

# Editorial

Parece ser — y así lo afirma nuestro camarada el *Heraldo de Los Angeles* — que en los estudios hollywoodenses donde se edita en español, no son precisamente los artistas hispano-americanos los preferidos. Extraños hay, que habiendo caído en gracia de seleccionadores *very mesmeric* en lo que se refiere a pronunciación de nuestro idioma, han tomado participación en películas habladas en castellano — probablemente por hacer el español mejor que nuestros compatriotas — mientras que artistas tanto americanos de acreditado prestigio y que cuentan con un historial cinematográfico, han sido olvidados o relegados a infimos papeles.

Tomamos los contactos de castellano que poseen los seleccionadores americanos: quizás sean personas de gran cultura las que se dedican a tales ministerios; pero, no obstante, no podemos estar de acuerdo con ellos, pues a nuestro humilde juicio, un hispano-americano hablará siempre el español con mejor acento, y más facilidad, que cualquier otro extranjero.

Además, si los protagonistas de las películas en español fueran artistas consagrados, aunque de otra nacionalidad a la nuestra y hablaran el idioma



EVELYN VENABLE, equilibrista actriz de la Paramount que comparte con Dorothy Wick el éxito de "Canción de Cuna"

con alguna deficiencia, aun podrían hallarse mitigantes al hecho; pero tratándose de actores de escasa ejecución artística no es lógico dejar ol-

vidados a los que habiendo cumplido con su cometido, hablan nuestro idioma.

Director  
**L. PÉREZ DE LA FUENTE**

Redactor - Jefe  
**R. PUENTE**

# EL CINE

Sumario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:  
Aragón, 197 - Teléf. 71879

Deposito en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Juan, 11

Número corriente ..... Ptas. 0,25  
+ atrasado ..... " 0,50

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Cuba y América. En año. Ptas. 15.-  
Donde faltan ..... " " " 15.-



# Mis secretos de belleza

Por  
**JEAN  
HARLOW**

*—Cuando tenía el pelo rojo obligada por mi contrato, me cuidaba más cuidadoso que hoy que lo tengo del color natural*

## MI FRENTE ALIADO: EL HIELO

Yo tengo la piel muy clara. Cuando no trabajo empleo un maquillaje ligero, para no tapar la transparencia de mi piel, lo que consigo no dejando jamás que el maquillaje se seque sobre el cutis, pero para que no llegue a secarse hay que renovar por un cuarto tres o cuatro veces al día cuanto crema, carmín, etc. nos hayamos puesto, habiéndose una lavación muy bien antes, pues nada peor existe para la conservación de la piel que los restos de maquillaje.

Después de bien limpios los poros, lo que puede hacerse con una crema

especial o con un jabón a base de lanolina, hago un ligero masaje con dos trozos de hielo. También empleo el hielo para todo mi cuerpo, pero muy ligeramente, después de la ducha de la mañana y de la noche.

Es muy importante tener en cuenta lo que no hay que abusar de lo que es beneficioso para la conservación y hermosamiento de la piel, pues el hacerlo estropear en vez de embellecer.

El hielo estimula la circulación y da a la piel una apariencia de salud y transparencia. ¿No es habérsela nunca fijado lo fresca y rosada que está la piel cuando volvéis de pasar los primeros días de otoño? Es el frío que

avivicia el cutis acostumbrado al calor beneficiándola. Pues, el empleo del hielo os dará esa apariencia tan hermosa.

Si alguna tiene tendencia a que la piel enrojezca, emplead agua muy fría, en vez de hielo, o hielo envuelto en algodón.

## REJUVENECIMIENTO DE LA PIEL

Todos tenemos una temporada en que por cualquier la piel pareciera al mismo tiempo fatigada envejecer, y desgraciada de la que se abandona más de una vez dejarla que hoy salga una arruga, mañana otra y que la piel pierda la transparencia acostumbrada.

Es necesario advertir que es fácil conservar la belleza, pero de punto casi imposible recuperarla.

Si todas las mujeres tuvieran esto en cuenta no podrían decir los hombres que una mujer a los 30 años ya es cosa perdida.

No obstante, no puedo negar que el hombre, muy a pesar nuestra, se conserva mucho mejor que nosotros, por no tener el desgaste mensual a que nosotros estamos condenados por la naturaleza, lo que os puede dar una idea de lo mucho que se conserva



La casa de JEAN HARLOW, en la cima de una colina de Beverly Hills, donde la ascensión es costosa, pero el sol y el aire es magnífico

si se cuidase como nosotras, pero ¿se sanaría el hombre al martirio de un tratado de belleza? Yo francamente, lo creo imposible.

Todos sabéis que la vida moderna lleva consigo un sin fin de peligros y que son pocos los que pueden decir que no tienen su sangre intoxicada. Mareos, dolores, vértigos, tristeza, polinosis de espíritu, color pálido, son síntomas infalibles de intoxicación.

Para restar sus efectos por no decir curarlos por completo, nada mejor que someterlos a una cura racional y nada mejor que la uva como medicina.

En los tiempos antiguos, ya se empleaba la uva como medicamento infalible para curar el estomago y reponer por completo a los estómagos destruidos. Recordemos que los doctores de aquella época Plíno y Dioscórides curaban sus enfermos con uva y que los guerreros romanos cuando regresaban de largas y penosas campañas guerreras, eran sometidos a una cura de uva, lo que les devolvía las fuerzas perdidas y sentaba en estado magnífico nuevo.

La cura que pudiéramos llamar de la uva no es pues nueva. No sé si sabéis que un kilo de uva corresponde a 1.290 gramos de patatas, a 385 gramos de carne, a 100 gramos de pan, 1 litro de leche, etc. Un kilo de uva encierra 750 calorías y como por día gastamos alrededor de 1700, con 2 kilos y medio de uva que tomamos, tenemos ya el alimento necesario para vivir.

La uva es un alimento, como podéis ver, rico en azúcar, lo que lo hace muy aptable, pues es sabido que 30 gramos de azúcar tienen las calorías de 100 gramos de carne.

En resumen: cuando, por los síntomas que os he apuntado más arriba, creáis que estáis intoxicados, dedicaros a una cura de uva que os dejará como nueva y además devolverá a la piel la frescura y hermosura de los 15 años.

La cura es dura, pues en los 15 días que debe durar no se puede tomar nada más que 2 kilos y medio de uva por día, repartida dicha cantidad en la forma que más convenga.

Si tenéis sed, podéis tomar agua mineral que no sea fuerte, pues podría destruir los efectos beneficiosos de la uva.

De tener voluntad para aguantar los 15 días de cura los resultados serán tan satisfactorios como no podéis imagináros.

#### EL CONJUNTO Y EL DETALLE

Es muy raro que una mujer no ten-

ga nada bonita; bien los ojos, el cutis, los dientes, las orejas, el cabello, el talle, las manos o los pies. Todos los hombres cuando hablan con una mujer suelen alabar la que una tiene bonita, por tanto nada más fácil que conocer la que tenemos perfecta y la que es criticable. Es natural que si una tiene los dientes bonitos, por ejemplo, los cuide muy especialmente pero no debe descuidar por ello lo que tiene de imperfecto. Un muy famoso escritor decía en cierta ocasión acerca de la belleza: "Nada hay más doloroso que ver una obra de arte sin terminar a una mujer bella a la que le falte algo". Si la naturaleza os ha bendecido con alguna parte de vuestra belleza, no os contentéis con la ventaja que eso os da, pues resultaría lo que dice el escritor, os faltaría algo y eso es lo que no puede consentirse.

