

EDITORIAL



"Hay que hacer reír al público — dicen los empresarios —, debemos encaminar la producción hacia ese aspecto de la película. La gente no quiere pensar ni comoverse. Desea pasar el rato lo más alegremente posible y para ello se le han de dar obras ligeras, de humor, que lo distraigan".

Mas, ¿tiene razón el empresario al afirmar tal cosa? ¿Ha estudiado lo bastante bien al público que acude a su espectáculo?

Creemos sinceramente que no. La comedia trivial, sin importancia de contenido, carente de emoción, no interesa al público de España. La acción cinematográfica en nuestro país necesita platos más fuertes que una comedia insustancial por muy bien realizada que esté, porque desea sentir y emocionarse para salir satisfecho del espectáculo.

La calidad descriptiva, la hilación del film, con tal que tenga una continuidad lógica, no le preocupa. El quiere que pase algo y cuando pasa la obra se sostiene en programa y el éxito se sucede de pueblo en pueblo como ya sucediendo con "No, Angélica" y "El negro que tenía el alma blanca" como sucedió con "Agua en el suelo".

Las obras que contienen cierta

emoción llegan a la sensibilidad de nuestras gentes que prefieren sentirse subyugados por la acción a reír a fuerza de chistes malos o de situaciones forzadas.

El drama, ese drama que detestan los intelectuales tachándolo de folletón, es el que llega con más fuerza al corazón de nuestro pueblo. Las situaciones irónicas, el humorismo zahriente y mordiente de los films estilizados no puede en-

contrar ambiente alguno en seres que no viven esa vida pasando ante ellos sin gloria ya que en su gentilidad, no logran comprenderlos.

Obras que tengan alma que hagan vibrar las fibras sensibles al gran público serán las que tengan éxito. El reír no llega al alma de nuestros ciudadanos no intelectuales, porque no comprenden el humorismo de los últimos.

LOUISE LATHINER, actriz de la Universal de expresiva belleza y contrastagradable, que ha destacado en los films de esta temporada.



Director:
I. PÉEZ DE LA FUENTE

Redactor-jefe:
R. PUENTE

PRECIO DE
SUBSCRIPCIÓN

Año XXV

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911



FEDERACION
INTERNACIONAL
DE LA
Prensa TECNICA

Redacción y Administración:

Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:

MAURICIO TORRES

San Joaquín, 14

España, Colombia y América. Un año. Ptas. 25.-

Demanda paíseo

Número corriente Ptas. 0,30

* atascado * 0,60

Barcelona, 28 Febrero 1935

Núm. 9



ELISSA LANDI, en su sala de trabajo, donde se recoge, a escribir, después de haber terminado la interpretación de las películas en que toma parte.

Hollywood y los intelectuales de la pantalla

No viene hablando de poco tiempo a esta parte de los intelectuales de Hollywood. ¿Las hay acaso? No será un tópico más de los muchos que corren por esa tierra bendita?

Pero ¿son así, en realidad, los actores? ¿Poseen todas esas cualidades con que les adoran los departamentos de publicidad, todas esas virtudes excepcionales de que nos hablan los reviseros americanos?

¿Ni pensarlos tienen, si, como negarlo, algunos elegidos excepcionales condiciones interpretativas. Algunos hay que, hasta son cultos, pero de eso a que sea así la generalidad hay una gran distancia.

No se nos ha afirmado aun que Tom Mix, antes de ser domador de caballos había sido veterinario con diploma de honor, porque, no se les ocurrió a los que se preocupan de dar popularidad a los actores, el hacerlo, pero nosotros que conocemos la vida del famoso caballista paso a paso podríamos afirmar que, en vez de veterinario fué mozo de cuadra que aunque no lo parezca, no es lo mismo.

La euforia publicitaria siempre en pleno dominio de sus facultades, habla ahora continuamente de los artistas intelectuales y nosotros nos repetimos. ¿Los hay acaso?

Sabemos, como ejemplo, que Elissa Landi, escribe novelas. No conocemos ninguna de sus obras y no obstante hemos logrado averiguar por fuentes directas que escribe y no lo hace mal. Que su cultura es un caso extraordinario dentro de los actores cinematográficos y que ella ha sido la primera sorprendida en Hollywood al conocer a sus compañeros de trabajo de los cuales y debido a los excesos publicitarios, opinaba antes de llegar a la meca del cinematógrafo; pero ahora como nosotros se pregunta: "¿Pero es cierto que en Hollywood hay intelectuales, seres cultos?"

Si los hay, muy escasos deben ser y la pregunta que se hace Elissa Landi, lo justifica. Sabemos de hombres inteligentes. Conocemos la inteligencia de Charles Chaplin, de los Barrymore, de Ronald Colman y algunos otros; no ignoramos que entre los actores hay algunos verdaderamente cultos pero son muy pocos dado el gran número de actores que viven en Hollywood a expensas del cinematógrafo.

Una mujer bonita que llega a la cubre no puede haber tenido ni vida ni procedencia vulgar. Inventarla no cuesta nada, como nada cuesta decir que está emparentada

con lo más selecto de la aristocracia comercial de Norteamérica, añadiendo además que procede, como ya hemos dejado anotado antes, de un colegio famoso donde se distinguió, si no en los estudios interpretando comedias o jugando a deportes.

El saber el porque flos y flos son cuatro no le hace falta alguna a ningún astro o estrella; ya lo sabemos; pero tampoco al público le interesa ser engañado respecto a la vida particular de cada actor. Si antes de estrella, una mujer fué doncella de servicio, le puede perjudicar, acaso, en su carrera, si es verdaderamente artista.

Creemos sinceramente que no. Los embustes publicitarios no lograron cimentar más la personalidad artística de cada uno y hasta creemos que es más humano callar el pasado que hacer sonreír ante sus conocidos a los que no tuvieron jamás un motivo trascendental en su vida, en lo que se refiere al intelectualismo.

Elissa Landi, es uno de los pocos casos especiales que se han dado dentro del cinematógrafo. Es mujer que no sólo escribe sino que lee mucho. Escribe, según propia afirmación, porque necesita contar a alguien sus observaciones en

la vida. Espíritu inquieto, excesivamente sensible y desmembrador de los hechos observados, necesita reconcentrarse y llevar a las cuartillas las diversas sensaciones experimentadas al analizar los acontecimientos. No se trata de un hecho particular que tiende a buscar un motivo para dar mayores reflejos a su personalidad, no; es una necesidad, esa necesidad que sienten todos los que forzados al análisis por temperamento, expresan la vida para extraer de ella el jugo fundamental que después la inmortaliza. Han de pensar, han de reflexionar sobre lo vivido, para después, en la soledad del estudio, ir trinando poco a poco trozos de uno y otro hecho hasta dar con la obra.

En cierta ocasión le preguntó un periodista a la protagonista de "El carnet amarillo" cual era el motivo que había formado de Hollywood. Ella, con discreción suficiente para que nadie se diese por ofendido declaró que muy halagada, aunque en general se había equivocado. Aquello era muy bonito, muy distraído, pero un poco



Una expresión de ELISSA LANDI de la Paramount, en la que asoman a sus ojos claros recuerdos no muy halagüeños.



Elegante y distinguida, ELISSA LANDI sabe también componer su figura en la elegancia de un vestido

artificial, demasiado artificial quizás para tomarlo en serio.

Cuando Elisa Landi hiciera su aparición como estrella cinematográfica, en "El carnet amarillo", ya nos pareció una mujer excepcional, pero nunca supusimos que podría reunirse en ella un espíritu tan selecto. En aquella oportunidad nos demostró que era una gran actriz y poco después, con su manera de juzgar a Hollywood con su comportamiento en la vida particular y con su afición a la literatura hizo más firme el juicio que de ella habíamos formado y no tuvimos inconveniente alguno en ponerla a la cabeza de las figuras más destacadas. Poco tiempo después, desapareció como quien dice de las películas. Hubo una gran temporada en que ni actuó siquiera. ¿A qué era debida tal retrainimiento? Se había acreditado como gran actriz, porque, pues, no protagonizaba más películas? O es que había determinado empeño en que no se afirmase en su carrera.

