



GERTRUDES MICHAEL, nueva figura de la Paramount cuya singular belleza ha despertado grandes admiraciones en el mundillo cinematográfico

Editorial

Al triunfo conseguido por nuestros amateurs en Venecia, hemos de añadir otro no menos lisongero, conseguido por Delmiro de Caralt con su obra "Memmortigo" que ha sido premiada con el primer premio en el certamen internacional que ha tenido lugar en Hollywood.

Una vez más queda demostrado que en España existen valores cinematográficos que pueden impulsar nuestra cinematografía por derroteros precisos

Estos verdaderos amateurs del séptimo arte que sacrifican tiempo y dinero en realizar obras maestras que acaban siendo admiradas de propios y extraños, pueden, a poco que se lo propongan, convertirse en los grandes directores que todos deseamos. En sus obras han puesto de manifiesto sus conocimientos. Han demostrado palpablemente que saben manejar la cámara con la precisión necesaria para conseguir, no sólo una buena fotografía

sino efectos que valoricen la acción o el motivo que se describe, y debemos sentirnos orgullosos echando al vuelo las campanas de la admiración sincera, diciendo a cuantos han pretendido que en España no hay quien sepa hacer cinematógrafo, que los Caralt y Ferrer, pueden codearse y aun superar a los directivos amateurs del mundo entero.

Director:
J. PÉEZ DE LA FUENTE

Redactor - Jefe:
R. PUENTE

PRECIO DE
SUSCRIPCIÓN

Año XXV



FEDERACION
INTERNACIONAL
DE LA
PRENSA TECNICA

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

España, Colonias y América. Un año. Ptas. 15.—
Demás países » » 25.—

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente Ptas. 0,30
» atrasado » 0,60

Barcelona, 7 Febrero 1935

Núm. 6

La indiferencia de un actor



WARREN WILLIAM, actor de la Warner que debe su popularidad, no a su parecido con John Barrymore, sino a su destacada personalidad interpretativa

Dos años y medio de constante trabajo en los estudios cinematográficos no han logrado despertarle de su absoluta indiferencia por todo cuanto a él se refiere. Trabaja con entusiasmo en los films, pero le son en absoluto indiferentes el asunto, el rol que desempeña, el escenario en que se mueve y las actrices que con él comparten su trabajo. Sólo le interesa actuar ante la lente; no le importa en qué, ni dónde actúa.

En los dos años y medio que lleva ya dedicados exclusivamente al arte del cinema, Warren William, el actor indiferente, no ha escogido nunca ninguno de sus roles, no ha exigido jamás nada, no ha tenido diferencias con sus compañeros, nunca ha protes-

tado ni ha dado desplantes a los directores; se ha limitado a actuar con toda su fe y a prescindir de todo lo demás. El ambiciona su triunfo personal y, mientras su actuación sea per-

**“¿Quiere usted ser artista cinematográfico?” Lea el folleto de A. Montenegro
Precio: 0'50 pesetas**

Pedirlo a esta administración

fecta, los demás factores de un film no le interesan.

Entrado en las filas del film meramente porque su perfil recordaba el de John Barrymore, contratado por este motivo por la Warner Bros.-First National para actuar al lado de Dolores Costello en “Expensive Women”, solo para dar al público la sensación de que la bella estrella seguía trabajando al lado de su esposo, Warren William consiguió, ya desde aquel primer film en el que se hizo todo lo que se pudo para buscar los ángulos que le aproximaran más al parecido con John Barrymore, destacar su personalidad prescindiendo de parecidos enojosos y, en sus sucesivos films ha procurado siempre que fuera su trabajo el que impresionara al público, no su parecido.

Warren William ha logrado triunfar por sus propios méritos y, aunque después le han encontrado mil parecidos distintos con otros actores, llegando a hacerle con ello dudar de que tuviera personalidad, propia, ha podido destacar su nombre entre centenares de actores que cada año acuden al cine en busca de fama.

Ya nadie se acuerda actualmente de que Warren William fué presentado al público como un segundo Barrymore. No solo en su primer film, sino en todos los que este actor ha realizado desde entonces, su trabajo personal y magnífico ha borrado una sombra que solo hubiera servido para apagar su propio brillo.

Warren William sigue siempre contratado por Warner Bros.-First National y ha filmado películas de intenso dramatismo, como “Tres vidas de mujer” y “El rey de los fósforos”, que admiramos la pasada temporada, así como films de encantadora frivolidad (“Vampiresas de 1933”) o comedias sentimentales como “La amante indómita”. En todas ha alcanzado este actor formado en el teatro y con dotes excepcionales para el cinema, un éxito que le ha hecho llegar a un puesto muy alto entre los favoritos de la pantalla.

Para esta temporada y para la misma productora, Warren William ha fil-



Mirian Hopkins
(PARAMOUNT)



FRANCIS LEDERER, actor de Radio Films, que discierne en las declaraciones recogidas en ésta con verdadero sentido

—¡Hollywood! ¡Una tempestad en un vaso de agua!

Este es el comentario que merece al famoso astro europeo, Francis Lederer la marejada que ha levantado en Hollywood algo que él dijo, sin ánimo de rebajar méritos ni mortificar a nadie, con respecto al cinematógrafo, el teatro y los actores.

Entrevistado en el estudio Radio por el que suscribe, el joven actor cuya inquietud mental lo llevan a abarcar horizontes mucho más extensos que aquellos que limita el interés profesional, habla muy de grado, con encantadora y jovial espontaneidad.

—Dije, y lo repito ahora sin ánimo de rectificarlo, que la labor de los actores, sean de cine o de teatro, me parece "arte relativamente secundario". ¿En qué me fundé al decirlo? Pues, hombre, en la realidad de las cosas; o, para que no vayan a tacharme de

presumido o de "snob", en la realidad de las cosas tal y como a mí me es dable entenderla. Mire usted, por ejemplo: hay en el mundo, en este bullente mundo nuestro del año de gracia de 1935, problemitas como los de la paz internacional y la paz social; la adecuada difusión de la enseñanza, para que cumpla con su objeto, que es el mejoramiento del individuo, y, por consiguiente, de la sociedad que forma con sus semejantes.

