

Año XIV : N.º 669

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

5 Febrero 1925

20

céntimos



LILLIAN GISH

la protagonista de la incomparable producción «Metro» LA HERMANA BLANCA, perteneciente
al famoso programa «Selecciones Capitolio»

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción CONCURSO en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarán este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, estará abierto hasta el día 26 de marzo, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se irán publicando semanalmente, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

Los tres premios, que serán valiosísimos, se anunciarán en uno de los números próximos, y, como de costumbre, serán expuestos en los escaparates de un establecimiento céntrico de Barcelona.

Boletín de contestación Concurso de EL CINE

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunir las acudir a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV — N.º 669

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS

Jueves, 5 de Febrero de 1925

EL CINE

REVISTA SEMANAL

Redacción y Administración: Pelayo, 62 -- Teléfono 4128 A -- BARCELONA
Dirección artística en Madrid: Alvaro Retana - Manuel Silvela, 10

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año

Pago anticipado por giro postal

Anuncios según tarifa



FRIVOLIDADES DE LA SEMANA

El diario de una mujer amante

por

ALVARO RETANA

ENERO

5

JUEVES

En el fondo de un «taxi» encontré en forma de «Diario» la historia de una mujer amante. Parecía escrito espontáneamente, dejando traslucir las inquietudes de un corazón ingenuo y un temperamento apasionado.

Todo el «Diario» era interesante. Demostraba una compleja psicología femenil, pero lo que más me interesó, fueron algunos momentos de pasión de esta mujer desconocida. Quizás sea indiscreto, publicando escritos que no me pertenecen, pero si por azar fuesen leídos por la protagonista, que «ella» perdone mi indiscreción.

Octubre de 1923.

Hoy he comprendido cuánto le quiero. Ha venido a buscarme y no contento de estar a mi lado, ha entrelazado su brazo con el mío y lo ha oprimido dulcemente. Quería resistirme, consideraba que le permitía demasiada libertad, pero al mismo tiempo... ¡era tan dulce sentirme tan cerca de aquel corazón que me amaba! que inconscientemente, en vez de apartarme iba aproximándose más y cuando más tranquila y confiada estaba, ha apretado nerviosamente mi brazo y bruscamente ¡me ha besado! He quedado desconcertada. Aquel beso robado, me ha parecido brutal. Indignada me he separado de él y ha sido inútil que implorara mi perdón. ¡No! no quiero perdonarle, me ha ofendido demasiado. Pero ¿por qué al momento de darme lo me he indignado tanto y ahora... ahora quisiera tenerlo a mi lado y perdonarle, incluso quisiera que volviera a besarme. ¡Dios mío! ¡Cuánto he cambiado en un momento!

Octubre de 1923.

Durante varios días me he mostrado reservada con él. Quiero que me respete y así se lo he dicho, cuando por última vez ha implorado mi perdón que yo no supe negarle. Ya no podía fingir más. Sufría demasiado con mi supuesta indiferencia. Al verse perdonado me ha dicho alegremente: —¡Si no me amases no me habrías perdonado!

Yo le he contestado sin reservas, sinceramente, le he hablado con todo el cariño que me inspira. Le he dicho con vehemencia, que si le perdonaba era porque le adoraba. Le he dicho, también, que ya no estaba enojada y que para él, para él solo serían mis besos. Oyendo mis ardientes frases, él ha cogido mis manos, me ha hablado con ardor.

Febrero de 1924.

Cuando él fuma, siempre me pide que fume un poquito, sólo el instante de comunicar al

cigarrillo el sabor de mis labios, pero yo me niego siempre. Acaso crea que me inspira repugnancia. ¡Cuán equivocado está si se figura eso! La verdad es, que si acepto el cigarrillo, húmedo de su boca soy yo la que roba un beso.

La Película Selecta

Esta popular novela cinematográfica publicará en su número correspondiente al próximo sábado, la grandiosa película

Genoveva de Brabante

perteneciente a la acreditada casa Bernardino Prades, de Barcelona.

La adaptación cinematográfica de la interesantísima novela

Genoveva de Brabante

magistralmente interpretada por los grandes artistas de la pantalla

Lilly Marиска y Fraz Boebbling

No es necesario elogiar esta novela, pues es mundialmente conocida. La figura de la infeliz mujer que acepta todos los tormentos por no perder su honradez, queda realzada en esta película que en breve será dada a conocer en España.

La Película Selecta

a pesar de que viene cumpliendo lo ofrecido, o sea dar las mejores películas que se proyectan en los cines de todo el mundo, se vende al precio de 25 céntimos ejemplar en todos los kioscos de España.

Además hace espléndidos regalos todos los meses a sus lectores de Barcelona y provincias y regala en todos los números preciosos retratos de actores cinematográficos. Esta semana los lectores encontrarán dentro de cada ejemplar una magnífica postal de Alma Bennett.

Se ha publicado el primer volumen de la colección de grandes obras cinematográficas con la adaptación de la extraordinaria película

La tragedia del Folies Bergère

en un tomo de 112 páginas, lujosamente encuadernado y con una preciosa cubierta en colores, al precio de una peseta ejemplar.

Noviembre de 1924.

Hoy quería que le besara. Sentía su boca muy cerca de la mía, tan cerca que ya iba a acceder ¡pero he sabido resistir! y besando la punta de mis dedos, los he colocado sobre los labios adorados que en vano esperaban los mios. Después, he huido.

Noviembre de 1924.

Ha sido un momento de ilusión, ¡de placer!, de locura... No sé, pero... ¡me ha besado! Estaba enojada con él y le dije que se marchara, que me dejase, pero él no me ha obedecido. Ha querido retenerme y rodeando con su brazo mi cintura, me ha atraído muy cerca de sí diciéndome: Esta noche me besarás. Estaba convencido de que lo haría y yo... también. He intentado dominar la pasión que me embargaba y conteniendo mi emoción le he contestado: Cuando se besa es porque se ama y tú no me quieres. Sí... ¡te amo! ¡Cuán grandes me han parecido sus ojos tan próximos a los míos y cuán ardiente su mirada al pronunciar estas palabras! Me ha estrechado entre sus brazos, sentía sobre mi pecho, latir fuertemente su corazón, su aliento comunicaba calor a mi boca y este calor, convertido en fuego cuando sentí el contacto de sus labios tan amados, habrá purificado el beso, que unió nuestras bocas.

Diciembre de 1924.

Desde aquella noche inolvidable, no he vuelto a verle. Seguramente se avergüenza como yo, de aquel momento de embriaguez y de inconsciencia. Pero volverá. Guardo esta bella esperanza y cuando vuelva, le diré que me quiera más que nunca. Con su amor firme y tranquilo, sin arrebatos que nos hagan enojecer después. Yo esperaré. Esperaré aunque nunca vuelva. Sola pasaré siempre por las calles que han sido mudo testigo de mi felicidad perdida. Entregada a mis recuerdos, reviviré las horas felices transcurridas al lado de mi amante y si él me olvida y no vuelve, guardarán mis labios el sabor de un beso y mi corazón una nostalgia muy grande del pasado embriagador.

Así termina el manuscrito. ¿Acabarán también así estos amores?

Alvaro Retana

LA ACTUALIDAD Y SUS HEROES

Pilar Alonso, mujer de su casa

El ascensor nos deja en el rellano del piso elegante en donde la gran estrella del cuplé—ídolo del público femenino—se halla, según propia confesión, más a sus anchas.

Barangó-Solís, con su gesto habitual de gran inquieto y mientras oprime el botón del timbre, nos dice a Sagarra y a mí con vehemencia:

—¡Veréis qué mujer más interesante!...

Unos pasos... La puerta se abre... Una doncella sonriente y en seguida, tras un pasillo en penumbra, una estancia sobria y elegante, de tonos claros, con una galería acristalada desde donde se divisa, blanca y compacta, la gran ciudad.

—Esperen un momentito; la señorita sale en seguida—nos dice la doncella, y a seguido, sin darle apenas tiempo a marcharse, Pilar Alonso con esa expresión agradable de franca acogida que triunfa siempre en su rostro, nos saluda con cordialidad y se sienta en una butaca frente a nosotros.

La observamos, mientras Barangó-Solís le recuerda y evoca el ayer, cuando en la crudeza de la enconada lucha por el triunfo, todavía no logrado, la sometía como hoy nosotros a la tortura de una entrevista periodística.

Pilar Alonso es rubia, es menuda y tiene a flor de piel ese divino y raro don de la simpatía hermanada a una inteligencia clara y a un espíritu directo en donde anidan las más francas y admirables abnegaciones.

Aprovechando un silencio de todos, le preguntamos:

—Usted es de Mahón, ¿verdad?

—Por el nacimiento, sí, desde luego; pero por mi corazón, por mis sentimientos, por mis gustos y sobre todo por mi modo de ser, catalana y muy catalana.

Un poco reacia a la confianza que queremos provocar, Pilar Alonso se resiste a que hablemos de ella. Nosotros, no obstante, insistimos, procurando convencerla.

—No debe usted ser así. Una artista del prestigio suyo es siempre una figura interesante. Vamos, no se nos escape usted y díganos cosas.

—¡Pero si a mí no me ha pasado nunca nada; se lo aseguro!... ¡Si yo soy una de esas personas insignificantes que no tienen novela! ¿Qué voy a decirles yo, pobre de mí, que palga la pena de publicarse? Mi existencia sólo se reduce a ir del teatro a casa y de casa al teatro.

—Muy bien; pero ¿y en el trayecto?—inquire Barangó-Solís, ocurrente.

—¿En el trayecto? Pues... nada, tampoco me ha sucedido nunca nada—exclama con naturalidad y siempre sonriendo la delicada artista.

Sugestionados cada vez más por la idea de bucear en la vida de esta mujer que con inexplicable tesón trata a toda costa de encastillarse en el silencio, le instamos a que nos cuente cómo empezó su carrera artística. Ella titubea un momento; después como refugiada en el recuerdo—siempre grato—de los años pueriles, de juegos, trapos y muñecas, nos dice, algo emocionada:

—En Mahón debuté a los quince años en el Teatro Principal con gran éxito. Antes, en reuniones particulares canté alguna vez al piano con gran beneplácito de todos los que me escuchaban... Pero los míos, mis padres, sobre todo, se opusieron tenazmente a que yo fuese artista... Ellos querían que yo fuese como todas mis amigas, como mi hermana:

una mujercita arreglada, de su casa y... pare usted de contar. Pero yo llevaba dentro de mí, arraigado ya el germen de ser artista, de asomarme a los escenarios, aunque en el fondo haya habido en mí una mujer de hogar, metódica, nada amiga de las disipaciones, pues soy muy casera, amo el matrimonio y me gustan mucho los chicos. Pero ¿qué quiere usted? Los malditos quince años, un poco revoltosos, y los muchos pájaros que a esa edad se tienen en la cabeza, me hicieron arrosar las regañinas y castigos, a veces severos, de mi familia; pero todo fué inútil, mi vocación se impuso, y no tuvieron otro remedio que traerme a Barcelona, en donde empecé a estudiar y a luchar mucho, mucho, pues no todo, por desgracia, en mi carrera han sido rosas, sino que también ha habido espinas.

—¿Ha tenido usted enemigos?

—Al principio muy pocos, casi ninguno; pero después, en cuanto empecé a destacar

hace tener personalidad incluso fuera del escenario. Así debe ser.

—Y así es—responde con gallardía—. Para mí no hay noveles ni maestros; par mí sólo hay cuplés bien hechos o mal hechos y que me van o no me van.

Pilar Alonso es una mujer sincera y no se advierte en ella el endiosamiento a que por sus triunfos tendría derecho. Tiene, así en este ambiente de intimidad en que la hemos sor-

prendido, cierto aire de burguesita acomodada. Risueña siempre y con una sencillez adorable, nos confiesa que después de un buen libro y del teatro le encanta la natación y siente verdadera locura por conducir automóvil.

Pero nosotros queremos saber más cosas y le preguntamos:

—¿Es verdad que su público favorito es el de Barcelona?

—Sí—exclama sin el menor titubeo—. Es el público a quien más quiero y que mejor me comprende.

—¿De no ser artista que otra cosa le hubiera gustado a usted ser?

—Nada. Una mujer que pasara desapercibida por la Vida. ¡Es tan hermoso eso de poder hacer una lo que se antoje sin miedo a la fiscalización ni a la crítica!...

