

# Editorial

Parece ser — y así lo afirma nuestro camarada el *Heraldo de Los Angeles* — que en los estudios hollywoodenses donde se edita en español, no son precisamente los artistas hispano americanos los preferidos. Extranjeros hay, que habiendo caído en gracia de seleccionadores, *muy meticolosos* en lo que se refiere a pronunciación de nuestro idioma, han tomado participación en películas habladas en castellano — probablemente por hablar el español mejor que nuestros compatriotas — mientras que artistas hispano americanos de acreditado prestigio y que cuentan con un historial cinematográfico, han sido olvidados o relegados a ínfimos papeles.

Ignoramos los conocimientos de castellano que posean los seleccionadores americanos; quizás sean personas de gran cultura las que se dedican a tales menesteres; pero, no obstante, no podemos estar de acuerdo con ellos, pues a nuestro humilde juicio, un hispanoamericano hablará siempre el español con mejor acento, y más facilidad, que cualquier otro extranjero.

Además, si los protagonistas de las ediciones en español fuesen artistas consagrados, aunque de otra nacionalidad a la nuestra y hablasen el idioma



*EVELYN VENABLE, exquisita actriz de la Paramount que comparte con Dorothea Wieck el éxito de "Canción de Cuna"*

ma con alguna deficiencia, aun podrían hallare mitigantes al hecho; pero tratándose de actores de escasa ejecutoria artística no es lógico dejar ol-

vidados a los que habiendo cumplido con su cometido, hablan nuestro idioma.

Director:  
**J. PÉREZ DE LA FUENTE**

Redactor - Jefe:  
**R. PUENTE**

# EL CINE

Boletín cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:  
**Aragón, 197 - Teléf. 71873**  
Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Joaquín, 14

Número corriente .....	Ptas. 0.20	}	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN	{	España, Colombia y América. En año. Ptas. 15.-
Número atrasado .....	Ptas. 0.40				Demás países ..... 25.-





# Mis secretos de belleza

Por  
JEAN  
HARLOW

*—Cuando tenía el pelo rojo obligada por mi contrato, necesitaba más cuidado que hoy que lo tengo del color natural*

## MI FIEL ALIADO: EL HIELO

Yo tengo la piel muy clara. Cuando no trabajo empleo un maquillaje ligero, para no tapar la transparencia de mi piel, lo que consigo no dejando jamás que el maquillaje se seque sobre el cutis, pero para que no llegue a secarse hay que renovar por completo tres o cuatro veces al día cuanta crema, carmín, etc. nos hayamos puesto, habiéndose una lavado muy bien antes, pues nada peor existe para la conservación de la piel que los restos de maquillaje.

Después de bien limpios los poros, lo que puede hacerse con una crema

especial o con un jalón a base de landolina, hago un ligero masaje con dos trozos de hielo. También empleo el hielo para todo mi cuerpo, pero muy ligeramente, después de la ducha de la mañana y de la noche.

Es muy importante tener en cuenta de que no hay que abusar de lo que es beneficioso para la conservación y hermosamiento de la piel, pues el hacerlo estropea en vez de embellecer.

El hielo estimula la circulación y da a la piel una apariencia de salud y transparencia. ¿No os habéis nunca fijado lo fresca y rosada que está la piel cuando volvéis de paseo los primeros días de otoño? Es el frío que

acaricia el cutis acostumbrado al calor beneficiándolo. Pues, el empleo del hielo os dará esa apariencia tan hermosa.

Si alguna tiene tendencia a que la piel enrojezca, emplead agua muy fría, en vez de hielo, o hielo envuelto en algodón.

## REJUVENECIMIENTO DE LA PIEL

Todos tenemos una temporada en que por causancio la piel parejada al organismo fatigado envejece, y desgraciada de la que se abandona más de una vez dejando que hoy salga una arruga, mañana otra y que la piel pierda la transparencia acostumbrada.

Es necesario advertir que es fácil conservar la belleza, pero de punto casi imposible recuperarla.

Si todas las mujeres tuvieran esto en cuenta no podrían decir los hombres que una mujer a los 30 años ya es cosa perdida.

No obstante, no puedo negar que el hombre, muy a pesar nuestro, se conserva mucho mejor que nosotras, por no tener el desgaste mensual a que nosotras estamos condenadas por la naturaleza, lo que os puede dar una idea de lo mucho que se conservaría



La casa de JEAN HARLOW, en la cima d una colina de Beverly Hills, donde la ascensión es costosa, pero el sol y el aire es magnífico



si se cuidase como nosotras, pero ¿se sometería el hombre al martirio de un tratado de belleza? Yo francamente, lo creo imposible.

