

Editorial

Si comparamos nuestros salones cinematográficos con los del extranjero de la comparación habremos sacado observaciones muy curiosas. Nuestros locales de estreno, que en plena temporada reunen condiciones de cobijo, carecen, en cambio, de comodidad en cuanto llegan los primeros calores.

El hecho es notorio. En cualquier sala de primera categoría del extranjero, encontraremos medios de refrigeración eficaces a fin de que el espectador no sufra las molestias del calor durante las proyecciones del verano.

En nuestros cinematógrafos no sucede así, y creemos que las empresas deben corregir el defecto, pues si la sala tiene confort suficiente para que el público pueda pasar el rato agradable, no desviaría su camino hacia otras distracciones por temor al calor que, indefectiblemente, se ha de hospedar en los cinematógrafos.

Para decirnos que las obras a realizar para dotar a nuestras pri-



CAROLE LOMBARD, extremada siempre en sus toalettes, vémosla en el jardín de su casa contemplando con asombro el desarrollo de los primaverales pétalos.

meras salas de una refrigeración eficaz son de gran costo, más aunque ello fuere cierto, no es menos cierto también que el público asistiría en mucho mayor número del que lo hace en la época de verano, pudiendo amortizarse el capital invertido con bastante facilidad ya que a mayores comodidades más posibilidades de éxito.

Es posible que nuestra idea no sea acogida por los empresarios que tienen ya locales en explotación, más creemos que en todos los cinematógrafos de primera categoría a construir, debieran ser dotados de un sistema de refrigeración que sea tan eficaz, contra el calor, como la calefacción lo es para el frío.

Director:
J. PÉEZ DE LA FUENTE

Redactor - Jefe:
R. PUENTE

PRECIO DE
SUSCRIPCIÓN

Año XXV



EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

España, Colonia y América. Un año. Ptas. 15.—	{	Número corriente.....	Ptas. 0.30
Demás países > > > 25.—	,	atrasado	> 0.60

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Barcelona, 4 Abril 1935

Núm. 14

Por tierras de Hollywood

** Se dice que Joan Crawford ha tenido que marchar al desierto debido a su estado anémico que le obliga a un largo descanso, pero nosotros creemos que el largo descanso es debido a que Franchot Tone tiene vacaciones y, como él ha marchado al desierto, Joan no ha querido perderlo de vista porque no ignora lo mucho que gusta a las beldades hollywoodenses.

* Shirley Temple está furiosa porque un periódico publicó que ella estaba enamorada de Gary Cooper, cuando a quien ella adora es al menudo Bebé LeRoy... aunque este sea más joven que ella.

* William Powell ha regresado de Palms Springs donde ha pasado dos semanas de descanso. Jean Harlow está furiosa con él porque a ella no le fué posible conseguir unas vacaciones del estudio y los periódicos han publicado los éxitos amorosos de William durante su breve estancia en Palm Springs. ¡Otra boda que se va al agua!

* Merwyn LeRoy, el joven y simpático director de la Warner Bros es el orgulloso padre de un chiquillo. Su esposa, Doris Warner, hija del presidente de la Warner Bros, está encantada de ser mamá y ha confesado que su alegría es doble porque ella sabía que su esposo quería un hijo varón. El nacimiento del pequeño tuvo lugar



JOAN CRAWFORD, sentada a la puerta de su "bungalow" portátil, que trasladan al "set" donde trabaja, firmando fotografías a varios compañeros de trabajo.

en Los Angeles, el día 6 del pasado mes de marzo.

* Helen Costello ha regresado a Hollywood y actualmente vive con su hermana Dolores, que pronto estará libre de John Barrymore, de quien se está divorciando, basándose en que éste le daba mala vida y mal ejemplo a los hijos de ambos.

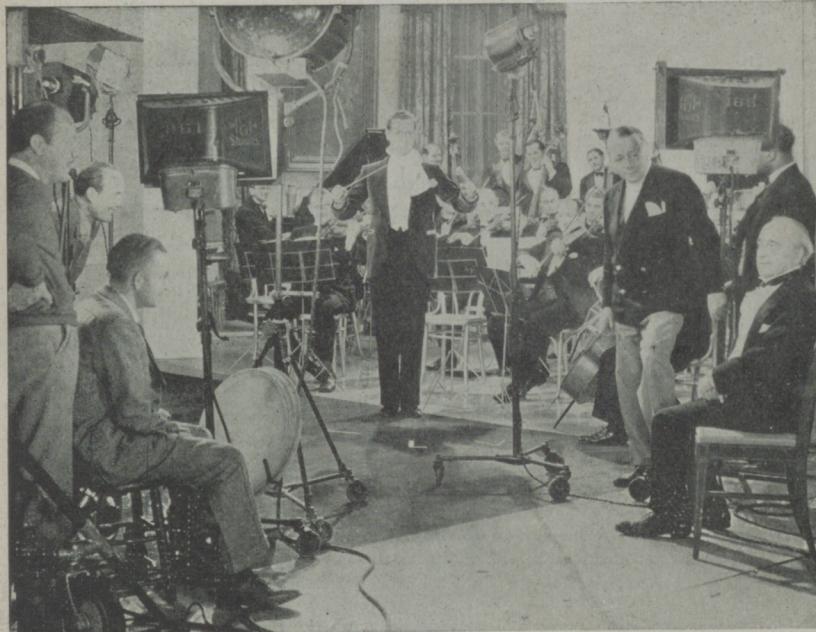
** María Alba ha seguido el ejemplo de las artistas norteamericanas y se ha divorciado de su marido, el jefe de repartos de la Fox, David Todd. La Radio acaba de contratarla para trabajar con Richard Dix. María dice que no hay como ser divorciada para encontrar trabajo en seguida. A lo que nosotros añadimos... y nuevo marido también.

** Madge Bellamy ha regresado a Hollywood y ha conseguido nuevo contrato con la Fox... en calidad de figurante... ella que fué una de las principales estrellas del estudio durante la era silente... Así se escribe la historia en Hollywood!

* Steffi Duna ha pasado a la Metro, pero ello no quita para que ella continúe siendo la predilecta de Francis Lederer, puesto que cuando éste va al estudio, de visita, es a ella a quien va a ver primero antes de pasar a saludar a Joan Crawford. Ni que decir tiene que Joan y Steffi no se saludan cuando se encuentran en el restaurante o en los jardines del estudio...

** Es muy posible que Margaret Sullivan haga una película en Londres y que su nuevo esposo, el director William Wyler se encargue de la dirección del mismo.

* El simpático Robert Montgomery acaba de publicar un libro satírico cuyo título es "Hollywood, Mi Hollywood".



Una foto de trabajo. ROBERT MONTGOMERY actuando en una escena bajo las órdenes del director Edmund Goulding en los estudios M. G. M.

JACK EDELSTEIN, formidable batallador y gran conductor de Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica

La Metro-Goldwyn-Mayer, Ibérica, ha vivido una época de máximo esplendor comercial. Los hombres que han tomado las riendas del negocio han realizado una labor digna de toda loa, elevando a la acreditada marca americana en nuestro país al máximo prestigio.

Hace cinco años aproximadamente se halla entre nosotros, al frente de la Metro-Goldwyn-Mayer, Jack Edelstein. Batallador incansable, hombre de grandes conocimientos comerciales, ser dotado de una cultura extraordinaria y de rápida visión de negocio, apenas llegado a Barcelona vigorizó el mercado de la firma que dirige de tal forma, que logró sobrepasar con gran exceso todas las recaudaciones logradas por la Metro-Goldwyn hasta la fecha.

A partir de aquel momento, con la agilidad imaginativa que le caracteriza, con el aplomo de los que han nacido para dirigir grandes empresas, la Metro-Goldwyn vió en España su máximo esplendor y aunque la desgracia le hizo sentir su peso, ya que perdió a su esposa cuando aun no llevaba más de un año en Barcelona, tuvo energías suficientes para sobreponerse al fatal acontecimiento y continuar la lucha con verdadero afán de batallador incansable.

La época era difícil para las películas habladas en inglés y Jack Edelstein, con esa vivacidad que le caracteriza decidió proponer a los altos dirigentes de la Metro la construcción de unos estudios de doblaje en Barcelona, proposición que fué aceptada, proporcionando a nuestra ciudad con su creación, un gran elemento de trabajo.

Gracias a su iniciativa, la Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, tiene hoy un magnífico edificio propio donde alberga sus oficinas y donde han sido montados unos magníficos estudios de doblaje que, a la par de dar un rendimiento notorio por la perfecta labor que en ellos se realiza, pueden ser comparados sin mengua alguna con los más perfectos del extranjero.

Unicamente un hombre de la capacidad mental de Jack Edelstein en que su mejor cualidad es la visión rápida y exacta de cuanto se le expone, puede llegar a resolver con tanta prontitud los complicados problemas que surgen en empresa de categoría semejante y por eso, aunque la fatiga no pudo con su clara inteligencia, sintióse enfermo y hubo de retirarse a restablecerse lejos de España a fin de dar descanso a sus excitados nervios.

Hombre poco acostumbrado a no batallar, apenas se encontró con fuerzas acudió nuevamente a

la palestra y nuevamente hoy lo tenemos entre nosotros incansable como siempre, tenaz en sus proyectos, resolviendo todas aquellas complicaciones que forzosamente surgen de negocios de tal envergadura como los de Metro-Goldwyn-Mayer.

