

# BALART Y SIMÓ

ARAGÓN, 249-TELÉF. 72592-BARCELONA

Se ha estrenado con un éxito sin precedentes en el

## Salón Cataluña

la magnífica producción honra de la cinematografía nacional



EXCLUSIVAS  
BALART  
Y  
SIMÓ

*El negro  
que  
tenía  
el alma  
blanca*

MARINO  
BARRETO  
ANTONITA  
COLOME  
"ANGELILLO"  
Y PEPE  
CALLE

SERJOL

Un film de B. PEROJO

La película que  
triumfa por sus  
propios méritos

El film que acredita a un director  
La obra cumbre de la temporada



HELEN TWEL-  
VETREES, bellísi-  
ma actriz de la Fox  
protagonista de  
"Noches de Nueva  
York"



## Editorial

Por fin nuestros ojos han podido deleitarse por vez primera ante una producción nacional que reúne en sí los valores necesarios para acreditarse por sí sola. Benito Perojo ha triunfado esta vez plenamente y la verdad, no hemos de discutirle méritos ya que "El negro que tenía el alma blanca" obra de enjundia, bien meditada y bien traspuesta, se nos demuestra como hombre experto, perfecto conocedor del tinglado cinematográfico.

En "El negro que tenía el alma blanca" hemos podido admirar la gran compenetración habida entre director y asunto. Ciertamente Benito Perojo demostró ya su predilección por la obra de Alberto Insúa en tiempos del

cine mudo; pero recordamos también la serie de comentarios que levantó aquel su primer éxito verdadero en la carrera cinematográfica, ya que hubo quien lo achacó a haberlo realizado en estudios extranjeros.

La actual versión hablada es netamente española. En ella Perojo acusa un verdadero avance en su labor y la obra ha quedado vestida de gayas galas que en nada tienen que envidiar el ropaje con que los americanos revisten sus obras con la ventaja de que la nuestra tiene un fondo humano y real

al propio tiempo que la música se halla intercalada con gran sutileza y sus motivos muy bien enlazados a la trama.

Hoy por fin podemos vanagloriarnos de haber fabricado una obra que no tiene que envidiar en nada a las que nos llegan del extranjero y que puede inclusive superar a muchas de las que se nos exhiben por grandes producciones. Si las fronteras han de abrirse a nuestro mercado "El negro que tenía el alma blanca" tiene la llave. Las películas se hacen así, como Perojo ha hecho la suya. Con gran conocimiento de lo que es el cine y el público a la vez. Y esto señores, es mucho.

**Director:**  
**J. PÉREZ DE LA FUENTE**

**Redactor - jefe:**  
**R. PUENTE**

# EL CINE

Boletín cinematográfico español, fundado en el año 1911

**Redacción y Administración:**  
**Aragón, 197 - Teléf. 71872**

**Delegado en Madrid:**  
**MAURICIO TORRES**  
San Joaquín, 14

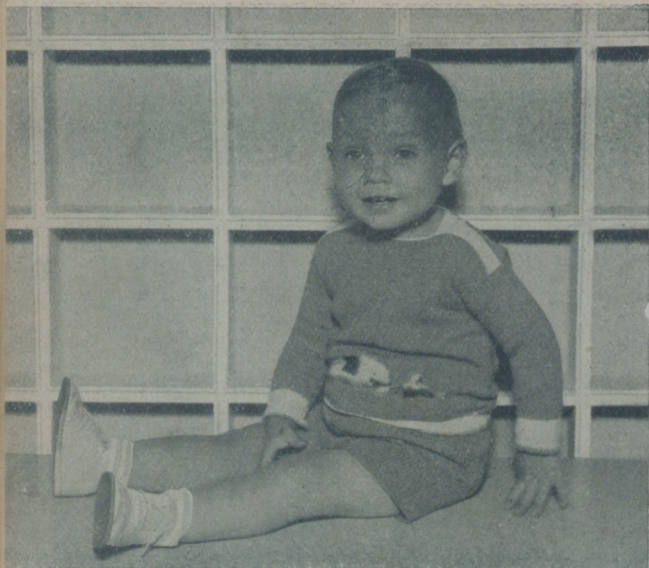
Número corriente .....  
" atrasado .....

Ptas. 0.20  
" 0.04

**PRECIO DE SUSCRIPCIÓN**

{ España, Colonias y América. En año. Ptas. 15.-  
Dólar países ..... " " 25.-





# Los niños prodigiosos de Hollywood

## BIOGRAFIA DE SHIRLEY

*BABY LE ROY piensa casarse antes de un año con Shirley Temple y asegura que gana lo suficiente a pesar de su corta edad, para mantener a su esposa*

Sabido es que en Hollywood trabajan las grandes estrellas. Pero también en su constelación brillan las más refulgentes estrellitas.

¿Quién no se habrá rendido al encanto de Jackie Cooper, en "La isla del Tesoro"; Baby Leroy en "Un secuestro sensacional"? Y ahora una nueva luminaria diminuta viene a unírseles con un nuevo fulgor. Vamos a hablar de Shirley Temple, una criaturita cuya carrera estelar ha sido más rápida todavía que la de Marlene Dietrich y Joan Crawford.

¿Quién es Shirley Temple? Una semana ha bastado a esta criatura para ver su nombre escrito en gigantescas letras eléctricas en los carteles de los cines del mundo. Esas letras anunciaban "Shirley Temple" en "Gracia y simpatía" y en seguida la taquilla empezó a recoger los resultados de la magia de este nombre en cuantos films aparecía la pequeña Shirley. No muchos films ciertamente. Pero lo suficiente para convertir a esta niña de cinco años en una estrella de primera magnitud. Ello fué después de haber interpretado "Seamos optimistas" para la Fox, en la cual cantaba una cancioncita y daba unos pasos de baile con James Dunn. Antes había aparecido en una serie de films titulados "Baby Burlesk Comedies".

### LA NIÑA PRODIGIO

Los estudios de la Fox necesitaban nada menos que una niña prodigio que fuese capaz de cantar y bailar con James Dunn en su más grande film. Todos los directivos del estudio, incluso Jay Gorney, el autor de la música, sabían lo difícil que es encontrar una

criatura capaz de desempeñar un papel con soltura y con gracia y por añadidura con facultades para cantar y bailar. Se aprobaron varios pequeños artistas, pero todo fué inútil: cierta noche, cuando ya empezaban a perder las esperanzas, M. Gorney fué a un pequeño teatro de las afueras de los Angeles y dió por casualidad del que en la pantalla vió una de las "Baby Burlesk Comedies". En ella aparecía una niñita, de figura delicada con masas de rizos rodeando su lindo rostro, de dulce expresión, y que ejecutaba una labor expresiva y sencilla.

### ¡AQUI ESTA EL PRODIGIO!

Se dijo Mr. Gorney — esta es la niña que necesito para la película de Dunn. E inmediatamente hizo las gestiones necesarias para ponerse al habla con la madre de la criatura, Mrs. Temple. La pequeña fué contratada y realizó tan bien su papel que a los cinco años se la elevó a la categoría de estrella. Después de haber trabajado junto a Janet Gaynor en "Su primer amor", fué contratada por la Paramount para un importantísimo papel en el film "Dejada en prenda" (título provisional) donde, bien dirigida y entre artistas de primera categoría, se mostró la pequeña Shirley Temple como una artista de cuerpo entero.

Tal fué su éxito que la Paramount se apresuró a firmar con Mr. Temple un contrato por el cual la estrellita filmará "Ahora y siempre" con Gary Cooper y Carole Lombard, cobrando un salario de 500 dólares por semana. Una carrera como para sí la quisieran muchas estrellas de primera magnitud.

Shirley Temple nació el 23 de Abril de 1929 en Santa Mónica (California). No ha permanecido inactiva ni un solo día de su vida. Cuando comenzó a andar ya sabía bailar; antes de cumplir un año ya acompañaba rítmicamente el movimiento de sus piernas a cualquier música que tocara cerca de ella. Tiene dos hermanos George y Jack, bastante mayores que ella y muy orgullosos de su refulgente hermanita.

A su madre debe Shirley su prodigiosa aptitud y educación artística. Mrs. Temple, que es una buena ama de casa y por lo tanto ha vivido siempre muy atareada, dedicó muchas horas diarias a preparar el temperamento y la carrera de la chiquilla para que llegase a ser lo que es. En cuanto al padre de la chiquilla, que es quien

SHIRLEY TEMPLE y GARY COOPER en "Ahora y siempre"





recibe el importante cheque semanal del salario lo lleva inmediatamente al banco, no empleando ni un solo céntimo en las necesidades de la familia y muy poca cosa en los caprichos de Shirley. La vida de la familia de Temple es hoy la misma que antes de que la fama llamase a su puerta para llevarse a la pequeña Shirley. Esta viste siempre encantadores vestiditos hechos por su madre y que cuestan apenas unas pocas pesetas. Sencillos calcetines de hilo, zapatitos blancos, y una boina y un simple abrigoito corte sastre completan el atavío cotidiano de Shirley.

