

Editorial



BETTY GRABLE, guapisima estrella de Radio Film, que la veremos brillar con esplendor en breve

Cuarenta años ahora hace que Lumiere consiguiera la primera proyección de imágenes; cuarenta años que las imágenes se proyectan con movimiento y en ese transcurso de tiempo, ¡cuántas variaciones ha sufrido el primer invento!

El cinematógrafo ha sido uno de los inventos que más rápidamente ha llegado a la gran masa. Tras rápidas evoluciones que le han dado consistencia, se ha convertido en un arte popular que ha ido penetrando en los más apartados rincones del mundo, llevando a los pueblos más remotos y olvidados de las gentes, un reflejo de la civilización, de las grandezas que el mundo encierra y ha abierto en la imaginación de los hombres amplios horizontes. En los últimos años transcurridos se ha renovado

haciéndose más popular todavía ejerciendo una gran influencia en la sociedad humana e imponiéndose por propia potencia en las naciones que buscan en él un medio de propaganda ya para su cultura ya para su comercio. Y por último, el aditamento de la palabra ha completado su expresión haciendo de él un gran vehículo de progreso.

Soñaría, quizás, Lumiere hace cuarenta años, en el influjo que su invento abía a ejercer en la humanidad! Posiblemente sí, y debemos recordarle y agradecerle sus trabajos que nos han deparado un gran placer y un medio de enseñanza tan eficaz como son las proyecciones que afianzan en la mente del individuo por medio de imágenes el por qué de las cosas.

Director:
J. PÉEZ DE LA FUENTE

Redactor - Jefe:
R. PUENTE

PRECIO DE
SUSCRIPCIÓN

Año XXV



FEDERACION
INTERNACIONAL
DE LA
PRENSA TECNICA

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

España, Colonias y América. Un año. Ptas. 15.—
Demás países 25.—

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente..... Ptas. 0.30
..... atrasado 0.60

Barcelona, 21 Febrero 1935

Núm. 8

*Lágrimas detrás de una **máscara de oropel***

Las amistades están más bien basadas sobre conveniencia que no intereses de comunidad. Pero después de toda esta hipocresía, hay una que al espectador le parece verdaderamente genuina.

Y esta es Carol Lombard. La chica más buena y leal que conozco. No creo que haya muchas personas en Hollywood que le conozcan bien.

Es bien conocida y cuenta sus amistades por centenares.

La citan a todas partes y siempre hace reír.

Pero esa no es la verdadera Ca-

rol. Y yo no intento escribir sobre su "personalidad doble". Pues es el cuento más fácil que se pueda escribir en el mundo.

Es que acaso no tenemos todos una personalidad doble?

Pienso que solamente hay una Carol, y es aquella que se deja ver raramente por el lado de la verdadera Carol, tal como se presenta en su última en la cual dice: "Yo sé lo que quiero, pero no lo puedo conseguir". Y con una sonrisa valiente continúa: "Tomaré las cosas como mejor me vengan". Y yo creo que es lo que está haciendo exacta-



CAROLE LOMBARD, la exquisita actriz de la Paramount, que en la vida particular dista mucho de ser como la vemos reflejada en la pantalla



Elegante y distinguida, CAROLE LOMBARD es admirada por el público

mente con su vida. Brilla entre las multitudes. Las personas le son muy simpáticas.

Si a veces hay una nota forzada en su risa, si a otros su sonrisa parece preparada, uno tiene la sensación de que todo es parte del juego que está jugando, y que las personas que se encuentran en su casa son invitados para que no se encuentre sola con sus pensamientos.

¿Le ayudan a olvidar? ¿Recuerdos, desilusiones? ¡Quién sabe! Dudo si habrá alguien que se entere pues, aunque Carol charla constantemente, se refiere en gran parte en cosas superficiales pues nunca dice nada de sí misma.



*Una expresión característica de
CAROLE LOMBARD*

Si a veces, en un momento de descuido, se le ve una mirada de desilusión en sus ojos con la sugestión de que las lágrimas están muy cerca, hay que mirar a otra dirección.

Uno tiene la sensación de que no quiere que se le note, que hay que jugar al juego con ella.

Me recuerdo una vez en la escena, una joven y yo estábamos hablando con ella. ¿Cómo vino la conversación a tomar un derrotero serio?

No lo sé, pero así sucedió y dijo. La vida no me debe nada.

—¿Que no te debe nada, nada? —respondió la joven.

—¡Mira! Es verdad que tienes dinero y eres famosa, pero estás arrui-

nando tu salud imponiéndote dietas y trabajando demasiado.

—Yo diría que te debe todo.

—No — dijo Carol—. Si tuve que estar a régimen para triunfar en las películas, lo hice por el gusto de trabajar en ellas.

No tenía obligación de ellos.

Tiene la reputación de ser una de las mujeres de mejor humor de Hollywood, y con su ingenio es muy comentada en la colonia.

Si casualmente, se pone seria no es porque se trate de ella.

Es casi más probable de que se trate de sus contratos.

En otra ocasión me dijo: "Nunca me casaré otra vez mientras me dedique al cine". En cambio tengo el presentimiento de que si Carol

se enamora de verdad y creyese en el matrimonio no se mezclaría con películas.

En sus atenciones, Carol nos muestra sus cualidades más raras.

No hace mucho una de las extras del estudio se encontraba enferma.

Sabiendo que la chica no tenía mucho dinero, Carol en vez de mandarle las acostumbradas flores, la mandó una manta de lana.

Es una de las mujeres más intelectuales de Hollywood.

Me la imagino diciendo con una sonrisa triste:

"Yo sé lo que quiero, pero no lo puedo conseguir, conqué me tendré que conformar y tomar las cosas como mejor me vengan."



La sonrisa de CAROLE LOMBARD es un enigma. No sabemos si corresponde ya a la pregunta que van a hacerle o es complacencia a lo que se le ha dicho.



MARY CARLISBE, de la Metro, espléndida belleza de atractivos personales que luce la maravilla de sus piernas bonitas.

Las solteritas de Hollywood, esas muchachitas atrayentes que causan nuestra admiración con su belleza, cuyas vidas particulares tanto desean conocer los aficionados, son unas mujeres tan atractivas fuera de los estudios como representan en la pantalla.

La tracción de éstas hállase precisamente en su propia soltería. A los admiradores de las artistas, esa numerosa pleyade que escribe constantemente a todas aquellas estrellas que más llaman la atención rogándoles en envío de fotografías dedicadas, está precisamente en su soltería. Las artistas solteras, han sido siempre las que más admiración han despertado y si se da el caso de haber llevado una vida voluble o muy intensa como por ejemplo Joan Crawford o Clara Bow, entonces la admiración crece de punto y los entusiastas se multiplican constantemente.

No hay nada que tenga tanto atractivo como una vida de experiencias, como diría la ex-esposa de Douglas Fairbanks hijo, y las presuntas estrellitas hacen todo lo posible para que su popularidad

vaya ligada a tal motivo, que desde luego, no deja de ser agradable.

En la actualidad son muchas las solteritas que en Hollywood causan sensación. La predisposición de la generación actual a no contraer matrimonio tiene su explicación, pues ellas mismas afirman que es la soltería el único estado en que la libertad es absoluta. Myrna Loy, Sylvia Sidney, June Kington, Evelyn Laye, Mary Carlisle, Jean Harlow y Joan Crawford, solteras nuevamente, y otras muchas de significada belleza y gran atracción personal, tienen a Hollywood en suspenso. A Hollywood y a un servidor de ustedes, pues aunque forme parte integrante de la meca cinematográfica, me separo de ella en este caso para hablar por cuenta propia.

