en la hermosa ciudad mediterránea le espera Rex Ingram para filmar «Mare Nostrum».

Norma Talmadge descansa en el balneario de Saint Moritz, donde se dedica a practicar toda clase de sports de invierno, mientras su marido, Joseph Schenck, viaja actualmente por Suecia.

Thomas Meighan ha salido para Irlanda, en cuya isla se propone hacer una película.

Una nueva película de Lon Chaney

Lon Chaney trabaja en los estudios de Ciudad Universal en una película titulada «El fantasma de la Opera».

Se asegura que esta película tendrá tanta importancia desde el punto de vista artístico como «El jorobado de Nuestra Señora de París».

¡Charlot se ha vuelto a divorciar!

Según telegramas recibidos de los Estados Unidos, Charlie Chaplin se ha separado de su última esposa Lita Grey.

No llevaban de casados más que unos dos meses.

A este paso Charlot va a ser marido de todas las mujeres de América.

Un incendio en los estudios de Harold Lloyd

La semana pasada se declaró un incendio en los estudios de Harold Lloyd, situados en Santa Mónica (California), en el que estuvo a punto de perecer la esposa del famoso cómico. Al darse cuenta del incendio, Mildred, que se hallaba en uno de los camerinos del estudio, intentó salir, pero se vió envuelta por el humo que la asfixiaba. La oportuna llegada de unos obreros que acudieron atraídos por las llamas, evitó una tragedia que parecía inminente.

La viuda de Wallace Reid

La viuda del malogrado actor Wallace Reid ha terminado la película cuyo argumento es-



MAY MAC AVOY

la bellísima actriz norteamericana, muestra en esta fotografía a los lectores de EL CINE, además de la hermosa perfecta de su rostro, toda la esplendidez de sus ojos de gitana. Con una mirada así, se resucita a un muerto

cribió ella misma, y que se titula «Leyes rotas». Al parecer, en esta cinta mistress Reid ha querido poner de relieve las causas que llevaron a la tumba a su marido.

Los «studios» de Griffith

El gran productor americano David Watk Griffith, que acaba de ingresar en la Paramount, ha vendido sus estudios de Mamaronneck por la suma de seiscientos mil dólares. El comprador ha sido una Sociedad que desea fundar una colonia, vendiendo los terrenos y edificando casas.

EN MADRID

Una buena película española

Por una sola vez vamos a dejar a un lado noticias y novedades para dedicar toda nuestra atención a la película «La casa de la Troya».

Se trata de una película española, cuyo estreno revestía excepcional importancia. Si fracasaba ¡adiós ilusiones de poseer cinematografía nacional! En caso contrario se consolidarían nuestras esperanzas de contar con pujante producción pelicular. Afortunadamente sucedió esto último.

Don Alejandro Pérez Lugín, que no es de los que nacieron estrellados sino con estrella, escribió varios años ha una novela titulada «La casa de la Troya», que se popularizó de modo extraordinario. Linares Rivas la llevó al teatro con gran éxito. Convencido Pérez Lugín de que su novela reunía magníficas condiciones para filmar, aceptó la idea de un amigo suyo de trasladarla al cine y el propio Lugín dirigió la película.

Dos jornadas y doce capítulos componen la película «La casa de la Troya». La primera jornada, movidísima y variada, encanta. La segunda, en cambio, de acción lentísima, fatiga. Sin embargo, «La casa de la Troya», es película que por la simpatía de su asunto se capta rápidamente la voluntad del «espectador» y le obliga a aplaudir.

Por encima de todas las excelentes cualidades que tiene «La casa de la Troya» destaca una: su protagonista, que, cosa rara, no es ninguna persona, sino algo indefinible: el paisaje gallego. Las insuperables bellezas naturales y artísticas de Galicia aparecen en la pantalla con todo detalle, gracias a la limpieza de la fotografía. Santiago de Compostela con su Basílica y Universidad, Coruña, Vigo, Betanzos y lindas aldeas con sus señoriales pazos y pintorescos hórreos, desfilan por la blanca pantalla.

Para el gallego que en tierra extraña lucha por el sustento la contemplación de los hermosos panoramas que embellecen esta película debe ser grata embajada que le envía la Patria, más amada cuanto más lejana. Y si por añadidura la «muñeira» ameniza la proyección, figuraos la emoción del desterrado.

Por su galleguismo—valga la palabra—que es tanto como decir por su españolismo sencillo, ingenuo, campesino, «La casa de la Troya» es película que honra a quienes la editaron.

Además, siendo «estudiantina» y por ende exhibirse en ella diabluras y bromas de gente joven, domina la parte cómica, que siempre es una ventaja, máxime gustándole tanto al público reír.

Carmen Viance acertó a dar vida a Carmiña Castro Retén. Viéndola parece adquirir forma la imagen soñada por nosotros al leer la novela. La soberbia labor que despliega creando a Carmiña, borra la de los restantes intérpretes; todos atinadísimos: Lola Valero, Clotilde Romero, Ceferino Barrajón, Arturo Marín y Domingo del Moral; acaso Luis Peña encarna un Gerardo Roquer demasiado teatral y poco natural. Pedro Elviro y Florián Rey enormes en sus papeles respectivos de Pitonto y Panduriño, singularmente el primero.

La dirección técnica demuestra la destreza del «metteur» Manuel Noriega.

En fin, que «La casa de la Troya» es película que abre a la producción nacional amplios y sonrientes horizontes.



JUANITA HASSEN

conocida actriz cinematográfica que reaparecerá en breve en la pantalla interpretando la protagonista de una de esas deliciosas comedias americanas que tanto agradan a nuestros públicos

Y para terminar una confidencia. Era nuestro propósito hablar también de otra película española, «La medalla del torero», pero como el espacio escasea y las ganas de trabajar son pocas, la semana próxima lo haremos.—G.