EL CINE, deseoso de que el establecimiento del señor Edelstein haya sido perfecto, saluda al director competente, al hombre caballeroso y atento que ha dado muestras de poseer una capacidad privilegiada para el complicado problema de los negocios cinematográficos.



Jack Edelstein, director de Metro-Goldwyn-Mayer, Ibérica



*Velados por las tupidas pestañas, perdidos en el vacío de los recuerdos, los ojos de GRETA GARBO es-
cudriñan el pasado. Era entonces una muchachita vulgar que allá, en Suecia, esperaba con afán la lle-
gada del domingo para ir al cinematógrafo.*

La vida de GRETA GARBO a su llegada a América

Una mañana, hace poco tiempo, me desperté cansada, hastiada de la vida y para sacudir esas pocas ganas de vivir, decidí hacer las maletas y marcharme a descansar unos días a Santa Mónica, para cambiar de aire.

Decidí entrar en el Hotel Miramar y pedí una habitación grande, con mucho sol y vistas al mar. El conserje me dió exactamente lo que yo deseaba y ya me tenía de nuevo con ansias de vivir.

Pasó más de una semana antes de que Greta Garbo se interpusiera en mis planes de vacaciones.

El sábado, mientras me estaba arreglando en el cuarto de baño, entró Laura, la camarera del Hotel que tenía a su cuidado mi habitación, y me pidió permiso para adelantar la limpieza de mi habitación, a lo que yo accedi gustosa.

Laura es una alegre matrona que hace mucho tiempo que trabaja en el Hotel, conoce cientos de artistas que han pasado temporadas por el mismo, mientras hablaba con ella se detuvo, de repente diciéndome:

—Este cuarto es hoy mucho más alegre que cuando Greta Garbo vivía en él.

Cuando vine al Hotel no quería oír mentar un nombre de artista de cine por nada del mundo, pero, confieso que, cuando Laura terminó su declaración, por poco me caigo de la silla en que estaba sentada.

—Dice usted que Greta Garbo vivió en esta misma habitación — le

pregunté para cerciorarme de que estaba despierta.

Me contestó que lo que había dicho era la pura verdad y después de rogarla un poco, decidí contarme todo lo que de la modesta muchacha que vivió dos años en aquella habitación y que estaba destinada a ocupar la más alta jerarquía en el Imperio de las Sombras animadas.

Aquellas habitaciones del hotel Miramar fueron el primer lugar donde habitara a su llegada de Europa.

Vivió allí durante dos años y fué allí donde notó que el aclimartarse al sol y calor de California era cosa difícil; allí vivía cuando su idilio con John Gilbert llegó a la cumbre.

Han pasado siete años desde que vivió en este soleado "apartment", pero los que la conocieron se acuerdan de muchas cosas de su vida que hoy resultan muy interesantes.

Garbo, en aquellos tiempos, vivía como una chica trabajadora.

—Hasta lavaba sus medias en el cuarto de baño!

Laura asegura que había visto muchos pares de medias colgados en el perchero del cuarto de baño y que más de una vez, cuando entraba para hacer el servicio, encontró a Greta lavándose su ropa interior y los pañuelos.

Hacía una vida muy económica. Para comer bajaba al comedor general, siendo muy pocos los servicios que se le subieron a la habitación.

Otras veces se iba de paseo hasta una

confitería, cuando anochecía, y volvía con una cajita llena de caramelos de miel.

Por la mañana desayunaba con queso y pescado, generalmente arenque. Cocinaba ella misma, comía sola y dejaba el servicio sucio para que Laura lo limpiara. Tomaba todos los días un "yoghourt" muy batido con bastante azúcar.

Jamás se notó que tomara licores ni dulces; tampoco fumaba un solo cigarrillo.

La ornamentación de su cuarto era sencilla: dos bujías adornaban su mesa de trabajo y encima de la mesa un reptil cortanapeles y un avestruz como adorno final.

No tenía cuadros ni fotografías, pero sí muchos libros suecos y papeles que leía continuamente.

No usaba crema de belleza. Sólo usaba rizadores de alambre recubiertos de piel y una pieza de cauchú de muchos metros de largo por sólo diez centímetros de ancho.

Con esta cinta enrollaba por las noches sus piernas, desde los tobillos hasta más arriba de la rodilla y tres días a la semana el cuerpo entero. Por la mañana se quitaba el vendaje de cauchú y lo dejaba cuidadosamente doblado, guardándole en el armario.

Laura jamás pudo descubrir quién le había recomendado aquello y llamaba

a este "método de belleza Greta Garbo", desde luego para adelgazar.

La antigua doncella asegura que Greta era la clienta más simpática y amable a que sirviera.

El contentarla era cosa fácil y sus habitaciones siempre las dejaba muy limpias y arregladas.

No tenía muchas bagatelas de adorno, pero en un armario bastante grande guardaba un bonito surtido de trajes y zapatos que trajera de Suecia. Los trajes eran de tejido muy fino y hechos a mano.

En cuanto a medias, no hay que hablar, pues tenía cajones llenísimos, lo mismo que de ropa interior, toda de seda bordada.

Cuando salía de paseo iba siempre sola con un abrigo sastre, un sombrero de fieltro masculino y fentes negros.

Esto ocurría cuando Greta ocupaba las habitaciones del 212 que consiste en un salón, dormitorio, cuarto de baño y una pequeña cocina. Después cambió al número 501 en el quinto piso.

Laura dice que su habitación era muy obscura. Tenía siempre las cortinas tiradas y la luz eléctrica encendida.

En general se acostaba temprano y desayunaba entre las 8 y media y nueve cada mañana. Esto cuando no trabajaba, pues de lo contrario lo tomaba dos y tres horas antes de salir para el estudio.

Sus horas de expansión y recreo parecían estar divididas entre el baño en el Océano, sus caminatas por las montañas y los paseos en coche.

Varios días a la semana iba al cine; por lo regular a uno muy cercano al hotel, conduciendo ella misma un modesto cupé.

Nadie la ha visto comer fruta. Para decir verdad, comía poco de todo.

Fué en este mismo hotel donde estuvo tan anémica.

Por orden facultativa comía mucha mantequilla, tomaba gran cantidad de leche y no poco hígado de bacalao.

Era muy tímida y prefería la soledad a la compañía de amigos.

Cuando terminó de contarme sus cuitas sobre la vida que en el hotel hacía la famosa artista sueca, fui a ver que me contaba el director del hotel.

Este me aseguró que lo que más le impresionó de Greta, mientras vivió en Miramar, fué la demanda de unas largas cortinas de terciopelo azul. Caían colgadas del techo, arrastrando unos centímetros en el suelo y siempre las tenía tiradas. Me aseguró que se acordaba muy bien de esas cortinas por haberle costado 300 dólares. Cuando se fué las quitaron y con ellas hubo suficiente para tres habitaciones.

Cuando llegó pidió, mejor dicho, su intérprete, Sven Borg, unas habitaciones con vista al mar, pero desde que puso las cortinas nunca más lo vió.

El director del hotel tuvo muchas veces ocasión de visitar las habitaciones de Greta y jamás pudo ver las cortinas corridas.

Era muy amable con toda la dependencia del hotel y el solo extraordinario que pidió durante los años que estuvo allí fueron las cortinas.

Pagaba 175 dólares por mes por sus habitaciones, desde luego sin comida.

Todo el mundo apreciaba a Greta por demócrata que era. Contestaba a todas las llamadas telefónicas que directamente le ponía la telefonista, sin preguntar jamás quié nera. Permitía, también, al Conserje, que subieran todas visitas a su habitación sin anunciarlas, pero cuando empezó a ser popular tuvo que retirar la orden, pues los admiradores de ambos sexos no la dejaban tranquila.

Pocas veces prestó atención a su correo. Siempre cogía todas las cartas, pero eran infinitud las veces que iba entera al cesto de los papeles. Alguna vez, cuando estaba de buen humor, la abría, pero nunca contestó una carta.

Yo también tuve correspondencia de admiradores de Greta — me dice el director del Hotel —. Eso ocurrió cuando una revista dijo donde vivía Greta y entonces su correspondencia se dobló. Las preguntas que le hacían eran sobre las habitaciones que ocupaba y cosas íntimas.

Muchas fueron las veces que subió a pie las escaleras hasta el quinto piso para no verse junto a los otros clientes del hotel.

Pedia muy pocas veces algo al botones, pero cuando lo hacía era dándole muy buena propina.

— Era una clienta muy buena — me asegura el director —, y sentí mucho su marcha. Jamás dijó ella al estudio que



Altiva y dominadora, ¿quién no se siente vencido ante la expresión maravillosa de GRETA la incomparable?

Fascinante, con los ojos dilatados por la interrogación GRETA GARBO, la sublime estrella se nos muestra una vez más en el apogeo de su arte.

ya no vivía aquí y tuvimos que ser nosotros mismos quienes lo comunicáramos. Hacia tres meses que ya no vivía aquí cuando la llamaron del estudio con urgencia, era para volver a hacer unas escenas y tuve que mandar un botones a su casa con el recado, pero Greta estaba enferma y no pudo ir. Al saberlo en el estudio, fueron muchos los compañeros que le mandaron flores y todas vinieron al hotel. El chófer de Greta hacia viajes continuamente para llevárselas y al final se cansó y aquí quedaron muchas. Siempre me pareció una mujer de muy buenos sentimientos, asegurando que era muy caritativa, y poco amiga de molestar a nadie. Todo le parecía bien y, créame, que hacia más de 10 días que había llegado y todavía no pidiera el más insignificante servicio. Yo me enteré de su llegada por la lista de huéspedes. Debo decir que si todos los clientes fueran como Greta, el negocio de hotelera sería un juego de niños y muy próspero.