—¿Es que no está usted contenta de su arte?

—Muchísimo; pero es que yo creo que la felicidad no está en los escenarios, sino en el hogar y sobre todo en el matrimonio?

—¿Es usted partidaria del matrimonio?

—¡Oh!, sí; desde luego. Para mí el estado natural de la mujer es casarse.

—¿Cuántas veces se ha enamorado usted? Pilar nos mira con fijeza y pregunta:

—¿Y usted cree que una mujer como yo puede enamorarse muchas veces?

—Entonces, es que se ha enamorado usted ya...

No nos deja terminar. Con rápido ademán nos interrumpe y exclama con cierta sequedad:

—¿Quiere usted que no hablemos más de eso?

La obedecemos. Un gato armiñado, ágil y magnífico, salta a sus rodillas. Barangó-Solís, de pie, curioseando una colección de fotografías en que la artista—siempre con el hechizo de la risa en los labios—aparece en serio.

Después, ya absueltos—gracias a Dios—de la anterior indiscreción, toma la charla otros derroteros y se acaba la entrevista con esta exquisita artista.

JOSÉ LÓPEZ MORELLÓ



PILAR ALONSO



Pilar Alonso, la delicada artista mimada de los públicos, explica muy compungida a López Morelló y a Barangó-Solís como tuvo, para seguir la dichosa moda del «pelo corto», que sacrificar parte de su magnífica cabellera leonada, suave y abundosa...

me y a subir, muchos; no pueden ustedes imaginárselo.

—Eso—respondemos—le pasa a todo aquel que llega y triunfa de verdad.

Pilar Alonso calla súbitamente entristecida. La tarde—tarde de invierno, un poco melancólica—que va de vencida, desperfila los contornos y entenebrece la estancia en donde estamos. A intervalos, suena, allá en lo hondo de la calle, con su batahola de estridores y rechinamientos, el ferrocarril eléctrico de Sarriá.

—¿Es verdad que usted por sí misma selecciona siempre todo cuanto lleva de repertorio?

—Siempre. En esta cuestión no admito imposiciones ni consejos de nadie. Elijo lo que me parece que rima más con mi temperamento y estudio lo que presiento y me dice el corazón que voy a crear mejor. No dejo que me impongan las canciones que he de cantar.

—Esa energía la honra a usted, Pilar, y le

Paraules que'l vent s'emporta

Letra: R. Glurba

Música: C. Pérez Martínez

II

Més d'un mes i més de dos varen passar;
la promesa que va fer-me no es complí
i al tornar-li certa tarda a recordar,
No t'espantis—va pregarme—i creu en mi.
Mon amor ja no era amor que era passió;
sols sentia de per tot la seva veu
i em donaven ses paraules la il·lusió
de que el món era petit a vora meu.
Per tot murmurava ses frases d'amor
i així preparava l'engany del seu cor.

(Tornada).

III

Va cansar-se de la meua estimació
quan jo més idolatrava aquell ingrát,
fins al punt que, sense gens de reflexió,
en sos braços ja m'havia abandonat.
—Per què em deixes? apenada li vaig dir.
No et recordes la paraula que em vas dà?...
I, oblidant el meu amor, contesta així:
—La paraula es veu que el vent se l'emportà!
I mentre parlava feria el meu cor
perquè recordava ses frases d'amor.

(Tornada).

MODERATO

f

siempre legato il canto.

p

Ca-da tar-da m'es-pe-ra-ba al·la Pa-dro en ple-gant quan jo sor-ti-a del ta-nè, i al tro-

var-me vo-ra-seu, amb i-lu-sió em sem-bla-va ser la rei-na del ca-rre. Ne-na

me-va, ple d'a-mor, tot ca-mi-nant ell me de-ia: Soc fe-lis al teu cos-tat i et pro-me-to que a pri-

mers del més en-trant amb tu, vi-da de ma vi-da, soc ca-sat. I jo l'es-col-la-va, jo i o sa-d'an-hel i amb ell ja'm sem-bla-va-

tro-var-me en el cel. (ORÇ^{na}) Jo no se que tin-dri-an ses pa-rau-les—que al meu cor fe-ien nei-xer tal en-cis-

Poco rall: *ten.* *a tpo.* *cresc: rit:* *a tpo.* *(FIN.)*

Sies vri-tat que trai-do-res m'en-ga-nya ben tam-bées cert q'amb l'en-gany vaig se-fe-lis!

f

II SEÑORAS !!

Por fin de temporada y reforma de local se liquidan todas las existencias confeccionadas con un 15 y 25 % de descuento

Especialidad en los encargos

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Visiten esta casa y se vencerán de la gran rebaja. Gran stock de confecciones y pieles para adornos de todas clases última novedad.

NOTA:

En Pielos y Plumas se hacen toda clase de reformas.

NUESTROS COLABORADORES

ESCENAS TÍPICAS

*Para mi distinguido amigo
Emeterio Juez, efusivamente.*

Es la meseta castellana, interminable y desolada... La noche ha tendido sobre ella sus negras alas de vampiro. El cielo es un manto monstruoso tachonado de estrellas que titilan con un parpadeo ininterrumpido. Los rayos argentados de la luna ponen una claridad lechosa en el paisaje...

A un lado de la carretera unas cuantas aldeas se agrupan como sobrecogidas por la serenidad augusta de la noche maravillosa. En la reja de una de ellas hablan dos novios. Lo que llama de ella la atención, más que su cuerpo divinamente modelado, más que sus cabellos, que como una catarata de oro se desploma sobre los hombros macizos, es su piel maravillosa, su piel tersa, aterciopelada...

Algo desagradable ha debido de decir él. Ambos callan mortificados por el recuerdo. María mira a Antonio fijamente, dolorosamente. Y no puede menos de pensar: «Pero ¿esto es un hombre?...» Le lastima su cobardía de vencido, su humildad y su impotencia de enfermo... Habló él con la voz estrangulada por un sollozo:

—¿Qué hacer?... ¡Yo, que siento el ansia de derramar la sangre del que me insulta y no tengo fuerzas para herir!!

Y apretaba los párpados con furia, queriendo detener una lágrima que pugnaba por escaparse... Ella, viéndole vencido, troncado, sintió una piedad infinita.

Y una palabra de compasión salió de sus labios:

—¡Pobrecillo!

Creyó él volverse loco: vibraron estremecidas las fibras más recónditas de su ser, sintió que por sus venas corría sangre nueva, que sus músculos tenían un poder que jamás poseyeron, y desatentado alargó los brazos, atrajo violentamente la cabeza de María y aplicó a los labios de la amada los suyos. Articuló en un desgarro de dolor:

—¡Toma! ¡Toma!

Y cada palabra era un beso. Un beso que se posaba en el pelo, en la boca, en los grandes ojos acariciadores...

La noche ha tendido sobre las negras alas de vampiro sobre la meseta castellana.

En una reja de una de las aldeas que al lado de la carretera se hacían como sobrecogidas por la serenidad infinita de la noche maravillosa, hay una mujer, una mujer que «espera»: María.

De pronto ve aparecer un hombre junto a la ventana. Y con voz dulce dice:

—¡Andrés!

Contestóle una voz trémula:

—¿Andrés? ¿Quién fuera...! Pero ¿qué digo? ¡Envidiar a ese «mal nacido»!...

—¡Antonio! ¡Vete, por Dios, que va a venir él!...

—Me alegro. Precisamente tenía que ajustar con él una cuentecilla atrasada... Y mira por donde...

Echóse María a llorar amargamente. El se inmutó. Su voz temblorosa fué como una caricia...

—¡María, «mi María»! ¡No llores, por lo que más quieras! Me iré, me iré para siempre...

Y súbitamente, con energía:

—¡Pero si yo sé que me quieres! ¡Y por qué lo sé he «venfo» dispuesto a ser un hombre!...

Levantó ella la cabeza con ímpetu.

La ira pintó en sus mejillas dos chapas de fuego.

—Mira, Antonio, todo es inútil; ¡yo quiero a Andrés, y sólo a Andrés, con toda mi alma!

Llevóse él una mano al corazón, «aquel mal-dito corazón» que le golpeaba el pecho con un bataneo doloroso.

Dobló Andrés la esquina. Al ver un hom-

LA JUVENTUD ESPAÑOLA



*Gregorio Romero y Vicent
joven y brillante escritor con cuyos trabajos se
honrarán frecuentemente las páginas de EL CINE*

bre en la reja sus ojos brillaron. Mas pronto volvió a sus labios la sonrisa cruelmente burlesca. Y dijo:

—Gracias, Antonio. Gracias por haber guardado la palomita hasta mi llegada...

Ella no pudo contenerse:

—¡Déjalo, Andrés, déjalo! ¡Pobrecillo!

Antonio, con la serenidad trágica del que ha resuelto jugarse la vida, no esperaba más que eso: un «¡pobrecillo!» como aquel que en una noche que viviría eternamente en su memoria le hizo libar en la rosa de unos labios. Brilló fugazmente, bajo los rayos argentados de la luna, un arma blanca. Cayó Antonio sobre Andrés con un salto de felino, que destruyó sus músculos...

Andrés, convulso, consiguió con un supremo esfuerzo asirse a la reja que fué mudo testigo de sus idilios... Ella, desmelenada, loca de dolor, alargó los brazos, atrajo violentamente la cabeza del amado y aplicó los labios, quemantes como cauterio, a aquellos otros tan deseados. Articuló, la voz mojada en lágrimas:

—¡Andrés, Andrés... mío!

Y cada palabra era un beso, un beso que reposaba en el pelo, en la boca, en los ojos que la muerte cerró...

JESÚS MARGALIZA GARCÍA

Bilbao.

UN DESENGAÑO MAS...

I

Fué al atardecer de un día primaveral. Paseaba por la orilla del Betis saboreando la exquisitez de un cigarrillo, mientras las aguas rumorosas y tranquilas se iban abismando en el claroscuro del crepúsculo.

Los últimos reflejos del sol réverberaban en la brumida cúpula de un campanario.

Ante el embarcadero se detuvo un lujoso carruaje cuyas portezuelas ostentaban una corona conal.

De él descendieron un anciano y una joven: él, alto, fornido, con ese aspecto inconfundible del militar retirado. Ella, de formas correctas y proporcionadas.

La luna esparcía ya sus plateados fulgores sobre las aguas rientes y cristalinas. El croar de las ranas, contrastaba con el melancólico son de un violín que se oía lejano, formando un arpeggio extraño e interesante.

Abstraída en la contemplación del paisaje se fué acercando la joven a la orilla, cual si una fuerza oculta y misteriosa la atrajese.

¿Le dió un vértigo? ¿Resbaló? No lo sé. Sólo vi que su cuerpo grácil se hundía en el agua.

Ni un momento lo dudé. No podía dudarlo: además del acto humanitario que representaba salvarla, suponía para mí la salvación de mi propia vida, pues en el corto espacio que estuve contemplándola, quedó su imagen grabada en lo más recóndito de mi corazón.

Me arrojé al río.

—¡Gracias, mil gracias, caballero!—me decía emocionado el señor conde de Gachafías—. Le debo a usted más que la vida.

Y sus robustos brazos se enlazaron en mi cuello, mientras sus facciones de ordinario duras, se contraían con la mueca de un alegre y copioso llanto.

II

La del alba sería, cuando ya la epidermis de mi rostro sentía la caricia perfumada del jabón.

Aquella noche no había podido conciliar el sueño.

La idea de que al día siguiente había de visitar al señor conde y a la señorita Gloria (mi Glorita, como ilusoriamente llegó a llamarla mi calenturienta imaginación), me atormentaba dulcemente.

Aún no eran las ocho de la mañana, cuando ya deambulaba por las calles, excitando la curiosidad de los transeúntes con mi marcha aturrida y vagarosa.

—¿Y la señorita Gloria, señor conde?

—Está mejor; ahora reposa.

—¿No podré entonces tener el honor de saludarla?

No obtuve respuesta a mi pregunta. Tras una pausa larga y embarazosa, el señor conde rompió el silencio:

—Perdóneme, amigo mío, que no pueda atenderlo: urgentes negocios me reclaman.

Me alargó la mano; y al estrechársela, sentí que me deslizaba algo que no miré.