Cuando se tiene un día bueno. Mejor dicho, cuando se levanta uno con buena estrella, el día es una sucesión de felicidades y eso me pasó a mí a mediados del mes de enero en que al encontrarme con la traviesa June Kington en plena calle, me decidí acompañarla. Durante el paseo me dijo que había de dejarla. Tenía que asistir a una

Las solteritas de Hollywood y el público cinematográfico

reunión importantísima y como yo tratase de inquirir qué clase de reunión era, me dijo que no podía decírmelo de ningún modo.

Estuve a punto de enfadarme por aquella falta de sinceridad para conmigo de criatura a quien tanto admiro, pero se me ocurrió en aquel instante una idea como consecuencia de cierta conversación que sin querer había oído yo días pasados y di en el clavo.

—¿Es una reunión de solteras?
— le pregunté a boca de jarro.



EVELYN LAYE, una criatura muy agradable y elegante en grado sumo.

June, sorprendida se me quedó mirando. De momento no se le ocurrió decirme sino: ¡Cómo sabe usted...! y aunque después trató de evadir la respuesta yo ya había adquirido la convicción de que había acertado.

Necesitaba saber para que se reunían las solteritas de Hollywood e hice todo lo posible por lograrlo. Trabajo me costó ya que June no quería dar su brazo a torcer, pero es tan amable, tan agradable y simpática, que, al fin, me proporcionó el medio de entrar en el club bajo palabra de que no diría nada de cuanto oyese.

Mary Carlisle, antigua amiga mía, cuya sorprendente belleza me sorprende cada vez que la veo, estaba arrebatadora. Myrna Loy, con esos sus ojos maravillosos, que parecen expresar ensueños y que miran de una manera subyugadora, la línea estilizada de Toby Wing y las piernas admirables de Ida Lupino, sentada con abandono en un amplio sillón, me tenían cohibido y aunque hice grandes esfuerzos por aparentar tranquilidad, debieron conocer en mis ojos los sentimientos que me embargaban, porque de-

cidieron echarme sin grandes aspavientos.

Allí sobraba yo. Aquella era una reunión de solteras. Ellas se reunían para hablar del público, de sus admiradores y no para tener delante a un periodista indiscreto que fuese a contar luego sus intimidades.

Guiñé un ojo a Evelyn Laye y ella me sorprendió; pero acercándose a mí me dijo que me equivocaba, que por ella no sabía nada. Aquello era absolutamente secreto.

Mi fracaso apuntaba. Iba a tener que marcharme sin haber podido averiguar nada, cuando se me acercó June y me dijo: "No se apure hombre". Venga a tomar café a mi casa y yo le diré algo.

¡Qué iba a hacer! Les aseguré que sería sordo y mudo si me prometían dejarme estar, no oyéndolas, sino admirándolas nada más. Era aquello un vergel de admirables flores para que no se sintiese con deseos de quedarse entre ellas para toda la vida y me producía gran tristeza tener que abandonar lugar tan exquisito para dejar volar la fantasía, pero hube de hacer-



JUNE KHINGHT, guapísima artista de la Metro, que baila espléndidamente.



JUNE KHINGHT, admirándose en película, sonríe al lector con satisfacción.

lo con gran pesar para volver más tarde a casa de June.

No crea el lector que esta me dió grandes explicaciones de lo tratado. Unicamente me dijo, que se hallaban dispuestas todas a permanecer solteras, que el público, sus admiradoras se lo exigían y que todas habían estado conformes en que es preferible ser las novias de los admiradores a tener un novio insulso que la mayoría de las veces se pone ridículo por celoso.

—¿Pero de veras no piensa usted casarse? — le pregunté no sin sorpresa.

—Hemos prometido no hacerlo.

Y después me aseguró que así era mucho más feliz. Que la vida le sonreía, que no tenía necesidad alguna de adquirir un compromiso que le quitaría libertad y podría proporcionarla muchos sinsabores.

El público es lo que interesa a las artistas cinematográficas. La admiración de esos muchachos y muchachas que les escriben continuamente solicitándoles fotografías dedicadas o participándoles las sensaciones que les producen y a él quieren deberse, darse por entero a ellos que son, al fin y al cabo los que les sostienen en la popularidad y las impulsan por el sendero de la fama.

Thelma Tood dice que... ¡cuándo las mujeres quieren!

Cuando las mujeres quieren, ¿qué vamos a querer los hombres? ¡Lo que quieran ellas!

No cabe la menor duda de que Thelma Tood tiene razón. Sabe perfectamente que el dominio que ejercen sobre nosotras es definitivo y para justificarlo no pretende hacerme comprender la base de sus razones sino someterme a una experiencia.

—Dígame — me dice — que haría usted si fulanito de tal le dijera: Mrs. Crespo haga tal cosa, me interesa y...

Le rogué que callase. Aquello era una indiscreción ya que al solo pensamiento de que la persona citada pudiese pedirme algo, me hizo vacilar la cabeza.

—Cómo se le ocurren a usted tales pensamientos?

—Debía demostrarle perfectamente que cuando nosotros queremos, los hombres no saben decir que no y lo he conseguido, ¿verdad?

Indudablemente. Lo consiguió mi gran esfuerzo, como lo hubiera conseguido también a pedirme algo

ella. Porque señores, Thelma Tood, es una mujer tan atractiva, tan agradable y sincera que dudo haya nadie capaz de negarse a cualquiera de sus caprichos.

Una de las mujeres más bonitas de Cinelandia, ha sido, sin duda alguna, Thelma Tood. Ha sido y lo es ya que su belleza excepcional continúa tan lozana como podrá admirar el lector en "Vaya niña" una de sus últimas películas, en que una vez más hace alarde de sus grandes condiciones de artista.

"Vaya niña" es un film atractivo. Thelma logra crear un personaje original y le presta su personalidad, aquella personalidad tan atrayente que tantos triunfos le ha proporcionado. Porque en realidad, aparte de su belleza, el mayor atractivo de esa mujer exquisita, es su personalidad, y si a ella añadimos la gran cantidad de simpatía que de ella se desprende, la sagacidad y sutileza que pone en sus conversaciones, tendremos en su haber motivos suficientes para hacerla adorable.

Ella quiere y yo estoy dispuesto, ¡quién no lo estaría! a hacer lo que quiera. Dice que los hombres somos poco comprensivos y ¿cómo negárselo? Quien puede saberlo mejor que ella? Los hombres en esa cuestión no nos conocemos y en las que nos conocemos, acabamos por comprender que, la mayoría de las veces, nos equivocamos.