Todos sabéis que la vida moderna lleva consigo un sin fin de peligros y que son pocos los que pueden decir que no tienen su sangre intoxicada. Mareos, dolores, vértigos, tristeza, pobreza de espíritu, color pálido, son síntomas infalibles de intoxicación.

Para restar sus efectos por no decir curarlos por completo, nada mejor que someterlos a una cura racional y nada mejor que la uva como medicina.

En los tiempos antiguos, ya se empleaba la uva como medicamento infalible para curar el cansancio y reponer por completo a los estómagos destruidos. Recordemos que los doctores de aquella época Plinio y Dioscoride curaban sus enfermos con uva y que los guerreros romanos cuando regresaban de largas y penosas campañas guerreras, eran sometidos a una cura de uva, lo que les devolvía las fuerzas perdidas y sentaba su estómago de nuevo.

La cura que pudiéramos llamar de la uva no es pues nueva. No sé si sabéis que un kilo de uva corresponde a 1.200 gramos de patatas, a 385 gramos de carne, a 300 gramos de pan, 1 litro de leche, etc. Un kilo de uva encierra 750 calorías y como por día gastamos alrededor de 1700, con 2 kilos y medio de uva que comamos, tenemos ya el alimento necesario para vivir.

La uva es un alimento, como podéis ver, rico en azúcar, lo que lo hace muy apreciable, pues es sabido que 30 gramos de azúcar tienen las calorías de 100 gramos de carne.

En resumen: cuando, por los síntomas que os he apuntado más arriba creáis que estáis intoxicados, dedicaros a una cura de uva que os dejará como nuevas y además devolverá a la piel la fragancia y hermosura de los 15 años.

La cura es dura, pues en los 15 días que debe durar no se puede tomar nada más que 2 kilos y medio de uva por día, repartida dicha cantidad en la forma que más convenga.

Si tenéis sed, podéis tomar agua mineral que no sea fuerte, pues podría destruir los efectos beneficiosos de la uva.

De tener voluntad para aguantar los 15 días de cura los resultados serán tan satisfactorios como no podéis imagináros.

#### EL CONJUNTO Y EL DETALLE

Es muy raro que una mujer no ten-

ga nada bonito; bien los ojos, el cutis, los dientes, las orejas, el cabello, el talle, las manos o los pies. Todos los hombres cuando hablan con una mujer suelen alabar lo que una tiene bonito, por tanto nada más fácil que conocer lo que tenemos perfecto y lo que es criticable. Es natural que si una tiene los dientes bonitos, por ejemplo, los cuide muy especialmente pero no debe descuidar por ello lo que tiene de imperfecto. Un muy famoso escritor decía en cierta ocasión acerca de la belleza: "Nada hay más doloroso que ver una obra de arte sin terminar o una mujer bella a la que le falte algo". Si la naturaleza os ha beneficiado con alguna parte de vuestra belleza, no os contentéis con la ventaja que eso os dá, pues resultaría lo que dice el escritor. os faltaría algo y eso es lo que no puede consentirse.

#### GRANDEZA Y ESCLAVITUD DEL RUBIO PLATINO

Digo con toda modestia de que encuentro el rubio platino muy bonito, y que comprendo que las que siguiendo la moda que dicen he lanzado, han adoptado este color tan claro como llamativo.

La verdad que esta moda no es una novedad, pues las pelucas de otros tiempos fueron aceptadas por haber observado que los colores muy claros daban dulzura a la cara y resaltaban la belleza de los ojos.

Pero los cabellos platino necesitan un cuidado extraordinario que no puede abandonarse. Cada dos días hay que lavar la cabeza. Como el *shampooing* estropea el pelo, tengo que darme un masaje, antes del *shampooing* con aceite de ricino desolorizado que cuido de que penetre bien en el cuero cabelludo.

En general, lo mejor es dejar el color del pelo que Dios nos ha dado. Si no lucen brillantes y son lacios y no aguantan la ondulación es que están enfermos, ya que tanto el cabello como cualquier otra parte del cuerpo la enfermedad es causa de su fealdad.

Poner aceite en el pelo, lavarlos bien después, cepillarlo cuantas más veces posible y veréis como adquieren la belleza que creáis perdida para siempre.

Tener siempre en cuenta de que vale más tener el cabello lacio pero bonito que un platino descuidado y sin lustre, que es la cosa más fea que una mujer que se tenga por limpia puede lucir.



JEAN HARLOW practica el sport y de sus más favorecidos en invierno es la equitación



# Los milagros de las mujeres

Por JOSE DOMINGUEZ

¿Conocéis la extraña historia de Leslie Fenton? ¿Conocéis siquiera a Leslie Fenton?

