

FREDERICK M. TUCKER. A  
 unio de la Paramount que  
 se le pide imponer por sus  
 dependientes en un mal  
 acto de "La muerte de Vá-  
 queta"

# E d i t o r i a l



Sociedad de autores y empresarios  
 cinematográficos andan a la greña. No  
 tenemos penetrar en este momento  
 a la razón que a unos les asiste para  
 venir cobrar los derechos de interpre-  
 tación y a otros para negarse a pagar  
 tasas que creen injustificadas porque  
 a la cinematografía se compran al  
 año todos los derechos.

Nuestra preocupación es muy otra  
 en este momento. Quien sale perju-  
 dicado con estas y otras cosas es el  
 espectador, muy resentido ya por las

denación los cuantiosos intereses que  
 actuales circunstancias y que a este  
 paso va a ser difícil encajar por la  
 senda de la normalidad.

Creemos prudente advertir, que unos  
 y otros deben deponer su actitud de  
 intransigencia mientras se resuelve  
 normalmente la complicada cuestión  
 y que a los empresarios no les costa-  
 ría mucho dejar una línea en manos  
 de la Sociedad de Autores a fin de  
 evitar la ruina del espectáculo.

Por su parte, los dirigentes de di-

cha sociedad, deben tener en consi-  
 deración con su norma de suspender sin  
 más aviso, los programas anunciados,  
 ya que también perjudican al público,  
 que al fin y a la postre, es ajeno a  
 las querrelas que pueden suscitarse en-  
 tre unos y otros.

Con toda sinceridad creemos que la  
 lógica abrirá la razón de unos y otros  
 y que no se tardará en resolver el  
 problema planteado por la Sociedad  
 de autores y que tanto daño ha hecho  
 en unos días al cinematógrafo.

Dirección:  
**L. PÉREZ DE LA FUENTE**

Redactor - Jefe:  
**R. PUENTE**

OFICIO DE  
 SUSCRIPCIÓN

## EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:  
 Aragón, 197 - Teléf. 71882

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
 San Joaquín, 14



FEDERACION  
 INTERNACIONAL  
 DE LA  
 PRENSA TECNICA

España, Cuba y América. Un año. Ptas. 12.-  
 Tomos peltos ..... \* \* \* 25.-

Número corriente ..... Ptas. 0,30  
 \* atrasado ..... \* 0,60

Año XXV

Barcelona, 10 Enero 1935

Núm. 2

# Ya no basta con ser hermosa

Como recordarán mis lectores, hasta hace poco parecía ser condición indispensable e imprescindible para una joven con pretensiones de brillar en la pantalla de plata, que fuera hermosa, que tuviera un físico que instantáneamente influyera favorablemente en los espectadores. Mas esto ha pasado ya de moda por eso de que en Hollywood no hay nada más asejable que muchas chicas bonitas. De la abundancia ha resultado la depreciación.

La tendencia presente, por lo visto, es la de tomar en consideración otros detalles además de la perfecta armonía que presentan algunas jóvenes, además de los hermosos ojos y brillante cabellera, además de los pies bien formados y dientes de marfil, además del rostro liso y el talle delgado, etc., pues todo eso en sí, sin algo que lo anime, es incapaz de producir sensaciones duraderas. Por otra parte no parece lógico que todos los personajes en una comedia o drama presenten tanta perfección física cuando es lo que más escasea por las calles.

Los artistas que hoy aspiran a ser humanitas en la mesa de la cinematografía compuestos que necesitan algo más que sus atractivas apariencias, pues observan que algunos, que más bien son feos que bonitos, van creciendo en po-



MARLENE DIETRICH

potencia. Hay otros encantos además de los físicos: el conocimiento de la vida, la penetración del papel que uno interpreta, es lo que a la postre hace al artista, pues el espectador recibe impresiones más bandías y permanentes. Claudette Colbert una de las artistas más atractivas y famosas del cine americano nos dice:

"Hay día ningún artista adelanta si sólo quiere interpretar papeles de caracteres que cautivan por su belleza. Lo que verdaderamente vale es saber interpretar un carácter con fidelidad y naturalidad, aunque uno aparezca de por sí como un ser de carne y hueso de tal forma que nos haga distinguirnos por nuestra fealdad."

Claudette dista mucho de ser una belleza, en el sentido estricto de la palabra, puesto que su nariz es exageradamente gruesa, dando a su rostro una expresión de extrema sensualidad que sería modesta si la estrella no tuviera el raro don de saber cambiar la expresión del mismo a su antojo. Claudette por suerte posee un gran sentido humorístico y es al fondo es la simpática infantil, tanto en sus gestos como en su conversación para no dejar a la gente con la impresión de que se encuentran ante una mujer excesivamente sensual.

Muchas estrellas jóvenes han encontrado grandes aplausos interpretando papeles de ancianas o de mujeres viejas por las vicisitudes de la vida. Entre ellas están Helen Hayes que, aunque dista mucho de ser hermosa, posee un rostro lleno de sensibilidad y ternura y, aunque es de baja estatura es dueña de una figura digna por todos conceptos de admiración y envidia; y en similares situaciones hemos aludido a Barbara Stanwyck, Ruth Chatterton, Sylvia Sydney, Norma Shearer y Jean Arthur.

Mas, no sólo en América del Norte se observa esta, pues tenemos evidencia en Elsa Lancaster, la esposa del célebre actor Charles Laughton, que con su marido, hizo de actriz principal en la grandiosa película inglesa "La vida privada de Enrique VIII". Esta actriz no es mujer de extraordinaria belleza, ni mucho menos, pero también dista mucho de ser fea o antipática, por su modo lo nota en su papel de la reina, pues el carácter que representaba exigía que fuese fea, quisquillosa y rara.

Marlene Dietrich está considerada una de las estrellas más bellas de la



TOBY WING



SYLVIA SIDNEY

# para triunfar en la pantalla



MYRNA LOY

ponida musical, pero Marlene no es bella ni mucho menos. Es innegable que posee un encanto especial, y un rostro atractivo e interesante, pero si analizáramos sus facciones una por una la encontraríamos francamente fea. Los ojos de Marlene son pequeños y hundidos, las largas pestañas que todos admiran en ella son falsas, sus pómulas son exageradamente pronunciadas y en cambio tiene la cara hundida junto a la boca, siendo nada bueno difícil la de fotografiarla debidamente para que estos defectos no trascendan al público como lo que son, o sea, defectos, sino como unos encantos atractivos más de la intrínseca estrella germana.

Otra de las grandes estrellas a quienes muchos consideran la mujer más bella del mundo, es la gentil espasa del director Irving Thalberg, conocida en la pantalla por el bonito nombre de Norma. Aunque Norma posee dos cosas en su rostro evidentes: una dentadura perfecta y una voz cálida y agradable en extremo. Sus modales no pueden ser más distinguidos y posee figura gentil en extremo, pero tiene los ojos chicos y una marcada tendencia hacia el exotismo. Norma era una muchacha bo-

nita, pero insignificante, cuando llegó a Hollywood, pero gracias a su encanto terón y a su afán de aparecerse en todo lo que se podía a hacer, ha llegado a cambiar de tal forma que su misma familia asegura que no pueden hacerse a la idea de que sea la misma.

La gran popularidad de la difunta Marie Dressler (vé motivo de envidia por parte de artistas jóvenes y de presencias encantadas. Mary Boland y Allison Skipworth) son famosas de la pantalla y no pueden, sin embargo, considerarse como lindas mujeres, aunque la primera ha debido ser verdaderamente hermosa de joven. Pauline Lord, aunque no es lo que pudiéramos llamar fea, no es belleza que deslumbró, pero no hay quien deje de admirarla cuando tiene oportunidad de verla en la pantalla o en las tablas.

No cabe duda de que actualmente lo que más se precia en una artista es su personalidad y su talento y también claro está, su habilidad para representar. No se llega al extremo de desechar a una joven por el mero hecho de ser bonita, ya que de muchachas encantadoras no faltan en los elencos de las grandes e incluso de las pequeñas películas cinematográficas de Hollywood, pero la belleza en sí no es suficiente pa-



HELEN HAYES



MADGE EVANS

ra progresar en la pantalla. Madge Evans, Margaret O'Sullivan, Josef Parker, Rosita Moreno, Frances Drake, Catherine De Mille, Mary Carlisle, Toby Wing, Joan Bennett, Frances Dee, Joan Blondell y tantas otras lo saben de sobra y si han llegado a triunfar no ha sido ciertamente por el hecho de ser jóvenes y hermosas sino porque han sabido imprimir alma y sinceridad a los papeles que les han dado a interpretar. No niego que la juventud y la belleza han influido en gran parte al éxito de estas muchachas, pero no ha sido ni con mucho la causa principal del triunfo de ellas. Y es que el cine ha entrado en un período de mayor seriedad, o sea, que ahora es el mérito y no la atracción física quien se lleva los laureles.

Y no es que esta nueva tendencia construya una medida arbitraria de ningún director, es la taquilla, donde el público manifiesta sus gustos, lo que ha ocasionado este nuevo curso, y es buen augurio el hecho de que todos los artistas de Hollywood se han dado cuenta de esta nueva corriente.

# Hollywood y Jean Parker



JEAN PARKER sometiéndola sus negros bucles a las manos de Antoine el célebre peluquero francés de M. G. M. que le hace un peinado especial con arreglo a su belleza

Hollywood, ¿cómo podría echarla a perder?

El amor por todo lo que sea bello y espontáneo, es la principal diferencia entre Jean Parker y otras personalidades cinematográficas. Como acostumbra ver la belleza en todo, parece que su ser la reflejara.

Quizás en los primeros años de su vida, tan poco holgados y felices, se encuentre la explicación. Jean, de niña, fué pobre, y su existencia estaba reducida a la rutina del hogar y al cuidado de sus dos hermanitos. El anhelo de belleza que había en su espíritu, tuvo que alimentarse con sueños. Ahora, cuando todos ellos, aun los que parecían más imposibles, se han convertido en realidades, Jean satisface ávidamente aquella necesidad de su ser.

Hablando de lo que llama "talento artístico", nos decía hace poco:

"Parece que yo estaba irremediablemente destinada a trabajar en el cine."

"Como usted sabe, durante los Juegos Olímpicos, el fotógrafo de un periódico local tomó ocasionalmente la carroza en que yo iba con otras muchachas formando un grupo artístico para el anuncio de cierta casa comercial. Aquel hecho insignificante marcó el cambio completo de mi vida. An-

Es indudable que Jean Parker es "parte" de Hollywood, y que a Hollywood "pertenece".

Allí, en casa de dos años, se ha transformado de una modesta colegiala, en una de las actrices jóvenes de más porvenir.

Y, sin embargo, confiadamente puede predecirse que Hollywood no la dañará. Que es incapaz de dañarla, mejor dicho!

Pero hay que distinguir, por supuesto, entre la Hollywood *falsa* y la verdadera.

La concepción que por lo general se tiene de Hollywood es la de una ciudad consagrada por completo a la alegría, fiestas frívolas a donde acuden las más famosas personalidades del

mundo. Crujientes vestidos de seda... Mansiones soberbias... Poderosos automóviles... Yates espléndidos... Piscinas que resplandecen bajo el sol como gigantescas maravillas, o rielos trémulos bajo el encanto de la luna...

Pero todo eso no es sino el arropo de Cinedancia, exagerado por la lujinación de las gentes Hollywood, la verdadera Hollywood, es muy otra.

En aquella pequeña ciudad, pintoresca y tranquila, que el sol baña y las brisas brías del mar acarician... Aquella ciudad circundada de colinas, desde las cuales pueden los ojos deleitarse en la belleza del Pacífico.

De esa Hollywood es de la que Jean es "parte". A esa Hollywood es a la que ella "pertenece". Y esa Ho-

**EL CINE** Boletín Cinematográfico  
Revista - Fondule en 1931  
Administrada: Ananda, 187 - BARCELONA

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
provincia \_\_\_\_\_  
calle \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_

se suscribe a la Revista EL CINE,  
por un trimestre, semestre, año, a  
suya elección remita por Giro Postal,  
cables de Correo, la cantidad de Ptas.  
575, 1'00, 15' - para cubrir la misma.

FIRMA \_\_\_\_\_

Nota: Téñase la fórmula que se remite.



*JEAN PARKER* modelando por a su lindo traje que acaricia el perfecto ritmo de sus líneas.

les de que tal sucediera, había pensado hacerme artista. Pero la idea del cine nunca me pasó por la imaginación.

"Cuando Mrs. Koverman, Secretaria de Louis B. Mayer, vió mi retrato en el periódico y me pidió que fuera a los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, ni remotamente pensé que jamás pudiera aparecer en la pantalla.

"Primero me tomaron una prueba, y luego me dieron un papel en cierta película de Jackie Cooper. Pero mi primer rol de importancia fué con los Barrymores, en "Rasputin y la Emperatriz". ¡Y aquí me tiene usted!" concluye sonriendo como sólo ella sabe hacerlo, mientras le crispas los profundos ojos azules.

Jean es un ser excepcionalmente imaginativo. Es algo así como un Peter Pan que vive en un mundo maravilloso creado por sí misma, y que

con el simple contacto de su límpida naturalidad, desgarra en torno suyo.

Pocas muchachas tan sencillas como ella en gustos y costumbres.

Terminado el trabajo del día en el estudio, su descanso y deleite consisten en dar un paseo por la playa, contemplando cómo se hunde el sol en las aguas del océano.