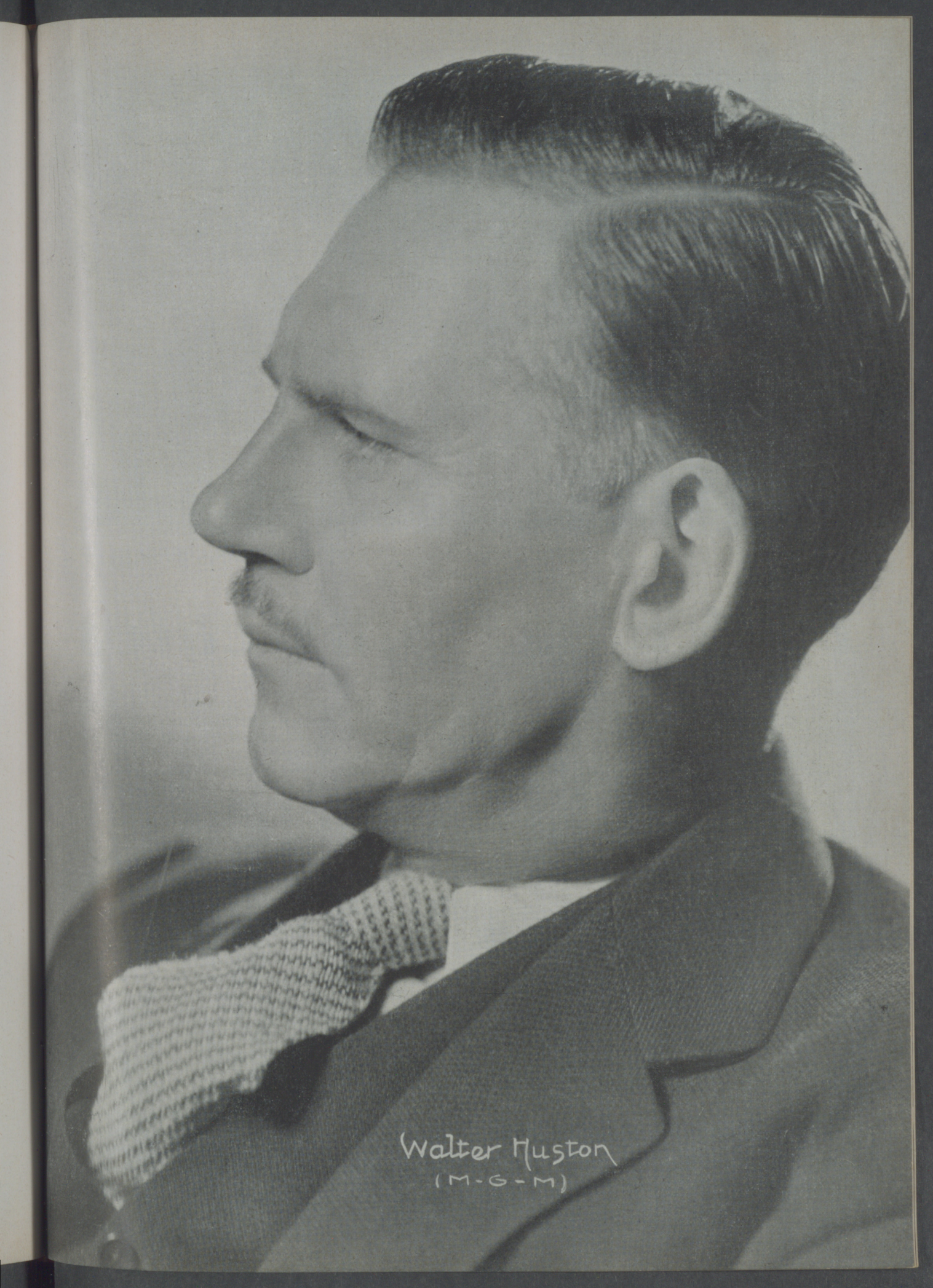
—Ustedes quieren siempre — me dice no sin picardía—. Quizás no saben qué pero quieren. Ahora que, si nosotras no queremos ¡qué adelantan ustedes! En cambio, cuando queremos, ustedes hacen cuanto nos conviene porque para eso somos el sexo débil para imponernos. ¿No es verdad?

¿Qué te parece a ti, lector? Tiene o no razón Thelma? ¿Sí? Desde luego. Nosotros no podemos negarles nada cuando nos lo piden, cuando nos lo ruegan o cuando nos lo ordenan *suavemente*. ¿Es o no cierto?



THELMA TOOD, la guapísima rubia y STANLEY LUPINO en una escena de «Vaya niña» de Cifesa

P. CRESPO

A black and white profile photograph of actor Walter Huston. He is facing left, with his head slightly tilted. He has short, dark hair combed back and a mustache. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. The background is a plain, light color.

Walter Huston
(M-G-M)



Un grupo de preciosas extras que lucen su belleza en "Seamos optimistas", de la Fox.

Películas musicales

La Fox, que ha tiempo se distingue con la presentación de los "Follies", de grato recuerdo para los aficionados a las revistas cinematográficas, no ha abandonado esas actividades como lo justifica, su película "Seamos optimistas", donde ha reunido excelentes conjuntos que se desenvuelven dentro de la plástica que caracteriza a dicha marca.

Los films musicales tienen para el público un doble atractivo: la música grata y frívola compuesta de bailables que se hacen pronto populares y la belleza de los conjuntos integrados por mujeres de admirables líneas, verdaderas artistas del ritmo que evolucionan ante la cámara prestando a la obra el atractivo singular de su juventud inmarcesible.

Los mayores éxitos de taquilla, según el decir de los americanos, nos los proporcionan los films de las más célebres estrellas. La gente que acude al espectáculo cinematográfico, en su mayoría, se halla

más predispuesta a divertirse, a pasar el rato que a pensar a conmovirse con la exposición de hechos reales y allí donde se exhibe una revista acude la gente ya que sabe que ha de encontrar motivos sobrados para recreo de oído y vista.

En España, también se advierte esa tendencia, más manifiesta en las grandes ciudades que en las poblaciones pequeñas. El público de provincias, sensible aun a las manifestaciones dramáticas, no tiene tanta preferencia por las revistas, en cambio, en las capitales, y cuando el film que se proyecta viene precedido de fama y contiene verdaderos valores coreográficos, se llenan los locales ya que el interés que despiertan tal clase de películas es notorio.

"Seamos optimistas" de la Fox, contiene números de verdadero valor artístico. El elenco que posee la citada marca, ha sido siempre atractivo, ya que bajo su bandera se cobijan un gran número de bellezas que siempre dieron relieve

a la editora, conteniendo además la obra una partitura inspirada de música pegadiza y popular, muy bien interpretada por una gran orquesta.

La interpretación musical, es otro de los valores que llevan consigo las revistas cinematográficas. Los medios de que dispone la cinematografía le permiten reunir bajo su tutela a grandes artistas y así como en una obra teatral, comparsas y ejecutantes acostumbran a ser escasos en una película no se regatean músicos ni extras para el mayor relieve de los números.

Las orquestas que ilustran con escogida música los films son magníficas y por insignificante que pueda ser la partitura adquiere gran realce al ser ejecutada por verdaderos maestros.

Las películas musicales, pues, ganan adeptos cada temporada y esperamos que llegará el día, que con ellas, nos presenten el mayor atractivo cinematográfico.

A. M.



KATHERINE HEPBURN, la genial actriz de Radio Film, uno de los valores más firmes de la cinematografía americana.

KATHARINE HEPBURN LA ESTRELLA DESLUMBRADORA

No ha podido resistir a Hollywood...

...y se ha deslizado por la pendiente del divorcio, sin detenerse, sin vacilar, arrebatada tan sólo por un infinito deseo de libertad.

Katharine Hepburn, la más discutida entre las estrellas americanas, lucero de Radio Films, no ha podido vencer esa fuerza que la empujaba. Katharine Hepburn ha sentido la caricia estremecedora del éxito. Ha escuchado en las "premiéres" de gala del Teatro Chino, la vibración de los aplausos, y al reír con aquella sonrisa angelical que dibujan sus labios sensuales, ha sentido la amargura interior de ver su porvenir ligado a un hombre que no amaba.

Katharine Hepburn, es una de las actrices que ha obtenido el estrellato, la gloria, el triunfo, sin esfuerzo alguno. Nunca tuvo necesidad de fingir un arte que no sentía, ni de inventar exotismos que no estaban ocultos en su alma de mujer. Cuando era una niña y corría con ademanes de muchacho por los campos de Hardford, ya poseía la

Hepburn ese rictus adorable de sus labios anchos. Ya tenían sus ojos verdes fulguraciones, destellos nerviosos, y entonces la hoy admirada Katharine era una niña... fea. Nadie podía adivinar en ella esa sugestión arrebatadora de la mujer de hoy.

Pasaron los años. Y luchando a brazo partido con la vida y con la incompreensión de sus directores, llegó esta actriz a ocupar un puesto de categoría en un Teatro del Broadway. Fué entonces que Ludlow Smith la admiraba desde la sala de Espectáculos, le mandaba flores, le ofrecía su amor y más tarde, su nombre.