Ya en la calle y un tanto desilusionado, observé que era un envoltorio de papel. Lo desdoblé y encontré dentro ¡quince pesetas!

Si la señorita Gloria cayese otra vez al Guadalquivir invitaré a la abuela del señor conde a que se arroje a salvar el lindo cuerpecito de su biznieta.

RAFAEL TORO L. DE GUEVARA

Córdoba.

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Paseo de Gracia, 68

Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal

Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensamadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensamadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO-MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

Por ellas y para ellas...



LA MODA EN PARIS

Los guantes

Nos seducen por su originalidad. Os hablé ya de la cabritilla bordada y perforada. El puño ofrece en ocasiones gran oposición de tonos muy pronunciados: negro y verde, azul-rey y rojo.

Una novedad interesante en el forro, que es de seda viva y bordado con un minúsculo galón de oro antiguo.

Para la ciudad, el guante de Suecia de color natural o bien de antiope, goza de gran predicamento y por lo demás la boga es justificada, ya que es sobrio y distinguido. El puño puede llevar tres reverses superpuestos y forrados de piel blanca.

El guante de cabritilla o de Suecia blanco liso, o también adornado de negro, viste mucho. Los guantes de noche están adornados con botones, con perlas, con pequeñas tiras sujetas con minúsculas hebillas de diamantes, con franjas bordeadas de perlas, que pueden hacer juego con la guarnición del vestido.

MARY

París, enero 1925.

PARA LAS NIÑAS

¿Queréis vestir vuestra muñeca?

EL TRAJECITO (continuación)

Un poco más abajo del talle puede coserse en el interior una cinta de algodón, con una costura en los bordes, y así podrá pasarse una cinta de seda, frunciendo el traje.

La parte superior de la manga se frunce, dejándole la misma abertura que hay en el vestido, para ser allí colocada. La pequeña costura de debajo del brazo se hace coincidir con la del cuerpo del vestido, aunque ligeramente inclinada hacia delante.

La parte inferior de la manga se frunce también, y se cose con una tirilla suficientemente ancha para que pueda volverse del otro lado, lo mismo que el cuello. Se adorna también con punto de espada. Tal vez os parezca algo dificultoso colocar las mangas, pero si tenéis cuidado de que el punto que está unido por la costura, caiga exactamente en el señalado anteriormente, ejecutaréis con facilidad esa operación. Los frunces se colocan bien arreglados en la parte superior de la manga, hacia el hombro.

Ya no hemos de hacer más que adornar el cinturón en el trajecito de la muñeca. Tomad una ancha cinta de raso, de color azul pálido, y pasadla a intervalos regulares por algún

EL ULTIMO FIGURIN



E.20.

CONSORTIUM DE PRESSE PARIS.

Vestido de erciope o azul marino, sobre un fondo de raso blanco. Galón en broderie rojo, azul y verde

Vestido de jersey terciopelo castaño. Delantero y bajo del vestido en crepé color limón

bordado de seda que tenga huecos a propósito para ello. Si no podéis proporcionaros el bordado, será también muy bonito el traje colocando sencillamente la cinta alrededor, terminando con un lazo en la espalda, o bien formando por delante dos lazos separados.

Este cinturón puede colocarse en el mismo talle de la muñeca, o bien tres o cuatro centímetros más abajo, con lo que estará también muy lindo vuestro bebé.

DE LA MUJER A LA MUJER

¿De veras amamos la verdad? ¿Pues cómo entonces la mayoría de los hombres, y todavía más las mujeres, deléitanse solamente oyendo o leyendo bellas mentiras?

Como hay premios para la virtud austera, debieran instituirse para la virtud amable. ¡Cuántas personas hay que por ser «ferozmente virtuosas», según calificaba Taillerand al abate Gregoire, parecen empeñadas en hacernos desear la honestidad equívoca y la belleza frágil!...

En los países del Norte la belleza del hombre suele superar a la de la mujer, al revés de lo ocurrido en las naciones mediterráneas, donde la gentileza de la mujer supera a la del hombre.

SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

CURIOSIDADES

¡Vaya comida!

El atleta Buthus, que vivía en el siglo III, se comía un buey en el almuerzo y además lo rociaba con el contenido de un pellejo de vino.

Las supersticiones

Los siameses creen que los números diferentes colaboran para acarrear la mala suerte, y procuran que en sus casas haya siempre un número igual de puertas, ventanas y habitaciones.

UTIL Y PRACTICO

Unos buenos bombones

Echando violetas, sin cáliz, en almíbar caliente, y vertiéndolo en seguida, en gotas, sobre un papel, se obtienen excelentes bombones, que pueden conservarse durante un año metidos en un frasco de cristal.

ESTAFETA SENTIMENTAL

A las muchas lectoras que se han dirigido a mí con el ruego de que publiquen en esta sección nombres y direcciones de oficiales que pidan madrina de guerra, debo decirles que la solicitan los siguientes:

Baldomero de Matos, teniente de la Legión extranjera, Centa; Antonio Aguilar de Mera, alférez del batallón de cazadores de Tarifa, número 5, Zoco-el-Jemis, Larache; Anforca, alférez de la compañía expedicionaria del tercer regimiento de Intendencia, Melilla; Antonio Campaña, teniente de artillería, Alhucemas; P. M. J., alférez del tercer batallón de Isabel la Católica, número 54, Tafersit, Melilla.

María Isabel. — El caso que me consulta es verdaderamente peliagudo. Si su hermana quiere a ese hombre con locura y usted no puede vivir sin él, no veo solución... a no ser que se lo repartan entre las dos, como el niño del juicio de Salomón. Una de las dos debe sacrificarse. No le aconsejo que sea usted, pero piense en el dolor que sentirá su hermana si pierde, por usted, el amor de su novio.

Teresona. — ¡Hija, pues no tiene usted poca salida! Escoja de entre los cuatro el que más le guste y le convenga, pero hágalo de modo que no hiera la susceptibilidad de los demás. Una mujer nunca debe burlarse de los hombres que la quieren, sobre todo si la quieren bien.

MISS NELLY



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por FRANCISCO MANDRI, Médico y Quím.º-Farmacéutico



Los Deportes



OPINIONES

Siempre animado en el propósito de averiguar el pensamiento de los españoles respecto al fútbol, he consultado a las más eminentes celebridades hispanas, y he ahí las contestaciones que me han dado:

Ramón Pérez de Ayala. — Creo que dentro de la decadencia racial en que se halla sumido el pueblo ibero, el balompié es un juego agradable. Yo creo que todos «némine discrepante» los jóvenes de ahora debieran ejercer este sport.

Emilio Carrère. — Mi hiperestésica exantropía nómada y mi deambular por los más recónditos tugurios del hampa de esta metrópoli cosmopolita no me dejaron lugar para meditar sobre este deporte y antes de disertar erróneamente prefiero dar la callada por respuesta.

Diego San José. — Ahora como antaño siempre el fútbol hizo ennoblecer el espíritu de los fidalgos españoles.

Alvaro Retana. — De este deporte no puedo decir nada más que me encanta.

Federico Torres. — Me dice mi amigo Pocholo, que dé mi opinión sobre el fútbol. Yo aunque en mi vida contemplé un partido, por complacerle diré que «algo tendrá el agua cuando la bendicen», es decir, «algo tendrá el fútbol para que con tantos admiradores cuente».

Antonio de Hoyos y Vincent. — En el fútbol hay como en todo, literatura: literatura azul, por significar el balón un granito de arena en el incommensurable Sahara movido por un «simoun» violento; literatura verde, por la fogosidad vaporosa de los futbolistas que lleva a miles de espectadores a contemplar con embeleso sus velludas desnudeces.

Juan Pérez Zúñiga. — Como el fútbol es una cosa más seria que Bugallal y mi literatura es guasona, no quiero «meter la pata» diciendo cualquier cosa que incomode a los futboleros; así es que por esta vez, perdón... ¡y a otra cosa!...

La Goya. — Mi opinión sobre el fútbol es esta: Este juego es de los más distraídos que hay y además hace a los jugadores robustos.

Egmond de Bries. — ¡Ay, el fútbol! El fútbol es un juego muy bello. No tan bello como los jugadores que los encuentro ¡comibles!, ¡¡comibles!... (Y perdonad mi hidrofobia).

Raquel Meller. — ¡Preguntarme a mí sobre este juego!... ¡Vamos, hombre, este Pocholo es idiota!... Sepa usted que no me da la gana decirle nada... ¿Lo oye bien?... Nada.

Consuelo Hidalgo. — Si fuera un «cuplet» de Alvaro Retana diría algo, pero siendo del fútbol no puedo decir nada, porque nunca he presenciado tal juego.

Maestro Mario. — ¡El fútbol?... ¡Formidable! ¡Bestial! ¡La caraba! ¡Estupendo!... ¡Digo algo?... Pues todo eso es el balompié.

Rubrick. — El fútbol es un juego atlético y sano. A mí me gusta mucho, pero tiene que jugar el Madrid y perder el Racing.

Yo. — Aunque mi opinión sobre este deporte es hartó conocida no quiero dejar de escribir unas líneas aunque después de haber opinado tanta celebridad como me antecede, me da algo de vergüenza ¡soy tan tímido!... En fin me decido: El fútbol es un juego más brillante que el Trust Joyero y más cumbre que la cima del Himalaya. Y con estas dos cualidades no creo que haya algún detractor de este diestro y elegante deporte.

Y basta por hoy.

POCHOLO

Madrid, febrero 1925.



Artistas españoles de cine

CARMEN VIANCE

La cinematografía española, presenta actualmente varios y diversos matices. La España siempre pródiga en celebridades nos da artistas de la pantalla, del divino arte mudo cada vez más bello y apasionable. Pueden citarse Antonio Moreno, uno de los más grandes artistas cinematográficos que goza de universal fama; Antonio Varela (Varillas), el más genial y gracioso de los artistas hispanos y otros muchos.



Ante todos ellos, descuella una actriz, quizá la más española de las españolas y desde luego la que más cautiva, la que más apasiona, la que más atrae con el poder magnético de su divina figura y con su arte inimitable superior al de algunas célebres artistas neoyorquinas y parisienses. Llámase esta insuperable actriz Carmen Viance. Rosa de España, llamarla yo porque su simpática y linda personalidad evoca a lo más bello y a lo más hispano: A las flores españolas y a Madrid, el corazón de España.

De su vida cinematográfica no podría decirse mucho debido a la temprana edad de nuestra artista, pero como comprobante expondré las dos últimas cintas que ha filmado: la obra del excelso dramaturgo Echegaray, «Mancha que limpia» y «La casa de la Troya», de Pérez Lugín, donde admiraremos a Carmen que en esta producción se nos presenta en todas sus facetas.

La primera vez que vi en la pantalla a esta angelical mujer sentí un algo inenarrable que me hizo caminar por las innotas regiones de la fantasía y me hizo sentir una vida nueva, porque esta mujer evocó en mí cosas lejanas. Ensueños quiméricos, amor, poesía, todo, revivió en mí al contemplar a Carmen.

Verdaderamente me vanaglorio de ser el primer escritor que ha cantado la belleza y el arte de esta gentil crisálida y de ser su más fervoroso admirador, y todos los españoles debemos enorgullecernos, en particular los amantes del cine, de tener entre nosotros una artista que pronto ocupará un trono en la cinematografía, pues a pesar de su temprana edad y su corta vida artística, ya ha empezado la fa-



Toreros



¿TOREROS?

¡Torero! He aquí una bella palabra cuya significación bien fácil es de definir, por lo que no me voy a molestar, molestando a mi vez al pacienzudo lector que me leyere, dándole la tabarra consiguiente.

Sin embargo diré que los toreros, como todos sabemos, son los individuos que ejercen el tan difícil como arriesgado arte de Cúcharres; ahora bien, existe una gran diferencia entre los llamados esencialmente toreros y los trabajadores del torero que aunque a simple vista parecen una misma cosa no lo son.

¿No existen en cualquier oficio el maestro y sus trabajadores? Pues en el torero acontece lo propio... TORERO... (así con letras mayúsculas para dar más realce a la palabra) es el maestro y por tal se entiende al artista, dominador, conocedor y sabedor del toro, como en cualquier profesión u oficio el maestro, por serlo, tiene la obligación de saber todo cuanto se relaciona y concierne a su profesión, para que se le considere como tal.