—A poco de haberse publicado su primera entrevista con la prensa yanqui, Cecil B. De Mille observó que "el trabajo de los actores es una de las grandes fuerzas sociales", le recordé yo a mi vez al muchacho, para ver qué respondía a esto.

—¡Evidentemente! — fué su pronta respuesta. — Una fuerza tan grande como la que pudo haber desarrollado la clásica palanca de Arquímedes; una fuerza a la cual, como a esa palanca,

Hollywood visto por Francis Lederer

Por JAMES SMITH

le es indispensable un punto de apoyo.

—¿Que no será en ningún caso el mismo actor? — inquirí yo a mi vez lleno de curiosidad e impaciencia.

—¡Claro que no, amigo mío — contestó riendo. — ¿Cómo quiere usted que pueda serlo? El actor, por la misma naturaleza de su actividad, no es el hombre que crea sino el hombre que interpreta la creación ajena. Sostener, pongamos por caso, que quienes representen en el teatro o en el cine una obra de William Shakespeare o de Bernard Shaw son tan importantes, en cuanto a esa obra, como Shakespeare o como Shaw sería verdaderamente insensato y estúpido. Con esto no pretendo, ni mucho menos, negar el mérito que le corresponde a quienes representen con talento, inclusive con genio, la obra de un gran dramaturgo; lo único que hago es... guardar la perspectiva.

—Oyéndole a usted es difícil no quedar conforme con lo que dice. Pero ¿podría hacerle una pregunta más sobre el mismo tema antes de retirarme?

—Una y dos y media docena, si usted quiere, — contestó con toda gentileza el simpático actor, después de ofrecerme un cigarrillo y de encender otro para sí mismo.

—¿Cómo se explica usted el revuelo que ha causado en Hollywood lo que usted dijo a la prensa a los pocos días de haber llegado de Europa?

—El revuelo o la tempestad, tempestad en un vaso de agua, lo ha ocasionado la circunstancia de que aquí se haya perdido un poco la perspectiva; esto hace que la generalidad vea en primer plano elementos que pertenecen al segundo. No hay que darse demasiado tono, ni suponer que porque los diarios dediquen columnas o páginas enteras para hablar del divorcio del actor X o de los trajes de la actriz Z o del matrimonio de la estrella S sean ello y los demás que estamos aquí personajes de quienes dependa la suerte de la Humanidad. Cada cual puede creer lo que le plazca, pero mi humilde opinión es que Hollywood no es todavía el centro del mundo ni mucho menos.

Hollywood quiere caras nuevas y imitadores de estrellas

Por KATE DISH



SALLY EILERS, la bellísima actriz de la Fox y una de las mujeres más elegantes de Hollywood

Contra lo que ocurría antes, el tener parecido con un actor o una actriz célebre es un obstáculo casi infranqueable para ingresar en un estudio cinematográfico.

Muy poco enterado de lo que hoy necesitan en Hollywood mostrará hallarse quien, por tener parecido con cualquiera de los actores célebres o por haberse adiestrado en remedar a alguno de ellos, fuere a Hollywood creyendo que tal semejanza, natural o adquirida, le servirá de pasaporte para entrar en los estudios cinematográficos. Contra lo que ocurría antes, Hollywood, que lo que quiere es caras nuevas, originalidad, lejos de abrirles

las puertas, les da con las puertas en las narices a los copiantes de Buster Keaton, Charlie Chaplin, Norma Shearer, Sylvia Sidney, Claudette Colbert, Janet Gaynor, Mae West, Sally Eilers, Warner Baxter y otros, y prueba de ello es la poca aceptación que han tenido todos aquellos que se han presentado ante el público pretendiendo parecerse a determinado astro o estrella.

He aquí como se expresa acerca del particular uno de los jefes de repartos

—Si alguien tuviera la curiosidad de hacer una estadística de las personas que fracasan en Los Angeles, indicando en cada caso la causa de ello,

puede apostarse doble contra sencilla que no menos de un sesenta por ciento de los fracasos se deberían a que quien lo sufre se parecía a uno de los actores célebres del cine, o trataba de parecérsele.

—En tiempos que pertenecen ya definitivamente al pasado, presentarse a uno de los estudios de California diciendo: "Vean ustedes cómo me parezco a Greta Garbo", o "Me dirán ustedes que mi perfil y el de John Barrymore no son igualitos?" ora, si se decía con fundamento, llevar ganada media batalla. Hoy en día, lo que el aspirante a actor ha de decir, y ha de probar, naturalmente, es que no se parece a nadie, que será, si se le da la ocasión de demostrarlo, algo nuevo, original.

—Es frecuente que el actor o la actriz de fama hayan acudido a dar relieve a determinada peculiaridad, que el público no tarda en identificar con ellos y que les sirve de esta manera para fianzar a extender su popularidad. Tenemos, por ejemplo, las narizotas de Jimmy Durante, el hablar rapidísimo de Lee Tracy, la sonrisa de Norma Shearer, la de Sylvia Sidney, las manos de Zazu Pitts, el cuerpo de Joan Crawford, las piernas de Marlene Dietrich, las gafas de Harold Lloyd, las curvas de Mae West, el bigote y los zapatos de Charlot, la elegancia de Sayll Eilers, etc., etc.

—Pero, ¿le irá a quién trate de apropiarse de unos de estos distintivos o de explotar el parecido que le consienta tratar de apropiárselo! El público, y no por consiguiente las editoras cinematográficas norteamericanas, no gusta de tales suplantaciones; y se muestra tan pronto a relegarlas al olvido como dispuesto está siempre a aplaudir y a popularizar lo nuevo que sea de su agrado.

Todos aquellos que llegaron a la pantalla valiéndose de determinado parecido han fracasado y es que el público no acepta semejanzas sino que exige nuevos valores, rostros nuevos, artistas con personalidad para sobresalir por sí mismos.

