



HENRY WILCOXON,
protagonista de "Los
Cruzados" jugando con
su perro escocés, en
un decorado del esta-
dio.

Editorial

En varias ocasiones hemos tratado del grado de cultura del público que llena nuestros cinematográficos.

No queremos, ni por asomo, herir la susceptibilidad de nadie, pero hemos de confesar de que hay voces que la alta cultura que hemos alabado de él queda por el suelo.

Lo malo del caso es que esto sucede con demasiada frecuencia y sobre todo en los cines de estreno, donde acude un público muy selecto, pero sin duda el más propicio a sentar plaza de poco educado cuando se trata de exteriorizar su disgusto por tal o cual pasaje del film que se proyecta.

Si damos una vuelta por el extranjero y vamos a locales de la misma categoría de los citados, vemos que hay films que desagradan extraordinariamente al público, pero éste en lugar de exteriorizar su desagrado sonoramente, lo hace marchándose desde el momento que no es de su gusto el espectáculo y no os quepa duda, queridos lectores, que el empresario queda bien fastidiado, pues la noticia de que el film no agrada corre como el viento y al día siguiente su local se encuentra vacío.

Desde luego, hay voces que un film es excelente, pero que no agrada a cierta parte del público y no

es justo de que porque hay unos cuantos a los que no les guste, sufran las molestias de una protesta ruidosa los que están deleitándose con el espectáculo y han pagado religiosamente su entrada.

No dudéis de que si se consigue desterrar las protestas ruidosas de nuestros cinematográficos, habremos dado un gran paso de ilustración.

Si no os gusta un film, abandonad el local... exteriorizad vuestra protesta por carta o de palabra al empresario, pero no molestéis a vuestro vecino de butaca con protestas ruidosamente, ya que es muy posible que él no opine como vosotros.

Director:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

Director - jefe:
R. PUENTE

PRECIO DE
SUSCRIPCIÓN

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

España, Colonias y América. Un año. Ptas. 35.—
Demás países + 25.—

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 34

Número corriente Ptas. 0,50
+ atrasado + 0,60

Año XXV



Barcelona, 28 Marzo 1935

Núm. 13

LUPITA TOVAR, la mejicanita triunfadora en Hollywood, en la pantalla del cine español



LUPITA TOVAR en un momento de la gran película "Vidas rotas" que distribuye Ufilsa.

España despierta. Aquellos valores cinematográficos que diera al público Hollywood en los primeros días del cine hablado, van llegando a nosotros poco a poco. Nuestra cinematografía se enriquece, sus avances se tornan firmes, nuestras películas acentúan sus bondades y van ganando paulatinamente, pero con eficacia, el mercado que les pertenece.

Una de las atracciones más particulares en cinematografía son los actores. La belleza o simpatía de los mismos, la manera de comportarse en la escena ejerce sobre el público una influencia decisiva, dependiendo el éxito de una película más de los intérpretes que del director propiamente dicho.

Ardavin, en "Vidas rotas" ha sabido escoger con escrupulosidad manifiesta actores que puedan valorizar su película a ojos de la multitud. Lupita Tovar, procedida de fama y popularidad, que en Holly-

wood primero y en Méjico después consiguió destacar en cuantas películas ha realizado, es uno de los componentes más eficaces de la película que distribuye Ufilsa "Vidas rotas". Todo su temperamento la gran sensibilidad de que está dotada ha sido puesta a contribución en la obra a que nos referimos, dando vida al personaje que creara Concha Espina, con esa perfección en ella característica.

Lupita Tovar es una Marcela sensible y comprensiva, una mujer que, enmorada de su marido, llega incluso a una generosidad excesiva. Pero se siente también madre y en el fondo del alma le nace la más grande de las torturas: Su hija enferma mientras que el otro, el del adulterio perdonado, lleno de salud también triunfa.

La fatalidad se cierne esta vez sobre la madre caritativa. La vida es breve. El alma se desgarró a pedazos a impulsos de la misma vida y la que fué esposa atinada y madre amante no puede soportar la pérdida de lo que es para ella la propia vida. La acción realizada es reprobable y la fatalidad la castiga.

Escenas intensas, emocionantes, donde la lucha interna llega a momentos verdaderamente impresionantes y en ellas, jugando con el personaje, destaca la personalidad artística de Lupita Tovar que logra una de las creaciones más perfectas de su carrera artística.