Katharine Hepburn era una mujer que vivía y luchaba sola, sobre la madera húmeda y gloriosa de las tablas neoyorquinas. Katharine Hepburn necesitaba un hombre a su lado. Un amor. Y aceptó este nombre, convirtiéndose al poco tiempo en señora Ludlow Smith. Pero Hollywood no había entrado todavía en escena. Cuando los productores Radio Films le ofrecieron el primer contrato, la sugerencia del nombre, apareció. Katharine Smith, era demasiado vulgar. La

estrella super-exótica debía llevar otro nombre que tuviera eufonías cortantes como el visionado de su figura y de su arte, cómo lo metálico de su voz. Y en el firmamento estelar, apareció una nueva actriz: Katharine Hepburn. A renglón seguido, su esposo, aquel anónimo Smith que la adoraba, quedaba convertido en Mr. Katharine Hepburn.

El aparato desconcertante de Hollywood, se adueñaba de su alma impetuosa y el esposo oscurecido, quedaba en la penumbra de la indiferencia. Ella, mujer al fin, se apiadaba algunas veces del silencio resignado de aquel hombre que la llevó y quería, se esforzaba en amarle. Pero él no quiso aceptar su sacrificio y le devolvió su libertad.

Después de su divorcio, ha sido cuando ha realizado los grandes éxitos "Las cuatro hermanitas", el film del año. "Gloria de un día", próximo a estrenarse, "Spitfire" y "The little minister". Con estos últimos, puede decirse que ha llegado mucho más lejos de lo que cabe esperar en el lienzo.

CECILIA A. MANTUA



CLAUDETTE COLBERT

Nella Webb, famosa astróloga que predijo los éxitos de Marie Dressler, ha hecho sorprendentes predicciones para las estrellas y astros que todos conocemos. Compare, pues, la fecha de su nacimiento con la de los actores a que hace referencia y vea lo que el porvenir le depara.

Sabido es que los signos del zodiaco la colocación de los astros con relación a dichos signos y las determinadas fases de la luna influyen en el destino de cada persona. Hay ciertos momentos en la vida de cada ser, que determina lo que será su porvenir, y, aunque no creas lector, en la astrología, hemos de convenir en que hay algo que gobierna el mundo y que nosotros deseáramos conocer.

Según Nella Webb gran amiga de Marie Dressler, a quien guió con



GARY COOPER

El sino de las estrellas en 1935



SYLVIA SYDNEY

sus consejos mucho antes de iniciar su brillante carrera, la posición y relación de los astros, ejerce influencia decisiva en nuestras vidas. La dificultad consiste, en saber descifrar este misterio, averiguar cuando es necesario actuar con firmeza, ni tener vacilaciones y retrocesos adivinar cuando es la ocasión para sujetar en nuestras manos la visita de la suerte.

Este año será decisivo para muchos actores. Hará volver a la fama a estrellas olvidadas ya del público y apartará nuevos favoritos, desconocidos hoy, a las filas cinematográficas. Afirma Nella Webb que entre los antiguos actores, volverán a brillar con fuerza William



NILS ASTHER

Farnum, Douglas Fairbanks, William Haines, John Gilbert, Anna May Wong, Bebe Daniels y Marjorita Rambeau.

Las personas que hayan nacido en enero de cualquier año, serán las más favorecidas por la suerte, y si no se han dejado dominar por la depresión de estos últimos tiempos, hallarán en 1935 las horas más brillantes de su vida.

Mucha gente cinematográfica ha nacido durante dicho mes, entre ellos William Haines, Marion Davies, Anna May Wong, Anita Louise, Bebe Daniels, Charles Bikford, Nils Asther y otros.

La influencia de Capricornio, afecta a todos los nacidos entre 21 de diciembre y 21 de enero, e irán mejorando hasta marzo. Los nacidos en Acuario, 21 enero a 19 febrero, entre los que se hallan Ra-



ANNA MAY WONG



MADGE EVANS

món Novarro y Adolphe Menjou, tendrán que esperar a mejor ocasión ya que no están exentos de disgustos, aunque los éxitos, si no desmayan y son constantes, los esperan.

Piscis es el signo que corresponde a 19 de febrero y 22 de marzo. Los nacidos entre tales fechas habrán sufrido grandes contrariedades pero este año, tendrán fortuna en sus trabajos. Los que vieron la luz del 4 de marzo, al 8 de mayo serán propensos a la bebida pero lograrán dominarse a fuerza de voluntad y conseguir sus afanes.

Jean Harlow será una de las más favorecidas por la fortuna durante 1935 ya que, además de continuar sus éxitos cinematográficos, se dará a conocer como escritora.

La influencia de Tauro, del 22 de abril a 22 de mayo, será exten-

sísima en 1935 y todos los nacidos entre tales fechas se verán coronados por el más rotundo de los éxitos o por el hundimiento decisivo. Gary Cooper y Richard Barthelmes, nacieron bajo la preponderancia de Tauro y tendrán grandes prosperidades y experiencias.

Los nacidos en Geminis, 22 mayo a 22 junio, tendrán un periodo negativo en sus actividades, a excepción hecha de los que vieron la luz en los cuatro primeros días, tales como Douglas Fairbanks, Robert Montgomery y Ralph Bellamy.

Cancer ejerce su predominio desde el 22 de junio al 24 de julio, y es signo dramático que crea grandes dificultades emocionales para los nacidos en su periodo de



MYRNA LOY

tiempo. Lupe Velez, Irene Dunn y Madge Evans, son nacidas en Cancer.

Del 24 de julio a 24 de agosto es a Leo a quien corresponde el destino y los nacidos entre tales días, gastarán muchísimo dinero pero lograrán también grandes ventajas en sus negocios y actividades. Entre dichas fechas nacieron Norma Shearer, Myrna Loy, Jean Parker, Dolores del Río, Sylvia Sidney, Gene Raymond y Mae West.

Virgo, del 24 de agosto al 24 de septiembre, anuncia un año muy afortunado para los que nacieron bajo su influencia, pudiendo afirmar que Ruby Keeler, Claudette Colbert, Fredrie March, Jackie



RAMON NOVARRO

Cooper y Greta Garbo, gozarán de grandes privilegios.

Del 24 de septiembre a 24 de octubre, Libra predomina y ejerce influencia sobre los nacidos entre tales fechas, que han tenido serias dificultades para luchar pero lograrán recuperar su prestigio durante el año, hallándose entre ellos, Helen Hayes, Janet Gaynor y Constance Bennet.

Escorpio, del 22 octubre a 24 noviembre, proporcionará a sus favorecidos un gran año, haciendo brillar a Douglas Montgomery, Willy Rogers y Dic Powell.

Y por último, Sagitario, del 22 noviembre a 23 diciembre. Sólo afecta este signo a Marlene Dietrich, que continuará sus éxitos indiscutibles.

En conjunto, el año actual, concederá grandes beneficios a los artistas cinematográficos.



JEAN HARLOW



JEANETTE MAC DONALD

Ramón Pereda vuelve a nuestras pantallas evocando la gesta de Barberán y Collar



RAMON PEREDA, protagonista y director de "El vuelo de la muerte", gran película mejicana que distribuye Cifesa

Ramón Pereda, el artista español de recio acento castellano, el hombre lleno de inquietudes artísticas, ha conseguido realizar una de sus más grandes ilusiones, llevando a la pantalla un drama viril, lleno de emociones en honor de la gloriosa tragedia de la aviación hispana. Por vez primera, los estudios de Méjico, puestos a disposición de Pereda nos envían una obra en que la aviación del país, toma parte activa en la película, y aunque no es una obra esencialmente de aviación, contiene no obstante un drama intenso, profundo, donde el gran actor demuestra las excelencias de su temperamento.

La filmación de esta película, de la que es actor y director Ramón Pereda, coincidió con el vuelo de nuestros aviadores gloriosos y en ella hay trozos vivos del recibimiento que se les preparaba y de

la actividad desplegada por la aviación mejicana, para dar con sus restos.

