

Editorial

Si las cosas siguen como en la actualidad, si el público cinematográfico — el gran público — sigue prefiriendo la película nacional a la extranjera, si continúa llenando los locales en que se exhiben las producciones realizadas en nuestros estudios, que sorpresas no nos estarán reservadas para la temporada que viene.

En el transcurso de ésta los espectadores han votado de una manera definitiva. Prefieren lo de aquí a lo mejor de la otra parte de las fronteras y, como va a ser necesario dárselo, les ha llegado la hora a los distribuidores y capitalistas de procurar al mercado cinematográfico español el producto que requiere y necesita.

Hay ya empresas, netamente españolas, que se han trazado un plan de trabajos para producir un número determinado de películas en



CLAUDETTE COLBERT, la bellísima actriz de la Paramount en una escena de "Cleopatra"

los estudios de Barcelona. Los de Madrid continúan trabajando. La Orphea Film, después de grandes reformas en los estudios, ha reanudado el trabajo y se va a filmar una película dirigida por Francisco Elías. Los distribuidores hablan continuamente de la necesidad de producir. ¿Llegaremos a ver realizado todo ello?

Creemos que ha llegado la hora de la cinematografía española. Los salones que se llenan exhiben películas nuestras. Que los capitalistas echen una ojeada al espectáculo y que se den cuenta de lo necesario que es una decisión suya favorable al negocio cinematográfico de España.

Director:
J. PÉEZ DE LA FUENTE

Redactor - Jefe:
R. PUENTE

PRECIO DE
SUSCRIPCIÓN

Año XXV



FEDERACION
INTERNACIONAL
DE LA
PRENSA TECNICA

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

España, Colonias y América. Un año. Ptas. 15.—
Demás países » » » 25.—

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente Ptas. 0.30
» atrasado » 0.60

Barcelona, 14 Febrero 1935

Núm. 7

Por tierras de Hollywood

* Marlene Dietrich cree que la notoriedad publicitaria es medio éxito y por esta razón al llegar a Hollywood el príncipe egipcio Felixe Rolo — muy conocido en su casa — ella lo acaparó de tal manera que por doquiera que se veía al Príncipe se encontraba la vampíresa. En cambio, Carole Lombard, opina que nada atrae tanto la atención de la gente como las pieles y aumenta la colección de sus abrigos con otro más de la piel más costosa y por el que ha pagado nada menos que 10.000 dólares — unas 75 mil pesetas.



TOBY WING,
bella artista de la Paramount
que presume de unas piernas
maravillosas.



Una interesante escena de "Transatlantic" de Artistas Unidos

* La adoración de Ramón Novarro por Conchita Montenegro sigue en aumento, pero no acaban nunca por decidirse y esta boda parece destinada a celebrarse el día del Juicio Final.

* Greta Garbo está disgustadísima porque a su enamorado George Brent le han designado una película en que va a trabajar al lado de una mujer que tiene fama de quitar los novios de sus compañeras.

* Lupe Vélez se ha cortado el pelo y vuelve de nuevo a ser un elemento indispensable en todas las fiestas. Ha hecho las paces con Johnny Weismuller... y tan felices otra vez.

* "¡Ah, dulce misterio de mi vida, al fin te encontré!" Estas son las palabras que el dramático Charles Laughton (el sanguinario Rey Enrique VIII, de Inglaterra) pronuncia al verse frente a Zasu Pitts, en la película que actualmente está filmando en la que hace un papel cómico. ¡Cuánto nos vamos

a reír cuando le veamos en esta escena de amor! ¿verdad?

* Rosita Díaz, que no ha perdido la seriedad que la caracterizaba en España entre las artistas. Tiene una legión de adoradores que tiran sus corazones a los pies de la gentil Rosita, que los ahuyenta diciéndoles que está casada y adora a su marido y su hijito.

* Shirley Temple ha recibido la oferta de una Agencia de publicidad por 10.000 dólares por sólo retratarse 20 veces con otros tantos trajes de varias casas de confección americanas; es decir, que por cada fotografía recibiría Shirley la bonita suma de 3.750 pesetas. ¡No está mal! Esperamos que la mamá habrá ya aceptado la oferta.

* Jeanette MacDonald adora los niños y en cuanta fiesta de beneficencia para ellos se organiza, encontramos a Jeanette como una de las más entusiastas colaboradoras.



MAX BAER, el campeón del mundo de boxeo, que veremos próximamente en los films Paramount

✱ Grace Moore, la popular Señora Parera, acaba de recibir 25.000 dólares por cantar tres "soirées" en la reciente Exposición del Automóvil de San Francisco.

✱ Clark Gable ha comprado un caballo de carreras que ha bautizado con el nombre de "Beverly Hills", que ha corrido una carrera ya en Pasadena... y no ha ganado. Gary Cooper también tiene caballos. Ya veremos cuál de los dos tiene más suerte.

✱ Richard Dix dice a todo el mundo que quiere tener un hijo y hace los posibles para que su deseo sea una realidad. Los amigos aseguran que la verdad es que Dix va a ser pronto papá y que dice eso para convencerse del efecto que tal nueva produce a sus amigos.

✱ Joan Bennet es la nueva mamá modelo. Ella misma cuida de su hijita, no olvidándose de que cada tres horas hay que darle el bi-

berón. No hay duda de que los tiempos han cambiado muchísimo, pues si recordamos que hace años Mae Murray tuvo escondida durante más de un año su hija con el fin de que nadie supiera que era madre, los cuidados de Joan nos parece algo extraordinario, y no obstante es bien humano y natural que una madre se cuide de su hijo, aunque con ello pierda la fama.

✱ William Gargan, ha pasado una temporada en las Dunas de Palm Spring volviendo con una buena cantidad de kilos menos.

✱ Un nuevo idilio amoroso: Betty Furness y William Henry.

✱ Helen Chandler apareció una mañana con la nueva de que se había divorciado secretamente en Ensenada, Méjico, de Ciril Hume y que había decidido casarse de nuevo con Bramwell Fletcher, notable actor inglés. En Ensenada, Helen hacía cinco años que se ha-

bía casado con quien acababa de divorciarse en ese mismo lugar.

✱ La moda de las corbatas llamativas y costosas la está implantando Valentin Parera que ya en España se distinguía por esa debilidad.

✱ Claudette Colbert quiere descansar unas semanas y ha organizado un viaje a Honolulu.

✱ Hace mucho tiempo que se dice y poco que se cree que José Mojica se retira del cine y se casa, pero los íntimos del famoso cantante mejicano aseguran que Mojica no trabajará más y que lo del casorio es tan verdad como que estamos en el año 1935.

✱ La antigua amistad entre John Gilbert y Greta Garbo ha vuelto a florecer, pero esto no quita para que John quiera mucho a su Virginia y Greta esté enamorada de Georges.

✱ Hemos visto a Rosita Harlan llamar a un guardia para que dejara de seguirla un empedernido enamorado.

✱ Mady Christians, la actriz vienesa que en Europa no llegó a triunfar plenamente, ha obtenido un éxito resonante con su primera película de Hollywood.



*FREDERICH MARCH
en "La Muerte de Vacaciones"*



Una mujercita difícil

Por LUIS SAAVEDRA

MARY ASTOR, estrella de la Warner, una de las mujeres de rostro más perfecto, cinematográficamente.

Mary Astor tiene una hija, una linda chiquitina de dos años a la que los ceremoniosos compañeros de Mary llaman con respeto Miss Thorpe (Mary Astor está casada con el célebre especialista en ginecología Dr. Franklin Thorpe) y es una chiquilla que, con sus pocos años, tiene ya ideas personalísimas y demuestra sin reparos su opinión.