Leslie Fenton era, hace poco más de un año el solterón más recalcitrante de Hollywood. Huía de las mujeres casaderas; miraba a las muchachas con ojos airados; disparataba acerca del amor, del matrimonio y del hogar y se entregaba a los pasatiempos sin trascendencia que son habituales a todo solterón corrompido por ideas atrabiliarias.

—El amor es un mito — decía — el hogar el sepulcro de las ilusiones; el matrimonio un estado imposible para cualquier persona que tenga un poco de imaginación.

Y estas cosas las decía en voz alta para que todo Hollywood se enterara, para que no hubiera ni una sola muchacha casadera que pudiera tener la loca pretensión de lanzarle el anuelo.

—Soy una fiera salvaje — afirmaba él mismo — y la domesticidad no se ha hecho para mí!

Pero el refranero español, rico y sabio como pocos, ha dicho con su gracia genuina y su atinado juicio: "No se puede decir nunca de esta agua no beberé, que el caminito es muy largo y puede apretar la sed".

Leslie Fenton ha cambiado mucho desde los tiempos en que alardeaba de invulnerable. ¿Ha sido el caminito demasiado largo? ¿O ha tenido sed demasiado pronto.

No lo sabemos. La única que podría dar contestación acertada es Ann Dvorack, la guapísima estrella de los estudios Warner Bros.-First National, que ha sido la que ha hecho el milagro, domesticando con la dulzura de su mirada cálida, a esa fiera salvaje de Leslie para el que la domesticidad parecía imposible.

Hace poco más de un año Leslie Fenton entró a trabajar en los citados estudios, debutando, al lado de Eddie Robinson en "El Hacha Justiciera". Como a todos los nuevos artistas que entran a formar parte de un elenco, se entregó a Leslie el cuestionario que sirve luego para añadir datos a la biografía del artista, cuestionario en el que se preguntan mil cosas impertinentes a las que el interrogado puede contestar sinceramente o silenciar con discreción o darles un giro humorístico, según sea su carácter. Una de estas preguntas indiscretas del cuestionario al que se sometió a Leslie Fenton fué: "¿Qué piensa de la vida doméstica?"

Fué entonces cuando Leslie gritó fuerte su opinión diciendo todas las peregrinas cosas que hemos dejado ya transcritas y su contestación concreta fué:

—No puedo pensar nada acerca de la vida doméstica porque no creo en ella. Creo que es un estado imposible para cualquier persona que tenga un poco de imaginación

Les era en aquella época un soltero sin preocupaciones, feliz en su vida, sin el más leve rastro amoroso en todo el horizonte de su vida, sin el más tenue chispazo de ilusión que le guiara hacia algo espiritual y que iluminara su porvenir haciéndole ver acontecimientos futuros en los que ahora no podía soñar.

Pero la mano del destino trabaja rápida y silenciosamente conduciendo la vida de los hombres hacia derrotos jamás sospechados. Poco tiempo después Leslie Fenton fué elegido para formar parte del cuadro artístico de "Hay mujeres así", una de las creaciones más geniales de Ann Dvorack. Hubo un idilio silencioso agazapado a la sombra de la pantalla en el transcurso del rodaje de este film y, al terminarlo, Ana y Les partieron para Yuma y allí se casaron en la



ANN DVORACK, artista de la Warner Bros, de sugestiva belleza y elegancia sorprendente





*ANN DVORACK acostumbra a retratarse en poses tan extraordinarias como su belleza*

1

intimidad, sin decirlo a nadie, ansiosos de gozar ellos dos solos de la dulzura de la luna de miel que debía durar muchos, muchos meses.

La feliz pareja viajó su felicidad de un extremo a otro de los Estados y de un lado a otro de la tierra, visitando todos los lugares dignos de ser admirados por dos enamorados, desde el romanticismo frío de los lagos suizos hasta la majestuosa e imponente perspectiva de las cumbres de Himalaya; desde la dulce mansedumbre de la bahía de Nápoles a las románticas perspectivas del Bósforo... Y luego volvieron a Hollywood, a trabajar.

Se instalaron entonces en un gran hotel desde el cual poder exhibir su amor y su felicidad? Buscaron una casa señorial en la que dar grandes recepciones y vivir la vida fastuosa y opulenta de las grandes estrellas del cinema? No; ni una cosa ni otra. Ana y su marido han comprado una granja en Van Nuys, a pocos kilómetros de Hollywood, metida en el interior de un bosque casi virgen y allí crían aves de corral, conejos, rábanos y pepinos y tienen una pareja de perros, y gatitos a granel, y palomas que conviven con las gallinas y los pavos y los conejos. Y ambos se cuidan de la granja y Les ayuda incluso a Ana en los trabajos del hogar...