El torero quedamos pues en que es el maestro o sea el encargado de despachar al toro; por tanto es el mataor, y los de su cuadrilla, los «trabajadores», es decir, los que secundan su labor, haciendo lo que él les manda, sin que esto quiera decir que éstos desconozcan al toro, pues lo mismo que los peones albañiles conocen el cometido de su oficio lo idéntico sucede con la cuadrilla (entiéndase en el término taurómico) y como aquéllos, éstos hacen lo que su maestro o jefe les ordena y manda.

Ahora bien; ¿a los matadores de hoy se les puede considerar como maestros? ¿Reñen las condiciones necesarias para poderlos tener como tales? Demuestran acaso su sabiduría, dominio sobre el toro y el conocimiento de él? ¡No! ¿Son, pues, maestros? No; en todo caso son trabajadores que intentan pasar por tales para los efectos del cobro.

¿Qué son, pues los toreros de hoy? Vividores del torero y nada más.

Así se ve cada «visión» de mataor de toros con humos de fenómeno que pa qué! ¿Cuántos toreros existen hoy por hoy? Y suponiendo que alguno hubiera, no lo demuestra ¿eh?... No se torea hoy por el mero placer de dominar a ese bruto llamado toro con inteligencia y arte, sino por el hecho de cobrar y por ello procuran siempre quitarse de encima al enemigo, sea como sea, bien o mal, según se presente «la cosa».

¿Eso son toreros?

¡Bien está la «fiesta nacional» con tales mantenedores! De seguir así, pronto no irán a los toros ni los «monosabios».

¡Y luego nos quejaremos de que el fútbol acabe con los toros!

A. BUTILLO

Madrid, febrero 1925.

ma—esa extraña y caprichosa diosa—a rozarla con sus alas.

Yo, Carmen, ante todos y por todos los lectores de EL CINE le doy mi más veraz enhorabuena por su labor semidivina. Salúdola, al par que le digo, que mi pobre lira tendrá siempre para usted un canto sonoro, mis labios siempre que se abran para hablar de su arte. le aclamarán con justicia y elogiarán su belleza de madrileña; de mi pueblo y el suyo, del pueblo de la grandeza y la alegría.

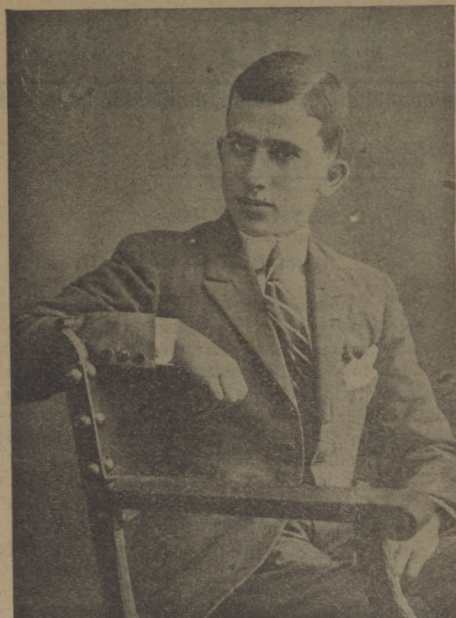
FEDERICO TORRES

! YA HA SALIDO! Compre usted inmediatamente

La tragedia del "Folies Bergère"

Preciosa novela basada en la película del mismo título

Un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado, 1 peseta



ARTURO MORENO

Sor Pepita, la blanca monja de cera, de cara de lirio y ojos de esmeralda, sueña en el claustro solitario y frío, con el dulce sentimentalismo de su alma enferma.

Su cuerpo, tronchado en humilde rezo ante el Cristo de marfil, tiene la languidez de las flores marchitas, y su alma de azucena blanca y pura como un rayo de luna, se consume entre el místico aroma del incienso y del rezo.

Por la vieja ventana del misterioso claustro, entra acariciador un rayo de sol tibio y dorado.

Llegan de muy lejos, las dulces cantinelas de los niños, y las melancólicas notas de un armonium.

¡Las primeras, alegres como el trinar de pajarillos!

¡Las segundas, tristes como sentidos suspiros!

La nacarada monjita acaricia entre sus manos mimosas, un ramo de rosas blancas; cada vez que sus labios temblantes depositan en ellas un beso, como sello de muerte, marcan sobre ellas una mancha roja...

Se aproxima a la ventana y sus ojos murientes contemplan el agonizar de la tarde sobre el jardín florido...

Las últimas llamaradas del globo solar, rojizas, sangrantes, dan a la tarde un matiz de tristeza y nostalgia.

Poco a poco, la penumbra de la noche va envolviendo al convento.

Allá arriba, un Cielo azul—tan azul como la pureza—empieza a platearse el rutilar de las gemas que adornan el azulado manto de la noche.

Las aves cruzan veloces en busca de sus nidos.

Las golondrinas, en sus raros cantares marcan ecos misteriosos; parecen cantos de maldición y perdón al mismo tiempo.

En un aletear furioso y azotante lanzan siniestros graznidos unos negros y feos—tan negros y feos como la blasfemia—pajarracos farsantes del ángel del mal.

El huracán lleva en su ímpetu el zar-

pazo de fiera, ayes y lamentos de dolor, ante los ojos mortecinos de la famélica monjita cruzan siniestras sombras de aquelarre.

Doblan las campanas y sus lenguas de bronce entonan el poema musical del olvido.

Son momentos de recogimiento, de calma, de meditación.

Momentos de profunda emoción que adentrándose en el alma, nos hacen vibrar llenos de fe, en éxtasis de misterio y temor.

Muy lejos, entre el espeso arbolado del jardín, Sor Pepita ve cruzar una sombra ¡irreal creación de su enferma fantasía!... ¡la sombra de un amor muerto! ¡de aquel amante que expiró en sus brazos!...

¡Murió él! ¿Para qué quería ella la vida?

Y allí, entre aquellas paredes frías, su cuerpo, que en un tiempo fué venústica belleza, iba agonizando lenta y dulcemente entre lágrimas y rezos.

La copa de los siglos

De la tristeza humana fué el poeta nacido; y el solo versificar podía, en una lírica cuarteta, el encanto del mundo en el soñar.

Porque la vida es pobre y nos amarga sin mágico consuelo de ideal, y el dolor del vivir nos aletarga y el verso tiene algo de inmortal.

¡Oh, lumínica escala de poesía que el corazón soñaba en escalar como un claro de luna en pleno día, igual que un arco iris dentro el mar!

Yo hasta soñé escalar en tu regazo un mundo de visiones espectrales, pero la realidad es un hachazo en el bosque de sueños espectrales.

Tú iluminas mundano prosaísmo como un rayo de luz entre arboleda; tú eres la copa del romanticismo que de un siglo tras otro siglo rueda.

RAMÓN TORRAS HUGUET

Ha pasado algún tiempo. Ha llegado el otoño. Los árboles desnudos semejan esqueléticas figuras.

Las pocas flores que quedan en el jardín tienen la languidez de las cosas agonizantes.

EL CUENTO DE HOY

SOR PEPITA

Desde la ventana, como otras muchas tardes, la mística monjita ve morir el día.

Su cuerpo, envuelto entre las blancas tocas, parece la mueca horrible de un esqueleto, cubierto por banco sudario.

Sus manos exangües oprimen sobre su romántico corazón un ramo de rosas blancas.

Una tos, cascada y seca, hace que su semblante tome tintes violáceos en contracción de agudo dolor.

Aproxima las flores a los labios, y oculta entre ellas su cara un momento... y aquellas rosas blancas como el pobo, se han teñido de rojo... un rojo sanguinolento... ¡Han sido rociadas en sangre de su tuberculoso cuerpo!...

Contempla como el sol va hundiéndose paulatinamente en un río rojizo.

Igualmente su vida va sepultándose paulatinamente...

De muy lejos, como otras tardes, llegan a ella las alegres cantinelas de los niños y las notas lloronas de un armonium... ¡Notas que esta tarde eran más sentimentales, más tristes, con un deje lúgubre de muerte!...

Sintió que se desvanecía y que una tranquila laxitud invadía su vida.

Un vómito de sangre negruzca, saliendo como fuego de su pecho, llegó hasta sus labios.

Allá entre el espeso ramaje, nuevamente cree ver al amado. Ahora tiéndela sus brazos llamándola.

—¡Voy!—musitaron sus labios.

Y como un suspiro, como dulce aroma que se desvanece, Sor Pepita, la blanca monjita de cera, de cara de lirio y ojos de esmeralda, exhalaba el postrer suspiro, allá en la ventana conventual, sepultando la cara entre las rosas, aquellas rosas que momentos antes habían sido enrojecidas. ¡Rosa pasional!

¡Doblan las campanas, y sus lenguas de bronce entonan el poema musical del olvido!...

ARTURO MORENO RAYO

Almadén, enero 1925.

(Escrito expresamente para EL CINE).

Cancionero popular

—¿Hay quién nos escucha?—No.
—¿Quieres que te diga?—Di.
—¿Tienes otro amante?—No.
—¿Quieres que lo sea?—Sí.

Una estrella se ha perdido en el cielo y no parece; en tu cuarto se ha metido y en tu cara resplandece.

Salga el sol, si ha de salir, y si no, que nunca salga; que para alumbrarme a mí la luz de tus ojos basta.

EL MUNDO DE LA

BARBARA
LA MARR

la estupenda actriz cinematográfica a la que pronto veremos en la gran producción «La mujer que supo resistir», perteneciente a Selecciones Capitolio

La censura de las películas

Es tan incomprensible lo que de poco tiempo a esta parte está sucediendo, que no podemos dejar pasar por alto las anomalías que venimos observando, anomalías que, además de perjudicar en sus intereses a algunos cinematografistas, anulan por completo la acción de la Junta de Censura de Películas, creada como es sabido para autorizar o desautorizar la exhibición de las películas.

En el corto período de un mes y con pretextos más o menos pueriles, se ha prohibido a la casa Vilaseca y Ledesma, Los enemigos de la mujer, película que a su debido tiempo fué aprobada por la Censura y proyectada en Barcelona durante varios días. Al ser estrenada en Madrid, se originó un pequeño tumulto al aparecer el nombre de Blasco Ibáñez, y esto fué suficiente para que a este industrial, alejado completamente de toda lucha política, se le perjudicara en sus intereses que suman una respetable cantidad. ¿No hubiera sido más lógico, se nos ocurre preguntar, que la autoridad hubiera tomado sus medidas a fin de evitar o reprimir cualquier tumulto como aconteció recientemente con la película «La sin ventura»?

Aunque dice un conocido refrán español, que para muestra basta un botón, no estará de más citemos algunos otros casos, que por lo anómalos nos hacen exclamar: ¿Para qué sirve la censura de películas?

No hace muchos días se exhibía en el salón Pathé-Cinema una cinta titulada «Koenigsmark», que como es consiguiente había sido debidamente autorizada por la censura; sin embargo, fué suficiente una ligera indicación del Cónsul de otra nación, para que las autoridades no vacilasen en decretar incontinenti la absoluta prohibición de la cinta en toda España... y volvemos a preguntar: ¿Para qué sirve y qué valor tiene la censura de películas?

En el Pathé-Palace se proyectaba de reestreno la segunda jornada de la producción

de la Loew-Metro, «Scaramouche», y fué motivo suficiente que unos cuantos concurrentes se sintiesen con ganas de gritar, para que por este solo motivo viniese la orden terminante de ser dicha cinta retirada del programa. Este caso es más inverosímil que los anteriores, porque esta película, además de estar también aprobada por la censura, se había pocos días antes estrenado en el Pathé-Cinema sin que ni público ni autoridades encontrasen nada punible en ella, y ante esto debemos protestar enérgicamente y volver a preguntar: ¿Para qué sirve la censura de películas?

La hermosa cinta histórica «Pedro el Grande», que ha recorrido con gran éxito el mundo entero, fué prohibida por la Junta de la censura, sin que hayamos podido todavía comprender el fundamento de tal acuerdo.