No puede todavía juzgarse qué aficiones tendrá la encantadora Miss Thorpe, ni a qué actividades se dedicará, si es que se dedica a alguna cuando los años pasen y esté en condiciones de ello; pero lo cierto es que si la niña quiere seguir las huellas de su madre, no tendrá más remedio que renunciar a su marcada aversión a los afeites que son uno de los artículos indispensables a toda actriz y a todo actor de cine.

La niña ha mostrado, desde que comenzó a distinguir los objetos, una marcada tendencia a odiar todo lo que no sea natural en el rostro de las gentes y su misma madre tiene que acercarse a ella sin haber pasado por sus labios ni aún la más ligera pincelada de carmín, pues de lo contrario su hija renunciaría a besarla. El vocabulario de la

muchachita no es muy extenso, pero sí lo bastante expresivo para expresar claramente su disconformidad en esta materia.

Esto ha dado lugar a diversos incidentes en los que la niña llega hasta a hacer ruborizar a su madre que quisiera que, a su edad, supiera ya por lo menos guardar las formas y tuviera la suficiente educación para ocultar sus sentimientos cuando se dirige a personas que le son desconocidas y con las que debería manifestar alguna cortésia.

La pequeña Miss Thorpe no entiende razones. Hace poco tiempo, cuando Mary Astor estaba en los estudios Warner Bros, First National filmando la graciosa comedia "Fácil de Amar" de la que es protagonista junto con Adolphe Menjou, Genevieve Tobin, Edward Everett y Patricia Ellis, su hijita fue a verla un día en que Mary precisamente no tenía que trabajar en ninguna escena. La niña miraba con curiosidad e interés todo lo que veía en torno. No era poca distracción ver a los electricistas como cambiaban de un lado a otro los grandes focos eléctricos deslumbradores casi como el sol. Se

hizo en seguida amiga del perrito de Genevieve Tobin que jugueteaba con la pequeña como si toda la vida se hubieran conocido. Tiró varias veces de la nariz del Director William Keighley y puso un especial placer en alcanzar las gafas azuladas del operador que tenía que dar un buen rodeo para que la caprichosa niña no se las rompiera entre sus manitas juguetonas.

Adolphe Menjou llegó aquel día muy tarde al estudio. Mary Astor se apresuró a presentarle a su hijita de la que, como es muy lógico, se siente orgullosa y Menjou y la niña se miraron con una simpatía instintiva y se contemplaron largamente con una sonrisa feliz en los labios. En seguida Adolphe acarició a la chiquita que le dejó hacer con deleite y entre ambos comenzó un flirteo ardiente en el que competían hombre y mujercita en miradas, sonrisas, mimos e insinuaciones amables, hasta que el director advirtió a Menjou que si no iba a arreglarse para comparecer en el set no tendrían tiempo de trabajar.

La pequeña Miss Thorpe vió partir con tristeza a su nuevo amigo hacia el que alargaba sus manitas

como si quisiera detenerle; pero, mujer al fin, se distrajo en seguida con todas las cosas que la rodeaban y que eran para ella completamente nuevas.

Veinte minutos más tarde Adolphe Menjou apareció de nuevo, hecho ya el maquillaje, vestido con su irreprochable elegancia, tal como tenía que presentarse ante la lente en las escenas que aquel día iban a ser filmadas. Con toda naturalidad se plantó delante de su amiguita que estaba sentada sobre las rodillas de su madre e intentó entablar con ella la continuación del flirteo iniciado hacia menos de media hora. Pero la niña le miró, lanzó un grito estridente y se abrazó a su mamá que se reía de buena gana al ver el asombro y el desconcerto de Menjou.

Todo el mundo se había vuelto al oír el grito de la niña para ver que le pasaba. Menjou, embarazado por primera vez en su vida, miró a todas partes y dijo aturdido:



MARY ASTOR, excelente ama de casa



Una expresión característica de MARY ASTOR, en una de las películas filmada por la Warner.

—Yo no le he hecho nada...

Y otra vez quiso congraciarse con la niña pero ésta se puso a llorar con desconsuelo y se negó a mirar otra vez al que antes había engañado, *oh*, la falsedad de las mujeres!... con sus encantadoras sonrisas.

Cuando Mary Astor logró apaciguar a la pequeña furia se apresuró a explicar a Adolphe Menjou el por qué de aquel llanto y de aquellas protestas.

—Siempre hace lo mismo — le dijo — en cuanto se le acerca una persona maquillada y yo misma he tardado mucho tiempo hasta que la he acostumbrado a que me besara cuando salgo a la calle; no quería hacerlo sino cuando iba con la cara recién lavada y ni el sencillo lápiz de los labios ni el leve rouge de las mejillas consiguen congraciarse con ella. Cuando me besa lo hace siempre a regañadientes y sólo lo hace con placer cuando no ve en mí ni la más leve sombra de maquillaje. Espero que dentro

de unos años esta aversión le habrá pasado y que ella, como todas, adoptará este sistema tan generalizado de perfeccionar la belleza del rostro.

—Siento un gran alivio al saber que no es un odio personal el que me ha cogido de pronto la niña — replicó Menjou dando un suspiro. — No me creo un Don Juan... pero es la primera vez en mi vida que una mujer demuestra repugnancia y aún odio al acercarme a ella con el buen deseo de hacerme amable. Su hija me ha hecho pasar por una dura prueba y por una humillación... Ahora ya no me podré vanagloriar de que, cuando quiero, sé hacerme simpático a las mujeres, porque ha habido una que me vuelto la espalda y ha roto a llorar sólo al verme!

Mary Astor rió francamente y aseguró a Menjou que, en cuanto se lavara la cara la nenita volvería a ser su mejor amiga y le demostraría que podía seguir sintiendo el orgullo de agradar a las mujeres...

ESTRENOS

CINE COLISEUM

"El Club de medianoche", Paramount.

Protagonistas: Clive Brook y George Raft.

En esta película de ladrones de alto copete, no sabemos que admirar más, si el ambiente, lleno de distinción y de elegancia, la actuación de los protagonistas o lo agradable de la trama, ya que todo ello hace una película interesantísima, en que el nudo detectivesco y el desarrollo emotivo de la acción captan la atención del espectador.

Han sido muchas las películas que nos han sido presentadas con argumento semejante, pero en realidad pocas han sido tratadas con el exquisito gusto que impera en "El club de medianoche", donde las figuras principales se mueven con esa soltura elegante que les son innatas.

Clive Brook y George Raft, hacen una verdadera creación de sus respectivos papeles y Helen Winsin y Sir Guy Standing interpretan con propiedad los personajes que les han sido encomendados, dándonos este último junto con Alison Ekipworth caracterizaciones admirables.

CINE METROPOL

"La bahía de los tigres", Saisfilms.

Protagonista: Anna May Wong.

La cinematografía inglesa que va poco a poco acrecentando su prestigio, nos sirvió en el Metropol una obra que, a haber tenido más consistencia en el desarrollo de la trama pudo ser una gran obra, pero si en los comienzos asistimos a un desarrollo magnífico, una vez entrada a fondo en la cuestión pierde este interés a causa de las vacilaciones en el trazado de las psicologías de los personajes.

Anna May Wong, en el papel de una muchacha china víctima de los bandidos, realiza notable interpretación que la acredita una vez más como gran artista.

CINE URQUINAONA

"María Luisa de Austria", de Ufilms.

Protagonista: Paula Wesseley.

Napoleón, sus trágicos amores

con la desdichada María Luisa de Austria cuyo matrimonio, impuesto por el entonces dueño del mundo, la hizo tan desdichada, viven en la obra presentada por Ufilms con esa propiedad a que nos tiene acostumbrado el cien europeo cuando se trata de revivir hechos históricos. Trazado con exactitud, bien reproducidos los hechos más notables de aquella época, "María Luisa de Austria" es un film lleno de valores, en que se ha dado al ambiente proporciones de protagonista. Paula Wesseley, actriz aun no acreditada como gran estrella está discreta en el papel principal, al que no logra dar gran relieve.