EN BARCELONA

Lo que se ve en los cines

Ha constituido otro éxito de los que forman época el estreno en el Coliseum de la grandiosa película española «La casa de la Troya», de la cual ya nos hemos ocupado en estas columnas. Este film es uno de los mejores que se han producido en España.

¡Hora era ya de que viésemos una película espléndida de marca española! Así se puede confiar en la cinematografía nacional y esperar que llegue a poderse comparar con la del extranjero.

«Locura, imprudencia y abandono», «Entre gallinas» y «Fatty, loco por casarse», han gustado también extraordinariamente.

En esta temporada de buenas producciones otro estreno ha logrado también un éxito: el de la película americana «Soy inocente» en los salones Kursaal y Cataluña. Han sido muy celebradas también «Fanny», la viuda romántica, «El caballero valiente» y «La tía de Amadeo», entre otras. «La Hermana Blanca», por Lillian Gish, se proyecta en la actualidad en estos salones con éxito creciente.

En el Pathé Cinema y el Salón Reina Victoria ha triunfado plenamente la grandiosa producción «La Iliada», de Homero. La película «El testamento del capitán Applejack», por Bárbara La Marr y Enid Bennet, ha sido del agrado del público.

En Eldorado ha reaparecido Harry Carey en su última producción «Alma brava». Es un drama que se desarrolla en el oeste americano y en él luce el popular Cayena sus excepcionales dotes de gran actor.

En el Principal Palace han dejado de presentar superproducciones, quedando convertido aquello en un cine de barriada.

«A través de la América del Sur»

Pocas películas como ésta ofrecen tan vivo interés para el espectador. «A través de la América del Sur», como su título lo indica, es una película documental moderna, y ya se sabe los progresos que ha hecho el cine en este sentido. Pero además de esto, recoge paisajes y costumbres que hasta ahora no se habían llevado a la pantalla, y de ahí la curiosidad que despierta su proyección.

La expedición del marqués de Angel, que recorrió casi toda la América tropical, es recordada en este film hasta en sus incidentes más

nimios, y merced a ello podemos admirar los bosques de caucho, las grandes haciendas de ganado, las tribus de indígenas que viven todavía en estado salvaje, a pesar de la proximidad de la civilización, las selvas vírgenes, las famosas cataratas del Iguayzoo y mil otras curiosidades dignas de ser vistas y admiradas.

Perteneciente al afamado Repertorio M. de Miguel, este gran film se proyecta estos días en el Principal Palace.

Los «Amigos del Cine»

La Sociedad Española de Amigos del Cine ha trasladado su local social a la calle Marqués del Duero, 123, de esta ciudad.

«El islote de las perlas»

La renombrada casa Vilaseca y Ledesma, que lleva presentadas en la actual temporada películas cuyos méritos las colocan a un alto nivel, piensa estrenar en breve en el Pathé Cinema, una de sus más hermosas y notables producciones.

Llámase esta nueva super-producción «El islote de las perlas», en la que no se sabe qué admirar más, si el sugestivo asunto, base de la filmación, o las hermosas escenas submarinas a las que han prestado su colaboración los famosos hermanos Williamson.

Esta maravillosa cinta que pertenece a la Selección Optima del Programa Vilaseca y Ledesma, alcanzó al ser estrenada en los más renombrados cinemas del extranjero un éxito sin precedentes siendo por lo tanto de esperar que al ser presentada en España será bien acogida por el público ya que por sus muchos méritos se hace acreedora a ello.

EN PROVINCIAS

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Películas exhibidas últimamente: «Chiquilín en la orfandad», «La mujer misteriosa», «Roger la Honte», «Aventuras de Maciste» y varias cómicas.

Como acontecimiento, nos visitó la concertista de violín y danzarina Norka Rouskaya.

En género frívolo: Los Gómez Ortega y María Olimpia.

Las Hermanas Gómez y «Sombras en relieve».

ve», espectáculos anunciados, no llegaron a debutar. Se anuncia la Troupe Cronnays. — ESPINAR.

Palma de Mallorca

Principal. — El ilusionista Doctor Saa, conde de Waldemar; continuación de la interesante serie «El hijo del pirata» y la película «La tragedia en el Desierto».

Lírico. — La compañía de zarzuela hispano-argentina de Narcisín.

Cine Moderno. — Éxito extraordinario de la película «La puerta cerrada», final de la primera serie de «Sonando el cuero», la preciosa cinta «Las últimas cacerías en el África meridional» y «El millón de Ricardito».

Balear. — Gran éxito de «El policía rural», la cinta alemana «Los bandidos de Asnières», la super-joya de la Universal «La tormenta» y la cómica «El pequeño redactor».

Protectora. — Éxito de los films «La herencia del Bajá», «Noche de bodas», «Por el amor de Juanita», «La Atlántida» y la cómica «Baby, artista de cine».

Asistencia Palmesana. — La séptima jornada de la aplaudida serie «El hombre sin nombre», la cinta «La puerta cerrada» y la cómica «Vaya una familia». — TARONGÍ.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — La comedia *Vidas rectas*, por la compañía de Matilde Moreno, ha alcanzado un éxito, aplaudiendo el público con ardor la labor de todos los intérpretes. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

La Unión

Circo Teatro. — Se exhibió con éxito «Carceleras». Ahora se exhibe «Codicia», película en varias jornadas, por Lolita Paris. Actuó triunfalmente la Agrupación Alexi-Adriani.

Salón Condal. — Se exhibe con éxito inenarrable la extraordinaria serie «La hija de la ajusticiada». Se preparan grandes atracciones. — J. M. M.

Villena

Salón Artístico. — Ha reaparecido la compañía de varietés Arcos-Nelson. En películas «Jugar con fuego» «Pierdas humanas», «El hijo del Carnaval» y la cómica «Tomasín, cobrador de alquileres».