ISABELITA PRADES elegida "Miss Voz" en el concurso recientemente celebrado, convertida en estrella de Cifesa



ISABELITA PRADES, nueva estrella española de belleza espléndida, que ha sido contratada por la marca española Cifera para tomar parte en sus películas.

Lector, si alguna vez te has enamorado de una estrella cinematográfica, si en algún momento te has arrobase en la contemplación de una mujer bonita, prepárate para entusiasmarte, para rendir después pleitesía a una mujer que, verdaderamente se lo merece.

España es pródiga en mujeres bonitas; en cada manzana de calle nos encontraremos con un buen número de esas criaturas apasionantes que te miran con ojos entre serios y pícaros, que sonríen apretando los labios ensangrentados por el colorete y que andan como los ángeles, llevándose prendidos en el contorno garbos de su figurilla estilizada, nuestros pensamientos y admiraciones. Pues bien, una de esas mujercitas pintureras, bonita como sol de mayo, fragante como la primavera, pléctica de entusiasmos y llena de esperanzas, es Isabelita Prades, la encantadora madrileña que fué elegida "Miss Voz" y que a fe de hombre formal y entendido en ma-

teria semejante, podría convertirse en Miss Universo si así le pareciera.

¡Isabelita Prades! ¡Un premio de belleza! ¡Qué hacen los del cine!...

Perojo la miraba, remiraba y observaba sin cesar. Era muy posible que la nueva estrella fuese la mujer buscada para protagonizar el papel femenino de la serie Cifesa que ha de rodarse, e Isabelita, dueña de sí misma, sin preocuparse del estudio que se le estaba haciendo, sonreía y saludaba con esa gracia especial característica de la mujer española.

—¿Está usted satisfecha del resultado de su elección y de sus rápidas derivaciones? — le preguntó un periodista.

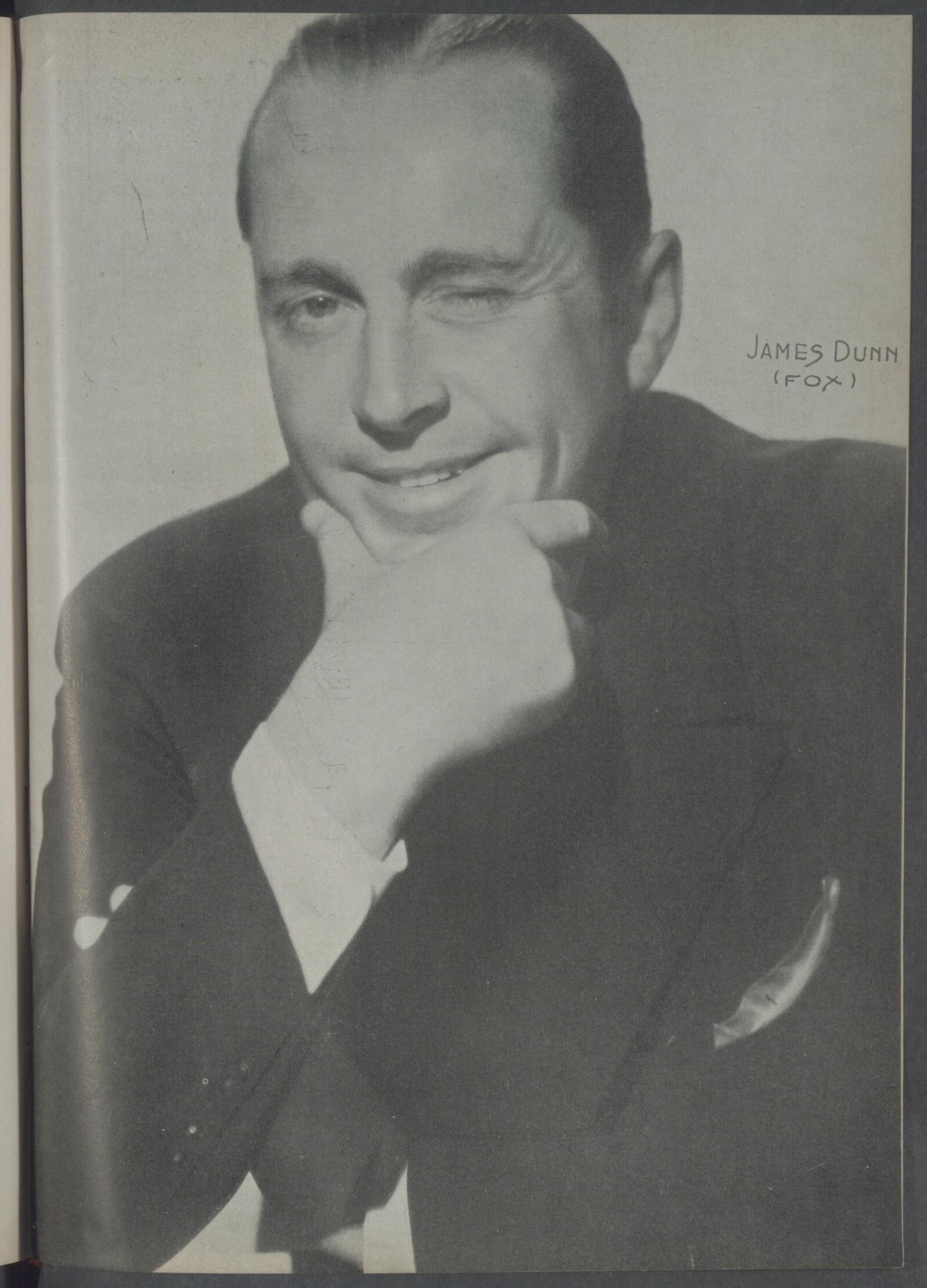
Isabelita entornó los ojos, miró después al cielo con regocijo y manifestó sinceramente que jamás hubiera creido poder disfrutar en momentos tan escasos de emociones tan continuas. Estaba satisfechísima, radiante de alegría, expansiva

y locuaz como chiquillo a quien se le compra nuevo juguete. ¡Ser elegida "Miss Voz", tener un contrato en el bolsillo para hacer películas! ¡Y ella que siempre había creido que tales cosas no sucedían sino en Hollywood o en el cine!...

Isabelita Prades ya está con nosotros. Le espera una serie de éxitos en la nueva carrera emprendida. Su elegante figura, su belleza extraordinaria y la gran ilusión que le anima le proporcionarán días de gloria, y la afición habrá encontrado en ella un nuevo motivo en que depositar sus admiraciones.

El público español gusta de ver la belleza de nuestras mujeres en competencia con las estrellas que ha marchado al desierto, Joan no ha estamos seguros de que de la comparación saldrá airosa Isabelita Prades, que es tan bonita como la más bonita de las americanas y en cuanto a simpatía le da punto y raya a la más simpática de cuantas han desfilado por nuestras pantallas.

A. MONTENEGRO.



JAMES DUNN
(FOX)



GEORGE RAFT, que actualmente filma para la Paramount "Tristezas de suburbio"

Los que al ingresar en la pantalla comienzan haciendo papeles de un Adonis o interpretan personajes amables y elegantes tienen mayor probabilidad de captarse la simpatía del público y convertirse pronto en luminarias del séptimo arte, que los que desempeñan papeles de gente fatal o perversa. Es cierto que estos últimos reciben muchas palmas cuando revelan puro arte, pero raramente brillan como ídolos de los cineísta.

Hay excepciones, no obstante, y George Raft es una de ellas. En caracteres de siniestro muestra un aspecto lóbrego, ríspido, enigmático, y siempre en tensión amenazante.

George Raft tiene un buen físico. Los nervios los músculos funcionan sin esfuerzo y con sorprendente celéridad; de aquí que ha sido un notable pugilista y bailador. Si la suerte le hubiera pue-

to de joven con alguna compañía de baile ruso, hoy sería famosísimo como artista de baile. Es ligérísimo de pies y ejecuta primorosamente cualquier baile. Aunque puede retirarse instantáneamente para evitar cualquier choque, Raft nos ha confesado que en siete ocasiones durante su carrera de boxeador, no se retiró con bastante prontitud para esquivar el golpe y fué puesto fuera de combate.

Es un actor excelente en ciertos papeles. Hizo de pistolero en "Scarface", un personaje malévolos, provocativo e impaciente; su actuación fué de los más saliente de la película. Igual éxito alcanzó en "Bailando a oscuras", en "Bolero". En estos papeles se requería agilidad y violencia, al mismo tiempo que tenía que contener su cólera, y aun en momentos de sujeción o refrenamiento, irradiaba violencia.

Pero el mejor papel que hasta

George Raft

Boxeador, bailarín y traidor de película

Un actor extraordinario que se ha ganado la popularidad a fuerza de méritos

ahora se le ha presentado es la interpretación de "Harry Young", el dueño del café, en "Tristezas del Suburbio", que la Paramount está filmando bajo la dirección de Alejandro Hall. En este papel Raft tendrá que hacer uso de todos sus recursos para interpretar correctamente al siniestro y reposado líder del distrito chino de Londres.

"Harry Young", interpretado por George Raft, es el político que tiene en su puño al barrio chino; muestra educación y se viste elegante; se burla de las autoridades; es contrabandista de seda, y el cabeza de los ladrones y de los rondadores de noche de las orillas del Támesis, gente siempre lista a echar mano a navajas que llevan escondidas. ¡La amenaza encarnada!

