

Editorial

Los distribuidores españoles, todos aquellos que anualmente visitaban los centros europeos de producción cinematográfica para adquirir películas con que atender a las necesidades de su negocio, andan ahora atareados en busca de argumentos a la caza de alguna de las películas españolas que en la actualidad se están rodando.

Parece ser que ha pasado ya la época de la preponderancia extranjera y aunque en las grandes capitales existe la preferencia por lo exportado, en el resto de España, que es la que da mayor contingente, el público exige nuestras películas porque le son más gratas al paladar que las mayores superproducciones.

Ante la facilidad con que son acogidas las obras editadas en nuestros estudios, los distribuidores, como hemos dicho, tratan de convertirse en editoras, con lo que



RICARDO CORTEZ, CLAUDETTE COLBERT y DAVID MAUNERS, en una escena de "Sinfonías del Corazón" de la Paramount.

sale ganando nuestra producción, que poco a poco se va afirmando y haciéndose precisa, aumentando cada temporada el número de películas que, al propio tiempo, reúnen marchamo más afortunado.

La temporada que viene, va a ser fructífera para nuestra joven cinematografía, ya que el número de películas en proyecto es muy halagador puesto que sobrepasa ya a las realizadas en años anteriores.

No obstante, no podemos dejar de batallar en contra de los editores aislados. Un negocio, cualquiera que sea, no puede desenvolverse con experiencias sueltas. Necesita un esfuerzo de conjunto y un plan de obras a seguir. La cinematografía lo requiere muy especialmente porque sino, no lograremos ver consolidada la industria por la cual hemos batallado con tanta insistencia durante los últimos años.

Director:
J. PÉEZ DE LA FUENTE

Redactor-Jefe:
R. PUENTE

PRECIO DE
SUSCRIPCIÓN

Año XXV



FEDERACION
INTERNACIONAL
DE LA
PRENSA TECNICA

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

España, Colonias y América. Un año. Ptas. 15.—
Demás países > > > 25.—

{ Número corriente Ptas. 0.30
> atrasado > 0.60

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Barcelona, 21 Marzo 1935

Núm. 12

Fotogenia

y



KAY FRANCIS, considerada en Cinelandia como la mujer más elegante de Hollywood, en su casa posando exclusivamente para los lectores de EL CINE

El caso no es singular, no tan raro que haya de ser desconocido por el público. Los aficionados al cine, lo han comprobado en muchos casos y los nombres de Marie Dressler, Janet Gaynor, Lilian Ghis y Greta Garbo, son recordados por todos, que conocemos las excelencias de su arte y admiramos a pesar de que sus rostros, sus figuras, carecen de esas condiciones fotográficas de que tanto se ha hablado.

La cinematografía, como otro acto cualquiera, necesita, para hacer destacar a uno de sus componentes, vibraciones más que belleza. La belleza es uno de los atractivos más singulares del cinematógrafo pero la belleza inexpresiva forzosamente ha de causar al observador más necesitado de emociones que le hagan sentir que de contemplaciones agradables en un momento determinado que se tornan pesadas a fuerza de repetirse.

Ahora bien, cuando una actriz es, además de artista mujer bellísima, cuando además de la agradable vi-

sión de un rostro encantador y la perfección de sus líneas sabe expresar los sentimientos que agitan al personaje plasmado, la cinematografía, sin reparos, la eleva en el más alto pedestal de la popularidad como ocurre en el caso de Kay Francis, la admirable estrella de la Warner Bros.

Kay Francis, es lo que pudiera llamar una actriz perfecta, Alta, esbelta, de rostro proporcionado y bello, de admirable figura que viste con exquisita elegancia los más diversos tocados al propio tiempo que poseedora de una sensibilidad extraordinaria, ha ido escalando poco a poco la cumbre de la fama, afirmándose en cada película realizada por méritos propios.

Creemos que aun no se le ha dado la oportunidad para poner de relieve sus altas dotes artísticas. La Warner, con más comprensión quizás que las otras editoras en que anteriormente había trabajado, ha conseguido que esta temporada se afirme el nombre de la gran actriz en el concepto del pú-

blico con la extraordinaria interpretación realizada en "La herencia", pero aun no nos basta. Kay Francis ha de sorprendernos en breve con una verdadera exposición de su arte, como nos sorprendiera con aquella difícil interpretación realizada en "Su único pecado".

El público gusta de las mujeres guapas que exhiben las pantorillas, mientras les rien los ojos fieramente; pero es que el público se admira de los conuntos que no son más que espectaculares y entretienen los ojos sin llevar al corazón ni un solo latido. Ahora bien cuando una mujer además de artista es bella, cuando nos emociona con sus expresiones y nos deleita con su belleza, ¿cómo no entregarnos a ella aplaudiéndole y recordándola!

Ha habido mujeres muy bonitas que han desfilado por la pantalla sin pena ni gloria porque o su belleza no era propicia a ser captada por la lente o porque su frialdad les imposibilitaba de dar vida a un personaje. Otras en cambio, sin ser bellas, gracias a sus condiciones fotográficas han conseguido destacar y en tal caso se halla Joan Crawford. Esta actriz, naturalmente, posee además de su fotogenia, una personalidad acreditada que le ha preservado de derrotas interpretativas y como ella hay otras que, sin ser grandes figuras cinematográficas, mantienen su prestigio a costa de su virtud fotográfica.

La fotogenia es, quizás, la que ha dado más actrices al cinematógrafo; pero es también la que ha proporcionado más desilusiones a las aspirantes a estrellas, pues con fotogenia y sin personalidad la pantalla no lleva sino al inmediato olvido.

En cambio figuras raquícticas — y decimos raquícticas en comparación al gran número de perfecciones que contienen las artistas de cine — mujeres cuyo rostro dista mucho de poseer esas condiciones que consideran indispensables los aficionados, han logrado destacar extraordinariamente, hacerse un nombre y tener una popularidad cimentada en las excelencias de su temperamento.

No son muchos los casos que se han dado pero si lo suficientes para que estemos conforme en que el no ser bonita, si se es artista, no es un impedimento para triunfar en la pantalla.

Janet Gaynor, que triunfara plenamente en los tiempos del cine mudo, no es un modelo de belleza; pero, no obstante, ¡qué cantidad de

Belleza Arte

afectos los que expresa su personalidad destacada! Y quien dice Janet Gaynor, habla también de la incomparable Greta, mujer, desgarbada, que anda como un hombre y cuya cara dista mucho de ser la de una Venus. Pero lo que no tiene el exterior rebosa el interior y de tal manera que difícilmente podríamos hallar mayor gama de afectos que los que encierra y manifiesta actuando la divina sueca.

Actualmente es Kay Francis la actriz que destaca con más firmeza. Desde su primera actuación en "Gentlemen of the Press", hace ya muchos años, hasta ahora, la carrera de Katherine — verdadero nombre de la Francis — ha sido lenta y aunque desde el principio diera muestras de su fina sensibilidad ha ido escalando los peldaños de la



Aquí tenemos a KAY FRANCIS ante la chimenea del comedor.



La sonrisa de KAY FRANCIS, sonrisa suave, de tristeza, contrasta con la alegría del conjunto

fama suavemente y por sí misma, sin que los crokeles de una publicidad vocinglera haya lanzado su nombre a los cuatro vientos.

Hay casos verdaderamente extraños en el mundo películero. A veces los productores, poniendo equivocadamente los ojos en una nueva artista, se gastan miles de dólares en propaganda para lanzar su nombre. Han ocurrido casos curiosísimos en tal orden y cercanos tenemos aún los millares de fotografías conque se invadieron las revistas de todo el mundo llevando en ellas la silueta ya de Carole Lombard, ya de Anita Page que, a pesar de todo, no han logrado tener — especialmente la segunda — brillo propio.