Salón Recreativo Salesiano. — La compañía de este centro ha puesto en escena *Haz bien y no mires a quien* y el sainete *Los tres jibosos de Egipto*. — MARVILLE.

Linares

Teatro San Ildefonso. — Terminación de la super-joya «El diamante verde» y estreno de «La tarántula», por Antonio Moreno; «Leña a la hoguera» «A cadena perpetua» y la cómica en dos partes «Contra el amor, nada». Han obtenido un resonante éxito la notabilísima estrella Rosario La Cordobesa y la gentil bailarina Maruja Pérez. En breve debutará la compañía que dirige Manuel B. Arroyo. — JOSÉ MAROTO MUÑOZ.

San Feliu de Guixols

Salón Novedades. — Se han proyectado «Moneda corriente», «La portera de la fábrica» y otras.

La compañía de comedias de Esperanza Ortiz se ha despedido con la comedia *La casa de salud*.

Cine Mundial. — Han gustado «Bajo la nieve», «La incorregible» y otras más.

Cine Gesoria (Ateneo Social). — Se ha exhibido «Una novia y diez mil duros», por el gran saltarín Richard Talmadge. — E. CARDONER.

Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se los envíe un

ALBUM DE MUSICA DE EL CINE o uno de

MUSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

Número extraordinario de MUSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre _____

Señas _____

Población _____

Provincia _____

Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La
Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
puede serle provechosa
y de grato recuerdo.

Creaciones ALPUENTE

Artículos
para
Sombrosos



Modas
para
Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

DEPILATORIO BORRELL



A. BORRELL

A3alio 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías

Se remite discretamente por correo
certificado, anticipando 4'30 Ptas
en sellos etc

Premiado con Gran Cruz y Medallas
de Oro en Amberes y Roma 1923



MAQUINAS «DIAMANT - WEINHAGEN»
para fabricar

Médias. Calcetines y toda clase de géneros de punto
GUSTAVO WEINHAGEN

Barcelona: Nápoles. 107 (Junto Ausias March)

MUJERES!

El período crítico
lo pasaréis felizmente con la
ayuda del

Compuesto Vegetal
de
Lydia E. Pinkham
TONICO DE LA MUJER

DEPILATORIO JOVINCELA EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS
DELICADOS Y AJADOS
POR EL USO DE OTROS
DEPILATORIOS
De venta en todas partes



Al por mayor: Vicente Ferrer y C^{ía}. BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

¡SOY INOCENTE!...



Beatriz espera la terrible hora en que ha de ser cumplida la justicia de los hombres...

Entre Víctor Stowell, hijo del Juez de la Isla del Hombre, y la hija del gobernador Stanley, una pequeña disputa ha roto unos antiguos amores, aunque momentáneamente.

Ella, arrepentida de haber sido causa del disgusto, escribe una carta a Víctor, la que por pura casualidad llega tarde a su destino dando esto motivo a que Víctor, acompañado por su amigo y compañero de estudios, vaya al baile del «Pabellón», lugar donde la juventud de la Isla halla ocasión de frecuentarse. En el «Pabellón», Víctor conoce a Beatriz Collister, una humilde modistilla de la Isla, criatura coquetuela que, ignorándolo Víctor, ha trastornado el juicio de su amigo Alejandro.

Beatriz es hija de una pobre mujer que casó con el feroz Collister, el sujeto de peor genio de la Isla y éste actúa tan perfectamente de padrastro que amenaza a Beatriz con cerrarle la puerta si llega del baile después de las once de la noche.

En el baile traban amistad Beatriz y Víctor y son tan cariñosas y cultas las palabras del galán que la pobre obrera cae rendida por ellas. Pero cuando más placentero es el coloquio de los jóvenes, el recuerdo de la amenaza de su padrastro la obliga a abandonar el jardín del «Pabellón», para dirigirse apresuradamente a su casa. Beatriz, no por su culpa, sino por una demora casual,

llega después de las once y su padre la deja en la calle. Beatriz encuentra las posadas de la Isla llenas de forasteros y tiene que resguardarse de la inclemencia del tiempo en el quicio de un portal en donde Víctor la encuentra y, compadecido, la lleva a su casa, creyendo que podrá alojarla con su ama de llaves.

Pero la buena ama de llaves de Víctor tuvo que ausentarse y la joven se encuentra sola en compañía de un joven simpático. Al día siguiente Víctor queriendo enmendar su falta, confiesa a Alejandro su culpa y le promete casarse con Beatriz.

Beatriz, a la que Víctor mandó a casa de una honorable señora para que completara su educación, tiene que regresar a su casa, por motivos que sólo una madre sabe comprender y perdonar.

Madre e hija se esfuerzan en guardar el secreto de su falta, pero el destino hace que al ir a enterrar el fruto del abuso de confianza de Víctor en cierto lugar de la costa, el padrastro de Beatriz se entere y acuda después al juzgado.

Fallido el padre de Víctor, éste es nombrado Juez y la primera causa que le ocupa es la de Beatriz, que es sentenciada a muerte a pesar de la defensa del joven abogado Alejandro Gell.

La hija del gobernador que ha podido adivinar la causa del sufrimiento de Beatriz, abofetea a su novio Víctor, y éste para aplacar sus remordimientos, facilita la fuga de Beatriz y Alejandro, acusándose ante el pueblo y entregándose a la justicia. Condenado en la propia cárcel de su jurisdicción, el Juez sufre resignado su condena, mientras Beatriz y Alejandro, libres, disfrutan de su amor.

FIN



—Tu sinceridad te ha regenerado!... ¡Te amo más que nunca, Víctor!...

LA HERMANA BLANCA



Angela fué morja. Y todas las galas de su belleza fueron suprimidas...