En el Salón Kursaal se proyectaba días pasados una comedia en dos partes interpretada por la pequeña artista Baby Peggy, titulada «La pequeña Carmen». Esta cinta de ambiente completamente español, pues es una parodia de Carmen, fué también prohibida al segundo día de exhibirse, sin que la casa concesionaria sepa oficialmente la causa origen de la prohibición. Los que conocemos esta película, no acertamos a comprender el fundamento de la orden gubernativa, pues ni hay en ella nada pecaminoso, ni ha podido fundamentarse en reclamación de ninguna otra nación, pues como digo su asunto es netamente español y había sido aprobada por la censura.

Estas continuas prohibiciones, nos demuestran de una manera incontrovertible, la poca o ninguna eficacia de la Junta de censura de películas, toda vez que todas las cintas que en estos últimos días, a excepción de «Pedro el Grande», habían sido visadas y aprobadas por los censores, sin que esto haya sido obstáculo para que pocos días después al decretarse la prohibición la misión de los señores que componen la referida Junta de censura haya quedado relegada a un lugar muy secundario.

¿Qué es y para qué sirve la Junta de censura de películas?—LUIS DAUREO.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Una buena película

La película «La hermana Blanca» ha sido proclamada por la prensa de Nueva York como la verdadera sensación de la temporada.

En los grandes teatros de Broadway se ha proyectado durante medio año al precio de dos dólares la butaca, siguiendo luego su ruta triunfal por Chicago, Boston, Filadelfia y demás ciudades americanas.

Henry King, el director, estuvo siete meses en Italia para filmar las escenas que se desarrollan alrededor del Vesubio.

En esta obra Lillian Gish, la artista incomparable, protagonista de las inolvidables películas «Corazones del mundo» y «Las dos huérfanas», se nos muestra más grande que nunca interpretando uno de los papeles más en armonía con su temperamento artístico, «La hermana Blanca».

La prensa de los Estados Unidos de Norteamérica ha dedicado más de diez mil columnas hablando de esta película.

Actualmente se está exhibiendo en Londres, París, Berlín, Viena y Roma con un éxito sin precedentes.

La labor de la «Universal»

La Universal ha contratado a Percy Marmont y a Alma Rubens para la interpretación de los principales papeles en la nueva joya «El milagro». Edward T. Lowe, que hizo la adaptación cinematográfica de la película «El jorobado de Nuestra Señora de París», se encargará de este mismo trabajo en esta obra.

Los tapices de «Genoveva de Brabante»

Entre propaganda con que cuenta la gran producción «Genoveva de Brabante», que don Bernardo Prades nos presentará próximamente, figuran unos espléndidos tapices que reproducen en colores las escenas más interesantes o más emotivas del film. Es ésta una propaganda original... y cara, que seguramente llamará la atención.

«Genoveva de Brabante» será publicadita en el número próximo de LA PELÍCULA SELECTA.

Rodolfo Valentino, poeta

En lengua inglesa aparecerá próximamente el libro de poesías escrito por Rodolfo Valentino y titulado «Sueños de día». Auguramos al editor un espléndido negocio.



Una escena de la película de excepcional interés «La última expedición al Polo Norte de Knud Rasmussen», extraordinariamente curiosa y típica, que se proyectará en breve en los cines de esta capital

C I N E M A T O G R A F I A

Mary Pickford y Douglas Fairbanks

Mary Pickford empezará pronto a filmar «El almacén de las antigüedades», en donde la gran artista hará una nueva y sensacional creación inimitable.

Douglas Fairbanks ha decidido interpretar el principal «rol» de su próxima super-producción que será un «melodrama» español moderno en que las principales escenas serán realizadas en California y en España.

El próximo mes de febrero Douglas empezará a trabajar en una nueva película. Se titulará esta cinta «Don Q.», y será, según se afirma, una continuación de «El signo del zorro».

La cinematografía educativa en Suiza

En la Sala Central, de Lausanne, se están dando unas sesiones de cinematografía educativa, bajo la dirección de M. Gabriel Rauch, director de la Escuela de Actividad Manual.

Ultimamente se ha pasado la película inédita «Del árbol al periódico» que muestra la explotación de la madera en las montañas, el transporte de los troncos, la utilización de la madera en las fábricas de papel, la fabricación de papel y como se compone e imprime un periódico.

Dos películas alemanas

La National Film, de Berlín, acaba de filmar dos grandes películas, una de ellas titulada «Hedda Gabler».

Ambas producciones serán representadas en todo el mundo. La National Film es un gran consorcio de productores alemanes y se propone producir durante este año numerosas películas.

Actor enfermo

En Chamonix se encuentra enfermo de una congestión pulmonar el famoso actor cinematográfico Jacques Catelain.

Su estado, aunque no es de gravedad, inspira algún cuidado.

EN MADRID**De jueves a jueves**

«Perico de los Palotes», que como viejo aficionado al cine admira a sus grandes figuras, quiso homenajear a William Fox y ¿de qué manera mejor, que proyectando películas Fox



COLLEEN MOORE

la simpática estrella americana que acaba de filmar su última producción titulada «La perfecta coqueta»

en el lujoso y suntuoso Cine de San Miguel? Así es que formó sus programas durante varios días con producciones Fox, exclusivamente. «La mano del pulpo», «El templo de Venus», «Camaradas de escuela» y «El sastre», fueron las elegidas. «La mano del pulpo», serie comprimida en siete partes, está repleta de emocionantes aventuras que tienen en constante tensión al público. Shirley Mason, bellísima actriz de comedia ingenua, demuestra ser una acróbata admirable digna de rivalizar con Perla Blanca y Helen Holmes. Y Charles Jones, el excelente actor, la segunda muy bien. En «El templo de Venus» —cinta mezcla de mitología y modernismo— se contempla una colección de sílfides y náyades, capitaneadas por la bonita Mary Philbin, que sí, sí le ponen a uno al rojo. Y «Camaradas de escuela» por los maravillosos monos de la Fox y «El sastre», creación del chispeante A. St. John, completaron el cartel que «Perico de los Palotes» ofreció a los cinemaníacos en honor del gran William Fox.

En la Zarzuela, Rafael Salvador intentó dar gato por liebre, pero la afición, que se pasa de lista, comprendió el engaño y lo rechazó de modo rotundo. «La aldea de San Lorenzo», según el popular melodrama, adaptación italiana del año del hambre, resucitada por el señor Salvador y con epígrafes en verso del poeta y cronista de Madrid, Pedro de Répide, fracasó. ¡Lástima de tiempo que perdió Répide en tarea tan inútil como es rotular una película antigua y deficiente! Ahora se prepara en el mismo teatro la cineversión de la discutidísima novela «La casa de la Troya». Esperamos trasladar al lector la semana próxima una sincera impresión sobre esta película.

El magnífico film «El jorobado de Nuestra Señora de París», basada en la magna obra del magno Víctor Hugo y magnamente interpretada por el magno actor Lon Chaney continúa su magno éxito en Cervantes y Goya, es decir, en los dos cines bautizados con los magnos nombres de los magnos españoles. Y si el lector cree que debe añadirse algún magno, que levante el dedo, que otro día se le complacerá; hoy no, porque ya hay bastantes ¿verdad?

Por los diferentes cines desfilaron las películas—estas sin adjetivos—siguientes: «El arte de ser distinguida y encantadora», «Casimiro, cobrador», «¿Por qué cambiar de esposa?», comedia de Bébé Daniel, Gloria Swanson y Thomas Meighan; «Cazador de lobos», «La brecha del infierno», por series, «En busca de un millonario», «Un día terrible», «La mala pata de Melquiades» es de advertir que no se refiere al jefe de los reformistas don Melquiades Álvarez, agraciado, como sabréis, con el primer premio por parte de su mujer y con el tercero por parte propia, en el último sorteo de Navidad; «Aventuras de un idilio», vodevil; «La elegante señora Blondell», por Clara Kimbal; «Un viaje al Paraíso»; «Camino de la selva»; «Tenorio por carambola» y «La pecadora».

Digna de señalarse es la simpática nota dada por Armando Pou, el inteligente y activo repórter cinegráfico, al recoger en interesante film varios aspectos de la vida oficial y privada de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, con motivo de los actos recientemente celebrados en toda España en desagravio a una campaña antimonárquica.

Y, finalmente, cuando estas líneas vean la luz pública, de fijo que se habrá estrenado «La medalla del torero», de la Film Española. Poco amigos de adelantar juicios dejemos para otro jueves—el que viene—la opinión que nos merezca «La medalla del torero».

Rumor sensacional

Aunque nada partidarios de emociones fuertes—sientan mal al corazón—por una vez vamos a hacernos eco de un sensacional rumor



CONSTANCE TALMADGE

será presentada nuevamente en los salones Kursaal y Cataluña en la fina comedia «Fanny, la viuda romántica»

que promete dar juego. Se trata de... Pero puntualicemos.

Fugaz, rapidísimo viaje realizó a la villa y corte su hijo ilustre: el pelicularo Antonio Moreno. Estuvo unas horas—el tiempo preciso para ir de una estación a otra, esto es, bajar de un tren y subir en otro. Sin embargo se aprovechó el tiempo. Si bien es cierto que nosotros no pudimos verle, una persona que nos inspira crédito absoluto lo hizo.

Antonio Moreno ha estado en Madrid unas horas de paso para París, donde se unirá con el «metteur» Rex Ingram. Parece ser que Antonio Moreno decidido a favorecer a sus compatriotas, propuso a Rex Ingram que escogiese en España a los intérpretes de «Mare Nostrum» y que Rex aceptó encantado la idea. Se afirma que dentro de unos días vendrán a España Rex Ingram y Antonio Moreno en busca de «estrellas» y «luceros» para crear «Mare Nostrum», cuya acción se desarrolla en las orillas del Mediterráneo.

Ese es el rumor sensacional que nos apresuramos a poner en conocimiento de nuestros lectores, no sin desear vivamente su pronta confirmación.—G.

EN BARCELONA**La tragedia del Folies Bergère**

Esta interesantísima película, perteneciente al Repertorio M. de Miguel, vuelve a proyectarse en Barcelona. Las representaciones en el Principal Palace se cuentan por llenos, pudiendo afirmarse que la «reprise» de este film constituye uno de los mayores éxitos cinematográficos del año.

A ello contribuye el escándalo que alrededor de esta producción se ha hecho estos días por ser la última novela de «El caballero Audaz» titulada «Una pasión en París», una copia exacta de esta película. «El Caballero Audaz», al publicar su novela, no tuvo en cuenta que al proyectarse «La tragedia del Folies Bergère», el público vería el plagio que había cometido, y esto es lo que ocurre ahora.

«La tragedia del Folies Bergère» acaba de publicarse por EL CINE en un lujoso volumen primorosamente editado, al precio de una peseta ejemplar. Nuestros lectores lo encontrarán en todos los kioscos de España. Los que quieran recibirlo directamente pueden enviar el importe a las oficinas de EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona, y se les remitirá inmediatamente.

Lo que se ve en los cines

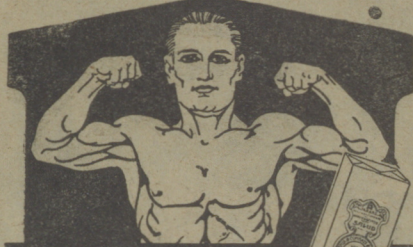
Continúa exhibiéndose en el Coliseum «El caballero sin tacha», preciosa película del Programa Ajuria Especial, que está siendo muy elogiada por el público.

«Los reformistas», bonita comedia interpretada por A. Trrens Maymir, también ha gustado mucho.

La «Iliada», de Homero, con su derroche de visualidad y su gran fuerza espectacular, ha constituido un gran éxito en Pathé-Cinema y el Reina Victoria, los dos aristocráticos salones, que, como ha dicho muy bien un periódico, en pleno enero están haciendo su agosto con este film extraordinario.

En Eldorado se ha estrenado «Hijo de Rey», interpretada por Dinky Dean, el niño artista que le hace la competencia a Jackie. ¡Otro éxito!

En el Principal Palace continúa exhibiéndose el Repertorio M. de Miguel, siendo sus úl-



Hombres fuertes, vigorosos, con músculos de acero, son los que tomaron al sentirse débiles, el poderoso restaurador de la sangre y enérgico reconstituyente recomendado por los médicos: el

Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD

timos éxitos «Raskolnikoff», «A través de la América del Sur», hermoso film documental, y «La tragedia del Folies Bergère».