Los niños actores Hollywood



MYRNA LOY

La juventud es belleza, pero la niñez es un encanto animado que atrae e inspira en forma irresistible. Esto era sentido y conocido por todos en manera subconsciente, y ahora, las famosas estrellas de cinelandia, a quienes el continuo mimo del público les hizo creerse ídolos, han observado que mucho de la brillantez de su arte no hace eco en el público cuando al lado de ellas interpreta uno de estos niños, cuya gracia e ímpetu natural divierten e inspiran más al mismo.

Recientemente han ocurrido varios casos que elocuentemente explican esta nueva situación. Los muy celebrados astros Gary Cooper y Carole Lombard aparecieron como personajes principales en la película "Ahora y siempre", con la niña Shirley Temple. Hasta ahora, las películas en donde tomaban parte ya Gary o Carole, eran anunciada por los empresarios cinematográficos poniendo en primer término los nombres de estos artistas, pero en el caso de la cinta arriba nombrada, los unos y los otros mencionaron el nombre de la niña antes de los otros dos artistas, diciendo: "Shirley Temple, con Gary Cooper y Carole Lombard". Y esto porque la actuación de la niña ha hecho mayor impresión en el público que la de los otros dos.

A David Holt, un muchacho de ocho años, la Paramount le encomendó un papel en "Me perteneces". En esta película hacían los papeles principales los muy populares artistas Lee Tracy, Helen Mack y Helen Morgan. Contra lo que nadie esperaba, el héroe en dicha película resultó ser el

jovencito, tanto que la editora lo ha contratado para varios años.

Se bromeaba en un tiempo en Hollywood respecto a la rivalidad por el aplauso entre Baby Le Roy y W. C. Fields: Este lo tomaba a chiste, pero ya ahora ha cambiado de actitud, pues el niño Le Roy le ha sustraído muchas de las risas que este cómico, de nariz grande, quería provocar en el público. Se ha dado cuenta de que aunque él presente algo muy chistoso o ejecute algo que haga divertir, el niño, con sólo un ademán sencillo, un gesto gracioso, causa en el público hilaridad que apaga la ocasionada por el eminente cómico. Y esto, naturalmente, desagrada a cualquier actor.

Y como en la actualidad hay en

Hollywood un buen número de niños actores, cuya habilidad histriónica es indiscutible, las famosas estrellas de ambos sexos saben que tienen que sobresalir en sus papeles para mantener la reputación que han merecido en producciones anteriores.

Ahora bien, con la edad varía la aptitud de las personas. Y esto se observa claramente en la suerte de muchos niños que en ciertas épocas fueron idolatrados por el público, mientras que en otras no han merecido ni un tibio aplauso. Parece que, al abandonarles la niñez, no dan pie con bola, o carecen de la gracia o cualidad que cautiva a la gente.

Una de las notables excepciones es



BABY LEROY
in Paramount Pictures

BABY LE ROY, de la Paramount

es las estrellas de llyood

Jackie Coogan, el más famoso chiquillo que brilló en la pantalla. Ha reaparecido nuevamente, revelando gran mérito, en una cinta del Oeste; hace en la misma el papel de una persona mayor

Jackie, que de niño aparecía desaliñado y con rostro triste interpretando a niños abandonados en las calles, aparece ahora en brioso caballo, luciendo traje flamante de rico vaquero, con varias pistolas en el cinturón, de gallardo mancebo y señor de los campos.

¿Quién se acuerda hoy de David Lee, el chiquillo que del día a la noche se convirtió en idolatrado prodigio, y que con parecida celeridad se eclipsó?

Otra figura atrayente como encantador infantil fué la menuda Baby Peggy, pero no ascendió más.

La niña Marie Osborne perdió su gran popularidad tan pronto como dejó de ser niña, a los trece años.

Buddy Messenger pasó a la historia después que de niño, hizo una serie de películas de dos rollos.

Nitzi Green no quiere interpretar papeles de personas mayores. La idea de su padre es llevarla en jira por los teatros de varias ciudades por espacio de tres años, para luego presentarla nuevamente en la pantalla de actriz principal bajo un nuevo nombre. Es lo que ella aspira a hacer,



MADGE EVANS

pero su padre es de opinión distinta.

Jackie Coogan estudia leyes, pero ello no quita para que aproveche todas sus vacaciones para hacer películas, puesto que no tiene intención de ejercer su título una vez lo haya obtenido, sino regresar en cuerpo y alma al cine

Entre los niños prodigios que ayer admirábamos en la pantalla, algunos han conservado su habilidad y popularidad:

Madge Evans, una de las principales figuras en la actualidad se admira en el celuloide.

Loretta Young y Virginia Lee Corbin, muy populares de niñas en películas silenciosas, son ahora igualmente populares. La primera es estrella, la segunda está casada con un multimillonario.

Junior Corlan que de niño sólo Jackie Coogan le superaba en popularidad, desempeña ahora papeles importantes en películas educativas.

Toby Wing, y su hermana Pat, gozaron de general simpatía antes de llegar a la edad de doce años. Sus padres las tuvieron en casa los cuatro años que comprende el período de transición, cuando se hace sumamente difícil la interpretación de ningún carácter, y luego las presentaron nuevamente, y con singular éxito, en la pantalla.

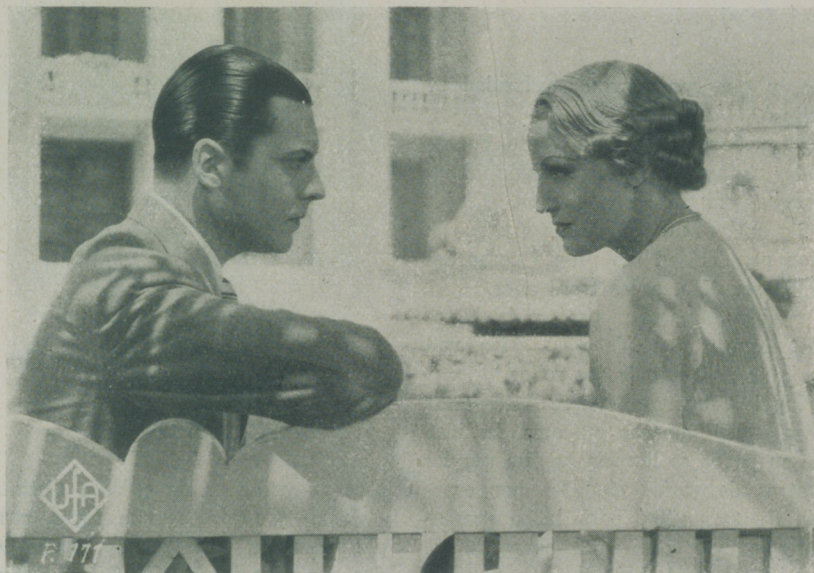
Junior Durkin, o como se le conoce hoy. Trent Durkin, ha regresado a la pantalla.