Y al caer la noche, en vez de ponerse un traje elegante para ir al restaurante de moda, o a una fiesta social, se pone sus cómodos pantalones de franela, y con los abundosos cabellos castaños sueltos al aire, emprende una larga caminata por las cunillas cercanas. El resto de su tiempo libre, lo emplea en la lectura, el estudio, o el dibujo.

"Naturalmente, me gustan las fiestas de sociedad", nos dice, "y me encantan los lindos trajes vaporosos que en ellas se usan. A veces, creo que ya viví en otra época muy lejana, porque adoro los volantes, los encajes y el delicado olor de la alhucema... Sin embargo", agrega con cierta melancolía, "muy pocas oportunidades encuentro de ponerme vestidos así... Casi siempre tengo que usar trajes de sport".



*Elegante, delicada y bella JEAN PARKER es una de las muchachas que ha llevado al cinematógrafo con pie excelente*

## Cafes del Brasil por toda España



Exigid  
los cafés del Brasil  
son los más  
finos y aromáticos

Casas Brasil  
Pelayo  
BRACAFÉ  
Carioca

Hablando de su carrera, nos dice luego:

"A lo que más le temo es a la "especialización". No quiero que se me clasifique y rotule como apta para ciertas interpretaciones, únicamente. Quiero desempeñar toda clase de papeles y encarnar toda clase de personajes.

"Lo que más le servido para mi progreso es el ejemplo de las actrices famosas con quienes me he tocado trabajar. Greta Garbo, en "La Reina Cristina", fué para mí una revelación intelectual. Cosa semejante puedo decir de Katherine Hepburn, con quien trabajé en "Las cuatro hermanitas".

A una muchacha así, con tan firme base moral, con tan sanos gustos, y tan íntimamente comprometida con la Hollywood verdadera, ¿qué riesgo hay de que le cause daño la Hollywood artificial?"

RAMON RIVERA

# Cuando iba a la escuela, Frederic March soñaba con ser un ganster

Frederic March era lo que ahora llamamos, un muchacho imposible. Estaba considerado el niño más malo de su localidad y los vecinos no tenían inconveniente en opinar en voz alta que acabaría sus días en la bota. Hoy en día ya no existe el problema en cuestión porque la gente rica dejan de sufrir con sus hijos cuando éstos salen excesivamente traviesos o rebeldes, puesto que existen infinidad de buenas academias donde "enderenan" toda clase de "temperamentos infantiles". Las que no tienen suficiente dinero para iniciar "el problema" de esta forma, se limitan a suministrarle una o dos palmadas diarias al chiquillo que poco a poco llegan a conseguir el resultado apetecido. Si retrocediéramos a nuestra infancia, también encontraríamos múltiples ocasiones en que nos fué necesario sufrir una buena paliza o un castigo que se nos antojaba excesivo, a causa de nuestras "incestuales" patrañas. To-

Por HARRY BRUDIDGE

dos hemos sido más o menos traviesos cuando niños, pero pocos muchachos lo han sido como Frederic March.

El mismo me contó algunas de sus "aventuras infantiles" un buen día en que me quejaba de que sólo escribían esas locuras e insipidas de su vida pasada. Acababa de leer una interviú sobre su cinematográfica persona en la cual el escritor alegaba que Fred el muchacho había sido muy aborradado, modoso y estudiantil.

—Yo era un muchacho del todo imposible — me relató Fred, y jamás se me ocurrió aborradar ni un centavo. Todo el dinero que caía en mis manos iba a parar al fondo común de nuestro club, el cual habíamos instalado en un bote y habíamos podido amueblar gra-

cias a nuestra extrema habilidad en robar. Sí, en robar, así como dicen la palabra. Los muchachos que componíamos el club éramos unos verdaderos ladrones. Nos partíamos sólo para robar y adueñarnos de todo cuanto nos parecía utilizable para nuestro club o para poder vender a un venariable arriero que se ganaba la vida con la compra y venta de objetos viejos o rotos.

Cuando celebrábamos "reunión general" lo hacíamos "a lo grande" a una, seguida de un regio locía. Para ello robábamos gallus, fruta, huevos, conservas y todo cuanto baste o malamente podía caer en nuestro poder sin exponer demasiado el pellejo. En una ocasión celebramos "reunión general extraordinaria" para celebrar "mi gran robo", una hermosa estaba esa "adquisición faltando al ségundo mandamiento" y que me elevó de la humilde categoría de simple ratero a la de ladrón de primerísima categoría, valiéndome además el título de presidente honorario del club. A los siete años había comido suficientes tortas y malas variaciones las cuales hoy día llevan a las carnes juveniles a crisis de nueve y diez años. De no haber sido por las circunstancias y el buen ejemplo que en todo momento se me dió en mi casa, yo también podía haber terminado por ser ladrón profesional o ganster... y de los buenos!

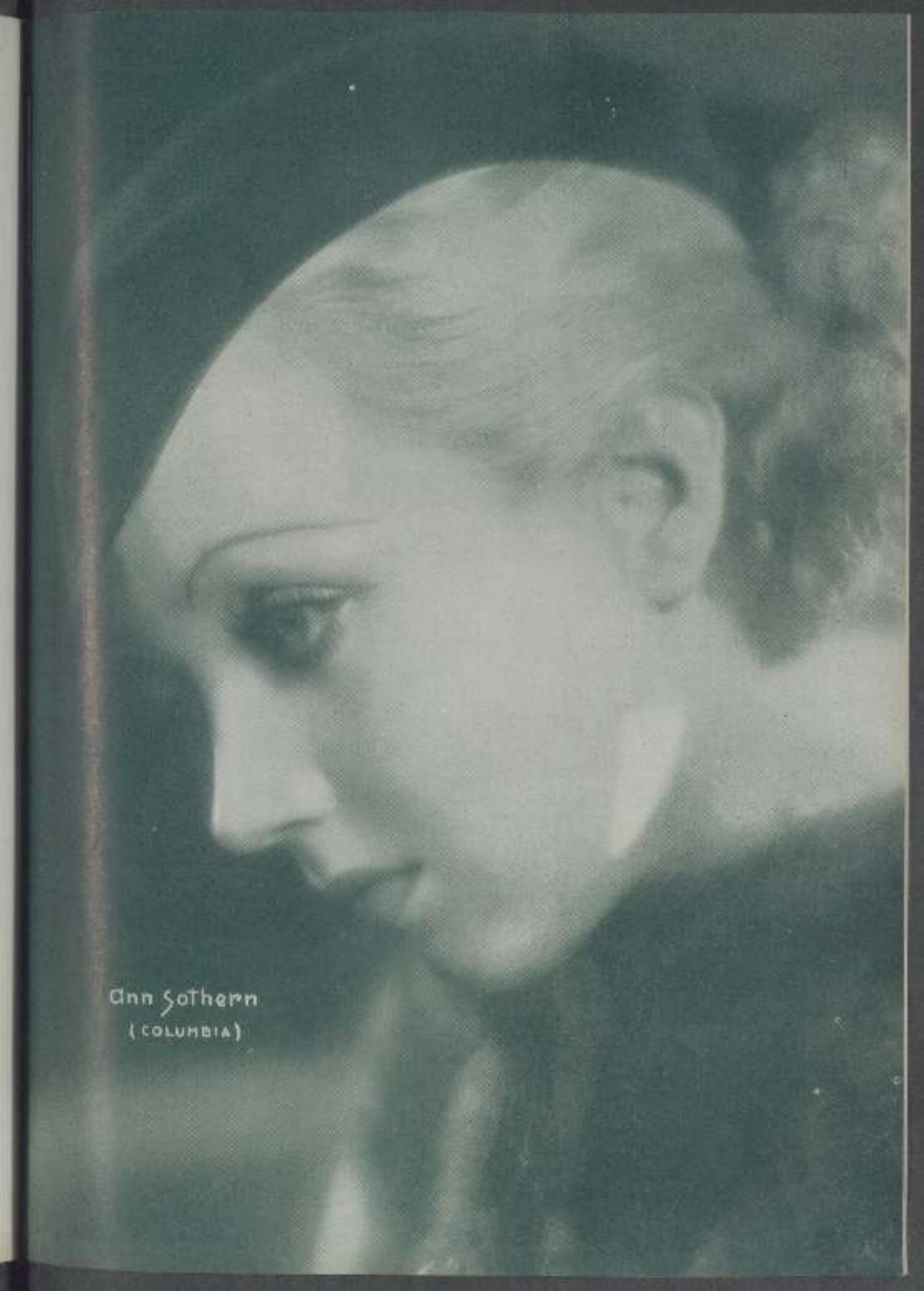
Y digo "yo también" porque algunos de mis camaradas de "aquellos tiempos" se han distinguido notablemente en el mundo criminalista, como estafadores, ladrones, estafadores y gansters.

Los muchachos de la prensa gustan en presentarse como un niño bueno y "verdadero" "güñu joven" y se empeñan en asegurar que sólo cuando treinta o todo lo más treinta y dos años, cuando en realidad su nacimiento tuvo lugar el día 31 de agosto de 1897. En agosto de este año cumplió, por tanto, treinta y ocho años de edad. El "nacimiento" de mi nacimiento tuvo lugar en Riche, Wisconsin y fui bautizado Frederick McIntire Dickel. Mi padre es de linaje alemán, mi madre conocida en las tablas por Coco Marcher, tenía sangre inglesa, escocesa y holandesa.

Como dije anteriormente, yo era un muchacho tremendo. Cierta es que en las fiestas infantiles de la localidad más recitar versos o hacer discursos, pero no deja de ser bueno cierto que a los seis años de edad mi padre me dió una soberana paliza porque me había permitido el lujo de hacer un recibo de un poder notario que no podía dar un peso de



FREDERIC MARCH, el admirado actor, asediado actualmente por la más divulgadora popularidad



Ann Southern  
(COLUMBIA)



FREDRIC MARCH y SYLVIA SIDNEY, dos grandes artistas que expresan con perfección lo que sienten los personajes que interpretan.

con cuñetas. Poco después empezamos a formar una pandilla los muchachos de mi barrio y antes de que hubiera pasado un año ya existían varios clubs en las orillas del Lago Michigan. Para construir y mantener nuestros clubs teníamos que robar con mucha frecuencia y para mantener el prestigio de los miembros utilizamos ardidillos a pelear los miembros de un club contra los de otro, empleando para armas todo cuanto caía en nuestras desafiadas manos. Las autoridades del pueblo aseguraban que terminaríamos todos en un reformatorio, y en parte no se equivocaron, puesto que en efecto, más de la mitad de los muchachos que pertenecían a mi club acabaron por dar con sus huesos en reformatorios y cárceles. Solamente, gracias a la protección de mi familia y a los buenos consejos que continuamente me daba mi madre pude salvar mi pellejo de ir a la cárcel. De haber continuado por aquel camino nada de extraño hubiera tenido que yo acabase de miembro de las bandas de Al Capone o cualquiera de los otros gangster de renombre.

MI apodo infantil era "Batalla". Mi extrema habilidad en sacar el máximo provecho de todas las latas de basura que encontraba a mi paso me ganó tan famoso nombre. Yo podía "encontrar" más botellas, pedazos de hierro, ropa vieja, trozos de madera y latas que los demás muchachos de nuestra pandilla. Es muy posible que ello fuese debido a que yo era sumamente observador y sabía exactamente cuáles eran los días en que los "ataes de casa" de

Racine iban a la ciudad a hacer compras. No obstante, el interés y la excitación de coleccionar desperdicios para luego venderlos no era nada en comparación con la atracción que sobre mí ejercía el teatro. Cero que esta circunstancia fue en gran parte responsable de que yo no acabase más días en un penitenciario. En Racine tuvimos la compañía de Jack Besse, y, de vez en cuando, me era dable admirar a Mamie Adams en "Peter Pan" o a la compañía de Richard Bennett en "Damaged Goods". Fue después de haber visto trabajar a éste que determiné "cambiar de vida" y dedicarme a las tablas.

Cuando terminé la escuela superior tuve que comenzar a trabajar en un banco con el fin de ahorrar dinero para poder entrar en la Universidad de Wisconsin. Esto pude realizarlo en 1916. Cuando se declaró la guerra me alisté y estaba en una escuela de artillería aprendiendo, cuando se firmó el Armisticio. Volví a la Universidad donde gusté una beca para aprender el servicio extranjero con el National City Bank de Nueva York, y, aunque todo iba bien, yo...

Pronto llegué al convencimiento de que era gracias a la idea de viajar por el extranjero y no al tener una carrera de banquero lo que me hacía trabajar. Por esta causa dejé el banco y me puse a trabajar de extra en los estudios de Long Island. Después me vi precisado a poner para ilustradores de revistas y fotógrafos y fué entonces cuando conocí a Norma Shearer, Ned Hamilton, Eleanor Boardman y varias estrellas de

hay que entonces se ganaba la vida pasando como yo.

Un buen día en que después de haber pasado durante tres horas para el notable artista Leon Gordon, me marchaba corriendo a contar con los tres dólares que me había ganado, éste me pidió que me llegase hasta el teatro de la esquina y le comprase dos tickets. Tomé el dinero y salí corriendo, con el fin de entregárselos en seguida, y salí pitando a correr. Al salir del teatro me tropecé con un hombre que me avisó que necesitaba dos extras para figurar en "Deborah", la obra para la cual había comprado las entradas para Gordon, y yo, excitado y ansioso, acepté, olvidándome del teatro que había. No sé que aquel tropezón fue la causa de que luego triunfase en las tablas, ya que en él a lo mejor jamás hubiera conseguido oportunidad para "debutar".

