

JEAN PARKER, moní-
sima actriz de M. G. M.,
cuya expresión de encan-
tadora ingenuidad le hace
resaltar la belleza incom-
parable de sus ojos glaucos



EDITORIAL

Los impuestos que graban la industria cinematográfica y que tan grave perjuicio le ocasionan han sido estudiados con gran sinceridad por los Gobiernos de las naciones, habiendo llegado alguno de ellos a rebajarlos en un 2 %. España no ha prestado suficiente atención a un comercio del que dependen tantos intereses y es hora de que lo haga dando las mayores facilidades a su desenvolvimiento.

El impuesto del 7 ½ por ciento últimamente creado y que tantos perjuicios ha acarreado a los intereses cinematográficos nacionales, no tiene razón de existir y sería necesario que los Poderes Públicos se diesen cuenta de la buena voluntad que asiste a los gobernantes extranjeros, que tienden a que el negocio cinematográfico pueda desenvolverse normalmente en sus respectivas naciones, dando facilidades

a todos para que el público continúe asistiendo al espectáculo.

Creemos sinceramente que es necesario llevar a cabo una reforma adecuada en las contribuciones que pesan sobre la cinematografía, a fin de que los intereses lesionados no lleguen a un agobio extremo que pueda dificultar el desenvolvimiento de un negocio que está a punto de dejar de serlo.

Director:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

Redactor - Jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente	Ptas. 0.50	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN	{ España, Colombia y América. En año. Ptas. 15.-
Número atrasado	" 0.60		

Como cambian los tiempos

Los tiempos cambian de tal forma que, aunque en el cotidiano vivir no nos demos cuenta de ellos, nos basta echar la vista a través de cinco años para darnos cuenta de la gran diferencia existente entre aquel ayer de un lustro atrás y el hoy que estamos viviendo.

Hace cinco años es posible que Mae West, aclamada por el mundillo del Broadway no tuviera la menor intención de convertirse en estrella cinematográfica. Yo la conocí rodeada de una corte de admiradores que hacían de su vida una verdadera serie de deleites y aunque en la actualidad continúa siendo la mujer traviesa y caprichosa de antaño, los años han torcido el curso de su vida y aquella admiración se ha convertido en otra más amplia, pero menos efectiva para ella.

Hoy los que la admiran son legión, pero sus ojos traviesos no pueden hacerles sentir el peso de su travesura y se contenta con recibir cartas, muy expresivas por cierto y en todos los idiomas, llenas de promesas amorosas y cariñosas frases.

No obstante Mae West es de las mujeres que menos tiempo pierden en Hollywood. Acostumbrada a vivir intensamente, continúa siendo la mujer exquisita que no pierde ocasión de divertirse aprovechando todos los momentos que le brinda la vida para

extraer de ella el más agradable de los juegos. ¿Pero qué será Mae West dentro de cinco años? ¿Se habrá casado, continuará imponiendo sus caprichos, habrá dejado ya la cinematografía? ¿Quién lo sabe! Sufrimos tal variación los seres en un lustro!

Recordemos a Dolores del Río divorciada en aquel tiempo de su primer marido que fué a morir a Alemania, causando en la vida de la actriz mejicana dolorosas angustias. La Dolores de hace cinco años dista mucho de ser la de nuestros días. Era entonces una mujer adorable, decidida, vivaracha. El *flirt* era su principal ilusión y doquier iba, imponía no sólo su belleza, sino elegancia y distinción.

En la pantalla, aún es la misma actriz que tanto éxito logró con "Resurrección", pero en la vida real es muy otra. Se ha tornado más seria, menos expresiva, menos expansiva. Ya no gusta del *flirt* y siente por el hogar gran predilección. Al lado de su marido le transcurren los días y ella que tanto gustó de la libertad, que se hizo indispensable en fiestas y reuniones, se aleja de ellas, haciendo de su vida una suave sucesión de felicidades.

Dolores del Río, ha sido una de las mujeres más festejadas por la popularidad, ya que llegó a despertar verdaderas admiraciones ya en el mun-

dillo cinematográfico, ya entre los públicos de todos los países. Hace cinco años nada más, todas las revistas especializadas hablaban de ella haciendo ya de su belleza, ya de su sensibilidad artística, calurosos elogios. Sus amores y divorcios ocuparon las planas principales de los periódicos cinematográficos y hoy, en cambio, — la vida le ha proporcionado enseñanzas diversas — se ha convertido en una mujercita reflexiva que sabe apreciar, como nunca, los goces supremos.

Recuerdo a Ann Dvorak cuando era extra y trabajaba en el estudio M. G. M. Joan Crawford le tomó simpatía y procuró ayudarla, sin lograrlo. Hizo cuanto pudo con el fin de casarla con el famoso astro de football Marshal Duffeld que recientemente lo hizo con Dorothy Lee, y también fracasó Joan. La culpa de ambas ocasiones fué exclusivamente de Ann que era excesivamente vergonzosa y tímida.

Ann tenía por aquel entonces diez y seis años de edad y aunque era ambiciosa, no tenía confianza en sí misma porque alguien le había dicho que su nariz no fotografiaría bien jamás y que su cuerpo era demasiado delgado para resultar atractivo.

Hoy cuenta 21 años de edad y puede muy bien catalogársele entre las mujeres de mundo. Su matrimonio con Leslie Fenton la cambió de tal forma que ni su propia madre la conoció cuando regresó de su luna de miel que duró la friolera de año y pico.

Nadie diría que la tímida muchacha que Karen Morley presentó al director Howard Hawks para que la probase para el rol de hermana de Paul Muni en "El terror del hampa" sea la misma muchacha a quien actualmente admiramos llena de belleza y de confianza en sí misma, a quien con frecuencia encontramos en los sitios elegantes de Los Angeles, del brazo de Leslie Fenton de quien continúa locamente enamorada.

John Barrymore. ¿Ha habido persona en el mundo que cambiase más que él? Hubo una época en que se le consideró "la tormenta" de Hollywood, tal era su comportamiento y su modo fantástico e inesperado de resolver las cosas o de hacerlas.

No hace mucho lo encontré del brazo de su actual esposa, la ex-estrella de Cine Dolores Costello, y no he visto hombre con expresión de mayor felicidad que la suya. Estaban



DOROTHEA WIECK en una escena de "Canción de cuna" de la Paramount



MAE WEST continúa siendo la mujer exquisita que no pierde ocasión de divertirse

haciendo compras en uno de los grandes almacenes de Los Angeles y John llevaba siete u ocho paquetes' bajo los brazos.