También están tomando parte activa en películas, Dawn O'Day, conocida por la linda Anne Shirley; Tom Brown, Dorothy Gray, etc., etc.



CORA SUE COLLINS, de la Metro

¿Emigrarán a Hollywood las principales figuras de la pantalla alemana?



Una escena de "Hacia el abismo" nueva película que protagoniza la gran actriz BRIGITTE HELM

El colapso de la industria cinematográfica alemana bajo el régimen nazi y el paro casi total de toda producción podrá ser una tragedia para los alemanes, pero es indudable que será beneficioso para la industria en América, ya que ahora será posible contratar a las primeras figuras de la cinematografía germana a buen precio.

Por de pronto Jan Kiepura ha firmado con la Paramount para hacer tres films en Hollywood. Asegúrase que el célebre y simpático cantante ganará la bonita suma de 400.000 dólares por película.

La no menos simpática Martha Eggerth, que, como todos sabemos está prometida para casarse con Kiepura, marchará con rumbo a Hollywood muy en breve, o sea, tan pronto se termine de rodar el film que actualmente está haciendo en Viena para la UFA.

La genial protagonista de "Mascarda", Paula Wesseley y el acertado director del film, Willy Forts, han firmado con la Universal y en abril ya los tendremos en Los Angeles filmando un film de envergadura que la citada casa productora yanqui tiene en cartera para ellos. Hay quien dice que Forts, además de dirigir el film, será también protagonista del mismo, puesto que antes de dedicarse a dirigir había actuado en siete u ocho películas alemanas con bastante éxito.

Por AMY DOVE

Kathe de Nagy que, según anunciaron recientemente los periódicos alemanes, no hará más películas para la UFA porque tiene una abuela "non-Aria", ha recibido ofertas de Metro, Paramount, Fox, Universal y otra editora que en el momento no acude a mi memoria.

Lilian Harvey, por de pronto, no ha

regresado a Alemania sino que ha firmado con la Columbia. Después de hacer un film para esta editora marchará a Londres donde hará otra para una de las grandes editoras inglesas, regresando de nuevo a Estados Unidos.

La reina de las estrellas cinematográficas de la pantalla Alemana, Brigitte Helm, está aún en dicho país porque se encuentra cumpliendo una sentencia que la condenó a varios meses de prisión por haber atropellado a un hombre con su auto, causándole la muerte instantáneamente. Se ha podido comprobar que la culpa no fué de la estrella, pero, mientras el caso de ella no sea revisado por el Tribunal, tendrá que permanecer encarcelada. Empero, asegúrase que tan pronto se vea de nuevo en la calle tomará el primer barco que la lleve a Estados Unidos, puesto que sus ideas son del todo contrarias a las de Hitler y la muchacha no quiere hacer más películas bajo el régimen del actual dictador de Alemania.

Alemania, que en un tiempo fué, después de Estados Unidos, el país más importante del mundo en cuanto a producción cinematográfica se refiere, no tiene ahora directores ni artistas dignas de mención, ni siquiera productores competentes desde que Presburg y Rabinowitz dejaron el país. Es más, las películas alemanas se venden con suma dificultad, siendo algunas de ellas de calidad tan inferior que el gobierno nazi no permite tan siquiera que se exhiban. La UFA Franco-Belga no pudo vender las versiones francesas de la Ufa en París, viéndose obligada a comprar películas "no-alemanas" para distribuir en Francia.

EL CINE Semanario Cinematográfico Nacional - Fundado en 1911
ADMINISTRACIÓN: ARAGÓN, 197-BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
 de _____
 provincia _____
 calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE,
 por un trimestre, semestre, año, a
 cuyo efecto remite por Giro Postal,
 o por Correo, la cantidad de Ptas.
 5'75, 7'00, 15'— para cubrir la misma.

FIRMA _____

Nota: Táchese la fórmula que se requiere.

Greta Garbo
(M-G-M)





SALLY BLANE, gentil artista de la Universal

¶ La Metro ha contratado a Paul Lukas por dos años. El primer film que ha de hacer el actor europeo es un asunto de misterio e intriga.

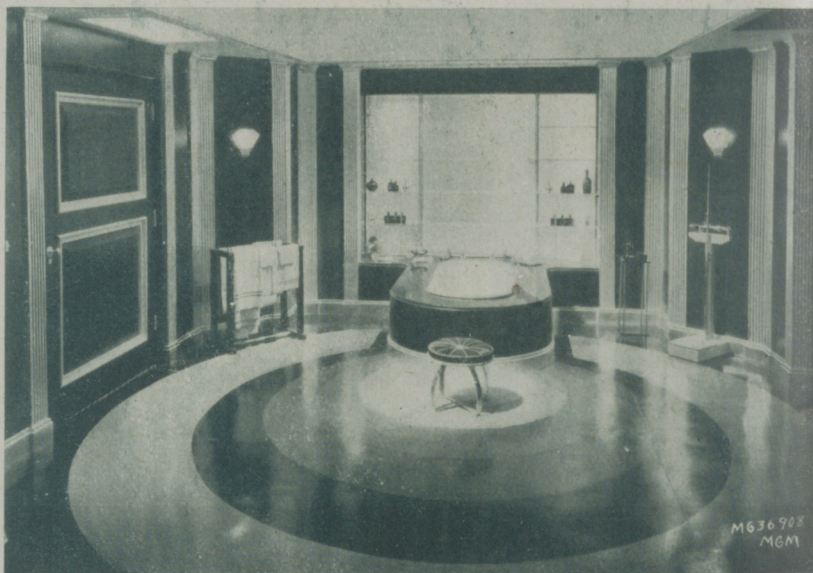
¶ Lowell Sherman ha pagado su tributo al Destino. Murió el día 28 de diciembre en el hospital Cedars de Lebanon, víctima de un doble ataque pulmonar. Su nacimiento había tenido lugar en San Francisco en 1885. Se había casado con Pauline Garon y Helene Costello, habiéndose divorciado de las dos. Su muerte ha sido muy sentida en Hollywood donde contaba con muchos y muy buenos amigos.