Una escena de "Vidas rotas" realizada con exquisito gusto cinematográfico.

El camino de las Estrellas



KITTY KARLISLE, en actitud de reposo y satisfecha de haber salido con éxito los obstáculos que llevan a la popularidad.

Ser estrella, brillar en el consabido armamento cinematográfico, recibir el afecto de los admiradores que escriben sin cesar solicitando fotografías autografiadas, es el anhelo, la ilusión de sin número de mujeres que han soñado con la popularidad de la pantalla.

La selección de esas aspirantes, se hace todos los años. Todos los años las nuevas "Baby Wampas", aparecen llenando con sus fotografías las páginas de los grandes diarios y revistas y en todas ellas refleja la juventud, la belleza exquisita de sus años primaverales.

Dado el primer paso en la senda cinematográfica, es necesario cimentarse bien para no acusar un retroceso. La publicidad comienza su labor; los nombres de las elegidas, los rostros de las nuevas actrices y sobre todo sus cuerpos esculpidos, son admirados por la afición que apunta a las recién llegadas. Y es que, en verdad, bien merecido lo tienen.

Fíjate, lector amigo en las perfecciones que reúnen. Las hay para todos los gustos: rubias, morenas, pelirrojas, castañas, platinadas. El color de sus ojos varía también y de sus pupilas parten reflejos que les llegan del fondo de sus almas. La picardía asoma entre las cejas de sus erectas pestañas; otras gustan de esconderse tras el agua murmurante de sus ojos, otras nos miran con ingenuidad fascinadora. Es como si estuvieran ya ante la cá-



mara. Cada fotografía dice ya del trabajo a realizar y según la expresión de su rostro se convertirán en vampiresas arrojadoras, en trágicos alarmantes o en el reflejo de la mujer moderna, mucho más peligrosa en su camaradería que la sirena más fascinante. Y luego al estudio, a manifestarse, a ser, a consagrarse.

Hasta ahí, las dificultades son muchas, pero insignificantes aún con las que surgen en el camino hacia el estrellato. Un paso en falso puede originar la más peligrosa de las caídas, pues cuando se falla en una película en la cual la editora ha puesto grandes esperanzas, solo con una fuerza de voluntad extraordinaria, después de haberse realizado un verdadero milagro, puede conseguirse una reposición en el elenco.

Desde luego han sido muchas las actrices que no han logrado vencer el escollo final de la carrera y no han pasado de medianías en sus actuaciones. Otras, vencidas por las dificultades, han fracasado y así todos los años pues a pesar de ser proclamadas "Baby Wampas", son pocas las que se mantienen en la posición y menos aún las que logran escalar la gran cima.

A. M.

DIANA WYNARD, excelente actriz de la Universal, que ve su labor coronada por el éxito.



La felicidad del hogar del matrimonio RUBY KEELER y AL JOLSON queda aquí reflejada en esta fotografía tomada en una tarde dominiguera.

RUBY KEELER opina:

¡Qué hermoso es trabajar en Broadway, pero en Hollywood...!

"Qué voy a contarles a ustedes que ya ya sepan" — nos dice, poniendo en sus ojos la atrayente alegría que le caracteriza. A fuerza de preguntar los reporteros lo saben todo y si hay algo en nuestras vidas que no queremos que trascienda al público, la fantasía de ustedes logra descubrirlo llegando a dispostrarnos de nuestros más recónditos secretos.

Queremos disculparnos pero la gentil estrella nos pone los dedos en la boca y continúa:

—No, sino es crítica de sus actos. Creo que es cuestión de oficio, pues, ¡si yo fuese periodista!...

—¿Qué haría usted? — le interrumpimos.

—Procuraría averiguar la vida y milagros de todo el mundo.

Sonreímos con ella. La conversación con Ruby Keeler es siempre tan agradable que se pueden pasar junto a ella horas enteras sin percibirse de su transcurso.

Mientras Al Jolson llegaba, estuvimos con ella en el Bar de los estudios de la Warner. Nos invitó a merendar y mientras se tomaba una casolita de espinacas, nos fue hablando con la amenidad en ella proverbial, que encanta a quien le escucha.