En el Kursaal y en el Salón Cataluña, el éxito ha sido enorme con las proyecciones de «El jorobado de Nuestra Señora de París», «Un knock-out en sociedad», por Jack Dempsey, y «Hombre de armas tomar», por Hoot Gibson, han gustado también.

EN PROVINCIAS

Algeciras

Antonio Moreno en España

Ha permanecido unos días en esta población el popular actor cinematográfico Antonio Moreno, acompañando de su esposa.

Como es sabido, los padres de Antonio Moreno viven en Algeciras y aquí pasó parte de su infancia el famoso «star». Por esta causa le esperaban en la estación centenares de personas que le vitorearon a su llegada.

Durante su permanencia en Algeciras, Mo-

reno ha visitado los lugares más notables de la población y los alrededores, siendo muy agasajado.

Antonio Moreno viaja de riguroso incógnito.—JOSÉ GARCÍA CABRERA.

Mataró

Clavé Palace. — La proyección de «Los hijos de nadie» constituyó uno de los más grandes acontecimientos.

Monumental Bosque. — Se ha hecho cargo de este coliseo la empresa del Salón Cataluña de esa. Se han proyectado la magnífica película «La portera de la fábrica» y las cómicas «Si las mujeres mandasen» y «Pamplinas, tramoyista». Atracciones, The Franatos, acróbatas saltadores y la notabilísima cancionista Ramoncita Rovira.

Cine Moderno. — Ha constituido un grandioso triunfo la proyección de «El niño Rey», «Su dueño y señor» y otras.

Cine Gayarre. — Han gustado mucho «Noticiero Fox núm. 1», «Hielo y sol», natural, y «Si llega el invierno», drama.—V. BORRÁS B.

Villena

Salón Artístico. — Se han pasado últimamente «Tierra baja», «Pedrucho», «El alcalde de Zalamea», «Trabajando como fieras», «El triunfo de Tomásín» y «La fuga de Tomásín».

Salón Recreativo Salesiano. — Se han pasado con éxito el último episodio de «El rey del Circo» y el primero y segundo episodio de la serie «El teléfono de la muerte».—MARVILLE.

Calella

Cine Ancora. — Se han pasado «Nellie, la bella modelo», «El delincuente», por Frank Mayo, los dos últimos episodios de la serie «El filibustero social» y una cómica.

Cine Sala Mozart. — En este cine hemos visto «Miss Tutti Frutti» y «Prisioneros del amor». La cinta cómica «La heredera de los tres novios», gustó.

Salón Cinema. — «El camino del amor»,

«Elegancias», «El caballero fantasma» y «La casa de los duendes». — NARCISO BELLSOLÀ.

Tarrasa

Cine Cataluña. — Hemos visto «El hijo de la parroquia», «La pecadora» y «Pamplinas, campeón de tiro», reapareciendo la popular estrella Teresita Pons.

Teatro Alegria. — Se han pasado «Dorothy Vernon», «La justicia del fuego» y «Con vida y sin boda», alternando Pepita Odena.

Teatro El Recreo. — Presenciamos «El millón de Ricardito», «Odette» y «Esposa y modelo», completando el programa las agraciadas Hermanas Puchol.—VICENTE CANO SERRA.

Palma de Mallorca

Principal. — La notable serie francesa «El hijo del pirata» y el ilusionista Doctor Saa.

Moderno. — En este favorecido salón ha constituido un éxito más la proyección del film «Velarás por tu hijo» y «Fatty, cartero».

Lirico. — Continúa cosechando aplausos la compañía de zarzuelas de Narcisín.

Balear. — «Murmuración», por Gladys Walton, y «Cuidado con la curva».

Moderno Santa Catalina. — Ha sido proyectada con éxito la película «El palacio de la Ilusión».—TARONGÍ.

Villafranca del Panadés

Casal de la Principal. — Han gustado «El ladrón de Bagdad», «Sombras que pasan» y «La inhumana». Ha actuado con éxito la troupe Walkyria.

Teatro Principal. — Han logrado un éxito «El aventurero», «Un yanqui en la corte del rey Arturo», «Nerón», «La dama de las camelias», «Amor de árabe», «La odisea de una reina» y «La muñequita de Francia».

Casino Unión Comercial. — En este local se proyectan excelentes películas. — J. J.

Villanueva y Geltrú

Teatro Artesano. — En este local se proyectan «Instinto de leal», «Eugenia Grandet» y «El aventurero».

Teatro Apolo. — El dueto Los Ange-Laya ha satisfecho al público. En cine lo más aceptable ha sido «Ley de lobos» y el succés de la temporada «El niño Rey». El quinteto que dirige el maestro Pedro Palau ameniza las sesiones siendo muy aplaudido.—EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se los envíe un

ALBUM DE MUSICA DE EL CINE

o uno de

MUSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

Número extraordinario de MUSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre _____

Señas _____

Población _____

Provincia _____

Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

puede serle provechosa y de grato recuerdo.

Creaciones ALPUENTE

Artículos para Sombreros



Modas para Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41



GENEROS DE PUNTO

Surtido completo en todas las clases

Precios de fábrica

P SOLER SERRA
PUERTA FERRISA, 16

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL TRAPERO DE PARIS

En el París de los tiempos de Luis Felipe, y en una noche del más crudo invierno, paseaba por las orillas del Sena el trapero Juan, que aunque de aspecto sucio y desarrapado, era en el fondo una excelente persona y tenía un corazón compasivo y bondadoso.

El rumor de una silenciosa lucha y el tintineo de unas monedas le sorprendieron en su paseo, viendo con estupor cómo un hombre inclinado el cuerpo sobre otro que yacía en tierra, le registraba los bolsillos disponiéndose luego a huir. Al querer intervenir Juan recibió un fuerte puñetazo que le dejó sin sentidos. Al volver en sí, exclamó:

—Te he reconocido, Pierre Garrouse.—Y arrodillándose junto al moribundo escuchó su recomendación de que no abandonara a su hija, cuyas señas le indicó encontraría en su cartera.

—Soy Jacques Didier... cajero de...—y el herido no pudo terminar la frase.

Juan dirigióse a las señas que indicaba la cartera, encontrándose una preciosa niña, a la que desde entonces atendió como a una hija.

María Didier, que así se llamaba la hija del asesinado, era a los veinte años una mujer bellísima y amaba tiernamente al trapero. Aquella noche, y mientras se afanaba por terminar un vestido que le habían encargado, pues había aprendido el oficio de costurera, fueron a buscarla sus amigas pretendiendo llevarse al baile, pues era noche de carnaval. La muchacha puso el vestido que estaba terminando y fué con sus amigas a la fiesta que se celebraba en uno de los restaurants de moda. El conde Frinlair, hombre cínico y conquistador, pretendió abusar de la muchacha, pero salió en su defensa el oficial de caballería Enrique Berville, que la acompañó hasta su casa. Al llegar a su cuarto apercibióse de que sus vestidos se habían desgarrado en la lucha sostenida con el conde y María exasperada intentó suicidarse asfixiándose con los gases desprendidos de la cocina. Pero con enorme sorpresa oyó el llanto de un niño, que reposaba sobre su lecho y gritó en demanda de auxilio. El trapero Juan corrió a salvarla y desde aquel día dedicaron todos sus cuidados a aquel niño que de un modo tan misterioso les había sido confiado.

El barón Hoffmann vivía con su hija Clara en un magnífico palacio, aunque nadie sabía el origen de su fortuna y de su título. Aquella noche recibió la misteriosa visita de la señora Potard, una comadrona de sucia historia, a la que entregó un niño a pesar de las protestas y llantos de su hija Clara. La odiosa mujer se dirigió a los barrios bajos de la ciudad, penetrando casualmente en la casa ha-

bitada por María y el trapero, y al ver entrar a Berville y a la muchacha dejó precipitadamente al niño en la habitación de María, bajando a toda prisa las escaleras, cayéndosele un paquete que ocultaba cuidadosamente. Al subir el trapero, encontróse con que dentro del mismo había 10.000 francos en billetes.

A la mañana siguiente Berville fué a visitar al barón, que le recibía siempre con todo agasajo, pues le quería para marido de su hija, requiriéndole para que le sirviera de padrino en el duelo concertado con el conde Frinlair.

—Se trata de una joven llamada María Didier, a la que intentó atropellar ese malvado.

El barón palideció al oír el nombre.

Dos horas después volvían ambo, habiendo resultado Frinlair muerto en el desafío. Al oír esto Clara, que había mantenido relaciones íntimas con el conde, del que estaba enamorada, apuntó con uno de las pistolas a Berville y hubiera disparado a no interponerse en aquel momento su padre.

Poco después se presentó la Potard lamentándose de la pérdida de su dinero. El barón le ofreció entregarle mucho más si difamaba a María.

La Potard logró robar el niño y María fué detenida poco después en virtud de una denuncia contra ella por abandono del pequeño.

Unos días después la visitó Berville en la prisión, doliéndose ante la muchacha de que le hubiera ocultado que era madre de un niño. María, que le creía muerto, desmayóse al oír hablar de aquél.

El trapero Juan denunció a la policía los manejos de la infame Potard, a la que logró arrancar el secreto de la trama urdida por el barón. La comadrona fué detenida.

Luego se dirigió al palacio de Hoffmann; éste reconoció en seguida al trapero. Juan le pidió justicia para su hija adoptiva, amenazándole con descubrir su verdadera personalidad si no la sacaba de la cárcel. El barón, pretextando ocupaciones urgentes, se retiró un momento y sus criados, por encargo suyo, lo graron embriagar al trapero, al que hizo conducir a la comisaría. Pero Juan logró escaparse en el camino, y se decidió a vengarse del falso barón.

Estando celebrándose en casa de éste la fiesta de esponsales entre Clara y Berville, rodeó el edificio la policía y entrando el trapero en el despacho de Hoffmann, gritó:

—¡Pierre Garrouse! ¡Asesino de Jacques Didier! ¡Ha llegado tu hora!

Y haciéndole vestir su antiguo traje de trapero, lo entregó a la policía.

María apareció entonces con el niño y lo entregó a Clara, diciéndole:



Unos días después la visitó Berville en la prisión...

—Tome usted, señora, lo que es suyo.
Enrique Berville se acercó entonces a la gentil costurera y le declaró la pasión que en su pecho había despertado.
—¡Te adoro! ¡Tú me has hecho aprender el camino de la verdadera felicidad!...

FIN

LAS CATARATAS DEL DIABLO

(Conclusión)

En un arranque de supremo heroísmo, se arroja al agua y en lucha desesperada con la impetuosa corriente, logra llegar al lado de la joven. Allí, en estrecho abrazo, sin más esperanza que la muerte próxima, aquellos dos corazones que pronto han de dejar de latir dan rienda suelta a su vehemente amor.

Cuando todo parece que va a terminar para ellos, el cielo les depara un medio de salvarse. La balsa pasa rozando con unas rocas de la orilla, y Quintín, en un supremo esfuerzo, salta sobre ellas, llevando en sus brazos a Alicia. Apenas ha puesto pie en las peñas, la balsa rueda al abismo, hecha mil pedazos.

Pero no ha sido éste el solo milagro, obra de la Providencia. Alicia que pidió a Dios, cuando creía llegado su último momento, que le permitiera ver por última vez el rostro querido del elegido de su corazón, vuelve a la vida plenamente, porque sus ojos han recobrado la luz. ¡Dios le ha devuelto, a un mismo tiempo, la vida y la vista!...

FIN



—¡Pierre Garrouse: Asesino de Jacques Didier. ¡Ha llegado tu hora.

EL CINE
BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos

calle

n.º piso

Población

Envíese adjunto en sellos de correo el importe de un trimestre.

« DE MUJER A MUJER »

Los admiradores de las femeninas bellezas de la pantalla, tenemos reservado «in mente» un lugar especial entre los escogidos en nuestras predilecciones para la estrella Betty Compson, esa filigrana de mujer que aun apareciéndose con ligerísimas toaletas, luciendo la esbeltez radiante de su forma, sus grandes ojos expresivos, sus labios amantes que saben absorber el amor con la misma fruición y pureza que absorberían el perfume y el rocío en el cáliz de una flor, sabe despertar más la admiración del sentimiento y de la belleza que la estricta sensualidad; y es que Betty Compson es una artista de una sinceridad desbordante y fuera de la escena no dudamos de que su corazón sea tan generoso, tan amante y sensible como aparece serlo en la llamada ficción de las representaciones.