Naturalmente, la acción se desarrolla en ese famoso y misterioso barrio de Londres, rodeado de todo lo vicioso y fascinante en que se desenvuelve ese carácter. Se ve frente al río el café "Lily Garden", que sirve de guarida a la gente malvada, satélites del dueño de dicho café; los divierte una desdichada cantante china, papel interpretado por la graicosa Anna May Wong. En el escenario se observarán las tristes callejuelas de aquel barrio, por las que pasan misteriosos habitantes; casas sospechosas con puertas secretas; espías de la policía, etc. Y mientras la acción ocurre se oirá cuento caracteriza a aquel barrio; los gritos estridentes de los que andan en de ellos, la música de gaitas y las calles, las canciones peculiares concertinas, los batintines de templos chinos, en contraste con las sirenas de las embarcaciones que día y noche navegan por el río Támesis.

El astro que no tiene ropa vieja

Se dice que William Powell es uno de los hombres mejor vestidos de la pantalla

Y probablemente es cierto.

Se dice, además, que tiene uno de los guardarropas mejor provistos...

Y probablemente también es cierto.

De ahí que a veces pique a uno la mosca de esta pueril curiosidad:

¿Qué demonios hará William Powell con su ropa vieja?

Y el otro día, como se nos escapa la tal preguntita en presencia del elegante astro Metro-Goldwyn Mayer, oímos de sus propios labios esta lacónica frase que nos dejó boquiabiertos de asombro.

“Yo no tengo ropa vieja!”

“¿Cómo?” empezamos a preguntarle cuando él acudió en nuestro auxilio y, sonriendo con esa mesurada sonrisa que es su propiedad exclusiva, nos dió la clave del misterio:

“Yo no tengo ropa vieja en el sentido que generalmente se entiende. Es decir, no tengo ropa que tire o regale porque se encuentre un tanto estropeadilla, como hacen otros... Conmigo las prendas de vestir tienen que prestar sus servicios profesionales hasta el último límite antes de que les conceda el honor de pensionarlas...”

Otra vez empezamos a preguntar asombrados: “¿Cómo...?”, y otra vez vuelve Powell a interrumpirnos risueñamente con la explicación:

“Por pensionarlas quiero decir que una vez que han cumplido heroicamente sus deberes ante la cámara, les concedo el retiro a mi guardarropa particular, premiándolas entonces con el placer de que me sigan acompañando en mis actividades particulares: ora un baile, ora un banquete, ora una fiestecita de amigos...”

“Con lo cual, amigo mío”, agrega Powell, “le dejo revelada una cosa: que yo nunca compro ropa para mi uso particular, sino para vestir a los distintos personajes que encarno... Cuando estos la han usado hasta donde es decoroso, yo — es decir, William Powell el de carne y hueso — las heredo de William Powell el del celuloide...”

“Pero no crea usted”, continúa el actor en la misma vena festiva, “que el Powell de la pantalla es muy pródigo en esto de descartar vestidos. ¡Todo lo contrario!”

“Pues no lo parece”... Se diría

que siempre está usted estrenando perendengues...”

“Estrenando?... Mire usted: en una de las últimas películas que filmé para la Metro Goldwyn Mayer, llevo un sobretodo que está trabajando en el cine desde 1925”

“Ya va siendo tiempo de que usted lo pensione.”

“Eso he pensado algunas veces. Pero mirándolo despacio me parece que aún no ha cumplido debidamente su misión... Creo que habrá de estar en servicio activo por varios años más antes de que se le decrete el retiro a la quietud de mi guardarropa”.

“¡El pobrecillo...!”

“Pero por este caso de rigor extremo, puedo citarle uno de la lenidad extrema... Imagínese usted que tengo un sobretodo blanco que compré hace muchos años... ¡y no he usado todavía!”

“Ni en el cine?”

“Ni en el cine...! Lo compré con la idea de lucirlo cuando, tarde o temprano, me tocara en una de mis películas salir a darme un paseo por la playa de cualquier balneario elegante... Pero aún no ha llegado tal ocasión, muy a pesar mío y muy a pesar del sobretodo que estará ansioso por empezar su carrera cinematográfica. ¡Calcule usted los años que le faltan a este inmaculado neófito para llegar al céden de mi armario particular...!”

“Una vez que sus trajes pasan a la categoría de pensionados, ¿cuánto tiempo suelen estar en servicio?”

“Hasta el día de su muerte!... Son pensionados de por vida. Quiero decirle con esto que yo nunca tengo entrañas para abandonar a ninguno de tan fieles servidores, si no que me espero hasta que ellos me abandonen voluntariamente... O dicho en otras palabras, que los uso hasta que se deshacan...”

Y el popular astro — de quien no podemos decir si nos ha estado hablando en serio o en broma — concluye así, siempre con su discreta sonrisa:

“Por eso le dije a usted que yo, propiamente hablando, no tengo ropa vieja.”

Ropa vieja!... William Powell... Qué le vamos a hacer, pero nos gusta más Mary Carlisle que con su traje de playa está guapísima. ¿Quién se atreve a decir lo contrario?





SYLVIA SIDNEY
in Paramount Pictures

Atractiva y sencilla, llena de personalidad y encanto, SYLVIA SIDNEY, ha conseguido hacerse con una popularidad envidiable.

Sabido es que una gran mayoría de estrellas han llegado al pináculo, gracias al impulso que seres determinados e interesados en ello les han dado.

Una mujer atractiva forzosamente ha de ser admirada. La belleza, la simpatía, el trato son cualidades que trascienden al exterior y nada tiene de particular que un hombre pudiente, se sienta arrastrado por las bondades exteriores de una mujer bonita y pretenda, si tiene medios para ello, ayudarla en el logro de sus ilusiones.

En cinematografía se han dado muchos casos. Recientemente tenemos el de Samuel Goldwyn, que, dispuesto a que Anna Sten brillase por sí misma, ha estado durante dos años dando un sueldo crecido a la artista rusa, a fin de que pudiese prepararse para consagrarse. Aun Sten, en realidad y bajo el punto de vista hombre, se merece tal desprendimiento. Es bonita, muy agradable y muy artista, pero creemos sinceramente que, a ser fea, el gran editor cinematográfico no hubiese prestado tanto interés por la protagonista de "Naná" ni

hubiese sido tan grande su desprendimiento.

Como hemos dicho antes, estas cosas, dentro de los tiempos en que vivimos, carecen de importancia alguna. La cinematografía es un arte al que van los aspirantes por centenares y les suele suceder, como ocurrió con Billie Dove, que anduvo corriendo estudios y estudios no saliendo de extra, hasta que un día memorable para ella, un director, mirándola con atención, se dió perfecta cuenta de lo grande que era su belleza.

A partir de aquel momento, cambió el rumbo de la bellísima actriz que en pocos meses se convirtió en la mujer más guapa de cinelandia pasando de pronto a brillar como estrella en las películas.

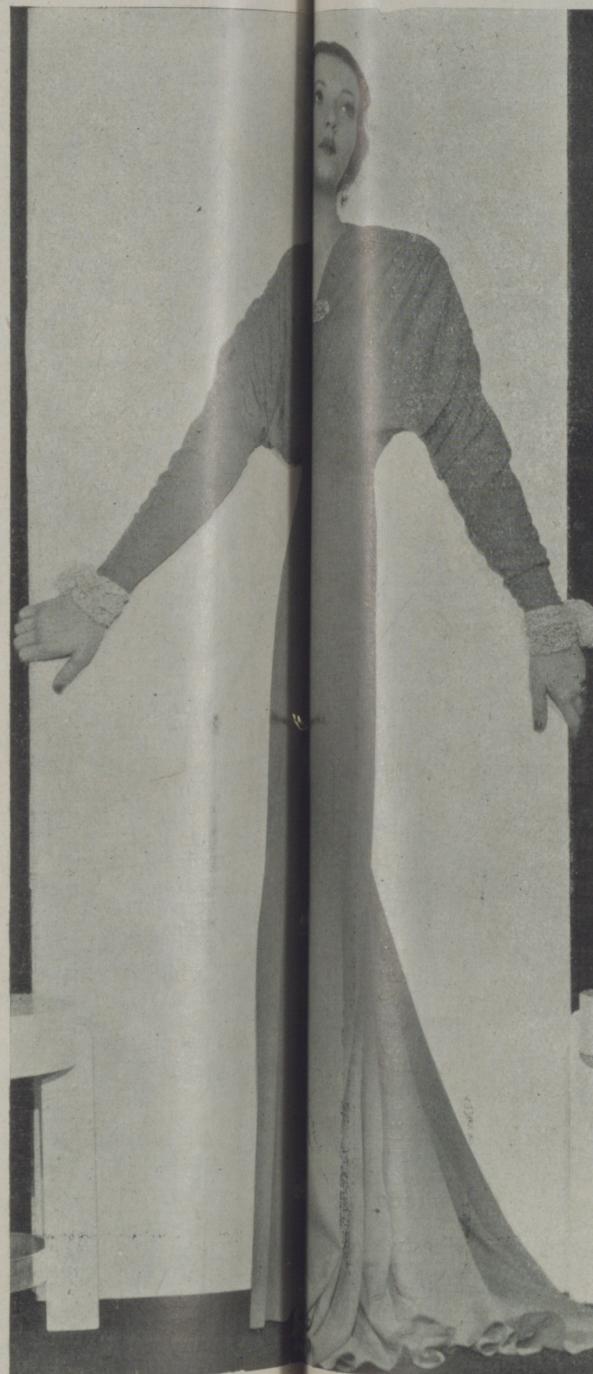
Casos semejantes podríamos citar muchos y aunque no siempre la protección ha seguido las mismas normas, pues en unos ha sido consecuencia del descubrimiento de un temperamento artístico y en otros el descubrimiento de la belleza, los efectos han sido semejantes.