No nos es fácil precisar en estos momentos los motivos que fueron causa del involuntario retrainimiento

de Elissa Landi. Sabemos que durante él, se dedicó con entusiasmo a la literatura, demostrando, quizás a envidiosos de su personalidad que no necesitaba del reflejo de la pantalla para hacerse una personalidad.

Hoy por fin, y tras varias películas sin trascendencia, figura en elenco de la Paramount. Esta editora está dispuesta a que el nombre de Elissa Landi brille en el lugar que le corresponde y el público, que la conoce y sabe lo mucho que puede esperarse de ella, tendrá ocasión de poder admirarla de nuevo, teniendo en cuenta que además de gran actriz es aventajada escritora.

En cuanto a los otros, a todos esos que la publicidad les adorna con grandes virtudes y les regala con toda clase de adjetivos creemos en las frases de Elissa Landi. "Yo esperaba encontrar gente culta entre los actores cinematográficos, pero me he dado cuenta, aparte de honrosas excepciones, que en su mayoría no son sino actores buenos unos y mediocres otros, como es lógico, cuando se trata de tanta gente".

A. MONTENEGRO

Unos ojos soñadores, un cuerpo maravilloso y una mujer divina



MARGARET LINDSAY, actriz de la Warner, de belleza extraordinaria y singular encanto.

Yo poseo una fotografía magnífica de Margaret Lindsay, una foto que, como tiene para mí un doble atractivo, no puedo brindársela a mis lectores, una foto, en fin, que tengo ante mis ojos en el momento de escribir estas páginas, y que me habla de esta criatura guapísima casi con tanta fuerza cual si fuera el original corpóreo.

Vosotros, amigos lectores, habréis visto muchas mujeres bonitas. España es tierra donde se da con prodigalidad esa maravillosa flor que habla a nuestros sentidos penetrando con su exquisito perfume al fondo de nuestras almas, pero permitidme, que en estos momen-

tos de concentración, cuando no tengo ante mis ojos sino montones de fotografías, me entretenga en hablaros de Margaret Lindsay, que es para mí, en esta mañana de febrerillo el loco, acicate que hostiga mi imaginación por la senda de la fantasía.

El encanto de Hollywood, está en sus mujeres. Claro que si no fuese porque en él se halla concentrada la industria cinematográfica, el pueblo paradisíaco que todo el mundo desea conocer sería una ciudad más sin importancia, pero la cinematografía ha obrado el milagro y por suerte para los que estamos en él y podemos vivir con-

tiene una serie de atractivos que apenas pueden explicarse.

Una mujer en Hollywood no se parece en nada a la que un año antes llegara. Se vive de otro modo, se desprende uno de múltiples prejuicios que le atenazan en la vida común a múltiples convencencias y de todo eso brota el nuevo personaje, lleno de atractivos y desinterés que le da gran simpatía.

La foto de Margaret Lindsay, me habla de muchas cosas. La tengo ante mi libro de velos, admirablemente bella, extraordinariamente atractiva. Me sonrío, como podría sonreír a ti ya que la sonrío en como estereotipada y admirándola me viene a la memoria todo cuanto he leído de la antigua Grecia.

¿Qué haría aquella generación de filósofos, poetas y escultores a tener ante sí una Margaret como la de la fotografía?

Y yo que también hago mis pinitos hacia la poética, aunque con menos romanticismos que en aquellas épocas felices, escribo iluminado:

Por verte al natural diera la vida más me arropicento pronto. La vida es una cosa muy seria y no creo que no pueda rectificar diciendo: Por verte al natural mujer hermosa diera diez días de mi vida rosa.

Esto no es ni muy poético ni muy artístico pero es verdad. Margaret Lindsay se merece mucho más que un sacrificio semejante y cuando supo que a mí se me había ocurrido tal idea, pues la discreción de los hombres acostumbra a ser tan exigua como la de las mujeres, me cogió por las orejas, me tiró fuertemente de ellas y regañándome me dijo:

Conque no le mereces mayor sacrificio, ¿eh? Pues sépalo, señor mío, no le complaceré de ninguna forma.

Eso ya lo sabía yo. ¿Para qué ofrecer? Mas no crea el lector que he desistido de mis propósitos. Llegará el verano, las playas se poblarán y quien sabe si en el mar se me presentará la ocasión de dar realidad a lo que una foto llegó a inspirarme.

Porque teniendo en cuenta la belleza excepcional de Margaret Lindsay, la gracia de sus faccio-

nos, la serenidad de sus ojos soñadores, la maravilla de su cuerpo de líneas ondulantes y la atracción que despierta en cuantos la contemplan, su simpatía, merece la pena de mayor sacrificio que el expuesto.

Pero ella, con esa su gracia personal que tanto le distingue, no está dispuesta a complacerme y para que no llegara a molestarme me prometió el regalo de una serie de fotografías, que ilustra estas páginas, completamente vestida, para que me diera cuenta de lo que realzan las líneas de una mujer: los vestidos elegantes.

—Además — me dijo—. Los sacrificios no deben hacerse sino cuando la mujer está interesada en ellos. Los hombres deben saber cuando es conveniente hacerlos y no prometer sin tener la seguridad de que van a ser bien acogidos por la interesada.



Aunque no lo pareciera, MARGARET LINDSAY, que en esta pose nos muestra un modelo de gusto exquisito, es un diablillo astuto.

Sus frases, desde luego, fueron una verdadera lección. Los hombres, llevados por un impulso autodidáctico creemos que somos los que disponemos de las pasiones y cosas y resulta que nunca logramos salirnos con la nuestra si la mujer lo quiere.

Acostumbramos a proponer condiciones y, sin embargo, jamás tenemos éxito. En cambio cuando



MARGARET LINDSAY sabe cómo realzar su figura, vistiendo los trajes más atractivos.

ellas lo hacen, cuando nos indican un medio para conseguir, no nuestros propósitos, sino los de ellas, no reparamos en nada con tal de satisfacer lo que por reflejo parecen deseos nuestros.

Así es que yo, hasta ahora, no he tenido más remedio que conformarme con la foto. Esa sí, es a falta del original corpóreo, una foto



Con el vestido ajustado que realza la elegante silueta, MARGARET LINDSAY demuestra que las líneas de su figura contienen extraordinario atractivo.

admirable, magnífica, que guardo en mi colección con cuidadoso esmero para cuando sea viejo poder deleitarme en el recuerdo de estos días que contienen para mí horas felices.

¡Cuándo sea viejo! ¡Cuántas mujeres bonitas, como Margaret Lindsay, habrán desfilado por la pantalla! ¡Cuántas novedades no nos habra reservado el cinematógrafo!

¡Qué lástima no ser como este bendito séptimo arte, siempre joven! Hay en él tanta criatura deliciosa, tanta alegría en sus ojos, tanta juventud y tanta sonrisa atractiva que estoy deridido a asirme a él y no saltarme mientras pueda contemplar a las Margaret Lindsay de los estudios Warner.

P. CRESPO

Lo que nos dice Jack Dawn, jefe del departamento de maquillaje de la Metro

El maquillaje, es una de las perfecciones de la cinematografía. Creerá usted que carece de importancia y sin embargo, para las artistas, es de singular trascendencia.

No hay en la pantalla mujer fea si está bien maquillada. Las facciones las corregimos en nuestro departamento y convertimos a una rubia americana en hija del Celeste Imperio con la facilidad y prontitud que los directores exigen.