Con Kay Francis, a excepción de la Warner que parece ser ha logrado comprender lo bueno que tenía en las manos, las demás editoras no se han extralimitado y, sin embargo, Kay Francis, es una artista completa, no ya por su belleza y elegancia, sino por su comprensión, que es el primer atributo que debe tener toda la que aspire a destacar como artista.

"Un hombre en la alcoba", "Seis horas de una vida", "Su único peccado", "Wonder Bar" y "La herencia" últimas películas interpretadas por Kay Francis, bastan y sobran para acreditar a una actriz. Su trabajo excelente es la mejor publicidad que puede hacerse de ella, aunque creemos que se merece una mayor atención por parte de todos.

Qué figuras de escaso relieve sean las favoritas de los departamentos publicitarios tiene su explicación, si es que las editoras, impulsadas por afanes renovativos han firmado largos contratos con las recién llegadas. La belleza es bien acogida en todas partes. Hay quien cree que el mero hecho de poseerla es ya atractivo de suficiente mérito para augurar el triunfo y desgraciadamente no siempre es así. La fotogenia, belleza y arte, difícilmente van unidos, aunque como caso especial podemos citar a Kay Francis que reúne las tres cualidades y en grado superlativo.

P. CRESPO

Hollywood, marzo de 1935.



GLORIA STUART, estrella de positivo valor, parece mirar al vacío con ojos tristes, que apesar de su tristeza no dejan de ser bonitos.

¿Pierden o no interés a ojos del público las estrellas casadas?

Esta pregunta, más que a una estrella, debiéramos hacérsela al mismo público. El mejor que nadie pudiera ilustrarnos respecto al particular ya que es quien siente con más fuerza la admiración. Pero como quiera que durante una conversación sostenida con Gloria Stuart, vino a cuenta, se la hicimos a ella, convencidos de que sus apreciaciones no carecían de lógica, habida cuenta el entusiasmo que sus actuaciones han despertado en la gran masa.

Gloria Stuart, es ya una mujercita experimentada. Joven aun se casó con el célebre escultor Gordon Blayr, que no logró hacer su felicidad, por cuyo motivo se divorciaron. Ella, había gustado ya las mieles de la fama. Artista exquisita a más de mujer admirable por su belleza y talento se impuso en la pantalla como antes se había impuesto en la escena, y aunque deseó conservar su libertad de soltera, no logró dominar sus impulsos pasionales y se casó más tarde con el escritor Seekman, con quien continúa viviendo.

Gloria Stuart es una mujer recogida que gusta de la tranquilidad del hogar, y aunque no desdeña ocasión de divertirse y alternar en las fiestas de Hollywood, se siente muy feliz durante las horas de descanso en la paz de su casa, soñando con un marido y dejando correr la imaginación arrastrada por la fantasía del escritor. Y como quiera que no merma su fama, que su popularidad crece y que las felicitaciones y admiraciones le llegan de todos los países y escritas en todos los idiomas, no cree que el matrimonio pueda perjudicar a una estrella en el concepto de sus admiradores.

—Además — nos afirma sonriéndonos con esos ojos maravillosos que también saben expresar las emociones del alma — que las mujeres casadas tenemos también aceptación. Puedo asegurárselo ahora que mi marido no me oye.

¡Quién lo duda! Una mujer casada cuando es tan agradable como Gloria Stuart, ha de ser, naturalmente admirada. La pasión amorosa no es sólo atributo de la soltera, divorciada o viuda, y el mejor ejemplo lo tenemos en la historia de la humanidad en la cual se han registrado innumerables casos en que las casadas han sido motivo de grandes amores.

Todo lo bello, todo lo bueno, atrae forzosamente. Capta la atención de los espíritus selectos y de ahí brota la admiración, la simpatía que nos anega y nos convierte en los más incondicionales amadores. Mas, a pesar de la afirmación de Gloria Stuart no nos atrevemos a opinar como ella. Si Gloria Stuart fuese soltera ¿tendría o no más admiradores?

—Le aseguro que no — nos responde —, los mayores éxitos populares los he logrado casada y si quiere usted corroborar mis palabras no tiene usted más que preguntarlo en el estudio. Además, la misma pregunta puede hacérsela a otras artistas. A Norma Shearer, por ejemplo, a Joan Crawford, quizás.

¡Joan Crawford! ¡Será cierto que cuando más admiradores tuvo, fué durante su matrimonio con Fairbanks hijo!

De todos modos hemos conocido varios casos en que, casada la mujer de nuestras ilusiones, ha perdido a nuestros ojos el principal atractivo. La queríamos soltera para poder llamarla nuestra novia, para soñar con ella, sabedores que no era para nosotros pero con la convicción de que tampoco era de nadie. Era la mujer en quien habíamos puesto todas nuestras esperanzas juveniles y que unida a un hombre



Una expresión de afán reconcentrado característica de GLORIA STUART, que en poco tiempo ha conseguido escalar los más altos lugares de la fama.

determinado nos desilusionó al comprender que sus caricias tenían ya un dueño. Por eso dudamos aun de lo cierto en que pueda hallarse Gloria Stuart al opinar de tal manera.

Las cartas de sus admiradores, los obsequios y felicitaciones son, verdaderamente, una base cierta para emitir un juicio; mas le escriben, le felicitan, le obsequian todos los que antaño eran sus admiradores? ¿Ha crecido, en vez de disminuir el número de éstos?

No tendría nada de particular si tenemos en cuenta que no todo el público cinematográfico conoce su estado y si además añadimos su espléndida belleza, las excelencias de su arte y la atracción que ha ejer-

cido sobre la gran masa sus interpretaciones, no sería difícil llegar a la deducción de que el número de sus incondicionales haya aumentado.

No obstante, nosotros no nos atrevemos a responder a la pregunta que nos hemos formulado y creamos que nadie mejor que sus propios admiradores pueden hacerlo.

Nosotros consideramos que son tan admirables las mujeres, que todas nos parecen atractivas y guapas y que no tenemos por qué fijarnos en su estado cuando de rendirlas pleitesia se trata. Ahora opina tú lector amigo.

L. SAAVEDRA

La "CIFESA" es la primera marca española que se preocupa de nuestra producción en gran escala

Todos tenemos en la memoria el recuerdo de los últimos éxitos logrados por la distribuidora valenciana, no sólo en la presentación de las producciones nacionales "Agua en el suelo", "El novio de mamá" y "La hermana San Sulpicio" sino en lo que se refiere a la producción extranjera, que fué seleccionada por la citada marca con tan cuidadoso esmero.

"Sucedio una noche", la más exquisita comedia de la temporada, "Fueron hermanos", "Hombres del mañana", "La comedia de la vida", etcétera, han sido las obras que valoren una producción y una selección y Cifesa, compuesta por hombres de clara visión artística y comercial vuelve a dar una muestra de su comprensión cinematográfica, proyectando una serie continuada de películas realizadas en los estudios de Madrid y Barcelona, que será la base de su negocio en la temporada 1935-36.

En varias ocasiones hemos hablado en estas mismas páginas abogando por la formación de sociedades que pudieran garantizar una producción cinematográfica firme y continuada. Los hechos aislados de edición de películas jamás podrán beneficiar a nuestra joven industria y comprendiéndolo así, Cifesa, que ya desde su formación alimentó el deseo de producir por su cuenta, prepara para la temporada a venir de siete a diez películas realizadas por nuestros di-



Una escena de la divertida comedia de Cifesa "Dama por un día"

rectores de más prestigio y con los actores que tienen mayor relieve en nuestras pantallas.