Aquel fué el comienzo. Después de todo cuanto se puede uno imaginar, y después de veinticinco semanas de incansable trabajo me encontré haciendo el rol de guita joven en "Deborah". Desde entonces trabajé con mayor ahínco aún. Yo no era un actor y todo el mundo, incluso yo mismo, sabía esto de sobras. Por esta causa decidí trabajar en las pequeñas compañías que recorrían las provincias.

Cinco años de duro aprendizaje adquirieron cinco años incansables, durante los cuales pasó hambre y miseria y más de un invierno me encubrí sin abrigo y con medias rotas en los zapatos. En múltiples ocasiones me he dado al contemplar los rostros de varios amigos de la infancia en las primeras páginas de los periódicos. Era bobos y gangster temidos y temidos de los cuales se ocupaba todo el mundo, y más de cuatro veces llegué a dudar si había escogido el mejor camino.

Entonces conocí a Florence Eldridge y por entonces en la primavera de 1922. Era una actriz famosa de las tablas americanas, pero, por amor a mí me dejó poco a poco su propia carrera teatral para ayudarme con la más importante esta más importante que la propia propia. Nadie puede imaginarse lo que mi esposa me ha ayudado.

Un año más tarde me ofrecieron el rol principal en "La familia real de Broadway" que iba a producirse en uno de los principales teatros de Los Angeles y fué después de haber triunfado en dicha obra que la Paramount me pasó bajo contrato. El resto es de sobras sabido de todos para que yo me ponga ahora a relatarlo de nuevo, pero, puedo asegurar que faltó muy poco para que yo fuese un ladrón o estafador profesional o aún más, de que yo fuese gangster.



## Las estrellas cinematográficas y sus preocupaciones

Muy frecuentemente se oyen frases ociosas e insinceras con referencia a las celebridades de la pantalla. Se dice que tan pronto llega uno a la cumbre en esta singular profesión, sus pacientes empiezan a discurrir. No hay verdad ni fundamento en esto, pues salvo poquísimas excepciones, los pacientes de las artistas ganan el sustento mediante sus propios esfuerzos, y lejos de ocasionar molestias y gastos a sus famosas deudas, les sirven de orgullo.

Charles Rogles, artista de la Paramount, tiene un hermano que se llama Wesley, uno de los directores más distinguidos de los estudios de la Paramount.

El gran director Cecil B. de Mille tiene un hermano, William, que es actor, productor y director de películas de fama reconocida y ganada por sus propios méritos, esto es, sin que la brillante posición de su ilustre hermano haya contribuido en nada al éxito. Katherine, la hija de Cecil, ha alcanzado espléndido éxito en la pantalla y la vida contrastará por la Paramount, en que en ella haya intervenido para nada la influencia de su padre; se hizo famosa por sus propios méritos. Agnes, la hija de William, es conocida internacionalmente como una danzante de nota; cuando Cecil estaba firmando el film "Cleopatra", Cecil contrató a su sobrina para que ejecutara unas bailarías en unas escenas de dicho film. A pesar de que Agnes vino desde Londres exclusivamente para tomar parte en "Cleopatra", ella, al no conformar con su vida respecto a la manera en que había de interpretar, se negó a tomar parte en la citada película, lo cual prueba que todos y cada uno de esta familia obtan por sí, sin depender ni uno del otro.

Mae West tiene una hermana que se llama Beverly; es tan famosa un vocalista como lo fué Mae West, y no necesita por lo tanto ninguna ayuda.

Ida Lupino es gran admiradora de su padre, Stanley Lupino, uno de los cómicos más prominentes de Inglaterra en la actualidad.

John Lodge se casó con Francesca Biagiotti, famosa bailarina; las hermanas, hermanas y padre de ella, cada uno de ellos es figura sobresaliente en su género.



CARL BRISSON, el actor irlandés de la Paramount nos asegura estar exento de preocupaciones.

Otro tanto ocurre con la familia de Joan Bennett. Richard, el papá, es todavía figura de gran relieve en el tablado y en la pantalla; Constance, la hermana, es una de las artistas más aplaudidas del celuloide. Gene Markey, el marido de Joan, es uno de los más distinguidos escritores para el cine, y fué contratado recientemente por la Paramount para escribir las escenas

de amor en que su mujer tomaba parte con Francis Lederer en "En pos de la dicha" (Pursuit of Happiness).

Ring Crosby tiene varios hermanos y cada uno de ellos ha hecho carrera en sus actividades. Bob, que sigue el mismo camino que Ring, canta con una orquesta de Nueva York. Ted es el agente de publicidad de una poderosa compañía en el Estado de Washington. Larry, el otro hermano, es miembro de una empresa teatral y de espectáculos de Hollywood.

Gary Cooper no necesita ayudar a su hermano, un banquero prominente de Helena, en el Estado de Montana. Elliott Nugent, director de la Paramount, es hijo de J. C. Nugent, muy popular actor y director de teatro, siempre muy solicitado. Otro director, Charles Vidor, tiene que excederse en su labor para mantener su popularidad por encima de la de su esposa, Karen Morley, actriz muy aplaudida.

### ¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitírnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.



Vendedora de naranjas primera, actriz después, NELL GWYN, no tardó en convertirse en la favorita de Carlos II.

La película histórica, viene siendo en estos últimos tiempos el caballo de batalla de las grandes editoras cinematográficas y es Inglaterra, precisamente la que más se ha aficionado a tal clase de films — que dicho en honor a la verdad — los realiza con toda amor y gran respeto al pasado. Nell Gwyn, la amante de Carlos II, ha sido la última producción de la British, producción que además de estar valorada por la propiedad del ambiente, contiene un descubrimiento interpretativo que se recordará con satisfacción y que es Anna Neagle, joven actriz, que procedente de las tablas ha pasado al cinematógrafo, para dar vida a la pantalla a Nell Gwyn, la vendedora de naranjas que llegó a ser adúltera, admirada y envidiada en la corte de Carlos II al haberle sido su favorita. Herbert Wilcox el director de la película, ha sido el que ha descubierto, cinematográficamente, a la genial artista que con una sensibilidad exquisita, con una gran noción de la época en que transcurre la acción, ha sabido adaptarse al personaje de la insidiosa vendedora de naranjas, significándole en su trabajo histórico con admirable propiedad,

# El amor de Carlos II de Inglaterra

## Triunfo de la película histórica y de Anna Neagle

siendo descubierta en los primeros tiempos, delicada y bella cuando le era estallar las candilejas del principal teatro de Inglaterra, amante, consejera excelente, elegante y siempre amiga de las palabras cuando llega a ser la favorita del rey.

Anna Neagle ha sido un verdadero descubrimiento. Mujer de exquisito temperamento, hecha a la lucha artística, incansable siempre, antes de llegar a ser la principal actriz de "Nell Gwyn" había recorrido todos los teatros de Londres cosechando laureles y recogido aplausos en los tablados de Broadway newyorkino. Y en cuanto a su elegancia innata, bien demostrada está en el transcurso de la obra, pues si al principio viste con sencillez los trajes no muy correctos del pueblo, más tarde la vemos destilar llena de desenvoltura ante nuestros ojos vistiendo las guayas galas de la corte y tocada la cabeza con un sombrero que mide muy cerca de dos metros de diámetro.



Una escena de "Nell Gwyn" gran belleza de la British distribuida por Mexor Film



ANNA NEAGLE gentil artista que encarna el personaje de "Nell Gwyn" que se ve en México



Una escena de "Nell Gwyn" en que las ilusiones de la protagonista le hacen sonreír, mientras se viste para aparecer en escena

En la memoria de los ingleses está aún el recuerdo de la que fue amante de Carlos II. Las obras que por su iniciativa fueron ejecutadas hablan al pueblo de su influencia y buenos sentimientos y el célebre cuadro que de ella pintara Sir Peter Lely da idea a sus contemporáneos de su exquisita belleza. Ahora le ha tocado el turno a la cinematografía para que el mundo conozca una de las más bellas páginas amorosas de la Corte de Carlos II y le ha tocado en suerte reenactuar a la favorita a Anna Neagle, quien con sincero fervor, con grandes deseos de que el histórico personaje no sufriera detrimento alguno ya en contenido, ya en contenido, ha realizado la interpretación más acertada que pudiera pedirse, dándose por entero al personaje que vive en ella nuevamente los momentos más emotivos de su historia.

Herbert Wilcox que, como ya hemos dicho, es el creador de la obra, acredita su personalidad directiva,



ANNA NEAGLE bellísima actriz que se revela como artista de excepcional belleza en "Nell Gwyn"

dando al ambiente un relieve notable para que en él discurren los personajes, admirablemente seleccionados. Interpretación y ambiente se complementan, guardan entre sí relación directa sin que en ningún caso el uno atente al otro.

Decoración, música y vestuario de alta elegancia y corte exquisita como correspondió a la época de distinción en que está situada, son otros valores que concurren en la admirable película que evoca el gran amor de Carlos II y que lleva por título "Nell Gwyn".

## Cuando una mujer bonita quiere ¡Que mansas son las fieras!

No hay duda. Por mucha que sea nuestra voluntad, por gran dominio que tengamos de nosotros mismos, por mucho que sea nuestro orgullo y nuestra fuerza, nos bastará para rendirnos, los ojos suplicantes de una mujer bonita. Yo, después de haber visitado a Betty Grable en los estudios de la Radio, lo confieso con toda sinceridad. A mí me trató la bellísima artista amansarme pero a haberlo hecho, estoy seguro que hipnotizado por los fulgores de sus ojos claros habría ido a ella sin reacción, vencido sin lucha y encantado además de que con sus manos maravillosas me hubiese echado el dogal al cuello.

¡Lo que es cuando una mujer quiere! Y Betty Grable quiere, ya lo crea, quiere amansar a las más fieras bestias, como lo demuestra la foto que ilustra esta página en que un desdichado tigre,

ha ido a reposar sus fauces sanguinarias en el regazo de la artista cual si se tratara de un manso cordero.

Y hoy que ver la sonrisa triunfadora de ella, mientras le aprieta la cuerda al cuello. Y no le punga en nada; antes el momento recogido por la cámara, el tigre en cuestión lo era y de Bengala. Yo lo había visto dar unos saltos espantosos dentro de la jaula enseñando sus colmillos, capaces de atravesar al hombre más valiente. Los ojos parecían salirse de las órbitas, la lengua le acariciaba la boca que se le abría cual si presintiese la presa, los músculos le vibraban todos. Pero se acercó Betty, le abrió la puerta de barrotes y cuando salió la fiera ansiosa de libertad, sólo tuvo tiempo de dar cuatro saltos porque la voz imperiosa

de la joven llamaba con energía y al tercer *trigue*, digno tigre, se llegó hacia ella, arrojándose por el suelo aunque mirándole con ojos muy abiertos no exentos de sorpresa.

Yo, claro; apenas la fiera salvó las cejas quise echar a correr pero la voz de ella, esta vez suave, cariñosa, persuasiva, me impidió dar un solo paso.

—No se mueva que no le va a hacer ningún daño — me dijo sonriéndome de tal manera que estuve a punto de arrojarme también hacia ella, haciendo competencia al sugestionado tigre.

—¿No ve usted que buen muchacho!

Ella le llamó, jugó con él, se recostó por el suelo llevando sobre ella las patas hercúlicas de la fiera y como si nada. El tigre ora como un perrillo faldero y juguetero que se presta a los más inverosímiles juegos por dar gusto a su ama.

¿Qué le parece la ferocidad? — me preguntó ella al advertir mi sorpresa.

—Admirable se lo aseguro y me está produciendo envidia.

—¿Por qué? — inquirió con inocencia.

—Porque me gustaría hallarme en su lugar en estos momentos.

—¿Ah, pues sí por eso es, yo me le quito el capricho, acérquese venga.

Quise intentarlo creyendo que el tigre no se daría por aludido pero ¡bueno! me llevé un susto horrible. Apenas di los primeros pasos, cuando la fiera hubiera entendido nada, luego, giró de repente, me miró con unos ojos asesinos, contra el muro abrió la boca y... yo me quedé clavado.

—No, no; — le dije temblando. — Ya jugaremos otro día. Mis Betty. Hoy no lograría distraerme.

La joven rió de buena gana y se contrepuso porque mi posición y expresión no podía ser más cómica. Aquella fiera inocente si me desquiebra me devora. Cualquiera le quita la dama a un tigre!

Y en cambio que manso y juguetero estaba con ella. ¡Tendrán razón, bástame tales animales! Lo ignora es lo cierto. Lo único que sí es que en brazos de una mujer bonita hasta las fieras son mansas.



BETTY GRABLE de la Radio Films se atreve con las fieras y asegura que es preferible tratar con ellas que con los hombres.



# Sheila Terry o



SHEILA TERRY, artista excelente que ha interpretado para la Warner Bros. "El espejo de la vida"

¿Sheila Terry? ¿Kay Clark? Dos personalidades bien distintas encerradas en una sola persona que ha sabido mantener el desdoblamiento de su personalidad con una gran perfección, digna de un Mr. Hyde. Sheila Terry es la muchachita bella y graciosa, artista de cuerpo y alma, que ruge ante el público del cinema. Kay Clark es la burguesita, hija de burgueses acomodados, que vive una vida totalmente disoluta de su otra yo, la actriz de la pantalla.