### A SHIRLEY LE GUSTA EL CHOCOLATE

La locura de los autógrafos imponentes en Hollywood, se ha extendido también a Shirley. Ha cambiado solemnemente su tarjeta con Adolphe Menjou y posee retratos firmados de Janet Gaynor, James Dunn y otros artistas. Pero su gran favorito es Gary Cooper; uno por el otro sienten ver-

*La más diminuta de las estrellas y el más alto de los astros bailan un tango, no sin que a GARY se le quejen los riñones*



dadera adoración. Cuando termina la escena, se coge de su mano y se va a charlar con él a cualquier rincón del estudio. Alguien preguntó a la pequeña cierto día de qué hablaban tantas horas Gary y ella. "Me habla de perros y caballos... y caballos y perros".

Shirley se levanta a las siete de la mañana y toma para almorzar cereales y un vaso de leche. Para la comida un buen plato de sopa de vegetales que es lo que más le gusta de la comida, aunque naturalmente prefiere el chocolate y los helados. Por ello

### El primer anuario de la Asociación Española de la Prensa Técnica Profesional

La Asociación de la Prensa Técnica y Profesional, fundada en el año 1925, ha llevado a cabo en los pasados meses, en cumplimiento de un acuerdo tomado en el último Congreso Internacional, los trabajos pertinentes para la publicación de su primer Anuario, que aparecerá en breve y que contendrá los Estatutos de la entidad, las listas, por orden alfabético y de materias, de sus asociados, así como el cliché de sus respectivas portadas, una información sobre la Biblioteca de Prensa Técnica, que, por iniciativa de la Asociación, funciona en la Dirección general de Comercio del Ministerio de Industria y Comercio de Madrid, y una relación de las publicaciones que en ella se reciben.

Una parte muy importante del Anuario estará consagrada a diversas Secciones europeas de la Federación, dándose a conocer las listas, con sus respectivas direcciones, de las revistas asociadas de Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Italia, Hungría, Polonia y Suiza, que serán de utilidad suma a cuantos constantemente se interesan por las relaciones técnicas internacionales.

La Asociación Española de la Prensa Técnica ha tenido que realizar un verdadero esfuerzo en estos momentos de crisis económica, para lanzar esta obra, que tendrá cerca de 200 páginas, pero la circunstancia de ser la primera de esta clase que ve la luz en España y en el extranjero, ha impulsado a los dirigentes de aquella entidad a no demorar su publicación, ya que ello redundará en un mayor prestigio de nuestro país.



BABY LE ROY en una escena de "Un proceso sensacional" de la Paramount

los domingos le dan, como premio a su labor de la semana un riquísimo helado con salsa de chocolate.

### SHIRLEY SE DIVIERTE

Shirley tiene una casita de muñecas con camitas para sus innumerables muñecas y un servicio de té con el que invita a sus amigas. Las tazas y platos de este servicio están alegremente decorados con escenas de Mickey Mouse y Minnie. Hay también un tren en el que viajan las muñecas y un automóvil regalado a Shirley en su último cumpleaños. Shirley sabe ya leer y hasta escribir su nombre con grandes letras imitando las de imprenta. Tiene una memoria rapidísima y se aprende los papeles a la primera vez. Cuando cree que no a realizado una escena con bastante perfección derrama lágrimas silenciosas.

Y es esto último precisamente, unido a su gran temperamento y a su exquisita habilidad lo que hace presagiar a sus amigos los artistas y a sus animadores los directivos del estudio, que Shirley Temple es y será siempre una estrella de primerísima magnitud.





# El arte y el matrimonio incompatibles

Por RUBY KEELER

*RUBY KEELER y AL JOLSON, el matrimonio feliz que el arte une a pesar de su incompatibilidad como dice la gentil protagonista de "Música muchachos" de la Warner*

Un periódico estadounidense ha abierto una encuesta entre actores y actrices de todas las esferas tanto teatral como cinematográfica para reconocer la opinión acerca de la incompatibilidad del arte con el matrimonio y se me han dirigido a mí — ¿por qué a mí precisamente que soy la menos indicada para ello? — para que, en nombre de todos los artistas del elenco de los estudios Warner Bros.-First National, de mi opinión en esta encuesta.

Si tuviera que hablar en el terreno particular mi contestación sería concreta y terminante y no tendría que exprimirme el cerebro para darla con certeza: el arte es perfectamente compatible con el matrimonio.

Yo soy artista desde que comencé a dar los primeros pasos. Bailaba ya cuando era niña y pude dedicarme a mi arte con todo el fervor de mi juventud ansiosa de triunfo. Creía que en ninguna otra esfera podría triunfar más que en el baile; pero me casé con Al Jolson, mi actual y primer marido, y él fué el que me indujo a entrar en las filas cinematográficas, bien a pesar mío que estaba segura de no servir para este arte. Hice mi primera prueba en "La calle 42" que pareció dar un resultado satisfactorio ya que la Warner Bros.-First National me confió en seguida un nuevo papel

en "Vampiresas de 1933" y terminada aquella gran producción comencé a filmar "Desfile de candilejas" para tomar en seguida otro rol en "Damas", la superproducción musical que ha preparado para la temporada 1934-35.

Entonces, el matrimonio no me ha perjudicado en mi carrera artística, antes al contrario, me ha favorecido en ella haciéndome entrar en nuevas y más complicadas actividades. Y el arte no ha perjudicado a mi matrimonio ya que desde que estoy casada soy la más feliz de las mujeres y cada día nos amamos más y mejor Al y yo.

Esto en el terreno particular; pero generalizando, que podría yo decir que no brotara siempre de mi experiencia propia? Mi réplica será siempre una réplica partidista aunque no quiera ya que no puedo ser en este asunto imparcial por ser parte interesada.

**PIANOS DE ALQUILER**  
**C. BIEGER**  
BRUCH. 70 TELEF. 15096



El arte y el matrimonio son dos cosas tan aparte una de la otra que creo no pueden, o por lo menos, no deberían influir en absoluto una sobre la otra y ni siquiera tendrían que mezclarse dos cuestiones tan dispares.

El hombre busca en el arte un medio de ganarse la vida más que de triunfar; la mujer, por el contrario busca más el medio de triunfar que el de ganarse la vida.

En el matrimonio el hombre busca más el bienestar del hogar que las ternuras del amor; la mujer preferirá siempre la más insignificante de las ternezas amorosas al mejor de los bienestares.

Así, esta diferencia de sentimientos entre el hombre y la mujer hace que sea perfectamente compatible el matrimonio con cualquier actividad artística ya sea que se dedique a ella indistintamente el hombre o la mujer o los dos a un tiempo. El amor está aparte del arte; el arte nada tiene que ver con el amor; y cuando dos se aman de veras el arte es un lazo más que les une y les ata más fuerte al dulce yugo matrimonial.

Los que creen que el arte deshace los hogares no tienen razón. Ya se que hay muchos hogares de artistas deshechos y sé también que se ha fantaseado acer-

ca de este punto mucho más de lo que la realidad muestra; pero puedo afirmar que esos hogares deshechos se hubieran deshecho igualmente si sus componentes no hubieran sido artistas. Cuando el amor huye del hogar nada puede hacerse para que vuelva a entrar en él. Y el amor puede huir de cualquier hogar, sea cual sea la actividad a que los esposos se dediquen.

Yo he podido hacer perfectamente compatibles las dos carreras: la del arte y la del hogar. Creo que la carrera básica de toda mujer es la del hogar y que a ella debe sacrificar todas las demás y creo que la carrera del ama de casa es la más difícil, la más costosa y la más meritoria, siendo la base de las carreras femeninas. Si algún día mi arte me apartara de mis deberes de esposa y de ama dejaría en seguida mis triunfos y mis trofeos y me encerraría en el hogar tornándome la más vulgar burguesita; pero mientras mi arte no haga sufrir desdoro alguno a mi hogar continuaré siendo en la pantalla Ruby Keeler y en la vida particular la Sra. Jolson segura de que una no desbaratará nunca la vida de la otra.

Así, mi opinión general — que ya he dejado asentado no puede ser por completo imparcial — es que el matrimonio es perfectamente compatible con el arte.