En «De mujer a mujer» llega al más alto grado de su mérito artístico porque en esta obra llega al más alto grado de la verdad.

La trama de la película no puede ser más interesante y su desarrollo una exquisitez maravillosa, emocionante y de alto concepto psicológico que se adivina, que aparece en nuestra mente, condenándola a menudo la injusta y cruel moralidad social, lo cual es precisamente la finalidad de la obra de Michael Morton, así como un canto a la mujer, al sacrificio, a la abnegación de la mujer que sabe anteponer su amor maternal a la felicidad de su vida, que sabe corregir con su dolor y su vida lo que los hombres, los que los sociólogos, los que dominan el mundo no han sabido corregir.

La interpretación y presentación de la película es digna del mayor elogio y si bien se nos dirá que las innumerables bellezas de detalle son eclipsadas en parte por la luz

principal de la protagonista, no por eso dejan de saborearse los aciertos artísticos de una y otra.

Se distinguen especialmente Olive Brook, sobrio, apesadado y dolorido en su papel de amante que dejó a su amor jurándole realizar legalmente ante los hombres la unión

jer a mujer» sabe repelar la grandeza de su abnegada comprensión; Marie Ault en su corto pero muy justo papel de Henriette, y el niño M. Peter en el del simpático pequeño David.

Los momentos culminantes y esplendorosamente matizados por Betty Compson son los siguientes: la escena de la representación teatral, cuando reconoce a David en un palco: imposible expresar la alegría que denota el rostro bellísimo de Betty; la fascinante escena de su nuevo encuentro con su amado al que su aparición restableció de su amnesia, en su casa: no puede ya exteriorizar un rostro femenino más amor, más pasión, más desequilibrio del corazón que altera su ritmo entre la alegría y la sensación de unos besos que hacen desfallecer uniendo los labios con sabor y emoción infinitos; la escena «de mujer a mujer» y su despedida dolorosísima del hijo entrañable, bello a sus ojos y a su alma, y finalmente la escena de la última danza: Betty Compson como un lirio, como una paloma herida, trata de lograr la belleza del ritmo en su espasmo de agonía y deshace sobre la deseada albura de su carne, de su pecho rígido y tembloroso, las flores representativas de la ilusión que muere...

Las «Selecciones Capitolio» han añadido con «De mujer a mujer» un nuevo y legítimo lauro a su corona de éxito y de prestigio.



Una interesante escena de la grandiosa película «De mujer a mujer»

que se consumaba ante Dios y al que una herida producida por la explosión de una granada le hace perder en absoluto la memoria contrayendo matrimonio con otra mujer; Josephine Earle en su papel de esposa frívola que no comprende y es incomprensible, mero juguete del convencionalismo social, la cual no obstante reacciona al imperio del espíritu, del sagrado sentimiento del que toda mujer llena su corazón, y De mu-

Compre usted la colección de
Obras Maestras del Cine
40 números 10 pesetas

Una película
que dejará
retuerdo
inolvidable



LILLIAN GISH
EN
LA HERMANA BLANCA



La mas grande historia
de amor y sacrificio
de todos los tiempos



Selecciones Capitolio

Estreno el lunes 9
en
los aristocráticos
Salones

Kursaal y Cataluña

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

La última erupción del Vesubio

Hasta hace poco se creía imposible el que se pudiera fotografiar el cráter de un volcán en los momentos de erupción o sea cuando la lava hierve en sus concavidades.

En la película «La hermana Blanca» se ha obtenido por medio de aeroplanos vistas del interior del cráter, pudiendo observarse la ebullición de la lava que en estado candente se desborda por las laderas de la montaña sembrando la muerte y la desolación por doquiera.

Si el citado film no fuera por su argumento y por la calidad de sus intérpretes una de las más grandiosas obras cinematográficas, bastaría la parte documental de la mencionada erupción del histórico volcán, para que fuera considerada como una de las películas que no pueden dejarse de ver.

Cuatro actores veteranos

Según un cálculo hecho por un amigo de la estadística, cuatro de los actores que aparecen en el reparto de la película «La ventana de la alcoba», se han pasado, en conjunto, ciento cuarenta y ocho años entreteniéndose al público. Dentro de unos pocos meses, George Fawcett, Robert Edeson, Charles Ogle y Guy Oliver, celebrarán con una cena íntima los ciento cincuenta años de su ingreso común en las tablas. Por una rara coincidencia, los cuatro veteranos artistas hicieron su debut en 1887. El más joven de los cuatro ancianos es Guy Oliver, quien comenzó a trabajar en el teatro con sus padres y una hermana, a la edad de siete años. Charles Ogle estudió la carrera eclesiástica y Fawcett la de leyes. El primero jamás llegó a decir misa y el segundo abandonó la profesión de abogado después de siete años de ejercerla. Edeson estudió medicina, pero sintiéndose atraído por Talía, abandonó los estudios de la ciencia de Galeno, para dedicarse en cuerpo y alma al teatro.

Casi simultáneamente, los cuatro veteranos del teatro hablado desertaron para ingresar en la escena cinematográfica, siendo probablemente los actores más viejos del joven arte.

Norma Shearer y la natación

Con excepción de Annette Kellerman, es muy posible que no exista en la pantalla cinematográfica otra actriz que posea más aptitudes para la natación que Norma Shearer, joven y bella actriz de la Paramount que aparecerá en breve interpretando un importante papel en la película «Manos vacías», dirigida por Víctor Fleming y en la cual el eminente y popular actor Jack Holt tiene a su cargo la interpretación del papel de protagonista.

Miss Norma Shearer es natural de Montreal (Canadá), en donde ganó varios premios y trofeos en concursos de natación. Miss Shearer fué una de las tres muchachas que tomaron parte en una exhibición de natación y buceó en honor del Príncipe de Gales, en 1919, durante la visita de éste al Canadá.

En la película «Manos vacías», basada en la novela de Arthur Stringer, la cual ha sido adaptada a la pantalla por Carey Wilson, Norma Shearer hará gala de sus grandes habilidades en el arte de la natación.

Para engordar...

Si los periódicos americanos no nos cuentan fantasías, la profesión de actriz de cine no es agradable todos los días. Los diarios corporativos de Los Angeles dicen con la mayor seriedad del mundo, que dos jóvenes bellezas de la Metro-Goldwyn, Claire Wind-

sor y Eleanor Boardman, al objeto de recuperar algunos gramos de gordura tan necesarios para la perfección de sus siluetas, han decidido, después de consultar al médico, alimentarse exclusivamente con leche durante un mes. Según parece, las actrices mencionadas toman diariamente cuatro litros de leche. ¡Con lo cara que está!

Un puerto «fotogénico»

El pequeño puerto de Leghorn, en Italia, a orillas del Mediterráneo, va a ser tan conocido en el mundo del cine como la famosa isla Catalina, de California, célebre por haber servido de decoración natural a numerosos paisajes y vistas de películas marítimas.

En Leghorn es donde el «metteur en scène» Henry King ha impresionado las escenas de piratería de su film «Romola», interpretado para la Metro-Goldwyn por Lillian Gish y Dorothy Gish con arreglo a la novela de George Elliot.

Fred Niblo ha terminado también en Leghorn la toma de vistas de los combates navales que se verán en el super-film, «Ben-Hur».

Finalmente, Rex Ingram tiene intención de impresionar en el mencionado lugar, una parte de las escenas marítimas que se desarrollarán en su film «Mare nostrum» que tiene que realbar con arreglo a la célebre obra de Blasco Ibáñez.



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

De manera, que cuando Durochat, Vidal, Roussi, Dubosc y Courriol se hallaron reunidos en la casa de la calle de Saint-Avoye y los vieran, podían creer que eran amigos del mercader que habían ido a tratar con él algún asunto.

En realidad, a un observador concienzudo, aquellos cinco hombres le hubieran parecido extraordinariamente cansados.

Aparte de Dubosc y de Roussi, que no habían perdido su habitual calma, los otros se hallaban en un estado de enervación y de emoción bien comprensible, que hubiera podido denunciarles de un momento a otro a la atención de los policías.

Y esto lo comprendía tan bien Dubosc, que pasaba el tiempo animando a sus compañeros.

Prodigaba a Durochat y a Courriol, en particular, sus buenos consejos y se ponía como ejemplo a aquellos a quienes aun perseguía la matanza de la noche anterior. Decía que había llegado la hora de ajustar cuentas y que con la parte que iba a tocar a cada uno, los aficionados al campo podrían irse a vivir tranquilamente donde quisieran, y el que tuviera instinto comercial, podría emprender grandes negocios que le enriquecerían aún más.

—Ahí tenéis a Roussi—dijo el jefe en son de guasa—, a quien gustan los viajes y que hace poco me decía que se iría de buena gana a España... Pues ahora tendrá medios para irse... Lo que sí os recomiendo es que tengáis cuidado con las mujeres, y esto lo digo especialmente por Courriol, que me parece que siente un cariño extraordinario por su amiga. Queden nuestras cosas entre nosotros, pero no contemos nada a nuestras compañeras...

—Sin embargo—objetó Vidal—, La Barriere no tardará en venir a buscarnos.

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

cia, en primer lugar, dos caballos que pacían tranquilamente, detrás d un bosquecillo, y después, en la hierba, un sable partido.

El arma estaba manchada de sangre.

En un lado de la hoja se veía esta inscripción: «Me guía el honor», y en el otro: «Por la salvación de mi patria».

El juez no pudo menos de sonreírse y tendió la pieza al escribano.

—Poned este sable entre los demás objetos, que nos será muy útil para el sumario.

Alinearon los cadáveres al borde de la carretera.

Acudió un refuerzo de gendarmes para mantener lejos del grupo de autoridades a la multitud nerviosa.

El juez de paz ordenó que se registrasen los bolsillos de Excoffon.

En uno de ellos hallaron la hoja de ruta y el boletín del viajero puesto a nombre de Laborde.

El descubrimiento parecía de suma importancia al ciudadano Beau, juez de paz de Melun.

—O ese viajero ha muerto, y en ese caso no estará lejos de aquí su cadáver; o vive, y en ese otro caso hay grandes probabilidades de que sea cómplice de los asesinos.

El razonamiento parecía tanto más acertado, cuanto que habían encontrado una hopalanda que sólo podía pertenecer a un viajero; puesto que las ropas del postillón y del correo eran conocidas de todos cuantos estaban allí, porque los veían pasar todos los días.

—Por consiguiente—siguió diciendo Beau—, ya tenemos una pista interesante.

A medida que pasaba el tiempo, los gendarmes iban trayendo cuanto se descubría al explorar el terreno.

En primer lugar, la espuela colgada de la manga de

NOTICIARIO

Nuestros concursos

Como hemos ofrecido a nuestros lectores, los que tomen parte en este concurso y se encuentren con letras repetidas y les falten otras podrán canjear entre sí las letras sobrantes por las que no tengan, directamente, o si lo prefieren para su comodidad por mediación de EL CINE.

En virtud de esta base de nuestro concurso, publicamos a continuación los nombres y señas de los lectores que nos han comunicado que les sobran o faltan letras.

Genoveva Ros, San Andrés, 227, Barcelona. Le falta una M y le sobran una O y una R.

José Niubó, Pedro IV, 100, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

Pedro Benet, Carretera, 11, 2.º, Sallent. Le falta una M y le sobra una O.

Rosita Vallabriza, Carmen, 53, 2.º, 1.ª, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

Mercedes Saurés, Caspe, 69, 4.º, 2.ª, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

Clara Plana, Paseo de San Juan, 61, entlo., 1.ª, Barcelona. Le sobra una O y le falta una A.

Gonzalo Suriñach, Escudillers Blancs, 3, 1.º, Barcelona. Le sobra una O y le faltan una M, una R y una E.

Joaquín Alonso, Carmen, 64, Peñaranda. Le sobra una O y le falta una M.

José Guioní, Ontiñena. Le sobran una E y una O y le falta una M.

Cinta Bel, Puente de San Miguel, 8, 4.º, 1.ª, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

Francisco Mateu, Providencia, 13, 1.º, 1.ª, Barcelona. Le falta una B, y le sobran una A, una E, una D y una I.

Montserrat Güell, Ciegos de la Boquería, 2, Barcelona. Le sobra una O y le falta una M.