Toda tiene un principio y el principio de la vida de esta doble personalidad es el mismo: nació nuestra linda actriz una sola vez, en un único

lugar y al mismo tiempo. Sheila Terry nació Kay Clark en una granja solitaria cerca de War Road, en Minnesota, el 5 de marzo de 1910. Cuando comenzó a desdoblarse su otra personalidad. Casi ni la propia Sheila puede decirlo, pero sí afirma que comenzó tan pronto como sintió la necesidad de hacerse mujer, de tener una personalidad propia, de no ser "la hija de familia" que se somete a todo, de marchar por su camino valientemente, sin ayuda de nadie y sin que nadie le hubiera trazado el camino de antemano.

Cuando tuvo una de razón sintió el ansia de ser actriz; el arte la atrajo de una manera decisiva y poderosa;

pero sus padres, que no penetraron en los deseos de la pequeña Kay, la mandaron a la escuela y la obligaron a seguir la carrera de maestra, carrera que le pagaba un tío suyo, muy rico, que favorecía a la familia y cuya voluntad era dentro de ella omnipotente. Sheila está reconocida a Kay de haber seguido, sin protesta, aquellos estudios que le han dado una más clara visión de la vida y un conocimiento de las cosas que no hubiera tenido si Kay se hubiera dejado arrastrar por los instintos de Sheila. Y a Sheila le ha quedado, de aquella época en que siguió a Kay, un amor muy grande a los libros y a los estudios que aun la hacen de sus distracciones en las horas de libertad.

La vida de Kay tuvo pronto uno de esos cambios que traen consigo el paso de los años: su tío el millonario murió. Ya su voluntad no pesaba sobre la familia de Kay y Kay podría seguir el camino que su instinto le indicaba. Pero el testamento del tío fue un nuevo lazo: el tío le dejaba a Kay una cantidad muy considerable con la expresa condición de que dedicara sus actividades a la enseñanza; si abandonaba aquella carrera no tenía derecho a reclamar su parte. Después de dos años de ejercer de profesora podría emprender otra carrera, pero siempre debería dedicar parte de su tiempo a la enseñanza.

Sheila, con deseos locos de hacerse actriz, se sometió a la voluntad del tío y siguió a Kay durante dos años en una escuela del Estado, enseñando todas las cosas que ella había aprendido. Pero la gentil profesora Kay que durante el día guiaba sus fuerzas en el interior de la escuela, se convertía en la no menos gentil actriz Sheila que durante la noche tomaba parte en las representaciones teatrales que daba una compañía de comedias.

# el desdoblamiento



que vivía en Minessota. Para no ser descubierta por su familia ni por ninguno de sus amigos, Kay Clark adoptó el nombre de Sheila Terry y procuraba siempre hacer papeles en los que tuviera que salir a escena desfigurada por la caracterización. Así obtuvo sus primeros triunfos, teniendo que hacer mil combinaciones para escapar cada noche de la casa paterna y acudir al teatro a cumplir con sus compromisos. Aquella doble vida gastaba sus fuerzas y aniquilaba su constitución física, pero le daba ánimo a su espíritu los triunfos cada vez mayores obtenidos en su carrera artística.

Pasados los dos años pudo ya trasladarse a Nueva York en donde siguió siendo la profesora Kay Clark y la artista Sheila Terry, cobrando así su doble sueldo y además la renta que le había dejado el caprichoso tío. Su vida, gracias a aquel desdoblamiento de personalidad, no se encontró con dificultades económicas de ningún género. Su entrada en los teatros Neoyorkinos, hasta los que ya había llegado

la fama de su nombre, no se vio rodeada de las escabrosidades y las dificultades con que otras artistas han tenido que luchar. Sheila Terry no fue una iniciada del arte, sino que entró en él como una reina. Cuando las representaciones y los ensayos la dejaban libre volvía a ser Kay Clark y daba lecciones particulares a señoritas de la alta aristocracia neoyorkina, pudiendo así ocultar la verdad a sus padres que sólo conocían a su Kay, no asociando el nombre al de la renombrada Sheila Terry cuyos triunfos eran cada vez más crecientes.

Poco tiempo después Sheila Terry fue descubierta por los estudios cinematográficos de Warner Bros. - First National que la contrataron para formar parte de su elenco artístico, y la muchacha, que contaba entonces sólo veinte años y tenía una doble experiencia de la vida muy útil para su arte, se trasladó a Hollywood encargándose enseguida de diversos papeles que se le confiaron en varias cintas que comenzaban a rodarse.

Su trabajo fué tan del agrado del



Tres expresiones de SHEILA TERRY, de la Warner, que posee una gran sensibilidad artística



pública y de los Directores que pronto pasó a ocupar un lugar entre las primeras figuras y desempeñó el papel de protagonista en "Week end marriage", el primer film en que intervino como a tal.

La Warner Bros. - First National después de aquel film, le ofreció un contrato a largo término que Sheila aceptó con la expresa condición de que, dos veces al año, se convertiría en Kay Clark para ir a visitar a sus padres en la granja cercana a War Road. Se aceptó la proposición y Sheila quedó ligada a la Warner Bros. - First National que, haciendo justicia a su talento le ha confiado el papel principal, mejor dicho, el único papel femenino que hay en "El expresero de la seda" un film original y sumamente intrigante, en el que Sheila Terry ha podido poner de relieve todo su talento artístico y su fina sensibilidad de mujer.



Una interesante escena de "Concén de casa" interpretada por DOROTHEA WIECK y KATHLYN VENABLE

\* Robert Douré es el actor más solicitado del momento. Después de su triunfo en "El conde de Montecristo" todas las grandes editoras le han ofrecido contratos ventajosos, pero el francés aún ha firmado contratos sencillos para un film. Hasta la fecha sólo ha firmado con Alexander Korda y Paramount, pero es muy posible que haga "Beau Brummel" para la Reliance.

\* Anna May Wong se encuentra actualmente en París donde está adquiriendo su vestuario para la primavera próxima. La china hace sus compras con tanto adelanto porque tiene contrato para trabajar dos meses en Italia y otros en Escandinavia y no tendrá oportunidad de regresar a París para comprarse ropa hasta el verano. Anna no tiene intención de dedicarse por entero al canto y al baile, puesto que a fines de verano regresará a Los Angeles para hacer dos films más.

\* Peggy Hopkins Joyce regresará a Hollywood a mediados de febrero, contratada de nuevo por la Paramount para un film de ambiente "ultra modern".

\* Adolphe Menjou y Verre Texatelo han regresado de Palm Springs donde aseguran haberse divertido de lo lindo.

\* De apoloístico podemos calificar el triunfo de Meele Oberon cuando llegó a Hollywood. La muchacha ha causado la admiración de todos y ya cuenta con siete u ocho admiradores acudidos que ruidosamente la observan.

\* Maurice Chevalier no parece muy satisfecho ante la idea de tener a la encantadora Meele Oberon para dama joven de su primer film para la Siglo XX. El quería que contratasen a Virginia Bruce, de quien está locamente enamorado, aunque muchos aún creen

que el francés continúa aspirando por Kay Francis.

\* El director Al Santell ha regresado de Europa. Para ello ha tenido que abandonar una película a medio rodar, pero Al nos asegura que le sería imposible pasar las Navidades y el final de año lejos de Hollywood y sus amigos.

\* Esto equivale a decir que volveremos a contemplar a Jack Oakie vestido de frac y smoking, puesto que Peggy refusa salir de noche con hombre alguno que no vista de etiqueta.

\* Andy Devine empujó cien dólares en compra poros el día 26 de noviembre, con motivo de haberle obsequiado

## POR TIERRAS

Por nuestro corresponsal

un esposo con un niño de cuatro kilos y medio de peso. Andy asegura que él sabía todo el tiempo de que se retiraba a ser varón, pero la señora Devine por su parte asegura que esto es sólo un alarde del travieso Andy, puesto que ella misma lo inspiraba y "tenía" que hacerse una niña, ya que Andy siempre había insistido que tenía que ser un niño.

\* Bebe Daniels, Norma Swarer, Andrew Judge, Frances Don, Dixie Lee, June Collyer y un grupo considerable de las jóvenes "Mamá" de Cleveland, se reunieron días antes de Navidad para observar a Clara Bow y Rex Bell con sendos regalos para el niño que esperan de un momento a otro. Clara quiere que sea un niño, pero Rex asegura que lo mismo le da, puesto que de ser una niña será tan dispuesta y valiente como un hombre; y, por lo tanto, tendrá jamás el temor de que no sepa luchar sola en la vida en caso de que algo sucediera a Clara y a él.

\* Constante Bennett ha regresado de París con una cantidad tan fantástica de ropa elegante que gran parte de los modistos elegantes de la ciudad le han copiado los nuevos trajes de Constante y se los han hecho reproducir por sus asistidos.

\* Muy a pesar de ser día y de una fama de que le gusta extraordinariamente la bebida, King Vidor muestra su esnobismo con la admiración y el amor de dos bellotas que se pasan la vida



Conjunto de muchachas de admirable belleza que actúan en "El crimen de Vanities"

# DE HOLLYWOOD

exclusivo: LUIS SAAVEDRA

infantes dándose con las miradas cuando se encuentran en sitio alguno. King y su vez parece aguarar a las dos bellotas y quiere pasar sus horas libres en la gran compañía de cierta jovencita de la alta sociedad neoyorquina que también respeta hinchosamente por el famoso director.

Y siguen las muchas matrimonialas. La simpática Viola Lione se casó con el escritor de escenarios, Harry Clay Mann Jr. en Yuma el día 26 de noviembre, y Roberta Gale hizo lo propio el mismo día con Samuel S. Zagón, famoso abogado de Los Ángeles, también a él hecho lunar en Agua Caliente.

Conway Tencle vuelve a abandonar su para actuar de nuevo en las tablas de Broadway en una obra que los Scholerts preparan para él. Ello no quiere decir, sin embargo, que Conway no vuelva a "sus lares", puesto que los todos los que han abandonado la vida cinematográfica han vuelto a ella.

La desafortunada Edwina Booth ha vuelto a sufrir una serie recuada en la última contralada en África durante la dirección de "Truder Horn". El padre le ha puesto la piqueta nuevo pleito contra la M. G. M., alegando que, de algún modo debe compensar a la muchacha, puesto que toda su vida será una enferma y de casarse no podrá aspirar jamás a tener hijos, por no poderle asegurar los médicos que éstos serán sanos.

Al Tolson y Ruby Keeler parecen estar casados. Han marchado a Palm Springs y los asistentes que los han encontrado aseguran que se pasan la vida mirándose a los ojos.



MERINO BARRETO, ANTONITA COLOME y PEPE CALLE en "El negro que tenía el alma blanca"

Paul Lukas y su esposa son otros de los muchos afectos a pasar las vacaciones o los fines de semana en Palm Springs. Lukas va y vuelve en su propio avión que él mismo pilota.

Después de cerca de tres años de total inercia, Gines Winchur ha regresado a Los Angeles. Ni que decir hay que al día siguiente una lluvia de invitaciones y obsequios le fueron enviados por sus amistades y admiradores. Es muy posible que la bella ex estrella de la era silente se avenga a hacer alguna parlante por cuenta de alguna de las grandes editoras, ya que Fox, Metro, Paramount y Radio le han ofrecido contratos.

Irving Thalberg tuvo que guardar

cuenta con diez a causa de un ataque de pleuritis y por vez primera en su vida Norma Swayer interrumpió su trabajo cinematográfico, no yendo al estudio a continuar "Marie Antoinette" hasta que su esposo no estuvo completamente fuera de peligro. Esto no es sino una de las muchas muestras de amor que la bella estrella ha dado a su marido.

Clark Gable y esposa, Joan Crawford y Frank Fay, Francis Lederer y Stella Dunn y Harry Baumgart y Robert Z. Leonard organizaron una fiesta en Yosemite que al decir de los que asistieron a la misma, ha sido la más divertida y simpática de todas cuantas han organizado los Clark Gable y sus amigos.

George Brent continúa siendo el compañero predilecto de Greta Garbo, pero la misma continúa siendo altamente atenta y cariñosa con Reden Mannheim que hace caso omiso de las insinuaciones que le hace Marlene Dietrich si para la misma fiesta la Garbo lo llama por teléfono o le escribe recordándole de que vaya a verla.

Rosita Merano y Frances Drake se han hecho muy amigas. Esta es debido en gran parte a que los maridos de ambas son íntimos amigos y ellas hacen lo propio en el estirio de la ciudad editora, es lógico y natural que intimicen.

Carole Lombard se gusta tanto con el cabello oscuro que alinea una peluca negra, pero no creemos que le dure mucho la "locura" puesto que William Powell le ha dicho que a él no le gusta en lo más mínimo.



CARL BRISSON y VICTOR MC LAGLEN en "El crimen del Vanities"



# Albert Prejean, el gran actor francés que destaca

No son muchos los actores que realmente destacan. El cine hablado ha sido el peor enemigo de todos aquellos que antaño figuraban por el mero hecho de tener un tipo más o menos fotogénico, y es que una cosa es fuerza exterior y otra expresar por medio de la palabra los sentimientos que concurren en el personaje que se plasma.

La película hablada ha tenido la virtud de poner en comunicación más directa al admirador y al admirado. Se le conoce la voz, una atracción más, un motivo más para que el público pueda hacerse una idea más exacta de lo que son los actores por el admirados.