Ya por poseer condiciones interpretativas, ya por personalidad, ya

por atracción personal, las mujeres de ser, su personalidad y vida que han tenido la suerte de interesar a los magnates de la influencia de su vida particular se descubren a los poderes cinematográficos, se pierden las aventuras. Seria y formalmente convertida en actrices populares, muy poco dada a que la gente las admirara. Algunas mezcladas en sus conversaciones de ellas, carentes de esencia, monótonas, le transcurrieron los días sin podido sostenerse en el piso Hollywood con apacible bienestar al faltarles el apoyo y otras, y no obstante ha sufrido también estar en desgracia, han necesitado las inconveniencias de la promoción para mantenerse en la cumbre. Demasiado agradable para no tener a Sylvia Sidney, una de las mujeres tan admirables como excepcionales, uno de los poderes cinematográficos puso sus ojos en ella. Durante de ella cosas que, en otra mente mucho tiempo ha vivido, mujer cualquiera carecerían de importancia, pero que dada su belleza, impulsada por la publicidad

Aquí tenemos a Sylvia Sidney, amar la atención de los influyentes, una de las mujeres más admirables como excepcionales, uno de los poderes cinematográficos puso sus ojos en ella. Durante de ella cosas que, en otra mente mucho tiempo ha vivido, mujer cualquiera carecerían de importancia, pero que dada su belleza, impulsada por la publicidad

ESTRELLAS Y PROTECTORAS



Ancha de hombros, de colores suaves y elegantes, la figura de Sylvia Sidney confiere un tratado de estética.

Por A. Monte negro



La serena y exótica belleza de SYLVIA SIDNEY se presta a que los maquilladores se luzcan con ella. Hela aquí convertida en india bellísima aunque con trágica decisión.

dad ha sido pronunciado con admiración. Pero llegó un día en que aquella amistad tuvo un fin. ¿Qué le hubiera pasado a otra mujer en tal caso a no tener las condiciones excepcionales, la personalidad de Sylvia Sidney?

Probablemente hubiera ido a caer en el olvido pero Sylvia estaba ya hecha, su nombre es una gran atracción de taquilla, su personalidad destacada era firme y no era posible un descenso en su carrera artística después de haber demostrado satisfactoriamente su valía.

Indudablemente hay muchas artistas que tienen que ir a parar de mano en mano para consolidar su fama. Los protectores de estrellas son lo suficiente espléndidos para prestarles su apoyo, siempre ganando la aspirante que se lo merezca y no sólo en Hollywood, sino en París, Roma, Berlín u otra población editora, cualquiera entre las que podemos citar nuestros dos núcleos productivos.

Lo sensible será siempre, que las

protegidas no posean los méritos interpretativos de Sylvia Sidney, pues así no habrá ganado nada nuestro cinematógrafo. Aspirantes hay muchas, mujeres verdaderamente admirables como tal a cientos pero ¿cuántas llevan consigo encendida la llama del arte?

La que la lleve, puede reirse si más tarde el generoso protector cambia de ruta, porque si algún perjuicio le cupiera, sería momentáneo. La que no la lleve que afine siempre sus armas de mujer para mantenerse en el pedestal en que la protección le ha colocado.

Sylvia Sidney, valor firme de la Paramount, mujer exquisita, de fina comprensión y gran sensibilidad y cuya belleza suave y seductora es el mejor ornato de su personalidad artística, puede mantenerse en el lugar que ocupa dentro de la cinematografía mundial por méritos propios, al igual que pueden hacerlo Greta Garbo, Marlene Dietrich, Norma Shearer o Jean Harlow.



KATHARINE HEPBURN, la escualida muchachita de Radio-Films uno de los más altos valores interpretativos del cine contemporáneo

Katharine Hepburn, y el estreno de su última película en Hollywood

Captado al vuelo, tomado aquí y allá, en barraúnda de noticias chilonas, voceríos de gran reclame, ecos de popularidad, el mundo cinematográfico, ampliando un nombre: Katharine Hepburn.

Algo como la pesadilla de una imaginación romántico-exaltada, la eterna repetición de este nombre, algo que aparece en todas las revistas, impresión visual y auditiva de la voz eupónica Katharine Hepburn. Y una de estas noticias captadas al vuelo, es la que transcribimos a nuestros lectores para que sigan lentamente, pero de un modo definitivo la labor de Miss Hepburn en el ancho campo cinematográfico.

"The little minister", es una obra cumbre, interpretada por la actriz. Una realización ambientada en un fondo retrospectivo-exótico, en un paraje exuberante, en el rincón abrupto de una aldea escocesa. Miss Hepburn, aparece vistiendo el ropero de una zingara extraviada, perdida en el fondo tenebroso de la incultura y la superstición aldeana, y viviendo el romance nítido, sereno, casto, con la figura

mística de su enamorado. Katharine Hepburn aparece vibrante como nunca, revuelta su cabellera castaño-bronce, cortantes sus pupilas, dibujadas en trazo firme sus cejas, angulosas sus facciones y plegada su boca en un rictus firme que revela resoluciones insospechadas, reacciones voluntariosas, exaltaciones de la carne y del espíritu. En el movimiento nervioso, voluptuoso, de las anchas aletillas de su nariz, hay el lenguaje mudo de los temperamentos sensibles, atrayentes. Rodean su cuello esbelto y grácil, cuatro rosarios de cuentas rojas como sus labios, reposando sobre el estremecimiento de su epidermis ambarina.

Al aparecer en el Teatro Chino, la noche de gala y estreno esta figura cálida, intensa, esa personalidad novísima de la actriz, el público, compuesto de estrellas, directores y producteurs, quedó completamente asombrado, y mientras el film desgranaba su desfile de imágenes en gris, la personalidad suya surgía del fondo, dominando en absoluto la personalidad del espectador. Al terminar la represen-

tación, un aplauso, surgió cálido, atronador, irreprimible.

El aspecto del Coliseo a la Oriental, vibraba de luz y "chic". En un palco, Greta Garbo y George Brent. En otro, Frances Dee y Joel Mc Crea, Adrienne Ames y Bruce Cabot. Kay Francis, Antonio Moreno y otras parejas eternamente unidas en un lazo amoroso... de quince días.

Como de costumbre, sola en un rincón, demaquillada, enfundada en un abrigo sport, una joven feúcha, angulosa, despreocupada, comiendo bombones de chocolate y mirando con espíritu crítico y analizador el trabajo de aquella nómada adorable del lienzo...

Pero la luz delató a la estrella y acompañada de los productores saludó al público que reclamaba su presencia real sobre el cuadrado del lienzo blanco.

Estas son las noticias del estreno de "The Little Minister", de aquí y de allá... pero que resumen la presentación de un nuevo film, triunfo rotundo de la máxima estrella mundial: Katharine Hepburn.

A black and white close-up portrait of actress Ann Shirriff. She has short, wavy, light-colored hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. Her right hand is resting against her cheek, with her fingers partially hidden in her hair. She is wearing a dark, ruffled garment. In the bottom right corner, there is a cluster of large, white, five-petaled flowers.

ANN SHIRRI
(RADIO FILM)

BARBARA STANWYCK

al dictado del jefe de publicidad de los estudios Warner Bros



—Buenos días, Elliot — toda persona bien educada debe saludar al pasar. El tal Elliot es el portero, nada menos que todo un portero de estudios, y es tan necesario estar bien con él como con el Presidente de la Compañía.

—Qué se le ha perdido a Ud. en este infierno hoy? responde a mi saludo, preguntándome a su vez.



BARBARA STANWYCK, que es una entusiasta amazona pocos momentos antes de tomar parte en el Rally Paper

—Vengo a ver a "piernas largas", en busca del parte diario... y además a ver si a alguna niña se le ha perdido el marido.

—Ja, Ja, Ja, pues si busca Ud. este último, vaya por mi casa que le cedo la mía.

—No, gracias.

Y pensando en lo mucho que todos queremos a las mujeres y lo mucho que queremos desmostrar que las despreciamos, me encaminé hacia la oficina central de Publicidad.

—Good morning, kids — es el saludo ritual por estas tierras.

—Si viene usted en busca del "bear" (he de advertir que aquí al jefe se le llama cariñosamente "oso"; no está mal, ¿verdad?) tiene para rato, pues está dictando a Louise.

—Gracias, jefe — respondió.—Hay que dar coba, pero voy a entrar.

Y, zás, me cuelo en el despacho de mi hombre.

El recibimiento no ha sido muy afectuoso, que digamos. Este "bear" me ha lanzado una mirada fulminante — de aquellas que electrocutan—, mientras con su boca me mojó con las palabras más "simpáticas" del diccionario inglés.

—Sire, no se enfade, yo me siento y a las doce ya le diré lo que quiero.

Y me senté.

—O. K. baby — me respondió.

Quise matarle por lo de "baby" (muñeca, me llamó), pero opté por callar.