#### GRANDEZA Y ESCRAVITUD DEL RUBIO PLATINO

Digo con toda modestia de que encuentro el rubio platino muy bonito, y que comprendo que las que siguiendo la moda que dicen he lanzado, han adoptado este color tan claro como llamativo.

La verdad que esta moda no es una novedad, pues las pelucas de otros tiempos fueron aceptadas por haber observado que los colores muy claros daban dulzura a la cara y resaltaban la belleza de los ojos.

Pero los cabellos platinos necesitan un cuidado extraordinario que no puede abandonarse. Cada dos días hay que lavar la cabeza. Como el shampoo estropea el pelo, tengo que darme un masaje antes del shampoo con aceite de ricino desodorizado que cuido de que penetre bien en el cuero cabelludo.

En general, lo mejor es dejar el color del pelo que Dios nos ha dado. Si no lucen brillantes y son largos y no aguantan la seducción es que están enfermos, ya que tanto el cabello como cualquier otra parte del cuerpo la enfermedad es causa de su fealdad.

Poner aceite en el pelo, lavarlos bien después, cepillarlos cuantas más veces posible y veréis como adquieren la belleza que creíais perdida para siempre.

Tener siempre en cuenta de que vale más tener el cabello lacio pero bonito que un platino descuidado y sin lustre, que es la cosa más fea que una mujer que se tenga por limpia puede lucir.



JEAN HARLOW practica el sport y de sus más favorecidos en invierno es la equitación

# Los milagros de las mujeres

Por JOSÉ DOMÍNGUEZ

¿Conocéis la extraña historia de Leslie Fenton? ¿Conocéis singular a Leslie Fenton?

Leslie Fenton era, hace poco más de un año el solterón más recalcitrante de Hollywood. Haba de las mujeres consideras; miraba a las muchachas con ojos alados; disputaba arena del amor, del matrimonio y del hogar y se entregaba a los pasatiempos sin trascendencia que son habituales a todo solterón corrompido por ideas utópicas.

—El amor es un mito — decía — el hogar el sepulcro de las ilusiones; el matrimonio un estado imposible para cualquier persona que tenga un poco de imaginación.

Y estas cosas las decía en voz alta para que todo Hollywood se enterara, para que no hubiera ni una sola muchacha casadera que pudiera tener la loca pretensión de lanzarle el anillo.

—Soy una fiera salvaje — afirmaba él mismo — y la domesticidad no se ha hecho para mí!

Pero el refranero español, rico y sabio como pocas, ha dicho con su gracia genuina y su acinado juicio: "No se puede decir nunca de esta agua no beberé, que el camino es muy largo y puede apretar la sed".

Leslie Fenton ha cambiado mucho desde los tiempos en que alardeaba de invulnerable. ¿Ha sido el cambio demasiado largo? ¿O ha tenido sed demasiado pronto?

No lo sabemos. La única que podría dar contestación acertada es Ann Dvorack, la guapísima estrella de los estudios Warner Bros.-First National, que ha sido la que ha hecho el milagro, domesticando con la dulzura de su mirada salda, a esa fiera salvaje de Leslie para el que la domesticidad parecía imposible.

Hace poca más de un año Leslie Fenton entró a trabajar en los estudios, debutando, al lado de Eddie Robinson en "El Hombre Justo". Como a todos los nuevos artistas que entran a formar parte de un elenco, se entregó a Leslie el cuestionario que sirve luego para añadir datos a la biografía del artista, cuestionario en el que se preguntan mil cosas impertinentes a las que el interrogado puede contestar sinceramente o silenciar con discreción o dadas un giro humorístico, según sea su carácter. Una de estas preguntas indirectas del cuestionario al que se sometió a Leslie Fenton fue: "¿Qué piensa de la vida doméstica?"

Fue entonces cuando Leslie erigió fuerte su opinión diciendo todas las peregrinas cosas que hemos leído ya transcritas y su contestación concreta fue:

—No puedo pensar nada acerca de la vida doméstica porque no creo en ella. Creo que es un estado imposible para cualquier persona que tenga un poco de imaginación.

Les era en aquella época un sujeto sin preocupaciones, feliz en su vida sin el más leve rastro amoroso en todo el horizonte de su vida, sin el más tenue chispazo de pasión que le guara hacia algo espiritual y que iluminara su porvenir haciéndole ver acontecimientos futuros en los que ahora no podía soñar.

Pero la mano del destino trabajó rápida y silenciosamente conduciendo la vida de los hombres hacia derredor, jamás sospechada. Poco tiempo después Leslie Fenton fue elegido para formar parte del cuadro artístico de "Hay mujeres así", una de las creaciones más geniales de Ann Dvorack. Hubo un silencio absoluto aguardado a la sombra de la pantalla en el transcurso del rodaje de este film y, al terminarlo, Ana y Les partieron para Yuma y allí se casaron en la



ANN DVORACK, artista de la Warner Bros, de sugestiva belleza y elegancia sorprendente



*ANN DVORACK acostumbra a retratarse en poses tan extraordinarias como su belleza*

inimidad, sin decirlo a nadie, ansiosos de pasar ellos dos solos de la dulzura de la luna de miel que debía durar muchos, muchos meses.

La feliz pareja viajó su felicidad de un extremo a otro de los Estados y de un lado a otro de la tierra, visitando todos los lugares dignos de ser admirados por dos enamorados, desde el romantismo frío de los lagos suizos hasta la majestuosa e imponente perspectiva de las cumbres de Himalaya; desde la dulce manschambre de la baía de Nápoles a las románticas perspectivas del Bósforo... Y luego volvieron a Hollywood, a trabajar.

Se instalaron entonces en un gran hotel desde el cual poder exhibir su amor y su felicidad: buscaron una casa especial en la que dar grandes reuniones y vivir la vida fastuosa y exclusiva de las grandes estrellas del cinema? No, ni una cosa ni otra. Ann y su marido han comprado una granja en San Luis, a pocos kilómetros de Hollywood, metida en el interior de un bosque casi virgen y allí crían aves de corral, conejos, rabanos y pepinos y tienen una pareja de dachas, y gatitos, y perros, y pollos que conviven con las gallinas y los pavos y los conejos. Y ambos se cuidan de la granja y Les ayuda incluso a Ann en los trabajos del hogar...

Y los torneos de Les, qué se han hecho: Les llega muy formalmente

haber renunciado a ellas. Asegura que sigue pensando lo mismo acerca del matrimonio y de la vida doméstica. Si,



*Las líneas elegantes y precisas de ANN DVORACK son uno de los atractivos más interesantes de la gentil artista de la Warner*

señor, piensa igual... y él jamás se hubiera casado ni hubiera jamás dedicado sus actividades a la vida del hogar si no hubiera encontrado en su camino a la divina Ann, capaz de hacer el milagro.