—A veces les envidio. Si yo fuese hombre, no hubiera elegido otra profesión que la de periodista. Me encanta escribir y sobre todo trabajar en lo desconocido, vivir esperando la oportunidad de poder dar la noticia sensacional. Pero con-

migo se han equivocado ustedes. Yo no tengo nada que contarles. Soy una mujer sencilla, enamorada de Al y encantada con su hogar adorable.

De niña fui juiciosa. Me gustaba mucho jugar a muñecas y en cuanto nos reuníamos más de tres amiguitas con otros tantos amiguitos, convertíamos mi dormitorio en hospital del cual era yo la enfermera.

También a novios he jugado. ¡Qué mujer no ha hecho lo propio! Estaba ilusionada con un jovencito que tendría tres años más que yo y que era más travieso... Un día me

dió un beso, el primero, que recibí de un extraño a mi familia y por poco me desmayo. Me arrepentí sinceramente después. Di en pensar que aquello debía ser muy malo porque... estuve a punto de desvanecerme. La verdad es que me gustó pero... ¡me entró un miedo más terrible después! Yo no sabía si aquello podía traer o no graves consecuencias.

Como ven ustedes estas cosas son sin importancia y les ha ocurrido a una mayoría de las muchachitas. ¡Es tanta nuestra ilusión a los quince años, sentimos unas deseos tan grandes de que se nos diga que nos quieren, que los pajaritos de nuestra cabeza no cesan de cantar durante todo el día. La juventud es una época de la vida maravillosa. ¡No se piensa en nada, se disputa, se divierte, se sueña!... ¡No les parece a ustedes?

¡La juventud! ¡Si, es cierto! Pero está tan lejos!...

Ruby Keeler continúa hablándonos. De su boca fluyen las frases llenas de recuerdos de otros días pasados que ¡cuánto se diferencian del presente!

"Entonces — nos dice — era ya una criatura menuda y alegre que soñaba con ser artista. El baile me fascinaba, mi mayor ilusión era bailar, cantar, aunque mis esperanzas salieron frustradas en el canto. La voz me cambió de una manera alarmante y entonces dediqué todos mis afanes al baile.

Ser artista, debutar, bailar en el



RUBY KEELER luciendo — ojala si se puede decir — con un mono para caldar su jardín.



GRETA GARBO
(M-G-M)

La belleza de las estrellas actuales es superior a la que poseían las de antaño



IRENE HARVEY, de la Metro, una criatura preciosa, que vive con la alegría de los ángeles

"Las actrices de la pantalla actual son extraordinariamente bellas...

"Pero, ¿qué insignificantes habrán de verse cuando se las compare con la perfecta belleza cinematográfica de 1960!

"Porque dentro de los veinticinco años venideros, amigo mío, la mujer de Cinelandia llegará al verdadero ápice de la belleza humana".

Tal es la sorprendente predicción que nos hizo el otro día uno de los mejores jueces de belleza femenina que hay en el mundo entero: Jack Dawn, jefe del departamento de maquillaje en los estudios Metro Goldwyn Mayer, bajo cuya sabia dirección y con el auxilio de

cuyas diestras manos, las más famosas deidades de la pantalla han visto florecer sus encantos y aumentar su atractivo...

Dawn cree que las estrellas cinematográficas de nuestra época superan mucho en belleza a las de hace quince años... Más aun: cree que las mujeres en general son más bellas hoy que entonces. La razón opina él, es que a medida que se ha ido comprendiendo mejor en qué consiste el encanto femenino, se ha ido desarrollando una especie de "eficiencia de la belleza", tal como se ha desarrollado la "eficiencia mecánica" con el imperio de la máquina.

"Las estrellas actuales de Hollywood", nos dice a este respecto

el célebre mago de la belleza, "son noventa por ciento más hermosas que sus predecesoras de hace tres lustros. Tome usted, por ejemplo, a Greta Garbo, a Jeannette MacDonald, a Norma Shearer, a Joan Crawford, a Janet Gaynor, o a cualquiera otra de la pléyade presente y compárela con la más bella de antaño. ¡La diferencia es colosal!"

En tres bases descansa el secreto de esta superioridad, según Dawn: el estudio sistemático; el conocimiento preciso de los factores que componen esa cosa etérea e intangible que llamamos belleza femenina, y la comprensión de que el mayor entre todos ellos es el encanto personal...