Desde mi punto de observación, mejor dicho, desde mi silla, veo pasar una legión de empleados de aquel importante departamento, recibiendo órdenes y órdenes, cada una de las cuales capaz de volver loco a cualquiera, pues la diversidad y multitud de asuntos a tratar es parejo, aquí, a la redacción de una enciclopedia.

Llegó el correo diario tan voluminoso que tres muchachos no podían con él. Las llamadas telefónicas no dan descanso en aquel lugar, pues desde el director hasta las mismas extras, pasando, desde luego y aunque el decirlo me cueste un disgusto en esta casa algún día, por las "estrellas", todo el mundo tiene algo que pedir al jefe de Publicidad. Vosotros no lo creeréis, pero os aseguro de que sin este hombre (el que tengo frente a mí no tiene pretensiones, es amable con todos y dispuesto siempre a romperse la testa por hacer un favor), las artistas no las conocería nadie no digamos las películas.

En una de las cartas recibidas se solicita una biografía de Bárbara Stanwyck.

Un timbrazo.

La biografía de Bárbara Stanwyck — ordena el jefe.

Al minuto entra el empleado diciendo que la que hay es antigua y sería necesario hacer otra.

—Evelyn, tome al dictado — ordena.

Y la preciosa Joan Blondell, en ciernes, desde luego, con su cuaderno de notas y su lápiz, espera el dictado.

La biografía comienza:

"Su verdadero nombre es Ruby Stevens que ha cambiado por parecerle más sugestivo para su ca-

"rrera artística, y su nacionalidad es americana, "aunque es hija de padres escoceses.

"Cuando iba al colegio, influenciada por el ambiente recogido y de paz que en él se respiraba, sintió una oleada de misticismo que la indujo a querer ingresar en una orden religiosa y marchar a las misiones a la conquista de almas que era por entonces lo que le parecía más sublime y lo que más la hacía soñar. Pero aquella vocación tan poco sincera y tan mal cimentada desapareció el día siguiente en que acudió a un teatro y vió el deslumbrante brillo de sus escenarios. Entonces olvidó su afán de salvar almas y pensó ya sólo en ser una bailarina, una bailarina al estilo de Isodora Duncan — que fué a quien vió bailar en aquella su primera salida al mundo — y recorrer en triunfo todas las escenas del mundo. Para ella se había hecho pequeño su país; quería recorrer el mundo, el vasto mundo, para que todos la conocieran y para ser aplaudida por todos los públicos.

"La danza no se le mostró propicia y tuvo que renunciar a ella, pero no quiso renunciar a ser artista; ya no importaba el género, y entró y a formar parte del grupo de coristas en el Strand Roff de Nueva York.

"Aquel fué su debut teatral y luego, paso a paso, fué escalando los distintos grados hasta llegar a ser la protagonista y crearse un nombre famoso en el brillante Broadway.

"Pronto pasó de la escena a la pantalla y firmó con la Warner Bros, First National un contrato por tiempo indefinido, tomando parte en muchas producciones realizadas por estos estudios y asegurando que ya no dejará el trabajo cinematográfico ya que le atrae más que el que realizaba en las tablas, pues le permite dedicarse más tiempo a su hogar y gozar de él en compañía de su esposo Frank Fay, otro actor perteneciente al elenco de la Warner Bros.

"El sueño dorado de los esposos Fay es tener dos hijos: un niño y una niña a los que les han dado anticipadamente nombre: Catalina y Miguel y, en tanto no llegan, han adoptado a un pequeño muchachito a quien llaman Dion y que es el encanto de este matrimonio tan unido, tan del hogar, al que la naturaleza, por ahora, niega lo que a otros pro diga en exceso.

"Bárbara Stanwyck es una mujer inteligente. Escribe muy bien y ha adaptado algunas escenas de las películas en que ella ha tomado parte, con visión clara y certera de las situaciones y dando a todas, con su instinto femenino y sutil, un giro suave y atractivo. Le gustan los sports, pero prefiere cultivar el espíritu, sin abandonar el cuerpo, naturalmente, pero afirma que el exceso de sport entumece la inteligencia.

"Tiene una magnífica casa en Malibú Beach y en ella pasa largas temporadas dedicada a la natación, su sport favorito. Es una nadadora formidable y, en su época de colegio, era la campeona sosteniendo su puesto mientras estuvo internada en la escuela, no dejándose arrebatar por ninguna de sus compañeras.

"Le gusta leer, en particular libros que exalten el temperamento femenino, que sean un reflejo fiel del alma de mujer toda finura, toda sensibilidad, y que pongan de manifiesto el carácter de la mujer moderna que une la sutilidad de su espíritu, la firmeza de su carácter y su valentía para luchar en la vida al lado del hombre, dejando de ser su muñeco para ser su compañera.

"Bárbara Stanwyck, artista de la Warner Bros. First National, es una de las mujeres de la pantalla de historia más limpia y cuya vida es el reflejo de su alma apacible y buena, un poco amante de todo

"lo que brilla y luce, pero gustando también de la exquisitez de la calma del hogar, al lado de su marido que la adora y esperando a los hijos que no llegan".

—Y ahí punto final, ¿entiende? — ordena el "bear" a su secretaria que se levanta para ir a trasladar al multicopista el dictado, no sin antes echarme una miradita de aquellas que quieren decir "hasta luego, guapo".

Son las doce. Hora sagrada para el *breakfast*.

—Bueno y usted que quiere — me pregunta.

—Ahora ya nada. Una copia de la biografía que acaba usted de dictar.

—Concedido.

Y riendo nos encaminamos hacia el restaurant del estudio para seguir trabajando...

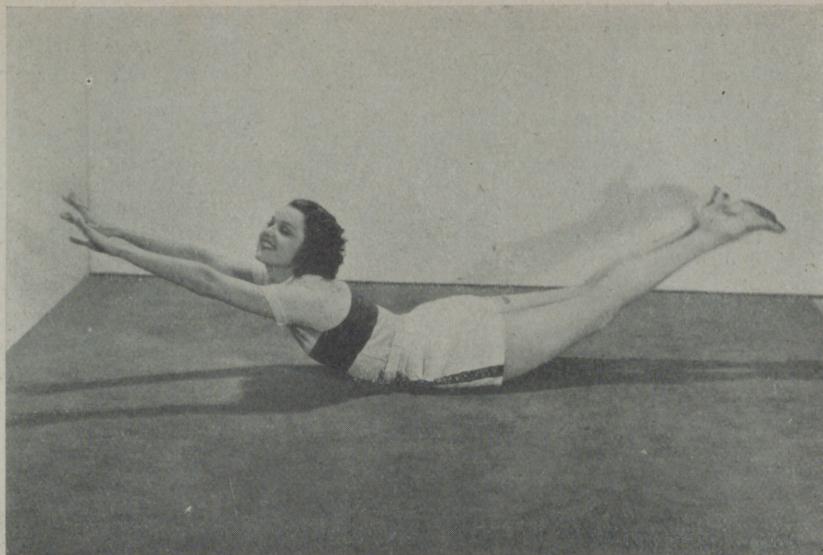
Hollywood, marzo de 1935.



A BARBARA STANWYCK no le gusta lo que no sea natural y es por eso que todavía conserva sus cejas y el pelo de color castaño, y, ¡nadie podrá decir que no es guapa!

El de "la puerta de atrás"

por
Ramón Rivero



La afición aprovecha todas las oportunidades para penetrar en los estudios

Ejercicios gimnásicos para mantenerse esbelta, es lo que aconseja ALBERTINA RAUD a sus discípulas de baile.



CLARK GABLE, el predilecto de la afición femenina y uno de los mejores actores contemporáneos.

Aquí tienen ustedes una estrambótica paradoja:

¡El portero de un gran estudio cinematográfico que no ha visto jamás una estrella...!

Y aquí tienen otra, más estrambótica aun:

Este humilde empleadillo, este pobre hombre que no sabe si Jean Harlow tiene el pelo platinado o color de cobre, es un factor de tan enorme importancia en la industria cinematográfica que si no fuera por el majestuoso mandato de su mano derecha, ni una decoración podría construirse en los estudios, ni una cámara transportar al celuloide el encanto de las estrellas que titilan en el cielo de Hollywood...

Mucho se ha dicho y escrito respecto al feliz portero de la entrada principal, que mañana y tarde da paso a las deidades del estudio, todas las cuales lo tratan como a un viejo amigo.

Pero Jeff Parks, el canoso portero de la "entrada de atrás", nunca ha visto su nombre en letras de molde, ni jamás se supo de él que una actriz se detuviera a darle los buenos días o a preguntarle, entre perfumadas sonrisas, cómo andan la señora y los chicos...

Mas aunque tal fuera posible, Parker no tendría tiempo para entretenerse en esos coloquios amistosos...

Porque mientras la puerta principal ve pasar diariamente a trescientas personas entre artistas y directores, la de de atrás, que es algo así como la arteria principal del estudio, da entrada a 1.800 trabajadores, a 250 camiones, y a una incalculable cantidad de distintos materiales.

— ¡Claro que he visto a las estrellas! — nos decía Parks quien



ELIZABHET ALLAN, la bellísima actriz de la Metro, luciendo un elegante traje de calle.

por nueve años ha desempeñado su puesto en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. —Pero en la pantalla, como cualquier prójimo... Además del gusto que todos tenemos por el cine, a mí me pica la curiosidad de ver en película todas esas cosas que pasan a diario por mi puerta...