Y ese era John Barrymore, el Barrymore del maravillosísimo perfil, el hombre que asombraba a las muchachas jóvenes, el hombre que no obedecía a hombre, mujer o ley alguna, y a quien sus hermanos llamaban "el crío" porque aun a ellos que llevaban también vidas turbulentas, les asombraba las cosas del "muchacho".

Y ese mismo John lleva ahora los paquetes para su esposa. ¿Qué es lo que le ha cambiado de tal forma? Pues bien, el cambio es debido a que ya no es un crío o un muchacho, sino un señor de edad respetable, puesto que ahora cuenta 53 años de edad. Ninguna influencia o circunstancia ha causado este cambio que debemos tan sólo a que John ya cuenta medio

siglo de edad y su espíritu, su cuerpo y su vitalidad y energías, ya no son lo que fueron hasta hace siete y ocho años. No niego que parte del cambio favorable que hoy admiramos en él sea debido a que Dolores ha sabido comprenderlo y llevarlo como nadie, pero, como ya dejé expuesto anteriormente, el haber entrado de lleno en la "media edad" es a lo que debemos en punidad el cambio tan enorme efectuado en el rebelde más grande que ha tenido el cine y el teatro yanqui hasta la fecha.

Y no son los citados los únicos que han cambiado en los últimos cinco años, pero no terminaría nunca de ponerme a citarlos. Y antes de poner punto final, quiero avisar a mis lectores de una cosa: dentro de otro lustro, todos estos seres a quienes he nombrado habrán cambiado de nuevo y mis lectores también y hasta yo, a pesar de ser hombre de costumbres.

L. SAAVEDRA

DOLORES DEL RIO, una de las mujeres más festejadas por la popularidad que el transcurso del tiempo le ha proporcionado gratas enseñanzas



James Cagney y sus víctimas



JAMES CAGNEY el prototipo americano cien por cien, dinámico y juerguista

James Cagney no quisiera encontrarse en el caso de insultar y maltratar a una mujer. Es una acción que nunca ha comprendido y que abomina con toda su alma. No sabe como puede en el mundo haber hombre capaz de hacer daño a esos pedacitos de carne encantadora que subyuga y atrae ni siquiera se explica que pueda uno maltratar a su propia suegra por fea y mala que sea, ya que, por el olo hecho de ser mujer, le merece respeto y consideración sino amor, como suele sentir por las heroínas de sus producciones que acostumbran a ser todas delicias.

James Cagney tiene grandes discusiones con sus directores porque siempre le obligan a maltratar, ya de hecho ya de palabra, a la compañera que le asignan para protagonista femenina

de sus films. El es un hombre galante y se resiste a ello, pero el asunto lo exige y no tiene más remedio que rendirse. Una vez tuvo que aplastar en la mismísima cara de la encantadora Mae Clark un racimo de uva dejándola con el rostro desfigurado; otra vez le tocó el turno a Virginia Bruce a la que tuvo que dar un empujón que la derribó al suelo; luego fué Joan Blondell que recibió en pleno rostro una solemne bofetada de la mano fuerte y

Agentes exclusivos para propaganda y anuncio en el extranjero PUBLICIDAD IBEROAMERICANA Apartado 1190. — Barcelona

varonil de Cagney y así sucesivamente en todos sus films.

Y el simpático actor teme que el odio de todas las mujercitas del cine caiga sobre él, sin tener culpa alguna, ya que por su gusto serían muy otras las escenas que representaría junto a ellas...

Como teme despertar ese odio ha decidido, en cuanto filma una de esas escenas en que ha de fingirse brutal y maleducado, mandar un magnífico ramo de flores a sus víctimas para conagrarse con ellas. Y esta costumbre es tan tradicional que las artistas, cuando trabajan con James Cagney ya se preguntan: "¿Qué clase de flores me mandará?".

Mae Clark no había trabajado con Cagney desde aquella película que le proporcionó un fenomenal golpe de uvas y fué ella la que debutó con el ramo de flores que se ha hecho después célebre en Hollywood y proverbial en las costumbres del joven actor. Pero Mae Clark sabía que todas las producciones de James Cagney tenían una escena fatal para la protagonista. Así, cuando la Warner Bros. First National llamó a Mae Clark para confiarle el papel de protagonista en la más reciente producción del actor del pelo rojo, como le llaman en la ciudad del cine, quiso saber las condiciones y conocer, sobre todo, si Cagney tendría que pegarle o tirarle a la cabeza algun objeto.

El director se rió de la pregunta, pero la artista insistió y afirmó que si no le decían concretamente a qué percanse tendría que verse sometida en "El guapo", no quería ser la protagonista de este film. Entonces le leyeron el argumento y le dijeron que, efectivamente habría una escena que requeriría la violencia del protagonista. A lo que Mae Clark asintió diciendo:

—Está bien; díganle a Cagney que no me mande orquídeas, que no me gustan; que prefiero los claveles españoles.

James Cagney estudió su papel de "El guapo", lo estudió con afán como hace él siempre, pero cuando llegó a la escena en que ya presintió se le exigiría una brutalidad, se dirigió al

director y dijo que renunciaba a aquel film y que si era preciso rescindiría su contrato con los estudios Warner Bros.-First National que le obligaban a ser siempre violento con las mujeres y que no quería de ningún modo arrastrar por los pelos a Mae Clark a lo largo de una habitación si no se llamaba primero a esta actriz y se le exponía ante él la situación. Que solo si ella aceptaba aceptaría él con gusto a cambio de que intercalaran unas cuantas escenas de amor en las que pudiera demostrar a la gentil estrella que James sabía hacer algo más que pegar y tirar de los pelos a sus protagonistas.

Se llamó a Mae Clark, se le expusieron los escrúpulos de James Cagney, se le dijo que el actor no quería mostrarse brutal y que solo con su consentimiento aceptaría representar "El guapo", a lo que contestó Mae con naturalidad:

—Pero no les he dicho a ustedes que dijeran a James que me mande claveles españoles en lugar de orquídeas?

Todos rieron, incluso el propio Cagney que encontró divertidísimo que ya sus heroínas escogieran de antemano las flores que, en desagravio, les tendría que mandar después de la conocida escenita.



JAMES CAGNEY, el astro de la Warner contempla a sus víctimas oculto en la penumbra que dejan tras sí los potentes reflectores



JAMES CAGNEY y MADGE EVANS en una escena de "Por el mal camino" de la Warner

Así pudo rodarse "El guapo" y así pudo James Cagney representar su papel dignamente, sin sentirse humillado, pues estaba seguro del consentimiento de su partenaire, y estaba seguro también de que con un puñado de claveles rojos desagraviaría a la linda Mae de la que gusta James Cagney quizás en demasía.