La sencilla explicación que Les da del cambio de su vida es que Ann es distinta a todas las mujeres de la tierra: que es la única mujer con la que él podía casarse y la única que hace posible hallar la felicidad en el matrimonio, la mejor de todas las mujeres y la más amante y la más digna de todas las esposas... Es decir, aproximadamente lo que dicen todos los hombres de cualquier mujer del globo a la que se dignan hacer su esposa.

Ann y Les no se han dedicado por entero al cuidado de su granja. Siguen ambos contratados por Warner Bros. First National y están ahora filmando él "El dedo del hombre", con James Cagney y ella "La matanza", con Richard Barthelmess.

Pero en cuanto terminan su trabajo en los estudios, suben a su pequeño automóvil y a toda marcha se dirigen a su casa a vigilar el crecimiento de los rabanos y los pepinos y a preparar la comida para los animalitos que presiden su llegada y les reciben con la alegría de sus pidos, sus arrullos, sus ladridos o sus maullidos que forman para la feliz pareja la más encantadora de las sinfonías.

# De boca en boca



TOBY WING, una rubia encantadora de la Paramount, con diez y siete primavera verdaderamente floridas

Ha pasado despercebida durante su estancia de tres meses en París, la encantadora Constance Cummings. Ignoramos si tal hecho habrá gustado o disgustado a la artista.

Se esperan estos días Joan Crawford y Franchot Tone que van a casarse en la capital del Reino Unido.

Jan Kiepura ha debutado en el teatro de la Opera de París, con extraordinario éxito.

¿Un nuevo revivio de la publicidad cinematográfica?

Mina Mc Kimey, la seductora modelo que descubrió y popularizó King Vidor en "Hallelujah" es la "vedette" de moda actualmente en Londres.

René Clair hará próximamente "Sir Tristram goes West" con John Barrymore y Charles Laughton, en los primeros papeles, basada en una historia de aventuras cómicas y sentimentales, más llena de acción y movimiento que de palabras.

Ha muerto el director francés Roger Llin.

Jacques Catelain acaba de llegar de Hollywood y trae una serie de entrevistas para publicar en el rotativo parisino "Le Journal" con dos antiguos artistas de la pantalla Lillian Gish, Charles Ray, etc.

El rey Jorge y la reina María, de Inglaterra son unos fervientes admiradores del Séptimo arte y en su palacio

tienen una lujosa sala en la que se dan con preferencia películas de asuntos navales que son los preferidos por el rey Jorge. Se dice que el rey opina sobre los films por las escenas de mar y que una vez en que pasaba una gran producción en la que evolucionaba una numerosa escuadra, al preguntarle su opinión respondió: "Hay un contratorpedero que no está en su sitio y un acorazado fuera de atención". Su juicio en llegó a las columnas de la prensa.

Katherine Hepburn es dueña de un espléndido automóvil Hispano - Suiza que sólo usa para asistir a las grandes solemnidades.

Jacques Deval, autor de "Marie Galante" es un apasionado admirador y enamorado de la artista Julie Astor, con la que muy posiblemente se casará pronto.

Gieta Gersh ha accedido a trabajar esta temporada en el Teatro Guild, de Nueva York. Para este acontecimiento ha sido escrita expresamente para ella la obra "La vida de Betsy Brown" con que piensa debutar en las tablas.

Mrs Sadie Newton es una "estrella" cinematográfica cuyas manos son muy conocidas por todos los públicos, pero en cambio su rostro nadie ha visto jamás en la pantalla. Esta rara artista fué contratada en Hollywood, en cierta película musical. En aquel entonces era corista de un teatro de Nueva York. Desgraciadamente el film fué suspendido por cuya razón Mrs Newton tuvo que desempeñar un insignificante papel

en otra película. Pero el primer día de trabajo, antes de que pudiera aparecer en escena se la llamó para que al igual que otras muchachas hiciera una muestra de su caligrafía. Sentose la futura "estrella invisible" ante una mesa y escribió una carta mientras el fotógrafo filmaba a medida que iba escribiendo. Desde entonces Sadie Newton no ha hecho nada más y gasta su tiempo suelto. Y ahora ya comienza el caso de la artista cuyo rostro jamás ha aparecido en la pantalla.

Cada día se conocen hechos nuevos de la vida de la "camarera" Joan Harlow. Hoy podemos explicar como dejó plantado a su primer marido. A los 16 años Joan escapó de su casa y contrajo matrimonio. El hombre que había escogido era detestable en todos los aspectos y puso la ilusión del momento mejor dicho vuelta a la realidad. Joan comprendió el disparate y abandonó a que fuera su marido, regresando a la casa paterna. Cuando entró Joan estaban comiendo, nadie dijo una palabra. Joan sentose a la mesa y comió. Se volvió cohibida, de nuevo, a ser la de antes sin que jamás nadie le pidiera una explicación. Entonces Joan, llamada Harlow Carpenter.

Henri Garat se ha presentado con gran éxito, como fué de fiesta, en el cine Odeón, de Marsella.

Albert Préjean, entre las múltiples ocupaciones que tuvo antes de entrar en el cine, la de vendedor y desmontador de tractores agrícolas, fué uno de los más importantes.

A black and white portrait of actor Gary Cooper. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white dress shirt, and a patterned necktie. He has a slight smile and is looking towards the camera. The background is out of focus, showing some architectural elements. In the upper right corner, there is a caption.

GARY COOPER  
(PARAMOUNT)

# El artista olvida el ayer cuando la fama llega



Aquí tenemos a tres favoritos de la fama: JACKIE COOPER que la conoce desde niño, el Director BOLSHLAVSKY, que hoy está entre los aficionados y CLARK GABLE que ya olvidó sus primeros principios

La vida de Hollywood es tan arrolladora, tan terriblemente desorientante que sus habitantes con frecuencia se ven precisados a sufrir cambios de personalidad verdaderamente asombrosos. Claro está que si nos ponemos a pensar por un minuto, comprenderíamos en seguida que es del todo imposible arrollar a un muchacho o a una muchacha — y las grandes estrellas de hoy eran casi todas de temprana edad cuando llegaron a Hollywood por vez primera — de su vida ordinaria y corriente y obsesionarle con las cosas amables y envidiables de la vida ordinaria y corriente y obsesionarle con las cosas amables y envidiables de la vida sin que esta afecte su carácter en absoluto.

Vé, y yo no sueño distinto a las estrellas. También sufrimos nuestros cambios y tengo entendido que los sabios antiguos dicen que cada siete años sufrimos un cambio físico, que no tenemos ni siquiera la misma sangre de siete años atrás. Nuestros cerebros se comportan de modo distinto y nuestros cuerpos también pasan reacciones nuevas.

Las estrellas cinematográficas cambian más radicalmente que nosotros porque en Hollywood la gente también de fortuna en poco tiempo. Hoy uno es rico y famoso, mañana es feliz si consigue trabajo como extra. Y cuando llegamos que tal o cual actor continúa siendo tal y como era cuando por vez primera pisó el suelo hollywoodense, es porque esa persona no tiene imaginación alguna o disfruta mintiendo.