Cifesa, pues, ha sido la primera marca que tiene, a la par que una verdadera noción de lo que es el negocio, deseos de corresponder a las atenciones del público español

Como ya hemos dicho antes, los hechos de producción aislada, si no contraproducentes, suelen ser en su mayoría estériles. El negocio pelícuero pasa por tantos tamices y requiere tan continuados desembolsos que sólo una sociedad, que al propio tiempo disponga de una distribución importante puede permitirse la edición. Los ingresos beneficiarios son tardios y sólo un conjunto de obras en explotación, pueden garantizar el desembolso momentáneo.

Cifesa, preparada para la edición por poseer capital suficiente y netamente español, además de abarcar en la distribución un excelente número de clientes, ha dado el paso decisivo. Gracias a ella, la temporada próxima habrá una marca con películas españolas, una marca que ya es una garantía, pues cualquiera de las que nos ha presentado reúne cualidades suficientes para garantizar el éxito.

Nuestra más sincera felicitación a la distribuidora valenciana que a partir de ahora, ha sido convertido en la primera editora nacional.



WARREN WILLIAM protagonista de "Dama por un día" de Cifesa, en una escena de la misma.

Envíenos sin demora de tiempo la fotografía que deseé sea publicada en la GALERIA FOTOGRÁFICA de «EL CINE». En el número anterior hallará las condiciones que precisan para obtener tal beneficio.



Telma Tood
(COLUMBIA)



Mujer admirable; artista exquisita que lleva en el alma toda la grandeza de su arte, Catalina Bárcena es la atractiva estrella de nuestro cinema en Hollywood, la gran actriz que ha puesto a contribución todas las excelencias de su temperamento incomparable.

Su menuda figura, la perfección de su rostro, la línea precisa de sus contornos perfectamente foto-



énicos, nada tienen que envidiar a las más populares estrellas del firmamento hollywoodense. Genuinamente artista, vive los papeles que representa con sinceridad en ella característica y su dicción perfecta, el módulo de su voz de tan gratas inflexiones, la viveza con que se desenvuelve, la afirman en la pantalla como antes la afirmaron en el teatro, conquistándose la admiración popular, la de todos aquellos que no habían logrado paladar sus interpretaciones geniales.

En "Señora casada necesita marido", de la Fox, ha demostrado, una vez más, lo mucho que puede y sabe.

William Powell

tiene fama entre las mujeres de ser muy discreto

Cuando un actor cinematográfico pasa de los cuarenta años y se encuentra en la cumbre del éxito, libre y rico, ¿qué más puede esperar?

Eso es lo que sucede con William Powell. Ha "revivido" —según su modo de explicarlo en las películas. Está dispuesto a enamorarse otra vez (habiéndolo rondado tanto por el mundo, se ha apoderado del *savoir faire*, que tanto les gusta a las mujeres. Y ahora que su carrera ha vuelto a renovarse, y solamente tiene de Carole Lombard un dulce recuerdo, que otra cosa puede desear? "La vida empieza" exclama alegremente.

Ni una sola reflexión hacia su querida Carol. La quería mucho sí, y siente verdaderamente que se opusiera ella a sus ideas porque hubiera podido hacerle muy feliz.

Salí con él una noche y me di cuenta perfecta de que es tan discreto como vivaracho. Una mujer podría poner toda su confianza en Bill; ya que no es de aquellos hombres que escucha y repite.

Demasiado inteligente para caerse en la trampa de los "reporteros escandalizantes", me abstuve de fastidiarle con preguntas indiscretas.

Con aquel soberbio aplomo que solamente posee él, manda orquídeas a cierta damisela, y después almuerza con aquella otra linda criatura. Y es evidentemente que no toma a ninguna en serio. Sus últimas atenciones han sido para Jean Harlow y Muriel Evans. (Poniendo aparte a Carol, las rubias son las predilectas de Bill). Y no hay día que pase sin estar en compañía de una.

Cuando William dejó el estudio tan disgustado, dijo que nunca volvería a firmar otro contrato de larga duración. Pero filmó dos películas para la M. G. M. y acabó firmando contrato con ella.

Es muy modesto sobre su contrato renovado.

"Lo atribuyo a la carestía de hombres románticos. Y no entenderme mal, pues yo, como otro cualquiera, me quedo muy asombrado de encontrarme ahora hecho un héroe; y es que la mayor parte de las artistas femeninas de hoy, tienen casi sus treinta años, y requieren hombres de mayor edad.



WILLIAM POWELL, uno de los mejores "traidores" de la pantalla, que siendo a la vez un gran actor, ha sido contratado por la M. G. Mayer

He aquí, porque los estudios están utilizando ahora los astros más viejos como yo!

Una vez, soñaba con retirarme de la pantalla cuando había ganado cierta suma, pero ahora he cambiado de opinión y estoy decidido a continuar actuando mientras los roles que me den sean a mi gusto.

Aunque ha viajado mucho por todo el mundo, fué el Sur de California lo que escogió para hacer su residencia habitual. Y a tal efecto se ha hecho construir una magnífica villa en la parte más atractiva de Beverly Hills. Una magnífica piscina domina todo el jardín, y al preguntarle para qué quería una de tanta extensión, me reveló que una de las cosas de mayor importancia para su futuro será la paternidad. Pues tiene un hijo de nueve años que ha sido poco mencionado, y es en la piscina donde más se divierte, pues tiene todo lo que pueda satisfacer la ilusión de un niño.

"Mi niño se parece mucho a mí — sigue diciendo — nunca se distinguirá en nada científico o ma-

temático; es aficionado artísticamente, y demuestra particular aptitud hacia el piano. Su madre le lleva a oír todos los pianistas más famosos de Los Angeles; les imita en su estilo y muchas veces inventa composiciones. Yo le tengo dicho que si algún día logra destacar en su vocación encontrará las puertas abiertas a la fama.

En 1921 Bill hizo su primer debut en la pantalla. Era en una producción de John Barrymore y gradualmente se iba destacando por su virtud como villano, hasta que su versatilidad le valió un papel simpático.

De las muchas películas en que ha actuado, juzga que sus mejores han sido "Beau Geste" y "Intromisión".

Las preocupaciones siempre han sido un pasatiempo para Bill, pues ahora que tiene todo asegurado, y no tiene que anticipar de donde vendrá su próximo cheque, se preocupa excesivamente pensando de donde vendrán los actores para el día de mañana.



GARY COOPER y KATHLEEN BURKE, en una apasionada escena de "Lanceros de Bengala" de la Paramount

De no haber sido por una casualidad de esas en las cuales parece verse patente la mano del Destino, Gary Cooper sería hoy uno de los muchos hacendados que en los Estados Unidos dedican su vida a las labores del campo. Algo queda aún en la traza del astro de la Paramount del inconfundible no se sabe qué por el cual se conoce a la legua al hombre que no está hecho a vivir entre la agitación y el artificio ciudadanos. En cuanto a sus aficiones, él mismo declara, cuantas veces viene a cuenta hacerlo, que no cambia la existencia del hombre a quien rodean la espontánea hermosura y la grata apacibilidad de la Naturaleza por la del que, encajonado entre casas, nada sabe de lo que es y lo mucho que vale, para el cuerpo y para el alma, la regalada quietud y el vivificante trabajo de una hacienda.

Muestra clara de su desapego a lo artificioso y a lo urbano la de Gary Cooper, al preferir como actor los papeles que no le impongan el uso del entallado frac, el almidonado cuello, los zapatos de charol, ni aun siquiera el traje que lleva de diario el hombre de la ciudad. Denle, en cambio, los

arreos de vaquero, un caballo brioso, colóquenlo en medio de amenos valles o de escarpadas montañas, hasta entre inhospitalarios arenales que sea, y ahí tendrán ustedes a nuestro actor en su elemento.

No obstante, y dado que toma la vida como cosa ordenada por la Providencia hacia fines que escapan al hombre, Gary Cooper acepta con voluntaria conformidad lo que vaya trayendo cada día; y aun pone en ello el calor de su entusiasmo. De donde resulta que, en lo que se refiere a su trabajo de actor, tanto brille en los papeles más acomodados a su natural inclinación y gusto, como por ejemplo, el que hizo en "Marruecos" cuanto en aquellos otros papeles, valga citar el de "Una mujer para dos", que piden un Gary Cooper pulido y ciudadano.