*RUBY KEELER, estrella de la Warner que une a su belleza una gran sensibilidad artística*



# Descuadros



WALTER CONNOLLY excelente actor de Columbia-Cifesa, que realiza una de sus mejores interpretaciones en la finísima comedia "Sucedió una noche"

## "LA HERMANA SAN SULPICIO" PRESENTADA EN PRUEBA PRI- VADA

Cuando hay asunto y cuando el asunto se halla bien adaptado, surge la obra cinematográfica. Cuando hay actores que saben dar vida a los personajes, la obra se llena de atractivo, y la trama se va deslizándose tranquila cuando el ritmo de la acción sigue un curso preciso.

"La hermana San Sulpicio" es una obra delicada, donde Florián Rey sino ha hecho gala de los verdaderos conocimientos que posee ha sabido dar al personaje principal tanto atractivo y relieve que destaca de una manera extraordinaria llenando con su graciosa imagen la mente del espectador.

Imperio Argentina triunfa y triunfa plenamente. Lo mejor de la película es ella, que se nos muestra más artista que nunca, más comprensiva y vibrátil que en sus anteriores inter-

pretaciones, acusando un nervio artístico, una sensibilidad tan exquisita que difícilmente podríamos comparar con nadie.

Toda la alegría de Sevilla, del cielo andaluz, de ese sol refulgente que dora los campos del Guadalquivir; toda la esencia de sus vinos generosos bri-

### Hollywood sabe qué...

— Lewis Stone, sirvió como teniente en la guerra de Cuba, coronel en la revolución china y general de caballería en la guerra europea y ahora teniente coronel de las reservas.

— Ramón Novarro puede cantar y representar más de cien óperas y operetas de memoria.

— Joan Bennett posee la casa más silenciosa del mundo. Todas las habitaciones están garantizadas de no percibirse ni el más mínimo ruido dentro ni fuera de ella.

— Warner Baxter odia el golf.

lla en los ojos de esa mujer que ha plasmado con toda la donairoso gracia que Palacio Valdés diera a su Gloria, el personaje de "La hermana San Sulpicio". Le ríe la vida en sus pupilas magníficas, la savia andaluza le vive en los ojos y nadie diría que Magdalena no es de Sevilla después de haberla visto interpretar a la señorita sevillana que aun con los hábitos de monja no puede negar haber sido bautizada con manzanilla.

"La hermana San Sulpicio" es, indiscutiblemente, la mejor obra que ha realizado Florián Rey; no obstante creemos que le ha sacrificado mucho al personaje principal de la película, sacrificio estéril muchas veces ya que la inmovilidad de la cámara insistiendo en los primeros planos no le ha dado suficiente realce. No obstante es, indiscutiblemente, una obra española, que es la característica más acusada de Florián Rey. No se ve en ella ni reminiscencias de técnicas extrañas. El tiene su manera de hacer, quizás demasiado seca algunas veces, pero muy suya y muy lógica ya que acusa una personalidad que poco a poco va haciéndose más precisa y más fuerte.

Uno de los defectos de su obra es, a nuestro juicio, la música de fondo, escasa siempre, que se advierte mucho más en los contrastes que se establecen con las escenas mudas que deberían haberse evitado precisamente por medio de la música. Hay ambiente, muy bien logrado por cierto, pues al haberlo que le costaba matizarlo y darle relieve con música de fondo? Un poquito menos atención al personaje principal y un poco más al conjunto y la obra hubiese quedado admirable.

Pero no se trata de regatearle méritos a la obra. "La hermana San Sulpicio", es una película que vuelve a abrir los horizontes de nuestra cinematografía. Con ella se advierte con claridad la mano de un director que camina sin balbuceos hacia el final, se nos deja apreciar la calidad de nuestros actores, se nos devuelve a Imperio Argentina más actriz que nunca, más bonita, más fotogénica, ya que su silueta se ha estilizado, y todo esto es motivo de que rubriquemos con nuestro aplauso la labor de Florián Rey que en cada nueva película se crece.

MARESCAL



Jackie Cooper  
(M-G-M)





# Una mujer encantadora que ha triunfado en Londres



*ANNA NEAGLE, bellísima mujer y gran actriz que triunfa en "Ney Gwyn" película que distribuye Meyler Film*

A la pantalla cinematográfica van añadiéndose cada día nuevos nombres, prestigiosos muchos de ellos por haber cosechado en la escena teatral los triunfos más ruidosos, nuevos otros pero que por su belleza y su compenetración con la cinematografía están destinados a alcanzar los más altos galardones.

Charles Laughthon, Madeleine Carrol, Anna Neagle, descubrimientos de la Brithis, son nombres que han sonado ya entre la afición colocándoles entre los elegidos a los dos primeros, y esperamos que el público internacional llegue a reconocer la gran exquisitez artística que concurre en la tercera y que nosotros hemos podido comprobar ya durante la exhibición en las

primeras salas cinematográficas de Londres de la gran película inglesa "Nell Gwyn".

Es esta actriz de sorprendente belleza, de acusado temperamento, de fina sensibilidad artística que se impone además por su gran simpatía al propio tiempo que por sus grandes cualidades. Los ingleses demostraron siempre excelente predisposición al cinematógrafo, como lo justifican los grandes actores Ronald Colman y Clive Brook y a ellos se han añadido posteriormente otras figuras entre las cuales se halla Anna Neagle que hace una verdadera creación en "Nell Gwyn".

"No quisiera yo defraudar a cuantos en mí han puesto su confianza—nos dice la actriz encantadora.—El entusiasmo que siempre he sentido yo por el cine, el afán por poder interpretar una cinta cinematográfica y la admiración que siempre despertaron en mí mis actores predilectos, me han llevado al lugar que hoy me ha deparado la fortuna. Quisiera, sinceramente, ser admirada como yo he admirado y aunque se que eso no es posible ya que no me creo con méritos suficientes para ser agasajada de tal forma, quiero que sepa el público que a él me debo y que sus aplausos silenciosos serán el mayor acicate de mi carrera.

¡Ser una gran actriz! Ahí tiene usted compendiadas en una frase todas mis ilusiones de niña, todas mis esperanzas. El cinematógrafo me ha proporcionado la mayor satisfacción de mi vida puesto que él puede llevarme a ser artista universal. Y se siente una tan dichosa al saberse nombrada, al poder leer el nombre en todas las revistas del mundo! ¡Qué notable es el cine! ¿No le parece a usted?"

Asentimos. Las declaraciones de la actriz son muy justas y nos rendimos a sus razones. Nosotros creemos sinceramente que el nombre de Anna Neagle recorrerá triunfal todas las pantallas del mundo. Su belleza precisa y su talento incomparable así lo exige y esperamos que los letreros luminosos de los salones cinematográficos de los más diversos países, irradiarán entre sus doradas luces el nombre nuevo que se asoma lleno de promesas al séptimo arte.

"Ya se — nos dice — los grandes sacrificios que cuesta a una actriz dedicarse al cinematógrafo; pero no tengo ni la más ligera vacilación. Los acepto gustosa y dedicaré mis ocios a conservar la línea dentro de la mayor esbeltez posible. No ignoro que tal objetivo fotográfico no perdona las curvas pronunciadas y como al fin y al cabo este pequeño trabajo no es sino conservación de la belleza plástica, aun le estoy agradecida pues así aprenderé a conservarme dentro de la mejor armonía cinematográfica. Como he quedado en "Nelly Gwyn" me satisface. Ahora a estudiar, a aprender para que mis actuaciones no decaigan. El público así lo exige y yo quiero estar siempre con el público, pues como antes dije, mi suprema felicidad será el momento en que llegue a ser admirada tan sinceramente como yo he admirado".



## "No me gustan los hombres guapos" dice Susanne Karren

Nos encontramos en el comercio de Buch's. Como un día es un día y me sobraban unos dólares que en aquel momento no sabía qué hacer con ellos, decidí gastármelos adquiriendo en la acreditada casa esas prendas que utilizamos los hombres para realzar nuestra figura externa. Necesitaba guantes, pañuelos, corbatas. Aquel día era el día y sin vacilar me dispuse a invertir mis pequeños ahorros. El establecimiento, lleno, presentaba aspecto inmejorable. Rostros conocidos me sonrieron: Druc Leyton me saluda con la mano. Spencer Tracy estrechó con efusión la mía y yo me fuí directamente hacia la sección de una empleada preciosa, con unos ojos negros mayúsculos que me proporciona siempre su género de calidad excelente.