"Si hace algunos años", continúa Dawn, "hubiera yo dicho verbigencia, que los colores usados por una mujer debían reflejar su carácter, usted y el mundo entero se habrían reído de mí... Pero hoy no. Hoy todos sabemos que entre el color y la personalidad existe una estrecha relación.

"Cada una de las grandes bellezas contemporáneas encoge una característica especial que está estrictamente de acuerdo con su personalidad íntima y hace que todo lo suyo armonice con ella: sus trajes, su peinado y aun sus joyas mismas... Así, el que contempla esa mujer, recibe con más fuerza la impresión de su personalidad y del encanto que le es propio.

"Por eso, para la mente popular Jean Harlow es, ante todo, la rubia platina, y Jeannette MacDonald la encarnación de las hermosas mujeres románticas de hace medio siglo, pintadas por Gainsborough. Por eso mismo, creo yo, la deliciosa personalidad picante y leve de Evelyn Laye ha ganado para ella el calificativo de la rubia Champaña; por eso asociamos a Norma Shearer con todo lo que sea aristocrático, y a Helen Hayes con todo lo delicadamente femenino... Por eso, también, tenemos a Joan Crawford como símbolo de la muchacha ultramoderna... Todas las estrellas actuales, fíjese usted, se destacan individualmente... Una tienen la seducción de la europea, como Mady Christians... Otras, cierto encanto misterioso, como Greta Garbo... Otras, el atractivo de lo infantil e ingenuo, como Jeannette Gaynor. En resumen, que cada una de ellas se ha hecho más bella acentuando el punto en que difiere de sus compañeras..."

No debe entenderse por esto, se apresura a explicar Dawn, lo que entre artistas se llama "encasillar-

A black and white, close-up portrait of a woman with dark, wavy hair styled in a classic 1930s fashion. She has a serious expression and is looking directly at the camera. Her hair is parted in the middle and curls down around her face. She is wearing a dark, high-necked garment. The background is a plain, light color.

Edith Hutchinson
(WARNER BROS.)



la actriz que a fuerza de personalidad y de león, ha conseguido imponerse a Hollywood.

Una mujer que ha dominado a Hollywood

Penetre en la residencia de Elissa Landi y advertí que el aspecto y la atmósfera eran de estilo completamente italiano.

La alcévi, mientras venía por el pórtico para saludarme y aproximándose me estrechó la mano.

Me pasó al salón donde en una de las paredes, predominante en el silencio y sombra de la habitación, colgaba un retrato de cuerpo entero de Elissa pintada por un artista inglés.

Fué lo que más llamó mi atención durante un instante. El artista la muestra sentada, vestida en traje de terciopelo encarnado, con su cabello de un color castaño claro partido por el centro de la cabeza.

En su rostro hay una mirada meditativa, con un aire de expectación intensa que contrasta con el encarnado del traje, color favorito de Elissa.

Significa valor y nobleza. El color del fuego, uno de los cuatro

elementos primarios de la llama, símbolo de alma y vida.

Estaba impaciente por comprobar si los resultados de su decisión de ser ella misma la guía de su carrera habían sido afirmativos o negativos. A mi juicio era un riesgo inminente para ella tal decisión; pero siempre hay algo batallador en la intrépida Landi, que le hace mirar de frente a lo desconocido.

"Ha sido un conflicto continuo entre Hollywood y yo desde que llegué" me dijo, mientras nos acomodábamos en un diván, en el salón, desde donde pudimos contemplar un panorama espléndido.

"Se trataba de si Hollywood moldearía mi destino o permanecería yo misma dueña de él. Al fin he triunfado.

Cierto es; después de cuatro años en el cine, ha sabido establecer una personalidad singular.

Los doctos la conocen, la mayor parte le aclaman, y su nombre se pronuncia en todas partes.

Según me dijo, los artistas que

dejan que Hollywood les gobierne, desaparecen pronto.

"Prefiero ser una artista buena, que no una estrella de Hollywood", continuó diciendo, "Puedo manejar la mayor parte de los artistas conocidos y en cada caso veo lo mucho que trabajan, hasta en su tiempo libre, y todo para mantener sus personalidades al margen.

¿No es esto bastante para deslucir la vida de una artista?

Si ya hubiera permitido que Hollywood hiciera de mí, por ejemplo, una sirena sinuosa, ¿qué hubiera sido de mí?