Cuando "Tarzán y su compañera"; por ejemplo, tenía yo tales ganas de verla, que tan pronto como la anunciaron corrí al teatro. ¿Sabe usted por qué? ¡Porque los caimanes que figuran en esa película me dieron los peores veinte minutos de mi vida!...

Imagínese usted que una tarde, a la vez que salían trescientos y pico de carpinteros en montón, trataban de entrar cinco camiones cargados. Naturalmente, se formó un señor remolino. En la confusión, nadie notó que la compuerta del último camión se había abierto... ¡De pronto empiezan a brotar caimanes por todas partes! ¡Aquejillo fué el gran disloque de la temporada!... Y ahí me tiene usted de domador improvisado tratando de atajar a los prófugos... Gracias a que los carpinteros me ayudaron. Si no, hubiéramos tenido caimanes en todo Hollywood...

Parks, quien fué policía antes de venir al estudio, debe gran parte de su éxito a un par de ojos azules que todo lo ven.

—Sucede — nos decía — que cuando atajan a los curiosos que quieren colarse al estudio por la puerta principal para ver cómo se hacen las películas, acuden éstos a la entrada de atrás, por ver si conmigo cala. Y créame usted que muchas veces usan recursos ingeniosos. Un día, por ejemplo, acababa yo de darle paso franco a un camión cargado de muebles, cuando noté algo rosado que se movía en el fondo... ¡Eran nada menos que dos muchachas!...

—¡Oiga usted, amigo!, grité al contrabandista. ¡Su permiso de entrada es para muebles y no para ganado menor! Una de las muchachas empezó a gritar desaforada: ¡Yo quiero entrar...! Yo necesito entrar...! ¡En mi pueblo dicen todos que soy idéntica a Joan Crawford!"

—Pues, mi amiguita — le repuse — podía usted ser idéntica a Greta Garbo, y por esta puerta no pasaba. En primer término, el estudio no admite visitantes. En segundo, ¡por aquí no pasan mujeres!

En efecto, la entrada que Parks custodia es privilegio exclusivo del sexo feo. En ningún instante ni siquiera puede ser usada por las mujeres.

—Sí, señor — continúa Parks muy enfático. — Si la mismísima Garbo se me presentara aquí con



WILLIAM POWELL recibiendo lecciones de baile del pequeño "Gliek", hijo del famoso limpiabotas de los estudios.

pretensiones de entrar, le mostraría el letrero "Para hombres únicamente", y le indicaría por dónde se va a la puerta delantera.

—Otras veces — agrega — son los muchachos quienes abusan del buen corazón de los conductores de camiones y se hacen pasar como ayudantes. ¡A tanto llegó la cosa, que cierto día se me presentó uno con veinticinco mocetones que decía que iban a ayudarle! Desde entonces dispuse que sólo cinco hombres puedan entrar con cada camión.

Otros mozos que aspiran a ser astros por arte de birlibirloque, llegan a mayores audacias. ¡Con decir a usted que algunos falsificaban las placas de metal numeradas que se dan aquí a los obreros para distinguirlos! Tuve que acudir al jefe de policía de los estudios y arreglar con éste la adopción de una placa infalsificable.

—Y ser portero de atrás — pregunto a Parks — ¿no resulta monótono?

—Pues verá usted — nos responde. — Cuando uno es portero de una fábrica, puede que sí. Pero en sitio de tanta variedad y movimiento como este, no hay modo de aburrirse. Ciento que no ve uno a las estrellas, pero cosas tan raras e interesantes como la de los caimanes se están viendo a cada rato. Cuando "¡Viva Villa!", por ejemplo, esto se convirtió en un verdadero arsenal. Por varias semanas estuvimos descargando ametralladoras, rifles y municiones sin parar un instante. Se sentía uno como si fuera a entrar en combate. Cuando "Trader Horn", viera usted qué de cajas y cajas llenas de cabezas de leones, pieles y demás rarezas venidas del África descargábamos a diario. Y casi continuamente.

—¡Si, señor! — concluye Parks alegramente. — ¡Nada de monotonía por estos barrios! Aquí, en la puerta de atrás, seremos humildes, pero nos divertimos de lo lindo. Yo, por mí, creo que este es el oficio mejor del mundo...

El éxito de 'Vidas Rotas'

Que los españoles necesitamos emociones fuertes, que si vamos al cine gustamos de la contemplación de dramas con aire de folletín pero que contengan humanidad y que nos convenzan, no hay gran necesidad de discutirlo ya que tenemos a la vista los éxitos mayores alcanzados por las películas más esencialmente dramáticas.

Las obras de tesis, muy comentadas y zarandeadas por los intelectuales extracultos, apenas si tienen una manera de manifestarse en las grandes capitales. Salidas de ahí, si pasan ante el público popular, lo hacen sin pena ni gloria, produciendo más censuras que aplausos ya que la mayoría que asiste al espectáculo cinematográfico gusta más de la sencillez expresiva que de la utilidad o ironía.

Lo expuesto con sencillez, los problemas reales, sin grandes complicaciones de psicólogo que tiende a oscurecer las cosas a fuerza de pretender definir los personajes, llegan de lleno al corazón de la muchedumbre que vive durante unas horas la narración del hecho proyectado.

"Vidas rotas" es un drama profundo, sentimental, que ha sido descrito con gran sencillez de imágenes y donde los personajes se



ENRIQUE ZABALA, protagonista de "Vidas rotas", en un momento de la película que distribuye Ufilms.

van definiendo por la acción, concisa clara. No hay dificultad alguna para el espectador al seguir el ritmo de la obra. Lo que sucede, una vez llevada a cabo la presentación de los personajes, se desliza dentro del ritmo lento en que se desenvuelven las pasiones.

Las imágenes responden en todo a la acción. La trama aunque se adorna algunas veces con la fantasía del artista, es real, teniendo un final de melodrama que hace vibrar al público prendido en el desarrollo de la obra a partir de las primeras escenas.

Ardavín, en "Vidas rotas" como en "Agua en el suelo", ha echado mano de un argumento sugestivo, lleno de fondo que ya de por sí se definía. Su principal trabajo consistía en resolverlo en imágenes y lo ha conseguido dando a las mismas esa sencillez que le caracteriza, sencillez que llega con todo su valor al espectador menos dado a la reflexión.

"Vidas rotas" entra por los ojos. El diálogo es verdadero complemento de las imágenes, la fotografía y los escenarios son un buen colofón de la obra.

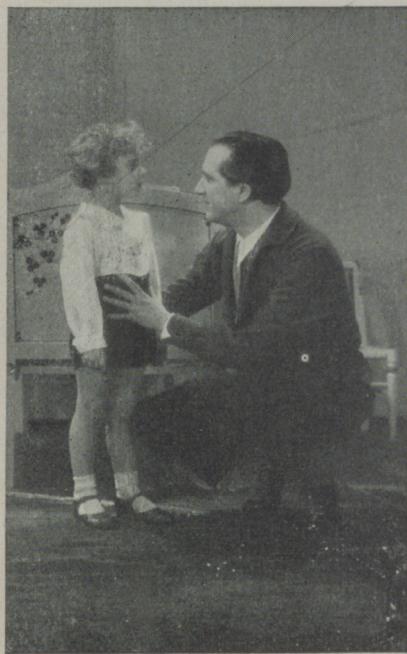
Mas donde la atención del público se dirige con más fuerza es en los actores. Lupita Tovar, Ma-

ruchi Fresno, artistas de verdaderos méritos y cuya belleza singular, tan dispar entre sí, cautiva, se granjean desde los primeros momentos la simpatía del espectador. Transcurre la acción y no sabe uno a cual dedicar sus preferencias. La amante sincera que aunque desea apartarse del hombre amado por considerar que su amor es un delito, le falta voluntad y la esposa jovial, excelente compañera que no duda un sacrificio por la felicidad de su marido. Y después la figura del artista causa del drama interno de las dos mujeres, siempre en lucha constante entre el amor de la novia de sus primeros días, y la mujer que fué causa de sus éxitos artísticos. Y por último los niños, actúan en la obra como remate motivo de gran trascendencia, que sentimental de valor positivo.

Ese es el éxito de "Vidas rotas" que es además una obra de concepción netamente española y donde todo lo que sucede es copia excelente de nuestra manera de sentir.

Obras más pulcramente cinematográficas carecen de valores tan raciales como "Vidas rotas" que son los que en España conducen al éxito.

MARESCAL



ENRIQUE ZABALA y **ARTURITO GIRELLI** en una emocionante escena de "Vidas rotas".



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 70 TELEF. 15096





CASIMIRO ORTAS

Orpheus se anima. La fiesta de la exposición se ve concurrida por gente que va a los estudios, y al llegar a la puerta de acceso al soportal del estudio, nos encontramos con un buen número de aficionados aspirantes que esperan una oportunidad o un contrato.

Ruido, animación, timbres, luces encarnadas que se encienden, letreros invitando al silencio.

De un coche desciende una cara de todos conocida. ¡Es Ortas, el gran Ortas, el admirado actor del teatro español. ¿Qué vendrá a hacer Ortas a la Orpheus?

Los comentarios se agudizan. Ortas no ha trabajado aun ante la cámara pero va a hacerlo ahora, contratado por Ibérica Films en "Alegre Boy".

¡Ortás! ¡Ortás! ¡Ortás! El gran actor sonríe. En sus ojos hay siempre un destello pícaro, ese gesto alegre que no le abandona jamás.

Pero no va solo Ortas. Tras de él aparecen ante nuestros ojos el inconfundible Castrito, que a pesar de los esfuerzos que hace para abrir los ojos, son éstos tan menudos, que apenas si se le llegan a ver.