Aunque ellos quisieran conservarse como antes de probar la amargura del fracaso y las ardeles del triunfo, no pueden, por lo cual es lógico y natural que nuestros favoritos hayan cambiado durante los cinco últimos años.

Empecemos con Clark Gable. No es necesario detallar de nuevo las cosas que se vio obligado a librar — todos los estudios le hicieron pruebas y le declararon inútil del todo para esta cosa que no fue su trabajo de "extra" para luego encontrarse con que el público quería y suplicaba que le dieran papeles importantes después de haberlo visto en dos papeles insignificantes.

Desde entonces su carácter sufrió un cambio radical. Maldijo a todos los productores y solo hablaba con gratitud del público, puesto que a este debía su magnífico contrato con la M. G. M. Y a consecuencia de esto juró y perjuró que jamás permitiría que el triunfo se le subiera a la cabeza.

Pero al tal ultimán no se dio cuenta de que en se le había subido. Porque es bien es cierto que no se volvió orgulloso ni empleó su dinero en adquirir una mansión regia ni autos lujosos, lo había convertido en un rebelde.

Pero ahora nuestro hombre apena de forma muy distinta. No es que ahora sea gratitud hacia el público, lo que sucede es que se ha dado cuenta de que los productores no estaban equivocados al rechazar darle trabajo. Y también de que ciertos y ciertos de muchachos aspiran a lo que él aspiraba

entonces y él, muy a pesar de ser célebre y de estar considerado uno de los actores más importantes de su estudio, nada puede hacer para conseguir trabajo para esos jóvenes.

Gary Cooper también ha cambiado pero de forma muy distinta. Durante el rodaje de su primer film estaba tan asustado que desapareció durante unos días y tuvo que ser buscado durante siete u ocho días antes de que lo pudiesen encontrar y llevar de nuevo al estudio. Tal era su convencimiento de que nada hacía en el cine por falta de condiciones. Él sabía que no era un actor ni mucho menos y sufría horriblemente a la hora de cada nueva escena, escudando materialmente delictiva cuando salía del estudio.

Pero el tiempo se encargó de cambiar esto. Un día Gary tuvo ocasión de contemplar a su actor favorito durante el rodaje de una escena y quedó curado de espanto. El actor en cuestión estaba charlando amigablemente con esos amigos y reía como loco, tal gracia tenía lo que contaba. En este plan se encontraba nuestro hombre cuando fue llamado al set para el rodaje de una escena dramática. El actor dejó de reír, entró en escena con la tez livida y los ojos llorosos e hizo la escena a la perfección, volviendo seguidamente a formar grupo donde continuó contando cosas graciosas.

Esto afectó de tal forma a Gary, el pobre Gary que siempre temblaba cuando entraba en el set, que desde aquel día determinó no darle tanta importancia a eso de "ser actor".

Ahora su actitud es algo cínica.

## LAS PEQUEÑAS MISERIAS CINEMATOGRAFICAS



El "Reydonneur": ¡Luis XVI! ¿Qué te acordas de que la próxima vez que te encuentres en un cine con María Antonieta, no detendrás el rollo de mi pie (Pour Vous)



## El poder de una muchacha bonita



«trabajar y se prestó a las pruebas requeridas y fueron éstas tan ligereras, dió tan bien fotogénicamente, demostró que baila a las mil maravillas, que su voz es melodiosa y grata y ya la tenemos caminando hacia el estrellato del brazo de George Raft en "Búfera" y "Suena el clarín", donde interpreta el principal papel femenino.

¿Qué te parece ahora lectorcita guapa ¿también o no poder las mujeres? El mayor enemigo de la voluntad de un hombre sob, infaliblemente vosotras porque aunque digamos "te lo he de hacer esto" nada más que por llevaros la contraria, acabaremos siempre haciendo lo otro, lo que vosotras queréis, aunque sea a pesar nuestro.

El poder de una muchacha decidida deja en mantillas al más famoso "dueño de escarabajo". En el momento en que una mujercita decidida se empeña en descubrirlo y lo invite a ir al cine, se acabó el dueño y con el misterio de los diálogos en la cocina.

¿Habrá algo que pueda resistirle a una mujer bonita? Yo creo que no y como yo creo que opinan casi todos.

A. MONTENEGRO

Una muchacha decidida puede... ¿Qué es lo que no puede una mujer bonita alegre, despreocupada y dispuesta a imponer su voluntad?

Ella puede todo, naturalmente. Lo puede todo porque nosotros, los hombres, que nos creíamos fuertes, donjuanes y poderosos, nos sentimos intimidados ante una sonrisa y débilmente la esclava — que se cree tú — que nos esclaviza.

Os habéis dado cuenta lectores, de esos hombres que van por el mundo con cara de feroces y que gritan y dirigen y sinistramente gobernando y disponiendo? Pues estad seguros que el único ser que los hará deponer de su actitud, es una cara bonita y sonriente que se les acerque, al propio tiempo que una mano curiosa les oprime la barbilla. No hay genio que se resista a la caricia de una mujer y más si es hecha a tiempo, como no hay mujer que resista la adulación si la adulación es oportuna y justa.

¡Venid! que no me equivoque, lector! ¿Verdad que tú no le resistirás

FRANCES DRAKE, artista de la Paramount, cuya belleza nueva es admirable

nada a Frances Drake, dada su belleza, la negrura de sus ojos que parecen africanos, y su gran temperamento? ¿Verdad que si estuvieras a punto de producir una película y ella te rogase que la hicieras estrella, la estrellarías?

Indudablemente, porque la criatura se le merece, no ya por la estupenda elegancia de sus líneas precisas sino porque además tiene, pose, personalidad y esas otras cosas que son cualidades indispensables para triunfar ante el público.

Pues bien, amigo, a Frances Drake se le ocurrió un día ser artista cinematográfica y de verdad que siguió el camino. La Paramount ha actuado esta vez de viaje ferocito que no ha podido resistir a las grandes camufladuras de la artista y ha sonrido a la futura estrella. Ella estaba decidida



GEORGE RAFT al que va ligada la popularidad de Frances Drake por haber sido el astro con quien ha trabajado



DOROTHEA WIECK y EVELYN VENABLE en una escena de la producción Paramount "Canción de Cuna" basada en la novela del mismo nombre de Gregorio Martínez Sierra.

Hoy estarán de moda las dramas pasionales, mañana las misteriosas, pasado las de aventuras extraordinarias. Y Hollywood, que nunca lo que pudiera creerse no cae al gusto del público sino lo sigue, se apresura a acomodar a las exigencias de la moda reinante los argumentos de sus películas. Con todo, según la demostre la estadística, hay un tema que tiene la virtud de interesar siempre al espectador de todas las épocas: es el del amor espiritual, sea sea lírico de el una madre y su hijo, ya dos novios.