Y así ha conseguido crearse una serie de amistades entre la colonia femenina cinematográfica que se disputa el honor de trabajar con él aunque tengan que ser maltratadas de palabra y de obra por el actor cuya simpatía se ha adueñado de todos los corazones, particularmente de los tiernos corazones de las actrices sobre los que ejerce mucha influencia el ramo de flores que el actor les ofrecerá al finalizar el film.

De boca

en boca



RONALD COLMAN protagonista de "La última aventura de Drummond" de Artistas Asociados

Lionel Barrymore acaba de celebrar su vigésimoquinto aniversario de actuación en la película "La Isla del Tesoro". Este aplaudido actor ha trabajado en más de 260 obras entre teatrales y películas. Su primer triunfo fue desempeñando un papel en "The Copperhead" en 1909. Ese mismo año hizo su debut en el cine en la película de D. W. Griffith "Amigos", primer drama filmado.

Una de las personas más distraídas es sin duda, el director Pierre Weill.

Veamos una de las pequeñas calamidades que le ocurren.

Saliendo de un restaurant con un amigo, de pronto exclama:

—¿Y mi abrigo?

El amigo lo mira y le contesta.

—Lo llevas encima.

—Es verdad — responde al convenirse de que efectivamente lo lleva encima. — Si no hubiera sido por ti lo hubiera dejado en el restaurant.

Es el colmo, pero verídico.

Nils Asther, vuelve a estar de moda, pero en Inglaterra.

Muy pronto saldrán para Madrid y Barcelona, Lucien Moratore y Sylvette Fillacier que rodarán los exteriores en esas ciudades del film francés-español, "Camino del Cairo".

George Arliss, el famoso actor que acaba de interpretar a Wellington en el film "La Batalla de Waterloo" ha cobrado 75.000 libras esterlinas por su trabajo, mientras que el famoso ganador de Napoleón en la batalla citada solo tuvo por premio 50.000.

El tiempo ha pasado... y ahora resulta que es mejor ganar la popularidad del público por medio del cine que batallas.

William Haines está en cama con un fuerte ataque gripal, por lo cual no marchará a París para pasar el fin de año en la grata compañía de cierta actriz francesa que actualmente triunfa en las tablas parisinas.

La Paramount acaba de contratar al gran cantante polaco, Jan Kiepura. Dicho contrato es de dos años de duración

y Kiepura está en la obligación de hacer dos películas anuales, disponiendo a su antojo del resto del tiempo libre.

Ida Lupino que se divierte tanto en Inglaterra con su familia y viejos amigos, que ha determinado quedarse hasta últimos de enero, con el fin de pasar todas las fiestas entre "los suyos".

Norma Shearer ha declarado que le gustaría ser mamá de nuevo y, aunque no le importaría que fuera otro niño, le entusiasmaría tener una niña, para así poder ser mamá de una parejita. Esto hace pensar a "los sabios" de Hollywood, que Norma debe estar esperando nueva visita de la cigüeña.

El hijo de Carl Brisson está enamorado de la simpática estrella inglesa Binnie Barnes, y Carl parece satisfecho en extremo, de que su hijo tenga tan buen gusto.

Víctor Varconi regresa a Hollywood gracias a la Radio que lo ha contratado para uno de los papeles principales de "Roberta".



Toby Wing
(PARAMOUNT)

Rosemary Ames es una mujer peligrosa



ROSEMARY AMES, protagonista de "Mujeres peligrosas" de la Fox, en donde se revela como actriz de fino temperamento

¡Quién lo diría! ¡Con esa carita de buena muchacha que tiene! ¡Con esos sus ojos que al reír se le esconden y que al mirar con pasión se le entornan! ¡Con ese su andar tranquilo y reposado de muchachita que nunca ha roto un plato! ¿Cómo es posible que Rosemary Ames sea una mujer peligrosa?...

Yo he asistido a los principios cinematográficos de esta actriz que camina con precisión por el sendero de la fama, y no he advertido otro peligro en ella que su belleza. ¡Esta sí que, verdaderamente es peligrosa, pero... si es ella tan quietecita!

No obstante, mi obligación de periodista, me obligaba a averiguar lo que hubiera de cierto e inquirí del que me lo aseguraba, en qué fundaba su afirmación.

—En su manera de pensar — me repuso. — Toma lee esto y dime después, lo que opinas.

Leí lo que me daban con atención y después reí de buena gana. Aquello no era, al fin y al cabo, sino unas declaraciones que había hecho ella al mi ami-

go para un periódico y que yo me apresuré a copiar para que las conociesen mis lectores. El título era el siguiente: "Las virtudes que más admiro yo en los hombres que me son preferidos".

"Prefiero un hombre pillo a un buen hombre. El buen hombre no deja de ser un bendito, y no hay cosa más perjudicial para una mujer que un bendito pueda convertirse en su marido

Prefiero un hombre que no sea celoso y lo finja a un celoso de veras. El que lo finje no te quita libertad porque también él necesita de ella, mientras que el celoso te amarga la existencia y te convierte en su esclava.

Prefiero que haya rebasado los treinta, porque es más hombre y más si ha llevado una vida de experiencias. Los experimentados saben hacer feliz a una mujer porque logran comprenderlas.

No me gustaría ser engañada, mas si lo fuese, preferiría ignorarlo. En cambio si yo llegara a sentir por un hombre verdadero amor, se lo diría con absoluta sinceridad. Las mujeres debemos ser muy claras a este respecto.

Un hombre sin experiencia es como un manjar desgustado. Por mucho que se exprese no llega a dar jugo. ¿El hombre que no ha vivido con cierta intensidad de qué va a hablar a las mujeres?"

Ahora que me digan las lectoras si es o no cierto lo que opina Rosemary Ames. Una mujer así no puede ser peligrosa, sino en las películas. En la vida real es mujer de gran inteligencia, de mucha belleza, lo cual ya es un peligro, pero ese peligro es muy natural y no conduce sino a un fin excelente que todas las religiones preconizan. En cuanto a su vampirismo, es puramente cinematográfico, del que la Fox ha logrado sacar un gran partido como lo demuestra en "Mujeres peligrosas", película en que Rosemary Ames hace una verdadera creación y se revela como actriz de gran talento.