Albert Prejean, no es un actor que

posea cualidades excepcionales en cuanto a fotogenia. Pero es varonil, atractivo, simpático, habiendo demostrado sus excelentes cualidades artísticas en "Rumbo al Canadá", donde realiza una verdadera labor, ya en su desenvolvimiento, ya en su simpatía, plasmando un personaje de extraordinaria fuerza psicológica, aunque no haya de serle difícil hacer vivir figura semejante, dada su condición de francés y artista.

Pero si en "Rumbo al Canadá" plasma un personaje auténticamente francés y en un ambiente que lo es propiamente, no ocurre lo mismo en "Volga en

llamas", donde las escenas oscurecen entre la manera de vivir de un pueblo nórdico, por excelencia.

Y sin embargo, nada más justo que la interpretación de Albert Prejean en "Volga en llamas". Ráido, varonil, emotivo, poniendo de relieve las excelencias de su arte, realiza una verdadera labor, una labor que sólo puede pedírsele a un gran artista.

De un tiempo a esta parte Albert Prejean, viéndose ganando las simpatías de todos, está en la edad en que las mujeres modernas han puesto sus aficiones. Es hombre que sabe el valor de una sonrisa, y cuando tiene atractivo suficiente para despertar entre las aficionadas la admiración, no dudamos que en breve será uno de los actores cinematográficos más admirados por fémias.

Aunque no es actor de ahora, ya que posee una ejecutoria artística firme y consolidada, la diferencia existente entre el Artagnan de "Los tres mosqueteros" y el protagonista de "Volga en llamas" es bien notable. Su nombre suena ya entre la afición, sus películas tienen cada vez más adeptos, y es que sus progresos van haciéndose firmes; sus interpretaciones, más simpáticas y atractivas, y su personalidad más eficiente.

Quizás lleguen a creer mis lectores, que mi admiración hacia Albert Prejean sea producto de enamoramiento, pero no es así, por fortuna. No voy en el actor más que el actor de belleza física, aunque prefiera ver a un muchacho guapo y artista, no es lo que me atrae, sino lo que me revela al interpretar, mostrándose el alma en cada uno de sus actos, poniéndose de manifiesto sus exquisitas vibraciones, en las escenas más interesantes del argumento.

Es por ello, por lo que sigo a Albert Prejean. Lleva aparejadas consigo cualidades excelentes, tales como temperamento, arrogancia y simpatía, y no es de extrañar que siendo mujer, me sea en la necesidad de admirar a ese hombre que sabe colocarse en los diversos papeles que interpreta, lleno de veracidad y precisión.



ALBERT PREJEAN, el gran actor francés, protagonista de "Volga en llamas" que será estrenada próximamente en Barcelona

# Una elección justificada



CHARLOTTE HENRY, criatura agradable que triunfa plenamente en "Alicia en el país de las maravillas"

Cuando nos acercamos a Charlotte Henry, después del éxito obtenido en su primera película, aun no se le había quitado el nerviosismo que la tuvo tramante durante varios días. El primer triunfo habíala emocionado y no tiene nada de extraño cuando según lector lo que es esta mujercita.

Elegida en un concurso al que concurren más de diez mil candidatas, si que decir tiene que corresponde en todo al personaje que imagina Lewis Carroll al escribir "Alicia en el país de las bellas". Llena de juventud, con su negro cabello besándose los hombros, ingenua la mirada, esbelta, ágil y con una fantasía extraordinaria, los directivos de la Paramount no dudaron ni un momento en elegirla. Era el tipo perfecto que buscaban.

—Como si bien en las pruebas nos dijo — quedó contratada, y desde entonces me puse a temblar, nerviosa. De aquella ocasión dependía mi porvenir y aunque me sentía con ánimos suficientes para desempeñar el papel que me concedieron, me entró un miedo horrible del que apenas he logrado salir.

—¿Miedo a que se la comieran los admiradores? — le preguntamos sonriendo.

—No; nada de eso. Los admirado-

res no me dan miedo — me aseguró con sencilla ingenuidad. — Mi miedo era quedar mal, romper para siempre las ilusiones que hacía tanto tiempo había alimentado. ¿Sabe usted lo triste que debe ser fracasar después de haber logrado asomarse al mundo cinematográfico!

—Pero ahora estará usted más tranquila. Ha triunfado plenamente.

—Lo cree así? Ojón! sea. No puede usted imaginarse mi satisfacción. Si hubiera fracasado no se la que hubiese hecho.

—No hay necesidad de pensar en ello. Dentro de poco será usted una de las estrellas consagradas.

En un arranque de alegría me dió un beso rápido, fugaz, expresándome el bien que le hacían mis palabras y no obstante no hubo en ellas el menor deseo de halago. Charlotte Henry se lo merece, no por su belleza, que con ser mucha no es su principal atractivo sino por su sencillez, por su ingenuidad y por su temperamento.

Le dignamos después que qué iba a hacer con el novio; pero ella haciendo un gracioso malin respondió:

—Si no tengo!

—Porque no querrá.

—Porque no me gustan. Los chicos son excelentes cuando son amigos. No

vios no dan resultado.

No se diferencia Charlotte Henry de las demás mujeres americanas pero tiene algo que la define y es su personalidad. Es reservada y quieta cuando habla de cosas serias, pero cuando le rebota la alegría, cuando se le disparan el optimismo se transforma, levanta el cejil de su simpatía por doblar y le chispean los ojos; unos ojos oscuros y graciosos que es uno de sus más bellos atractivos.

Su elección, pues, fué justificadísima ya que su Alicia, es de un sabor inolvidable.

P. CRESPI



Guapa y ultrayoung CHARLOTTE HENRY será una de las mujeres mimadas del público

# Los amores de Napoleón y María Luisa



PAULA WESSELEY y WILLY FORTS en "María Luisa de Austria" en la sala que distribuye Ufóna.

La Emperatriz Josefina debe divorciarse de Napoleón I y así cuando tal decisión le llega y acepta, Talleyrand, el asesor político de Napoleón logra convencerla.

Josefina — que en esa época tiene ya cincuenta y siete años — no puede dar a Francia un heredero del trono, y Napoleón necesita un hijo.

Se decreta el divorcio.

Talleyrand escribe a Metternich, que vive en Viena los destinos de Austria, en los siguientes términos:

— "He hecho lo mío en este asunto, haga usted lo suyo".

Al mismo tiempo dirige Napoleón una pregunta al Emperador Francisco I de Austria. Napoleón desea una princesa de Habsburgo para el trono de Francia. Por su emperador contesta Metternich a la pregunta. Francisco I está conforme con una unión matrimonial de las casas Habsburgo y Bonaparte. Ha elegido para esa unión a su hija mayor María Luisa de 19 años.

María Luisa, una ingenua e infantil muchacha, se encuentra en ese tiempo en la residencia de verano, en Hungría, con la segunda esposa de Francisco I, la enferma Emperatriz Ludovica, y los pequeños príncipes, Ludovica y María Luisa, casi de la misma edad con buenas amigas. La Emperatriz Ludovica odia a Napoleón, que derrotó y desposeyó del Ducado a su hermano Franz de Modena.

Metternich está convencido de la ne-

cesidad política de tal matrimonio, pero las dificultades que se oponen a la ejecución de su plan parecen insuperables.

A la vez oposición del Emperador austriaco a ese matrimonio de una de sus hijas con el hijo del usurpador tor-su, plega Metternich que la potencia militar de Napoleón deja entrever un optimismo en esa petición de mano. Ni aun tal objeción logra convencer a Francisco I. Ha prometido a su hija completa libertad para casarse con quien

le plazca, y manifiesta a Metternich que Ludovica, oía a Napoleón. — ¿Cómo va María Luisa a pronunciarse libremente por su matrimonio con el Emperador de Francia? — Metternich reflexiona. Algún día que indice a María Luisa y a la Emperatriz en favor de Napoleón. Es lo posible una personalidad inflexible — la mejor y más intimada un pariente de la Emperatriz Ludovica. — Y haciendo estas reflexiones piensa Metternich en el Duque de Pras de Moderna, hermano de la Emperatriz. El joven Duque vive una vida como la mayoría de los otros príncipes desposeídos de Napoleón. Sin dinero y sin regimiento su ocupación favorita es asistir a las bañeras del balneario imperial. En uno de esos ataques se presenta, como casualmente, Metternich. Después de breve conversación, el asunto diplomático queda perfectamente orientado. El Duque necesita dinero. Metternich pone sus fuertes suma a su disposición y le ruega, al mismo tiempo, que vaya a Hungría a visitar a su hermana y a preparar los lazos para el proyecto del matrimonio de María Luisa con Napoleón. La película sigue el mismo rumbo descriptivo y las escenas se van sucediendo llenas de colorido. La belleza de la actriz que encarna el papel de María Luisa es sorprendente. Los detalles como decorados y ambientes están admirablemente logrados y no dejamos más al lector para que pueda extraer el jugo del film cuando vaya a ver la película.



Una escena de la espectacular película "María Luisa de Austria"



alejándose de él tanto como pudo, en cuanto estuvo filmada aquel pedazo del film, el más difícil para ella según propia confesión.

Cuando estuvo terminado el rodaje de "Junto al lecho" y los compañeros de Jean Muir la embromaban por el miedo que había pasado, Jean se limitaba a contestar que si una Ruth Chatterton que tanto nombre y tanta fama ha adquirido, se había asustado también de un gorrino en una de sus películas, mayor derecha tenía ella, que no era más que una principista, a tener miedo de un animal con el que nunca había tenido trato.

En efecto, Ruth Chatterton también había hecho una escena de miedos antes de ejecutar ante la lente otra escena en la que había de intervenir un puerco y también, como Jean Muir había procurado disimular su miedo fingiendo una repugnancia que no sería ya que era solo la sensación de miedo la que la privaba de actuar naturalmente en aquella escena.

Jean Muir se acogió a este hecho para disimular el susto infantil que había pasado con el lechón de marra. Entre su fama de miedosa cundió por los estudios Warner Bros. First National y, desde entonces, es conocida por todos cuantos trabajan en aquellos estudios con el sobrenombre de "la miedosa".

Gó una fiesta en honor de Margo, la deliciosa bailarina mexicana de quien se ha hecho muy amiga, y las primeras invitaciones fueron para Jean y William.

Los que aseguraban que Al Jolson y Ruby Keeler no tardarían en divorciarse van a recibir una sorpresa grandiosa cuando se enteren que la feliz pareja va a hacer una película "juntos" para la Warner Bros y que en la misma cantarán y bailarán juntos también.

Cary Grant y Virginia Cherril están algo desagradados. El asegura que su mujercita gasta demasiado y ella alega que Cary es algo tacaño. Lo cierto del caso es que todo el mundo teme que el matrimonio de estos dos ídolos termine en divorcio mucho antes de que haya pasado el primer año de casados.

### Hollywood sabe que...

- Lupe Vélez es celebre por sus extravagancias.
- El primer amor de Annabella lo encontro en Teolac.
- Helen Mack ha trabajado doce años en películas y no tiene más que diez y ocho años.

### De boca en boca

A la escantadora Casale Lombard no parece molestarle en la absoluta el que William Powell y Jean Harlow estén enamorados y vayan juntos a todas partes. Buena prueba de ello es que Casale





IDA LUPINO  
en *Persecución* Warner

# La personalidad de los artistas

Por

MARTA DONATO

IDA LUPINO, bellísima actriz de la Paramount, haciendo un traje de verdadera vampirisa

Los artistas de la pantalla han observado que el público guarda más duradera impresión de una persona, cuando en ella se destaca algún detalle que no es común en las demás artistas del lienzo de plata. Elocuente prueba de esto lo notamos en Norteamérica donde la firma Smith Brothers fabrica pastillas contra la tos; en la parte exterior de las cajitas donde vienen estas pastillas está la fotografía de los hermanos Smith; la falta peculiar de estos señores resulta inolvidable después de verla una sola vez, y de aquí que cuando a uno le aqueja la tos, su primer pensamiento es de Smith Brothers, tan impresos se encuentran en la mente de la gente.

A esto se debe sin duda, que los artistas a quienes la naturaleza no les ha dotado de algo que los distinga en su físico, tratan ahora de alomarse o agregarse algo que produzca efecto en el público, y sean por ello más frecuentemente recordados.

*W. C. Fields* es muy conocido por su narizota, y a ella, más que a su enorme voz cómica, debe la enorme correspondencia que recibe de los aficionados al cine. *Jimmy Durante*, conociendo la importancia de

su nariz "interminable", le honró bautizándola con el sobrenombre de "Schmozzle".

La fantástica popularidad de *Mae West* se puede atribuir a su silueta más que a otra cosa, pues deja impresión impercedera en cuantos la ven por primera vez. Tanto es así que cuando se ve a alguien cuya fama se parece a la suya, enseguida exclama uno "Mae West".

La manera extraordinaria con que *Jean Crawford* se abre la pintura en los labios hace de ella una figura única. Sus ojos enroscados y con tendencia a ser algo saltones, han contribuido no poco a hacer de ella una de las figuras más dramáticas de la pantalla norteamericana.