En Italia, la patria de la civilización latina, tierra de oro y de fuego donde nacieron los dioses paganos, los artífices maestros de todas las artes, los guerreros que con sus espadas marcaron los caminos del mundo, tiene acción esta historia de amores y de muerte.

Es en Nápoles, la ciudad de suyo sonriente y plétórica de vida cuyo cielo siempre se ve manchado por el trágico penacho del Vesubio.

Tierra rica y fértil en cuyas entrañas la muerte se retuerce, se estruja para brotar en llamas favorosas por el abierto cráter. Los ríos de lava invaden las ciudades pero el espíritu de Italia renace sobre los mismos.

En los humeantes escombros de las espantosas catástrofes nacen flores de paz. Así los espíritus de la Italia inmortal. Almas llenas de belleza, enamoradas de todo lo grande, aman y odian heroicamente. Y hasta más allá de la muerte siguen las pasiones de la vida.

Amigo del Sumo Pontífice de Roma, heredero de una noble familia cuyo título arranca en las Cruzadas, el príncipe de Chiaromonte es el dueño del más hermoso palacio de Nápoles. Son sus caballerizas las más envidiadas; son sus jaurías las más preferidas. Es su discreción citada como la de perfecto y disculpador caballero. Nunca su nombre tuvo la nota de la más leve tacha.

La maledicencia siempre le respetó. El príncipe vive entregado a sus dos pasiones: el amor a Dios y a sus hijas.

(Continuará.)



Los Deportes



DEL CAMPEONATO

Me atrevo a afirmar que el campeón de España será este año el Español de Barcelona. Ya en otra crónica predije esto y ahora me ratifico en mi opinión.

Zamora en su conversación con nuestro Director, el admirado Barangó-Solís, asegura que su equipo quedará campeón de la región catalana y casi afirma que quedará campeón de España. Así lo creo y así lo espero. Desde luego como en varias ocasiones he dicho me alegraré bastante que esto suceda, pues este equipo reúne para mí todos los atractivos que pueda tener un equipo perfecto.

Debió ser cuestión de un sueño puesto que hace días me levanté dominado por una obsesión. Mi cacumen daba vueltas sintiendo anormales palpitaciones en mi masa encefálica; mi cerebro obsesionado con una idea no regía con la debida regularidad. La obsesión, como digo, me dominó por completo con no sé qué extraño poder magnético que en sí llevaba, e hizo que mi mano temblorosa trazara nerviosamente seis palabras sobre mi cuaderno de predicciones futbolísticas. Eran seis palabras sencillas, vulgares, pero que a pesar de esto, para mí tenían el encanto que produce lo inesperado. Aquella predicción que me turbó y obsesionó mi cerebelo, casi no me atrevo a confesarla.

Pero, sí; con los lectores de EL CINE yo no puedo tener misterios. Las seis palabras que me cautivaron y torturaron mi mente eran estas: «El Madrid quedará campeón del Centro». Y estas palabras las oí repetidas intermitentemente mil veces en mi numen.

No sé lo que habrá de cierto en esto. Pero yo suelo equivocarme pocas veces en mis predicciones. El año pasado predije que España perdería en la Olimpiada. Hice pública mi creencia y creyeron que me mofaba. Desgraciadamente la realidad de los hechos vino a corroborar mi predicción.

También aseguré que quedaría campeón de España el pasado año el Real Unión de Irún... y los madrileños me quisieron linchar. Poco después el Madrid perdía la victoria.

¿Eh?... ¿qué tal?... ¿Hay poder adivinatorio en mi cacumen?... Bueno, pues este año aseguro que el Español quedará campeón de España y creo que el Madrid quedará campeón de la Región Centro.

(Bueno; como no sea así tengo que emigrar al Afganistán. ¡Y que no sé yo correr cuando quieren pegarme por alguna «bola» que «meto»!)

A otra cosa.

Me escribe una niña que a juzgar por su fotografía debe ser frescota y bellota, diciéndome que si yo soy Federico Torres. Para no sufrir equivocaciones hago pública la noticia de que yo soy Pocholo. Ni más ni menos que Pocholo, y Federico Torres es un escritor «mu salao» que nada tiene que ver conmigo, pues no nos une más que una sincera amistad rayana en la enajenación.

Queda complacida la bella niña de la fotografía, y por ahora tengo «levantado el alquilar». ¡Qué lástima que viva usted en Barcelona!

POCHOLO

La semana próxima publicará Pocholo una interesante entrevista con el futbolista madrileño Félix Pérez.

CANCIONERO POPULAR

En busca de rosas vengo
y aquí me han encaminado:
Me han dicho que tú tenías
un rosalito temprano.

Debajo de un limón verde
un pajarito cantó;
cante quien amores tiene,
que pronto cantaré yo.

La muchacha que
quiso ser célebre

(Continuación)

VII

Villanueva de los Monteros, 1.º julio de 1925...

Querida amiga: Quisiera hablarte de mí, según te he prometido; y en términos de tan exaltado optimismo, que pudiera infundirte con mis palabras una buena parte de la ilusión que me trajo a las andanzas teatrales. Pero, desgraciadamente, me domina hoy el desencanto. ¿Motivos? ¿Qué sé yo! Tal vez haya contribuido a ello la ruda verdad de este arte, brillante y halagador desde fuera, triste y grotesco en su intimidad... Acaso mi desilusión nazca del choque demasiado violento de lo que mi imaginación creó con la ínfima realidad de esta farándula arcaica en que vivo; acaso, también, de la inquietud de analizarlo todo que me domina, obligándome a juzgar esta vida a través de consideraciones demasiado exigentes...