Una pincelada en los ojos, una línea más o menos curva en las pestañas, un peinado especial, convierten a una ingenua en vampíresa y aparecerá a ojos del público muy distinta de lo que hasta entonces lo había admirado".

Jack Dawson, es uno de los hombres más admirados en Hollywood. Es el único para aconsejarte



IRENE HARVEY, de la Metro, en manos de Jack Dawn, advierte como se le prolongan las cejas al rompér de una pincelada maestra.



JACK DAWN, jefe del departamento de maquillaje embeca haciendo los ojos de Elizabeth Allan

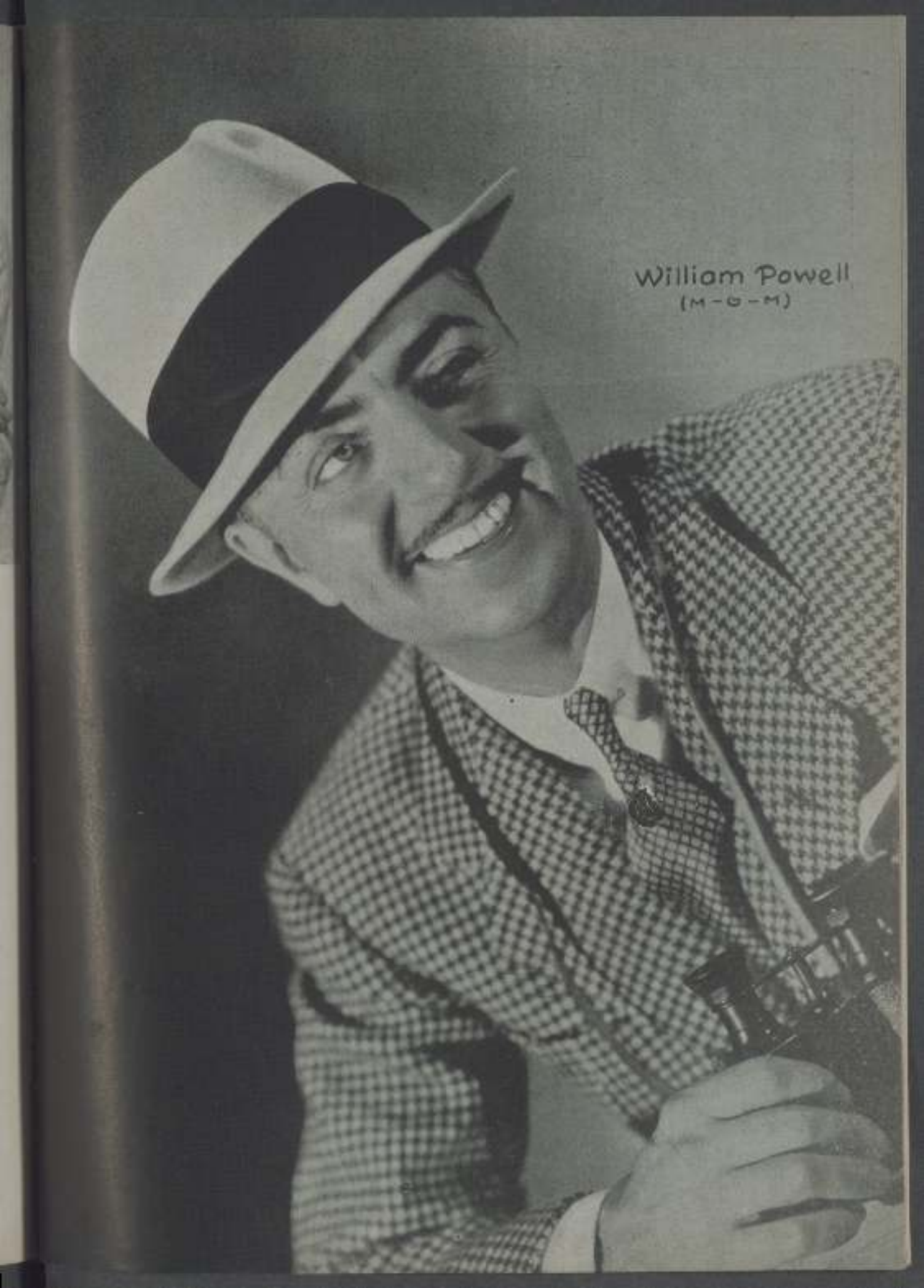
una pomada en consonancia con el color del cabello y deliradexa de la piel, cuyo consejo se oye siempre con agrado porque nadie ignora que es, en su especialidad el hombre más popular de Hollywood.

Los rostros de los artistas salen de sus manos transformados. Las estrellas se entregan a él convencidas de que saará el mayor partido posible a sus perfecciones y por eso podemos admirar, esas rostros perfectos donde las sombras resbalan sobre el colorido de las cremas dando esbeltez a las facciones.

No erran nuestros lectores que todas las artistas cinematográficas son tan guapas como representan en las películas. Muchas de ellas tienen defectos primordiales, pero los estudios ponen en uso departamentos de maquillaje, y los defectos desaparecen bajo las hábiles manos de los maquilladores que transforman en perfecciones, las incorrecciones del rostro.

Hay artistas que, si el público pudiera verlas ni natural se quedaría asombrado. No es que sean feas, ni mucho menos; pero si diatan mucho de poseer la belleza a que nos tienen acostumbrados.

Además el maquillaje es una parte de la personalidad de la estrella como en el caso de Greta Garbo. La gran actriz es bastante más guapa de lo que la vemos pero no renne tanto atractivo en la vida particular como cuando la vemos maquillada, en la pantalla.

A black and white photograph of actor William Powell. He is wearing a light-colored fedora with a dark band and a checkered suit jacket over a white shirt and a patterned tie. He is smiling broadly and looking towards the camera. He is holding a camera in his hands, which is partially visible at the bottom of the frame. The background is a plain, light color.

William Powell
(M-G-M)

Los inconvenientes de ser muje

mujer hay vampiresas arrolladoras, ingenuas alarmantes por su atracción, mujeres en fin, que te ponen el corazón frenético y el pensamiento ruboroso, ¿qué sucedería en el vaso de no tener temores que ahora les cobijen?

Todas esas son inconvenientes. Nosotras queremos ser libres, hacer nuestra voluntad pero no logramos sino bostear, a lo más, los peligros que en realidad, siempre subsisten. Además estamos continuamente expuestas al capricho de los hombres. Tenemos libertad de acción, es cierto, pero a cuántas humillaciones no nos vemos obligadas. Ahora somos más valientes, más decididas que nuestras abuelas. Vamos a la aventura sin temores, pero sin rubores también, sin dignidad. Y no obstante tenemos siempre miedo, un miedo extraño a afrontar las consecuencias de nuestros actos, pues aunque nos creemos por encima de todo eso que friamente llamamos pequeños, una vez en el conflicto no podemos olvidar que somos mujeres.

Cuando a una mujer le gusta un muchacho, difícilmente se lo dice y si comele tal locura se expone a todas las consecuencias. En cambio los hombres pueden hacerlo libremente sin temor a ninguna clase de perjuicios. ¿Le parece a usted pequeña la desventaja? Pues ahí tiene usted fundamentado el anhelo de las mujeres al desear poder convertirse en hombres. Hombres todas las mujeres que quisieran serlo, en cambio, aseguraría sin temor a equivocarme, que no hay hombre que quiera perder ninguno de sus atributos.

Indudablemente hemos conseguido grandes mejoras en nuestras vidas. Cada día se nos abren más amplios horizontes pero, a pesar de todo, somos esclavas de nosotras mismas. Nuestra naturaleza nos hace inferiores y ese inconveniente básico nos ata y nos obliga a no olvidarnos de que nuestra misión principal en este mundo es la de haber venido a perpetuar la especie.



ROCHELLE HUDSON, encantadora actriz de la Fox que nos habla en este artículo de los inconvenientes de ser mujer.