"Madame X" y "Sara e hijo" fueron las dos películas que consiguieron a Rich Chatterton, Helen Hayes se hizo popular en todos los cines del mundo con "El proceso de Madelon Chavac"; "Sally Dallas", "Cuatro Hijos", "Señora por un día", "Cobaltita" han sido otros tantos éxitos de taquilla que confirman la verdad de lo apuntado.

El mismo elemento de ternura, de afecto que se eleva por cima de las materialidades de la vida, es discernible en "Muchachos de uniforme".

uno de los trépanos de la cinematografía europea en los últimos tiempos. Y, anotemoslo de paso, la película que hizo a Dorothea Wieck, hoy estrella de la Paramount y afortunadísima intérprete de "Canción de Cuna", el delicado drama de Martínez Sierra llevó a la pantalla por la editora norteamericana.

La elección de Dorothea Wieck para el papel de Sor Juana, mereció la aprobación de todos los entendidos, inclusive del más autorizado entre ellos, el propio autor de la obra.

Harto enojado en todas las partes de habla castellana es el tema de esta obra que debe decirse aquí toda tocante a él. No es oportuno, sin embargo, apuntar que Dorothea Wieck lleva a la interpretación del sentimiento maternal latente en el pecho de la rruoja todas las exquisitas dotes de su refinado temperamento artístico.

A raíz del triunfo alcanzado con la interpretación de la Frondosa von Bernberg de "Muchachos de uniforme", la gran actriz Dorothea Wieck se vio rodeada por las mejores y más modernas editoras norteamericanas.

## El mundo de la película sentimental nos revela que hay romanticos en el mundo



Escena interesante de "Canción de Cuna" donde las monjas parecen asombradas por un hecho mandado que les sorprende.



DOROTHEA WIECK en un momento de la gran producción de "Cuna".

Prefirió a todas la Paramount, con la cual firmó el contrato que la hizo trasladarse a Hollywood desde hace varios meses.

Una vez en la capital del cine, no se legraba hallar un argumento que tanto a la propia actriz cuanto a los directores de los estudios Paramount, pareciera adecuado para el estreno de Dorothea Wieck en la pantalla hollywoodense. Al cabo alguien recordó que la editora había adquirido desde hacía doce años los derechos para la versión cinematográfica de "Canción de Cuna". La obra de Martínez Sierra, al someterla a la consideración, dejó convencidos a todos de que el papel de Sor Juana era precisamente el que se necesitaba para Dorothea Wieck; no siendo menos cierto que entre todos los actores de primera fila de Hollywood era Dorothea Wieck una de las pocas, acaso la única, capaz de interpretar a la heroína de Sierra con toda la delicadeza y toda la intensidad requeridas.

El por qué de la popularidad alcanzada por las películas en que entra como elemento principal el amor un-

terral se halla en el hecho de que no hay mujer que sea insensible a su llamada. La fuerza particular que tiene en el caso de la obra de Martínez Sierra reside en la circunstancia de que sea una mujer a la cual apuntan sus votos de todo afecto terreno, aun el más santo, la que la experimenta.

Ha de observarse que en la versión de "Canción de Cuna" hecha por la Paramount, se ha conservado íntegramente el encanto de la obra original, según opinión del propio Martínez Sierra, que es sin duda concluyente a este respecto y Dorothea Wieck, magistral intérprete que siente la llamada del más humano de los amores con una fuerza emocionante, vuelve por sus éxitos que alcanzara en "Muchachos de uniforme".

"Canción de cuna" es un poema que llega al alma y que nos dice con claridad que nuestra frivolidad es aparente pues en cuanto hay algo que nos haga vibrar aparece el romanticismo.

## El cine puede ser el libro que ilustre la humanidad, dice Spencer Tracy



SPENCER TRACY, el gran actor de la Fox, de adusto semblante y temperamento exigido

El gran actor de la Fox es un hombre extraordinariamente inquieto. Se multiplica en sus actividades: estudia sin descanso, se dedica por entero al ejercicio que vigoriza sus músculos y hace todo lo posible por hallarse en plena forma, en los momentos en que ha de plasmar un personaje.

Hombre que siente verdaderos entusiasmos por su profesión se afana por llegar al más alto grado de la interpretación cinematográfica, mejorando cada vez su actuación que en los momentos actuales puede calificarse de immejorable.

Rudo de expresión, varonil siempre, pudiendo de manifiesto las exquisitas cualidades de su temperamento, ha logrado escalar las más altas cimas de la popularidad y aunque no sea actor que cuenta con gran número de admiradores, ha logrado reunir a su tar-

ta una clase de admiración más profunda e interesante y es la del público que consciente de lo que ve, le tributa su aplauso.

En una de las últimas conversaciones que Spencer Tracy tuvo con un periodista neoyorquino le hizo las siguientes declaraciones.

"Yo creo que el cinematógrafo ha de dar todavía grandes sorpresas. Los amplios medios que posee le dan toda clase de facilidades para superarse continuamente y sigue teniendo la esperanza que llegará a tener sobre nosotros la misma influencia que la buena literatura.

"No es aun, sino en raras excepciones copia fiel de la vida. Todavía hay que desear los asientos hacia el público lejos de sensiblerías y romanticismos, no pudiendo dar verdadera efectividad a los films. Pero si obser-

vamos y penetramos en la historia del cine, nos daremos cuenta de los grandes pasos que la cinematografía ha dado. Antes dominaban las aventuras más plásticas e inverosímiles, ahora ya se comienza a abundar en la vida, creo que no tardaremos mucho en exponerlo con todo su cruel realismo.

"Hay que llevar a la pantalla con personas tan llenas de realidad que vivan entre nosotros. El cine puede ser el gran libro que ilustre a la humanidad y es deber de todos aquellos que pueden hacerlo, aportar sus actividades y entusiasmos para que cada día se supere lo que hoy es un compromiso y que puede acabar siendo immejorable enseñanza".

Con los mismos entusiasmos como Spencer Tracy trabaja y lucha, debemos nosotros preocuparnos de que la cinematografía siga un curso ascendente. Nuestro esfuerzo es muy pequeño comparado con el que hacen los que entran de lleno en las actividades cinematográficas que tienen una misión que cumplir y a ella nos debemos.

El público, en vez de dirigir sus admiraciones hacia actores que no tienen otra categoría que su propia fama, que la recomiende en los que verdaderamente lo son, en aquellos artistas que tienen un alma que se bien expresan las sensaciones que experimenta el personaje que interpretan.

Spencer Tracy, es un verdadero actor que se ha impuesto a fuerza de ser excelente.

Tiene fe en su profesión en la que ve campo propicio a las manifestaciones interpretativas y en vez de perder las horas en diversiones que le ocupan tiempo, las aprovecha para aprender, para leer, para penetrar en la psicología de los personajes que más tarde deberá interpretar con ese acento tan personal y característico.

La Fox que siempre ha dado pruebas de tener ojo clínico para seleccionar sus actores, está orgullosa de Spencer Tracy y puede estarlo. Dificilmente encontramos otra que posea una personalidad tan firme, que sea tan humana y tanta atención a los personajes.



Jean Harlow  
(M-G-M)



# Salón Cataluña

**EXITO - EXITO**

¡El EXITO más formidable!