Puedo asegurarte que a no ser por doña Laura, cuyo delicado tacto y solicitud sin límites me encantan sobremanera, sentiríame profundamente triste, tanto, que tal vez renunciase... ¡pero no!, ¿qué iba a decir?... Quiero ser sincera ante todo. Y mi sinceridad me obliga a confesarte que puedo ser completamente feliz en este medio... si Roberto de Arce quiere. El y doña Laura son para mí, en este famoso retablo de Polimnia, los dos únicos ídolos que permanecen en pie... ¡Ah, si ellos cayeran!...

Pero un temor me asalta: ¿Qué sentimientos florecerán bajo la exquisita corrección de Roberto?... ¿Me quiere en realidad, como yo supongo, o soy para él no más que una aventura... teórica? Lo cierto es que el venturoso «te amo» no ha salido aún de sus labios. ¿Por qué? ¿Falta de ocasión? No lo creo. Un hombre ingenioso y hábil como él sabe encontrar el momento. Y si no le intereso en el grado suficiente para llegar a ese extremo, ¿por qué me demuestra lo contrario con sus deferencias continuas? Muchas veces he creído en alguna razón interna que le impide manifestarse con toda sinceridad. Y si esta razón existe, ¿tengo derecho a bucear en su alma y descubrirla?

He ahí, más concretamente, lo que temo. Lohengrin dió su corazón a Elsa mediante la promesa de que ella nunca le preguntaría por su linaje. Cuando la hija del duque de Brabante, faltando a lo pactado, satisfizo su curiosidad insana, hubo de renunciar al amor de su dulce esposo, Caballero del Santo Graal... Y si la realidad es cruel o está, cuando menos, por debajo de lo soñado, ¿tenemos derecho a destruir la juventud de nuestro corazón, trocando por una verdad el enigma de un sueño? ¡No! Siempre una cosa bella será preferible a una cosa cierta, porque la belleza es superior a la verdad.

Y la verdad, amiga mía, en este amasijo de papelones pintarrajeados, trapos de exagerada policromía, bastos adminículos de tocador, maderas toscas y burdos oropeles, es demasiado cruda para mis anhelos de soñadora...

¿Una muestra quieres? Allí va:

Nuestro primer actor, el petulante Narciso Fuentes, que, según malas lenguas, dejó abandonada a su mujer con dos niños, por oponerse ella a la vida nómada que le imponía su marido, va con Polito Gil todas las noches a equívocas reuniones galantes, socapa de «presentar al niño en sociedad» (son sus palabras). Y peores lenguas afirman que el epícono señor se ocupa en secreto de que al gracioso no le falten buenos trajes ni relucientes botas, y de que lleve brillantes y rizados los negros aladares...

¿Otra? ¡Si las hay a granel!

Y así todo, Margarita mía, o casi todo... Pero afortunadamente hay en mí una fuerte dosis de voluntad que me permite elevarme de entre tanta inmundicia para mirar frente a frente mi ideal, definido y luminoso. El me guía. ¿Podrá salvarme?

Tuyísima, Vicenta de Rosabel.

Por la transcripción,

JUAN GARCÍA PÉREZ



Toreros



DE LA TEMPORADA MEJICANA

Mientras en España se da tregua a la temporada taurina, en Méjico hállase en pleno apogeo. La prensa nos trae noticias un tanto satisfactorias para la afición española; todos son triunfos los alcanzados por los diestros que fuéronse en busca de la Gloria y la Fortuna. Allí lo mismo que acá, el torero da de sí una tarde y veinte no. Se abusa del soberano público lo mismo que en todos los sitios y lugares. Total: lo que en Méjico acontece es repetición de hechos y hazañas realizadas durante nuestra temporada última.

Los toreros que de nuestra Península fueron a tierras mejicanas en busca de mayores triunfos y en pos de la fortuna, son Chicuelo, Marquez, Valencia I y II y Mariano Montes, que juntamente con los diestros de más nombradía de aquellos lugares como son Gaona, Luis Freg y Armillita, formaron el conjunto de figuras preeminentes para la temporada.

De la labor realizada por ellos me limitaré a hacer un breve juicio crítico:

Manuel Jiménez, más conocido por «Chicuelo», torero todo medrosidad, por su gran apego a la vida, pero dotado sin embargo de un torerísimo arte, que le es muy admirado. Su actuación en Méjico está dando el resultado que era de esperar. Su labor puede resumirse en estas frases: un mucho de reservón, un muy poco de decisión y una medrosidad grande.

Antonio Marquez. He aquí un torero todo voluntad por llegar a alcanzar el puesto que considera no muy difícil de ocupar. Su actuación no pudo ser más brillante. La afición mejicana ha quedado plenamente convencida de que en él se ha personificado el torero todo afición. Resumen de su labor: llegó y triunfó.

Valencia I, conocido sobradamente en esas tierras, en la que es considerado como figura indispensable, sabe corresponder a las simpatías que por él sienten aquellos aficionados. Es uno de los escasos toreros de hoy más completo y enterado.

Valencia II; debutante como sus compañeros Chicuelo y Marquez, convenció de una manera rotunda a la mejicana afición, que en todo cuanto de él se decía no había exageración. Prueba de ello es que a triunfo por tardé sale.

Mariano Montes, otro de los toreros de la baraja taurina española, gusta tanto por allá que no pueden prescindir de él. Creo que con esto queda demostrado palpablemente como se portará el mozo.

Y hagamos ahora referencia a los diestros mejicanos que en su propia tierra actúan. Rodolfo Gaona continúa siendo el amo, bastándole para ello el sacudir de vez en cuando sus melenas y exclamar un «¡Que aquí estoy todavía yo!» Con ello mantiene su nunca perdido prestigio. Parece que ya ha tomado en serio lo de retirarse definitivamente del torero. Se dice que en la temporada próxima vendrá a España a dar su adiós a la afición.

Otro mejicano, que a juicio del propio Gaona, tiene en él la afición del torero que le ha de substituir cuando él se retire, es Juan Espinosa «Armillita», ya doctorado por el propio «Cacique». Torero es éste al que se le considera como «fenómeno en ciernes», por lo que aquí en España se le espera con ansiedad.