A no ser porque vi a Suzanne Karren, — y en cuanto veo a Suzanne Karren me olvido de todo — es posible que me hubiera gastado toda mi fortuna, pero la admiración que siento por esa mujer no tiene límites y me fuí derecho a ella con la misma ilusión que ponen los mocitos en la imagen de sus pensamientos.

¡Qué guapísima estaba! Los ojos de color indefinido, ya que adquieren matices diferentes según la luz, le reflejaban admirables; su linda figura dentro del ajustado abrigo se modelaba perfecta; los labios gordezuelos y bien pintados eran una tentación.

—¿Cuánto tiempo sin verlo. ¿Dónde ha estado perdido usted? ¿Se ha casado quizás?

—Si no es con usted no me caso nunca — le dije casi convencido. — Y a propósito, fíjese que ya estoy adquiriendo prendas. Pero vale más que hablemos de usted. ¿Qué es de su vida?

—He estado en Nueva York

—Divirtiéndose ¿eh?

—Haciendo todo lo posible por hacerlo. Pero ya no se divierte una. Se ha fijado que aburrido está todo.

Quizás para ella lo estuviera, no lo dudo pero puedo asegurar, sinceramente, que en aquel momento yo me encontraba de perlas.

Suzanne Karren a pesar de ser una criatura modosita, es de las que saben divertirse. Alegre como unas castañuelas, americana completa, lleva consigo esa ingenuidad atractiva de que tanto gustamos en la pantalla, y que



*SUZANNE KARREN graciosa artista de la Fox, llena del atractivo fascinante de la primavera de su vida*

tiene mucho más aliciente en la vida particular. Le entusiasma el baile, le gustan los deportes y los chicos... feos. Y como la vida le sonríe y es admirada por su belleza y talento, la juventud de Suzanne se desliza con esa alegría propia de los elegidos.

Pero hay una cosa que me desconazona. Suzanne me ha asegurado que yo no soy su tipo. Las mujeres, de verdad, no saben lo que les gusta o yo no entiendo ni una jota en belleza varonil. Por regla general no tiene gran predilección hacia los hombres guapos. Muchas me han confesado, en secreto, que su predilección son los feos y no por aquello del refrán de "el hombre y el oso". No, no es eso. Los prefieren feos pero no peludos; eso también me lo han confesado. Pues bien, el caso

es que yo soy bastante feo, muy feo y así se lo hice ver a mi admirada artista; pero ella poniéndose muy seria me aseguró:

No me sirve. Demasiado ¡guapo!

Estuve a punto de llorar, me despedí de ella apesadumbrado, no compré aquellas cosas que me eran tan indispensables y me fuí dolorido a casa.

Suzanne Karren me había llamado guapo. ¡Pero era posible! Me miré al espejo, puse caras horribles y me vi más horrible que nunca. De improviso se me ocurrió una idea. Volví al espejo, me contemplé seriamente y tras unos segundos comprendí

¡Lo que a mí me sucede es que soy demasiado feo... para gustar a nadie.





En su brillante carrera como cantante, Carlos Gardel ha alcanzado ruidosos éxitos en el tablado, en cabarets, en la radio y en la pantalla. De simple tonadillero que entretenía a sus amigos, ha sido aclamado como "el rey

CARLOS GARDEL y BLANCA VISCHER en una escena de "El tango en el Broadway"



# La carrera de Carlos Gardel

del tango" en todo el mundo civilizado. Y a pesar de que no estudió música, su instinto por lo armonioso como expresión de su genio musical, ha hecho de él un compositor sin igual en la interpretación de la música popular de los países hispanoamericanos, muy particularmente el tango argentino, hoy día popularísimo en todas las partes.

Gardel crecía en fama, en todas partes se hablaba de él, el mundo entero recogió el eco de sus triunfos. En Argentina, el país que le vio nacer, su popularidad llegó a tal grado que apenas podía caminar libremente por las calles, pues al ser reconocido, en seguida se formaba corro de gente y le entretenían con sus protestas de admiración. Se encontraba Gardel tan bien y satisfecho, mimado por el público, en Argentina, que no pensaba en salir de su país, pero sus muchos amigos le instaron a que visitara otras tierras no sólo para ganar nuevos triunfos sino para dar popularidad al sentimiento argentino.

Después de que con gran éxito cantó en los principales teatros de la Argentina y el Uruguay, fué Gardel a España y debutó en el teatro "Apolo" de Madrid. Produjo muy grata impresión en todas las capitales de España donde se presentó y en reconocimiento a su labor artística el rey Alfonso XIII le distinguió con una condecoración. Se oía en París la animación que Gardel había despertado en España con sus tangos, y los empresarios franceses no descansaron hasta que consiguieron llevarlo a París, a los teatros "Palace" y "Empire", en cuyo último cantó diariamente por las noches por más de un año.

La afición al tango argentino se desarrolló en Europa como resultado de la brillante campaña de Gardel. Londres, Berlín y Viena le llamaron y allí cosechó aplausos lo mismo que en España y París.

No se recuerda de nadie que haya sido tan generalmente aclamado en todos los países de Europa. También se encontraba Gardel algo cansado de su labor y de tanto aplauso y agasajo, y pensó en regresar a su tierra a descansar. Pero apenas comenzó a hacer preparativos para llevar a efectos su propósito, la Paramount trató de persuadirle a que filmara dos películas en Es-



MONA MARIS cuya presencia queda una vez más demostrada en Broadway

pañol en París. Siendo esta una oportunidad para que pudieran conocerle muchos que sólo le habían oído en discos de fonógrafo, desistió de sus planes y dió comienzo a "Luces de Buenos Aires", película que fué calurosamente elogiada por los públicos de habla castellana onde se exhibió. Así es como Gardel se hizo estrella de la Pantalla.

Gardel regresó a Buenos Aires y después de descansar corto tiempo a petición de los públicos, tuvo que aparecer en los teatros de dicha ciudad y en los de muchas capitales de sudamérica. El príncipe de Gales que entonces se encontraba por esa región, quedó tan admirado cuando oyó cantar a Gardel que personalmente le condecoró con una medalla.

La primera película de Carlos Gardel hizo tanto furor en los países hispanoamericanos, que Gardel fué llamado a París a hacer otras películas. "Esperame" y "Melodía de arrabal", las cuales fueron acogidas con el mismo entusiasmo que la anterior.

Y siguiendo la cadena que enlaza a las varias artes, Gardel se vió pronto cantando por la radio. La National Broadcasting Company de Nueva York con sus ochocientas estamiones en los Estados Unidos, buscó sus servicios. Cantó varios programas y ya en todo el país norteamericano se le conoció por el "Cantante de Tangos"; llegó a ser figura destacada en la radio, circunstancia que ha hecho que la Paramount le incluyera entre los que toman parte en el film "Big Broadcast of 1935", cuya filmación comenzó en Octubre de 1934.

Sus dos recientes películas "Cuesta Abajo" y "Tango en el Broadway" se rodaron en los estudios neoyorquinos de la Paramount. Las grandes y variadas dotes histriónicas que posee Gardel fueron puestas de manifiesto en estos dos films, pues mientras en "Cuesta Abajo" hace papel dramático, caracteriza en el "Tango de Broadway" un personaje despreocupado y para quien la vida es una continua jarana.

Es de notar que todas las canciones que Gardel entona en las películas que ha hecho, son composiciones suyas. En cada película presenta de tres a cinco nuevas canciones, las cuales se hacen en seguida populares. Las canciones que el rey del tango canta por



primera vez en "El Tango de Broadway" son: "Soledad" y "Golondrinas", dos tangos; "Caminito soleado", una Zamba; y "rubias de Nueva York", un foxtrot.

BLANCA VISCHER nuevo descubrimiento de la Paramount y partenaire de Carlos Gardel en sus últimas películas





# Ventajas e inconvenientes de ser estrella



ROBERT MONTGOMERY, astro de M. G. M., que nos habla de los graves inconvenientes de la popularidad

De visita en los estudios de la M. G. M, vemos a Robert Montgomery cómodamente instalado en un rincón del escenario. Desde hace mucho tiempo nos escarabajaba la idea de preguntar a cualquier luminaria de la pantalla qué tal se sentía siendo estrella. Y tomamos la ocasión por los cabellos.

“¡Encantado de la vida”, exclama Montgomery, contestando a la pregunta. “Especialmente porque las llamadas celebridades tienen mejor oportunidad de estudiar a la gente. Por una razón que no sé explicar, el público es más franco con ellas. Quizás se debe a que las celebridades son, en cierto modo, endiosadas, y la gente imagina que son capaces de comprenderlo todo”.