Según ROCHELLE HUDSON

—Aunque usted no lo crea— nos asegura la gentil artista de la Fox—, las mujeres somos desgraciadas. Cuantos más avances damos en nuestra libertad, más cuenta nos daremos de que somos mujeres.

—Pero si lo tienen ustedes todo— indicamos—, ¿qué más pueden desear?

—Ser hombres— nos responde categóricamente.

¿Ser hombres? ¡Vaya deseo! ¿Que haríamos nosotros entonces? ¿O es que acaso las mujeres desean también que nosotras nos convirtiéramos en mujeres? Este caso, con ser muy poco aceptable, es siempre, preferible al primero. ¡Hombres todos! ¡Vaya aburrimiento!

—La mujer— continúa diciéndonos—, por mucha que sea la libertad de que disponga, nunca lle-

gará a la absoluta de que disfrutan los varones. Es cuestión de naturaleza, ¿comprende? Hay algo que nos esclaviza y es la maternidad. ¿Qué diferente sería si fuesen los hombres los que dan a luz a los hijos. Y como esto no lo conseguiríamos, por muchos que sean los avances del feminismo, nuestro campo de acción será siempre reducido.

Justo es reconocer que no le falta razón a la guapísima actriz y justo también consignar que esa disposición de la naturaleza nos parece excelente porque, de no ser así, ¿dónde iríamos a parar los hombres? Tendríamos que poseer muy veloces aeroplanos para huir de los acosos de fémmina.

Y eso nos lo creemos a pies juntillas. Si ahora, a pesar de todos los inconvenientes que representa ser

Todos los visitantes de los estudios hacen las mismas preguntas

Por LUIS ALONSO

¿Es rubia o moreno?

Dígame, ¿se ve lo mismo en la calle que en la pantalla?

¿Cual es el más simpático?

Es cierto que muchas de las conjeturas son más bonitas que las estrellas?

Y así por el estilo... preguntas a centenares de todos los asuntos imaginables. Pero las que encabezan este artículo aparecen en todos los cuestionarios de los que logran franquear los dinteles de los estudios.

En la Paramount los visitantes preguntan casi siempre por Mae West, Marlene Dietrich, Bing Crosby, Gary Cooper y Claudette Colbert.

Lo más singular es que después de ciertos hablar uno se pregunta que será lo que quieren averiguar porque, al parecer, tienen más detalles de la vida de ciertas estrellas que las estrellas mismas.

Pero el guía contesta a todas las preguntas...

El tema, con variaciones, acerca de la cama de Mae West le tiene bastante cansado.

No señora, no es de oro, ni tiene forma de cisne. Es una cama francesa, estilo Louis XV, si mayores pretensiones.

El cotoneo de Mae West, cuando anda, es también tema favorito de los visitantes y muchos de ellos se sienten defraudados cuando la ven andando como cualquier otra persona.

Otra de las preguntas corrientes es: "¿Verdad que Sylvia Sydney es tan modesta en la vida particular como en la pantalla?"

Otra de los tópicos es el de los pándanos de Marlene Dietrich. Hay quien pregunta con verdadero interés si además se los pone con frecuencia y se asombran cuando se enteran de que ni siquiera los tiene en su guardarropa.

En los estudios de Warner Brothers las preguntas y respuestas son más o menos las siguientes: "¿Que altura tiene Kay Francis? ¿Es tan alta como se ve en la pantalla?" ó bien: "¿Cual era la profesión de Edward Robinson antes de dedicarse a las películas?"

Los visitantes se dan cuenta bien pronto de que la mayoría de las estrellas son muy simpáticas y accesibles. Entre ellos y en su trato



SYLVIA SIDNEY, la gentil estrella de la Paramount de la que creen sus admiradores todas las excelencias

con directores o escritores, no se usa casi nunca el apellido.

A Mae West la llaman Mae, a Bing Crosby, Bing, a Gary Cooper le conocen todos por "Coop" y W. C. Fields y Sylvia Sydney son para sus compañeros Bill y Sylvia. Lo mismo sucede con Claudette Colbert y Carole Lombard.

Pero hay ciertas excepciones; como por ejemplo, Marlene Dietrich y Elissa Landi a quien todo el mundo llama Miss Dietrich y Miss Landi sin que ellas lo puedan impedir. Otro de los actores muy queridos, pero a quien se trata con cierto respeto, es Sir Guy Standing.

Uno de los hechos que llama más la atención de los visitantes es el predominio que el director tiene

sobre todos los que participan en la producción de una película. El director lo es todo y la voluntad de las estrellas está supeditada a la suya. Existen excepciones pero son muy raras.

Algunos directores, como Cecil De Mille y Ernst Lubitsch, interpretan, para beneficio de los actores, todos los papeles sin distinción de sexos. Recitan las palabras, hacen los gestos y explican las posturas, lo cual algunas veces resulta algo cómico.

Y para terminar revelaremos lo que algunos podrían creer que es un secreto. En "El lirio dorado", Claudette Colbert canta todas sus canciones sin necesidad de "doble", ó, mejor dicho, de una cantante que le preste su voz.



JEAN HARLOW, la mujer más admirada de Hollywood y cuya vida particular es una sucesión de aventuras personales

Jean Harlow es una de las pocas artistas que ha sabido elevarse a la cumbre en Cinelandia.

En el rôle de mujer frívola en "Ángeles del Infierno", fué un éxito rotundo para su carrera cinematográfica y la introducción de la "Pelirroja", en Hollywood.

Mujer interesante, de figura esbelta con ojos claros y seductores, nos demuestra su capacidad como gran estrella en todas sus producciones.

Joven aun, se casó con Paul Bern, hijo de un rico comerciante en Filadelfia, pero duró bien poco aquella felicidad, que acabó en trágico suceso.

Jean quería olvidar en aquellas horas de turbulencia en que todo le parecía una gran confusión, y una semana más tarde se encontraba trabajando de nuevo en el estudio.

Cuando firmó su contrato con la "Metro Goldwyn Mayer" muchos decían que faltaban argumentos para satisfacer su clase de trabajo, pero bien pronto se desengañaron.

Hubo gran dificultad para elegir estrella de una película llamada "Red Headed Woman". Katharine Brush había escrito el original, habiéndose publicado más tarde en una revista americana y ahora tenían que escoger una que viniera bien para el papel de heroína.

Jean Crawford aparecía como la más lógica, pero Colleen Moore, designada también por la Metro, había sido aceptada como candidata.

Pero más tarde se enteraron que el rôle se había otorgado a "una desconocida" la cual sería la sensación del año.

En torno a la vida de una estrella ★

Eso no quería decir exactamente que Jean Harlow era desconocida, pero fué una sorpresa para todos, pues hasta entonces la que sólo había llamado la atención de la gente era su cabello platino.

Además, el rôle requería una estrella y Hollywood no había pensado en Jean como tal cosa.

La característica de la joven en la novela fué la determinación.

Jean Harlow, tenía grandes puntos de contacto con la heroína que creara Katharine Brush, y con la natural sorpresa del novodillo cinematográfico que no había visto de la platinada aspirante sino sus poses en las fotografías que revelaban un cuerpo proporcionado y bello, fue elegida para protagonista de film.

¿Pero es esto lo importante de Jean Harlow? Nada de eso, la mujer de moda en el cinematógrafo no es un ser cualquiera. Su vida ha sido bastante turbulenta, muy intensa y si fuéramos a compararla con la de Clara Bow o Joan Crawford, es posible que llegara a superarla.

De muy jovencita logró una libertad extraordinaria en sus actos. Mujer de gran voluntad realizó todo cuanto le pasó por las mientes, siendo su primera aventura extraordinaria, la fuga con su novio, experiencia que aun recuerda con alegría ya que fué la iniciación de su personalidad actual.