Bienvenida «El Papa Negro», por no ser menos, parece como cosa segura que también viene a decir su adiós a la afición española al mismo tiempo que presenta a sus dos hijos, José y Manuel, futuros ases de la torería.

Los Freg también nos traen uno más de su dinastía, un tal Ricardo, que al solo llevar el apellido Freg, debe ser como torero todo valor y vergüenza.

De lo que se deduce que la actual temporada taurina mejicana nos prepara gratas sorpresas, que quizás obre el milagro de encauzar esta fiesta por un camino ascendente que la conduzca al pleno vigor de otros tiempos.

A. BUTILLO

Madrid, febrero 1925.

CELEBRIDADES DE LA PANTALLA FRANCESA

MAURICE DE FERAUDY

Hace apenas cinco minutos que espero y ya comienzo a impacientarme un poco. El movimiento que anima de costumbre los bastidores de un teatro, hace falta aquí y en la casi soledad que resulta, mi imaginación da libre curso a sus consideraciones sobre las ventajas e inconvenientes de ser artista.

¿Analizarlos?... ¿Por qué? ¿No es esa una cuestión de la cual no debemos ocuparnos, y que además no nos interesa mucho?

El ruido lejano de la gente precipitándose dentro de la sala de representación—que adivino más que oigo—me hace pensar en este público, consciente e inconsciente a la vez, entre las manos del cual está entregada la fama de un artista. Demuestra una gran admiración por el ídolo del día y aplaude con frenesí a su éxito... hasta que se presente un concurrente y lo destrone. Entonces, el ídolo de ayer ya no tiene talento para algunos, o poco, demasiado poco, para otros.

Se encuentran todavía factores famosos cuyos dones escénicos hacen excepción en la categoría de los mencionados anteriormente; saben imponerse a la multitud, no por un tiempo relativamente corto, pero para siempre, sin dejarse arrebatar su fama adquirida progresivamente.

Me encuentro ahora cara a cara con una de estas grandes figuras artísticas: Maurice de Feraudy, eminente socio de la Comedia Francesa. Con modestia y afabilidad, me cuenta los éxitos que ha obtenido tanto en Europa como en el Nuevo Continente y también me proporciona varios detalles referentes a los papeles que, en la pantalla, ha desempeñado hasta la fecha.

El realismo de su juego, junto a la facilidad con que exterioriza sus sentimientos, le ha clasificado en la categoría de artistas cé-



MAURICE DE FERAUDY

lebres, tanto del arte mudo como del teatro. Su más reciente creación cinematográfica es la ingeniosa comedia de Balzac «Le cousin Pons»,

interpretando el papel de protagonista. En el reparto de ese film tomaron parte también artistas conocidos como Henri Baudin, André Nox, etc. El público, por seguro, se mostrará satisfecho de la traslación en la pantalla de «Le cousin Pons», cuyo «metteur en scène» es Jacques Robert.

Pero la mejor creación de De Feraudy, hasta la fecha—considerada como tal por su protagonista—es sin duda la grandiosa obra del inmortal Anatole France, que se titula «Crainquebille» en la interpretación de la cual se ha presentado al gran actor la ocasión más propicia para mostrar una vez más sus grandes cualidades de sincero comediante. La prensa cinematográfica mundial ha elogiado unánimemente a De Feraudy por su memorable creación; pues dicho film puede figurar dignamente al lado de otras películas francesas de gran importancia. El elogio recae en su principal intérprete.

Maurice de Feraudy figura además desde largo tiempo en la corta lista de artistas franceses que han triunfado en los Estados Unidos. Durante su reciente tournée a Nueva York y al Canadá ha podido él mismo juzgar su renombre por el caluroso acogimiento que ha sido dispensado a su film «Crainquebille».

Es interesante conocer la opinión de De Feraudy relativa al cine:

—«El arte mudo—me dice—es un gran arte y se le puede desde luego predecir el más brillante porvenir. Personalmente, me gusta mucho aparecer en la pantalla, pero no me gustaría por eso abandonar el teatro para siempre, es decir, que amo al mismo tiempo el cine y el teatro».

Digamos, por fin, que Maurice de Feraudy ha debutado en el teatro el 17 de septiembre de 1880, y hace unos diez años que ha intervenido en el séptimo arte. Actualmente acaba su nuevo film «Coeur de Gueux».

DANIEL BOTTON

Marsella, enero 1925.

SELECCIONES CAPITOLIO

LA HERMANA BLANCA
creacion de

Lillian Gish

"La espantosa erupcion del Vesubio sembró el pánico y la desolacion sin respetar a nada ni a nadie"

Y la muerte volvió a poner frente a frente a las dos hermanas, dando lugar a una escena inenarrable de sublime abnegacion y sacrificio.



El verdadero "succés" de la temporada, sancionado por el público que llena a diario los aristocráticos salones

KURSAAL

y

CATALUÑA

Cuantos han visto

La Hermana Blanca

la han proclamado como la película más sublime, emocionante y moral de todos los tiempos

Si es usted persona de buen gusto, no debe dejar de ver en el

Pathé Cinema

El Salón de las grandes exclusivas, la Superproducción de gran espectáculo marca LOEW-METRO

El islote de las Perlas

en la que además de la genial interpretación de la bellísima actriz **Mary Mac Laren**, figuran en ella varias preciosas escenas en technicolor y habiendo colaborado para la filmación de escenas submarinas los famosos Hermanos Williamson.

Esta verdadera Superproducción ha obtenido en los grandes cinemas extranjeros un éxito jamás igualado por ninguna otra producción.