Y las teorías de Les, qué se han hecho? Les niega muy formalmente

haber renunciado a ellas. Asegura que sigue pensando lo mismo acerca del matrimonio y de la vida doméstica. Sí,



*Las líneas elegantes y precisas de ANN DVORACK son uno de los atractivos más interesantes de la gentil artista de la Warner*

señor, piensa igual... y él jamás se hubiera casado ni hubiera jamás dedicado sus actividades a la vida del hogar si no hubiera encontrado en su camino a la divina Ana, capaz de hacer el milagro.

La cándida explicación que Les da del cambio de su vida es que Ana es distinta a todas las mujeres de la tierra; que es la única mujer con la que él podía casarse y la única que hace posible hallar la felicidad en el matrimonio; la mejor de todas las mujeres y la más amante y la más digna de todas las esposas... Es decir, aproximadamente lo que dicen todos los hombres de cualquier mujer del globo a la que se dignan hacer su esposa.

Ana y Les no se han dedicado por entero al cuidado de su granja. Siguen ambos contratados por Warner Bros.-First National y están ahora filmando él "El dedo del hombre", con James Cagney y ella "La matanza", con Richard Barthelmess.

Pero en cuanto terminan su trabajo en los estudios, suben a su pequeño automóvil y a toda marcha se dirigen a su casa a vigilar el crecimiento de los rábanos y los pepinos y a preparar la comida para los animalitos que presienten su llegada y les reciben con la algarabía de sus piidos, sus arrullos, sus ladridos o sus maullidos que forman para la feliz pareja la más encantadora de las sinfonías.



# De boca en boca



*TOBY WING, una rubia encantadora de la Paramount, con diez y siete primaveras verdaderamente floridas*

Ha pasado desapercibida durante su estancia de tres meses en París, la encantadora Constance Cummings. Ignoramos si tal hecho habrá gustado o disgustado a la artista.

Se esperan estos días Joan Crawford y Franchot Tone que van a casarse en la capital del Reino Unido.

Jan Kiepura ha debutado en el teatro de la Opera de París, con extraordinario éxito.

¡Un nuevo triunfo de la publicidad cinematográfica!

Mina Mc Kinney, la seductora mulata que descubrió y popularizó King Vidor en "Hallelujah" es la "vedette" de moda actualmente en Londres.

René Clair hará próximamente "Sir Tristram goes West" con John Barrymore y Charles Laughton, en los primeros papeles, basada en una historia de aventuras cómicas y sentimentales, más llena de acción y movimiento que de palabras.

Ha muerto el director francés Roger Lian.

Jacques Catelain acaba de llegar de Hollywood y trae una serie de interviús para publicar en el rotativo parisino "Le Journal" con dos antiguos artistas de la pantalla Lilian Gish, Charles Ray, etc.

El rey Jorge y la reina María, de Inglaterra son unos fervientes admiradores del Séptimo arte y en su palacio

tienen una lujosa sala en la que se dan con preferencia películas de asuntos navales que son los preferidos por el rey Jorge. Se dice que el rey opina sobre los films por las escenas de mar y que una vez en que pasaba una gran producción en la que evolucionaba una numerosa escuadra, al preguntarle su opinión respondió: "Hay un contratorpedero que no está en su sitio y un acorazado fuera de alineación". Su juicio no llegó a las columnas de la prensa

Katherine Hepburn es dueña de un espléndido automóvil Hispano - Suiza que sólo usa para asistir a las grandes solemnidades.

Jacques Devel, autor de "María Galante" es un apasionado admirador y enamorado de la artista Junie Astor, con la que muy posiblemente se casará pronto.

Greta Garbo ha accedido a trabajar esta temporada en el Teatro Guil, de Nueva York. Para este acontecimiento ha sido escrita expresamente para ella la obra "La vida de Betsy Beyan" con que piensa debutar en las tablas.

Miss Sadie Newton es una "estrella" cinematográfica cuyas manos son muy conocidas por todos los públicos, pero en cambio su rostro nadie ha visto jamás en la pantalla. Esta rara artista fué contratada en Hollywood, en cierta película musical. En aquel entonces era corista de un teatro de Nueva York. Desgraciadamente el film fué suspendido por cuya razón Miss Newton tuvo que desempeñar un insignificante papel

en otra película. Pero el primer día de trabajo, antes de que pudiera aparecer en escena se la llamó para que al igual que otras muchachas hiciera una muestra de su caligrafía. Sentose la futura "estrella invisible" ante una mesa y escribió una carta mientras el fotógrafo filmaba a medida que iba escribiendo. Desde entonces Sadie Newton no ha hecho nada más y gana un buen sueldo. Y ahora ya conoceis el caso de la artista cuyo rostro jamás ha aparecido en la pantalla.