Antes de llegar a los veinte años, Jean Harlow había vivido tanto que podía contar en su haber con una



En el recogimiento de un hogar la platinada mira al objetivo fotográfico cual si le hiciera una pregunta. Y es la Metro mira al objetivo fotográfico cual si le hiciera una pregunta. Y es la platinada sola para estar alegre.



Las curvas de JEAN HARLOW, modeladas por el apretado traje, hablan de ritmo. Y es que además de excelente actriz es una mujer admirable.

fuga, un divorcio, un nuevo matrimonio, además de las riñas necesarias con su familia que motivaron fuera desheredada.

Pero no era Jean Harlow mujer que se achicara ante los obstáculos y continuó viviendo dentro de aquella plena libertad que ella misma se había concedido. Había algo en su interior que le decía que viviese, que experimentase, que disfrutase y ella, sin reservas, con el presentimiento de que más tarde podría sacar un gran partido de sus equivocaciones, gustó de la aventura. Prueba de que la intuición no le engañaba es el lugar que ocupa actualmente en la cinematografía y que ha ido a llenar el hueco que dejara la atractiva Clara Bow.

Cinelandia requiere de personajes que animen un poquito el ambiente cinematográfico. Antes, los periodistas, influidos por los departamentos de publicidad, habían

inculcado a la afición una vida esteir exenta de prejuicios y entre sucesivas orgías. Hoy, la seriedad impera, y se dice continuamente que Hollywood es un paraíso apacible donde nadie peca. Ni tanto ni tan calvo, señores. Hollywood, es siempre Hollywood y si no fuera así no merecería la pena de haberlo revestido del ropel publicitario.

Por eso Jean Harlow es hoy la heroína de Hollywood, no hay diario ni revista que no comente su vida pasada y presente. La gran masa está pendiente de sus actos, de su biografía con lo cual se demuestra que la platinada estrella de la Metro, posee una personalidad atractiva aureolada por su pasado atractivamente frívolo.

El deseo de ella era ser estrella, triunfar y no hay nadie que pueda negar que ha triunfado.

A. SAAVEDRA

Habladurías que son verdades



CARL BRISSON, el actor de moda en Hollywood

Helen Hayes quiere ir a Rusia para hacer una película de la cual sería su marido el director.

Ginger Rogers se mostró tan sofisticada con su traje de boda con encaje de Chantilly en verde claro, que quiere hacer otro viaje a Nueva York para que Kivietie, la modista mejor conocida de allí, se encargue de hacerle el trousseau para su luna de miel.

Eliasa Landi acaba de terminar otra película para la Paramount. Su argumento es el de una "peñita donna temperamental", en la cual Gilda Varesi alcanzó un éxito for-

midable en las tablas de Broadway unos doce años atrás.

Confiesa la Landi, que, hasta ahora es la película en que más le ha gustado actuar. Sigue diciendo que es una comedia excelente y está muy bien hecha.

Eliasa ha sabido realizar su personalidad al abandonar definitivamente las zalamerías de Hollywood, pues cierto es, que al terminar cada película, se reeje en la soledad de su hogar para escribir novelas.

No obstante, su casa también parece asemejarse en su aislamiento.

De arquitectura italiana, situada en la alto de una colina queda proyectada entre dos pequeños valles, que a su vez se dirigen hacia la casa del vecino más cercano a Ellis, Will Rogers.

Brian Aberne, el joven e inteligente intérprete de "El cantar de los cantares", se encuentra otra vez de vuelta en Hollywood, después de haber pasado sus vacaciones en Londres, comenzando los ensayos para "Romeo y Julieta" en la cual, en compañía de Katharine Cornell aparecerá de nuevo en las tablas de Nueva York.

Carl Brisson es intrado en todas partes como un gran fídal para Maurice Chevalier, hasta tal punto que son muchos los que dicen que él debía de haber sido el intérprete de "La Vida Alegre".

Han sido seguramente que Gene Dennis es un buen adivinador de Hollywood, y mucho de lo que había predicho hace tiempo, ha venido a mostrarse ahora. Bueno, pues Gene ha hecho unas profecías sobre Hollywood.

La primera. Que dos grandes figuras de la pantalla, están en muy mal estado de salud. Segunda, que Shirley Temple y Jackie Cooper cuando sean mayores, serán todavía muy famosos en el mundo cinematográfico. Tercera, Greta Garbo se retirará del cine, para ir a vivir en Francia. Will Rogers está destinado a California como gobernador, y más tarde ocupará una plaza importante en Washington.

Que dentro de dos años, Clark Gable se casará con Juan Crawford. Se descubrirá una nueva estrella con ojos negros y cabellos dorados y será más famosa que ninguna hasta la fecha.

Que una artista española irá contratada para hacer películas en América, rasándose más tarde con José Crespo, y finalmente que Norma Shearer dejará el cine para dedicarse a la música.

A Belle Davis se le ve muy a menudo, cuando su marido está ausente, acompañada de seis hombres. Belle, no es mujer que se conforma con un hombre solo, durante ausencias que pueden ser mal interpretadas. Con seis, su honorabilidad está a cubierto.

Florence Rice
(COLUMBIA)



LAS ESTRELLAS OBSCU



MYRNA LOY, exótica belleza y artista excelente que protagoniza "Estrictamente confidencial" de Cifesa

Día de febrero. La noche no era muy apropiada para salir de casa ya que, metida en agua, llovía sin cesar desde mediada la tarde. No obstante no tenía ganas de quedarme en casa. Sin sueño, sin ánimos para escribir, sin saber ni leer y con muy pocas ganas de hablar no podía permitirme el lujo de aburrirme tan solamente y decidí sacar del garaje mi magnífico Ford yendo a pasear mi tedio por las mejadas calles.

Pasar en coche cuando llueve, tiene para algunos un encanto particular y entre esos algunos me encuentro yo. Oír sobre la capota del auto el rebotar de la lluvia, avanzar headiendo la cortina de agua que se irisa al reflejo de los faros, deslizarse callado oprimiendo el acelerador de cuando en cuando o haciendo sonar el claxon en los cruces es un placer cuando se siente uno agobiado por la tensión nerviosa, placer que necesariamente había de proporcionarme yo aque-

lla noche para sacudir el tedio que me abrumaba.

Pensado y hecho, instantes después, trepidaba el motor de mi coche como en sus mejores tiempos y las ruedas pisaban el enchurrado suelo esparciendo el barro en su lánguida carrera.

Iba yo, muy despacio. No tenía prisa alguna; no sabía donde ir cuando sentí tras de mí un bocinazo estentóreo que me hizo salir de la apatía.

Me pedían paso y con insistencia. A fe que llevaba prisa porque apenas torcí el rumbo pasó como una exhalación dejándome con la boca abierta.

Era una mujer quien conducía. ¿Dónde podría ir a hora semejante con tan mal tiempo y tan de prisa?

Como también mi coche responde a las exigencias de su dueño, aceleré la marcha e instantes después me hallaba a la zaga de la presurosa desconocida. Quien tal corría no podía ser sino una ve-

triz peliendera; me lo decía el corazón y pronto pude convencerme de que no me engañaba al darme cuenta que se dirigía hacia el Teatro China, donde se exhibía "Estrictamente confidencial" protagonizada por Myrna Loy.

Se apeó, hice lo propio y tras ella tomé una entrada. Cubierto con un velo tupido que pendía de un sombrerito coquetón, no pude verle la cara, pero un presentimiento me dijo que era Myrna Loy.

La idea no había sido mala. En el cine se me pasaría el aburrimiento y siempre tendría ocasión de ver a alguna estrella que va a él de riguroso incógnito para que la vean.