Castrito trabaja también en "Alegre Boy". Se ha aficionado a las películas y como asegura que se ve muy fotogénico y ha recibido

La producción española

IBERICA FILMS rueda en Orpheus
«ALEGRE BOY»

muchas cartas desde que se ha visitado en la pantalla, piensa dedicarse siempre que pueda, al cinematógrafo.

Y tras la figura de Castrito, cómico por excelencia, aparece ante nuestros ojos una mujer encantadora, rubia, bonita, interesante...

Inquirimos quién es, oímos un nombre, desconocido para nosotros. Se llama Olly Gebaner, es bellísima y vienesa y estamos a punto de negarlo. A nuestro juicio es un ángel rubio y bonito que se ha escapado del cielo para despertar nuestra admiración. Anda con esa suavidad y elegancia propia de los seres que deben habitar el Paraíso. Su voz es cálida y armoniosa, sus labios forman un pucherito atractivo que invitan a contemplarlos. ¡Olly Gebaner! Difícilmente va a olvidársenos su nombre.

Ibérica Films no se ha detenido en miramientos para reunir bajo su marca artistas consagrados.



HILDA MORENO



OLLY GEBANER

Además, de los citados trabajan en "Alegre Boy" Antonio Palacios, Manolo París, Rafael Medina y Fortunio Bonanova. La película ha de reunir valores interpretativos que digan de la acreditada marca que especializada en la producción española, ha hecho ya "Doña Francisquita", "Una semana de felicidad", que actualmente filma "Alegre Boy", y que tiene en proyecto una producción continuada digna de todo elogio.

Decidida a que la cinematografía española sea un hecho Ibérica Films no ha reparado en sacrificios, incluyendo en la lista de sus actores los ya citados.

Pero, además, nos queda otro por nombrar, Hilda Moreno. Esta excelente actriz que últimamente en "La pícara molinera" hizo una verdadera creación, figura como protagonista en "Alegre Boy". Hablar de ella, es llenar muchas cuartillas relatando su vida artística y lo dejaremos para otra ocasión ya que Hilda, con su amabilidad acostumbrada, nos ha prometido dedicarnos una tarde para charlar de ella, de Hollywood, de sus aficiones y cosas.

Por hoy damos por terminada nuestra misión informativa con la satisfacción de que en España se hacen cada vez más películas.



FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



De nuestro archivo

J. A. — Madrid. — Creo que su pregunta es bastante difícil de contestar. Supongo que deben usar un cosmético o brillantina pero ignoro su nombre. No me sería difícil darle el de un producto cualquiera, pero sería engalardo y eso no me parece bien.

Una incógnita. — Valencia. — Muy agradable, pequeña, muy agradable. Creo muy lógico que te gusten los hombres porque, si no fuese así, donde estaría tu feminidad. Ahora que no creas en nuestras malas mañas porque, en realidad, somos mucho más cándidos de lo que supones. No os comprendemos, tienes corazón pero da por seguro que eso os beneficia. Si os comprendiéramos bien... os iba a resultar muy difícil luchar con nosotros. Puedes escribirme cuanto quieras y lo que quieras. Yo siempre dispuesto a leer tus cartas.

Una muchacha moderna. — Madrid. — No soy grafólogo, pequeña, mas no obstante, la fuerza de leer vuestras cartas, he llegado a hacer suposiciones que en muchos casos se han convertido en realidad. Tu carta, a mi juicio, te refleja con sinceridad y aun que es fácil que hayas tratado ocultarte tras una máscara de modernismo, tu personalidad sale a la luz más que por el trazo caligráfico por el contenido de tu carta. Hay muchas jovencitas, como tú, que teóricamente, desean vivir sin restricciones ni prejuicios, mas enfrentadas con la vida se dan cuenta de las grandes dificultades que se alzan en pugna con esa tan ponderada libertad. Tú quieras ser libre y me parece muy bien; ahora que, de tu carta, colijo en ti muchas preocupaciones que forzosamente han de detenerte en el camino. Me hablas de "vuestra naturaleza" y de que si tú fueras hombre. Son dos cosas que se vierten en una contra la cual no puede lucharse. Pero no te preocupes de tu condición de mujer si quieres vivir un poco, y si tienes algún temor reflexiona bien y olvida tus anhelos de libertad porque la vida es aún muy árida para las mujeres. No dudo de tu voluntad pero temo que no sea tan fuerte tu temperamento.

J. S. — Córdoba. — No crea nada de eso que le han dicho. Hago lo que puedo por complacer a los que a mí se dirigen, lo demás es debido a la simpatía de los lectores, que son muy amables para conmigo. Katherine Hepburn es una de las artistas que más éxitos

ha logrado en menos tiempo. ¿Fea? Yo creo que no. No es guapa y está muy delgaducha pero es tan gran actriz que apenas si se le ven tan pequeños defectos. En "Las cuatro hermanitas", la primera de sus grandes películas exhibida en España, su trabajo es incomparable.

Un curioso. — Valladolid. — El reparto de "Viva la vida", es: Rosita Ballesteros, Conchita Ballesteros, Luisita de Gobea, Consuelo Cuevas, Sara Méndez, Remedios Logan y Gaby Rigoberto entre las actrices. Los actores son: Alberto Cascarilla, José Santpere, Alady y Lepe. El actor que en "Crisis mundial" hace de italiano es Alfonso Tudela.

M. Martínez. — Sevilla. — Al parecer la próxima temporada cinematográfica será pródiga en películas españolas. En Barcelona se ha terminado "Veinte mil dureros" interpretada por Clarel, Charrito Leonis y José Babiera. Se están filmando "Alegre Boy" y "Rataplán", de Orpheus, de Barcelona; en Madrid se trabaja también y hay varios distribuidores que están haciendo grandes proyectos. Como puede usted observar vamos ganando cada año haciéndose nuestra producción más firme.

A. Boleño. — Sevilla. — María Alba continúa en Hollywood al lado de su segundo esposo que es escenarista de la Fox. Roberto Rey vive en París. Los de "Sor Angélica" a excepción del niño que ha interpretado un papel en "Vidas rotas" no han vuelto a trabajar aunque es posible que alguno de ellos comience pronto. El que hace de Gutiérrez en "La melodía del Arrabal" es:

Joven maestro desearía correspondencia con señorita de 18 a 20 años, para sobrellevar mejor el periodo militar. Cuanto más culta mejor. Escribid a Víctor Pinedo Sáez, Regulares de Tetuán núm. 1, Compañía 2.a, del 1.o; Tetuán (Africa).

Conchita de C. — Santander. — Escriba a Ramón Pereda, a Apartado núm. 32, Méjico. La dirección particular de Angelillo la desconozco.

Nacidas para amar desean sostener correspondencia con dos jóvenes de 24 a 27 años a ser posible madrileños, que sean cultos y formales, altos y bien parecidos. Ellas tienen 18 años, son morenas y no desagradables. Escribid Libertad, 31; Burriana.

El legionario de hoy. — Ansio encontrar entre las simpáticas lectoras de esta hermosa revista, una madrina que sea linda como el lirio, y de cuyos ojos broten a granvel la vida y la felicidad. Soy jóven, bien parecido. Me gusta todo lo bello, todo lo grande y adoro en mi soledad los bucles de oro de la mujer presentida. Si posas tus hermosos ojos en esta simpática revista, ruégote me contestes para así establecer una continuada correspondencia. (Marruecos) Cabo Barreiro, segunda bandera, 14.a Compañía; Villa Alhucemas.

El Duende del Marruecos Español. — Desea sostener correspondencia con señorita aficionada a conocer África y sus héroes. Escribid a Emilio Huertas, C. Comercio e Industrias; Tetuán (Marruecos Español).

Joven estudiante. — Aburrido en el servicio militar, desea tener correspondencia con niña romántica. Dirigirse a José Rodríguez Muñoz, Regulares de Tetuán, núm. 1, Compañía primera Ametalladoras (Tetuán).

Una sportman. — Manresa. — Ruby Keeler tiene 25 años cumplidos. El vals que canta Raquel Rodrigo en "Una semana de felicidad" y la letra puede pedirla al Departamento de publicidad de Ibérica Films, Rambla Cataluña, 84, Barcelona.

Ay D. Sánchez. — Alicante. — Por indicación del director os contesto yo nuevamente. Aun sois jóvenes, teneis mucho tiempo por delante y con tal ventaja no es difícil que puedan realizarse todas las esperanzas. Por ahora nadie puede predeciros el éxito que podais tener porque aun es difícil trabajar en el cine.

Black and Blond. — Valencia. — Muy agradecido a su invitación que de buena gana hubiera aceptado. Según referencias Elissa Landi tiene aun más personalidad como escritora que como actriz, aunque su fama como literata sea menor que la de la segunda. Jean Harlow ha escrito una novela. Está de moda actualmente y quiere aprovechar su prestigio. Su intención es que puedan filmarla luego y ser ella la protagonista de su obra. ¿Divertidas las fiestas? Si no los "bungolets" la cazalla la tome a la salud de Black. Aunque tardías aquí van mis felicitaciones.

C. S. — Gerona. — Las direcciones que desea son Orpheus Films estudios, Parque de Montjuich, Barcelona, Trilla-La Riva, estudios Parque de Montjuich, Barcelona; Cea, estudios Ciudad Lineal (Madrid); Ecera, estudios Aranjuez. Digame si desea saber los del extranjero.