Cada día se conocen hechos nuevos de la vida de la "vampiresa" Jean Harlow. Hoy podemos explicar como dejó plantado a su primer marido. A los 16 años Jean escapó de su casa y contrajo matrimonio. El hombre que había escogido era detestable en todos los aspectos y pasada la ilusión del momento mejor dicho vuelta a la realidad, Jean comprendió el disparate y abandonó al que fuera su marido, regresando a la casa paterna. Cuando entró Jean estaban comiendo, nadie dijo una palabra, Jean sentose a la mesa y comió. Su vida continuó, de nuevo, a ser la de antes sin que jamás nadie le pidiera una explicación. Entonces Jean, llamábase Harlan Carpenter.

Henri Garat se ha presentado con gran éxito, como fin de fiesta, en el cine Odeón, de Marsella.

Albert Préjean, entre las múltiples ocupaciones que tuvo antes de entrar en el cine, la de vendedor y demostrador de tractores agrícolas, fué una de las más importantes.



A black and white portrait of actor Gary Cooper. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie with a light-colored plaid pattern. He has short, dark hair and is smiling slightly, looking towards the camera. The background is out of focus, showing some vertical lines and soft light spots.

GARY COOPER  
(PARAMOUNT)



# El artista olvida el ayer cuándo la fama llega



*Aquí tenemos a tres favoritos de la fama: JACKIE COOPER que la conoce desde niño, el Director BOLES LAVSKY, que hoy está entre los afortunados y CLARK GABLE que ya olvidó sus penosos principios*

La vida de Hollywood es tan arrolladora, tan terriblemente fascinante que sus habitantes con frecuencia se ven precisados a sufrir cambios de personalidad verdaderamente asombrosos. Claro está que si nos ponemos a pensar por un minuto, comprenderíamos en seguida que es del todo imposible arrebatar a un muchacho o a una muchacha — y las grandes estrellas de hoy eran casi todas de temprana edad cuando llegaron a Hollywood por vez primera — de su vida ordinaria y corriente y obsequiarle con las cosas amables y envidiables de la vida ordinaria y corriente y obsequiarle con las cosas amables y envidiables de la vida sin que esto afecte su carácter en absoluto.

Vd. y yo no somos distintos a las estrellas. También sufrimos nuestros cambios y tengo entendido que los sabios nos han dicho que cada siete años sufrimos un cambio físico, que no tenemos ni siquiera la misma sangre de siete años atrás. Nuestros cerebros se comportan de modo distinto y nuestros cuerpos también pasan reacciones nuevas.

Las estrellas cinematográficas cambian más radicalmente que nosotros porque en Hollywood la gente cambia de fortuna en poco tiempo. Hoy uno es rico y famoso, mañana es feliz si consigue trabajo como extra. Y cuando leemos que tal o cual actor continúa siendo tal y como era cuando por vez primera pisa el suelo hollywoodense, es porque esa persona no tiene imaginación alguna o disfruta mintiendo.

Aunque ellos quisieran conservarse como antes de probar la amargura del fracaso y las mieles del triunfo, no podrían, por lo cual es lógico y natural que nuestros favoritos hayan cambiado durante los cinco últimos años.

Empecemos con Clark Gable. No es necesario detallar de nuevo las luchas que se vió obligado a librar — todos los estudios le hicieron pruebas y lo declararon inútil del todo para otra cosa que no fuese trabajo de “extra” para luego encontrarse conque el público quería y suplicaba que le dieran papeles importantes después de haberlo visto en dos papeles insignificantes.

Desde entonces su carácter sufrió un cambio radical. Maldijo a todos los productores y solo hablaba con gratitud del público, puesto que a éste debía su magnífico contrato con la M. G. M. Y a consecuencia de esto juró y perjuró que jamás permitiría que el triunfo se le subiera a la cabeza.

Pero al tal afirmar no se dió cuenta de que ya se le había subido. Porque si bien es cierto que no se volvió orgulloso ni empleó su dinero en adquirir una mansión regia ni autos lujosos, lo había convertido en un rebelde.

Pero ahora nuestro hombre opina de forma muy distinta. No es que sienta menos gratitud hacia el público, lo que sucede es que se ha dado cuenta de que los productores no estaban equivocados al rehusar darle trabajo. Y también de que cientos y cientos de muchachos aspiran a lo que el aspiraba

entonces y él, muy a pesar de ser célebre y de estar considerado uno de los astros más importante de su estudio, nada puede hacer para conseguir trabajo para esos jóvenes.

Gary Cooper también ha cambiado pero de forma muy distinta. Durante el rodaje de su primer film estaba tan asustado que desapareció durante unos días y tuvo que ser buscado durante siete u ocho días antes de que lo pudieran encontrar y llevar de nuevo al estudio. Tal era su convencimiento de que nada haría en el cine por falta de condiciones. El sabía que no era un actor ni mucho menos y sufría horriblemente a la toma de cada nueva escena, quedando materialmente deshecho cuando salía del estudio.