Por lo pronto era probable que viese a Myrna. No podía ser otra. Aquel apresuramiento, aquel correr tan vertiginoso y después el presentimiento me afirmaban cada vez más en la primera idea y así pensándolo, penetré en el salón mientras se proyectaba una película de Walter Disney. El acomodador me llevó prendido en la luz de su linterna. Había una butaca vacía entre dos mujeres y la ocupé. La suerte no estaba en contra mía. Sentarse entre dos mujeres es preferible a sufrir la incomodidad de un hombre solo que se acoda sin permitirle mover, pues ellas hacen todo lo posible por caber en su butaca mientras que nosotros preferíamos ocupar una y media por lo menos.

El perfume era agradable. Supuse en seguida que habían de ser bonitas y esperé a hacerme a la oscuridad para poder contemplar de soslayo la cara de mis vecinas.

La película era, como ya dijimos antes "Estrictamente confidencial". Myrna Loy, atractiva, bellísima, desfilaba ante nuestros ojos con la desenvoltura particular que le caracteriza y que ha logrado elevarla tras cansada carrera al alto lugar que ahora ocupa.

Loa que vimos comenzar a Myrna en su carrera, podemos darnos cuenta de las múltiples facetas que posee su temperamento. Era muy jovencita aun cuando actuó por vez

VISTAS EN LA RIDAD



primera en papeles de mujer y como quiera que sus ojos claros orlados de negras pestañas tenían un atractivo particular además de ser un poco oblicuos, tuvo que desempeñar infinidad de papeles que, si bien estaban en consonancia con su belleza, se hallaban muy distantes de su temperamento.

Para los productores Myrna Loy tenía que ser una vampíresa y la vistieron y maquillaron de las formas más arbitrarias para que diera la sensación de un atractivo libidinoso. Y sin embargo, qué lejos están de la psicología de ella esas exposiciones. Aunque no lo parezca, Myrna es una ingenia maravillosa. Sus ojos soñadores, la expresión de su rostro, su manera de pensar y de ser dicen mucho de lo que hasta ahora nos han mostrado. Tiene alma y temperamento pero no es una vampíresa como tantas veces quisieron demostrarnos.

En Hollywood, apenas aparece una mujer de negro cabello y epidermis morena, llueve que ser forzosamente una continuación de Pola Negri. Es inútil protestar y decir que no se sienten tales personas. La forma exterior define a los actores a juicio del director y el que por vez primera desempeña un papel de traidor, de traidor, hace toda la vida, a no ser que tenga mucha suerte.

Este es el caso de Myrna Loy, pero su trabajo le ha costado, demostrando en "Estrictamente confidencial" que es una gran actriz.

Cuando la luz se hizo en la sala, mis ojos recorrieron con detención el público. No me había equivocado. La del automóvil, no era otra que la protagonista de la película que se hallaba sentada en un rincón discreto, al lado, precisamente Navarro.



Los brazos caídos, la expresión melancólica... MYRNA LOY no sabe a qué hora confiarle en "Estrictamente confidencial" de Clifton.

Navarro y Myrna Loy, han sido siempre excelentes amigos. En cierta ocasión se dijo que si eran novios pero lo creyeron muy pocos. Salen juntos, se tratan con gran simpatía no exenta de cariño pero dudamos que se sientan atraídos por otro afecto que los que hemos señalado. No obstante, puede comprobar que se hablaban con dulzura y que Ramón sentiría de cuando en cuando la engañada mano de Myrna.

Pero cualquiera hace caso de tales expansiones de los actores cinematográficos. Acostumbrados a filmar escenas amorosas, que in-

portancia puede tener se tralen en la vida particular y después de haber intimado, con cariño.

En la sala había algunas otras estrellas conocidas, acompañadas de sus amigos más íntimos, pero como quiera que mis dos vecinas de butaca eran guapísimas, me dediqué a estudiarlas con detención ya que siempre es agradable sentirse bien acompañado. Y por final, se acabó en mi el aburrimiento que me poseía, llegando a entusiasmarme con la proyección de "Estrictamente confidencial".

P. CRESPO



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813





PAT PATTERSON, de la Fox, sorprendida por el fotógrafo, vuelve el rostro de perfectas facciones proporcionándonos ocasión de poder admirarla.

Por fieras

△ José Hurbí está enamorada de Ruth Chatterton y la presentadora Margaret Lindsay es la predilecta del joven millonario Howard Hughes.

△ Nils Asther ha regresado de Inglaterra donde tomó parte en varios films de calibre. Se asegura que el muchacho hará un film sobre la vida de Lord Byron.

△ El pobre Robert Donat está tan cansado de huir de las mujeres, que ya no sabe materialmente que hacer. Henry Wilcoxon es otro de los "predilectos" de las damas, pero, más hábil que Donat sabe escabullirse con más facilidad que éste cuando las bellas damitas de Hollywood lo asedian.

△ Carole Lombard ha regresado de su corta estancia en Nueva York y dentro de breves días marchará al estudio Metro donde hará una cinta para esta odifera, rodada para ella por la Paramount.

△ Clive Brook se ha comprado un rancho cerca del de Warner Baxter y Richard Barthelmess está en tratos para adquirir otro, situado en medio del de Clive y Warner, ambos íntimos amigos de él.

△ Rosita Moreno está preparando su equipo de novia, puesta que en junio contraerá matrimonio con Melville Shear. Ella es católica y él judío, pero Rosita lo ama tanto que está dispuesta a casarse con él aunque sólo sea por lo civil.

△ Frances Drake y Dick Blumenthal también tienen intención de casarse este verano, pero aún no han fijado la fecha por tener él mucho trabajo.

△ Janet Gaynor y Margaret Lindsay suelen pasar los fines de semana en el hermoso yate del joven productor Howard Hughes, que actualmente se halla algo enamorado de la gentilísima Margaret.

△ Mary Wallace se ha hecho muy amiga de Cary Grant desde que la esposa de éste, Virginia Cherrill se separara del actor y planteara el divorcio, pero Cary asegura que no tiene intención de sucumbir al matrimonio por segunda vez, puesto que el primero fue un fracaso fulminante, ya que sólo duró unos cuantos meses.

△ Asegúrase que Gary Cooper va a ser papa dentro de unos meses, pero Gary asegura por su parte que

△ Jack y June Kirkland se divorcian por incompatibilidad de carácter.

△ La encantadora Virginia Bruce se ha hecho muy amiga de Dick Powell con el cual sale con mucha frecuencia, causando esto no poco tormento a Maurice Chevalier, Spencer Tracy y varios otros galanes que están locamente enamorados de la ex-cuarta esposa de John Gilbert.

△ Ricardo Cortez ha sido felicitadísimo por haberse afeitado el bigote y sus amigos para celebrarlo le dieron una fiesta en el Brown Derby, a la cual asistió el "todo Hollywood".

△ La linda Alice Faye es vista con frecuencia acompañada del travieso Joe Rickert, pero ambos niegan toda intención de casarse.

△ Toby Wing ocupa ahora el sitio que semanas atrás ocupara Ketti Gallian en el afecto y admiración del millonario Eddie Hillman.

△ Lupe Velez ha vuelto a plantear el divorcio. La otra noche se exhibió en el Trocadero del brazo de Charlie La Maire... y dos meses más allá se encontraban Johnny Weissmuller y Ann Mary cenando tranquilamente. Según parece ser, esta vez el divorcio va de veras y Lupe y Johnny no serán sino buenos amigos en el futuro.

△ Parece ser cierto el rumor de que Norma Shearer e Irving Thalberg esperan una nueva visita de la cigüeña.

△ Greta Garbo debe estar enferma, porque se ha tornado tan gentil, simpática y habladora, que hasta el último de sus enemigos está dispuesto a besarle las manos. Y muchos opinan que el favorable cambio se debe a George Brent.

△ Lili Damita está encantada de haber regresado a Hollywood y ha confesado que le gusta más California que Francia.

de Hollywood

no es cierto, aunque tanto él como su esposa bien lo quisieran.