Esa es mi opinión sincera y así se la hice ver a mi amigo, el periodista. Rosemary Ames, que es una de las cinco artistas que la Fox ha lanzado esta temporada convencida de los valores que en ellas concurren, es peligrosísima, pero no por su coquetería o su afición al sexo opuesto, sino por su inteligencia; por su gran talento y por su belleza extraordinaria, cualidades que hacen de una mujer que las posea, un peligro constante, ya que, en verdad, resultan delicias.

P. CRESPO

PIANOS DE ALQUILER

C. BIEGER

BRUCH. 78 TELEF. 15096

SE COMPENSIVA

Cuando llego a casa por las noches, cansada del agotador trabajo del estudio mi madre siempre me recibe con una sonrisa en los labios, dispuesta a comprender mi humor y a tratar de ayudarme en lo que le sea dable. Si ve que estoy cansada no me habla de los problemas de la casa sino que me arregla el sofá y me replica descanse un rato antes de cenar.

Si me da por hablar, sabe responderme en toda ocasión. Si le digo que quiero quitarme de la cabeza los asuntos del estudio y que me gustaría tener invitados para cenar, sabe arreglárselas de manera tal, que a la hora de sentarnos a la mesa, me encuentro con dos o tres de mis mejores camaradas. Esta comprensión suya es difícil de obtener, ¡pero qué que buenísimo es!

No ignoro que no a todos les es dable obtener el don de la comprensión en tal alto grado, pero sé que todos debemos hacer lo que buenamente podamos para conseguirlo. Es por esto por lo cual siempre procuro averiguar "el otro lado del asunto" antes de juzgar a una persona o un hecho. Debo ser comprensiva y tolerante con los demás si aspiro a que se me pague con la misma moneda.

GASTA CON TALENTO

Este es un mandamiento importantísimo para los que nos ganamos la vida en la industria cinematográfica, la más incierta de todas las industrias.

No es cosa fácil el emplear el dinero con cordura y talento y ahorrar adecuadamente aquí en Hollywood. A pesar de los enormes salarios que los

agentes de publicidad aseguran que ganamos, pocos son los que consideran que una estrella de cine tiene vida corta en la pantalla.

A un médico o a un abogado famoso le es dable permanecer en "el apogeo de su fama" durante un período de treinta o más años; las estrellas de cine deben ahorrar para el futuro durante los cinco o siete años de gloria que les conceda Hollywood. Y las más de las veces el esplendor no dura más de dos o tres.

No hay que olvidar los impuestos. Han de saber mis lectores que yo pago dos terceras partes de mi sueldo semanal en impuestos. Cierta es que mi segundo esposo me dejó en su testamento una mansión regia y varias otras posesiones, pero no deja de ser menos cierto que el ser dueña de las mismas me cuesta un ojo de la cara.

Pocas personas se detienen a pensar lo que las estrellas tenemos que gastar en impuestos. Y además los mil gastos sueltos; la comisión reglamentaria de mi agente, el sueldo de mi manager, de mi secretaria, la cuenta mensual



... momentos de su carrera artística que ha sido una de las más rápidas de Hollywood



del fotógrafo y lo que gasto en sellos para cumplir con los simpatizantes que me escriben. ¡Hay que ver a lo que sube la cuenta a final de cada mes!

Pero de igual forma que creo que toda persona debe gastar con talento, opino asimismo que a todos nos debe estar permitido tener "un vicio" en el cual gastarnos tanto, como nos plazca. "Mi vicio" es mi hogar. Jamás me ha dolido el dinero empleado en la casa, y eso que mi hogar es mucho más modesto que el de cualquiera otra estrella de Hollywood, puesto que no uso para nada el palacete que mi segundo esposo me legó al morir por serme demasiado penoso el regresar de allí, y prefiero vivir en una casita sencilla y moderna que me hice edificar para mis padres el año pasado. Más, no puedo quejarme de mi suerte, porque si bien es cierto que gasto la mayor parte de

mi cheque semanal en obligaciones y en mi casa, hasta la fecha siempre me ha sido dable depositar una pequeña suma en el banco, los sábados después de haber cobrado. ¡Amigos, hay que pensar en el futuro!

SE CARITATIVA

No debemos negarnos jamás a ayudar a aquellos que nada tienen y que necesitan de todo por carecer hasta de techo. Sería imposible contar las peticiones patéticas que continuamente nos hacen a las estrellas.

Cualquier persona que haya tenido que subir de las filas de las "extras" — como me sucedió a mí — puede comprender lo mucho que sufren los desafortunados que luchan por hacerse un nombre en el cine sin conseguirlo.

A principios de estar en Hollywood traté de organizar fiestas caritativas, pero desgraciadamente dejaban tan poco margen para aquellos que me pedían directamente que no tardé en abandonar la idea. Con frecuencia hablé de este problema con mis amigos y fué el Juez Ben Lindsey, abnegado trabajador en beneficio de las clases obreras, quien me sugirió que siguiese mis propias inclinaciones y diese ayuda personal a las personas que, después he comprobado, demostraran ser dignas de ayuda.

Sea cual sea el medio que uno emplee, no debemos olvidar que la caridad que hagamos en este mundo es buena para nuestra propia alma.

DOMINA TU CARACTER

Uno de los mejores elogios que han hecho de mí los directivos del estudio M. G. M: desde que estoy allí, fué cuando me complimentaron por mi carácter igual y el gran dominio que tengo sobre mis nervios.

No niego que hay veces en que tengo grandes deseos de empezar a tirar cosas por los aires y de ponerme a gritar, porque no es cosa fácil el dominar el genio en un estudio cinematográfico cuando se está rodando un film. Pero hay algo esencial en la vida de una artista cinematográfica y es el saber conservar el dominio de sí misma y el de sus nervios.

Yo trato de verlo de esta forma: en el "set" hay infinidad de personas que están tratando de hacer su trabajo tan bien y tan eficazmente como

pueden. Tienen que trabajar con máquinas complicadas, con luces y focos que se estropean cuando uno menos lo piensa, con el aparato de sonido que a cada paso tiene que ajustarse por cualquier motivo insignificante y por mil y un contratiempos inesperados que suele salirles al paso, al cabo del día. ¡Cuán ridículo y estúpido es el quejarse cuando algo de esto sucede, si con ello no es posible arreglar nada!

Y peor aún es perder energía y descomponernos el rostro con un ataque temperamental cuando la fuerza nos es tan necesaria para cuando estamos ante las cámaras. De no estar seguros de nuestros nervios no es posible hacer una sola escena bien hecha al cabo del día.