En la vida privada, mi apariencia en público, serían las ocasiones de mi verdadero trabajo, pues todos mis movimientos tendrían gran interés para todos.

No, lo grotesco, nunca hubiera convenido a Miss Landi. Es desahogada humorista y la vida, para ella, se ha de vivir.

Para aquellos que son focos de

parece reservada, más una vez conocida, es muy sutil y alegre.

Es la primera en convenir que Hollywood es de una importancia universal; pero no puede concebir como el negocio cinematográfico no escala las alturas que le están reservadas cuando no hay obstáculo que se oponga a su paso.

"Hollywood es un lugar de paradojas exclamó". Hay allí más cambios en un año que en diez años en otra parte. Así es que verá que tenga razón cuando diga que no comprende a Hollywood.

Hace cuatro años que llegó al estudio de la Fox procedente del teatro de Nueva York. En aquel tiempo era una chica ansiosa, copaz,

deseosa de aprender todo cuanto le pudieran haber enseñado.

Estaba segura de sí misma, ya que había triunfado en películas realizadas en Inglaterra y Francia y por último en 1930, en Broadway, en "Adiós a las armas" consiguiendo un éxito formidable y que le valió una proposición de compra de los estudios de mayor renombre. Pero el estudio en que actuó no supo reconocer su personalidad y ella decidió dejarlo.

Descubrió que no me necesitaban — dice —. Sólo pidieron mis servicios por despecho a los otros estudios.

Eso verdaderamente parece increíble, y sin embargo es cierto. La gente decía que su trabajo era feo,

que le faltaba pasión, y a esto añade ella: "La mayor parte de las personas confunden pasión con sensualidad, y son dos cosas muy diferentes. No soy una persona fría. Cuando las personas aprendan el verdadero significado de pasión, descubrirán que soy muy apasionada. La cultura de Elissa Landi es muy amplia. Toca el piano admirablemente.

Tiene cinco novelas escritas y dos a punto de terminar, que concluirán la trilogía de "El Antepasado" su novela más reciente.

También lleva en su crédito literario seis poemas, que un amigo compositor ha introducido en música, siendo los resultados de una armonía perfecta y deliciosa.



Sorprendida ante la indiscreción de la cámara, mira al lector. Y es que sabe que una mujer mientras se hace la "toilette" debe preservarse de la curiosidad de los hombres.



CLARK GABLE y JOAN CRAWFORD, como recuerdo de su trabajo en "Alma de bailarina" han mandado encuadrar su retrato con un fondo de trabajo y el recuerdo resulta interesante.

♣ La revoltosa y simpática Joan Blondell ya ha terminado su nuevo film, el primero después de haber tenido el rotto y los que lo han visto bendicen que ahora fotografía mejor y está mucho más guapa. ¡Las ventajas de ser mamá!

♣ Rosita Moreno ha terminado dos films con Gardel, en español (?) por lo cual podrá disponer de tiempo amplio para completar su ajuste y adonar su nuevo hogar para cuando se case.

♣ Félix Polo, Sternberg y Mamoulian ayudan al marido de Marlene Dietrich, Rudolph Sieber, a entretener a la estrella y suelen escoltarla a más fiestas y reuniones que el mismo Mamoulian es el actual redifecto de esta estrella, pero Sternberg hace ver que no le importa y suele dedicar sus horas libres a la hermosa estrellita Gail Patrick.

♣ Claire Trevor está asustada. La tienen que operar de las amígdalas y la muchacha tiene miedo de quedar mal de la garganta, cosa que le sucedió a una amiga suya no hace mucho.

♣ John Gilbert vuelve a estar canonizado, pero no es posible dar al público el nombre de ella porque la muchacha en cuestión está casada y su divorcio va a empezar a tramitarse en breve. ¿Un quinto matrimonio para John?

♣ Dolores Costello sigue tramitando su divorcio contra John Barrymore, pero se niega a hacer declaraciones a la prensa o a aceptar contrato alguno para regresar al cine. La muchacha asegura que

tiene intención de dedicarse en cuerpo y alma a sus hijos y que no le interesa la gloria de la pantalla para nada.