Pero, mientras la vida se desliza por el cauce que le va trazando cada día la oculta fuerza que la dirige, el pensamiento del hombre se complace en acariciar, unas veces los recuerdos que lo devuelven a horas dichosas y ya pasadas; otras, los proyectos con que anticipa en la imaginación las horas que en lo



¿Cuál de los conquistadores saldrá triunfante en la amorosa lucha? ¿Cuál será el predilecto de KATHLEEN BURKE? ¿GARY COOPER o FRANCHOT TONE?

Gary Cooper Hollywood

P. C.



GARY COOPER y FRANCHOT TONE en "Lanceros de Bengala" miran sorprendidos las evoluciones de una mujer, que aunque no se ve, es maravillosa

venidero se promete. Así Gary Cooper, durante los ratos de silencio, frecuentes en quien, como él, parece atento a la plática interior que el hohbre hecho a los amplios y silenciosos horizontes del campo o del mar se habitúa a sostener consigo mismo, causa la impresión de quien busca con la mirada algo que flotara allá lejos, en el término donde quedan desvanecidos los años del ayer, o en el que ofrece los años que traerá el mañana.

Lo que a estos últimos pide el actor que acepta la popularidad y los aplausos más bien como parte de su profesión que como otra cosa, es el seguro y amable retiro de una hacienda donde, como lo hizo de mozo, viva en paz y gozando satisfecho de cuanto le rodee. Por esto, y porque, como buen campesino que no ha dejado de ser, se halla muy despierta en él la parte de su carácter que mira a lo práctico y a lo positivo, no es prodigo de su dinero, que gasta prudentemente y nunca con mero propósito de ostentación; ni, tampoco, dedica más tiempo del estrictamente indispensable a la vida social de Hollywood.

No obstante, jamás protesta cuando le confían un papel dificultoso.

Si prefiere plasmar aquellos personajes de aspecto rudo y vida libre que pasan sus días en plena naturaleza, se debe a los primeros años de su niñez. Acostumbrado a vivir en el campo, calzando gruesos zapatos y holgado vestido, durmiendo alguna que otra vez bajo el dosel de las estrellas, forzosamente ha de sentir antipatía por los vestidos de etiqueta o los zapatos charolados que le oprimen los pies causándole molestias. Y en cuanto a tener que usar vestiduras recargadas o exóticos trajes, gracias únicamente al dominio de su voluntad puede soportarlos. El disfruta cuando nada le oprime o le causa angustia, por eso, en cuanto llega a su casa, respira satisfecho, ya que puede vestirse como mejor le plazca.

Hollywood, es posible que no haya comprendido a Gary Cooper como éste ha comprendido a Hollywood. La paz de su hogar tranquilo, es para él el motivo de la más grande alegría. En él sueña, dentro de él recuerda los días de su infancia y su recuerdo genuino le lleva a los campos de Massachusetts, donde galopan grandes reatas de caballos.



LOLITA DEL PINO, una madrileña guapísima, cuyos ojos son todo un poema, que ha trabajado en "Patricio miró a una estrella" y que pronto va a repetir la suerte.

ASI LA CONOCI

Yo siempre he sido un mal fisónomista y un desmemoriado. Claro que, en esto de la memoria no he llegado a la altura de Apolo M. Ferré, el culto escritor y Jefe de Publicidad de M.G.M., que después de tratarme diez años, me confunde con el mozo de estoques de un novillero, que posiblemente no existe.

Verdad que otro día se le olvidó el domicilio de una amiguita que tenía en Barcelona, y trató de imponer sus privilegios galantes en una santa casa, habitada por un viejo sacerdote y su ama de gobierno, mujer entrada en los 65 abriles. Aquella "coladura", los elegantes lo denominarían "caso de amnesia"—, le costó un juicio de faltas y una pequeña cicatriz en la

frente, consecuencia de un zapato maravillosamente lanzado por el ama.

Yo no llego a tanto, palabra; pero también tengo mis cicatrices, y las que me harán, aunque yo prometo, solemnemente, no darme por aludido. La amnesia espiritual, es la gran droga para dormir diez horas de un tirón.

Conocí a Lolita del Pino por equivocación. La confundi con María Luz Callejo, la celebrada actriz de cinema, víctima también de la falta de memoria que impera en nuestro mundillo cinematográfico.

De esto hace algunos años. Estaba, con otras amigas, en el café "Maison d'Or".

—Hola, Marujita — la saludé—: ¿Cómo van esos amores?

Lolita, me miró en todos los sentidos y después de ahogar una carcajada, repuso:

LAS NUEVAS FIGURAS DEL CINEMA ESPAÑOL

LOLITA DEL PINO

a pesar de ser madrileña y tener mucho talento, está locamente enamorada de MANOLO PARIS

—Caballero, usted no debe andar muy bien de la cabeza.

Comprendí que me había "colado" e hice un mutis de actor cómico fracasado.

Así conocí a Lolita del Pino. Luego...

LAS NOVIAS DE MIS AMIGOS QUE ME GUSTAN TANTO...

Luego supe que era artista lirica y que conjugaba el verbo amar con Manolo Paris; él mismo me la presentó. Y comentamos mi anterior "coladura".

—¿De veras que me parezco tanto a María Luz Callejo?

—Yo creo que sí. Pero, no me haga caso. El otro día confundi a mi portera con Dolores del Río, y por poco me pega.

Lolita del Pino, es muy joven, está muy bien de figura y tiene unos ojos — no recuerdo bien si azules o negros—, que son todo un poema. Rostro ovalado, como lo exigen los directores cinematográficos y voz dulce, blanca, sin estridencias, como la pide el micrófono.

Ha hecho una película "Patricio miró a una estrella", y es de esperar que haga otras muchas, si el tirano amor, personificado en Manolo Paris, no se opone a ello.

—Pero, ¿es cierto que está usted enamorada de ese hombre?

—Eso creo.

—¿Qué lástima!

—¿Por qué?

—El amor, es un estorbo en las artistas de cine. Yo no concibo una "estrella" enamorada y menos, cuando se trata de una mujer bonita como usted.

—Manolo no se mete en mis asuntos.

—Pero le hace sombra. El día que usted tenga su primer gran éxito en el cine, los escasos pelos que se mantienen en equilibrio en la bola capilar de Manolo Paris, serán otras tantas púas homicidas que se clavarán en la felicidad de ustedes dos.

—¿Qué debo de hacer, pues?

—Dejar a ese tirano y... arreglarse conmigo.

NI "MOSCA CINEMATOGRAFICA", NI ARTISTA EN CLAUSURA

En los días del cine mudo, hubo una artista — hoy dedicada al teatro—, que mereció el apodo "La

"Mosca Cinematográfica". Era guapa y hasta tenía buen tipo, salvo las deficiencias, admirablemente disimuladas, por el sostén y la faja. Era tan guapa, como insoportable. Se pasaba la vida visitando a los directores y a los periodistas. Y siempre acompañada de su manía, señora de apariencia minúscula, pero más pesada que todos los pesos pesados del mundo deportivo.

Se la veía en todas las partes, y no digo que "hasta en la sopa", porque la verdad es que, no todos los mortales somos partidarios de este plato casero, tan entrometida la pobre criatura que yo hube de bautizarla con el sobrenombre aludido — "La Mosca Cinematográfica" — y tanto éxito tuvo el mote, que el molesto volátil de melena corta, ojos grandes y senos en cremallera, dejó de actuar en el cine y se coló en el teatro en plan de mosquita insignificante.