¡Por puro ideal, por sacrificio impuesto y por vicio, tres amores convergen en un joven dilapidador!

¡Es la perla de la cinematografía hispano-parlante y el mejor film español jamás conocido!



Los **ARTISTAS ASOCIADOS**  
presentan con gran éxito en

**TIVOLI**

a la nueva vampiresa

**Anna Sten**

en la producción  
**SAMUEL GOLDWYN**

**La dama del  
boulevard**

con **Lionel Atwill, Richard Bennett,  
Phillipps Holmes, Mae Clarke y  
Muriel Kirkland**

La fascinadora estrella rusa en su  
sublime encarnación de **NANA**, la  
dorada mariposa de los music-halls  
parisenses de 1870

# Las mujeres españolas y el cinema

La afición que siente la mujer española hacia la cinematografía, no tiene nada que envidiar al de cualquier país del mundo. Nuestras muchachitas, legión admirable de mujeres que abarcan la pantalla, se sienten llevadas por la más grande de las ilusiones y añoran poder actuar en una película en que poder verse, película que contiene muchos primeros planos de un belleza esplendente para que se den cuenta sus acérrimos y admiradores de que queda bien, de que sus posesiones artísticas son extraordinarias.

Es lástima que no haya manera de cultivar esa afición. En las naciones en que la cinematografía ha hallado en las academias cinematográficas, combates con toda seriedad, proporción a las aspirantes, medios de realizar su ilusión. Indudablemente que no todas se hacen estrellas; pero indudablemente también que cualquiera de ellas podría serlo sobre todo en naciones como España que carece de toda historia cinematográfica.

A nosotros nos cuesta verdaderamente trabajo dar con una mujer que logre expresar bien, cinematográficamente, la mayoría de los aficionados, tienen mala dición y no saben dar a las líneas la debida intensidad y a excepción hecha de alguna de nuestras actrices entre las que podemos citar a Imperio Argentina, las demás carecen por ahora de efectividad dramática.

Imperio Argentina gracias a su temperamento, ha conseguido destacar notablemente en cuantas producciones ha actuado y es que dotada de sensibilidad su aprendizaje le fué relativamente fácil.

En "La hermana San Sulpicio" personaje que no le es desconocido ya que todos guardamos el recuerdo de su interpretación muda, se ha superado en grado sumo, alién de admitir la sencillez y alegría que impone a la



IMPERIO ARGENTINA, gentil protagonista de "La hermana San Sulpicio" sonriendo a la ilusión que llega hasta ella, en una escena de la película que distribuye Cifesa

gran creación de Armando Polacio Valdés. Dentro del ambiente que se desenvuelve, cuando no se es verdaderamente artista es difícil llegar a plasmarlo con propiedad; pero Imperio Argentina, tiene toda la vivacidad de la mujer andaluza además de poseer la delicadeza que concurre en "La hermana San Sulpicio".

España necesita hacerse cinematográficamente. Crearse un nombre y para ello es necesario que sus producciones reúnan valores suficientes para atravesar las fronteras; pero no solo las fronteras de habla hispana, sino la

de los grandes núcleos de producción ya que es común se valoran las películas.

Claro que sin actores la cuestión es bastante difícil; pero dada la afición que siente la mujer española, los deseos que tiene por manifestarse cinematográficamente, a poco que se le enseñe ya que todos sabemos que temperamento no les falta, podríamos conseguir un buen número de primeras figuras aunque dar relieve a nuestros films.



LUPE VELEZ, ha hecho los pases con su esposa Weissmuller y como a Honey le encantaron los guisos mexicanos, ella ahora muy amante, se apresuró a cocinar para su marido ¡La que puede el amor!

¶ Douglas Fairbanks hijo actuará en las tablas neoyorquinas este invierno con su prometida Gertrude Lawrence, y después regresará a Londres donde hará de hacer una película juntos en primavera.

Continúan los rumores de que Joan Crawford y Franchot Tone no se casará a causa de Francis Ledsbeter. Todo el mundo está de acuerdo en que Joan está indecisa porque no sabe bien a cual de los dos quiere.

#### EN LA COSETERIA



—Quiero algo que me haga parecer más delgada; mi marido está loco por *Constance Bennett*.—(Lita)

## POR TIERRAS DE HOLLYWOOD

Por nuestro corresponsal exclusivo  
LUIS SAAVEDRA

al menos" Lew Ayres y Ginger Rogers han terminado de hacerla. El acontecimiento tuvo lugar a mediados de noviembre. Es el segundo matrimonio de los dos puesto que Ginger se había casado con un amigo de la infancia del cual se separó y divorció antes del año de casados y Lew había estado casado con Lola Lane, de la cual se divorció dos años después por ser incompatible el carácter de los dos. Vamos a ver a escarmentar a la "segunda".

La hermana de la difunta actriz de la Paramount, Dorothy Dell, ha recibido ofertas de varias editoras de cine para que deje el teatro por el film. Helen Dell no parece dispuesta a aceptar, por meta superlativa, ante



Aquí tomamos a KAY FRANCIS en una escena de "La Herencia" que vivea planea un largo viaje por Europa para olvidar un amor poco afortunado

¶ Helen Hayes, ha regresado al estudio Metro después de un año de ausencia que empezó con gran éxito en las tablas.

El peinado de Katherine Hepburn en "Los cuatro hermanitas" tiene revolucionado a París de tal manera que no hay mujer de gran mundo que no lo lleve.

¶ Después de jurar y perjurar que no tenían intención de casarse "por ahora

el temor de correr igual suerte que su hermana y no dudamos que de avenirse a aceptar un contrato cinematográfico será con el tiempo una buena actriz de film como llegó a ser la pobre Dorothy con sólo haber hecho tres películas.

¶ Fritz Lang ya ha empezado a rodar su primera película yanqui en los estudios Metro. El asunto gira acerca de los misteriosos hechos "Q" de la Gran Guerra.



Una niña modelo. **CORA SUE COLLINS** nunca protesta aunque su mamá la cometa a un trabajo lavado de cabeza.

Es muy posible que Corinne Griffith vuelva al teatro bajo la bandera Metro Goldwyn Mayer para quien ha hecho varias pruebas que, de dar resultado, le valdrán un buen contrato con la ópera italiana.

William Powell ya no está tan emparejado con Jean Harlow como hace dos meses, pero ella continúa más enamorada que nunca de él. ¡Y todos creemos que atarían casándose!

Joan Blondell es la muchacha más alta del mundo, así nos lo asegura ella y Joan no es amiga de mentir ni de exagerar. El día 2 de noviembre presentó a su escena al célebre camorrista George Barrer, un hijo que pesa la friolera de cinco kilos y medio. George obsesó a sus amigos con los puños más malos que podía encontrar. Joan no volvió al estudio hasta mediados de diciembre.

La deliciosa francesita Ketti Gallian está siendo objeto de las atenciones de varios ricachos Hollywoodenses y de dos actores muy famosos... y casidos.

Freddie March ha marchado a Tahití con su esposa, Florence Eldridge, y no regresarán hasta últimos del mes de diciembre porque Freddie está muy enamorado y su médico le ha recomendado largo descanso.