Pero el tiempo se encargó de cambiar esto. Un día Gary tuvo ocasión de contemplar a su actor favorito durante el rodaje de una escena y quedó curado de espanto. El astro en cuestión estaba charlando amigablemente con unos amigos y reían como locos, tal gracia tenía lo que contaba. En este plan se encontraba nuestro hombre cuando fué llamado al set para el rodaje de una escena dramática. El actor dejó de reír, entró en escena con la tez lívida y los ojos llorosos e hizo la escena a la perfección, volviendo seguidamente a formar grupo donde continuó contando cosas graciosas.

Esto afectó de tal forma a Gary, al pobre Gary que siempre temblaba cuando entraba en el set, que desde aquel día determinó no darle tanta importancia a eso de “ser actor”.

Ahora su actitud es algo cínica.

## LAS PEQUEÑAS MISERIAS CINEMATOGRAFICAS



*El “Regisseur”: ¡Luis XVI!! Queda usted avisado de que la próxima vez que le encuentre en un rincón con María-Antonietta no detendré el impulso de mi pie (Pour-Vous)*



## El poder de una muchacha bonita



a triunfar y se prestó a las pruebas requeridas y fueron éstas tan lisonjeras, dió tan bien fotogénicamente, demostró que baila a las mil maravillas, que su voz es melodiosa y grata y ya la tenéis caminando hacia el estrellato del brazo de George Raft en "Bolero" y "Suenan los clarines", donde interpreta el principal papel femenino.

¿Qué te parece ahora lectorcita guapa ¿tenéis o no poder las mujeres? El mayor enemigo de la voluntad de un hombre sois, indudablemente vosotras porque aunque digamos "se ha de hacer esto" nada más que por llevaros la contraria, acabaremos siempre haciendo lo otro, lo que vosotras queréis, aunque sea a pesar nuestro.

El poder de una muchacha decidida deja en mantillas al mismísimo "duende zaragozano". En el momento en que una mujercita decidida se empeña en descubrirlo y lo invite a ir al cine, se acabó el duende y con el misterio de los diálogos en la cocina.

¿Habrán algo que pueda resistirle a una mujer bonita? Yo creo que no y como yo creo que opinan *casi todos*.

A. MONTENEGRO

Una muchacha decidida puede... ¿Qué es lo que no puede una mujer bonita, alegre, despreocupada y dispuesta a imponer su voluntad!

Lo puede todo, naturalmente. Lo puede todo porque nosotros, los hombres, que nos creemos fuertes, dominadores y poderosos, nos sentimos insignificantes ante una sonrisa y débiles ante la esclava — que te crees tú eso — que nos esclaviza.

¿Os habéis dado cuenta lectores, de esos hombres que van por el mundo con cara de feroches y que gritan a diestro y siniestro gobernando y disponiendo? Pues estad seguros que el único ser que los hará deponer de su actitud, es una cara bonita y sonriente que se les acerque, al propio tiempo que una mano cariñosa les oprime la barbilla. No hay genio que se resista a la caricia de una mujer y más si es hecha a tiempo, como no hay mujer que resista la adulación si la adulación es oportuna y justa.

¿Verdad que no me equivoco, lector? ¿Verdad que tú no le negarás

*FRANCES DRAKE, artista de la Paramount, cuya belleza morena es admirable*

nada a Frances Drake, dada su belleza, la negrura de sus ojos que parecen africanos, y su gran temperamento? ¿Verdad que si estuvierais a punto de producir una película y ella te rogase que la hicierais estrella, la estrellarías?