¶ La encantadora Marilyn Miller ha rehusado hacer otro film y ha preferido marchar a Londres donde tomará parte en una revista musical.

¶ La traviesa Evelyn Laye se marchó con su esposo, el actor Frank Lawton, a Londres, sin avisar al estudio de su decisión. Una vez en alta mar puso un cable a la Metro, haciendo constar en el mismo que se tomaba tres semanas de vacaciones porque quería alargar su luna de miel. ¡Ya veremos lo que le pasa cuando regrese!

¶ Pauline Starke, la delicada y exótica estrella del cine mudo vuelve a la pantalla gracias a la productora Ajax que la ha contratado para dos films, el primero de los cuales llevará por título

lo "Veinte dólares semanales". Si el primer film gusta, Pauline puede estar segura de una cosa: las grandes editoras volverán a rogarle que firme con-



Lujoso cuarto de baño construido por M. G. M. para una de las próximas películas de Joan Crawford

POR TIERRAS

Por nuestro corresponsal

trato, pero, si ocurre lo contrario, difícilmente volverá a tener nueva oportunidad de demostrar a Hollywood y al mundo entero de que el hecho de haber estado alejada de la pantalla durante cinco años no le ha hecho perder en lo absoluto sus dotes artísticos y su amor al cine. Por nuestra parte le deseamos un éxito resonante.

¶ Vuelven a circular rumores de que Constance Bennett se divorcia de su tercer marido, el marqués de la Falaise, pero la rebelde Connie se limita a cerrar la boca cuando le preguntan si es cierta la noticia.

¶ May Robson y la aviadora Amelia Earhart son muy buenas amigas. Actualmente están pasando una temporada de descanso en el rancho de Buddy Lighton, viejo amigo de ambas.

¶ David Selznick y su esposa dieron una fiesta verdaderamente colosal con motivo de la inauguración del nuevo hogar. Norma Shearer, Joan Crawford, Marlene Dietrich, Constance Bennett, Franchot Tone, Luis Alonso, Sylvia Sydney, Cary Grant (que acaba de divorciarse de Virginia Cherrill que alegaba que era demasiado tacaño), Frederic March y esposa, y Gary Cooper.

¶ La esposa del actor John Wayne obsequió a este con un hijo varón el día 23 de noviembre y la Monogram para celebrarlo renovó el contrato del actor que expiraba el día último del pasado año.

¶ La First División piensa editar seis películas del oeste cuyos interiores se rodarán en los estudios Talismán, siendo Rex Bell el astro caballista contratado para hacer de héroe en todas seis.

DE HOLLYWOOD

exclusivo LUIS SAAVEDRA

¶ La bellísima Florine McKinney y Barry Trivers parecen estar a punto de fugarse a Yuma, puesto que no hacen otra cosa que mirarse a los ojos y a duras penas se alimentan un poco. No nos extrañaría, pues, que el día menos pensado nos avisaran que han marchado a Yuma para contraer matrimonio.

¶ Clara Bow y Rex Bell están encantados y orgullosos, puesto que desde el día 16 de diciembre son "mamá y papá" de un hermoso niño que al nacer pesaba la friolera de cinco kilos doscientos gramos. Clara se encuentra muy bien, y dispuesta a regresar al cine el verano próximo si le dejan escoger los argumentos de sus películas.

¶ Se asegura que Noel Coward, el famoso autor de "Vidas privadas", "Una mujer para dos", etc., etc., abandona — momentáneamente — sus labores habituales, o sea, la de escribir obras teatrales para luego protagonizarlas en los tabladros por el cine. En Hollywood corre el rumor de que Coward debutará como actor cinematográfico en el próximo film de Charles MacArthur y Ben Hecht.

¶ La Universal ha contratado a la famosa estrella húngara Gitta Alpar, esposa del célebre astro germano, Gustav Froehlich.

¶ Eddie Cantor ha regresado de Europa con su familia y asegura haberse divertido de lo lindo.

¶ La esposa del vicepresidente de la



KATHERINE ALEXANDER, EVELYN VENABLE y GAIL PATRIK, rodeando a FREDRIC MARCH, en una escena de "La Muerte de vacaciones"

Warner Bros. Jack Warner, se ha divorciado de éste, alegando que Jack abandonó el hogar de ellos en septiembre de 1933, negándose a regresar cuando ella le suplicó lo hiciera. El señor juez ha fallado en favor de la Sra. Irma Warner, dejándole la custodia de su hijo Jack, que actualmente cuenta 19 años de edad. El padre tendrá derecho

a ver a su hijo cuatro veces al año, y más si la madre lo permite.

¶ La deliciosa Lili Damita ha regresado después de año y medio de ausencia. Su regreso es debido a que ha firmado con una editora hollywoodense para hacer un film.

¶ Herbert Marshall ha firmado nuevo contrato con Paramount que le obliga a hacer tres films durante el año 1935 para dicha editora, pudiendo disponer del resto del tiempo libre como mejor le convenga.

¶ El padre de Mae West murió a consecuencia de un ataque cardíaco el día 6 de enero en Oakland. La hermosa estrella ha hecho traer el cadáver aquí dándole sepultura en el cementerio de la localidad, con el fin de poder ir a rezarle de vez en cuando.

¶ La pobre Virginia Bruce está cansada de rehusar invitaciones — entre las que se encuentran no pocas de Maurice Chevalier, Howard Hughes, Spencer Tracy y varios otros astros de renombre — y con el fin de descansar un poco ha marchado de incógnito a, "no sabemos dónde", teniendo el buen criterio de no dejar su dirección ni a su misma familia.