CINE FEMINA

"Una mujer fantástica", Cineaes.

Protagonistas: Elvira Popesco y Paul Berry.

No siempre en Francia aciertan los editores a hacer obras que merezcan el aplauso del público y de cuando en cuando acostumbran a enviarnos una de esas desgraciadas ediciones que no tienen razón de existencia. "Una mujer fantástica", es una obra de realización defectuosa carente de valores, que tiene mucho de teatral y poco ci-

nematográfico. Las comedias teatrales han de ser adaptadas con gran propiedad para que puedan tener un desarrollo cinematográfico lógico y a la película citada le falta precisamente ser una obra cinematográfica.

CINE CAPITOL

"Dick Turpin", presentado por Atlantic Film.

Protagonistas: Victor Mc Laglen.

El agradable actor de las películas americanas, ha realizado para la cinematografía inglesa "Dick Turpin", el caballeroso bandido con cuyas aventuras tanto nos deleitamos en nuestra infancia. Esta película que apesar de sus muchos defectos posee grandes cualidades, hállase llena de la personalidad de Víctor Mc Laglen, que da al personaje que interpreta esa simpatía en él tan propia revistiéndole de una alegría que llega en algunos momentos al infantilismo.

Decorados y ambientes muy propicios a la época en que discurre la acción, cosa en que los ingleses han dado prueba de ser maestros, y aunque se noten ciertas irregularidades en el ritmo de la obra, no deja esto de tener valores, que gustan al público.



**He aquí el amigo que usted busca
ENVIA SU HOROSCOPO COM-
PLETAMENTE GRATIS**

**Si la fortuna no le es favorable
encargue usted su horóscopo al astrólogo célebre**

el profesor SAHIBOL LAKAJAT

Le contará sucesos de su pasado y de su porvenir.

Le dirá quienes son sus amigos, quienes son sus enemigos, si tendrá buen porvenir y felicidad en el matrimonio; todo lo que sea de viajes, enfermedades, tiempos malos y buenos sus números de fortuna en la lotería y otras muchas particularidades sumamente interesantes. Dice el profesor Kinzheimer: "Su conocimiento o ciencia parecen sin límites; si alguno no tuviese confianza en su talento de usted, que haga la prueba y la experiencia se lo mostrará." Si quiere aprovechar usted esta ciencia especial, sírvase mandar hoy mismo su nombre y señas, además de la fecha de su nacimiento, su sexo, su estado e incluya un mechón de su pelo para tentarlo. Recibirá un horóscopo absolutamente gratis. Una carta para Holanda necesita un sello de 50 cts. (incluya 80 cts. para los gastos de contestación).

Sus señas, son: El Profesor **Sahibol Lakajat** Dep. 315. Postbox, 72.
Prinsesstraat, 2 Den Haag - Holanda



Dos guapísimas art
de la WARNER B

De la producción nacional

Rosita Díaz vuelve a nuestras pantallas; pero vuelve desde nosotros, desde "La Dolorosa", última de las películas que la exquisita actriz filmó antes de su partida a Hollywood. ¿Quién mejor que ella para protagonizar "La Dolorosa"? Y en la obra esencialmente española, en esa película de tema recio extraído de nuestra propia vida, su figura jocunda, exquisita, su temperamento sensible revisten al personaje zarzuelero de una humanidad que llega al alma, de una atracción simpática que le llega al espectador y le hace vibrar con entusiasmo.

Quién dijera hace dos años que en España no había artistas cinematográficos puede cambiar de opinión. Rosita Díaz que siempre se mostró gran actriz ha ido poco a poco acreditando su personalidad artística hasta llegar a ser reconocida como la primera de nuestras estrellas cinematográficas.

Cuando en un actor hay temperamento, cuando es capaz de vibrar y sentir con el personaje que interpreta, la popularidad y el éxito han de llegar forzosamente y así le ha sucedido a Rosita Díaz Gimeno, que se ha distinguido en todas sus actuaciones, consiguiendo que los directivos hollywoodenses pusieran su atención en ella.



ROSITA DIAZ GIMENO en un momento de "La Dolorosa" que distribuye Repertorio M. de Miguel

En "La Dolorosa" Rosita ha realizado una verdadera labor. Llena de alma, sintiendo el personaje, ha hallado un marco exquisito para demostrar sus cualidades artísticas y con ella Godoy, en el papel de fraile, hace alarde de su exquisita garganta cantando esa partitura tan emotiva y bonita que el maestro Serrano compusiera para la zarzuela.

La ampliación del tema, mejor dicho, la ampliación de escenarios para dar a la acción la intensidad cinematográfica que requiere, ha

sido lograda, pudiendo admirarse la belleza de los paisajes, de esos rincones de España tan llenos de poesía en que la acción discurre con esa sencillez ejemplar del alma campesina.

Durante la presente temporada, la cinematografía española va cimentándose. Se han editado varias películas de excelente sentido cinematográfico que dicen de los avances que vamos dando en ella y tenemos la firme convicción de que en breve y tras los esfuerzos realizados será un hecho la edición continuada de películas en nuestros estudios.

El inagotable caudal de nuestra literatura y teatro es una fuente de extraordinaria riqueza y si los que tienen afanes cinematográficos, logran adaptar a la pantalla nuestras obras más geniales, con la propiedad que requiere, no dudamos que en breve podremos estar orgullosos de nuestro nuevo arte.

No es que nosotros tengamos predilección por lo que ya está hecho; pero si los que se dedican hoy a hacer argumentos cinematográficos no tuvieran suficiente fantasía para crear ni ser lo suficiente observadores para copiar de la vida, que busquen en nuestras obras literarias que en ellas encontrarán muchas suficientes para hacer adaptaciones que puedan ser buenas obras cinematográficas.



Una escena de la producción española, "La Dolorosa"

MARGIE POLANCO

Astros de la radio y atletas cambian de aspecto cuando los contemplamos en la pantalla

Por JACK JONES



JOHNNY WEISSMULLER, el atleta que ha tenido más éxito y ha despertado más admiraciones, en sus actuaciones cinematográficas.

Es verdaderamente increíble la enorme influencia que en el espectador cinematográfico ejerce el aspecto de los artistas. Cuando un espectador ha llegado a admirar a una persona por las noticias que ha leído de ella o porque lo ha oído en la radio, se lo forja en su imaginación con este o aquel cuerpo, fea o bonita, de además amenzante, o de genio bondadoso. Es decir, el espectador espera que cada actor aparezca realmente como sus aptitudes lo revelan en su imaginación.

Bing Crosby nos presenta un claro ejemplo. Crosby se hizo primeramente famoso cantando por la radio; fué contratado por la Paramount y cuando apareció en la pan-

talla, el público lo encontró tal como se imaginó de oírle por la radio, y de aquí que su popularidad haya aumentado.

Otra gran cantante, más popular aún en aquellos días que Bing Crosby, es Kate Smith. El público quedó completamente desilusionado cuando vió en la pantalla a esta artista de deliciosa, de maravillosa voz. Parece que la corpulencia de Kate Smith no armoniza con la dulce voz que cautivó a tantos amantes de la música. Por esta causa sólo hizo dos films.