Según Bob, el hecho de que vayan a entrevistarle en todas partes, no le molesta en absoluto. Generalmente se trata de personas agradables.

Pero las multitudes... ahí arde Troya.

—Las muchedumbres son aterradoras por lo general, aun cuando uno se da cuenta de su buena intención. Jamás he podido acostumbrarme a sus demostraciones de simpatía — declara Montgomery.

Hace poco, el actor pasó unas cuantas semanas en Nueva York, y por poco acaban con él sus admiradores.

—No sé de dónde salía tanta gente, — dice. — A veces no eran muy corteses. “Usted nos pertenece, y vamos a hacer lo que queramos”, parecían decir Y sin andarse con requilorios,

me arrancaban un botón o le echaban mano al pañuelo. En honor a la verdad, no me hacía mucha gracia, que digamos.

Por lo general, sin embargo, no sucede así, al decir de Bob. De este modo se explica que el mayor placer del actor sea viajar de un lado a otro en su coche, deteniéndose a charlar con la gente que encuentra a su paso, a quiénes hace el millón de preguntas.

—Ese es el secreto, — agrega Montgomery. — Preguntar antes de que pregunten. Tomarles desprevenidos, como si dijéramos y enconces, con un candor sorprendente, revelan hasta sus asuntos personales.

Bob confiesa que siempre se ha interesado en la gente y en conocer lo que pudiera acerca de ella.

—Esto es fácil, — dice, — pero cuando están solos, no en grupo.

Todo en este mundo, no obstante, tiene sus inconvenientes. Y como por ejemplo, véase lo que sucedió a Bob y a Douglas Fairbanks cierta vez que fueron a pasar el fin de semana en un pueblo pequeño.

—Dos detectives, que podían distinguirse a la legua, nos esperaban en el aeródromo. Lo primero que se nos ocurrió fué que estábamos arrestados. Pero en seguida nos explicaron que las autoridades les habían enviado para protegernos. Los padres de la ciudad temían que algún maniático — siempre hay individuos dispuestos a dejar frío de un balazo a cualquier prójimo — pudiera causarnos daño, con el correspondiente perjuicio al buen nombre del pueblo.

Tratamos por todos los medios de escapar a esta vigilancia, mas no fué posible. Los dos detectives se habían convertido en nuestras sombras. Recurrimos al soborno, pero no dió resultado. Llamamos por teléfono al Alcalde, y nada. Las dos sombras nos siguieron día y noche hasta que nos fuimos de allí, completamente decepcionados. ¡Con su protección, casi nos echaron a perder las vacaciones!

W. P.



r  
an  
er-  
ue  
u-  
te  
er  
a  
r-  
su  
e-  
ga  
de  
i-  
s,  
n  
n-  
lo  
o  
e,  
o;  
b  
e  
n  
-  
el  
os  
s.  
e  
-  
-  
a  
r  
o,  
il  
e  
é  
n  
-  
l  
s  
s  
-  
s



DOLORES DEL RIO  
(WARNER BROS.)





# Soy supersticiosa

Por NORMA SHEARER

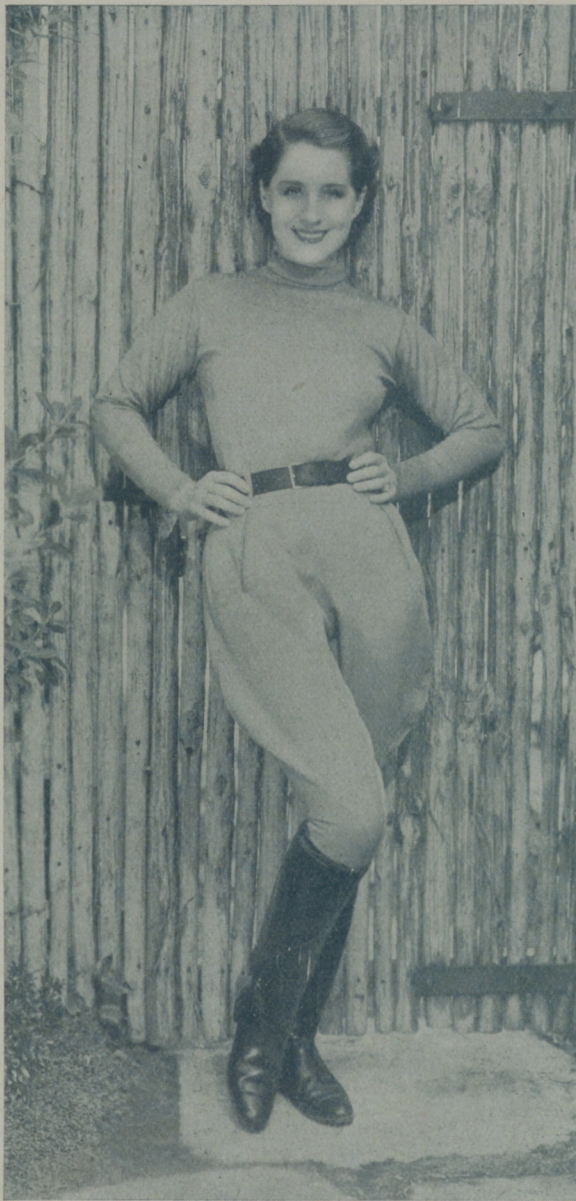


Es muy posible que esté en un error al confesar mis temores y más ahora cuando ya tengo a todo el mundo convencido de que soy valiente y decidida, y tengo absoluta confianza en mí misma, pero por encima de todo soy hu-

Sí, soy supersticiosa, lo confieso. Todo me da miedo, aunque por vergüenza no me haya atrevido a confesarlo hasta ahora. Tengo miedo cuando hago un film, sufro ante el temor de lo que los críticos dirán de mi trabajo y procuro no hablar de mañana por miedo de que mañana no llegue nunca. También temo no ser buena madre y esposa y hasta me asusta mi propia sombra en la pared. Cuando se me invita a una fiesta sufro pensando que nadie me va a prestar atención, pero la verdad es que, cuando ya estoy allí, me divierto de lo lindo y no pienso para nada en mis pueriles temores.

Y no sé por qué me hace el efecto de que no soy sola en mis manías. Tengo el convencimiento de que muchas personas padecen mi mal.

Cuando mi esposo me dijo que el estudio había determinado darme el rol principal en "Deslices", comedia dramática ultra moderna, me puse a temblar, puesto que mi film anterior había sido "La llama eterna" en la cual yo había hecho un rol de muchacha dulce y tierna y temía que el contraste fuese demasiado fuerte. Ahora que el film está hecho y estrenado nada temo, pero en cambio sufro ante la idea de que entre la Mary de "Deslices" y "Las vírgenes de Wimpole" haya tanta diferencia en "todo" que la crítica y el público se pongan en mi contra. Claro está que la culpa no es mía, puesto que yo me limito a hacer lo que el estudio dispone, pero no por eso dejo de temer las consecuencias.



*NORMA SHEARER, exquisita actriz y madre cariñosa que comienza a ver completamente despejado el cielo de su dicha*

mana y por este motivo no puedo dejar de confesar mi gran defecto a aquellos que sienten simpatía y cariño hacia Norma Shearer, actriz del elenco M. G. M. Y afortunada esposa de Irving Thalberg y madre orgullosa de Irving Thalberg Jr. Además, sé de cierto que muchos de mis lectores dirán: "yo sé lo que ella quiere decir, lo que ella quiere significar, porque yo también sufro el mismo mal". Todo me asusta y nunca espero cosa alguna que me sea beneficiosa. Nunca hago preguntas a la Vida, ni doy nada por concedido. Esto es debido a que tengo miedo de que luego no se me otorgue lo que tanto anhelo.

Con esto quiero decir lo siguiente: ¿Seré tan feliz el año próximo como lo ha sido este? Hoy tengo a mi marido y a mi hijito, pero nadie puede asegurarme si los tendré el año que viene. Por eso nunca hago preguntas al futuro, puesto que es de todo imprudente pedirle a la vida lo que nos tiene reservado.

Yo siempre he sido así. Cuando era niña y vivía en Canadá, nunca dije ni llegué a pensar siquiera que iría a Nueva York con el fin de convertirme en una actriz famosa. Lo más que llegué a pensar fue "me gustaría ser actriz", pero de ahí no me atreví nunca a pasar. Y si fui a Nueva York fué debido a que tuve que ir, puesto que me fué imprescindible ganarme la vida, ya que de

no haberme visto precisada no hubiera abandonado mi tierra natal por nada del mundo. Yo nunca había hecho planes para el porvenir y siempre tuve



la opinión de que debemos aceptar con gratitud lo que nos sale al paso, sin buscar más allá en un afán loco de tener y conseguir.