✧ Gertrude Michael continúa rompiendo corazones y noviazgos, pero ella permanece tan fresca como si no hubiera roto un plato en toda su vida.

✧ Richard Dix es dichoso porque su segunda esposa espera la visita de la cigüeña. Richard tuvo una hija con su primera esposa, por lo cual ahora aspira a que la segunda le obsequie con un hijo varón a quien poder llamar Richard Dix Jr.

✧ Ernst Lubitsch dió una fiesta grandiosa en su palacete, para celebrar su nuevo contrato con la Paramount, contrato que lo erige gerente general de producción de dichos estudios. Tiene además libertad para dirigir dos películas cada año si así es su deseo.

✧ Joan Crawford y Norma Shearer asistieron a la prueba privada



CHARLES LAUGHTON, actor admirable a quien veremos pronto en "Las vírgenes de Wimpole" de la Metro.



RICHARD BARTHELMES, el gran actor de la Warner en una de las escenas de "Massacre" de la ciudad muerta.

del nuevo film de Jean Harlow y las dos muchachas aseguran que Jean es una consumada actriz a la hora de hacer escenas de amor. ¿Cómo no, ¡William Powell es el galán de la cinta en cuestión!

✧ Clarence Brown y su esposa, Alice Joyce, se han comprado otro aeroplano, puesto que ella también gusta de volar y Clarence siempre tiene el viejo aparato a su disposición para ir y venir del estudio, puesto que el hogar del director está a treinta kilómetros del mismo.

✧ Shirley Temple dice que Norma Shearer es su actriz predilecta, pe-

ro en cambio opina que Janet Gaynor es la más bonita.

✧ Loretta Young está medio enamorada de Henry Wilcoxon, pero éste no da señales de haberse dado cuenta de ello, puesto que hasta la fecha no la ha invitado ni a comer en su mesa en el restaurant del estudio.

✧ Jane Baxter y Ronald Colman se ven todos los días, ¡Y él dice que no tenía intención de volverse a enamorar!

✧ La ex esposa de Ronald Colman ha rehusado varios contratos cinematográficos por no interesarle el cine.



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 78 TELEF. 15096



ESTRENOS

CINE CATALUÑA

"Crisis mundial", Atlántic Filmas.
Protagonistas: Aníbal Colomé, Miguel Ligeró, Alfonso Tudela y Ricardo Suárez.

Dirección: Benito Peroja.

En cuanto a realización no cabe duda que es "Crisis mundial" la mejor obra de Peroja. Creemos no obstante que no ha acertado con lo demás. A los españoles les gusta commoverse y por eso opinamos sinceramente que es de mucho más público "El negro que tenía el alma blanca", que "Crisis mundial", a pesar de ser la última mucho más cinematográfica.

Los intérpretes bien sobresalientes Alfonso Tudela que aunque acusa algo su procedencia teatral se desenvuelve ante el objetivo con gran naturalidad y fluidez.

CINE FANTASIO

"Campeones Olímpicos", Paramount.

Protagonistas: Buster Crabbe e Ida Lupino.

Ultimamente parecían haberse olvidado los americanos de las películas de sport, pero con la estrenada en el Fantasio, nos demuestran que no es así, presentándonos una agradable comedia de ingenio argumento pero que contiene espectaculares escenas tales como la del desfile de atletas y ejercicios gimnásticos.

Buster Crabbe luce una vez más sus condiciones atléticas e Ida Lupino tiene ocasión de mostrarnos su esplendente belleza.

TEATRO TIVOLI

"Maria Galante", Fox.

Protagonista: Kitty Gallian.

Kitty Gallian actriz recién llegada a Hollywood, de Europa, ya que son contadas las películas realizadas para la Fox durante esta temporada, no ha logrado manifestarse como la gran actriz que se había supuesto. No es el argumento tampoco apropiado para su lucimiento y quizás sea una de las causas de su poco lucimiento.

CINE MARYLAND

¡Qué hay Nellie!, Warner Bros.

Protagonista: Paul Muni.

Director: Melvyn Le Roy.

Una película agradable, entretenida, bien interpretada y dirigida que pone de relieve la calidad de sus intérpretes y realizador. Para los periodistas una excelente exposición de lo que son los reporteros americanos siempre en busca de la noticia-sensacional para el público en general un estudio magístico de los personajes que integran el filón.

CINE COLISEUM

"Busco un millonario", Metro Goldwyn.

Protagonista: Jean Harlow.

Película básicamente americana en que se pone de manifiesto que cuando una mujer guapa quiere casarse con un millonario puede conseguirlo venciendo las dificultades que los que tienen millones ponen al matrimonio. Jean Harlow, consigue una interpretación excelente y personal en grado sumo.

¡¡Regalo!!

Todo lector o actual suscriptor que desee esta interesante colección de libro-biografías les será remitido por correo, contra envío de 3 pesetas por giro postal o en sellos de correo, de 00'5 ó 0'10 cada uno.

6 interesantísimos
libros - biografías de
52 páginas, profusamente
ilustrados de los famosos artistas:

GRETA GARBO
JEANNETE MacDONALD
CHARLOT
MAURICE CHEVALIER
JOSÉ MOJICA
RAMÓN NOVARRO

serán remitidos gratuitamente a todo nuevo suscriptor por 6 meses a **EL CINE** o antiguo que renueve su suscripción por seis meses más.

Don
Habitante en
Provincia de
Calle
número piso puerta Remite
7'50 pesetas por giro postal o sellos de correo, importe de seis meses de suscripción a **EL CINE**.

(Firma)

**OFERTA VÁLIDA ÚNICAMENTE PARA
LOS 2,000 PRIMEROS SUSCRIPTORES**

SEA USTED UNO DE ELLOS

Llena y firme el adjunto cupón y envíalo a:

Redacción **EL CINE** - calle Mallorca, 235
BARCELONA

MURMURACIONES

Contar con "estrellas de repuesto" es una de las preocupaciones de los estudios cinematográficos

El estudio cinematográfico que quiera estrellas debe estar en todo momento listo a reemplazarlas.

Aunque tan contradictoria a primera vista como el conocido aforismo "si vis pacem, para bellum", lo anterior es norma que tiene fuerza axiomática en todos los estudios de las grandes editoras cinematográficas de Hollywood. De donde que las que podemos llamar, si vale la expresión, "estrellas de repuesto" sean tan importantes como las que el aplauso público ha consagrado ya como tales. Y es que los dirigentes de todo gran estudio proceden de algún tiempo a esta parte como si de un momento a otro hubiera de presentárseles el problema de reemplazar a todos sus actores y actrices de primera fila.

La hipótesis, clara está, no será nunca posible en su totalidad. Ningún estudio, pongamos por caso el de la Paramount, ha de verse privado de la noche a la mañana de la colaboración de Gary Cooper, Carole Lombard, Marlene Dietrich, Claudette Colbert, Bing Crosby, Miriam Hopkins, Sylvia Sydney, Jack Oakie, George Raft y los demás que forman su núcleo estelar. Empero, y lo ocurrido hace unos tres años con Ruth Chatterton, Kay Francis y William Powell lo demuestra, sí puede ocurrir que algunos de sus más eminentes artistas le falten de repente.

A hallarse preparados para tal eventualidad es, pues, a lo que se atiende al contar con las que hemos llamado, de modo no enteramente exacto, "estrellas de repuesto".

No son éstas, en realidad, actores o actrices a quienes pueda tocar en un momento dado sustituir, como lo haría un sobresaliente, a las estrellas consagradas; son artistas con personalidad artística propia y que sólo en cuanto a poder de atracción de taquilla representarían un reemplazo.

Cuánto tiempo dura un beso de Marlene Dietrich

César Romero, que aunque joven es modesto, confiesa que no ha llegado a la perfección en el arte de besar con cronómetro.