Todo esto lo aprendí durante la época de mi aprendizaje en el cine. No hay que olvidar que yo empecé en calidad de extra y tenía que tomar órdenes y conformarme. Aprendí a ser obediente y a conservar mi carácter en buen orden.

DEJA MANDAR A QUIEN CORRESPONDA HACERLO

Decidí, hace ya mucho tiempo que por mucho que me empeñara no era yo la persona más adecuada para disponer cómo se había de producir las películas en las cuales hiciera yo de estrella, y mucho menos intentar dirigir al director de la misma. Me di cuenta de que a mí me correspondía actuar tan bien como me fuese posible y nada más, puesto que en el estudio estaba empleada para actuar y no para supervisar o dirigir.

Cuando un directivo da una orden es porque tiene un buen motivo para hacerlo. Y no veo razón por la cual yo deba tratar de cambiar su juicio puesto que aunque a mí no me parezca del todo bien lo que él disponga, él mejor que yo sabrá por qué lo hace.

Siempre que he hecho sugerencias al director para que cambie una escena o el diálogo de la misma, se me ha escuchado y se me ha permitido hacer el cambio si el director cree sinceramente que yo tengo razón. Casi siempre me salgo con la mía, pero si alguna vez me aseguran que estoy equivocada y que mejor será hacerlo tal como está en el guión, me conformo y no opongo la menor resistencia.

No hago esto por falta de "temperamento artístico" o por falta de carácter, como algunos piensan, sino por



El gusto exquisito de que JEAN HARLOW hace gala, se afirma en sus vestidos, todos ellos de un corte agradable que se ajusta con precisión a sus contornos proporcionados

que creo que no se debe porfiar con personas que saben más de un asunto que uno mismo.

PRESERVA TU SALUD

Si violento las reglas que observo para conservarme en perfecta salud, yo soy la primera en sufrir las consecuencias. Al poco tiempo de estar en Hollywood me di cuenta del enorme disparate que hacían las muchachas que se dedicaban a trabajar en el estudio durante el día y a bailar y divertirse por las noches. A los cuatro o cinco meses de tal vida tenían el rostro ajado y los ojos sin brillo... y los estudios les cerraban sus puertas.

Así pues, es de sentido común el llevar una buena vida y comportarse debidamente. Yo siempre me voy a la cama a las nueve de la noche cuando estoy trabajando en un film, a menos que tenga que trabajar alguna noche. Mi camarera me despierta a las seis y cuarto, lo cual me permite quince minutos de "gran lujo" en la cama, que empleo en estirarme y dar vueltas hasta que se me avisa que el baño está preparado. Empleo una hora en desayunarme y hacerme el maquillaje. Procuro cuidar mi maquillaje para que el director esté contento cuando me presente en el "set" a las nueve menos cinco, lista y dispuesta para empezar el trabajo del día. Nunca llego tarde porque sé que los obreros del estudio llegan mucho antes que yo para preparar la escena adecuadamente y no ignoro que a las nueve en punto se encienden los focos y las cámaras empiezan a rodar.

Juego al golf y nado siempre que tengo oportunidad para hacerlo. Tengo una magnífica piscina en el patio de mi casa, no por lujo, sino porque me entusiasma la natación. La verdad es que éste es realmente mi deporte predilecto.

Claro está que cuando se termina el rodaje de un film y antes de empezar el siguiente, se me concede dos o tres semanas de vacaciones y entonces me permito el extraordinario y simpático lujo de no dar cuerda al despertador. ¡Y entonces me divierto tanto como me sea dable.

SE TOLERANTE

Si miramos con ojos tolerantes a los demás seres que pueblan el universo, nuestra existencia sería mucho más fe-



Una escena de la película "Tasarova", que distribuye Ufilms

liz y tranquila.

La tolerancia es, claro está, una perfecta combinación de la comprensión y la simpatía. Quiere decir, el ahondar más y más profundamente en lo que obliga a la gente a hacer cosas del modo que lo hacen. Significa el tratar de ver los dos lados, las dos partes, de cada historia o cada cosa, o su marcada obstinación de no hablar para nada de su vida privada, no cause contrariedad a sus admiradores. La gente parece darse cuenta de su gran gratitud hacia su público y aprecian el hecho de que por temperamento ella no pueda ser sino un figura solitaria.

Estos son mis diez mandamientos. Si los pusiera en menos palabras podría decir: Comportate siempre honradamente y no te apartes de la senda que el tiempo ha probado que es la única a seguir para vivir en paz con nuestra conciencia.

HAZ JUEGO LIMPIO

Aplicando esta regla al cine, nos encontraríamos con que da mejor resultado el hacer juego limpio que hacer trucos y aprovechar las ocasiones para subir por las escaleras de la fama.

Si uno puede adueñarse de una escena por habilidad o talento, Hollywood es lo suficiente comprensivo y bien intencionado para perdonar y para aplaudir, pero si uno se pone a robar escenas empleando para ello trucos sucios, tales como son el obligar

a tu compañero a quedar de espaldas al público ante la cámara o restarle la atención del público mientras habla moviendo la mano o un pañuelo para atraer la atención de los espectadores. El que hace esto puede tener por seguro que Hollywood, tarde o temprano, se vengará de su falta de compañerismo.

SE AGRADECIDA

He guardado este mandamiento para último de todos porque para mí es el que tiene mayor importancia. Considero la gratitud como ingrediente esencial del carácter.

Pero no me refiero a la clase de gratitud que brota de los labios. Aquella que brota hondamente y nos hace sentir un profundo aprecio por todo aquello que los demás hacen en favor nuestro y por lo que la vida nos da a cada paso, es la verdadera gratitud.

Yo aprecio profundamente el que mis admiradores vayan a ver mis películas y me escriban luego la opinión que les merece mi trabajo, sea buena o mala. El adoptar la ridícula actitud que algunas estrellas emplean, de que sus admiradores no tienen derecho a interesarse sobre la vida de uno es demostrar ingratitud. Podemos conservar nuestras cosas íntimas y profundas, pero debemos contar a nuestros seguidores todo aquello que pueda tener interés para ellos.

Sólo sé de una estrella, Greta Garbo, cuya indiferencia hacia sus admirado-

TEATRO TIVOLI

"La dama del boulevard". — Artistas Unidos.

Protagonista: Ann Sten. — Dirección: Dorothy Arzner.

La novela de Zola "Naná" ha encontrado ambiente propicio en el cinematógrafo y su adaptación, aunque no lograda completamente, está llena de aciertos que resuelven la movilidad de las escenas sin que haya habido necesidad de trancar el ritmo.