¶ Muchos son los regalos que Clara Bow y Rex Bell han recibido en motivo del nacimiento del primogénito de ambos que será bautizado el día que cumpla dos meses de nacido, o sea, el día 16 del presente mes.

¶ Norma Shearer ha terminado "María Antonieta", por lo cual le será posible acompañar a su esposo cuando éste vaya a Londres. El viaje se efectuará durante el presente mes de febrero.



EVELYN VENABLE y FREDRIC MARCH en "La muerte de vacaciones"

Los misterios de Hollywood

¡No hay tal cinelandia cosmopolita!...



LOUISE HENRY, nueva actriz de la M. G. M., tal como aparece en una de sus últimas películas

“¡Hollywood no es sino un pueblo grande!...”

“¡Eso de la ciudad cosmopolita, temeraria y europizada, no es sino el más cándido de los espejismos!...”

“¡Sencillez provincial, monda y lironda, es todo lo que hay en el fondo de la mentada Babel del celuloide...!”

Quien tan peregrinos conceptos está expresando ante un grupo de amigos y periodistas que lo escuchan atentamente, es W. S. Van Dyke, director cinematográfico y viajero incansable a quien la producción de sus películas ha llevado lo mismo a Europa que al

Asia, y lo mismo al Africa que a las regiones árticas y a los mares del Sur.

“Es cierto”, continúa Van Dyke, “que a Hollywood vienen gentes de todas partes del mundo... Es indudable que allí se codea usted a diario con escritores de Checoslovaquia, actores de Inglaterra, directores de Polonia, y técnicos venidos de cuantas metrópolis civilizadas hay en el globo. Sería cosa natural que afluencia tan variada como ésta, diera a Hollywood la atmósfera cosmopolita de París, donde es fama que si usted se sienta por un día entero en el Café de cier-

ta esquina, ve pasar a los representantes de cuantas naciones existen.

“Pero Hollywood no es cosmopolita... Hollywood es tan sencilla en sus placeres como puede serlo cualquier pueblecillo de cuatro techos y un campanario”.

“¡Aceptado”, interrumpe alguno, “aunque parece bastante extraño! Pero, ¿cuál cree usted que sea la razón para ello?”.

“La razón es muy sencilla”, contesta Van Dyke. “La razón es que Hollywood trabaja mucho y necesita, por tanto, descansar mucho... Después de diez o doce horas de dura labor en los estudios cinematográficos, es humana-



SYLVIA SIDNEY

mente imposible sentir deseo de lanzarse al torbellino de los complicados placeres sociales... ¡Paz, calma, silencio, distracciones sencillas!... Eso es todo lo que apetece Hollywood cuando se apagan las implacables luces de los escenarios. De ahí que no haya otro lugar en el mundo donde los juegos de salón, o mejor dicho, "los juegos de niños" sean más populares entre la gente seria... Como ustedes recordarán, fué el trío Pickford - Chaplin - Fairbanks quin introdujo en Hollywood el juego aquel de "apurar la palabra", tan en boga hoy dondequiera. Consiste, según todos sabemos, en escoger una palabra cualquiera y hacer que cada uno de los circunstantes hable respecto de ella por cinco minutos. Dicen que el discurso de Chaplin una noche que le tocó apurar la palabra "pantalla", fué algo verdaderamente colosal"

"Otro caso por el estilo, que recuerdo en este momento, es el de Helen Hayes, cuya distracción favorita siempre que está en sociedad, es jugar a las "charadas".

Y ahora llego señores, a lo que me proponía demostrar, Hollywood, concentrada como está a un trabajo que requiere tremenda concentración física y mental, no tiene ánimo para distracciones complicadas. Por eso, a este respecto, su atmósfera es tan rural y sencilla como la del más quieto villorrio...".

Un vistazo rápido a la vida íntima de Cinelandia, confirma lo aseverado por Van Dyke.

Clark Gable, por ejemplo, tan pronto como sale del estudio en la noche, corre a su casa, se pone un par de pantuflas viejas, llena su pipa *consentida*, y se dedica tranquilamente a leer una novela, o a repasar su colección de armas de fuego... Para Clark, como para el más arisco campesino, una fiesta social es un acontecimiento tremebundo...

Muchas de las actrices más conocidas encuentran su distracción favorita en los que podrían llamarse "círculos de costura"... Betty Furness, Cecilia Parker, Mary Carlisle e Irene Herver forman uno de ellos. Dos veces a la semana se juntan para jugar "bridge", tomar el té, o simplemente para tejer y bordar...

Las reuniones semanales en casa de Joan Crawford son de la más completa sencillez. Los invitados no pasan



Guapa, de rostro perfecto y ojos maliciosos, MAE WEST es la mujer que más admiradores ha tenido en América

nunca de cinco. Después de la comida, que nada tiene de ostentoso ni extraordinario, se charla apaciblemente, y antes de que el reloj dé las doce, ya todo el mundo se ha marchado a casita...

La reunión que más placer proporciona a Jean Harlow es la que semanalmente hace de los suyos — madre, padre adoptivo y media docena de tías — en su primorosa casa cercana a Hollywood, para compartir con ellos la comida de los domingos que en todos los hogares norteamericanos se sirve a las cuatro de la tarde, y que constituye una especie de inalterable tradición...

Igual que un campesino, Wallace Beery reduce sus distracciones del domingo a darle un paseo en automóvil a la familia... Robert Montgomery y Ramón Novarro pertenecen también al grupo de pacíficos automovilistas do-

mingueros...

¡Pero el auténtico campesino de Cinelandia es Lewis Stone!... Según se sabe, vive en una granja y casi todos los días puede vérselo allí, armado de rastrillo o pala, trabajando como cualquier labriego...