El joven y apuesto cubano, que colabora con Marlene Dietrich en "Carnavalesca", se encontró en un verdadero apuro para poder obedecer las instrucciones harto severas de Josef von Sternberg.

El director le había indicado que debía besar a Marlene por espacio de cuarenta "cuadros" y el desconcertado César tuvo que admitir que al besar a una mujer no se había nunca preocupado de los "cuadros".



MAX BAER, protagonista de "Niños traviesos" de la Paramount con Gary Cooper y George Raft que según a pegarse.

Von Sternberg le explicó, con mucha paciencia y sobrados detalles, que cada pie de película tiene diez y seis cuadros o divisiones y que por lo tanto su beso debía durar el tiempo que tardarían en pasar ante el objetivo dos pies y medio de celuloide.

"Ya comprendo", dijo César. Pero al resumir la agradable tarea, exclamó: "avisenme cuando me pene de la raya".

El campeón Max Baer dice que sólo actuará en el tablado o ante las cámaras

El buen humor de Max Baer ha sido motivo para que los ociosos se pitorreasen de él y trataran de explotar su arte natural para inconscientemente convertir al valiente campeón en desacreditado payaso.

Baer se ha dado cuenta de esto y se ha propuesto no divertir a la gente con sus espontáneos rasgos de chistoso ánimo, y reservar todo para cuando se encuentre en el escenario del estudio de la Paramount, por cuya editora empezará, muy en breve, a trabajar en la película "Niños traviesos", la cual está basada en una obra de Damon Runyon.

Antes de que Max Baer se hiciera campeón merced a su victoria sobre Primo Carnera, su habilidad bistrónica, había recogido muchos aplausos en películas en las cuales tomó parte. En muy poca tiempo se granjeó la amistad de la mayoría de los artistas debido a su genio alegre, y no es extraño, pues, que al regresar ahora a Hollywood le dieran la bienvenida con un gran banquete.

David Holt, el niño de siete años que se convirtió en colosal figura con el estreno de "Me perteneces", también tomará parte importante en "Niños traviesos". Este niño conoció a Max Baer en San Francisco y al cabo de unos minutos de conocerse ya se hablaban como viejos amigos.

De nuestro archivo



MERY DIONAL, actriz francesa, de carácter, que pronto veremos en nuestras pantallas.

Alhos, Porthos y Aramis. — Valencia. — Habréis visto que he hecho todo lo posible por complaceros, y ahora os deseo buena suerte. Me place que lo de Aramis no fuera nada Alhos, negro en la firma, Porthos verde y Aramis rojo. No está mal; ahora, lo que me parece mal es lo del gato. A fe que tengo uno pero diseado.

Ramón Novarro. desearia tener correspondencia con chicas aficionadas al cine y deportes de 16 a 20 años. Dirigirse a Ramón Novarro, Garelano, N.º 6, Cercadilla, Córdoba.

M. L. de Julián, procesado politico en la Cárcel de Guadalajara, interesa intercambio correspondencia con señorita culta y bien educada.

M. Monzóni. — Girona. — Dirigirse a Estudios Gephra Films, Parque de Montjuich, Barcelona. Dejo la del retrato a su gusto y si es que tiene sobrantes no está de más que envíe uno. Ahora no le aconsejo que por tal causa se retire ya que sería tirar el dinero.

Cayetano García, M. López de Atalaya y Beñito Lloptis, desean cambio de correspondencia con señoritas. Escribir a Destructor Alsedo, Cartagena.

José Rodríguez Acedo y Antonio Rodríguez Galán, desean cambiar correspondencia con señoritas lectoras. Escribid a 1.º Bandera 13, Campaña Taurina, Melilla.

V. Dellonder. — Fonteta. — No creo haya dicho yo nunca que es necesario venir a Barcelona para aprender a ser artista de cine. Yo he dicho que estando aquí, es más fácil poder trabajar en alguna película, pero nada más. No le puedo aconsejar se lance usted a tal aventura. Los aspirantes en Barcelona son centenares y apenas si consiguen tener trabajo dos docenas.

Desearia sostener correspondencia con aficionada al cine que tuviera de 15 a 17 años, morena o rubia. Manuel Escrig, Casino antiguo, Castellón.

Socamontes, saluda por vez primera a los lectores de EL CINE y les ruega le digan donde puede adquirir las biografías completas de José Mojica y Anita Campillo. Además de sus señas particulares, le interesa saber tambien si Mojica se retira del cine. ¡Cierto! M que tenga la gentileza de complacerle le da las más expresivas gracias y le ruega le dirija correspondencia a M. J. G. de Martín Orea, Aranda, número 1, segundo, primera, Tortosa.

Desearia cambiar correspondencia con jóvenes lectoras de esta revista y a ser posible admiradoras especialmente de las películas sentimentales, que sean simpáticas y no mal parecidas. Miguel Ferrando, v. C. Galán, 6, Benisató, Valencia.

Joven de 19 años desea cartearse con señoritas españolas. Escribir a Juan Macedo, R. do Salitre, 119, Lisboa (Portugal).

J. R. G. — Barcelona. — Bruce Cabot, uno de los actores más conocidos de la Radio Films nació el día 20 de abril de 1900, en Carlsbad (Nueva Méjico). Su verdadero nombre es Jacques de Bujac, descendiente de una familia distinguidísima de aristócrata abolengo, cuenta entre sus antepasados un abuelo que fué embajador francés en los Estados Unidos y a su Tío Herman Harjes, del Banco Morgan Harjes, de París. Recibió su primera educación en Nueva York, regresando cuando tenía ya quince años a New México e ingresando en la Academia Militar. Ganó su primer dólar durante sus vacaciones, en un "rodeo" en que tomó

parte y en el que se distinguió por sus magníficas cualidades de caballista. Siempre fué Bruce Cabot una víctima de su bohemia. Tan sólo pudo permanecer un año fin en Swamser (Tennessee) estudiando en su Universidad, pero seguidamente manifestó deseos de estudiar en Francia costeándole su familia dos cursos en la Universidad de Tours.

Pronto se cansó de estudiar y se dedicó a recorrer Europa entera, con un ansia viajera e inquieta de vagabundo moderno. Fue sucesivamente marino, periodista, actor teatral, dibujante, boxeador, así cuando a través de todas estas diversas profesiones, conservara un gran entusiasmo por el arte cinematográfico.

En sus amanzas de la adolescencia, probó fortuna en el Goodman Theatre, de Chicago, triunfando por la simpatía que irradiaba su trabajo. En su afán de conocer el mundo, se trasladó a Hollywood y se presentó como bailarín en un club de noche. Quizás ya leve y oculto su deseo de triunfar en el lienzo y aceptó encantado la primera oportunidad que le presentaban.

Los estudios RADIO FILMS buscaban un oponente para Irene Dunne, la estrella bonita de los ojos azules y sonrisa suave. Bruce Cabot, con la expresión ruda de su rostro, era el leading-man perfecto de la actriz. Realizada la prueba, quedó Bruce definitivamente adquirido. Trabajó en "Roadhouse Murder", en "Lucky Devils", seguidamente protagonizó "King Kong" y tomó parte en "The Great Jasper", "Flying Devils", "Midshipman Jack" y "Ann Vickers".

Bruce Cabot mide 1'85, pesa 82 kilogramos, tiene los ojos grises y el pelo castaño. Es un atleta completo. Admirable nadador, excelente jugador de tennis y de golf. Es un pugilista excepcional. Nunca ha guardado diela alguna, excepto en las épocas de su inquieto nomadismo, en que pasó hambre, obligado por las circunstancias.

Está casado con Adelaide Ames, la bellísima y perturbadora estrella nueva. Su boda se realizó tras un brevísimo e inesperado noviazgo. Por el momento, son felices, aunque no puede hacerse mucho caso de las pasiones en Hollywood.