"El vuelo de la muerte" no es una obra que tenga relación descriptiva alguna en su parte esencial, con la gesta de nuestros aviadores. Contiene un drama profundo, al margen de los históricos hechos, pero complementa su presentación demostrando el profundo interés que la nación hermana puso porque el éxito coronara el esfuerzo de nuestros aviadores.

Pero el mayor valor del film radica en su trama. Ramón Pereda, que tantas veces nos dió muestras de las grandes cualidades de actor que encierra, se nos muestra una vez más sobrio en la expresión, firme en el decir, sintiendo el personaje que plasma con esa sencillez que le caracteriza.

Animado por los mejores deseos para que el cine hispanoamericano sea un hecho firme, no ha reparado en sacrificios para dar a nuestra cinematografía una obra llena de emoción y en la que ha puesto todos sus entusiasmos, dando vida a un problema sentimental en que un hombre se sacrifica por un amor puro, gesto que es muy propio de nuestra raza ya que llega inclusive a morir por él.



Una escena de "El vuelo de la muerte" de Cifesa



Anna Sten



DOLORES DEL RIO, de la Warner

La atracción de las mujeres fatales

Greta Garbo, Mae West, Marlene Dietrich o Dolores del Río

Cada maestrillo tiene un librillo

¿Qué influjo, qué atractivo, superior poseen las mujeres que se ha dado en llamar fatales? ¿A qué obedece esa poderosa influencia que hace volver locos a los hombres?

Verdaderamente se han dado multitud de casos en la historia en que una mujer se ha adueñado de las más grandes naciones valiéndose ya de su belleza, algunas veces de su talento y otras por lujuria. Pero no es sólo ese el motivo principal de su atracción. Hay otra influencia que determina el sometimiento del hombre y que lo pone a los pies de ella.

Esa influencia es la que se desprende de los actos, de las expresiones de la mujer y puede tener por base unos ojos cargados de promesas y de lánguido mirar, que obsesionan o los movimientos felinos y voluptuosos que realzan las curvas admirables de los cuerpos femeninos.

Las vampiresas cinematográficas, desde Pola Negri a Mae West pasando por Greta Garbo, Dolores del Río, Marlene Dietrich, Nita Naldi — que hizo mil cabriolas alucinantes ante la cámara para sugestionar a los corderillos de sus galanes, son una expresión genuina, en la interpretación de las mujeres fatales.

Indudablemente que son más selectas en los métodos ya que su actuación obedece a un plan determinado y en la vida se actúa conforme indican las circunstancias, pero no importa, ya que lo que se expresa en las películas son motivos sueltos de una o varias vidas y por lo tanto las más interesantes.

En la pantalla han aparecido muchas vampiresas, cada una con su estilo, que es parte de su personalidad, pero pocas, o ninguna quizás ha acusado un temperamento tan impresionable, tan vibrátil como Dolores del Río.

Esa mujer, lleva fuego en las venas. Sus ojos grandes, que parecen una interrogación constante, demasiado abiertos en los momentos en que la pasión domina; el corte de sus facciones, las curvas de su cuerpo, la negrura de su cabello y su fogosidad, que acusa su nacimiento, ejercen influencia extraordinaria en que la mira pues a la curiosidad sucede la admiración y tras la admiración llega un deseo loco de ponerse a sus pies, de decirle que se enloquece por ella, de suplicarla, al fin, que sea complaciente y nos sonría.

Dolores del Río, es verdadera-

mente, en la pantalla, una mujer fatal. Subyuga a los hombres, nos



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 78 TELEF. 15096



Momento de pasión; fuego en los negros ojos de DOLORES DEL RIO que miran fascinantes en una escena de «Wonder Bar» de la Warner

fascina con su gran belleza, nos azara con sus ojos negros y profundos que miran con deseo brillándoles en la pupila radiante la pasión avasalladora.

Una mujer como Dolores del Río no deja de ser una amenaza para la tranquilidad de cualquier hombre que guste de la belleza. Porque además de su belleza excepcional, reconocida en el mundo entero y acreditada por los estudios cinematográficos como una de las tres mujeres más bellas de Los Angeles, posee otras cualidades exquisitas que determinan su gran *rex-appeal*.

En la vida particular ha variado mucho ya que dista bastante de la mujercita caprichosa que llegó hace años de Méjico y triunfó con "Resurrección" mas en la pantalla continúa siendo la misma: mujer subyugadora, muy femenina y muy pasional a un tiempo.

"Creo yo — nos dice — que la atracción que ejerce una mujer en ustedes obedece a diversas causas; no obstante una vampiresa, a mi juicio, no tiene otra condición que la de su propia despreocupación para acusar influencia. Los hombres por muy sensatos que sean, cuando ven una mujer de aspecto agradable que los mira con simpatía, se convierten en *conquistadores* y van a ella como pajaritos al espejuelo. A esa mujer, que mira con complacencia, se le llama vampiresa; pero en realidad la vampiresa surge luego, de la intimidad, del trato, y enloquece a los hombres por la gran voluptuosidad que transpira. Una sonrisa placentera puede brindarla lo mismo una ingenua que una mujer fatal porque... riase usted de las ingenuas.

Luego hay, claro está, la diferencia de expresión de los sentimientos, como sucede — suponiendo que Greta Garbo y yo seamos vampiresas — entre muchas artistas. Greta es la contraposición mía. ¿No es cierto? Pues bien; cada cual siente las pasiones de diferente manera y lo que en Suecia puede ser causa de melancólico abandono en Méjico, por ejemplo, es vibrati-

lidad, anhelo, locura pasional que se desarrolla con gran fuego.

Mae West, en cambio, usa de una atracción que obedece más a capricho que a deseo de amar o sentirse amada. Su temperamento es propio de la psicología americana y como sus principios educativos y libertad son muy distintos a los latinos su actuación se diferencia también notablemente aunque la tendencia sea la misma.

Las frases de Dolores del Río,

son en realidad, justas a nuestro juicio. La atracción de las vampiresas está en la cantidad de deseo amoroso que logran despertar, y que lo logran, aunque cada una use sus procedimientos, es un hecho ya que cuando las mujeres quieren, los hombres no servimos sino para ponernos a sus pies sin preocuparnos del dolor que pueda causarnos un puntapié, que para eso somos los amos.

A. MONTENEGRO



Seria, recogida en sus pensamientos, DOLORES DEL RIO, se concentra en sí misma; pero sus ojos la descubren. Hay en su expresión recuerdos tristes de algún gran amor frustrado.