Pues bien, Lolita del Pino, es todo lo contrario a la mencionada "mosca". Ni visita a los directores, ni se preocupa de su propaganda. Es un caso de aislamiento absurdo. Parece una artista en clausura. Díjerase que el ogro de su novio — léase Manolo París —, la tiene bárbaramente secuestrada. O que la monísima Lolita, está envenenada por las labores propias de una mujercita sin ambiciones — confección de chalecos de punto para el bien amado, confección de bufandas de idem para el idem, idem, etcétera, etc.

— No lo puedo remediar. Es mi carácter — nos dice cuando afeamos su conducta.

— Pero, ¿usted cree que puede hacer películas sin que los productores la conozcan?

— Desde luego que no. Pero yo no me opongo a que usted u otro, me coloque un apodo como a aquella otra infeliz.

— Una cosa es que usted se dé a conocer al gremio y otra cosa es que usted se convierta en la pesadilla de los agremiados. Ni "Mosca Cinematográfica", ni artista en clausura.

— De todas formas, me falta valor para ser como usted dice.

— ¿Es usted cobarde?

— Cobarde yo que estoy enamorada de ese Barza Azul, que se llama Manolo París?

EL GRAN SECRETO DE LOLITA DEL PINO

Es un secreto que ya no es secreto, pero que nunca podrá perder su carácter misterioso.

El primer acto, se desarrolló en París, el segundo, en Barcelona y el tercero, en Madrid.

Primer acto: Un conocido boxeador se enamora de Lolita.

Segundo acto: El boxeador sigue a Lolita, a Barcelona. Manolo París, conoce a Lolita y se pone un bisoñé para decorar más juvenilmente el físico. El boxeador, des-

cubre la existencia del nuevo rival y... descubre que éste es casi calvo. Bronca en el escenario de un teatro. El bisoñé de Manolo París, se transforma en polvo entre las manazas del boxeador. Lolita del Pino sufre un ataque de risa. París, reclama por escrito el importe del bisoñé.

Tercer acto: Lolita del Pino, actúa en un teatro de Madrid. El boxeador sigue los pasos de Lolita y consigue organizar varios combates en un ring madrileño. Manolo París sigue a Lolita y al boxeador — ya no lleva bisoñé — dispuesto a vengarse de su hércoleo contrincante.

París, se instala en el mismo hotel del boxeador. Maestro en el arte de la caracterización, cada noche, se "hace" una horrible cabeza de monstruo humano y espera la llegada de su rival, al que procura sorprender en el pasillo y al que saluda siempre con la misma frase: "Tus días están contados".

Ya se ha anunciado el primer combate del boxeador. La noche antes, Manolo París, se ha introducido en la alcoba de su enemigo y vierte ciertos polvos en la botella del agua. Una hora antes de empezar el combate, el boxeador, no cesa de ir a cierto privado lugar del teatro. El boxeador, afirma que no se ha purgado, pero lo cierto es que siente los efectos de una purga a toda velocidad. Tratan de suspender el encuentro, pero Manolo París, que se halla en el público, vocifera como un loco. "No es verdad que el boxeador esté enfermo. El lo ha visto hace dos horas y estaba bien. Si tiene miedo a boxear, que lo declare así públicamente".

Y el boxeador, tiene que salir al ring y luchar. El primer golpe, lo recibe en el vientre; se le revoluciona la purga y se produce un k.o. único en la historia del boxeo.

Manolo París, se hace con los pantalones que ha sacado el boxeador del ring, y se los lleva a Lolita del Pino: Esta da un grito de asco y se desmaya en los brazos de París. Y aquí surgió el primer beso entre ambos.

El boxeador regresó a Francia y Manolo París quedó de amo.

Y PARA TERMINAR

Lolita del Pino, es actriz de verso; canta, baila y tiene una memoria prodigiosa.

Es bonita, es joven, tiene unos ojos bellamente expresivos; canta



Admirable momento para desear repetirlo cualquier mortal. RICARDO CORTEZ es el azor y CLAUDETTE COLBERT el humilde pajarrillo; pero que al final resulta él el azorado...

muy bien, posee una dicción perfecta y en tocante a línea, no tiene que recurrir a la ayuda ortopédica.

¿Por qué no hace películas Lolita del Pino?

Si es por el ogro de su novio, ¿por qué no le asesinamos a vuelta de cualquier esquina?

MAURICIO TORRES

PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 78 TELEF. 15096



MARUCHI FRESNO y ENRIQUE ZABALA, en coloquio amoroso que se puede ver en "Vidas rotas", el film español que muy pronto será presentado por Ufilm.



MARUCHI FRESNO, LUPITA TOVAR y los niños ENRIQUITO GIRELLI y PAQUITO ALVAREZ en una escena familiar de "Vidas Rotas".



Maruchi Fresno, artista española que promete



¿Quién es esa mujercita garbosa, bien plantada, de bellas facciones y elegantes líneas, cuyos ojos rasgados y melancólicos, con ventanas del cielo a las que Dios se asoma?

¡Maruchi Fresno!

¿Quién es esa muñeca atrayente, Venus moderna de ondulado cabello y espigada figura, que lleva en la cara la perfección de Afrodita, en los labios una sonrisa suave y en el alma un montón de vibraciones artísticas?

¡¡MARUCHI FRESNO!!

¿Quién esa rosa fragante, flor de primavera plétórica de savia, linda como un capullo en eclosión, perfumada como mago y dulce como un bombón de chocolate?

¡¡¡MARUCHI FRESNO!!!

Así es nuestra nueva estrella, la graciosa estrella que en "Agua en el suelo" nos hizo vibrar admirados con su belleza y que en "Vidas rotas" roto el hielo de la iniciación cinematográfica, se nos presenta convertida en un artista interpretando un papel humanísimo que cuadra admirablemente en su figura.

Maruchi Fresno tenía forzosamente que venir al cinematógrafo. ¿Qué hubiera sido de nosotros si tal hecho no hubiese sucedido? Nuestra pantalla, vacía hasta hace poco de mujeres que le den relieve, languidecía y Arduin la trajo consigo. Ahora ya está entre nosotros. "Vidas rotas" le ha ligado definitivamente a nuestro cinema y dentro de él la muñequita esbelta, de ojos un poco tristes e inmensamente bellos, ya a convertirse en estrella resplandeciente por todos admirada.

Su papel en "Vidas rotas" — papel en que el personaje vive una vida de cruenta lucha entre el deber y la pasión arrolladora que triunfa, ha sido interpretado con perfección manifiesta. Maruchi Fresno, es la desdichada criatura que navega por la vida a impulsos de un cariño superior a su voluntad, haciendo esfuerzos extraordinarios para vencerse a sí misma, sin lograrlo.

El hombre por ella amado, casóse en tierras lejanas olvidándose de su compromiso. Pero al regresar, al verla de nuevo, el afecto dormido despierta vigoroso y aunque ella lucha y trata de poner una barrera entre su vida y la del hombre a que adora, sale vencida ya que el cariño es más fuerte que su voluntad.

Ya está trazado el personaje. Maruchi Fresno lo plasma, lo vive llena de emoción. La gama de afectos que hacen vibrar a la heroína, se reflejan en el rostro de nuestra "estrella" que vibra también a impulso de la trama. La mujer bellísima se ha convertido en actriz bellísima. ¡La rosa se estremece, expande su perfume, se agita, siente!...

¡Cómo no han de tener envidia de Maruchi Fresno, las estrellas extranjeras! Comenzada la carrera, la pantalla no ha de servirle sino para pasear su belleza y sensibilidad de éxito en éxito, que es lo que deseamos que merece la exquisita protagonista de "Vidas rotas".