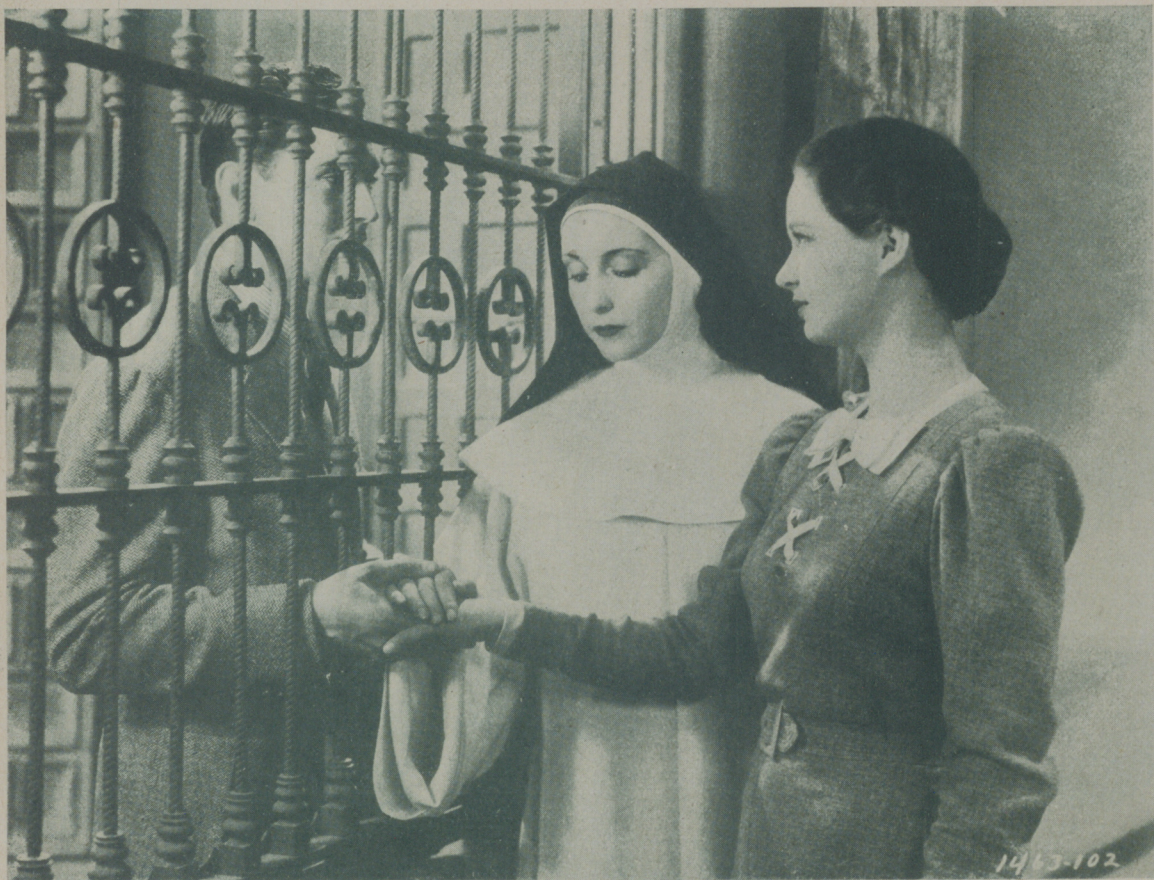
Indudablemente, porque la criatura se lo merece, no ya por la estupenda elegancia de sus líneas precisas sino porque además tiene, pose, personalidad y esas otras cosas que son cualidades indispensables para triunfar ante el público.

Pues bien, amigo, a Frances Drake, se le ocurrió un día ser artista cinematográfica y de verdad que siguió el camino. La Paramount ha actuado esta vez de viejo feroche que no ha podido resistir a las grandes condiciones de la artista y ha sonreído a la futura estrella. Ella estaba decidida



*GEORGE RAFT al que va ligada la popularidad de Frances Drake por haber sido el astro con quien ha trabajado*





DOROTHEA WIECK y EVELYN VENABLE en una escena de la producción Paramount "Canción de Cuna" basada en la novela del mismo nombre de Gregorio Martínez Sierra

Hoy estarán de moda los dramas pasionales, mañana los detectivescos, pasado los de aventuras extraordinarias. Y Hollywood, que contra lo que pudiera creerse no crea el gusto del público sino lo sigue, se apresura a acomodar a las exigencias de la moda reinante los argumentos de sus películas. Con todo, según lo demuestra la estadística, hay un tema que tiene la virtud de interesar siempre al espectador de todas las épocas: es el del amor espiritual, ora sean héroes de él una madre y su hijo, ya dos novios.

"Madame X" y "Sara e hijo" fueron las dos películas que consagraron a Ruth Chatterton; Helen Hayes se hizo popular en todos los cines del mundo con "El proceso de Madelon Claudet"; "Stella Dallas", "Cuatro Hijos", "Señora por un día", "Cabalgata" han sido otros tantos éxitos de taquilla que confirman la verdad de lo apuntado.

El mismo elemento de ternura, de afecto que se eleva por cima de las materialidades de la vida, es discernible en "Muchachas de uniforme"

uno de los triunfos de la cinematografía europea en los últimos tiempos. Y, anotémoslo de paso, la película que hizo a Dorothea Wieck, hoy estrella de la Paramount y afortunadísima intérprete de "Canción de Cuna", el delicado drama de Martínez Sierra llevado a la pantalla por la editora norteamericana.

La elección de Dorothea Wieck para el papel de Sor Juana, mereció la aprobación de todos los entendidos, inclusive del más autorizado entre ellos, el propio autor de la obra.