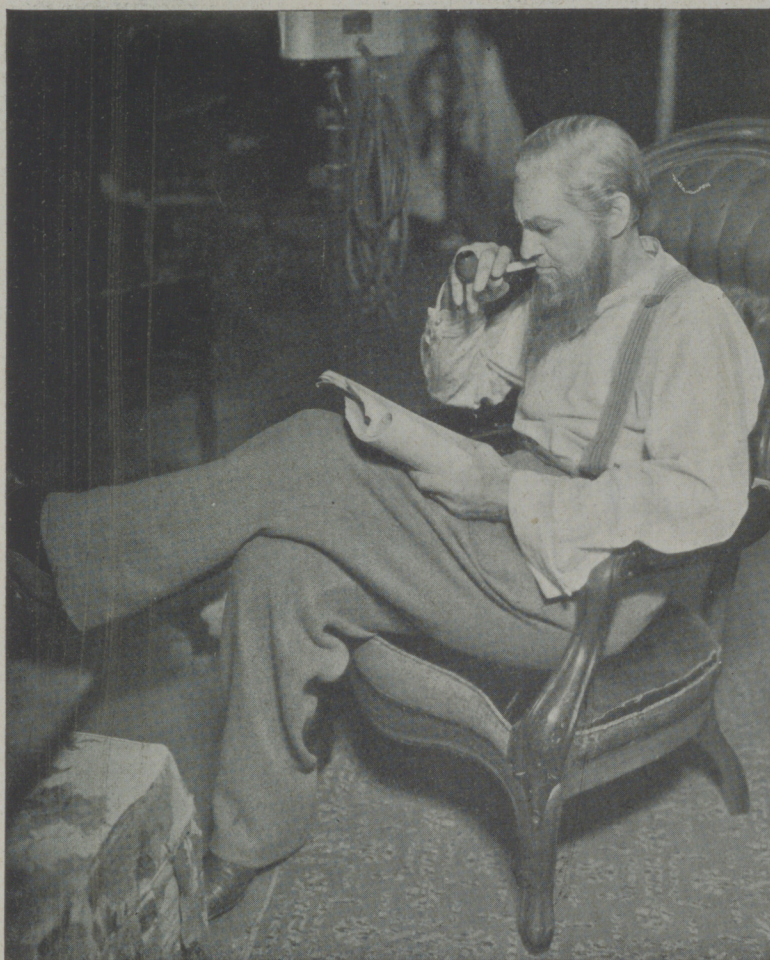


FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA

TELEFONO, 70813





LIONEL BARRYMORE, uno de los prestigios más consolidados de la Metro.

✱ Jean Harlow ha ido a Nueva York a visitar a su madre y su padrastro.

✱ En Nueva York se ha reunido la pareja Charles Boyer, que regresaba de Francia donde había estado trabajando y Pat Patterson que vino a buscarlo terminada ya su película. Para celebrar el encuentro, la feliz pareja se quedó dos semanas en la ciudad de los rascacielos que transcurrieron en una completa luna de miel, cogiendo luego el tren para Hollywood.

✱ Al Jolson está un poco molesto de que a su esposa, la encantadora Ruby Keeler, el trabajo le deja poco tiempo para estar con él. Lo que no se comprende que siendo Al casi millonario, si es que tanto quiere a su esposa, la deje trabajar, pero estos artistas son tan extraños que nadie puede comprenderlos.

✱ Hay un refrán que dice: "a quien Dios no da hijos, el diablo le da sobrinos", y que todo el mundo

tenía como certero, pero en Hollywood, lugar donde todo adquiere modalidad nueva y moderna se ha cambiado por "a quien Dios no da hijos, el diablo le da perros" y tenemos a Carole Lombard y William Powell que desde que se han divorciado se pelean continuamente por la posesión de un perrito que era la alegría del hogar, y que el juez no se atreve a ceder en propiedad a ninguno de los dos ex-conyuges.

✱ Joan Crawford tiene una costumbre que recomendamos a todos los amigos y es que envía los libros que a ella le gustan como regalo, sin esperar a fiestas señaladas.

✱ Los periódicos han anunciado 14 compromisos matrimoniales de Mary Brian, pero ella jamás ha llevado el aro reglamentario, lo que equivale a decir que todavía está soltera.

✱ Alice Faye no tiene suerte con los caseros, pues por no quererle el perro que ella adora acaba de

Por tierras de Hollywood

cambiarse por segunda vez del lujoso piso que tenía.

✱ William Powell ha tenido muy mala suerte con su casa. Figúrase que aprueba unos planos del arquitecto y que este los cambia luego sin consultarlo a nadie; después se olvidan de que la conducción de gas no llega a su casa y que para tenerlo necesita pagar unos miles de dólares, pues el pobre Powell sin ser propietario de la tubería de conducción la paga por completo a la Compañía que se beneficia, y por último el Lakeside Club no permite a Powell atravesar uno de sus campos lo que representa al flamante propietario una vuelta de 3 kilómetros para llegar a su casa. Es posible que estas calamidades hayan sido una de las causas por las que Carole Lombard se ha divorciado de Powell.

✱ La pareja Charles Farrey y Virginia Valli continúa siendo muy feliz, a pesar de los rumores de continuas desavenencias conyugales.



MAE WEST, la pícaro actriz de la Paramount, que confiesa que el serlo "No es pecado".

* Perter Lorre será el protagonista de "Crimen y Castigo" la famosa obra maestra de Dostoievsky que será llevada a la pantalla por la Columbia.

* Mady Christians ha regresado de sus vacaciones en Nueva York y tras suyo ha venido una serie de "ricachos" que no pudieron menos que enamorarse de la bella actriz europea cuando la conocieron en la ciudad de los rascacielos.

* La famosa actriz teatral, Helen Gahagan, ha llegado acompañada de su esposo, el conocido actor Melvyn Douglas. Helen hará una película para la Radio basada en la mundialmente conocida novela de Rider Haggard "Ella". Este film marcará su debut cinematográfico.

* Laura La Plante ha firmado contrato con al Warner Bros-First National por cuatro films que han de rodarse en los estudios londinenses de Teddington.

* La simpática Colleen Moore se encuentra en el Hollywood Hospital sometida a un severo régimen.

* Ralph Bellamy y Charles Farrell inauguraron el Racquet Club en Palms Springs y medio Hollywood asistió al acontecimiento.

* Arthur Hornblow está loco por Myrna Loy y ésta le hace buena cara con el fin — sin duda alguna de que Ramón Novarro tenga celos y deje de ser galante con Jean Parker.

* Douglas Montgomery ha regresado de Nueva York donde tuvo oca-



NANCY CARROLL, gentil estrella de la Cifesa, se siente perfecta mejicana en esta foto



Una escena de "Chu Chin Chow", que ha obtenido gran éxito

sión de hacer la corte de nuevo a la encantadora Lois Moran que no está dispuesta aún a regresar al cine.

* Margaret Lindsay y Janet Gaynor no paran de contar lo mucho que se divertieron mientras estuvieron en Nueva York. Lo cual equivale a decir que regresarán cuando vuelvan a tener vacaciones.

* George Raft se ha hecho operar las orejas, con el fin de que éstas queden más pegadas a la cabeza y muchos son los que le critican de poco hombre por esto.

* Rosita Moreno ha marchado a Nueva York para trabajar con Gardel y para adquirir trajes y demás para cuando contraiga matrimonio en junio.

* Jackie Coogan quiere que lo dejen de llamar "Chiquilin" o "Jackie" en el futuro. Dice que un hombre a los veinte años tiene derecho a ser llamado "Jack". Sus amigos ya lo complacen, pero Toby Wing continúa llamándolo "Jackie".

Figuras de nuestro cinema

Hace algún tiempo señalábamos a Enrique Guitart como posible galán de nuestro cinema. Tales predicciones no eran infundadas; conocíamos su actuación en la pantalla muda, casi niño todavía, que nos hizo concebir esas esperanzas y teníamos buena prueba de que nos hallábamos ante un caso positivo de ingénitas cualidades artísticas. Durante un par de años Guitart alternó sus devociones cinematográficas con su afición a las tablas, herencia lógica en vástago de actores, sin salir de Barcelona y un día nos sorprendió la prensa madrileña destacando la labor del galán joven de la compañía dramática del insigne Enrique Borrás en la figura de su homónimo Guitart. A partir de aquí cuatro años de actuación por los principales teatros de la península con el coloso y con la eximia actriz Margarita Xirgu, nos hicieron creer que nuestro hombre había abdicado de sus aspiraciones cinematográficas para dedicarse por entero al arte de Talia. No era así; ante la luz de la batería, cuando caía la cortina y los aplausos del público sonaban como música grata en los oídos del galán, éste no se sentía plenamente satisfecho porque anhelaba ampliar la esfera de acción para su arte en el enorme campo que brinda el cinema, cima de la expresión plástica vigorizada hoy por la belleza del verbo. Fué en una de sus cortas vacaciones teatrales cuando contratado por la "Paramount" las aprovechaba para sincronizar en lengua española sus films americanos, que conoció personalmente Guitart a Florián Rey en los "sets" de Joinville-le-Pont (París). Entonces no pudo aceptar sus proposiciones para rodar films directos en los estudios franceses con Rosita Díaz, Carlos Gardel, James Devesa, Carmen Navascués, Manuel París, José Nieto, etc., porque sus compromisos teatrales le obligaban a regresar a España. Fué entonces cuando Florián le propuso filmar una película con la novia de España, Imperio Argentina. No se realizó el proyecto hasta meses más tarde y no en París, sino en los Estudios de Aranjuez, que se inauguraron por cierto — datos para la Historia del Cine Español — con un "take" de prueba dirigido por Florián Rey e interpretado por Enrique Guitart. La película que nos lo devuelve al lienzo de plata se titula "El novio de mamá" y alrededor del trío central —



ENRIQUE GUITART y PEPE CALLE en una escena de
«El novio de mamá» de Cifesa.