Jamás pensé que llegaría a casarme. Es más, estaba convencida de que nadie me pediría en matrimonio, puesto que no tenía fortuna ni fama y distaba mucho de ser hermosa. Y en consecuencia a todo el mundo aseguraba que el matrimonio era una locura que yo no la cometería jamás, puesto que por encima de todo deseaba conservar mi personalidad y libertad. Tenía miedo a la vida, creo que aun más que ahora y no podía soportar que la gente me tuviese lástima o me dejase arrinconada a causa de mi insignificancia.

A decir verdad, Irving y yo, nunca hicimos planes para nuestro matrimonio. Hasta el mismo instante de nuestra boda, yo me repetí incesantemente "algo sucederá y no llegarás a casarte con Irving". Cunado Irving me pidió fijara la fecha para la boda, me negué rotundamente a hacerlo, por lo cual él me dijo: "Entonces nos casamos la semana que viene". Teníamos intención de contraer matrimonio en silencio, sin bombo y sin ruido, pero al día siguiente Irving me dijo que no estaría de más que yo fuera de blanco y que tuviéramos un par de "bridesmaids"... y a los dos días ya eran cuatro las invitadas a atenderme, y acabamos por tener doce y dos pajes y la boda más hermosa del mundo. Mi traje era blanco y mi velo larguísimo. Y nunca he visto tantas flores en mi vida.

Nunca hicimos planes para el futuro, cuando decidimos casarnos. Ninguno de los dos creíamos que "aquello" iba a ser eterno y jamás soñamos en tener casa propia y, claro está, menos aún el tener un hijo. Con frecuencia habíamos dicho, "esto durará un año, o tal vez dos, y después seguiremos siendo buenos amigos y recordaremos solamente los días buenos".

Recuerdo que a mis amigas solía decirles, que por nada del mundo tendría hijos, puesto que mi carrera estaba por encima de todo y un niño podría ser causa de mi ruina artística. Y todo el tiempo anhelaba y ambicionaba ser madre, pero temía que esta dicha no me fuera concedida. Ahora no niego que daría cualquier cosa por ser madre de nuevo y que nada me gustaría tanto como el que fuese una niña, pero, creo que he dicho demasiado. No debo tentar al Destino.

Cuando supe que iba a ser madre, nunca hablé de si me gustaría que fuese niño o niña, por temor a que fuese justamente lo contrario a lo que yo deseara. Es más, en el fondo temía de que no fuera cierto el que yo iba a ser madre. Aquello era demasiado ma-

mravilloso, demasiado grandioso para que me pudiera suceder a mí. Y buena prueba de mi desconfianza es que hasta el último mes no compré ni el menor objeto para la criatura.

Casi todas las madres desean tal o cual cosa para sus hijos, pero yo no. Lo único que le pido a Dios es que sea saludable e inteligente, pero jamás me interpondré en sus deseos si en vez de elegir una carrera prefiere ser pastor o poeta. Mi hijo seguirá la vida porque sienta inclinación y ni Irving ni yo nos opondremos a ello, aunque no sea de nuestro gusto su elección.

Nuestro hogar no fué edificado hasta que Irving Jr. vino al mundo, porque mi marido y yo no habíamos aceptado aún como "permanente" nuestro matrimonio. Desde el nacimiento del niño todo ha cambiado y ahora jamás hacemos mención a nuestras infantiles ideas de ayer.

Antes de tener nuestro propio hogar solíamos cambiarnos de piso dos veces al año. En invierno vivíamos en el centro de Hollywood, y en el verano en la playa. Pero, desde que tenemos casa

*Ingenua y bondadosa en la mayoría de sus películas, atractiva y experimentada en otras NORMA SHEARER ha demostrado poseer el secreto de las más diversas interpretaciones*

propia, dibujada según nuestro gusto personal y amueblada exclusivamente a mi gusto, no hemos cambiado ni un jarrón de sitio y no tenemos intención de hacerlo. Vivimos con toda comodidad y nuestro hogar nos encanta tal cual está, por lo cual no vamos a decorar ninguna habitación de nuevo aunque las modas cambien, y aunque sea la costumbre general en Hollywood.

Desde que soy madre he cambiado mucho, y aunque sea inmodestia de mi parte, creo que el cambio ha sido en beneficio mío y de los que me tienen que tratar continuamente.

Ahora no soy tan supersticiosa como antes, pero aún me persiguen ciertos temores que dudo me abandonarán jamás. Pero, como creo que en el fondo me conviene ser algo miedosilla, prefiero no hacer cosa alguna para cambiar o modificar mi modo de ser.

Nunca he sido tan feliz como soy ahora y no me avergüenzo de confesar que jamás soñé que llegaría a ser tan dichosa. De niña jamás hice planes para el futuro y de mayor no tuve valor para hacerlo por temor a que nunca llegase a realizarse.

Y ahora, antes de terminar, quisiera hacer una pregunta a mis lectores. ¿Quién no ha sentido temor al ponerse a pensar en lo que el porvenir nos puede tener reservado".





## POR TIERRAS

Por nuestro corresponsal



*BUCKY JONES el veterano actor que figura en las filas de la Universal y que no deja aun de contar con muchos admiradores*

¶ Bárbara Kent y su esposo, Harry Edington han regresado de Europa y confiesan haberse divertido muchísimo, pero no lo suficiente para quedarse en París, Viena o Londres para las fiestas de Navidad o final de año.

¶ Eddie Cantor opina de diferente forma, por lo visto, puesto que se ha embarcado con toda la familia con rumbo a Nápoles, donde piensa permanecer hasta mediados de enero descansando.

¶ Joan y Constance Bennett dieron una fiesta infantil para celebrar el nacimiento del nuevo rorro de la hermana de ambas, Bárbara, que ha obsequiado a su marido, el famoso cantante de radio Morton Downey, con otra hijita. Las dos niñas de Joan, el hijo de Constance, Bárbara Lyon Daniels, hijo de Bebe Daniels y Ben Lyon, Irving Thalberg, Jr., hijo de Norma Shearer e Irving Thalberg y varios otros niños igualmente célebres ¡gracias a sus padres! asistieron a la misma y podemos asegurar que todos se divertieron menos la homenajead, que se pasó la tarde durmiendo tranquilamente.

¶ Richard Bennett ha embarcado con rumbo a Europa. Está muy contento, no solamente porque su hija Bárbara lo ha hecho abuelo de nuevo, sino porque

ha sido contratado por el gobierno ruso para actuar en las tablas de Moscu este invierno.

¶ La traviesa Genovieve Tobin se ha comprado un palacete en Montecito y

todo Hollywood cree que esto es debido a que la muchacha debe tener intención de contraer matrimonio en breve con un guapo mozo que hace tiempo que la ronda. El joven en cuestión es multimillonario, por lo cual es de esperar que Genevieve le diga que "sí" tarde o temprano.

¶ Bruce Cabot y Adrienne Ames están encantadísimos de Londres y sus habitantes, por lo cual es muy posible que firmen contrato con la London Films que quiere que hagan una película juntos.

¶ La primera esposa de Richard Dix, Winifred Coe Dix, ha vuelto a casarse, siguiendo el ejemplo de Richard. El nuevo esposo es nada menos que el doctor Harley J. Gunderson, famosísimo en Norteamérica. Dix fué el primero en felicitar a su ex esposa por su nuevo matrimonio.

¶ Josef Von Sternberg ignora la presencia de Rouben Mamoulian cuando el director ruso visita a Marlene Dietrich en el "set" de "Carnaval en España" y Marlene a su vez "ignora" a Sternberg, y es sumamente atenta con Mamoulian cuando éste va a visitarla al estudio Paramount. Pero, a pesar de sus frecuentes visitas a la Dietrich, Mamoulian continúa siendo íntimo amigo de la Garbo, que ahora divide su tiempo libre entre Rouben y George Brent, de quien se dice se halla actualmente en morada.



*Una escena de la película "Amores de un día" de la Universal interpretada por PAUL LUCAS y LEILA HYAMS*



# DE HOLLYWOOD

exclusivo LUIS SAAVEDRA

¶ Muy a pesar de haber firmado contrato con la Warner Bros, en cuyo estudio trabajará desde primeros de año, Marion Davies piensa obsequiar a los obreros del estudio Metro con un hermosísimo árbol de Navidad, cuajado, como cada año, de regalos. Norma Shearer y Joan Crawford también contribuyen al éxito de la fiesta con cien regalos cada una. A eso llamamos nosotros generosidad.