A. MONTENEGRO

MARUCHI FRESNO
en otra escena de
"Vidas Rotas"



Marion Davies
(WARNER BROS)

b6
6



MARLENNE DIETRICH, la mujer más peligrosa de la pantalla en una escena de "Tu nombre es tentación" de la Paramount

** Rosita Moreno está recibiendo tantos regalos con motivo de su próxima boda que la muchacha no sabe materialmente donde ponerlos. Esto se debe a que la linda mejicanita es tan popular que todo el mundo quiere obsequiarla.

** Henry Wilcoxon se ha comprado un yate y todos los sábados suele marcharse mar adentro con Ronald Colman, Richard Barthelmess y demás adictos a la navegación con que cuenta la colonia cinematográfica. Esto se debe a que el muchacho está harto de la persecución de que es objeto por parte del elemento femenino y esta es la única fórmula que le ha dado buen resultado para alejarse de ellas sin que puedan enfadarse u ofenderse con él.

** Joan Crawford está furiosa porque Franchot Tone se permite el lujo de ir al Brown Derby, Coconut Grove y al Trocadero con varias beldades del estudio M. G. M. y en cambio ahora casi nunca la invita a ella a salir con él. Esto se debe, sin duda alguna, a que Franchot está harto de que Joan salga con Francis Lederer y demás amigos suyos sin preocuparse el que

Franchot se quede en casita completamente solo. Ya era hora de que el muchacho se espabilase...

** Es tal el éxito obtenido por Mary Pickford en todos cuantos teatros se presenta o en todas cuantas audiciones ha dado por radio que todos los teatros se la disputan y no hay emisora de radio que no le haya hecho buenas ofertas. Mary está tan contenta que ya no piensa en el cine... por el momento...

** Marion Davies ha elegido al joven director Melvyn LeRoy para animar su primer film para la Warner Bros.

** Bruce Cabot y Adrienne Ames han regresado de Honolulu donde pasaron su "tercera luna de miel". Tan pronto como ambos terminen los films empezados marcharán a Nueva York donde pasarán "la cuarta".

** Clara Bow está tan orgullosa de ser mamá que ya no piensa en el cine.

** Hollywood continúa casándose. Richard C. Hemingway se ha casado con la bonita actriz Irene Bentley. El hecho tuvo lugar en San Bernardino, el día 8 del pasado mes de febrero. Es la segunda vez

Por tierras

que se casa la novia, quien antes lo estuvo con el millonario George Kent de Nueva York.

** Lois Moran, la deliciosa estrellita del cine silente también se nos ha casado. El coronel Clarence M. Young de Baltimore es el feliz mortal y el acontecimiento tuvo lugar en la ciudad natal del novio el día 10 de febrero.

** Frank McHugh es el orgulloso padre de un robusto muchacho de cinco kilos que vino al mundo el día 26 de febrero. Y la esposa de Andy Clyde obsequió a este con un hijo varón el día 25 del mismo mes. Ni que decir hay que ambos actores han obsequiado a sus amigos con sendos puros habaneros.

** Tay Garnett descansa. El famoso director está dispuesto a pasar dos meses de completo descanso y para ello se ha comprado un magnífico yate que le ha costado la friolera de cien mil dólares.

** Patricia Ellis ha marchado a Nueva York, donde no había esta-



JIMMY DURANTE y POLLY MORAN en
Hollywood Party de M. G. M.

de Hollywood



do desde 1931. Las vacaciones de la muchacha durarán cinco semanas, pero no creemos que las pasará en Nueva York enteramente, porque en Hollywood hay cierto muchacho que le interesa mucho. * * * Después de un corto descanso en Honolulu, Adriene Ames vuelve a la lucha. Actualmente rueda un film para la Fox con Gilbert Roland y Mona Barrie. Este es el primero que hace después de su regreso de Inglaterra donde hizo dos para una compañía británica.

* * * Darryl Zanuck ha logrado que Mae West firmase contrato con él, para hacer una película para la Siglo XX cuando su actual contrato con Paramount expire. Mae ha de hacer dos films más con Paramount antes de poder pasar al estudio de Zanuck.

* * * Hay rumores de que Ernst Lubitsch será quien dirija el primer film americano de Jean Kiepura. Este ya se ha casado con la deliciosa estrella húngara, Martha Eggerth, por lo cual es muy posible que ella también marche a Hollywood cuando él lo haga a primeros del mes de mayo.



JEAN HARLOW la exquisita platinada de M. G. M.



CLAUDETTE COLBERT, deseosa de demostrar la belleza de su perro, posa sonriente ante el fotógrafo para que... le admiremos nosotros.

* * * Paramount ha contratado a la actriz Rosalind Culli para dama joven de George Raft en su próximo film. Rosalind es una muchacha encantadora. Prueba de ello es que aun no hace tres semanas que está en Hollywood y ya tiene más de veinte admiradores.

* * * B. P. Schulberg tiene intención de dejar de producir para la Paramount para dedicarse a producir

independientemente, pero, por el momento se niega a decirnos sus planes.

* * * El éxito taquillero de Shirley Temple es tal que ya está a la altura de Norma Shearer, Joan Crawford, Katharine Hepburn y demás "atracciones de taquilla de primer orden" de Hollywood.

* * * Nos gustaría saber quien regaló a Carole Lombard el magnífico abrigo de marta que actualmente usa.

* * * Sospechamos que Edmund Lowe ya está completamente consolado de la muerte de sus primera esposa Lilyan Tashman y que no tardará mucho en convertir a Marian Marsh en Mrs. Edmund Lowe número dos.

* * * Han regresado de Europa la estrella Eleanor Boardman y su prometido, el director D'Abbadie D'Arrast. Se asegura que ella será la estrella del próximo film del director, pero aun no se ha decidido nada en firme.

* * * Mona Maris ha engordado cinco kilos, por lo cual está contentísima, ya que todo el mundo se quejaba de que era demasiado delgada para fotografiar bien.

Lo único que debía hacer Clark fué permanecer completamente inmóvil, y cada noche pasaba a cobrar siete dólares con cincuenta céntimos.

Clark terminó por odiar a las películas! Una vez terminado su compromiso con éste estudio, volvió a visitar los despachos de los productores. De vez en cuando le ofrecían trabajo para un día solamente, pero raramente para más tiempo.

Fué precisamente su estatura lo que le impelió en su ascenso cinematográfico. Louis O. Macloon estaba presentando "Romeo and Julieta" en un teatro de Los Angeles, y Jane Cowl era la protagonista; y como se buscaban soldados de buena altura, Clark fué elegido con la obligación de llevar una lanza, nada más. Esto sí que era de su agrado, pues era el teatro. La compañía consiguió un éxito ruidoso en Los Angeles, y luego visitaron San Francisco y Portland; como esta era la primera vez que Clark se veía en Portland, con un buen empleo y dinero en los bolsillos, era hombre feliz. Esperaba sin embargo poder volver pronto a Los Angeles donde su novia le aguardaba.

Cuando la compañía terminó su último compromiso en Seattle, volvieron todos a Los Angeles en tren de primera.

Esto si que había sido la gran aventura de su vida para Clark Gable, pero empezaba a preocuparse, diciéndose que era tiempo que comenzase a hacer progresos.

Se encontró con Macloon quien le ofreció un papel de poca importancia en "What Price Glory". Pero él insistió en que le diesen algo de más relieve, y también Miss Gowl le prometió hablar al productor en su favor. Por fin le dieron un papel donde tenía que recitar ciertas líneas, tomando el carácter de un soldado cómico. Clark, por vez primera, oyó la risa que su trabajo incitaba en el auditorio, y desde entonces creyó que el éxito se aproximaba.

Los personajes principales en "White Price Glory", como el lector quizás recordará son los Sargentos Flagg y Quirt. El que tenía que desempeñar el papel de Quirt abandonó la compañía, y no habiendo otro actor se lo dieron a Gable. Nuestro héroe no se acuerda como transcurrió la función aquella noche, pero si recuerda que fué aquella primera oportunidad la base de su carrera, y cuando le dijeron que lo había hecho bien y que podía quedarse con el papel, su contento fué tan grande que enfermó.