Imperio Argentina, Miguel Ligero, Enrique Guitart—, vemos magníficos artistas hispanos que avaloran con su labor el mérito de la cinta, grande en sí por tratarse de una producción de Florián Rey. No dudamos que la personalidad de Enrique Guitart, bien definida en el arte dramático hispano, adquiere por temporadas valor e interés ciertos en el horizonte cinematográfico. Hoy desde este camerino del Teatro Español de Madrid queremos que Guitart nos diga algo sobre proyectos y realidades. Y dice: Bajo el punto de vista técnico creo que hoy en día sin falsos optimismos patrioterros nos hallamos en una época de desarrollo fructífero y prometedor. Es preciso que nuestros grandes autores, veneremos el glorioso nombre de don Jacinto Benavente, aporten, como lo han hecho ya los hermanos Quintero, el fruto de su fecundo ingenio al mayor esplendor del cine nacional. El elemento artístico existe magnífico, pero la poca continuidad de trabajo en nuestra nación impide el desarrollo normal de las condiciones interpretativas de los artistas que en otros países pueden perfeccionarse a cada nueva actuación al no desentrenarse con los largos períodos de descanso forzoso a que se ve obligado el artista español; lo que supone para cada nueva película el mismo esfuerzo de asimilación. Es cierto que hay algunos privilegiados que disfrutan de trabajo continuado pero son los menos y hemos de confesar que los que lo tienen por sus propios méritos pueden contarse con los dedos porque casi siempre se organizan nuestros elencos atendiendo más a la parte económico-administrativa que a la esencialmente ar-

tística. Se puede demostrar fácilmente lo que digo. Y concretando citaré un caso particular: el mío. Con Florián Rey, con quien he tenido el honor de trabajar bastante en España y en Francia, y que me ha alentado con su talento de gran "metteur-en-scène" y su plena satisfacción por mis actuaciones, no he podido llegar a un acuerdo para la interpretación de otro film por razones completamente ajenas a las artísticas. Un actor contratado en Madrid, no puede dejar su "engagement" teatral, cuando éste es de mucha duración para actuar en una sola película que, generalmente, no le ofrece el suficiente margen material para pasarse, después de sus veinte o treinta días de trabajo ante la cámara, dos o tres meses de vacaciones, sino más, a que se puede ver obligado si deja su contrato teatral alucinado por el poderoso y deslumbrante espejuelo de una actuación cinematográfica. Cuando filmé "El novio de mamá" mi puesto de galán en la Compañía Xirgu-Borrás del Teatro Español, me obligaba a estar en los ensayos a las tres de la tarde y a tomar parte en las dos funciones diarias. Así es que salía de Madrid a las seis de la mañana, después de haber mal dormido tres o cuatro horas, para trabajar durante toda la mañana en los Estudios de Aranjuez y abandonarlos a las dos en punto de la tarde. Agotador. Y además, como me decía en cierta ocasión el gran realizador Benito Pe-rojo, grave inconveniente para trabajar en el cine. Grave, sí; pero no inevitable si fuera posible asegurar al actor que se hallara en mi caso un contrato firme y de duración. Ahora bien: es doloroso tener que confesar que en nuestro

país se consiguen los contratos muchas veces por aportación de capital directa o indirecta, por recomendaciones, y a menudo por razones que no, por más dolorosas, dejan de ser menos confesables. En todos los oficios, en todas las artes, se estima en mucho una experiencia, un aprendizaje, con el trabajo del artista de cine aquí, aquí, ¿eh?, ocurre todo lo contrario. A cada nueva película, nuevos nombres; lo cual me parece muy bien bajo el punto de vista experimental, pero no como base de trabajo.

Siempre he defendido al artista teatral para el cine, no por egoís-

mo sino por creerlo, en general, plenamente capacitado para triunfar en él; me combatieron en mis razonamientos pero hoy el cine español corrobora mi aserto. Se impone una rectilínea apreciación de valores técnicos y artísticos si queremos que lo que puede ser fuente de riqueza nacional no muera de consunción o nos lo arrebatan empresas extranjeras.

Hasta aquí las palabras de Enrique Guitart, que incluyen una amargura lógica y noble en un hombre joven y ambicioso que vive por y para su arte y que después de ver juzgada con loanzas to-

da actuación suya en la pantalla, por las razones que él deja apuntadas ve también dilatados compases de espera entre una y otra aparición cinematográfica suya. Sin embargo, nos consta, su tesón y su voluntad férrea no se quiebran y así le vemos avanzar, paso a paso, pero firmemente en la escena y en la pantalla y dedicar toda su fe, toda su alma de artista, a la consecución de sus aspiraciones trabajando, estudiando y perfeccionándose constantemente.

ALVARO GRICE

Madrid, febrero 1935.

ESTRENOS

CINE FANTASIO

"Al llegar la primavera", de Cifesa. Intérpretes: Richard Tauler y Athene Jeyler.

En gracia a la marca que presenta la película de la B. I. P. no nos entretendremos en el comentario-crítica de "Al llegar la primavera". Otra cosa sería si hubiese sido cosa exclusiva del Fantasio o de sus dirigentes, "que no aciertan una" en la presente temporada a no ser que lleve la marca Cifesa.

Hemos visto discurrir, no sin asombro, ya que nuestros conocimientos no llegan a tanto, una vida de Schubert cantante que desconocíamos. No obstante sino lo fué, mereció también serlo, ya que Richard Tauler en el papel del gran compositor, luce sus dotes de cantante, que no son pocas.

En cambio hay un accidente intrecalado que resulta muy bien trazado y cuyos personajes se hallan muy bien enmarcados en la Viena de fines del siglo pasado.

CINE TIVOLI

"Chu Chin Chow". Atlantic Films.

Intérpretes: George Rokey, Fritz Komer y Anna May Wong.

El humorismo inglés ha encontrado en el cuento de "En Ali-Babá y sus cuarenta ladrones" de "Las mil y una noches" una excelente manera de manifestarse, haciendo — realizando mejor dicho — una película atractiva, digna y muy bien interpretada aunque haya momentos que evidencien el teatralismo.

La fantasía oriental halla eco en el humorismo británico, en la película citada, y logra una produc-

ción amena, festiva y graciosa, con una partitura musical excelente y un desarrollo cinematográfico notable.

No hubiéramos supuesto que la cinematografía inglesa, tan nueva aún, consiguiese llevar al lienzo obra tan bien trazada y realizada y felicitamos a Anna May Wong que aunque no sea su papel el principal, logra una excelente interpretación, a nuestro juicio, la mejor de la obra.

CINE COLISEUM

"Sinfonías del Corazón", Paramount.

Protagonista: Claudette Colbert.

Nunca hubiéramos creído que Claudette Colbert pudiera llegar a interpretar un papel dramático, con la fuerza intensiva, naturalidad y realidad que tiene el principal personaje de "Sinfonías del corazón". En esta película se nos muestra como actriz exquisita de gran sensibilidad, y aunque el argumento discurre por los cauces de la conveniencia y con la sana intención de proporcionar al público un final atractivo, su personalidad destaca en cualquiera de las escenas, sintiéndose madre infortunada que busca con afán al hijo de su equivoco amoroso.