♣ Clara Bow ya vuelve a estar delgada, pero, hasta la fecha ha rechazado todos cuantos contratos le han ofrecido, aunque he hecho constar que es muy posible que se decida a hacer una película a fines de verano o principios de otoño. La genial Clarita ha dicho, además, que permitirá que su hijito elija su propia carrera y que no se opondrá a que sea actor de cine aunque esto no le guste a ella.

♣ Johnny Weissmuller está en cama con la gripe... y su divariciada esposa, la intranquila Lupe Velez, va a verlo todos los días. ¡Aun volverán a casarse estos dos locos!

♣ Richard Arlene se ha vuelto entusiasta del golf, debido a que se ha hecho muy amigo de Bing Crosby y éste no sabe hablar de otra cosa.

♣ La Metro prepara una fiesta para celebrar el nuevo contrato de la Garbo y al mismo asistirán las principales personalidades de la industria. Se asegura que Frederic March será el galán de la sueta en la versión sonora de "Ana Karenina".

♣ Mae West marchará a Londres, donde actuará en las tablas durante una temporada. Sus admiradores no pueden hacerse a la idea de que la traviesa rubia abandone los Estados Unidos, pero ella quiere cruzar el gran charco y ver mundo.

♣ Se asegura que Claudette Colbert será este año la elegida de la

Academia de Ciencias y Artes por su gran actuación en todas esas películas hechas.

♣ La bellísima Ana Sten está molesta porque varias personas le han preguntado cuando piensa divorciarse de su marido. ¡Ya se acostumbrará con el tiempo a las impertinencias de sus admiradores y de la prensa!

♣ Kay Johnson y su esposo, el director Richard Cromwell han re-



JEANETTE MAC DONALD luciendo un caprichoso pluma de "taille soie" blanco con hoguelos verdes. La bata es de paño.

de Hollywood



gresado de Nueva York y, según dicen, tienen intención de dedicarse de nuevo al cine.

El solo anuncio de la llegada de Jan Kiepura a Estados Unidos ha causado una revolución en Hollywood y todas las muchachas del estudio Paramount han pedido el camerino contiguo al del gran cantante, pero... es que no saben que Kiepura ya está casado con Martha Eggerth y el viaje a América lo utilizan como "luna de miel".



JUNE KNIGHT se adelanta a la temporada de verano y luce un traje de baño negro que descubre la espalda.



MARGARITTE DE LA MOTTE, JOHN HALLIDAY Y WALLACK FORD, durante un rato de trabajo en la filmación de la película Monogram "Woman's Man".

Billie Burke está en Palm Springs descansando y Gary Cooper y su esposa aún no han regresado de Nueva York, donde están pasando unas larguísimas vacaciones.

Después de cuatro meses de continuas negociaciones entre Marlene Dietrich y la editora Paramount, la bella estrella germana ha vuelto a firmar contrato con la misma, según ha anunciado oficialmente el presidente de la editora, Adolph Zukor.

El nuevo contrato de la Dietrich empezará a regir tan pronto haya terminado el film que actualmente rueda bajo la dirección de Josef von Sternberg, y es muy posible que Ednest Lubitsch se encargue de la dirección de la próxima película de Marlene.

Después de seis años de total ausencia de la pantalla, Malcolm McGregor famoso astro de la era silente, vuelve a la pantalla.

Desde que se retirara de la pantalla en 1929, McGregor había empleado casi todo el tiempo viajando. Pasó tres años en Europa y dos inviernos en Nueva York. Sus planes actuales son... dedicarse de nuevo al cine, permanentemente.

La Paramount acaba de contratar al célebre animador Lewis Milestone a quien la editora ha encargado la dirección de la comedia musical "Paris en la primavera". La cantante de ópera, Mary Ellis será la protagonista del film.

Según comunicaciones oficiales, Max Fleischer, célebre dibujante, autor de los films de dibujos ani-

mados de la Paramount ha dado con la tercera dimensión. Fleischer había estado estudiando el relieve durante dos o tres años, pero nada había dicho de sus experimentos hasta el día 2 de noviembre pasado, en que hizo saber al estudio que había logrado dar con lo que tanto buscara.

En sus dibujos animados en colores, "Polar Geniecinta" y "La casita del molino" nos presenta algunos ensayos de relieve muy bien logrados. Según declaró Fleischer, su método de relieve encarecerá la producción de películas en un quince por ciento tan sólo, y está seguro de que dará un valor muy superior a las películas en que se emplee el relieve.