*Frances Drake* se distingue a su vez por su boca "cuadrada", o sea, pequeña y gruesa que ella pinta caprichosamente en forma de corazón. Sus ojos redondos que ella maquilla con suma habilidad para hacerlo constar en toda ocasión, le han hecho famosa en poco tiempo. Frances no ignora que los ojos rasgados son más bonitos y delicados que los redondos, pero como no ignora que los suyos jamás podrán



**MARION  
DAVIES**

que  
no  
tiene  
inconveniente  
alguno  
en  
demostrar  
que  
su  
belleza  
es  
siempre  
bella.

representar ser de forma almendrada, prefiere acentuar más aun la redondez de éstos y así distinguirse de las demás damiselas de la pantalla americana.

La rubia de color platino, *Jean Harlow*, es famosa entre todas las rubias. El apelativo citado le ha hecho figura mundial, aún de contribuir no poco a implantarla en la pantalla como figura de primera magnitud.

No hay ligote más característico que el del genitil *Charlie Chaplin*. Aunque postino, ha gozado y goza de gran celebridad por todo el mundo civilizado como el recuerdo del más insigne de los cómicos que el cine nos ha dado hasta la fecha.

Muchos artistas han tenido cabello negro y suave, pero sólo *Rodolfo Valentino* y *George Raft* han llamado la atención.

La inteligente y bella estrella, *Norma Shearer* se distingue, entre muchas otras cosas, por su sonrisa, la más hermosa de todas cuantas hemos tenido ocasión de admirar en la pantalla. Y esto no es debido solamente a que la dentadura de la estrella sea perfecta y su boca sea bien dibujada y expresiva puesto que muchas son las estrellas que tienen lindas dentaduras y bocas de dibujo encantador sin que por esto nos

conmueva o deleiten cuando sonrían. La sonrisa de *Norma Shearer* es algo personal, algo que no puede estudiarse ante un espejo ni adquirirse con dinero o estrofo.

La infantil *Isla Espino* debe gran parte de su fama al hecho de ser hija del célebre cómico inglés, *Stanley Lupino*, pero sus ojos ingeniosos, de mirada lúmpida y de rubias pestañas han contribuido no poco a conseguirle el título de estrellita.

*Jack Oakie* es dueño de un rostro en alto extremo expresivo que le da una personalidad atractiva, no necesita maquillaje alguno para dejar impresión inolvidable en el público.

La distinguida y señorial *Ebba Loyd*, pretende valerse de su peinado para que ella indique igualmente en el público, pues dice que hasta la fecha su manera de caracterizarse no ha dejado impresión en el respetable público. Por eso emplea un nuevo peinado para

*Greta Garbo* se ha hecho célebre por su labor artística, pero gran parte de su fama la debe al hecho de haber llevado una vida recogida y silenciosa que ha hecho de ella "una mujer misteriosa".

*Marlene Dietrich* por su parte conquistó fama y dinero gracias a sus pantorrillas que sólo ha exhibi-

do en dos o tres films, pero que han contribuido no poco a conquistarle infinidad de admiradores.

*Madge Evans*, se distingue por sus modales, que le han convertido en poco tiempo en "la novia ideal para mi hijo" de todas las madres americanas.

*Carole Lombard* y *Claudette Colbert* se han distinguido por su elegancia y por sus peinados exóticos y atractivos. Carole está conceptuada una de las mujeres más bellas de América y una de las más elegantes de la pantalla. La Colbert por su parte está considerada una de las morenas más bellas del cine americano y una de las mujeres más elegantes de América del Norte.

La gentil *Maeve Davics* ha conquistado su alto puesto en la cinematografía vanqui gracias a su arte singular y a su enorme sensibilidad artística, pero ella misma confiesa que contribuyó no poco a ello el hecho de prestarse a las caracterizaciones más absurdas.

*Clare Cable* es un actor, pero más fama le ha dado su gran parte varonil, sus orejas antiestéticas y su boca firme, que sus grandes dotes artísticos.

*Robert Montgomery* es el primero en convenir que la mitad de su fama la debe al modo peculiar con que suele apretar la boca cuando quiere expresar asombro o duda.

Y a semejanza de estos favoritos, muchos son los que deben gran parte de su fama a un distintivo personal que los distingue y separa de los demás favoritos de la pantalla.



*FRANCES DRAKE*, cuya característica principal es, a nuestro juicio, la perfección de sus líneas



*MARION DAVIES* de M. G. M. extraordinariamente avanzada entendiéndose en arrastrar a su perro Michael



June Lang  
(FOX)



# Colleen Moore vuelve por sus éxitos de antaño

¿Quién no recuerda a aquella mujercita decidida, vivaracha, atrayente, que peinada con un gran flequillo que le cubría la frente y mostrando unos ojos grandes, oscuros y traviosos, hizo muchas películas en tiempo del cine mudo?

Colleen Moore, la manidita ingenua, de las películas de muchachita fea y rara, pasado de moda, que de repente se nos convierte en una mujer elegante y llena de encanto, demostrando al pretendiente que no debe juzgar a las mujeres por su apariencia y que dentro de un traje anticuado y anticuístico puede esconderse una figura de líneas armoniosas y atractivas, vuelve a nosotros en "La guía social" una delicada comedia de Cifesa en que recuerda todos sus pasados éxitos.

COLLEEN MOORE, protagonista de "La guía social" de Cifesa.



Aquella su gracia, su desenvoltura, su peculiar gracejo que tantísimas veces nos hizo reír a carcajadas vuelve con ella a la pantalla. Colleen Moore no ha perdido nada de su habitual desenfadado, de aquella donosura que tanto le caracterizaba porque continúa siendo la mujercita llena de femineidad, tan vivaracha y atrayente como en sus primeros tiempos.

Aquí tenemos ante nosotros a una mujer que no puede llamarse guapa. Es atractiva sí, pero en la pantalla no posee esa belleza que tanto elogiamos en Norma Shearer o Brigitte Helm por ejemplo pero ¿le ha hecho alguna falta? Tiene temperamento, acredita una personalidad que puso a prueba en cuantas ocasiones le dieron, saliendo airosa siempre, triunfando, despertando admiraciones y simpatías con sus actuaciones sorprendentes.

Este hecho, viene a corroborar lo que tantas veces hemos dicho: para triunfar en el cine como en cualquier otra actividad humana, lo que se necesita es personalidad. Sin ella jamás se podrá pasar de ser una mediocritad porque lo vulgar, lo corriente es tan abundante que se confunde entre el todo.

En cambio Colleen Moore, con su atractivo personal extraordinario, con una simpatía sin límites ha conseguido, a pesar de su insignificancia, destacar por sí propia en un arte tan difícil como es el cinematográfico y dentro del cual se dieron tantas preferencias a la belleza.

Pero en la vida no todo es belleza, ni esta es mejor cuando carece de sentido y Colleen Moore, como Janet Gaynor, como Greta Garbo o Lillian Gish, logró imponerse por sus condiciones especiales para animar en la pantalla, a esos seres tan corrientes y humanos que parece no han de tener historia a relatar por su apariencia insignificante.

El caso queda plenamente demostrado. Muchas de aquellas mujeres que antaño nos deslumbraron con su belleza extraordinaria, han desaparecido de los escenarios artísticos por inadaptables al nuevo sistema, el cambio. Colleen Moore la chisnela rara de gran flequillo que le tapaba la frente, vuelve a nosotros, más artista, más exquisita aún que en sus mejores tiempos. Y es que cuando se lleva dentro algo más que una figura agradable, cuando la personalidad surge clara, las vibraciones se suceden y el artista queda hasta la muerte.

A. MONTENEGRO

# La manera de vivir de los artistas

Carl Brisson y Kitty Carlisle, nacidos ambos en la colina cinematográfica de Hollywood, han demostrado que la popularidad no está refutada con el retiro. Tanto el gallardo actor de gran mérito como la talentosa actriz neoyorquina gozan de generales simpatías entre sus compañeros de la Paramount y de las demás editores cinematográficas, pese a que rarísimas veces se les ha visto en las fiestas que dan fama a la vida social de Los Angeles.

Desde que llegaron a la capital cinematográfica, donde debían filmar "El Crimen del Vanidades" (*Murder in the Vanities*), contestaron con sonrisas ocultas a las insistentes invitaciones que recibieron de toda la más significante del mundo hollywoodense.

—Llegué a tener — decía Brisson al corresponsal con quien hablaba de esto — que se diera a mi actitud una interpretación torcida. En realidad, no es que yo sea misántropo; ni mucho menos, claro está, que considere poco gusto alternar con mis compañeros y en general con todos los actores de Hollywood. Pero el caso es que, entre mi profesión y mis negocios, no me queda tiempo casi para nada. Por esto he querido llevar aquí el mismo género de vida que en Londres. Y me cumple muchísimo que mis nuevos amigos (porque no son pocos los amigos que tengo ya en Los Angeles) hayan sabido interpretar mi aparente falta de sociabilidad como correspondiente a esto, cuando algo que, más que voluntario, es inevitable.

Entre las pocas personas que, como Carl Brisson y Kitty Carlisle, se dan el lujo de vivir en Hollywood libres de compromisos sociales, ha de mencionarse a Mae West. Desde que llegó a la capital cinematográfica la tempestuosa rubia de "Nacida para pecar" y "No soy un ángel", manifestó que no podría contarse con ella para fiestas.

—Ha venido a hacer películas para la Paramount, no a divertirme — dijo — Además, ¿qué objeto hay en que vaya a las fiestas una mujer como yo que no fuma ni bebe ni tan siquiera sabe jugar a las cartas? Cuando quiere pasar un rato entretenida, lo con-



CARL BRISSON que se impone en Hollywood por su elegancia y simpatía

guiré mejor yendo a presenciar una pelea de boxeo. Eso me entusiasma y divierte mucho más que cualquier teatro, por animado que sea.

Mae West y Carl Brisson, que ocupan en los Estudios de la Paramount camaritos contiguos, han simpatizado mucho; tal vez por la poca inclinación que son ambos a figurar en la vida social.

No obstante no debemos hacerles mucho caso. Los artistas cinematográficos buscan en cualquier cosa motivo para convertirlo en medio de publicidad, y si observamos con detención la sonrisa optimista de Carl Brisson y la mirada pícarosca de Mae West, nos daremos cuenta de que ni-

guno de ambos dice con convicción lo que afirma. Hollywood, tiene demasiados atractivos para seres que les ha gustado vivir siempre entre fiestas y amistades y por ser muy difícil llegar a creer que Mae West, la de las mil novelas de amor, la mujer que ha gozado de una libertad excepcional y que ha disfrutado por la vida saboreando todas sus delicias, sea capaz de retraerse en su casa sin asomarse al bullicio cinematográfico. En cuanto a Carl Brisson que ha comenzado por ponerse de moda, que tiene ya un sin fin de admiradoras y que posee además una gran dosis de simpatía, esperamos observarle una temporada para decirle que ha tratado de engañarnos.



MAURICE CHEVALIER el hombre de la sonrisa pícaro del pilluelo parisino

Chevalier, nos dice una señora entrada en años, pero que aun conserva la juventud en sus ojos brillantes y la lozanía en sus mejillas.

—Me gusta Chevalier porque es un hombre que posee una simpatía arrebatadora. El no ser guapo, quizás a juicio de muchos ni elegante y no obstante me encanta. Ese gesto de pilluelo, esa sonrisa pícaro y ese su reír franco y atrayente me cautiva. Voy al cine a ver a Chevalier y salgo satisfecha. Me he divertido me he entretenido con sus canciones alegres, con su desenvoltura manifiesta.

Y tiene razón la señora, Chevalier no será guapo, quizás ni siquiera elegante, pero viste el frac con soltura o lleva el uniforme con ese desenfadado peculiar que le caracteriza y que nos

habla del hombre que fin más en sí mismo que en su figura.

Las muchachas no le encuentran tanto atractivo y, sin embargo, confiesan sinceramente que lo admiran.

—¡Si fuera más guapo más apuesto!... nos indicaba una chiquilla pinturera que apenas si tendría diez y siete años.

—¿Qué pasaría? — le preguntamos.

—¡Ay, no sé; nos dice con titubeo. Es muy posible que ya le hubiera escrito... pero ¿Tiene también muchos años?

—¡Y eso qué importa?

—Sí, es verdad. A mí no me gustan los chicos jóvenes. Las prefiero experimentadas y de eso no hay que ponerle peros a Chevalier. Lo único que le encuentro es un poquito feo.

## ¿Que artista le gustan al plico?

Ahora como actor me entusiasma. Por esa naturalidad, un no sé qué para cautivar a las mujeres que atrae y estoy deseando ver "La Viuda Alegre" porque creo que debe ser una de sus mejores películas. Lo recuerdo aun en "El desfile del amor". Entonces si que me enamoré de él. ¡Qué gracia la suya!

¡Se enamoró de él! Fijate querida lectora que la jovencita de que te hablo no tendría más allá de trece años. ¡Cómo nacen de adelantadas las chiquillas de ahora!

Entre las hombres hay, también diferentes pareceres sobre Chevalier. Los

hay que no le encuentran grandes méritos, otros, sin embargo, le aplauden con cariño ya que ha sido quizás el único hombre que, en las tablas, lo ha sido siempre, con lo cual quiero decir que jamás tuvo que hacer de imitador de estrellas, como la mayoría de los que aborrecían las variedades, para ganarse la vida.

Además, en eso no creo que haya nadie que difiera, es su simpatía, esa actitud desbordante que capta al oírle escuchas, la que le ha valido la popularidad de que goza. Chevalier es único en su trabajo, nadie le ha imitado ni es fácil que pueda imitarle



MAURICE CHEVALIER protagonista de "La Viuda Alegre" de la



JAMES DUNN de la Metro, el prototipo del joven americano camarista y despreocupado

porque para ello sería necesario saber reír como él reír, hablar como él habla, saber guiar el ojo con esa picardía especial que es frivolidad una vez, amistad otra, sutileza y hasta ironía.