Lanny Ross, que por la radio figuraba un joven tenor romántico, agradó al público en la pantalla porque se mostró conforme a la impresión que de él recogió el públi-

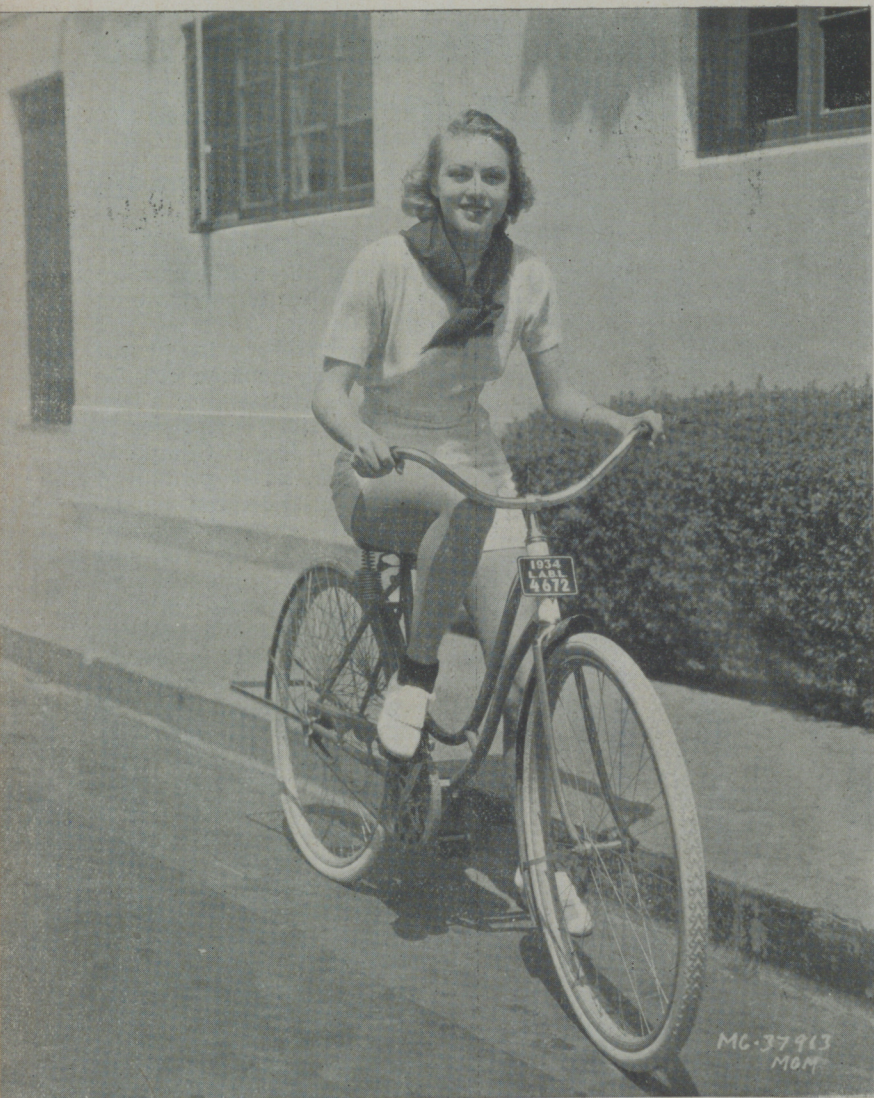
co al oírle por la radio, y es por esta razón que ahora se encuentra en Hollywood para tomar parte en varias películas.

Y lo que ocurre con las figuras de la radio pasa también con los atletas. Johnny Weissmuller y Larry "Buster" Grabbe, campeones de natación en los Juegos Olímpicos, alcanzaron éxito en la pantalla y continúan gozando de gran popularidad pues resultaron ser como el público los imaginó, fuertes, con formidables hombros y anchas espaldas, y potentes brazos; esto es, poseen físicos propio de campeones. En cambio, Gertrude Ederle, Eleanor Holm y Helen Madison que también se distinguieron entre el elemento femenino que ganó laureles en los citados juegos, están fuera de combate. La primera hizo una película después de haber atravesado el Canal de la Mancha a nado, pero pronto quedó olvidada. La Madison ha tratado muchas veces de brillar en la pantalla, pero ninguna editora le confió un papel importante, muy apesar de ser joven y bonita y de fotografiar extraordinariamente bien. Eleanor Holm apareció en unos cuantos films, pero ninguno de ellos, sin duda, resultaron ser lo que el público esperaba, y por tal razón fracasó prontamente.

Max Baer, que pronto empezará a trabajar en un nuevo film en Hollywood, fué muy aplaudido en su debut debido a que su aspecto denotaba que era un auténtico y verdadero peleador. Desde entonces se ha hecho campeón mundial de todos los pesos, o sea, es hoy el primer boxeador profesional del mundo.

"Red" Grange obtuvo resonante éxito en las pocas películas en que tomó parte porque en su porte se traslucía lo que era: un gallardo jugador de foot-ball.

Dick Powell había cobrado gran renombre en la radio antes de venir a Hollywood, y, aunque su físico — según el público — no correspondía a la idea que de él se había formado al escucharle cantar desde una radio-emisora, fué aceptado con agrado porque el muchacho es simpático, a más de ser un buen galán joven.



JEAN HOWARD, deliciosa actriz de la Metro, practica el ciclismo para preservar a su figura de grasas antiestéticas.

La conservación de la línea ha sido, en los años posteriores a la gran guerra, el acicate que ha impulsado a la mujer a cometer toda clase de locuras atentatorias a su salud. La línea de curvas vigorosas que era el entusiasmo de nuestros abuelos, combatida por el cinematógrafo desde sus primeros días, ha ido poco a poco estilizándose, no sin grandes sacrificios por parte de la mujer, que ha puesto a prueba su voluntad y se ha estropeado el estómago con regímenes incomprensibles, con tal de mantener vivo el sagrado fuego de la admiración varonil.

Desde luego, ha sido el cinematógrafo el que ha tomado parte más activa en la transformación de la línea femenina y a él debemos esos tipos clásicos de mujer moderna, esbelto, grácil, exento de

grasosidades y que no requiere de ajustados corsés que laceraban las carnes con sus aceradas ballenas y sus cordones torturadores.

A medida que los años minan el siglo XX, las mujercitas son más esbeltas, y no requieren ya una alimentación especial para mantenerse dentro del prototipo de la mujer moderna. El ejercicio, los deportes, han logrado fortalecer los músculos, hacerlas fuertes anulando la grasa que la inacción acumula en torno de ellos y así, en las películas que se nos proyectan, podemos admirar a las artistas que, ejercitadas en toda clase de deportes que antaño, por cuestiones de delicadeza y decencia les estaban vedados a las mujeres, compiten con los hombres, ya montando a caballo, conduciendo automóviles, nadando

La influencia de los deportes en la conservación de la línea

Por **LUIS SAAVEDRA**

y jugando al tennis con tanta perfección como los varones.

Han comprobado que el ejercicio diario proporciona gran elasticidad a los cuerpos, que las carnes ganen en tersura, que las partes blandas se vuelven más turgentes y no tienen inconveniente alguno en sacrificar una hora diaria al ejercicio de un deporte, sacrificio que resulta agradable ya que siempre acostumbra a ser una competición muy distraída.

Mi gran pasión — nos dice Jean



ELIZABETH ALLAN aficionada a la equitación por considerar que es el mejor ejercicio para la conservación de la línea.

Howard — es montar a caballo. Partir al galope a monte traviesa, donde la blandura del terreno no moleste al caballo, o trotar por la playa en mi preferido, me entusiasma, y como al propio tiempo es un ejercicio muy sano y vigorizante, dedicó a él todas las horas de que dispongo.

Invitado por ella a dar un paseo a caballo, pude darme cuenta de lo excelente amazona que es Jean Howard. Montada en su espléndido alazán de gran alzada y largo cuello, que obedece a las caricias de la mano de su dueña con complacencia, la justa proporción de sus líneas y la belleza de su rostro añado sumada a la habilidad que como jinete posee, le dan un aspecto de agradable presencia, de estética belleza.

Jean Howard, es una de esas mujeres tan agradables como simpáticas tan atractiva como bonita y durante nuestro paseo me habló de múltiples cosas entre otras de la influencia de los deportes en el mantenimiento de la forma física.