¶ La menuda Shirley Temple ha hecho una lista interminable para los reyes, y los directores y artistas del estudio Fox se han confabulado y puesto de acuerdo para que la pequeña tenga todo cuanto desea.

¶ Janet Gaynor y Margaret Lindsay piensan pasar las fiestas en Nueva York, donde han sido invitadas por un poderoso directivo de la Fox que está enamorado de Janet, aunque los dos se obstinen en negarlo.

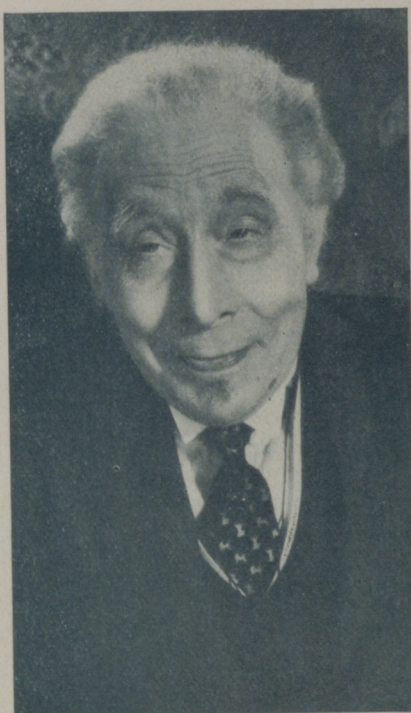
¶ Fredric March y Clark Gable ya no son los favoritos reinantes. El guapo galán inglés, Henry Wilcoxon es hoy por hoy el predilecto de las damas, cosa que parece molestar al muchacho, que ya ha ensayado todos los modos habidos y por haber para deshacerse de los beldades que continuamente le persiguen.



MAX BAER, el campeón del mundo de boxeo que ha firmado contrato con la Paramount

¶ En vez de divorciarse, como había dicho y predicho la gente, Clark Gable y su esposa han marchado a Chicago con el fin de ver la Exposición. Según declaración del astro, hechas a la prensa antes de tomar el tren, el regreso se verificará antes de Navidad, puesto que los dos tienen compromiso para ese día con Norma Shearer e Irving Thalberg que darán una gran fiesta como de costumbre.

¶ Joan Blondell está tan entusiasmada con su hijito, que ha declarado que no renovará su actual contrato con la Warner Bros cuando éste expire, puesto que desea dedicarse única y exclusivamente al hogar. Menos mal que el contrato en cuestión no toca a su fin hasta últimos de 1937.



GEORGE ARLISS el gran actor de Artistas Unidos

¶ Franchot Tone se vuelve travieso. Molesto sin duda ante la atención que Joan Crawford presta a Francis Lederer, avisó a ésta que tenía grandes deseos de pasar las fiestas con sus padres en Nueva York, por lo cual no sería de extrañar que tomase el avión y se fuera a Nueva York a reunirse con los suyos. Joan entonces le prometió pasar la velada de vísperas de Navidad y todo el día de Navidad en su compañía si se quedaba en Hollywood y Franchot, después de un segundo de vacilación — fingida, claro está — aceptó. Pero Francis Lederer, lejos de molestarse, se ha puesto de acuerdo con Steffi Dunna para divertirse juntos durante los días festivos.



BRIGGITE HELM actriz exquisita que pronto veremos en una película de Ufilms

¶ Claudette Colbert y Norman Foster han regresado de Honolulu donde pasaron dos semanas de absoluto descanso. Claudette ha engordado casi dos kilos y Norman alega que nunca se ha sentido mejor que ahora.

¶ Anita Louise y Tom Brown están reñidos porque el muchacho había salido, según ella, con demasiada frecuencia con Steffi Dunna, mientras Anita estuvo en Nueva York. Tom ahora no sabe qué hacer, puesto que Steffi se dedica a salir con Francis Lederer y Anita lo abandona por Richard Crownwell y Ben Alexander.

¶ Randolph Scott está encantado de su buena suerte. La Paramount lo ha cedido a otra editora para el principal papel masculino en un film en el cual "no tendrá que hacer de caballista" y el muchacho no cabe en sí de puro gozo.

¶ Ann Sten asegura ser la actriz más afortunada de Hollywood. Acaba de hacer un film con Frederic March y ahora va a empezar uno con Gary Cooper, dándose la casualidad de que dichos actores son sus predilectos.



# Estrenos

"Deslices", Producción Metro Goldwyn Mayer.

Protagonistas: Norma Shearer y Robert Montgomery.

Director: Edmund Goulding.

"Deslices" es una película que difícilmente podremos llegar a concebir los del viejo continente. La moral de la nueva generación americana es tan extraordinaria que a una inmensa mayoría de los españoles les ha de parecer la más inmoral de las immoralidades. Pero no somos nosotros los que vamos a condenar la manera evolutiva de los americanos en tal cuestión, ya que "Deslices" se encarga de criticarla y después porque arraigados a una serie de prejuicios que difícilmente podremos desechar, no llegaremos a comprender, hoy por hoy, el desinterés de la nueva generación que ha dado en tierra con un sin fin de cosas inútiles que atenazaban a nuestros abuelos.

Norma Shearer, haciendo gala de sus dotes artísticas se nos muestra en "Deslices" como actriz de fina comprensión que saliendo de los papeles que generalmente se le confían, interpreta a la perfección el difícil personaje que se le ha asignado.

## CINE METROPOL

"El crucero Emden", Febrer y Blay.

Intérprete: Louis Ralph

Intérpretes en realidad no existen. Mejor dicho, existe sí y es "El crucero Emden", el barco alemán que durante la gran guerra tuvo en jaque a las escuadras aliadas. La película en sí es una narración de las andanzas que no debieran hacernos ni pizca de gracia por muy curiosas que ellas sean o quieran serlo. A tales hazañas se le ha querido añadir un asunto para que haya en la película algo más que sentimentalismos guerrero, pero se queda en segundo plano y muy por debajo de la verdadera personalidad de la obra que como hemos dicho es el crucero.

## CINE CATALUÑA

"El negro que tenía el alma blanca". Exclusivas Balart y Simó.

Protagonistas: Antofñita Colomé, Marino Barreto y Pepe Calle, y Angelillo.

Dirección: Benito Perojo.

Permítasenos, antes de todo, felicitar al mejor de los directores españoles Si alguien lo pusiese en duda, que vaya a ver la película en cuestión. A excepción de una carencia emotiva, quizás defecto de Antofñita Colomé, la película no tiene ni un solo pero. Grácil, elegante, fina, con gusto exquisito en la música, admirablemente intercalada, llena de ritmo, atractiva siempre "El negro que tenía la alma blanca" es la primera película española que merece el unánime aplauso. Con ella no es necesario tener consideraciones de críticas. Resiste a todo comentario, si es que la crítica se hace con ecuanimidad, y hasta nosotros, que nunca creímos en Benito Perojo, nos rendimos a la evidencia satisfechos y esperanzados, creyendo firmemente que nuestra producción va a dejar pronto de ser ensayos fallidos.

Ya tenemos una película; una película donde los valores se suman, donde la agilidad de la cámara se une a la perfección interpretativa, donde el ambiente se ha conseguido con suavidad y sin recurrir a perniciosos alardes. No posee la riqueza de una película extranjera, pero supera a cualquier película extranjera, por su contenido, humanismo y real, propio de la enjundia de un hombre de la categoría de Alberto Insúa, que, aunque falseado algunas veces, no deja de ser completamente cinematográfico, que es de lo que se trata.

Aquí no contamos con grandes intérpretes, lo sabemos; pero nadie lo diría al contemplar la labor de Marino Barreto, justa y admirable, o la de Antofñita Colomé que ni en belleza ni en desenvoltura tiene nada que envidiar a las estrellas americanas, o de Pepe Calle, ese gran cómico que sabe dar a cada momento su interpretación más adecuada.

Satisfechos de lo que vimos y al comprender que la gente no *había* querido ver la labor efectuada, aplaudimos llenos de sinceridad y casi con orgullo al final de la obra. Se lo merecen todos. Director e intérpretes; se lo merece especialmente ese artístazo del cante flamenco que es Angelillo, que en su personaje del limpiabotas ha bordado las maravillas de su

arte, al propio tiempo que ha forjado su labor cinematográfica. Y aplaudimos porque, por vez primera, nos ha sido servida una verdadera obra española.

## CINE CAPITOL

"Hembra" de Warner Bros.

Intérprete: Ruth Chatterton.