Una de las dificultades que contienen todos los films que versan sobre las postrimerías del siglo pasado, es el ambiente y a fe que "En la dama del Boulevard" se ha conseguido reproducirlo con verdadera eficacia. Hay en el momentos de verdadera sinceridad y en que a pesar de la gran masa captada por la cámara los personajes tienen en la indumentaria el sello característico del siglo pasado.

Pero ante todo destaca firme y precisa la figura de una gran actriz: Ann Sten. Borda el personaje de Zola con exquisita propiedad y aunque a veces le falta ese donaire peculiar de la mujer francesa, logra hacer destacar su personalidad vigorosa en donde vibra un alma sensible y un temperamento exquisito.

Con Ann Sten actúan actores tan acreditados como Lionel Atwill, Richard Bennett, Mae Clarke y Philipps Holmes que cumplen bien con su cometido.

El hecho más saliente de la obra es la realizadora Dorothy Arzner que se acredita en la película, demostrando que, también, las mujeres son aptas para la dirección de films

CINE FANTASIO

"El Escándalo". — Distribuidores Reunidos.

Intérpretes: Gaby Morlan y Henry Rolland.

Director: Marcel L'Herhier.

De una obra literaria que contiene una gran fuerza descriptiva y una profundidad psicológica digna de todo elogio, se ha sacado una obra lenta, pesada, banal a veces, y escasamente cinematográfica otras. Estamos conformes que era muy difícil llevar a la pantalla, con éxito, "El escándalo"; pero ello no es óbice para que una vez

Estrenos

exhibida nos veamos en la necesidad de hablar de ella aunque sólo sea para sincerar a Bataille. El asunto existe, la profundidad del mismo es notoria, pero la versión cinematográfica, llena de torpezas le ha hecho vacilar constantemente quedando la acción deslabazada por la monotonía de la descripción.

Los intérpretes han puesto toda su voluntad en salir airosos sin llegar a conseguirlo.

CINE CATALUÑA

"Los tres amores". — Universal.

Intérpretes: José Crespo, Mona Maris, Mimí Aguglia y Anita Campillo.

Una película más hablada en español realizada en Hollywood que pudo ser una gran obra a haberla cuidado un poco. Desgraciadamente, todo cuanto se realiza en Hollywood en nuestro idioma, ha de carecer de esa agilidad tan agradable con que doran sus producciones los americanos. "Los tres amores" se ha quedado en proyecto y no por ello dejamos de reconocer el interés de la Universal por producir en nuestro idioma.

CINE CAPITOL

"La garra del gato". — Producción Fox.

Protagonista: Harold Lloyd.

¿Quién había dicho que Harold no volvería a hacer reír a la gente? Los que han asistido durante la semana pesada al Capitol han tenido que sujetarse los maxilares. Harold vuelve siendo el Harold de siempre — más humano que nunca esta vez — y consigue nuevamente que el público se desternille de risa. No abusa esta vez de aquellos trucos exagerados de las películas mudas. La sonoridad le auxilia con extraordinario éxito sirviéndole excelentemente para los efectos cómicos.

Harold misionero; Harold mezclado con los gansters y ya tenemos motivo en que soltar la carcajada; pero no

solo es la obra una risa continua sino que también encierra una sátira asaz elocuente contra los que administran política en yanquilandia.

Una Merkel y Grace Bradley hacen de sus respectivos papeles una buena creación.

CINE METROPOL

"Es hora de amarnos". — Cifesa.

Protagonistas: Ann Sothorn y Edmund Lowe.

La historia de "Es hora de amarnos" es un tanto vieja, pero los americanos saben remozar los asuntos añadiéndoles siempre esa pincelada característica que te convierte un asunto sobado en algo entretenido. Tal es la película en cuestión que tiene momentos muy atrayentes por lo bien logrados y en que Ann Sothorn nos indica poseer excelentes cualidades que quizás, en otra película de más relieve pudieran tener gran eficacia.

Edmundo Lowe bien en su papel aunque no llega a lucirse de aquella forma que el veterano actor nos tiene acostumbrados.

En la misma sesión y como complemento se nos presentó "Para siempre mía", película divertida de contenido deportivo en que Joan Arthur luce su belleza y Richard Cronwell logra una interpretación justa.

CINE FEMINA

"A mí me gusta así". — Universal.

Protagonista: Gloria Stuart.

Dirección: Harry Lachman

Una comedia musical sin grandes alardes pero que cumple con su cometido. De tipo racionalmente americano su ritmo acusa esa ligereza expresiva que hace tan agradable las películas de Hollywood, y el tema muy en consonancia con el temperamento de los realizadores atrayente y simpático.

No es la obra que esperamos de la gentil Gloria Stuart, que se nos reveló la temporada pasada como actriz excepcional de grandes posibilidades y, sin embargo, cumple bien, llenando con su figura atrayente y simpática los momentos culminantes.

Rogers Priori muy bien en su papel de corredor de seguros, y sobre todo la dirección de la obra.



Helen Twelvetrees
(COLUMBIA)



BABY LE ROY

con rumbo a Francia. Estará en Europa hasta primeros de febrero. El asegura que el viaje es de descanso y placer, pero hay quien dice que el joven Laemmle aprovechará su larga estancia en Europa en buscar nuevas estrellas y argumentos para la temporada que viene.

¶ Mervyn Le Roy y su esposa han regresado de Nueva York.

¶ Mary Pickford ha teleografiado desde Nueva York que pasará las Navidades entre nosotros, pero hay quien lo duda, por creer que Mary esta interesadísima en cierto ex-astro cinematográfico que actualmente trabaja al frente de una orquesta que se ha hecho muy popular.

¶ Rosita Moreno ha sido firmada con la Paramount para el principal papel femenino en el próximo film de Carlos Gardel, "Amor que no muere".

¶ Joel McCrea riñó con Josef Von Sternberg, a la semana de haber empezado a trabajar bajo su dirección en el nuevo film de la Dietrich, y César Romero ocupa, ahora, su lugar porque Joel se niega a seguir actuando bajo la dirección de "un hombre tan mal educado y tan fátuo" como Sternberg, según declaró a la prensa.

¶ La Metro ha renovado el contrato de Cecilia Parker, encantadora joven-cita a quien Greta Garbo mandó flores cuando se terminó el rodaje de "El velo pintado", su film más reciente y en el cual toma parte Cecilia en calidad de hermana de la sueca.

¶ Mae West en sus afanes literarios hallase escribiendo una nueva novela. Quiere que sea el fiel reflejo de su vida y en ella piensa darnos a conocer sus trescientos amores.