Y así como Jean Howard, acostumbrada a pasear a caballo, veremos a Jean Parker, Silvia Sidney y Elizabeth Allan, recorrer grandes distancias en bicicleta. Las piernas, cuando el ejercicio no es excesivamente violento adquieren formas elegantes con el pedaleo velocipedico y una bicicleta es a juicio de estas dos últimas artistas de la Metro, un medio espléndido para conservar la línea.

No tenemos más remedio para estar en plena forma que practicar los deportes — nos dijo la monísima Jean Parker, sonriéndonos — el cine y los admiradores nos lo exigen y nosotras nos debemos a ellos. Además, a qué mujer no le gusta hallarse en consonancia con la moda? Los hombres gustan de las líneas suaves, el objetivo no respeta las curvas exageradas y por uno y otro, estamos dispuestas siempre a mantenernos en esa proporción de peso que requieren las circunstancias.

—Pero usted, no preferiría ser como la naturaleza le hace? — le preguntamos.

—No, de ninguna manera — nos repuso—. He de advertirle que mi conformación no es extraordinaria pero, no obstante hago todo cuanto puedo por eliminar grasa que ni proporciona esbeltez ni es saludable. Yo, aunque no fuera artista cinematográfica, haría ejercicios pa-



JEAN PARKER de la Metro, siente predilección por la bicicleta que la conserva dentro del peso justo.

ra conservarme tal como estoy ahora. Créame, es mucho más agradable.

No hay quien pueda ponerlo en duda. La esbeltez de la mujer moderna es mucho más elegante que de la que presumieron nuestras abuelas, que fueron apretadas con corsés comprimidores que les estrujaban la carne y que al fin y al cabo no tenían otro objetivo que dar a sus líneas una proporción más justa.

Ahora bien que, si estamos conformes en que el mantenimiento de la línea debe preocupar a las mujeres, les aconsejamos sinceramente el seguir ciertos regímenes alimenticios que les conducen a la anemia por falta de nutrición. La mujer que desee hallarse en perfecta línea, que se dedique a los deportes, que patine y nade, mon-

te en bicicleta o reme, pero que no deje de comer porque la anemia podrá con ella.

El ejercicio embellece, da turgencia a la carne, elimina la grasa y conserva a la naturaleza en plena forma. Si las mujeres dedicasen la mitad del tiempo que usan en embellecerse artificialmente en dar vigor al cuerpo por medio de un ejercicio lógico, prolongarían su juventud, que, en la mayoría de ellas es breve a consecuencia del abandono en que caen llegado un número determinado de años o después de realizadas ciertas funciones naturales.

La influencia de los deportes en la conservación de la línea es notoria y así lo afirman las artistas cinematográficas que, por temor a la cámara, necesitan conservarla siempre.

Una famosa pareja de compositores nos explican como componen sus éxitos musicales

Por AMY DOVE

Generalmente, la primera pregunta que se hace a quien se dedica a componer canciones es que escribe primero, la letra o la música de las mismas. La mayoría de los compositores contestan que es la letra lo que primero escriben, pero Mack Gordon y Harry Revel, la pareja que está percibiendo grandes sumas por derechos de autor de las canciones más populares del día, titubean en dar una contestación categórica.

El primero contesta: "Eso depende; a veces Harry se siente inspirado y da con una tonada; me la canta y si me gusta me pongo a escribir la letra. Otras veces a mí se me ocurre algo, y los dos empezamos a darles vueltas y vueltas hasta que música y letra quedan completados al mismo tiempo. En algunas ocasiones damos con un buen nombre y basándonos en él componemos la canción."

Mack Gordon es muy corpulento y excesivamente locuaz, mientras que su compañero y amigo, Harry Revel, es pequeño y muy poco expresivo. Este último dice refiriéndose a su socio:

"No hay en todo el país quien escriba letra mejor inspirada para canciones que Mack, ni quien sepa mejor cómo dar efecto airoso a un canto. Preguntad a Bing Crosby; él lo sabe, pues siempre que quiere causar impresión con una canción nueva consulta con Mack y con nadie más."

"Cuando se pone a demostrar cómo debe cantarse la canción, lo primero que hace es figurarse que es él el cantante para quien se compuso especialmente la música. Así por ejemplo, si la canción es para Helen Morgan, Mack se coloca sobre un piano, cierra los ojos, finge la voz e imita los ademanes y gestos de esta célebre estrella de la radio, poniendo en ello la expresión característica con que esta deliciosa muchacha manifiesta su emoción. La remeda tan bien que el espectador no puede menos de creer que Helen Morgan es quien canta."

Gordon y Revel son muy amigos y se entienden mejor que ninguna otra pareja de compositores de can-



BUIG CROSBY, el artista de la Radio que en las películas Paramount ha obtenido rotundos éxitos como cantante.

ciones. A todas partes van juntos. Se les invita a toda clase de fiestas y en ellas Mack canta y Revel le acompaña al piano.

Sea cualquiera el lugar donde estén, en un banquete, de paseo, o en la iglesia, si alguno de los dos se siente inspirado, en aquel mismo momento empiezan a trabajar y no cesan hasta que componen una canción.

La casualidad unió a estos dos hombres. Se encontraron en una casa editorial de música de Nueva York. Los dos habían acudido allí a pasar un rato como se visita un casino o un club. Harry Revel se entretenía improvisando en el piano, mientras que Mack Gordon, por otra parte de la sala, tarareaba y aplicaba una y otra frase a la mú-

sica. Harry se fijó en Mack y se dijo para sí: "Este hombre me conviene".

Quando se decidió a entablar conversación con Mack y empezó a acercarse a él, este cogió su sombrero y salió disparado diciendo que tenía que darse prisa o de lo contrario perdería el vapor.

La impresión que Mack hizo en Revel fué tan grande, que averiguó el nombre del vapor en que éste salía para Europa, y se presentó muy pronto a bordo del buque. Los dos discutieron las ventajas para ambos que resultarían de la asociación de los dos, y no tardaron en ponerse de acuerdo. Desde entonces los dos se han hecho famosos y ricos gracias a la composición de canciones,

Ida Lupino
(PARAMOUNT)





Una interesante escena de "Maria Luisa de Austria" presentada por Ufilms en el Urquinaona con gran éxito.

María Luisa

ARGUMENTO

La Emperatriz Josefina debe divorciarse de Napoleón I, y aún cuando tal decisión la aflige y apenas, Talleyrand, el asesor político de Napoleón, logra convencerla.

Josefina — que en esa época tiene ya 47 años — no puede dar a Francia un heredero del trono, y Napoleón necesita un hijo.

Se decreta el divorcio.

A seguido, Talleyrand escribe a Metternich, que lleva en Viena los destinos de Austria, en los siguientes términos:

“He hecho lo mío en este asunto, haga usted lo suyo.”

Al mismo tiempo dirige Napoleón una pregunta al Emperador Francisco I de Austria. Napoleón desea una Princesa de Habsburgo para el trono de Francia. Por su Emperador contesta Metternich a la pregunta. Francisco I está conforme con una unión matrimonial de las Casas Habsburgo y Bonaparte. Ha elegido para esa unión a su hija mayor María Luisa, de diecinueve años.

María Luisa, una ingenua e infantil muchacha, se encuentra en ese tiempo en la residencia de verano, en Hungría, con la segunda esposa de Francisco I, la enferma Emperatriz Ludovica y los peque-

ños Príncipes. Ludovica y María Luisa, casi de la misma edad, son buenas amigas. La Emperatriz Ludovica odia a Napoleón que derrotó a Austria y desposeyó del Ducado a su hermano Franz de Modena.