Quince semanas después empezó a actuar con Lionel Barrymore en "The

VIDAS DE ARTISTAS

Clark Gable

III

Copperhead". Clark Gable siempre ha idolatrado a Barrymore y durante semanas enteras se colocaba entre bastidores, cuando ésta desocupado, para ver como trabajaba el gran artista, siempre aprendiendo algo nuevo, siempre maravillado de su dominio del teatro. Estos mismo sentimientos tuvo Clark años más tarde cuando trabajó junto con Lionel en "A Free Soul".

Tiempo después Gable interpretó el papel de un viejo juez con Paulina Frederick en "La Mujer X" y sintió que la fama le llamaba. Fué entonces cuando se compró un coche de segunda mano, y pudo sonreír y no preocuparse cada vez que del cacharro viejo se desprendía alguna pieza.

Tuvo papeles en "Lucky Sam MacCarver", en "Lady Frederick" e hizo el marino borracho en "Lullaby". Entre contrato y contrato tuvo que soportar períodos de ocio, y era entonces cuando a veces trabajaba como "extra" en películas, de colegial, de soldado, o de joven de buena sociedad. No obstante, los gastos de Gable iban en aumento, y le impedían que ahorrara lo que necesitaba para marcharse a Nueva York, capital de sus deseos de conocer.

Si embargo cuando supo que a los grandes artistas de cine se les daban importantes sueldos, empezó a tomar en serio las posibilidades que podría dar al cine, y como necesitaba dinero y las películas parecían ofrecerlo con más facilidad, hizo que un director le tomase una prueba cinematográfica. Clark trabajó bien ante el objetivo, pero al verse en la pantalla, quiso esconderse debajo la butaca, pues se asustó al ver que parecía estar solo hecho de manos y pies solamente. Quedaba sencillamente torpe; aquel mismo día Clark Gable abandonó toda esperanza de poder alcanzar los honores en la pantalla.

A pesar de este primer fracaso, se formó la resolución de trabajar con más empeño y ahorrar todo el dinero que podía para emprender su viaje soñado hacia Nueva York; aunque hubo fracaso en su primer asalto a la fortaleza cinematográfica, no por eso perdió toda esperanza. Fué contratado para el protagonista masculino de "Chicago", con Nancy Carroll. La fama de Nancy nació del éxito que obtuvo trabajando en ésta película, pues de allí pasó enseñada a tomar papeles importantes en los estudios, mientras que Gable partió para Texas con el fin de formar parte de una compañía que entonces trabajaba en aquél Estado, en la que llegó a ser la figura más destacada entre sus compañeros, permaneciendo 37 semanas, y ganándose 200 dólares por semana. Bien pudo ahorrar, y lo hizo con cuidado. Y por fin Nueva York.

Al llegar a la capital contaba con poco dinero, y con pocas esperanzas de ganar más por el momento. Lo único que parecía interesar a Clark durante estos primeros días fué la existen-



Un galán apuesto como CLARK GABLE existen muchos, pero de su simpatía y bondadoso corazón, pocos.

Enfermó de alegría el día de su debut como actor. - En pleno auge teatral. - Su fracaso en la pantalla. - Su éxito en Broadway. Lionel Barrymore a Clark en el cine. - Su contrato con M. G. M. = Hacia la cima. - Triunfo. =

cia febril y clamorosa de la ciudad, con sus luces y gente, grandes teatros y restaurants. Sólo pasearse por Broadway, como uno de cualquiera entre aquella muchedumbre, con espíritu alegre, y siempre con fe invencible en su propio destino, y así fué que Clark amó a Nueva York desde el primer momento que puso pie en sus calles al dejar atrás el ruido y el movimiento de la gran estación de Pennsylvania. Nueva York fue "home" para él.

Un agente teatral le envió a Arthur Hopkins, quien le encomendó el papel principal en "Machenal". Gable fué entonces hombre feliz, y cada día, durante dos semanas, se paseaba con verdadero placer por las tablas de su teatro, orgulloso de verse protagonista de una obra metropolitana. Su destino le parecía novedoso; recordando que había nacido en el campo, había sudado en los campos de petróleo, y había sufrido el hambre y el frío en las ciudades del Oeste, y que a veces había sido maltratado por la Señora Fortuna, su éxito de hoy le parecía increíble.

Desde el primer día que hizo su debut en Broadway, su triunfo fue asegurado: todo le sucedió exactamente y tal cual lo había imaginado. Tras "Machenal", vino "Conflict", "Gambling", "Hawk Island" y "Blind Windows". Se alojó en un hotel de lujo, tuvo muchos amigos, trabajaba con verdadero interés, y andaba todo el tiempo algo intoxicado con el éxito de sus triunfos. En el mes de Mayo, cuando ya hubo terminado sus compromisos de Nueva York, recibió una oferta de su antiguo amigo Macloon para trabajar durante el verano en Los Angeles, como protagonista en "The Last Mile". Esta proposición le fué agradable, y la aceptó; sin embargo antes de abandonar Nueva York hizo promesa de estar de vuelta el mes de Septiembre, a tiempo para empezar los ensayos de "Shoulder Arms".

Clark Gable no ha vuelto más a Nueva York.

Trabajando en el papel de Killer Mears en "The Last Mile", se atrajo la atención de los productores cinematográficos, quienes le inundaron con ofertas. Clark aun se acuerda de su primera prueba en la pantalla, y no quiso aceptar ninguna más. No obstante Lionel Barrymore, quien en aquellos tiempos dirigía sus obras, insistió, y al cabo de poco tiempo Gable se vió contratado para el papel de cow-boy por la Pathé. Aunque consideró aquello una aventura como cualquier otra, no le fué del todo desagradable, y Clark empezó a interesarle más en los asuntos de cine.

La Metro-Goldwyn le contrató después para "The Easiest Way", y después le ofreció un papel con Joan Crawford en "Dance, fools, dance!". No quiso aceptarlo enseguida, pues se aproximaba el mes de Septiembre y sus amigos de Nueva York le esperaban para

los ensayos de "Shoulder Arms". Dijo que se lo pensaría.

Si optaba por el contrato con Joan, no se vería en las tablas de Nueva York, y darian su papel a otro; ¿volvería a serle ofrecido otra ocasión semejante?

Por otra parte el cine y su magia le atraían a veces hasta se decía que le gustaría trabajar en películas.

Una noche, encontrándose entre amigos, tiró su suerte a cara o cruz. La moneda que usó para el propósito fué una de cobre que le había dado un compañero con quien trabajó en "The Painted Desert". Hay que advertir que todo actor es un poco supersticioso, y por lo tanto no podemos exceptuar a Gable de la regla.

"Cara, el teatro," dijo, "Cruz, el cine." Cayó cruz.

Su suerte quedó echada y descolgando el aparato de teléfono, dijo a la Metro que se quedaba.

Jamás se arrepintió de su resolución, y aún conserva la moneda aquella. La Metro-Goldwyn, que le ofreció un contrato de larga duración, le hizo desempeñar los papeles principales de doce films, todos en su primer año.

Clark Gable es ahora "astro" de pantalla, disfruta de independencia fi-

nanciera, y tiene una buena posición en la vida, una linda casa, caballos, perros, automóviles y criados.

En su última película "Dancing Lady" compartió los honores de "estrella" con Joan Crawford, alcanzando un éxito rotundo en su papel.