El procedimiento de Fleischer se lleva a cabo en una máquina enorme que pesa más de una tonelada y está compuesta de quinientas partes trabajadoras. La patente hace tiempo que ha sido pedida.

Janet Gaynor niega intención alguna de retirarse del cine, pero su familia cree lo contrario, debido al estado de extrema debilidad en que se encuentra la menuda estrella de la Fox.

Norma Shearer está muy atareada haciendo ropitas para el nuevo torro, pero aun así encuentra tiempo libre para jugar con su primogénito, Irving Jr. que es muy travieso.

La Garbo continúa enmerada de George Brent, pero éste no parece ya tan entusiasmado con ella. ¿Será debido a que Carole Lombart no lo mira con malos ojos?

¡Una película de gran emoción!



Las áridas estepas de la Mesopotamia abrazan a los doce hombres valerosos que constituyen

El drama de los hombres que supieron morir



LA PATRULLA PERDIDA

Sol, calor, arena, sed...
Un film RADIO... naturalmente!

LA PATRULLA PERDIDA

HOY EN COLISEUM

De nuestro archivo

Pensamientos. — Madrid. Muy pronto de la estación pequeña; más ten en cuenta que el pensamiento flor, es muy lindo pero carece de perfume. Tú no, ¿verdad? Una muchachita a los diez y siete años... todos los ricos olores de la fragante primavera se hallan contenidos en ella. Casi que estoy inspirado, ¿no? Muy divertido tu caso pero no te aconsejo fies mucho en ti misma. Los bombones peligran siempre de que se intente saborearlos y tú no eres otra cosa, pese a tu buen sentido. No eres tú sola, Clark Gable es el galán afortunado de esta época. Gusta a las mujeres y vosotras sois las que debéis decirme el por qué porque yo no entiendo. No obstante no dejo de reconocer que apariencia es muy varonil en la pantalla. Hasta otra.

J. T. G. — La Laguna. — Me es imposible complacerle porque en la carta que me ha enviado no me dice a quien debo remitirla. Hay que indicar el nombre de la señorita o por lo menos el seudónimo. En cuanto a lo demás, siento tener que decirle que le han engañado. No hay Academia cinematográfica que pueda enseñar nada a nadie y menos por correspondencia. Su caso es uno de los relatados en el folleto que yo escribí. Ha perdido este tiempo y dinero.

J. M. y J. E. — Tarragona. — Par corvo no puedo complacerle. Desde luego no hay ningún estudio que necesite jóvenes.

R. Soldevila. — Badajoz. — La dirección de Benito Perojo en Rosario Acuña, 13, Madrid. A Florian Rey puede escribirle a Cifesa, Mar, 40, Valencia. A Gargallo, a Diputación, 294, Barcelona. A Ardavin a Estudios cinematográficos Cen, Ciudad Lineal, Madrid. En cuanto a los extranjeros puede escribirles a los estudios donde han realizado las películas que cita, pero no le aseguro el éxito ya que como no actúan bajo contrato, son completamente independientes. Los estudios Gaumont-British 142-150, Wardour Street, Londres-W. 1.

Tres Radiotelegrafistas de la marina de guerra, de 21 años de edad, desearían sostener correspondencia

con señoritas de 17 a 19 años que sean de Madrid, Barcelona, Sevilla, Málaga, Alicante o Valencia. Escribír a R. T. L. Destructor "L. Borcaixtegui, Cartagena".

A. Bolado. — Sevilla. — El padre de todos o casi todos los artistas que me cita en la suya es Madrid a excepción de Russell. Las Alinga son hermanas. En "Una semana de felicidad", trabaja Tony de Algy, Raquel Rodrigo y Enrique Palacios. Entre los que trabajan en "Sor Angélica" no hay ningún pariente. La próxima semana seré más explícito.

Diego Caparrós Gerez. — Desearía tener correspondencia con señoritas de 17 a 20 años. Escribid a Submarino C-5, Cartagena.

Cambiaría correspondencia con señorita de cualquier punto de la península, M. Alugel, Aviación Militar, Aeródromo de Albacete.

Julio Costa que vive en Rua Renato Batista num. 59, Lisboa, desearía sostener correspondencia con señorita española de 18 a 20 años para perfeccionar sus conocimientos de español.