Y aun Jimmy Durante, la festiva estrella que hasta hace muy poco no había visto más árboles que los anémicos de Nueva York, ni más flores que las de las floristerías de Broadway, está hecho a la atmósfera rural de Hollywood hasta el punto de tener en su casa un bello jardín que él mismo cultiva asiduamente... "He escogido las flores", explica el *Narizotas* riendo, "porque, como ustedes saben, soy el hombre de *mejor olfato* que hay en Hollywood...".

TEATRO TIVOLI

"El crucero marillo", Presentado por Inter Film.

La obra presentada en el teatro Tivoli gracias a la laboriosidad de nuestro buen amigo y compañero, Carlos Gallard, merece un amplio comentario que no podemos hacer aquí por falta de espacio. No obstante y dada las excelencias de esta documental tomada por la expedición Citroen a través del Asia, en que desfilan en magníficas fotografías el pasado y el presente de la que fué cuna de la civilización, no podemos dejar de hacer constar nuestra más sincera felicitación a Inter Film ya que nos ha presentado una verdadera obra cinematográfica, en la acepción más lata de la palabra, reflejo fiel de la vida y costumbres de los indígenas de Siria/Mesopotamia, Persia, Afganistan, India, Mongolia y China, dándonos a conocer la odisea de la expedición dirigida por el infortunado Georges Marie Heard, al escalar las cumbres vírgenes del Himalaya.

El público recibió con muestras de agrado el final de la película que en verdad, se merece nuestros más sinceros elogios.

CINE CAPITOL

"Arlette y sus papás", Selecciones Capitolio.

Intérpretes: Renée Saint Cyr y Max Hearly. — Director: Henry Mousell.

El típico vodevil francés con toda su chispeante picardía y situaciones frívolas que son cómicas pudiendo ser trágicas, ha aparecido nuevamente ante nuestros ojos en la pantalla del Capitol.

De asunto escabroso, aunque muy bien tratado y realizado con gran sutilidad, "Arlette y sus papás" contiene un tema atractivo para las personas de una moral de muy amplios límites aunque no es recomendable a todos aquellos de restringidos princi-

Estrenos

pios, ya que las situaciones se presentan sin vaguedades.

Los protagonistas muy bien, sobresaliendo Renée Saint Cyr que da a su personaje un gran colorido.

CINE COLISEUM

"La muerte de vacaciones", Paramount.

Protagonistas. Frederic March y Evelyn Venable. — Director: Mitchel Lecien.

De gran originalidad y realización admirable "La muerte de vacaciones" es obra que reúne en sí diversos valores entre ellos una ironía sutil entremezclada con una fantasía estralimitada.

La muerte holga también durante tres días y por tal motivo se suceden las escenas llenas de curiosidad, que entretienen al público, ya que reúnen gran calidad descriptiva.

Los intérpretes, a pesar de la dificultad de dar vida a personajes tan poco reales, hacen una verdadera creación, sobresaliendo Frederic March y Evelyn Venable, afirmándose ésta última como actriz de indiscutibles méritos.

CINE URQUINAONA

"Volga en llamas", presentada por Filmófono.

Intérpretes: Albert Prejean, Danielle Darrieux, Inkijinoff. — Director: Tourjansky.

El valor principal de este film, es la reunión de valores que lo integran, perfectamente amalgamados y descritos con gran pericia por Tourjansky que ha tratado de exponer los sentimientos que antes de la caída de los Zares arraigaban en el pueblo ruso.

Realizado con gran sentimiento artístico, las escenas discurren llenas de

dignidad, bien matizadas y en ellas los tipos consiguen un interés que da vigor al ambiente.

"Volga en llamas" es una gran película que pone de manifiesto los grandes pasos que va dando la cinematografía europea por los caminos del arte y agradecemos sinceramente a Filmófono la presentación de este film que contiene tantos valores emotivos como espectaculares.

CINE MARYLAND

"El último vals de Chopin", Ufilms

Protagonistas: Wolfgang Liebeneiner, Hanna Waag y Sybille Schmitz.

"El último vals de Chopin" es una verdadera obra de arte, una gran obra que dice de la sensibilidad de los alemanes al llevar a la pantalla la vida de los genios ya que como "Vuelan mis canciones" la música ha sido intercalada de una manera tan suave y justa que tiene toda la vigorosidad del principal personaje. Comentaremos en mejor ocasión esta gran obra que se merece los aplausos de toda la afición, por su presentación, por su dignidad y por su transcendencia cinematográfica.

TEATRO TIVOLI

"Música y mujeres", Warner Bros.

Protagonistas: Ruby Keeler y Dick Powell.

La Warner que se ha especializado en la revista cinematográfica, nos ha presentado nuevamente una fastuosa comedia musical, digna hermana de "Vampiresas 1933", "La calle 42" y "Desfile de candiljeas". "Música y mujeres" cuyos motivos musicales son de un gusto exquisito, atrae al espectador ya que la filigrana se impone y los conjuntos logran un relieve extraordinario.

La menuda Ruby Keeler y Dick Powell son la base de la obra ya cantando, ya bailando, sobresaliendo en la misma los acertados y bellos conjuntos.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA

TELEFONO, 70813



Los astros tienen que encarnar a menudo caracteres que le son odiosos

Las estrellas de la pantalla tienen a menudo obligación de encarnar caracteres que les son verdaderamente detestables y odiosos. Y por cumplir con esta obligación con harta frecuencia reciben cartas de censura por haber interpretado con demasiado realismo personajes malos.

Empero, esto no quita para que las pobres estrellas tengan que seguir interpretando caracteres que les dan miedo y hasta pesadillas. ¡Lo que exige el arte!

No todo son rosas en la vida de un artista de gran renombre. El mundo les envidia a veces sus laureles y el dinero que ganan, olvidando que su trabajo es sumamente agotador y a menudo, muy a menudo, hasta poco agradable.

Mientras muchos de nosotros estamos echados en la cama pensando en lo afortunados que son los artistas de la pantalla, más de un "afortunado" astro está revolviéndose entre las sábanas en las angustias de una horrible pesadilla en la que se ve ahorcado, descuartizado o guillotinado por delito de lesa majestad, asesinato, rapto o cualquier otra lindeza por el estilo.

¿Por qué?