La Paramount le ha contratado a una niña de ocho años llamada Lois Keast. La pequeña sabe cantar, bailar y tocar el piano. Las niñas prodigios están de moda.

Antes de embarcar con rumbo a Inglaterra, Ida Lupino hizo que su madre la llevara a visitar la exposición de Chicago.



**ELIZABETH ALLAN**, no llega a alcanzar la altura de la pila de libros que se necesitara para documentarse al filmar "David Copperfield".

Ann Harding está tan delgada y débil que su médico le ha aconsejado mucho año de tranquilidad absoluta, pero lo cual la bella Ann no podrá hacer "Phonias de Favorreal" para la Radio.

William Seiter y Marion Nixon han regresado de Mot Springs, donde han pasado un mes, pero aseguran que piensan pasar otra luna de miel en Honolulu o en Méjico, puesta que en Hollywood es imposible disfrutar de paz y tranquilidad. Esto quiere decir que "aún" prefieren estar solos y no quieren ser molestados por los amigos.

Buster Keaton ha regresado de Londres donde hizo dos films. A semejanza de Douglas Fairbanks, opina que el clima inglés es poco agradable.

Marlene Dietrich se encuentra atormentada estudiando la correcta pronunciación de algunas palabras en español, puesto que en su próximo film hace las veces de española y Marlene no quiere que se "note" que es alemana.

Jeanette Hall regressa a la pantalla en un film de la Motogram bajo la dirección de Joe Cantley.

En un accidente de auto fue herido levemente el conocido actor Victor McLaglen y un niño de siete años de edad. Las heridas de ambos son de pronóstico leve, pero tendrán que guardar cama durante unos días a causa de los magullamientos y golpes recibidos.



**KEN MAYNARD** con su primogénito a quien asesora en el manejo del lazo.



"Cleopatra". Producción Paramount

Intérpretes: Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon.

Dirección: Cecil B. DeMille

Cuando el realizador de "Los diez mandamientos" se lanza a una producción, Hollywood está de enhorabuena. En su afán de hacer a relucir la historia primitiva, no repara en medios, regalándonos después con obras suntuosas donde el ambiente ha sido captado con entera propiedad como sucede en la obra que en sesión de gran gala nos ha presentado la Paramount.

"Cleopatra" puede resistir al escarpelo del crítico más agudo en lo que se refiere a continente. Obra de justa realización, decorados, vestuarios y masas, llevan ese sello característico e inconfundible de Cecil B. DeMille, que ha profundizado en la época con justa visión, haciendo mover a protagonistas y multitudes a través de la obra con gran precisión.

El contenido, aunque humano, falsa, en beneficio del espectador sensible la vida de la protagonista que nos la presenta más que reina de Egipto, llena de veleidades y sensacionalismos, como mujer de exquisitos sentimientos dispuesta al sacrificio por la pasión amorosa que siente hacia Marco Antonio.

La forma, llena de realismo, posee toda la magnitud espectacular que requiere obra semejante. La derrota de Marco Antonio en Acacio por las tropas de Octavio es de una gran fuerza constructiva, ya que en ella se han puesto en juego todas las armas de combate con que contaban los romanos, reproduciendo la batalla con tal dramatismo que impresiona; y si a esto añadimos la suntuosidad de los escenarios, perfectamente logrados y llenos de exquisito lujo, tendremos ante nosotros una gran película que dejará huella de su paso en los anales de la cinematografía.

Claudette Colbert, sin llegar a dar la impresión del sexmiliario con que la historia ha revestido a Cleopatra, realiza una buena interpretación así como Warren William en el papel de César, obviando la actuación de Henry Wilcoxon, que si suprimiésemos algunas puerilidades, nos habría dado un Marco Antonio perfecto.

El Coliseum lleno a rebosar, ofrecía el espectáculo de un verdadero día de gran gala.

# Estrenos

## CINE METROPOL

"Anna Wickers" de Radio Films.

Intérpretes: Irene Dunne, Walter Huston, Conrad Nagel.

Un tema complejo, de audaz realización, pero que no ha sido resuelto por el realizador por los caminos de la realidad. Se ha querido revestir el personaje principal de una humanidad extraordinaria que vacila constantemente dentro de su propia psicología.

Es mucho tema para resolverlo con verdadero acierto y ha habido necesidad de inclinarse hacia la sensibilidad para que tuviera una efectividad emotiva. Una mujer que no siente el amor, que se entrega a él después íntegramente desahucando su primer yero, que fracasa, que se siente madre y ve frustrado el nuevo cariño por la fatalidad, acaba por vivir en una prisión para poder profigar sus ansias de cariño a los que han delinquido. ¿Qué efecta es el que se ha tratado de exponer? El amor a la humanidad, que es el último caso? ¿La atracción que pone en los seres el instinto de prole? ¿El amor materno? O la necesidad de querer que en ella se manifiesta poderosa y que es egoísmo?

En la obra no se define. Se han mezclado los efectos de tal forma que al final no hemos logrado comprender el personaje.

## CINE KURSAL

"Los Miserables" Exclusivas Trián.

Intérpretes: Harry Baur, Florelle y Henry Kraus.

Dirección: Raymond Bernard.

Aunque "Los Miserables" de Victor Hugo han sido llevados a la pantalla en diferentes épocas, ninguna versión cinematográfica había logrado reunir tan amplos valores y tanta veracidad en los detalles como la que para la acreditada marca Pathé Natan, ha realizado Raymond Bernard. Dicha versión, exhibida en el Kursal, ha logrado plenamente el aplauso del público. La obra de Victor Hugo, ha sido llevada al lienzo con tanta propiedad, que destila ante el espectador en sucesión de bellas imágenes que vibran al corazón de las más profundas emociones.

Obra llena de fondo, expositiva de las reacciones de un alma buena que estuvo a punto de encenagarse obliga-

da por la sociedad que no perdona "Los miserables" es una gran película donde continente y contenido estrechamente enlazados se complementan.

Ambiente y vestuarios dentro de la más justa presentación, nos demuestran con la minuciosidad con que ha sido realizada, así como la selección de personajes entre los cuales Harry Baur, en el papel de Jean Valjean está sencillamente admirable.

## CINE MARYLAND

"Las cuatro hermanitas", Radio Films.

Intérpretes: Katherine Hepburn, Joan Bennett, Frances Dee, Jean Parker, Paul Lukas, Douglas Montgomery.

Dirección: George Zucor.

Una obra altamente lograda en lo que se refiere a interpretación, ya que los actores arman gran personalidad y siguen el trazo de sus vidas con perfección manifiesta. Es un canto al hogar, un bello poema de familia, descrito con profusión de imágenes, algunas de ellas de excesiva duración, que dan verdadero relieve a los contrastes y gran emoción a las escenas.

Katherine Hepburn se nos muestra como gran actriz de indiscutible méritos, que llena toda su actuación de exquisitos matices que ponen de manifiesto su sensibilidad exquisita. El resto de personajes a la altura de su fama, con lo que podemos decir que "Las cuatro hermanitas" es una gran película llena de toda clase de valores.