Pertenece esta maravilla a la SELECCIÓN OPTIMA del programa

Vilaseca

y

Gedesma

NOTICIARIO

El concurso Leinad

Continuamos en este número la publicación de las señas de nuestros lectores que desean cambiar letras de este concurso:

Montserrat Calsina, Borrell 179, Barcelona. Le falta una R y le sobra una O y una N.

Antonio Mainor, Jaime Giralt, 15, 4.º, Barcelona. Le falta una M y sobre S O D.

José Ros, Ronda San Pedro, 14, Barcelona. Le sobra una O y falta una M.

Antonia Rosés, Legalidad, 33, 3.º, 2.ª, Barcelona. Le sobra una O L B y falta la M.

Francisco Roca, Nápoles, 189, Barcelona. Le sobra una O y falta una M.

Miguel Ciurana, Pescadors, 75, 3.º, 1.ª, Barcelona. Le sobra una O E I y falta una M B L.

Lolita Pons, Rambla de Cataluña, 125, pral, 1.ª, Barcelona. Le sobran la O N I O O R D E.

Jaime Olivellas, Ultonia, 15, 1.º, 2.ª, Girona. Le sobra una O y falta una M.

Adelaida Cueto, D. Nueva, 47, Estepa (Sevilla). Le falta una M.

Mercedes Pedrezuela, Muntaner, 24, 4.º, 2.º, Barcelona. Le faltan dos E.

Carmen Ber, Norte, 98, 2.º, Tarrasa. Le sobra una O y le falta una M.

María Iglesias, Fontanella, 18, entrlo., Barcelona. Le falta una M y le sobran dos E, una A, una I, una R, una N y una O.

Antonio Iborra, Parras Altas, 53, Mula (Murcia). Le sobra una O y le falta una T.

Teófilo Giménez, Rovira, 7, Barcelona. Le falta una M y le sobran una S, una I, una E y una C.

El almanaque de EL CINE

Rogamos a nuestros lectores se apresuren a enviarnos sus pedidos, pues se está agotando el Almanaque de 1925.

Enviando 1'10 pesetas en sellos de correos los suscriptores y 1'50 los no suscriptores, a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, lo recibirán a vuelta de correo.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

COMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1842.

CORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 194, Agencia Americana, Barcelona.

CUENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicete Díez de Tejada, lo recibiréis inmediatamente enviando 3'50 pesetas en sellos de correo a la Administración de EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona.

OPELIA: Tú sabes muy bien que no vivo más que por ti y para ti. El caso de Marta puede demostrártelo. ¡Parece mentira que dudes todavía de mi cariño! El domingo volveré al Cataluña y espero que procurarás conseguir que hablemos. Te adora tu Radamés.

PARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

POSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

SENORITAS: La «Academia Casanova», Pérez Galdós, 9, Madrid, ha abierto preparación para Auxiliares de Correos por personal competentísimo, Jefes del Cuerpo. Sueldo que disfrutan, de entrada, «las auxiliares de Correos», 2.500 pesetas. Honorarios que cobra por la preparación la «Academia Casanova»: Clase diaria, 3 horas, incluida mecanografía, 35 pesetas mensuales. Sus profesores son los que más conscientemente realizan la preparación.—Pida detalles.—Se va a abrir «preparación por correspondencia». Precios muy económicos.

CORRESPONDENCIA

Lorenza Recio, Madrigalejo. — EL CINE se le envía cada semana. Reclame en Correos para evitar esos extravíos. De todos modos, díganos qué números le hacen falta y volveremos a mandárselos.

Juan Fernández, Linares. — El Almanaque se envió. Debe usted haberlo recibido ya.

José Campos, Barcelona. — Verdaderamente es lamentable lo que ocurre. El señor Barangó-Solís tuvo que separarse de aquella entidad por la falta de corrección de algunos de sus elementos, como tuvieron que hacerlo todos los individuos del Consejo Directivo. En Barcelona no hay academias que valgan la pena y como en España la producción es casi nula no cabe la esperanza de conseguir, por ahora, trabajar ante la pantalla. No queda más remedio que esperar que se realicen algunos proyectos que hay en perspectiva y de los cuales se irá usted enterando por EL CINE.

Juan Figueres, Almenar. — «Capotazos» ha sido entregado al redactor musical. Se publicará dentro de unas semanas con la dedicación.

Amadeo Prunera, Barcelona. — Se publicará.

Ana Sagarminaga, Pasajes. — Antonio A. Veloso, Progreso, 49, bajo, Orense.

Rodrigo Laso, Madrid. — Puede usted enviar las entrevistas que anuncia, que si son interesantes se publicarán.

Adelaida Cueto, Estepa. — Con mucho gusto le cambiaremos el premio por libros. Si encuentra la M que le falta puede escoger libros de nuestro catálogo por valor de 25 pesetas.

Juan Heras, Riudellots. — Enviado el Almanaque. Jhon Sareh obtuvo 481 votos. Tiene que venir personalmente a retratarse.

Antonio Iborra, Mula. — En este número anunciamos la letra que le sobra y la que le falta. Sin las 32 letras completas no podemos dar el premio, así es que debe usted procurar encontrar la T que le falta y enviárnosla para que la casa Leinad le haga el retrato.

Esteban Calzada, Barcelona. — Aceptaremos su colaboración en castellano.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Opiniones sobre «La hermana blanca»

El Rdo. Francis C. Kelley, Presidente de la Sociedad para la propaganda de la Iglesia Católica en los Estados Unidos de América, ha dicho de esta película lo siguiente:

«La Hermana Blanca» no sólo es una hermosa y moral película, sino que es una obra que me ha satisfecho por completo. Quiero hacer constar que la escena de la profesión de Angela es bellísima y es auténtica fotografía de esa sagrada ceremonia autorizada por el Jefe de ceremonial del Vaticano y con ello inútil es decir que la exactitud y la reverencia y respeto con que ha sido hecha, son completos.