Las mujeres, mejor dicho, las jovencitas encuentran quizás más atractivo en los muchachos a estilo James Dunn, que es la representación del joven despreocupado mujeriego y dispuesto siempre a armar camorra. Pero hemos de tener en cuenta que ambos son dos tipos completamente opuestos, aunque se hayan criado en un ambiente de pillería. El pilluelo americano jamás será como el francés. El jovencito neoyorkino y el parisino se distancian cuanto más se les acerca, ya que uno es la representación de la frivolidad, del chic y el otro de

la despreocupación y de la libertad. James Dunn como en otro tiempo lo fuera William Haines, es la representación de la juventud americana, decidida y llena de desparpajo que vive en un ambiente dinámico y superficial y a la cual parece importarle muy poco las cosas más esenciales. Tipos así, gustan a la época extremada en que vivimos pero no obstante la gallardía de Chevalier, su decir pícaro, su experiencia y simpatía logran abrir el corazón de las mujeres para darle cobijo.

Chevalier es el actor más a propósito para interpretar "La Viuda Alegre" y veremos, como al lado de la Mac Donald vuelve una vez más por el ruidoso triunfo de "El desfile del amor".



# Hollywood es mal sitio para olvidar

*GLORIA SWANSON, la gran actriz de la Fox, protagonista de "Música en el aire" que no de recordar constantemente su matrimonio con Wallace Beery al estar ambos dentro del mismo ambiente.*

Hollywood podrá ser para muchos la ciudad más interesante y atractiva del mundo, pero no es a Hollywood precisamente donde deben ir los que merced al divorcio han dejado de ser esposos o maridos, o los que por cualquier causa han dejado de ser novias o novios. Quien no desee togar con su ex marido, ex esposa, ex novia o ex novio, debe apartarse de Culandía, puesto que de lo contrario no lo conseguirá.

Hay muchos casos, infinidad de ellos, anotados, en que ya hombres o mujeres abandonaron un porvenir brillante y risueño en Eutopa interpretando en los teatros para venirse a Hollywood, a la ruca de la cinematografía a olvidar las desavenencias y mal entendimiento con sus señoras o esposos, con el fatal resultado de hallar en Hollywood "precisamente" a las mismas personas de quienes querían alejarse y las cuales, impulsadas también por iguales motivos, se habían dirigido a Hollywood.

Entre los más recientes casos encontramos el del director-actor Sydney Blackmore. El joven actor se se-

paró de su esposa, la célebre estrella teatral Lenore Ulric, después de que por ella abandonó su carrera en la pantalla, pues la actriz, una de las más distinguidas del teatro americano, detestaba las películas. Blackmore se fué a Hollywood con el único objeto y el único fin de rehabilitarse como actor de la pantalla, y también, en la esperanza de que con ella alcanzaría definitivamente sus relaciones con la que había sido su esposa.

Consiguió que le dieran una parte en un film, y, al presentarse en el estudio por la mañana, no fué pequeña la sorpresa que se llevó cuando vió a la encantadora Lenore Ulric en el camerino contiguo al suyo...

También la encantadora Mae Clark se fué a Hollywood para escapar los dolores de cabeza que había sufrido en Nueva York en su vida marital, pero poco después apareció igualmente en Hollywood su ex marido, el actor teatral Lew Brice, ocasionándole momentos nada agradables que afortunadamente no se prolongaron por no guardarle el cine al actor.

Ruth Chatterton por su parte se to-

pa a cada instante con sus antiguos maridos Ralph Forbes (que recientemente se casó con Heather Angel) y George Brent (actual fielt de la Garbo) y no creo necesario añadir que en tales ocasiones tanto ellos como ellas tienen que pasar un mal rato forma.

La bellísima Carole Lombard no podrá aunque quiera dejar de verse con su ex marido, el célebre astro William Powell, pues ambos gozan de gran popularidad en los círculos sociales de Hollywood y continuamente se les invita a las mismas fiestas. Carole ha tenido la rara habilidad e inteligencia de continuar siendo buena amiga de su ex marido y con frecuencia se visitan o van juntos a los festejos de la ciudad cinematográfica. Es tal la amistad de estos dos que muchas personas creen que tarde o temprano volverán a casarse. Empero, tanto Carole como William niegan tener intención de ella, y para demostrarlo ella se exhibe en los sitios más frecuentados del brazo de ... .. y William por su parte parece estar bastante interesado por Jean Harlow, que a su vez no niega estar enamorada del

ex marido de la Lombard. Sin embargo, Carole y Jean son buenas amigas y la primera invita a su ex esposo y a la nueva novia de éste a tomar el té en la mansión que dos años atrás fué el hogar de Carole Lombard-William Powell.

Otro caso bastante similar es el de Douglas Fairbanks Jr. y Joan Crawford. Cuando se divorciaron él se alejó de Hollywood, pretendiendo así olvidarla, pero ha vuelto al fin, y con frecuencia se encuentra con su antigua esposa. Joan ha sabido componerse en forma tal que Douglas y Franchot Tone (actual prometido de Joan) ha terminado por convertirse en buenos amigos y ella por su parte trata con todo género de atenciones a la novia de su ex marido, la actriz inglesa Gertrude Lawrence.

La menuda y píspireta Arlene Jaffe, feliz ahora que está casada con el director Wesley Ruggles, y madre orgullosa de un varón de dos años, hizo verdaderos estragos en los corazones de muchos jóvenes de Nueva York y se fue a Hollywood con el fin de que ellos la olvidaran y de poder empezar una carrera en la pantalla sin ningún tipo celoso que la detuviese. Tres de ellos la siguieron, sin embargo, y la señora Ruggles no puede por lo tanto borrar el pasado al tropezar frecuentemente con algunos de ellos.

Gloria Swanson es sin duda la mujer que con mayor frecuencia tiene que sufrir el toparse con "su pasado". Su segundo marido murió recientemente, pero aun corre por Hollywood al primero o sea, el actor Wallace Henry, el Marqués de la Falaise (actual esposo de Constance Bennett) y Michael Farmer, su cuarto marido que hace dos viajes anuales a Hollywood con el fin de ver a Michaela Farmer Swanson, la hija de ambos.

El director King Vidor se encuentra a cada paso con su ex esposa Florence Vidor, actualmente casada con el mediatamente conocido violinista Heifetz y con su segunda esposa Eleanor Boardman que en breve contraerá nuevas nupcias con otro director.

Y hay miles de casos como estos en los reales de Hollywood. De continuar la lista se haría interminable, por lo cual pongo punto final porque no quiero cansar a mis amables lectores.



CAROLE LOMBARD la actriz de la Paramount que forzosamente ha de encontrarse con su ex marido William Powell y al que necesariamente ha de recordar

# Kitty Carlisle atribuye a un milagro su triunfo en el cine

Durante el tiempo que transcurrió de escena a escena en la filmación de tres películas, vemos que una chica alta y delgada, de ojos castaños, en un camerino portátil del estudio, se pincha a sí misma de vez en cuando. Es una manifestación nerviosa que revela su gran satisfacción por la atención que todos le dispensan.

Tal muchacha no es otra sino Kitty Carlisle, nativa de Nueva Orleans que ya lleva hechas cinco películas para la Paramount y sólo hace un año y meses que trabaja ante la cámara y el micrófono.

—Hace dos años — relata ella — no sabía yo si Hollywood era un lugar verdadero o sólo un sueño. Por aquel tiempo hice mi debut de artista en la opereta "Río Rita", por ocho meses consecutivos, durante los cuales representamos esta opereta mil veces, fuimos de ciudad en ciudad, sin que yo, cuando la luna tocaba su término, supiera en qué ocuparme.

—Todas las de la compañía tenían planes de irse a Hollywood, pero yo no sentía entusiasmo por ello. No era por modestia; más bien sentía temor, pues me parecía que la estatura me era obstáculo insalvable para ingresar en la pantalla, además de que fotografábame bastante mal, pues nunca salía bien en los retratos.

Las circunstancias hicieron por fin que Kitty Carlisle fuera contratada en Hollywood por la Paramount. Esto ocurrió en Noviembre de 1933 y desde entonces esta atractiva chica ha llegado a ser una de las más apreciadas actrices entre el elemento joven.

En el corto tiempo de un año, miss Carlisle ha tomado parte en cinco films, y en la actualidad se encuentra terminando el sexto.

Kitty es supersticiosa. Por eso no quiere preocuparse del futuro, ya que en realidad sólo el presente le interesa. El contrato que firmó con la editora anteriormente nombrada, no vence hasta últimos del presente año. De vez en cuando se le antoja volver a las tablas, pero pronto se calma y se muestra indiferente. — "Siempre tengo buena suerte cuando no hago planes para el futuro" — nos dice sonriente.

De niña vivió por Suiza, Italia,

Francia, Inglaterra y por los Estados Unidos educando la voz, perfeccionándose en los bailes y aprendiendo idiomas. Fueron días felices aquellos, y no pensaba entonces en la posibilidad de que se conformara a vivir largo tiempo en ninguna parte.

Ahora está encantada de vivir en Hollywood, tiene una casita propia, en la que vive con su madre, un pequeño jardín, con mucha clase de flores y unos árboles frutales, y algunas verduras por ella cuidadas con gran esmero. Le gusta cocinar y preparar algunos platos que hacen chapar los dedos. Pero es lo suficiente honesta y franca para confesar que detesta la cocina.

Da fiestas en su casa, pero sólo de vez en cuando, pues teme molestar a sus vecinas con demasiado bullo, en vista de que todos los días le oyen cuando estudia las lecciones de ma-

tura y educación vocal, canto y baile.

Su primer éxito fue el film "Excrimen del Vanties"; ella misma se sorprendió y lo achacó a pura casualidad. Por esta razón esperaba con ansia la próxima oportunidad, pues quería convencerse de su capacidad para brillar en la pantalla.

No fue poca su alegría cuando Bar Crosby la escogió para que le secundara en uno de sus films, pues tenía siete rítoles de dulce voz, de más experiencia en el cine... y... de buena estatura.

Antes de que nos retirásemos me dijo: — "En mi segundo film fue donde empecé a crearme con habilidad para triunfar en el celuloide, pues el maquillaje y las ropas con que me presentaron me dieron una atención y encanto insospechables. Por eso digo que mi éxito en la pantalla se debe a un verdadero milagro".



MARGO esculca el artista de la Paramount, de imponente belleza.



Elissa Landi  
(PARAMOUNT)

## POR TIERRAS

Por nuestro corresponsal

✦ Alexander Korda ha escogido los derechos de filmación de la famosa obra teatral "The Gold Eagle Guy" (El hombre del águila de oro) y ahora está atareadísimo tratando de conseguir que la M. G. M. le preste a Wallace Beery para el rol principal. Beery por su parte está encantado de que Korda le haya elegido entre los demás actores de la pantalla cinematográfica mundial para film tan importante, pero la M. G. M. no parece muy dispuesta a ceder el astro, puesto que el rodaje del libro tardaría aproximadamente dos meses y entre la y vuelta de América a Inglaterra otro mes pasaría y según la editora el estudio difícilmente podrá permanecer sin los servicios de Beery durante la cuarta parte de un año.

✦ Mervyn LaRay se ha comprado un caballo de dos años de edad de raza árabe, y está tan orgulloso del mismo que quiere hacerle tomar parte en las carreras de Arcadia.

✦ Lila Lee y Jack Pine se casaron en Harrison, Nueva York el día 4 de di-



RAULI ROULIEN y MONA MARIS en una escena de "Asegúrese a su mujer" que Jordiell Ponedá ha adaptado de una comedia de Julia Escobar para la Fox

cimbre. Tienen intención de pasar la luna de miel en Europa, pero a última

hora respicitaron y regresaron a Hollywood dispuestos a pasar las fiestas "en familia". A eso llamamos nosotros gentileza.

✦ Frances Marion quiere a estar en forma y los médicos le han indicado la necesidad de que permanezca en el lecho descansando durante tres o cuatro semanas.

✦ Asegúrese que Lady Sylvia Ashley vendrá a principios de año a reunirse con Douglas Fairbanks, pero éste desalentó ciertos rumores.

✦ Evelyn Venable se ha casado con el cameraman de la Fox, Hal Harb y asegura que piensa tener muchos hijos. Hay quien opina que la boda terminará en divorcio. Va varemos quien tiene razón.

✦ Irene Ware ha pasado de la Fox a la Universal. Como todos recordáis, la bella Irene fue "Miss América" en el concurso internacional de belleza de 1931.

✦ Leo Carillo está atareadísimo escribiendo novelas zortas sobre la California de tiempos pasados y no hay quien logre contratarle para que intervenga en film alguna, puesto que el muchacho está empeñado en no dejar su labor literaria a medio hacer.

✦ King Vidor está dirigiendo "La noche de boda" con Anna Sten y Gary Cooper, pero no parece demasiado contento del argumento del film.

✦ No nos extraña la actitud de Clark Gable. Nunca lo habíamos visto tan contento y feliz, y ello es debido a que la Metro ha renovado su contrato por diez años, debiéndole su sueldo antiguo al tal hacer.