¶ Harpo Marx y Susan Fleming han hecho las paces después de haber estado reñidos durante siete u ocho meses.

¶ Fay Wray ha embarcado con rumbo a Inglaterra. Hará un film para la British Gaumont antes de regresar a Estados Unidos.



NORMA SHEARER y ROBERT MONTGOMERY en "Deslices" de M. G. M.,

¶ Ann Harding pasará seis meses de vacaciones en Tahití, siguiendo los consejos de los principales médicos de California, que han asegurado que necesita absoluto y largo reposo.

¶ Claudette Colbert y Norman Foster están decididos a poner fin a la

POR TIERRAS

Por nuestro corresponsal

separación que voluntariamente se impusieron. Eso de estar casados y no vivir en la misma casa no acaba de convencerlos.

¶ La soviética Anna Sten, comienza a hacer sentir su belleza a Hollywood. Diariamente recibe múltiples invitaciones de admiradores que desean salir con ella; pero la rusa encantadora no accede sino en muy determinados casos.

¶ A Maurice Chevalier se le ve acompañando a una linda damita para la que guarda grandes atenciones. No obstante, asegura que no está decidido a casarse de nuevo, ya que la libertad es un beneficio incalculable.

¶ James Dunn, no olvida sus travesuras. La semana pasada le robó un zapato a una de las extras de la Fox y después fué buscando a su Cenicienta por todo el estudio. Cuando por fin encontró a la propietaria, una bellísima mujercita, por cierto, le dijo con su habitual desenfado: — "¡Dame un beso! Tú eres mi princesa". Y uniéndole la acción a la palabra, se tomó la caricia, recibiendo en cambio un mordisco que le hizo proferir un grito de dolor.

¶ Hay rumores de que John Barrymore y Dolores Costello se separan para divorciarse, pero nosotros nos resistimos a creerlo hasta que no sea un hecho.



GEORGE RAFT y CAROLE LOMBARD en "Bolero" de Paramount

DE HOLLYWOOD

exclusivo LUIS SAAVEDRA

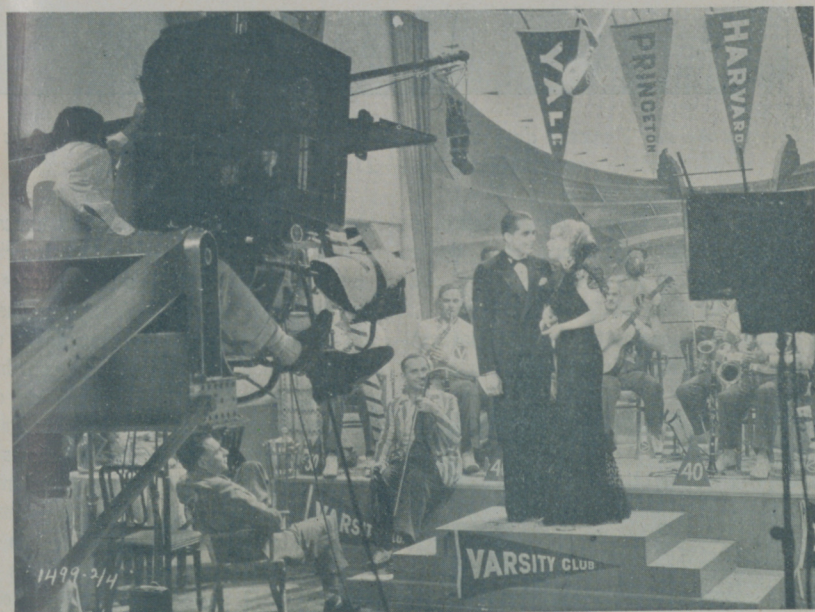
¶ La Garbo ha renovado su contrato con la Metro, pero ya está preparando un nuevo viaje a Suecia, aunque hay quien dice que este no se llevará a cabo mientras le dure el entusiasmo que hoy por hoy siente por George Brent.

¶ Es muy posible que Dod Laroque siga el ejemplo de la Loff, puesto que está negociando con la Penzner Pictures, lo cual podría dar lugar a que actuara en "La carretera del rey".

¶ Norma Shearer dice que descansará un mes entero cuando termine de hacer "María Antonieta". La bella señora Thalberg no está cansada de hacer películas ni tiene intención de retirarse, pero le gusta tanto quedarse en casita con su hijo que no está dis-



JOHN BOLES y PAT PATTERSON en "Hollywood conquistado" de la Fox



Una escena de "Música muchachos" de la Paramount

puesta a sacrificar este placer aunque le cueste su carrera cinematográfica.

¶ Toby Ving desmiente estar casada con Jackie Coogan y asegura que fué un truco publicitario que ella y Jackie tramaron con el fin de salir en "primera plana". ¡Cualquiera se fía de la traviesa Toby!... ¡Vaya bromitas gasta la niña!...

¶ Francis Lederer y Franchot Tone continúan siendo los compañeros predilectos de Joan Crawford, pero muchos opinan que Francis de quien está ena-

morado es de Steffi Dunna, la encantadora chiquilla que debutó en la pantalla en el film de la Radio "La Cucaracha".

¶ Hemos visto a Jean Parker, la más hermosa actriz de la Metro, muy cariñosa con Ramón Novarro. ¡A ver si por fin el mejicano acaba por cantar la marcha nupcial de su propia boda!

¶ Otto Kruger dió una fiesta en celebración del octavo cumpleaños de su hija Otilie. La simpática fiesta tuvo lugar el día 20 del pasado mes en

la mansión de los Kruger en Beverly Hills y a la misma asistieron unos cincuenta niños.

¶ Gertrude Michael es la actual predilecta del productor B. P. Schulberg pero esto no parece alterar para nada a Sylvia Sidney, que anteriormente lo era, y cuenta con una legión de admiradores ricos y poderosos que estarían encantados de poner a sus pies sus fortunas y conseguir una sonrisa de la exótica y singular pelirroja.



MAURICE CHEVALIER el hombre de la sonrisa atrayente

DESCUADROS

“¿Acude la gente a los cines? ¿No está el espectáculo cinematográfico desacreditado?” — Me preguntaba un amigo mío en cierta ocasión mientras charlábamos en la Plaza de Cataluña.

No, el espectáculo cinematográfico no está desacreditado. Precisamente durante lo que va de temporada, hemos visto excelentes películas de muy varia contextura que nos ha afirmado en nuestro criterio de lo mucho que puede hacer la cinematografía por sí misma.