»El que el Vaticano se interesase en esta gran producción cinematográfica fué debido al cordial apoyo prestado por el Arzobispo Monseñor Bonzano, Nuncio Apostólico del Vaticano en Washington. En el transcurso de los preliminares el director M. Henry King dijo que estaba decidido a ir a Italia y filmar la realidad de la referida ceremonia religiosa.

»Una vez en Roma M. King recibió una invitación para asistir a la ceremonia religiosa de votos de una novicia en el convento de las Hermanas Blancas de dicha ciudad y luego, asesorado por el Jefe de ceremonial del Vaticano, se reprodujo con toda identidad una ceremonia igual para llevar a cabo la filmación de la película.»

Son interesantes asimismo estas otras opiniones:

«Nunca pude imaginar la belleza y poesía de la mayoría de escenas de la película «La Hermana Blanca» y la exactitud con que algunas de ellas nos presentan la cautivante Italia interpretando fielmente la novela de F. Marion Crawford. El arte inimitable de Miss Lillian Gish alcanza en esta reproducción las alturas de la sublimidad.» — *Richard Washburn Child*, Embajador de los Estados Unidos en Italia.

«Miss Gish, en esta película, pone de manifiesto una vez más su irresistible encanto, poder y profundo sentir.» — *Mary Pickford y Douglas Fairbanks*.

«Una obra maestra de concepción y de interpretación.» — *Franch Crownshield*.

«La visión de la película «La Hermana Blanca» me produjo una satisfacción indecible. La interpretación es soberbia, su acción dramática subyuga al espectador desde las primeras escenas hasta el final. Muchas de sus escenas son altamente conmovedoras. Desde el punto de vista artístico-fotográfico, es un film extraordinario.» — *George Gordon Battle*.

«Deseo hacer constar que «La Hermana Blanca» es un film estupendo. Se trata de una batalla librada por la Religión contra las humanas pasiones, tal cual ocurre en la vida real, y saliendo victoriosa la primera.» — *Reverendo Francis P. Duffy, Pbro.*

Pola Negri, trabaja

Tan pronto hayan terminado los trabajos de impresión de la película «Paraíso prohibido», en la cual la bella y popular actriz Pola Negri desempeña el papel de protagonista, bajo la dirección de Ernest Lubitsch, por convenio especial de la empresa Warner Brothers, con la cual el eminente director alemán está contratado, Pola Negri tomará parte en la impresión de una nueva producción cinematográfica titulada «La desdénada», bajo la dirección de James Cruze, de la Paramount, famoso director de la estupenda película «La caravana del Oregón» (The Covered Wagon) y otras notables producciones de la Paramount.

Lo que se produce

Se anuncia la producción de dos nuevas películas: «The Summons» y «The Square Peg». Eleonor Boardman desempeñará el primer papel en la comedia ligera «The Summons». Matt Moore y William Russell interpretarán

igualmente papeles importantes en la misma película.

En «The Square Peg» los primeros papeles estarán a cargo de Claire Windsor, Emily Fitzroy, Edward Connely, William Haines, Vivian Oyden, Lucille Rickson y Bent Roach.

Otra película de Blasco Ibáñez

Cuando Alice Terry haya terminado la interpretación de «Los Reyes en el desierto», de la novela de Daudet, film que se realiza bajo la dirección del célebre «metteur» sueco Víctor Sjöström, la artista mencionada se embarcará para Francia a reunirse con su marido Rex Ingram, que se ocupa actualmente de preparar la realización de «Mare Nostrum», novela de Blasco Ibáñez.

A los americanos no les gusta el teatro italiano

Ronald Colman, otro actor americano que desempeña también un papel muy importante en el film «En las llamas del Vesubio», ha vuelto desilusionado de su estancia en Roma.

Colman se ha expresado así:

—No he podido ir ni una sola noche al teatro. Fuera de algunas operetas insignificantes, ninguna pieza de verdadero interés ha figurado en los programas, y los actores americanos, para poder distraerse, se vieron reducidos a asistir a la fabricación de macarrones durante la noche en uno de los barrios de la población.



Cerebrino MANDRI CURA LOS

DOLORES NERVIO- SOS Y REUMÁTICOS

(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
" PERJUDICA "

Hoy jueves, día 12

Estreno en los cines, Bohemia, Condal, Argentina, Diana, Excelsior, Iris Park y Royal, de la emocionante producción en cuatro capítulos

Los hijos de París

o la novela de una obrera

según la célebre novela de León Sazie. Creación de Lucien Dalsace, Mlle. Madys y el gran cómico Mr. Tramel.

Exclusiva de

Empresas Reunidas, S. A.
BARCELONA

SE HA PUESTO A LA VENTA EN TODA ESPAÑA EL

ALBUM DE MÚSICA DE "EL CINE" N.º 46

en el que, entre otras interesantes composiciones, se publican: **Flores y besos**, letra de J. Martínez de Ribera y música del maestro Guitart Faura; **Alma del Plata**, de José M.^a López; **Aurora**, mazurca, de José Guioní; **España**, jota, de José López, etc., etc.

AÑADA USTED ESTE INTERESANTE NÚMERO A SU COLECCIÓN

PRECIO: UNA PESETA



SORPRENDENTES

son los productos americanos de

Bella AURORA

Recomendados por la Facultad de Farmacia de Barcelona

Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

Anuncie
Vd. en

EL CINE



GENEROS
DE PUNTO

Surtido completo en
todas las clases

Precios de fábrica

P SOLER SERRA
PUERTA FERRISA, 16

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA



Uno de los éxitos
mayores de la actual
temporada lo ha cons-
tituído el estreno en el

TEATRO ELDORADO

de la hermosa producción

ALMA BRAVA



superdrama del Oeste, última
producción del famoso astro
cinematográfico

HARRY CAREY

(Cayena)



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

:: y sus Sucursales ::