Metternich está convencido de la necesidad política de tal matrimonio, pero las dificultades que se oponen a la ejecución de su plan parecen insuperables. A la tenaz oposición del Emperador austriaco a ese matrimonio de una de sus hijas con el hijo del abogado corso, alega Metternich que la potencia militar de Napoleón deja entrever un ultimátum en esa petición de mano. Ni aún tal objeción logra convencer a Francisco I. Ha prometido a su hija completa libertad para casarse con quien le plazca, y manifiesta a Metternich que vaya él mismo a solicitar la decisión de la joven Archiduquesa. Pero Metternich sabe muy bien que María Luisa se halla completamente bajo el influjo de la Emperatriz Ludovica, que odia a Napoleón. — ¿Cómo va María Luisa a pronunciarse libremente por su matrimonio con el Emperador de Francia? — “Para eso es usted diplomático” — replica el Emperador de Austria, y da por terminada la audien-

cia. Metternich reflexiona. Alguien tiene que inducir a María Luisa y a la Emperatriz en favor de Napoleón. En lo posible una personalidad influyente — lo mejor y más indicado un pariente de la Emperatriz Ludovica... Y haciendo estas reflexiones piensa Metternich en el Duque Franz de Modena, hermano de la Emperatriz. El joven Duque lleva una vida como la mayoría de los muchos príncipes desposeídos por Napoleón. Sin Ducado y sin regimiento, su ocupación favorita es instruir a las bailarinas del ballet imperial. En uno de esos ensayos se presenta, como casualmente, Metternich. Después de breve conversación, el astuto diplomático queda perfectamente orientado. El Duque necesita dinero. Metternich pone una fuerte suma a su disposición y le ruega, al mismo tiempo, que vaya a Hungría a visitar a su hermana y a preparar los ánimos para el proyecto del matrimonio de María Luisa con Napoleón, proyecto del que allí todavía no tienen noticia. En el primer momento, Franz de Modena se queda perplejo ante la misión que se le encomienda. Pero, los convincentes argumentos de Metternich y la ayuda pecuniaria que le ha prestado, deciden que el joven Duque acepte la misión y salga para Hungría. Su repentina presencia en el Palacio de la Emperatriz, produce en ésta y en sus hijos, tanta alegría como sorpresa. La Archiduquesa María Luisa rebosa de satisfacción. Cuando se presenta al Duque, ataviada con su más precioso vestido, no reconoce aquel a la compañera de su infancia. Su saludo delata lo que ella siente en el fondo de su corazón: ¡Su primer amor! María Luisa no ha olvidado la promesa que le hiciera cuando él tenía 20 años y ella 15. ¡Vendría y la haría su esposa! Ella también prometió esperar convencida de que vendría. Ahora estaba allí. Y su padre la de-

de Austria

jó en libertad de casarse con quien quisiese. ¿Qué se oponía ahora a su dicha? — Comienzan para María Luisa los más felices días de su vida. Bien pronto sabe que Franz de Modena la ama. El Duque quiere hablar, desea decirle todo lo que ha oído en Viena sobre su futuro destino... pero no puede. Trata de cumplir su misión contando a la Emperatriz el divorcio de Napoleón y sus propósitos de nuevo matrimonio. La Emperatriz Ludovica que encuentra odioso cuanto se relaciona con Napoleón, se indigna con la noticia del divorcio. — Y María Luisa siente compasión por la futura Emperatriz de Francia. Franz no puede sustraerse a la firmeza de María Luisa, y es infinitamente feliz. La Emperatriz, dichosa por el amor de su hermano y María Luisa, escribe a su esposo notificándoselo. El Emperador recibe la carta en el mismo momento en que Metternich viene a informarle sobre los detalles de la ceremonia nupcial de María Luisa con el representante de Napoleón en Viena. El Emperador abatidísimo con la noticia de su esposa, se decide a que se entere de la verdad; de que ha sido acordado el matrimonio de su hija con Napoleón. Metternich se entera de la forma en que el Duque de Modena ha cumplido la misión que le confiara. — La Emperatriz Ludovica cae gravemente enferma a causa de la excitación que le produjo la carta de su esposo. Franz de Modena abandona precipitadamente el palacio y sale para Viena sin despedirse de María Luisa, ajena por completo de lo que ocurre. Se da cuenta de que el ataque sufrido por la Emperatriz sólo puede obedecer a alguna mala noticia, y al entrar en su alcoba y acercarse al lecho de la enferma, oye como ésta, los nombres de María Luisa y Napoleón. Ahora comprende María Luisa lo que sobre ella se ha deci-



Una escena de "Mascarada" de Ufilms, una de las películas de más éxito de la temporada.

dido. En el vestibulo de la Sala de audiencias del Palacio Imperial de Viena, está Franz de Modena. Pide hablar inmediatamente con el Emperador y evitar la infamia que por motivos políticos se quiere cometer con María Luisa. Al llegar a presencia del Emperador, se encuentra frente a un hombre en cuyo semblante se refleja el abatimiento y el dolor. Franz de Modena calla y se resigna. ¡Cuánto no habrá sufrido el padre antes de decidirse a dar el consentimiento para el matrimonio de su hija...!

Metternich ha salido inmediatamente para Hungría para hablar con la Archiduquesa María Luísa. Esta se niega enérgicamente a contraer matrimonio con el Emperador francés; quiere ser feliz al lado de Franz de Modena. ¡Bien! — contesta friamente Metternich—. ¡Napoleón declarará otra vez la guerra a Austria, y las consecuencias no son difíciles de adivinar! ¡El Imperio austriaco y su dinastía dejarán de existir — y todo porque una enamorada Archiduchesa no ha querido sacrificar su

amor! — La pena de María Luisa conmueve a Metternich, el cual, mostrándose humano, trata con buenas palabras de convencer a la afligida Archiduquesa. Esta, por fin, consiente en ser la esposa de Napoleón. María Luisa no es una novia feliz. El día de la ceremonia nupcial con un representante de Napoleón, no es alegría lo que se refleja en el semblante de los concurrentes. — Pocos momentos antes de ser conducida al altar, María Luisa habla por última vez con Franz de Modena, y se entera de que éste, al ir a Hungría, ya estaba informado del proyectado matrimonio. Conmovida le agradece los felices días que allí pasaran. — Durante la ceremonia, el Duque de Modena está al lado de Metternich, el cual, triste y sombrío, dice en voz baja: "¡Tú, feliz Austria, cástate..." El joven Duque le contesta "Así no se unen los pueblos, señor Metternich, ni se da al mundo una eterna paz." — Los acordes del órgano resuenan bajo las bóvedas de la iglesia. María Luisa es la esposa de Napoleón... — Así terminó un amor.



PIANOS DE ALQUILER

C. BIEGER

BRUCH. 76 TELEF. 15096



Una niña prodigio que triunfa plenamente

Sabido es que en Hollywood trabajan las grandes estrellas. Pero también en su constelación brillan las más refulgentes estrellitas.

¿Quién no se habrá rendido al encanto de Jackie Cooper, en "La isla del tesoro", de Baby Leroy en "Un secuestro sensacional"? Y ahora una nueva luminaria diminuta viene a unírseles con un nuevo fulgor. Vamos a hablar de Shirley Temple, una criaturita cuya carrera estelar ha sido más rápida todavía que la de Marlene Dietrich y Joan Crawford.

QUIEN ES SHIRLEY TEMPLE

Una semana ha bastado a esta criatura para ver su nombre escrito en gigantescas letras eléctricas en los carteles de los cines del mundo. Esas letras anunciaban "Shirley Temple" en "Gracia y simpatía" y en seguida la taquilla empezó a recoger los resultados de la magia de este nombre en cuantos films aparecía la pequeña Shirley. No muchos films ciertamente. Pero los suficientes para convertir esta niña de cinco años en una estrella de primera magnitud. Ello fué después de haber interpretado "Seamcs optimistas", para la Fox, en la cual cantaba una cancioncita y daba unos pasos de baile con James Dunn. Antes había parecido en una serie de films titulados "Baby Burlesk Comedies".