Pregúntenselo a Edward G. Robinson. He aquí un actor que escaló la cumbre de la fama despachando a gente a diestro y siniestro. Su trabajo ha sido aclamado por los críticos como una de las más altas expresiones artísticas. Más por cada carta que ha recibido de un admirador felicitándolo por su magnífica labor, le han llegado miles de misivas en que le preguntan, poco más o menos en estos términos: "Dígame, Sr. Robinson, ¿actúa de veras o es que es Vd. realmente un antiguo gangster, ahora retirado?".

Pregúntenselo a James Cagney. Todavía hoy son a millares las personas que creen que él ES el tipo de sujeto maleante cuyas caracterizaciones lo han llevado a la cumbre cinemática. En realidad es el esposo más cariñoso y atento que pueda encontrarse en Hollywood.

Pues, no son pocas las noches agitadas que han pasado Edward G. Ro-

Por KATE DISH

binson y James Cagney soñando en las horribles escenas que filmaron durante el día! ¡Y Robinson es la clase de hombre que no sabe besar a una estrella sin ruborizarse.

Empero, a decir verdad, estos dos astros no son los únicos que así pagan por sus laureles.

También tenemos a Bela Lugosi, Boris Karloff, Wallace Beery, su hermano Noah, Charles Laughton, George Raft, el mismo Clark Gable, John Miljan y muchos otros que han tenido, una y otra vez, que llevar a cabo caracterizaciones verdaderamente detestables y descarnadas.

Paul Kelly pertenece también a la "cofradía". ¿Recuerden su gran película "Broadway Thru a Keyhole", en la que su admirable caracterización de un gangster achicó la labor de las propias estrellas?

No hace mucho, Walter Kingsford, un venerable actor anciano, fué contratado para caracterizar a un desalmado traficante en armas y riquísimo banquero. En una ocasión del film el diálogo que le tocaba decir era en ex-

tremo injurioso para el pueblo norteamericano. Algo así: "Al diablo con el pueblo norteamericano! Tiene que haber guerra. Es preciso matar gente para traer la prosperidad!"

Después de la escena mencionada el pobre Kingsford tuvo que retirarse a su casa, donde estuvo guardando cama por varios días. Su actuación le había afectado profundamente. Ya repuesto, declaró que había aceptado el repulsivo rol únicamente porque le cautivaron sus alcances artísticos, y porque el estudio se lo exigió, puesto que estaba contratado para "toda clase de papeles".

Aquí tenemos a Lionel Barrymore que ha interpretado infinidad de papeles que distan mucho de tener semejanza con su bondadosa manera de ser. Pero Lionel Barrymore, actor de excelencia sabe adaptarse a los personajes más en pugna con su temperamento y aunque guste interpretar vidas de seres llenos de humanidad, no duda en convertirse en personaje de psicología un tanto repulsiva si es necesario al film. Gran actor puede adaptarse a los más variados personajes.



LIONEL BARRIMORE caracterizado dentro de la personalidad que requiere la obra

En todas las reglas hay excepciones

Por PETE BROWN

La gentil Kitty Carlisle es demostración concluyente de que no siempre es cierto que la actriz nace y no se hace. La que acaba de conquistar tan envidiables laureles en su interpretación de films musicales, era hace dos años persona que no representaba absolutamente nada en el cine. Esto a pesar de que no le faltaba la ambición ni la preparación tampoco, para distinguirse en él o en el teatro.

Nacida en Nueva Orleans en el seno de una de las familias más esclarecidas de Luisiana, Kitty quedó huérfana de padre antes de cumplir los nueve años. A poco de esta dolorosa desgracia, la viuda de Carlisle trasladóse a Europa con la niña, a la cual educó en los mejores colegios de la

Suiza francesa y de Francia.

En 1930, terminados ya sus estudios y después de haber pasado un año en Roma, la joven Kitty determinó dedicarse al teatro. El primer paso que dió en este sentido, cuando regresó a París, fué empezar a estudiar declamación con el famoso Dullin y canto con el maestro Cunnelli.

Al año siguiente pasó a Londres, donde siempre constante en sus propósitos, llegó a ser una de las alumnas más aventajadas de la señora Ka-

zowska, entre las discípulas de la cual cuentan la notable Lotte Lehman y otras cantantes de señalado mérito. Al mismo tiempo, se perfeccionaba también en la declamación, con Kate Rork, célebre actriz inglesa, y en el Real Conservatorio de Londres.

La señora Kazowska deseaba vivamente que su discípula concentrara todos sus esfuerzos en el canto, a fin de dedicarse a la ópera en la cual le auguraba muy brillante porvenir. Pero Kitty Carlisle, cuya vocación fué siempre la escena teatral, prefirió regresar a los Estados Unidos, con la mira de continuar estudiando para el teatro.

Así lo hizo, y en 1932 la hallamos en Nueva York, como alumna de Estelle Liebling.

En junio del mismo año, entró a competir en el concurso promovido a fin de elegir intérpretes para una nueva versión abreviada de "Río Rita". No obstante tener por competidoras en este empeño a varias artistas ya experimentadas en el teatro, Kitty Carlisle salió airosa en él. Pero tan buen resultado no impidió que continuara siendo virtualmente desconocida, hasta el verano pasado, cuando llamó favorablemente la atención general con su acertadísima interpretación del difícil papel del Príncipe Orlofsky en "Champagne Sec".

Fué esto lo que determinó a la Paramount a contratarla, con lo cual quedó la muchacha en camino de conquistar rápidamente la popularidad universal, que ningún otro medio da como el cine.

El mejor comentario que puede hacerse del buen éxito alcanzado por la artista en su primera presentación cinematográfica es observar que apenas estrenada la película "El crimen del Vautier", la editoria anteriormente citada la eligió para el rol de heroína en los dos films que Bing Crosby ha de hacer para la próxima temporada. El primero de dichos films, titulado "Fuga apasionada" ya está terminándose de rodar y el segundo "Dímelo con música" empezará a rodarse tan pronto se filme la última escena del primero.



KITTY CARLISLE, nueva artista de la Paramount que está llamando la atención en América por su talento artístico