La comedia, como americana, tiene sus vanalidades de argumento, pero hállase muy bien realizada, muy bien dirigida y las escenas se suceden con tan grata continuidad que pocas veces nos es dado admirar la hilación de un ritmo tan perfecto.

CINE CATALUÑA

"Tango en Broadway", Paramount.

Protagonista: Carlos Gardel.

No es el popular cantante argentino, persona que pueda salir bien parada en las exhibiciones cine-

matográficas. Si como cantante de aires populares es sin disputa un artista exquisito, como actor deja mucho que desear y no debe extrañarnos que no logre el éxito que él apetecía y que la editora esperaba.

"Tango en Broadway" acusa inconsistencia en el trazado y aparte de los tangos que canta Carlitos con su maestría característica, bien poco queda de la obra que pueda ser digno de sincero elogio.

CINE METROPOL

"La dama de las camelias". Exclusivas Jaime Costa.

Intérpretes: Iyonne Printemps y Pierre Fresnay.

La obra de Dumas que ha encontrado marco propicio en la pantalla para su desarrollo, vuelve una vez más a sernos presentada aunque esto con la mayor dignidad posible.

El romanticismo puede haber pasado, pero queda el testimonio de sus obras que nos hacen pensar en otros tiempos en que se vivía más despacio y con un ideal.

CINE URQUINAONA

"Mademoiselle Doctor", Metro Goldwyn Mayer.

Intérpretes: Myrna Loy y George Brent.

Si la vida de Mata Hari fué una sucesión de hechos notables dentro del espionaje organizado la de "Fraulein Doctor" no le fué a la zaga, ya que hay quien asegura que fué la más accidentada y eficaz de todas las espías de la gran guerra.

No obstante en la obra se han dejado de narrar la mayor parte de sus aventuras llevadas a cabo en Francia y Bélgica.

Aparte de esto la cinta tiene atracción y pone en evidencia las posibilidades y belleza de la exótica Myrna Loy.

MARISCAL



**CHARLOTTE HENRY, la mu-
nequita de la Paramount, que
promete ser una gran estrella.**

P. Marqués. — Santander. — Son preguntas las suyas muy difíciles de responder y mucho más si tenemos en cuenta el matiz de las mismas. Yo quisiera poseer todos los secretos de las estrellas, pero si he de decirle la verdad, tan íntimos, tampoco me interesan. Que adelantto yo con averiguar, por ejemplo, el número de pestañas que Greta Garbo se pone cuando filma? En cuanto a la edad de las estrellas es otra cosa. Le advierto que a mí si una mujer me gusta, no me preocupa la edad. Me gusta, y me gusta porque tiene un atractivo no? pues que puede importarme lo otro. No obstante puedo responderle que la vida particular de cada artista, no representa obstáculo alguno para que pueda ser elegida para madre de familia.

Francisco Rodríguez Haro desearía tener correspondencia con señoritas de 17 a 21 años. Dirección Intendencia de Marina Cartagena.

Lion Lozano, Telegrafista Militar en Xauen, desea cambiar correspondencia con señorita que sea modista.

J. Velasco. — Madrid. — El consejo que me pide lo tiene usted muy amplio en el folleto que ha adquirido. De todos modos he de advertirle que es muy difícil a dar un consejo sincero en semajante punto.

De nuestro archivo

F. M. — Salamanca. — Cuando se tiene diez y seis años, lo que se debe hacer es soñar, pero no pretender realizar los sueños y mucho menos si estos son cinematográficos. No puedo decirles nada que alimente sus esperanzas porque no gusto de tener remordimientos. El permiso de los padres es muy interesante para poder dedicarse a cualquier clase de trabajo, pero lo que se necesita para poder hacer películas es una oportunidad y esta si que es difícil de conseguir cuando no se vive en un centro de producción. Mi consejo sincero es que desistan de su deseo y así se evitarán muchos desengaños.

Facut. — Barcelona. — Indudablemente cuando se tiene entusiasmo, se es joven y no se desmaya en la lucha, se acostumbra a conseguir todo cuanto se propone. El lugar más apropiado para dirigirse es Orpeha Films, ya que en dichos estudios se filma actualmente y hay en preparación otras varias películas. En cuanto a su fotogenia no me parece deficiente. No obstante usted no debe ignorar que no sólo ser fotogénico se requiere, ya que el cine sonoro ha quitado gran parte de la importancia que antaño tenía la fotogenia. En cuanto a su defecto en la dentadura me parece bastante considerable, pero eso es lo de menos ya que siempre tiene arreglo. En España, las artistas se contratan por película, ya que los que hasta ahora han venido filmando, son entidades sueltas que, a lo más, han hecho dos películas. A su disposición.

A. Perera. — Canarias. — Siento mucho tener que indicarle que las cartas que se escriben a las señoritas anunciantes deben ser enviadas en sobre aparte y franqueadas, para que yo las pueda remitir a su destino. A mí no me gusta enterarme de las frases cariñosas que se cruzan los consultantes.

Pommier. — Vigo. — Manera fácil de ingresar en unos estudios no veo ninguna, ni aun de tramoyista. Son muchos los muchachos y muchachas que están esperando una ocasión que les abra las puertas del cine y se produce tan poco para tener posibilidades!... Diríjase a los de Orpeha a ver que le contestan.

Un admirador de Frances Dee, desearía de algún amable lector o lectora de esta revista, le facilitase algunas fotografías de Frances

Dee, Norma Shearer y Jean Harlow. Si alguno se digna complacerle, puede hacerlo escribiéndole e indicándole precios a Ramón Carbonell, Ronda de San Pedro, 15, Barcelona. A continuación la biografía de Frances Dee, Henry Garat y Annabella trabajan para distintas casas francesas a cualquiera de las cuales se puede usted dirigir. Frances Dee, nació en Los Angeles, California, el día 28 de noviembre de 1912. Su padre, ingeniero civil, trasladó su familia a Chicago cuando la pequeña Frances tenía siete años. Los estudios universitarios los siguió en esta ciudad. Sus facultades artísticas las demostró cuando formaba parte del Dramatic Club, interpretando papeles sin importancia.

Lentamente, fué aumentando de categoría hasta obtener las partes principales en las obras amateurs. Sus deseos de seguir la carrera teatral siempre fueron vehementísimos. Durante unas vacaciones veraniegas, la familia Dee, regresó a California, ingresando entonces en la Universidad del Sur. Miss Dee estudiaba alegremente, rodeada de sus antiguas amiguitas de la infancia, cuando la Fox llamó a las colegialas para tomar parte en unas escenas de conjunto de un film ambientado en las aulas universitarias. Después de haber interpretado esta pequeña parte en el film, Frances Dee, se sintió locamente atraída por el lienzo plateado.

El duro camino que sigue el extra en Hollywood, lo siguió Frances Dee, siendo nombrada "Baby-Wampas" en el año 1931. Se le ofreció seguidamente una oportunidad en la película "Follow Thru", logrando con ello despertar la atención de sus compañeros y directores. Su primera oportunidad definitiva, fué cuando los productores Paramount la eligieron como partenaire de Maurice Chevalier.

Solicitada por la Radio, apareció con Irene Dunne y Joel Mc. Crea en "The Silver Cord", obteniendo en su dramática creación un gran triunfo. Resultado de este triunfo fué el ser requerida por la Radio y obtuvo un nuevo éxito, interpretando el papel de "Meg" en "Las Cuatro Hermanitas", y en "Rodney", fué elegida estrella, partenaire de Walter Huston.

Mide 1'56 metros, y pesa 49 kilos. Ojos azules y cabello castaño. No hay por qué añadir pero lo añadimos, que es guapísima.