D. Olaporra, Pablo Fuertes y Manuel Cabañes, desearían sostener correspondencia con jóvenes de 16 a 20 años. Escribid a Agrupación de Artillería, Imprenta, Melilla.

M. Sauter. — Valladolid. — Marlene Dietrich nació en Berlín un 27 de diciembre de hace aproximadamente unos 27 años. Su padre era oficial del Ejército y ella, en su infancia, muy aficionada a la música. Muy joven aun asistió a la escuela de arte dramático del famoso Max Reinhardt, bajo los auspicios del cual se presentó luego en el teatro. Josef von Sternberg, la eligió para hacer "El ángel azul" viéndola trabajar en un teatro de Berlín. Contratada por la Paramount hizo en Hollywood "Marruecos", "Futuridad", "El expreso de Shangai", "La Venus rubia", "El cantar de los cantares", "Capricho Imperial" y ahora está filmando "Capricho español".

J. Capdenila. — Bras. — Irene Dunne, estrella, nació en Louisville (Kentucky), el día 20 de diciem-

bre de 1908, comenzando su educación en la Loretta Academy.

Su padre, el capitán Joseph J. Dunne, era el constructor y dueño de los vaporellos del Río Ohio, en cuyas deliciosas riberas pasó Miss Dunne su adolescencia, y absorbiendo completamente la atmósfera y las costumbres del país. Esta es la razón del singular verismo que más tarde supo imprimir a las obras "Sow Boat" y "Magnolia", que protagonizó cuando ya era estrella juvenil de las Ziegfelds. "Magnolia" y "Sow Boat", duraron 70 semanas en los carteles de Broadway Neoyorkino, siempre trabajando como protagonista la encantadora Miss Dunne.

Seguía los estudios musicales desde la más temprana edad, en el Convento de St. Louis. Pasó más tarde al College of music, de Chicago, estudiando en esta ciudad diversas lenguas, educando su voz y perfeccionando sus conocimientos de música. Fue graduada en 1926.

Es una soprano lírica de voz clara y potente. Sus primeros éxitos en las tablas, se deben a los papeles de "prima donna" que interpretó en "Sweetheart time", "Irene", "Glimping vine", éxitos que le valieron un contrato en el Metropolitan Opera Company por una temporada.

"Irene" fue la primera "Musical" que interpretó por cuenta de Radio Films, lo que determinó a los productores a firmarle un largo contrato. Trabajo seguidamente en la película "Leathernecking" pasado más tarde a encarnar el rol principal de "Cimarrón", junto a Richard Dix. Su extraordinaria labor, maravilla de malices y sensibilidad, sorprendió a todos los públicos mundiales. Irene Dunne era una estrella con luz propia, delicada como una estrella y deliciosamente bonita. Interpretó después "Consolation Marriage" y "Symphony of six millions", con Ricardo Cortez. Otros films interpretados por la estrella son "Thirteen Women", "Back Street", "No other women", "The silver Cord", "Ann Vickers", "Stingaree" y "If y were free".

Miss Dunne mide 1'62, pesa 52 kilogramos es morena y tiene los ojos azul-grises con reflejos amarillosos. Irene Dunne es una de las estrellas más estimadas por los productores de la prestigiosa marca americana Radio Films.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813





ALBERTINA RASCH, la entrenadora de baile de los estudios de Calver City, allestrando a una de sus discípulas en la gimnasia.



Aquí tenemos a BENITA HUME, mostrando otro pañuelo de seda. A franjas anchas de colores éste, que lleva con un sombrero en que luce una cinta roja color igual a una de las franjas de su pañuelo.

BENITA HUME, artista de M. G. M. luciendo un pañuelo de seda y cuadros, muy parecida a los llamados escoceses, moda que goza actualmente en Hollywood, pues nada más cómodo para la salida de un teatro, te, etcétera, que ponerse un pañuelo de estos de ómnino volumen (cabe dentro del mandadero) y en cambio preserva la garganta del aire, que, a veces, tan malas bromas nos gusta. Estos pañuelos pueden llevarse con cualquier traje y sombrero



FREDERIC MARCH es hoy uno de los artistas que más popularidad ha alcanzado por su sobriedad y honradez en el trabajo. Este año se ha especializado en papeles románticos y buena campaña ha hecho.