Hace muchos años que no llegaban a nosotros películas de calidad tan excelente como las que hemos visto en estos últimos tres meses. La cinematografía se supera y no es ya Hollywood el único que lanza el centelleo del arte de cuando en cuando sino que los chispazos se producen en Francia, Alemania, Austria e Inglaterra. ¿Cómo va a estar desacreditado el espectáculo cinematográfico si cada día da mejores frutos?

Ahora bien, la gente no acude a los cines... de estreno. ¿Por qué? ¡Quién lo sabe! Quizás porque después puede ver las mismas cintas a precio mucho más barato; quizás porque se estrenan muchas películas semanalmente que carecen de méritos para pagarlas caras. Pero eso no significa que la gente no vaya al cine, pues se está dando el ca-



Una escena de "Tartarin de Tarascón" interpretada por el gran Raimu que se exhibe con gran éxito en el Tívoli, distribuida por Cineaes

so que en los salones de reestreno, en que el empresario, consciente de su deber, exhibe buen material, se agotan las localidades todos los días.

Los empresarios de los cinematógrafos de reestreno, han logrado este año

lo que no habían conseguido nunca y es dar buenos programas Y a los cines en que los programas son buenos la gente acude y sale satisfecha y vuelve la semana siguiente convencida de que no le van a dar rábanos, lo cual hace fuerza en nuestra afirmación de que el cinematógrafo no está desacreditado.

Claro que hay muchos centenares de películas por exhibir de calidad muy dudable pero hasta ahora no podemos quejarnos. Nos quejaremos cuando los empresarios no sepan defender sus intereses y el prestigio de su local contratando películas de valor nulo. Hasta ahora, hay unos cuantos que no cejan en su propósito de exhibir ante sus clientelas programas dobles que tienen la virtud de llenarles el local y mientras sigan así que no se preocupen de si la gente acude o no a los salones de estreno. Son éstos los que tienen la obligación de no desprestigiarse dándole al público superproducciones que no pasan de ser malas comedias. Cuando la obra es buena ya acude la gente. Lo que sucede es que tras una buena llegan varias malas y nadie quiere invertir el dinero en lo que está seguro ha de aburrirle.



HENRY BAUS protagonista de "Los miserables" de Exclusivas Trián, en la interpretación de Jean Valjean

MARESCAL

**El atractivo
de
un vestido
que**

**no pesa
más
de una
onza**



GINGER ROGERS, de esbeltas líneas y belleza esplendente, temerosa en su expresión de que el ligero vestido pueda descubrirnos todos sus atractivos

Pasa ante nuestros admirados ojos una mujer alta, esbelta, magnífica, que lleva en los suyos reflejados un sin fin de picardías apenas cubierta su belleza con unas ligeras plumas que al más suave de los movimientos trata de elevarse hacia el cielo. Es Ginger Rogers, una espléndida mujer de admirables líneas que sabe el valor que un cuerpo bonito tiene ante sus admiradores.

El traje tiene la virtud de realzar el encanto particular de su elegante figura. La expresión de sus ojos claros ha adquirido ese brillo particular que tanto atractivo les da a las mujeres y nosotros, que gustamos de ver esas cosas que los trajes, larguísima nos ocultan, estiramos los párpados y concentramos la vista en ella.

—Está usted guapísima — le decimos.

Ginger Rogers, es una criatura deliciosa pero tan sutil que cuando se habla con ella hay que andar con pies de plomo. Se queda ante nosotros doblando una rodilla y con expresión llena de gracia nos responde.

—¿No será consecuencia del traje?

El traje era el motivo para llamar la atención, desde luego; pero hemos de advertir que con traje o sin él Ginger es siempre una criatura preciosa.

—Cierto que el traje es bonito — le

respondimos.

—¡Bonito nada más!

—Y breve; ¿por qué no? Pero eso no obsta para que crea usted que la causa de nuestra admiración sea, precisamente, la ligereza de su indumentaria. Siempre hemos sentido hacia usted esa misma clase de admiración.

Sus ojos pillos sonrieron, hizo un gracioso mimo; nos amenazó con el índice y respondió:

—Voy a hacerles una declaración sensacional. He estado a punto de divorciarme pero este traje me ha salvado.

Reimos la ocurrencia Sólo a una mujer semejante se le llegan a ocurrir tales cosas. Y sin embargo no le falta razón para decirlo. Estamos seguros que a más de un hombre se le pasaría el enfado si viera a su mujer en los momentos de la regañina con una indumentaria por el estilo. El atractivo de la belleza ejerce en nosotros tanta influencia que dudo pueda haber alguien que se resista a su encanto y más si es parecida a la de Ginger Rogers.

Verdaderamente aquel día, los estudios de la Paramount se hallaban magníficos. Una serie de mujeres cubriendo su belleza con trajes tan escasos que aun les prestaban mayor

atractivo corría ente los decorados, llenando con su juventud el atractivo ambiente. Fuimos con Ginger al Bar, empeñada en invitarnos a un cocktail de su invención. La luz era allí más intensa y nuestros ojos se complacieron en extremo. El trajecito no pesaba más de una onza. La pluma se abría al andar, mostrándonos semi-velada la tersura de las piernas de la artista, pitrnas magníficas, torneadas, exquisitas, que sustentaban un busto que en nada tenía que desmerecer a la base.

—¿Le gusta el cocktail?

—No tanto como a usted, pero no dejo de reconocer que es exquisito, como cosa suya.

—¡Qué galante!...

—¡Qué guapísima! — tras un ligero silencio le rogué. — ¿Me dará usted una fotografía vestida de ese modo para que la admiren mis compatriotas?

—Con mucho gusto, pero...

—Sin pero Ginger. Los españoles, que saben perfectamente lo que es una mujer bonita, van a escribirla a usted después rogándole que se la dedique.

Con su habitual desenfado me lo prometió y cumplió luego su palabra.

Lástima que, llamada al set, hube de interrumpir la cabria que cada vez iba haciéndose más interesante.

P. CRESPO

BALART Y SIMÓ

ARAGÓN, 249-TELÉF. 72592-BARCELONA

Se ha estrenado con un éxito sin precedentes en el

Salón Cataluña

la magnífica producción honra de la cinematografía nacional



EXCLUSIVA
BALART
Y
SIMÓ

*El negro
que
tenía
el alma
blanca*

MARINO
BARRETO
ANTONITA
COLOME
"ANGELILLO"
Y PEPE
CALLE

SERJOL

Un film de B. PEROJO

BALART Y SIMÓ

BALART Y SIMÓ

La película que
triumfa por sus
propios méritos

El film que acredita a un director
La obra cumbre de la temporada