LA NIÑA PRODIGIO

Los estudios de la Fox necesitan nada menos que una niña prodigio que fuese capaz de cantar y bailar con James Dunn en su más grande film. Todos los directivos del estudio, incluso Jay Gorney, el autor de la música, sabían lo difi-

SHIRLEY TEMPLE la genial pequeña actriz, cuya extraordinaria simpatía y comprensión han producido verdaderas admiraciones

cil que es encontrar una criatura capaz de desempeñar un papel con soltura y gracia y por añadidura con facultades para cantar y bailar. Se probaron varios pequeños artistas, pero todo fué inútil; cierta noche, cuando ya empezaban a perder las esperanzas, Mr. Gorney fué a un pequeño teatro de las afueras de Los Angeles y dió la casualidad de que en la pantalla vió una de las "Baby Burlesk Comedies". En ella aparecía una niña, de figura delicada, con masas de rizos rodeando su lindo rostro, de dulce expresión, y que ejecutaba una labor expresiva y sencilla.

¡AQUI ESTA EL PRODIGIO!

Se dió Mr. Gorney — esta es la niña que necesito para la película de Dunn. E inmediatamente hizo las gestiones necesarias para ponerse al habla con la madre de la criatura, Mrs. Temple. La pequeña fué contratada y realizó tan bien su papel que a los cinco años se la elevó a la categoría de estrella.

Después de haber trabajado junto a Janet Gaynor en "El primer amor", fué contratada por la Paramount para un importantísimo papel en el film "Dejada en prenda" (título provisional) donde, bien dirigida y entre artistas de primera categoría, se mostró la pequeña Shirley Temple como una artista de cuerpo entero.

Tal fué su éxito que la Paramount se apresuró a firmar con Mr. Temple un nuevo contrato, por el cual la estrellita filmará "Ahora y siempre", con Gary Cooper y Carole Lombard, cobrando un salario de 500 dólares por semana. Unas carreras como para si la quisieran muchas estrellas de primera magnitud.

BIOGRAFIA DE SHIRLEY

Shirley Temple nació el 23 de abril de 1929 en Santa Mónica (California). No ha permanecido inactiva ni un solo día de su vida. Cuando comenzó a andar ya sabía bailar; antes de cumplir un año ya acompañaba rítmicamente el





La pequeña SHIRLEY, artista de la Fox, en un momento de candor genuino en una de sus películas

movimiento de sus piernas a cualquier música que tocaran cerca de ella. Tiene dos hermanos George y Jack, bastante mayores que ella y muy orgullosos de su refulgente hermanita.

A su madre debe Shirley sus prodigiosas aptitudes y su educación artística. Mrs. Temple, que es una buena ama de su casa y por tanto ha vivido siempre muy atareada, dedicó muchas horas diarias a preparar el temperamento y la carrera de la chiquilla para que llegase a ser lo que es. En cuanto al padre de la chiquilla, que es quien recibe el importante cheque sema-

nal del salario de su hija, lo lleva inmediatamente al banco, no empleando ni un solo céntimo en las necesidades de la familia y muy poca cosa en los caprichos de la propia Shirley. La vida de la familia Temple es hoy la misma que antes de que la fama llamase a su puerta para llevarse a la pequeña Shirley. Esta viste siempre encantadores vestiditos hechos por su madre y que cuestan apenas unas pocas pesetas. Sencillos calcetines de hilo y zapatitos blancos, una boina y un simple abrigo corte sastre completan el atavío cotidiano de Shirley.

¿A SHIRLEY LE GUSTA EL CHOCOLATE

La locura de los autógrafos, imperante en Hollywood, se ha extendido también a Shirley. Ha cambiado solemnemente su tarjeta con Adolphe Menjou y posee retratos firmados de Janet Gaynor, James Dunn y otros artistas. Pero su gran favorito es Gary Cooper; sienten verdadera adoración uno por el otro. Cuando termina una escena, se coge de su mano y se va a charlar con él a cualquier rincón del estudio. Alguien preguntó a la pequeña cierto día de que hablaban tantas horas Gary y ella. "Me habla de perros y caballos... y de caballos y perros".

Shirley se levanta a las siete de la mañana y toma para almorzar cereales y un vaso de leche. Para la comida un buen plato de sopa de vegetales que es lo que más le gusta de la comida, aunque, naturalmente, prefiere el chocolate y los helados. Por ello los domingos le dan, como premio a su labor de la semana un riquísimo helado con salsa de chocolate.

SHIRLEY SE DIVIERTE

Shirley tiene una casita de muñecas con camitas para sus innumerables muñecas y un servicio de té con el que invita a sus amigas. Las tazas y platos de este servicio están alegremente decorados con escenas de Mickey Mouse y Minnie Hay también un tren en el que viajan las muñecas y un automóvil regalado a Shirley en su último cumpleaños. Shirley sabe ya leer y hasta escribir su nombre con grandes letras imitando las de imprenta. Tiene una memoria rapidísima y se aprende los papeles a la primera vez. Cuando cree que no ha realizado una escena con bastante perfección derama lágrimas silenciosas.

Y es esto último precisamente, unido a su gran temperamento y a su exquisita habilidad lo que hace presagiar a sus amigos los artistas y a sus animadores los directivos del estudio, que Shirley Temple es y será siempre una estrella de primerísima magnitud.



FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA

TELEFONO, 70813



¡¡ Regalo !!

Todo lector o actual suscriptor que desee esta interesante colección de libro-biografías les será remitida por correo, contra envío de 3 pesetas por giro postal o en sellos de correo de 00'5 ó 0'10 cada uno.

6 interesantísimos
libros - biografías de
52 páginas, profusamente
ilustrados de los famosos artistas:

GRETA GARBO
JEANNETE MacDONALD
CHARLOT
MAURICE CHEVALIER
JOSÉ MOJICA
RAMÓN NOVARRO

serán remitidos gratuitamente a todo nuevo suscriptor por 6 meses a **EL CINE** o antiguo que renueve su suscripción por seis meses más.

Don
Habitante en
Provincia de
Calle
número piso puerta Remite
7'50 pesetas por giro postal o sellos de correo, importe
de seis meses de suscripción a **EL CINE**.

(Firma)

OFERTA VÁLIDA ÚNICAMENTE PARA

LOS 2,000 PRIMEROS SUSCRIPTORES

SEA USTED UNO DE ELLOS

Llene y firme el adjunto cupón y remítalo a la

Redacción **EL CINE** - calle Mallorca, 235
BARCELONA

Fantástico éxito en Metropol, de **La Dama de las Camelias**

de la novela de **A. Dumas**, hijo. Dirigida por **F. Rivers**,
bajo la supervisión de **Abel Gance**

Exclusiva: **Jaime Costa**, Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 12265 - **BARCELONA**

Un barbero de Hollywood que lo ve todo, lo oye todo... y no revela nada

Por Luis Alonzo

Las peinadoras son una raza afortunada. Los hombres a veces confiamos nuestros secretos a una mujer, las mujeres los confían casi siempre a sus peinadoras.

Los barberos, no obstante lo que de ellos se diga, no son todos locuaces — en particular los barberos de Hollywood.

Hjalmar Riksheim que guarda cuantas confidencias le hacen con la inquebrantable lealtad de todo danés, tiene una pequeña barbería al frente de la entrada principal del estudio Paramount que viene a ser algo como un confesionario para muchos de los grandes y casi-grandes personajes de Hollywood.

Descansando en el sillón barberil, las estrellas y dirigentes con rencores, inquietudes o tormentos de conciencia a veces le revelan secretos que muchos periodistas u otros altos empleados de los estudios pagarían fuertes sumas por saber, pero Hjalmar sigue impasible afeitando sus carrillos o recortándoles el pelo sin apenas abrir nunca la boca.