## CINE FANTASIO

"Wonder Bar", Warner Bros.

Intérpretes: Kay Francis, Dooley del Río, Ricardo Cortez y Al Jolson.

Dirección: Lloyd Bacon.

El género de revistas es una de las especialidades de la Warner, que volvió a darnos con "Wonder Bar" una excelente película conteniendo cuadros musicales de gran belleza e hilvanados sobre un asunto ligero, pero que tiene momentos de gran humorismo intelectualados entre otros llenos de sencillez.

De acción muy americana, "Wonder Bar" tiene esa fluida propia de las revistas del Broadway. Admirablemente presentadas las escenas de conjunto hay nueva ocasión de admirar la belleza de los extras que forman el elenco de dicha revista en su evolución atrayentes.

# El beso y las mujeres

—¿Qué ocurrencias tienen ustedes! — nos dijo una linda extra de la Radio cuando — le preguntamos — ¿qué sintió usted la primera vez que fue besada?

—Eso no se pregunta a nadie. Como era usted que le voy a decir yo lo que sentí en aquel instante?

—Limar, le aseguramos que no olvidamos su nombre, que su declaración será la de una mujer pero nada más. Trabajo nos costó convencerla; cierto saber le obligaba a callar lo que el recuerdo le decía y que sus ojos alegres y pícaros denunciaban. Pero fue tanta nuestra insistencia que la joven, acercándose a nosotros hasta tocar con sus rojos labios nuestra oreja nos dijo:

—Un escalofrío muy profundo y una especie de sopor que me duró varias semanas.

—¿Y nada más?

—Sí, el deseo de que se repitiera.

No podemos sacarle una palabra más porque echó a correr, sonriente y mirándonos un ojo con picardía, perdiéndonos a nuestros ojos entre los devorados del sol.

Betty Furnes se nos mostró propiamente a nuestra pregunta. Ella cree que a las mujeres es la caricia que más entusiasma. Un beso en la boca cuando es dado por la persona a quien de veras se quiere, es lo que proporciona más deseos de llegar a la posesión de la felicidad, y en la mujer, ese anhelo tan puramente conseguido se halla tan arraigado, que desea ser besada tan gustar de las mieles de la caricia.

¿Lástima que las mujeres tengan esa manera de ser tan rara! Ellas que les gusta ser besadas, no dejan que se les besen. En cambio nosotros que deseamos gustar las mieles exquisitas de sus labios emanguiatados, no podemos hacerlo porque no nos dejan.

Yo creo que los hombres, somos unos egoístas que ellas. Nos gusta besar, es cierto; pero no obstante, si ellas se empeñan y no pasan de... me sacaría años, como lector que podemos hacer gustosos el sacrificio, siempre que la caricia provenga de unos labios jugosos y de una boca fresca.

El beso produce emoción tan pro-



BETTY FURNES, prestigiosa actriz de la Radio que opina que el beso es la caricia que más entusiasma a las mujeres

funda — nos aseguró una muñequita juvenil, rubia como el oro y con unos ojos claros y expresivos que invitaban a la caricia — que difícilmente la mujer se olvida de él. En el amor creo yo que debe serlo casi todo. Claro que como no he estado enamorada no puedo asegurarle lo que representa en ese aspecto para deducir yo que...

—¿Ah pero ha sido usted besada! — inquirimos.

—Anda, ya lo creo. En el colegio, nos besábamos fraternalmente con los amigos; pero hubo uno que se olvidó de nuestra hermandad y me besó... ¿de qué forma!

No tiene nada de extraño el hecho. El muchacho, sugestionado por la be-

llez de la atractiva criatura se le fue la boca hasta la boca de ella y, naturalmente quiso extraer el exquisito jugo. Pero ello carece de importancia ya que a la muchachita le gustó a pesar de no sentirse inclinada hacia él sino por sincera camaradería.

¿Verdad que es una lástima, lector amigo que nosotros no tengamos la misma suerte del muchacho? Si a nosotros se nos ocurriese hacer la prueba con alguna de nuestras amiguitas, menudo sopapo el que recibiríamos. Lo menos, lo menos se oía en Cádiz. Y es que para tener suerte hay que ser activo logrando averiguar cuando ellas lo quieren.

P. CRESPO

# El último vals de Chopin



LIEBENEINER y SYBILLE SCHUNSIZ en una escena de "El último vals de Chopin" interpretando las personajes del gran músico y la insignie escritora respectivamente

Chopin, George Sand, dos nombres prestigiosos hicieron sus vidas llevadas a la inmortalidad sus nombres célebres, dos figuras dentro de la música y la literatura que nos hablan de excelsas exquisiteces.

Para el cinematógrafo no hay secretos. La vida de los seres que se concubieron llegando hasta la gloria del arte puede y debe ser recogida por la cámara y así como ayer fué Willy Furtz el que hizo revivir a Schubert hoy es Geza Von Volvay, el que lleva a la pantalla a dos de las figuras más prestigiosas del romanticismo.

George Sand, la hermosa mujer que prodigó todas sus apasionadas caricias al músico Chopin. El gran compositor sintiendo en su alma todas las vibraciones de la exquisita escritora.

¿Que más puede pedirse para asunto de una película, donde la música ha de ser más que complemento protagonista que hable con el más puro de los lenguajes?

Y luego Constantina, el alma abnegada que en la vida del compositor genial fué suelto bueno y cariñoso, la tierna Constantina, musa que guió los pasos de Chopin en las batallas del espíritu.

Geza Van Volvay, ha llevado a cabo una de esas obras de extraordinaria fuerza emotiva que logran dejar

satisfecho al espectador. Así como "En un día mis canciones" el tiempo transcurrido durante la proyección no pudo hacerse largo a nadie, así ocurre con "El último vals de Chopin". El particular encanto de la acción, fluida y atrayente, mezclado con la delicada y exquisita música, mantienen en el espectador tal estado de ánimo de satisfacción, que la cinta discurre con

la vertiginosidad de los momentos felices. En "El último vals de Chopin" no sabe uno que es lo que más le ha gustado, si la acción, si el ambiente o la música.

Con ese cuidadoso escrutio con que Boston Films elige los actores que han de plasmar a los protagonistas, ha sido realizado el reparto. Liebeneiner en el papel de Chopin, adquiere gran relieve y realidad. Nanna Wazy en el de Constantina y Sybille Selmitz en el de George Sand realizan una notable interpretación, siendo los detalles de exquisito gusto, así como en plácidos los interiores.

Afortunados nos parecen los días de la vida semejante para ser plasmados en el celuloide. Europa cuenta con un gran número de seres de nombres prestigiosos que fueron mantenedores de las ciencias y las artes y escribieron con satisfacción que las editoras cinematográficas les tamen cariño a tales temas, que llevan consigo aparejada la cultura y el buen gusto de que tan faltos estamos en la que se refiere a cinematografía.

"El último vals de Chopin" marcará un paso más en la historia del cine, demostrando a cuantos de él disfrutan que en la pantalla el mundo proclama para exponer las mayores manifestaciones artísticas.

A. MONTENEGRO



Una escena de "El último vals de Chopin" que distribuye Ufóna