A pesar de su triunfos, el Clark Gable que conocemos hoy, es aún el Clark Gable de los tiempos lejanos, el mismo joven optimista, sonriente y pacífico. Quizás sus gustos ahora sean más sencillos que los de antes, pues se mezcla muy poco en la vida brillante de Cinelandia. Sus amigos son pocos, pero bien escogidos; a veces con ellos, o a veces sin ellos, se esconde en las montañas para andar a través de los bosques con su escopeta, seguido por los perros queridos. Y muy a menudo vuelve de caza. En otoño se le encuentra en las afueras, a lo lejos de las Sierras de California o a las montañas de Arizona, donde se pasa a veces un quincena cazando.

Ama el hogar y especialmente a su mujer que considera el mejor amigo.

Y ahí teméis, caros lectores, la vida alegre de un hombre sencillo y bueno: Clark Gable.



CLARK GABLE no teme a nada. Si un día los productores no le quieren ya, piensa que en las tablas podrá ganar lo suficiente para mantener a su familia.

De nuestro archivo

Un Asturiano. — *Las Caldas.* — Rosita Moreno va a hacer una película con la Paramount y puede escribirle a Paramount Public Studios, Hollywood, California. Luana Alcañiz no sabemos en este momento su paradero. Filmó en España "Los millones de Luana" y después se marchó ignorando en este momento donde se encuentra. A Antoñita Colomé y Rosita Ballesteros puede escribirles a Orpheus Film Studios, Parque de Montjuich, Barcelona. Catalina Bárcena está en Nueva York, aunque esperamos que llegue pronto. Ni Imperio, ni Rosita, ni Goyita, están casadas. Rosita Ballesteros es mejicana. En España se dedicó a las varietés y después fué a hacer una tournée por América hallándose en Los Angeles al advenimiento del cine hablado, siendo contratada por la Metro para hacer varias películas. Tras una estancia prolongada en Hollywood, volvió a las varietés regresando a España donde ha trabajado de protagonista en "Viva la vida". Es muy guapa, tiene los ojos claros, el cabello negro y veinticuatro años. Rosita Díaz Gimeno era actriz de teatro y fué contratada por la Paramount para interpretar un pequeño papel en los estudios de Joinville. A partir de aquel momento, su actuación cinematográfica se hizo precisa, convirtiéndose en la primera de nuestras estrellas y actualmente contratada por la Fox para hacer películas en español en Hollywood. Los principales estudios españoles son Orpheus Film, Barcelona. Cea, Ciudad Lineal, Madrid, Ecesa, Aranjuez, Trilla La Riva, Barcelona, Diríjase usted a cualquiera de los estudios mencionados. Habrá visto usted que he hecho todo lo posible por complacerle de una vez y le ruego que cuando se le ocurran varias preguntas las haga en varias cartas en beneficio de los demás lectores.

Gatzara Club (Sección cinematográfica). — Saluda por primera vez a los distinguidos lectores y simpáticas lectoras de esta revista, poniendo desde ahora a su disposición, sus humildes conocimientos cinematográficos y todo cuanto esté a su alcance.

¿Habrá alguien que se interese por sus preguntas? ¿Algún amable lector o una bella lectora? Por si es así ahí van sus preguntas:

Deesamos la letra del vals que canta Martha Eggert en "Erase una vez un vals" a ser posible en español. También nos interesan las de los valses "Danubio Azul" de la película del mismo nombre, también en español y la del que can-

ta Raquel Rodrigo en "Una semana de Felicidad".

Por si esto fuera poco todavía pedimos:

Las biografías de la gentil pareja Jan Kiepura, Martha Eggert, las principales películas interpretadas por cada uno. Adonde debe escribirse a Martha Eggert, si se le puede escribir en español, si manda fotografías dedicadas, y si contesta a las cartas que se le dirigen.

Por las contestaciones pueden dirigirse al presidente de esta sección.

José Pintó, Darrera els Dolors, núm. 5, Manresa.

Joven simpático y decidido, desea tener correspondencia con señorita de 18 a 23 años, de carácter moderno y reúna simpatía. Le es igual que sea guapa que fea. Señales en esta redacción.

Una joven independiente desea cambiar correspondencia con joven de 25 a 30 años sin importarle sea guapo o feo. Si algún amable lector quiere hacerlo, envíe carta franqueada dentro de otra dirigida a esta redacción y se hará llegar a su destino.

N. C. — *Arenys de Munt.* — Siento no poder complacerle porque nosotros no hacemos películas. Diríjase a cualquiera de los estudios cinematográficos.

Mariano Martín, Cipriano Cerillo y Juan Garrido, desean cambiar correspondencia con señoritas. Escribir a Artillería de Melilla, Primera Batería, Targuist, Marruecos.

V. Dellonder. — *Fontela.* — Creo haberle contestado ya sobre sus deseos; mas por si acaso voy a hacerle otra aclaración. El aprendizaje cinematográfico no cuesta dinero alguno, pero ha de tener en cuenta que la manutención y vestidos cuestan muy caros ya que es muy posible pasasen varios meses, quizás años, antes de que se le presente oportunidad de trabajar en una película. Yo no le aconsejo que deje usted sus ocupaciones para venir a Barcelona, pero si usted tiene tanto deseo, allá usted. No sería el primero que viese su fracaso.

Chelito. — *Murcia.* — No me parecen mal tus aficiones aunque no creo que mi consejo pueda abrirte grandes horizontes. Como actor me parece bastante bueno, de lo otro no entiendo. Es más propio que ustedes. Es cierto que riñó con Luis Alonso por una artista pero cosas de estas suceden muy a menudo dentro de la cinematografía.

L. Peinado. — *Valencia.* — Escribe a Jean Parker a Metro Gold-

wyn Mayer Studios, Culver City, California. Culver City no es Hollywood como usted cree aunque sean poblaciones que viven unidas.

Solitario desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al cine y deportes. Diríjase a Regino Olivas Fernández, Cabo de Intendencia, Destacamento de Targuist, África.

R. L. D. — *Valladolid.* — Actualmente se filma en Orpheus Film de Barcelona, "Rataplán" que dirige Francisco Elias e interpreta Antoñita Colomé, Félix de Pomés y Roma Taone, y otra de Ibérica Films cuyo título no ha sido dado todavía, interpretada por el gran Casimiro Ortas, Hilda Moreno, Fortunio Bonanova y Palacios. Como puede usted apreciar estamos de enhorabuena.

Selitario. — *Targuist.* — Marlene Dietrich es alemana y de niña estudió violin; pero como su gran afición era el teatro debutó en él actuando en las tablas la encontró Von Stanberg en el momento en que buscaba una artista para el principal papel femenino de "El ángel azul". A partir de aquel momento cambió por completo el rumbo de Marlene y fué contratada por la Paramount donde interpretó "Marruecos" y después "Fatalidad", logrando éxitos rotundos. Está casada, su marido es escritor y tiene una hija.

Solicitan cambio de correspondencia, Juan y Francisco Rollon. G. Regulares núm. 3, segunda, segundo, Ceuta.

Francisco Donazar, cárcel Provincial de Valladolid agradecería a las simpáticas lectoras de EL CINE le facilitasen algunos números de nuestra revista.

Una lectora de EL CINE. — *San Felio de Guixols.* — La dirección de George Raft es Paramount Publix Studios, Hollywood, California. A Marino Barreto escribale a Estudios Eceso, Aranjuez.

Tres amiguitas desean intercambio de correspondencia con jóvenes cultos de 24 a 30 años. Diríjase a Marta Rodríguez, c. Macías Picaevea, números 20 y 22, Valladolid.

Manuel Toscano, Andrés Navarro y Juan Ruiz de la Peña, marineros del cañonero Laya, Huelva, desean tener correspondencia con lectoras de esta revista.

El misterioso. — Pedir cambio de correspondencia o preguntar datos sobre artistas, es completamente gratuito en esta Sección pero hacerla servir de correo, no es posible.

M. D. — *Barcelona.* — "Vidas rotas" está interpretada por Maruchi Fresno y Lupita Tovar. Se estrenará en breve.