Lo único que de veras interesa a Hjalmar son sus propias responsabilidades artísticas. El se hace responsable por el nítido aspecto tonsorial de buen número de sus astros predilectos, y a veces pierde la paciencia con ellos si se pasan demasiado tiempo sin cortarse el pelo. Una vez persiguió a Cary Grant hasta dentro del estudio cuando lo vio pasar por delante de su establecimiento con una melena que pedía a gritos unas tijeras.

Otra vez lo siguió hasta el escenario de "Mi marido se casa" ("Enter Madame") donde Cary estaba trabajando con Elissa Landi. El puntilloso barbero vió a Elliott Nugent, el director de la película, paseando de un lado a otro con una melena aún más larga que la que llevaba Cary.

—Debería usted de cortarse el pelo, señor Nugent — le dijo con el aire de un maestro que reprende a un alumno.

—Estoy muy ocupado, Hjalmar.

—No le hace. Va usted a ver —



CARL BRISSON, actor de la Paramount que no se deja peinar sino por el peluquero Hjalmar.

y Hjalmar se fué camino de la calle. Diez minutos más tarde volvía a presentarse cargado de toallas, peines, cepillos, tijeras y todo cuanto entra en una cortada de pelo y afeitada de primer orden. Sin tener tiempo de protestar Nugent se encontró con una toalla anudada al cuello y al tiempo que dirigía la escena Hjalmar le recortaba el pelo. Luego le tocó el turno a Cary.

Hjalmar ha descubierto que si bien los actores de primera categoría son cuidadosos sobre su pelo, raramente se muestran exigentes en demasia.

—Es lógico que se cuiden el pelo — aduce él—. En su profesión, el pelo tiene gran importancia y nada más natural que se fijen en él.

Grant, Gary Cooper, Carl Brisson, Lanny Ross, Charlie Ruggles y Richard Arlen no permiten que na-

die les corte el pelo más que Hjalmar.

Hjalmar opina que Brisson, Sir Guy Standing y Paul Lukas son los más perfectos caballeros a quienes él ha cortado el pelo. Siempre que Sir Guy comprueba en el espejo que Hjalmar le ha dado un corte como a él le gusta le da las gracias y un dólar de propina.

Hjalmar dice que el pelo de Brisson es tan delgado y crece tan despacio que a veces no puede ver lo que está cortando. La mitad de las veces no sabe si le ha dado un recorte o no.

George Barbier tiene un lugar muy sensible en la barba. Cuando le toca la navaja le dan escalofríos.

Gary Cooper y Lanny Ross se recortan el pelo todas las semanas. Gary, antes de casarse, sólo iba a la barbería una vez al mes,



SIR GUY STANDING
de la Paramount

A. Batista. — Barcelona. — Ignoramos la dirección de Lina Yegrós pero puede escribirla a Selecciones Capitolio. Provenza, 262, y allí le entregarán la carta.

Joven de 30 años desea cruzar correspondencia con lectora de esta revista de 25 a 30 años y que resida en Cataluña. Escribid a Manolo Román, Fonda C'an Costa, Inca (Mallorca).

Black and Biond. — Valencia. — Muy agradecido a sus elogios, amigos, porque ustedes lo son y de los buenos. Que les sea el año tan propicio como nos desean. Pregunto los datos que interesan de Brigitte Helm a Ufa porque de las artistas alemanas tenemos muy pocos. Próximamente podré facilitárselos. Ya he leído que llegan ustedes con sus preguntas a las revistas americanas.

C. Rinaldi. — Santander. — Para dirigirse a esta Sección no tiene más que hacer que preguntar lo que desee saber o solicitar, correspondencia. Es completamente gratis y no hay más que enviar la carta.

M. Tarrida. — Sevilla. — La biografía que le interesa es la siguiente:

El día 5 de noviembre de 1904, nació en South Pasadena, este simpático galán Radio Films, Joel McCrea; se distinguió extraordinariamente en las funciones amateurs que interpretaba junto a sus com-

De Nuestro Archivo

pañeros en el interior del Pomona College, donde realizó sus estudios universitarios.

Su oponente, una encantadora muchacha llamada Jean Wood, influyó bastante en su vida. El nombre de la joven, muy corriente en Pomona, no revelaba absolutamente nada a Joel McCrea. Si con la encantadora muchacha tuvo o no tuvo un romance amoroso, es algo que no se ha podido nunca adivinar en concreto.

Lo interesante para el muchacho, es que la simpática Jean, resultó ser nada menos hija del famoso productor y director Sam Wood.

Durante una de las famosas "soirées" de gran gala en el Pomona College, Sam Wood vió trabajar a Joel McCrea junto a su hija. Para el inteligente técnico de la pantalla, no pasaron desapercibidas las cualidades artísticas y fotogénicas de Joel McCrea y seguidamente le ofreció una oportunidad para debutar en el lienzo.

En su primera película "The jazz age", con Douglas Fairbanks Jr. y Marceline Day, consiguió destacar Joel McCrea no defraudando el interés de Sam Wood.

Al cabo de un mes firmó un contrato con M. G. M., protagonizando seguidamente, dos films "The five o'clock girl" con Marion Davies y "The single Standard", con Greta Garbo.

Cumplido su contrato con M. G. M. firmó de nuevo por cuenta de Radio Films. Desde aquí parte la corriente triunfal de sus éxitos. Con Will Rogers interpretó "Lightnin'", tuvo como partenaire a Evelyn Brent en "The siver hold", e interpretó dos films románticos junto a Dorothy McKail.

Cuando Pathé necesitó un oponente para trabajar con Constance Bennet en "Born to love", la Radio lo prestó a Pathé. Durante dos años, ha sido el campeón de partenaires americanas rodando sin interrupción "The last Squadron", "Bird of paradise", "The most dangerous game", "Sport Parade", "The silver cord", "Boock-a-bye", "Bed of roses" y "Chance at heaven".

La natación es su deporte favo-

rito, pasando la mayor parte de su tiempo en el Club Playa de Santa Mónica. Es un excelente jugador de tennis y un famoso caballista.

Es alto, atlético, mide 1'80, pesa 77 kilos, tiene el cabello castaño claro, y los ojos azules. En noviembre de 1933 se casó con Frances Dee, bellísima estrella de Radio Films, que fué su oponente en "The silver cord".

Hasta ahora la prensa americana todavía no ha recogido la noticia de su próximo divorcio. Viven felices en un elegante chalet de las afueras de Los Angeles. Los dos siguen contratados por la Empresa Radio Films.

C. Sánchez. — Córdoba. — No sería molestia alguna para mí enviarle la fotografía que me pide, pero le aseguro que no me retrato nunca. ¿Sabe por qué? Porque no tengo nada de fotogénico. Además, siendo como soy, una persona insignificante, que satisfacción le iba a proporcionar una foto mía dedicada? Le agradezco su admiración que, estoy seguro de no merecer. Estoy siempre a sus órdenes.

Jesús Domingo. — Valladolid. — Yo creo que está usted confundido. Nosotros no necesitamos nada de eso. Dirijase a los estudios Orpheu Films E. C. G. A. o Cea y quizás en ellos le indiquen algo.

Athos, Porlhos y Aramis, tres mosqueteros femeninos; estudiantes profesionales, buscan los modernos guardias del Cardenal, pendolistas de ambos sexos que quieran medir sus espadas literarias con nuestras bien templadas plumas en el campo epistolar. Escribid a C. Sánchez Robles, Apartado 531, Valencia.

Simpáticos mosqueteros, siento que *vuestro final de película* vaya destinado a una sobrina mía, lo primero ni pensarlo, porque la otra vez no dejó de agradarme. En fin espero la vuestra y deseo que Aramis esté completamente restablecida.

M. Arenas. — Coruña. — Escriba a Frederic March a Studios Metro Goldwyn Mayer, Calver City, California. No puedo asegurarle si le enviará retrato.

A. Montenegro