Director: Michael Curtiz

Si inmoral nos hubo parecido el ambiente de "Deslices" ¿qué podremos decir de "Hembra"? Claro que es un caso muy diferente, por tratarse éste de algo anormal, pero que dado la actual manera de ser de los americanos es muy admirable.

Los avances del feminismo han abierto a la mujer, sobre todo en América, toda clase de posibilidades. El caso de la película en cuestión no es otro que el de la mujer, puesta en la vida, que se cree con los mismos derechos que el hombre, olvidándose del sexo a que pertenece, ya que hasta en el amor quiere usar de los mismos "privilegios". Triunfa en las luchas comerciales y también en el amor "momentáneo"; pero acaba por fin, convirtiéndose en la media naranja de un hombre que le ha demostrado que, donde los hay, no puede existir la preponderancia femenina.

El caso es difícil, pero se halla muy bien expuesto, encontrando en Ruth Chatterton una excelente interpretación que difícilmente podría ser superada.

## CINE FANTASIO

"La doncella de postín". Fox.

Intérpretes: Janet Gaynor y Lew Ayres.

Una comedia interpretada por la deliciosa ingenua Janet Gaynor, tiene que ser forzosamente una película llena de motivos sentimentales. "La doncella de postín" contiene todo eso, ya que se trata de una jovencita mimada y sin experiencia, pero con tal cantidad de afectos y dulzuras que llegan a elevar a su figurita insignificante al más alto nivel interpretativo. Quizás la acción es en ciertos momentos demasiado lenta y el contenido muy propio de folletín de pasados tiempos; pero no obstante la película deleita, ya que la figura de la protagonista se halla admirablemente trazada y plasmada por Janet Gaynor.



# Raimu, el cómico por excelencia

Dimos con él en el Boulevard de los Italianos. El gran actor nos había prometido dedicarnos unos momentos y sentado en un restaurante, frente a unos bocks de cerveza, vímoslo con su apacible sonrisa al apercibirnos, haciéndonos sitio en cuanto llegamos.

—Bueno ya estoy para ustedes. ¿Qué desean beber? Cerveza, desde luego, ¿verdad?

Bebimos cerveza. El genial protagonista de Carlomagno es hombre que no le gusta perder el tiempo y aprovecha cuantos momentos tiene libres para satisfacer las exigencias de su estómago.

Hombre de gran cultura, Raimu es incansable hablando. Sabe de todo, lo conoce todo y alegra cualquier reunión con sus anécdotas, con los dichos ocurrentes que brotan sin cesar de su enjundia, explicándote viajes sorprendentes que causan la admiración del que le escucha.

¿Ha visto usted "Tartarín de Tarascón"? Pues es una verdadera creación de Raimu. Ningún otro actor le hubiese sacado tanto partido a tal papel por tratarse de un personaje admirablemente definido por Daudet en su novela, pero de muy difícil plasmación por medio de imágenes.

Raimu nos habló del cinematógrafo. Confesaba sinceramente, que hubo un tiempo en que no creyó en él pero ahora...

—Es admirable — nos dijo. — Lo que no se consiga por medio de la cámara no se logra de ningún modo. Hoy por hoy se buca en la novela el asunto. La novela no es siempre de fácil adaptación, pero en cuanto se escriba exclusivamente para el cine veremos cosas maravillosas. Yo he encontrado en él un ambiente admirable y creo que me sitúo.

Sin ninguna clase de duda "Tartarín de Tarascón" la más reciente de sus películas es un alarde interpretativo del gran actor. Borda el personaje, realiza los hechos con una naturalidad sorprendente, su comicidad lleva al espectador tal cantidad de gracia que celebra a carcajadas los dichos y las acciones de Raimu.

Pero una de sus principales cualidades es la pronunciación. Dice con



*RAIMU en una escena de "Tartarín de Tarascón", de Cinaes que está obteniendo gran éxito en el Teatro Tivoli*

maravillosa pulcritud, matiza las frases con tal propiedad dándoles su valor más justo, que aun los momentos

más insignificantes adquieren realce al ser expresados por su boca.

¿Quiere el lector nota más cómica y acertada de interpretación, que la célebre cacería? ¿Y el regreso a Tarascón? Raimu por sí solo puede salvar una película. Sabe, conoce todos los secretos para llegar al público y lo logra en cuanto quiere, haciéndole abrir la boca después de tocarle el resorte de la risa.

Además su figura, llena de una personalidad efectiva, abultada y voluminosa, la atracción de sus ojos negros un tanto irónicos, y su sonrisa simpática, se apoderan pronto de la del público que se rinde a él con regocijo.

No necesita Raimu acudir a los trucos violentos de otros cómicos que no son de su talla. Actor por excelencia le basta matizar la frase para lograr la carcajada, hacer un gesto oportuno para que el espectador sonría.

En "Tartarín de Tarascón" triunfa plenamente, acreditándose una vez más como cómico insuperable ya que ningún otro actor hubiera sido capaz de sacar partido a un personaje muy difícil y del que sale muy airoso.

## TEATRO TIVOLI

"Tartarín de Tarascón". Cinaes.

Intérprete: Raimu

Dirección: Raymond Bernard.

Raimu se nos vuelve a presentar como el gran actor cinematográfico que sabe dar al público el tesoro de su gracia inagotable. "Tartarín de Tarascón" es Raimu y a medida que avanza el film más y más se afianza en el ánimo del espectador la figura del gran cómico. De no ser Raimu, quién se hubiera atrevido a dar vida cinematográfica al personaje principal de la obra de Alfonso Daudet? Raimu lo ha hecho y ha triunfado plenamente, que no en vano es actor por excelencia.

Habrà quien achaque excesivo reforcimiento del personaje, para obtener la nota cómica; pero supongamos a otro actor cualquiera en el papel y comprenderemos su fracaso. Raimu en cambio triunfa plenamente.

J. DUPONT



# ¿Quiere usted ser admirada, señorita?

Por GLENDA FARRELL



*GLENDA FARRELL, exquisita actriz de la Columbia-Cifesa, cuyas actuaciones cinematográficas la elevan al pináculo de la popularidad*

Cuando una mujer desea despertar la admiración de los hombres y los más sabrosos comentarios de las mujeres, ha de tener especial cuidado en que todo lo concerniente a su atractivo personal, resalte.

Usted usa un perfume, señorita. Usted tiene cierta predilección por un olor suave y exquisito ¿verdad? Pues use de él siempre pero no poniéndose unas gotitas de esencia sobre la ropa, sino usándola más profundamente, bañándose en agua que se halla impregnada de su perfume preferido, usando jabón que contenga igual olor al de la colonia que utilice, mojándose los labios cuidadosamente con un poquito de extracto y todo usted se sentirá perfumada y dejará doquier vaya un recuerdo de su personalidad que hará siempre exclamar a sus amistades aunque usted no esté delante "Huele a ella".

Aquí tiene usted la manera de dejar grata impresión de su paso, de que su recuerdo perdure mucho después de haberse despedido de sus amigos.

El perfume es una de las cosas que

no debemos descuidar las mujeres. El es parte de nuestra personalidad y así como conocemos a las flores por su perfume sin necesidad de verlas, así debemos nosotros perdurar en el recuerdo de los hombres sin necesidad

de que nos vean porque van impregnados de algo nuestro que no pueden apartar de la mente.

Si las mujeres tuviésemos voluntad suficiente para realzar todo lo posible nuestros naturales atractivos, nuestra influencia en la vida de los hombres sería decisiva; pero somos débiles. creemos que una vez conseguido el objetivo principal de nuestras vidas ya no hay necesidad de tener quebraderos de cabeza dedicando un par de horas a nuestra conservación y hay algunas que se abandonan de tal forma que ni siquiera se preocupan de lo más esencial o sea el cabello.

Es una locura que acostumbramos a pagar cara las mujeres, nuestro abandono. La mayor dificultad no es encontrar marido sino conservarlo y para ello debemos ser siempre las mismas, aseadas, limpias, elegantes y siempre perfumadas, pero con perfumes suaves y exquisitos no con esos fuertes, que son producto de mala preparación, y que no dicen nada agradable en favor de las mujeres.

Así como nos lavamos todos los días, bañémonos también como he dejado dicho. El cuerpo se impregna de esos olores tan gratos y por todas partes donde vayamos quedará siempre una parte de nuestra personalidad llena de recuerdos agradables.

El perfume siempre despierta admiración porque además da una idea de limpieza personal que acredita a quien lo lleva.



*GLENDA FARRELL, exquisita actriz de singular belleza que ha logrado destacar en Hollywood*