José Juvé, San Bernardo, 19, Villafranca del Panadés. Le sobra una O y le falta una M.

Joaquín Alonso, Carmen, 64, Peñaranda. Le sobra una O y le falta una M.

Pilar Madroñero. Le sobran una L, una T, una N y una I y le falta una M.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

COMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1842.

CORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 194, Agencia Americana, Barcelona.

JOSE MARIA: ¿Quiere que olvidemos el pasado y nos amemos con un cariño puro y constante, que nos una para siempre? ¡Contésteme! Se lo ruego. De su respuesta quizás dependa mi felicidad y la suya también. *Carmina.*

JULIO: Tu decisión no me sorprende. Esperaba que al fin te cansaras de fingir un amor que no sentías. No te guardo rencor por tu conducta. ¡Más pierdes tú que yo! Que seas muy feliz con mi sustituta, a la que compadezco, y procura olvidarme como me he olvidado ya de ti. *Alma.*

OFELIA: Te quiero, te quiero y te quiero. Es una tontería que te empeñes en amargarte la vida y en amargármela a mí con tus absurdos celos. Acude el domingo al Reina Victoria y te repetiré lo que ya sabes y que nunca debieras olvidar. Tuyo con toda el alma, *Radamés.*

PARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

POSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

RUBICUCHA: En la Redacción de EL CINE se ha recibido una carta para usted. Escriba a «Argos», calle Bruch, 83, 2.º, 2.ª, Barcelona, y envíenos su dirección para retransmitirle esa misiva.

CORRESPONDENCIA

José Pons. Canet de Mar. — Por ahora es difícil aprovechar sus aptitudes. En España apenas se producen películas. Escriba a la «Film Española», de Madrid.

Hudson. Orense. — Si vienen cartas se las retransmitiremos y usted nos enviará el importe del franqueo.

Batalla. Cardedeu. — Recibida la fotografía. Tan pronto sea publicada enviemos el importe por giro postal o en sellos de correo.

Gregorio Mellado. Mula. — Muchas gracias por su interés, pero la cubierta está ya registrada oficialmente y no es posible modificarla. En EL CINE se publican semanalmente los nombres de los que han pagado la suscripción y allí encontrará el suyo.

Solisán. Barcelona. — Muchas gracias por su felicitación. Su poesía se publicará.

José Palomo. Marbella. — Recibido giro 2'50 para continuar la suscripción de la señorita Luisa Birhinhan.

Pedro Benet. Sallent. — La dirección tendrá que publicarla en anuncios telegráficos, pues esa señorita no viene aquí a recoger las direcciones.

Isabel Chavarri, Valencia; Juan Francesch, Vilarrodona; Cirilo Juesem, Olite; Pascual, Manresa; Cecilio de Benito, Cuéllar; José Prieto, Revenga; José Barrios, Guijuelo; Guillermo del Hierro, Madrid; Olavo Barrutia, Tauste; Mariano Duaso, Tauste; Carmen L. de Alcalde, Santiago de Compostela; Pepita Montesinos, Málaga; J. Ramírez Soler, Gandía; Pedro A. Miralles, Palma; José María Quílez, Murcia; Benjamín Serrano, Caudete; Aurelio Jara, Ledaña; Gregorio Mellado, Mula; Pedro Porte, San Celoni; Juanita López Cabra, Santo Cristo; Rafael Fuentes, Alconchel; María Jesús Montero, Marbella; Carmen Herrera, Almuñécar; Jacinto Martín, Madrid; Dolores Marín, Cabra Santo Cristo; Ramón Díaz, Trubia; Gustavo Simón, Grao de Valencia; Jaime Arnal, Amposta; Manuel Rita, Puente deume. — Recibido el importe de suscripciones.

Excoffon, que llamó particularmente la atención del magistrado. Llevaba la marca Uvelier-París; y, como observaban que ni Audebert ni Excoffon habían perdido sus espuelas, era indudable que aquella pertenecía a uno de los asesinos.

Luego examinaron los caballos.

Sólo había dos, y eso que al coche correo iban enganchados tres.

Cuando se cercioraron de que no había otro en las inmediaciones, el ver que faltaba un caballo indujo al juez a dar una explicación del crimen, que parecía muy verosímil y que transcribimos tanto más cuidadosamente cuanto que luego fué la base de toda la acusación contra los criminales.

—Si no he entendido mal—decía el juez—y si tenemos en la mano todas las piezas que puedan permitirnos formarnos una convicción, el primer sentimiento que tengo ende este asunto es que ha sido cumplido con gran minucia. Me parece seguro que el coche correo ha sido atacado cuando menos por tres personas, y que otra persona se hallaba en el carruaje para ayudar a los asaltantes. Es cuarta persona es Laborde. Los demás criminales debían de ir a caballo. En primer lugar, tenemos esta espuela que se ha hallado junto a la manga de Excoffon, y, además, falta un caballo, en el cual, seguramente, se habrá escapado el asesino que venía de París como viajero. Hay otro documento muy precioso: la hoja de ruta y el boletín de viaje del tal Laborde. Y una pieza de convicción de sin igual valor es la espuela comprada en casa del ciudadano Uvelier, en París. Creo, pues, ciudadanos, que tenemos elementos necesarios para el atestado criminal que podrá hacer el magistrado de París. Es preciso que todas estas piezas lleguen, lo antes posible, a la capital; y puesto que hemos autorizado al ciudadano Au-

debert, padre, a llevarse el cadáver de su hijo a la granja, yamos a mandar transportar a París el cadáver del ciudadano Excoffon.

Y dicho esto, confió al gendarme todo cuanto había reunido en el lugar del crimen, más el testamento de Excoffon, que sacaron de su cartera y que había de entregarse a la ciudadana Dolgoff.

Recomendó discreción a los gendarmes y que no hablaran del asunto a nadie en el trayecto de Lieursaint a París.

—Y conviene—dijo con cierta solemnidad—no producir desconfianza en los testigos que puedan surgir ni dar el alerta a los criminales, que tal vez no hayan vuelto aún a la capital, si es que han emprendido ese camino.

Todo sucedió conforme él había ordenado.

Champeaux se encargó de llevar a París, en el carricoche que vimos antes, el cuerpo mutilado del correo de Lyon.

II

EL REPARTO DEL BOTÍN

En tanto que la justicia proseguía sus indagaciones en el lugar del crimen, los asesinos del correo de Lyon se repartían el botín recogido.

Como hubiera sido muy imprudente que los viajeros se presentasen en casa del judío Bernard en grupo, con sus caballos, Dubosc había decidido a Courriol a que fuese a buscar los animales a casa de Marin y los llevase a la de Bernard.

¡¡EXITOS VERDAD!! Lo atestiguan los alcanzados por las producciones:

¡¡Próximos acontecimientos!!

COLIN ROSS

El famoso periodista y poeta, con la cámara cinematográfica alrededor del mundo, sobrepasa a todos los films monumentales de lujo

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Según la obra de Shakespeare. Formidable presentación y ejecución
Producción NEUMAN de la UFA

DANTE

Gran superproducción interpretada por DIANA KARENNE y AMLETO NOVELLI

El Poder de las Tinieblas

Adaptación de la famosa novela del Conde LEON TOLSTOI,
interpretación de MARIA GERMANOVA, la DUSE rusa

Todos estos films pertenecen
al afamado

BARCELONA

Consejs de Ciento, 292

REPERTORIO M. DE MIGUEL

MADRID

San-Bernardo, 24



Campeonato de Foot-ball BARCELONA ESPAÑOL
a PUERTA CERRADA, con asistencia solamente de autoridades, representantes Federación y Prensa

COMBATE DEMPSEY-FIRPO

último campeonato mundial, de boxeo

TRAVESÍA DEL ATLÁNTICO EN ZEPPELIN

La película de más interés editada hasta la fecha

VIDA Y AMORES DE MOZART

Film donde aparecen los lugares históricos de Salburgo

RASKOLNIKOFF

La primera película expresionista, asunto completamente nuevo en cinematografía

A TRAVÉS DE LA AMÉRICA DEL SUR

Expedición científica a las extensiones vírgenes del Paraguay, Bolivia y Centro de América

I. N. R. I. (El film de la humanidad)

La producción donde juntamente aparecen las grandes estrellas de la pantalla
HENNY PORTEN, ASTA NIELSEN, GREGOR CHMARA,
WERNER KRAUSS y ERWIN KAISER

LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE

Puesta en escena por Gastón Roudes e interpretada por FRANCE DHELIA

ALMA DE DIOS

Interpretación de Irene Alba y Juan Bonafé

PEDRUCHO

La más extraordinaria producción española, de éxito asegurado

LA MADONA DE LAS ROSAS

Del glorioso escritor D. Jacinto Benavente

ESCANDALO BANCARIO

Comedia dramática interpretada por Lilian Haid y Robert Schunzel

LOS MISERABLES

La más grande interpretación de William Farnum

LADY HAMILTON

La producción histórica de fastuosa presentación y sorprendente realismo

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

BILBAO

Astarica, 2

VALENCIA

P. Emilio Castelar, 4



Peinarse sin Stacomb es Tiempo Perdido

Ya no hay necesidad de peinarse constantemente o, lo que es peor, andar despeinado casi todo el día.

No importa que el cabello sea largo, corto, reseco, lacio, rizado, hirsuto, escaso o abundante, el Stacomb lo mantendrá peinado todo el día.

Antes de peinarse por la mañana úntese un poco de Stacomb. Péinese y vea qué agradable es el efecto.

Las señoras y señoritas igualmente lo prefieren a brillantinas y pomadas, pues el Stacomb es de aplicación más agradable y no hace aparecer el cabello engomado. No "suda".

Es excelente para las que usan el cabello corto peinado a la egipcia, pues le da el lustre necesario y lo mantiene peinado en forma redonda como lo dicta la moda.

Para el cabello de los niños no hay nada mejor.

Es ideal para todos y para cualquier estilo de peinado.

Muestra Gratis

Convénzase con una prueba práctica. Mándenos el cupón de abajo inmediatamente y le enviaremos una muestra gratis.



En sanitarios tubos
compresibles

En elegantes pomos
de vidrio



Sr. A. Matas Teixidor
Apartado, 410-Barcelona
Envíeme GRATIS una muestra de Stacomb
Nombre
Calle
Población

COMPRE VD. EL
ALMANAQUE DE EL CINE
PARA 1925

¡MADRES! Vuestras hijas necesitan

de vuestros cuidados; tenéis obligación de velar por su salud, vigilando que sus funciones se desarrollen con toda regularidad.

Si la niña se queja de dolores de cabeza, de espalda o en las piernas; si se siente apática y no piensa muy deprisa o bien si está nerviosa, malhumorada, son pruebas evidentes que toda madre debe conocer, y ha llegado el momento en que su hija necesita la más estrecha vigilancia y los más asiduos cuidados, pues de ellos depende su salud y su felicidad de toda la vida. Recordad que

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es el tónico de la mujer

Tomándolo vuestra hija, la fortalecerá con rapidez, abrirá su apetito y facilitará tanto su desarrollo, que su paso a mujer lo efectuará con la mayor facilidad y sin ninguna molestia, alejando cualquier peligro que pudiera sobrevenir. Todas las mujeres que en la época del desarrollo han tomado esta medicina están hoy sanas, fuertes y felices.

**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**
LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



EL CINE

Anuncie
Vd. en

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas
de Oro en Amberes y Roma 1923



SE OBTIENE HERMOSURA

empleando

Crema BELLA AURORA

Garantizada y recomendada por
la Facultad de Farmacia
de Barcelona

Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921

El **ALBUM DE MUSICA DE EL CINE N.º 46**
es uno de los mejores que se han publicado.

¡Cómprelo usted inmediatamente!

Las mejores composiciones de la temporada.

Precio: 1 peseta en toda España.



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

Pelífero Belleza vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Rhum Belleza A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. se usa igual que el ron quina.

Crema Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—HABANA, droguerías Sarra.—FABRICANTES: Argenté Hermanos BADALONA (España).

Un éxito grandioso lo
ha constituido el
estreno en el

TEATRO ELDORADO

del precioso film

HIJO DE REY

Comedia sentimental de ameno
argumento, maravillosamente
interpretado por el niño

DINKY DEAN

el artista más pequeño por su
edad, el más grande por sus
portentosas cualidades



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

:: y sus Sucursales ::