JOHN BOLES y JANE WYAT de la Universal, en un descanso de filmación



## DE HOLLYWOOD

exclusivo LUIS SAAVEDRA



EVELYN VENABLE un nuevo descubrimiento estelar de la Paramount

¶ Otra buena noticia es la del regreso de Alice Pringle al teatro, contratada por la Metro.

¶ Según parece ser la deliciosa Elizabeth Allan tiene intención de divorciarse de su esposo, Bill O'Brien a quien sólo ha visto tres veces durante los dos años que ella lleva en Hollywood. Esto se debe a que O'Brien tiene sus negocios en Inglaterra y se niega a dejarlos y a que Elizabeth padece su carrera cinematográfica a regresar a Londres y contentarse con hacer películas o intervenir en films de vez en cuando con tal de estar al lado de su marido.

¶ Asígrase que Jocelyn Lee y James Seymour se casaron hace unos días, pero como los dos han desaparecido de Hollywood sin decir palabra, aun no lo sabemos de cierto.

¶ Leontine Sagan tiene intención de regresar a Europa dentro de breves días por no estar conforme con ninguno de los guiones que la Metro le tenía en cartera para que ella dirigiese.

¶ Karen Morley y Charles Vidor pasaron las fiestas en Nueva York y Karen está dispuesta a pasar las próximas vacaciones en la gran ciudad, pues lo que nunca había estado y ha quedado verdaderamente encantada del esplendor y grandiosidad de Nueva York.

¶ La bella actriz inglesa Evelyn Laye se casó a Yuma con el actor Frank Lambert, regresando marido y mujer.

¶ Jane Knight y Paul Amos se han casado también, siguiendo el ejemplo de Evelyn Venable y Hal Mohr a quienes extrañaron en plena luna de miel en Florida cuando ellos, acabaditos de casarse, marcharon a dicha ciudad a pasar sus días.

¶ Después de larga estancia en México, vacaciones que aprovechó para dedicarse a la pesca, a la que es muy aficionado, ha regresado a la ciudad cinematográfica el conocido actor Preston

Foster, llamado por un alto directivo de la Radio que quiere probarlo, para un rol importante en "Los últimos días de Pompeya".

¶ La traviesa Alice White se ha teñido

de el cabello de rojo y ya han seguido la idea multitud de otras.

¶ La Metro ha puesto bajo contrato a una estrella de las tablas austríacas, llamada Luisa Rainer. Esta artista se había formado bajo los auspicios de Max Reinhardt.

¶ La Siglo XX acaba de poner bajo contrato al baritono Lawrence Tibbett, a quien ya habíamos tenido ocasión de oír en la pantalla en varias producciones de Metro.

¶ Marian Marsh parece ser la predilecta del productor - millonario Howard Hughes, puesto que con ella actúa con bastante frecuencia al Trocadero y demás lugares elegantes de la ciudad.

¶ Robert Dunat continúa triunfando y consiguiendo buenos contratos. La Warner lo ha contratado para hacer la versión sonora de "Capitán Blood".



BETTY GRABLE, bellísima actriz de la Radio Films

## CINE MARYLAND

"Un drama en autobús".

Protagonistas: Lew Ayres y June Knight.

Una comedia más, sencillísima, dividida en un drama completamente americano. La fantasía de los realizadores yanquis cuando se dispara no tiene contención y buscan todos los resortes para dar a sus películas escenas que, por lo absurdas algunas veces, carecen de emoción.

En "Un drama en autobús" lo mejor, a nuestro juicio son los actores que actúan de segundas partes. Esos personajes le dan un ambiente de extraordinaria fuerza al film, que por sus múltiples estaciones — detenciones del autobús en que se desarrolla la obra — tiene momentos de verdadera monotonía. Es un viaje tan largo como el que se describe, encontramos de todo. Hay escenas entretenidas, el crimen realizado por procedimientos retorcidos, una persecución en aeroplano y el final, completamente americano en que la protagonista se casa después de muchas incidencias con el chico millonario.

## CINE TIVOLI

"Desfile de primavera" de la Universal.

Protagonista: Francisca Gaal. — Director: Géza von Bolváry.

Los alemanes especializados en la opereta han hecho obras muy notables que han evidenciado su comprensión en lo que a esta especialidad se refiere; pero no obstante, en su afán de presentarnos el número mayor posible de ellas, se encuentran coque recarigan excesivamente la especialidad dándonos obras de gran duración que podrían ser narradas en muchísimo menos tiempo ya que el argumento carece de esencia para insistir sobre él con demasía. En la obra estrenada en el Tivoli sucede eso. Demasiado larga, pues una vez contada la anécdota, todo lo demás es deseo de dar extensión a un asunto sin sustancia.

Claro que en las manos de Géza von Bolváry, todo motivo por insignificante que sea tiene matiz, y más si es interpretado por la exquisita Francisca Gaal, pero así y todo, encontramos en "Desfile de primavera" muchos metros de celuloide que pudieran haber sido suprimidos en beneficio de la obra. El asunto, como el de toda

# Estrenos

opereta alemana, es infantil, ingenio, sencillo, ya que se trata de un soldado compositor que compone una marcha militar que oída por el emperador, gracias a la coya del soldado, se convierte en himno. Ni más ni menos. Y con tan escaso motivo se filma una obra de una hora larga de proyección.

## CINE FEMINA

"Un pero que trae cola", de la Ufa. Intérprete: Magda Schneider. — Dirección: Kurt Gerron y Erich von Neusser.

No son los alemanes los más capacitados para hacer esas películas de trama enredada, donde el final se va escondiendo en cada una de las escenas que transcurren; pero gustan de hacerlas y necesariamente no hemos de ser obligados a presenciar su estreno, que en honor a la verdad, no lo merece. La obra, o mucho nos equivocamos o la habíamos visto ya antes, pero interpretada y realizada por otros directores y actores que, al ser franceses lo imprimieron ese chic fevoro un tanto fuerte del que los alemanes, quizás más ingenios para tales expresiones, se alejan. La virtud principal de los alemanes es que jamás olvidan la selección de los personajes secundarios, labor que hacen con verdaderero esmero, dándonos unos tipos que se hallan dentro del ambiente, perfectamente definidos.

Magda Schneider con esa ingenuidad que le caracteriza cumple bien en su papel que tiene momentos de verdadero acierto y que distrae al público cuando no logra hacerlo el conjunto de la obra.

## CINE URQUINAONA

"El pequeño rey", de Filmófono, S. A.

Protagonista: Robert Lynen.

Director: Julien Duvivier.

La cinematografía francesa puede estar orgullosa de tener un "Pequeño rey". Duvivier, con esa visión clara que le caracteriza y que ha puesto de manifiesto en sus obras, ha logrado llevar a la pantalla el más bello poema de su carrera cinematográfica, lleno de análisis crítico de razonada psicología, ya que ha profundizado de

manera notable en el alma del personaje que describe, del que ha extraído la esencia para dotarle de vida a su pequeño y genial intérprete Robert Lynen.

Todas las angustias, afanes y entusiasmos de la infancia distorsionan manifiestamente por las escenas admirablemente ligadas de "El pequeño Rey". La vida de un niño privado de esa libertad de que tanto anhela los muchachos, su bondad innata, el ímpro del palacio, analizados con tanto exquisito y todo ello impregnado de ironía surge donde la sátira cruda de cuando en cuando su monotonía, aunque siempre velada. Todos sus entusiasmos nacen con la película y donde más se acentúan es en el trazado del personaje principal, que lleno de condescendencia, como jamás hemos visto en muchacho alguno, siente la obra con una fuerza emotiva indescribible.

Robert Lynen es el más alto valor que Duvivier ha dado a "El pequeño rey". La actuación de este muchacho es de una asombrosa naturalidad y diríase que en vez de actuar vive el personaje con una emoción pocas veces lograda por intérprete alguno.

"El pequeño rey" es una de las más bellas obras que nos ha dado la cinematografía esta temporada. Obra llena de valores, donde director y protagonista se han complementado como nunca habíamos visto.

## CINE MARYLAND

"Hombres del mañana", de Cinesa. Protagonista: George Breakston. — Director: Frank Borzage.

¿Una apología guerrera? ¿Un antídoto contra la guerra? "Hombres del mañana" es una obra emotiva y fuerte donde se pone de manifiesto la tibia conclusiva que desde nuestra tierna infancia llevamos dentro de nosotros mismos. Grupos de muchachos divididos en bandas que pelean entre sí. Heroicidades, actos de valor, despedo de la vida y una sola pretensión, vencer. ¿Son los muchachos de hoy que se forman bajo las proyecciones de la victoria, los soldados que cubrirán con sus cuerpos las campos de guerra del mañana? Y al final la ironía. La campiña donde los muchachos dirimían sus contiendas, es movida por una escavadora. Sus luchas ¿para qué?, ¿por qué?, ¿para quién? De lo que había sido objeto de su ilusión ya no quedaba nada.

# Buster Keaton el cómico inimitable

Pamplinas, el excelente cómico, el hombre tan expresivo a fuerza de no expresar nada, el actor americano de mil películas, cuyos éxitos se hallan tan frescos en la memoria de los aficionados, ha saltado a Francia para convertirse en un nuevo actor. No es que haya perdido su personalidad, ni que sea otro; es que en Francia las cosas se hacen muy diferentemente que en Hollywood, y a las comedias llenas de trucos a estilo americano que Buster Keaton tantas veces representara, los franceses han reemplazado con las sayas, verdaderas comedias en que la carrajada brota de la acción y donde la sutileza y ironía llevan el marchamo parisino.

El Buster Keaton de "El rey de los Campos Elíseos" no es el mismo de las comedias americanas. Es más sutil, menos dinámico quizás, pero más clásico porque su comicidad brota de sí mismo y no necesita ser acentuada por un truco más o menos propicio pero que forzosamente ha de carecer de festividad ya que se "hace" forzado.

La comedia con todas sus galas, revesada con el gracejo frívolo parisino, ha hallado en Buster Keaton un magnífica intérprete. Pamplinas conoce todos los secretos del cinematógrafo y sabe donde hallar los resortes hilarantes que posee el público. Por eso al ver por primera vez al cómico americano en una comedia francesa lo encontramos diferente siendo el mismo y advertimos que todas aquellas posibilidades en él características están firmes y que han de dar aún mayores frutos que los muchos que recogiera la cinematografía americana.

Fuimos a visitarle al hotel donde se hospeda para felicitarle por sus éxitos y al saber él que éramos españoles, nos alargó la mano que apretamos con efusión y nos replicó con rapidez:

—¡Oh, España! Muy grato recuerdo me queda de ella. Jerez, grandes botellas de coñac Domécq. ¡Qué bien pasó ya hace unos años los días en España. Vi muchos toros, muchas corridas y bebí sus mejores vinos.

—Y cuándo volverá usted a ella? — le preguntamos. — Tiene usted allí simpatizadores sinceros que volverán a

aplaudirle con entusiasmo.

—¿Quién sabe? He de ir a hacer allí películas. Me gusta mucho. En Barcelona...

Nos explicó una curiosa aventura sucedida en un cabaret que no relatamos por el color subida de la misma y nos había después de Madrid, de Sevilla... Según nos afirmó lo que más sensación le produjo fue la abundancia de vinos generosos. En América imperaba todavía la prohibición y... ¡qué bien se desquitó de la forzada abstinencia!

Quien no haya visto reír nunca a Buster Keaton, no puede darse una idea de la impresión que produce su carrajada pausada y travolta. El hombre de la "cara de palo" ríe como el más feliz de los mortales y su risa es comunicativa, simpática y pegajosa. Es feliz porque ha triunfado nuevamente y su triunfo en la capital francesa le halaga como algo nuevo y extraordinario. Además siente predilección por el público europeo y su mayor anhelo es poder demostrarle que Buster Keaton es todavía el mismo artista que tantas veces le hizo reír en otros tiempos.

DUPON



BUSTER KEATON, el actor cómico excelencia en una escena de "El rey de los Campos Elíseos" de Ufilms

**IBERICA  
FILMS**



**Exito**

formidable  
de la  
producción  
española

**IBERICA  
FILMS**



# Una semana de Felicidad

Algunas de las críticas publicadas por la Prensa:

El próximo martes se estrenará en el Cine Cataluña la nueva producción de Iberica Films "Una semana de felicidad" de la que son protagonistas Tony d'Alcy y Raquel Rodríguez y el gran cómico Antonio Palacios.

Jean Gilbert, el inolvidable autor de "La Casta Susana" ha compuesto para esta película una partitura exquisita. Música moderna, rítmica y agradable. Un vals, un foxtrot y un tango-acción que pronto cantará todo el mundo.

"Una semana de felicidad" es una comedia movida, dinámica, sentimental y alegre, rebosante de optimismo y juventud desarrollada con espontaneidad, con gracia y con cultura.

Máximo Nestek, el director



de la última producción de Buster Keaton ha dirigido esta nueva producción de Iberica Films que se titula "Una semana de felicidad" y que es un orgullo para la cinematografía española.

Penalty, Sevilla, sábado, 7º  
Diciembre 1934:

"Los intérpretes principales, Raquel Rodríguez, Tony d'Alcy y Antonio Palacios, encarnan sus papeles de manera brillantísima. La fotografía, la dirección, la técnica, la sincronización, el sonido, todo es un acierto en "Una semana de felicidad".

Nuestra más entusiasta felicitación a Iberica Films S. A., por poseer en su catálogo una joya tan preciosa como lo es "Una semana de felicidad".