Harto conocido en todos los países de habla castellana es el tema de ésta para que deba decirse aquí nada tocante a él. No es oportuno, sin embargo, apuntar que Dorothea Wieck lleva a la interpretación del sentimiento maternal latente en el pecho de la monja todas las exquisitas dotes de su refinado temperamento artístico.

A raíz del triunfo alcanzado con la interpretación de la Fraulein von Bernberg de "Muchachas de uniforme", la gran actriz Dorothea Wieck se vió asediada por las mejores y más poderosas editoras norteamericanas.

## El triunfo de la película sentimental novela que en hay románticos en el mundo



Escena interesante de "Canción de Cuna" donde las monjitas parecen asombradas por un hecho mundanal que les sorprende



DOROTHEA WIECK, la protagonista en un momento de la gran producción "Canción de Cuna"

Prefirió a todas la Paramount, con la cual firmó el contrato que la hizo trasladarse a Hollywood desde hace varios meses.

Una vez en la capital del cine, no se lograba hallar un argumento que, tanto a la propia actriz cuanto a los directores de los estudios Paramount, pareciese adecuado para el estreno de Dorothea Wieck en la pantalla hollywoodense. Al cabo alguien recordó que la editora había adquirido desde hacía doce años los derechos para la versión cinematográfica de "Canción de Cuna". La obra de Martínez Sierra, al someterse a la consideración, dejó convencidos a todos de que el papel de Sor Juana era precisamente el que se necesitaba para Dorothea Wieck; no siendo menos cierto que entre todas las actrices de primera fila de Hollywood era Dorothea Wieck una de las pocas, acaso la única, capaz de interpretar a la heroína de Sierra con toda la delicadeza y toda la intensidad requeridas.

El por qué de la popularidad alcanzada por las películas en que entra como elemento principal el amor ma-

tinal se halla en el hecho de que no hay mujer que sea insensible a su llamada. La fuerza particular que tiene en el caso de la obra de Martínez Sierra reside en la circunstancia de que sea una mujer a la cual apartan sus votos de todo afecto terreno, aun el más santo, la que lo experimenta.

Ha de observarse que en la versión de "Canción de Cuna" hecha por la Paramount se ha conservado íntegramente el encanto de la obra original, según opinión del propio Martínez Sierra, que es sin duda concluyente a este respecto y Dorothea Wieck, magistral intérprete que siente la llamada del más humano de los amores con una fuerza emocionante, vuelve por los éxitos que alcanzara en "Muchachas de uniforme".

"Canción de cuna" es un poema que llega al alma y que nos dice con claridad que nuestra frivolidad es aparente pues en cuanto hay algo que nos haga vibrar aparece el romanticismo.



# El cine puede ser el libro que ilustre la humanidad, dice Spencer Tracy



*SPENCER TRACY, el gran actor de la Fox, de adusto semblante y temperamento exquisito*

El gran actor de la Fox es un hombre extraordinariamente inquieto. Se multiplica en sus actividades, estudia sin descanso, se dedica por entero al ejercicio que vigoriza sus músculos y hace todo lo posible por hallarse en plena forma, en los momentos en que ha de plasmar un personaje.

Hombre que siente verdaderos entusiasmos por su profesión se afana por llegar al más alto grado de la interpretación cinematográfica, mejorando cada vez su actuación que en los momentos actuales puede calificarse de inmejorable.

Rudo de expresión, varonil siempre, poniendo de manifiesto las exquisitas cualidades de su temperamento, ha logrado escalar las más altas cimas de la popularidad y aunque no sea actor que cuente con gran número de admiradoras, ha logrado reunir a su tor-

no otra clase de admiración más profunda e interesante y es la del público que consciente de lo que ve, le tributa su aplauso.

En una de las últimas conversaciones que Spencer Tracy tuvo con un periodista neoyorquino le hizo las siguientes declaraciones.

"Yo creo que el cinematógrafo ha de dar todavía grandes sorpresas. Los amplios medios que posee le dan toda clase de facilidades para superarse continuamente y sigo teniendo la esperanza que llegará a tener sobre nosotros la misma influencia que la buena literatura.

"No es aun, sino en raras excepciones copia fiel de la vida. Todavía hay que desviar los asuntos hacia el público lleno de sensiblerías y romanticismos, no pudiendo dar verdadera efectividad a los films. Pero si obser-

vamos y penetramos en la historia del cine, nos daremos cuenta de los grandes pasos que la cinematografía ha dado. Antes dominaban las aventuras más plásticas e inverosímiles, ahora ya se comienza a ahondar en la vida creo que no tardaremos mucho en exponerlo con todo su cruel realismo.

"Hay que llevar a la pantalla esos personajes tan llenos de realidad que viven entre nosotros. El cine puede ser el gran libro que ilustre a la humanidad y es deber de todos aquellos que pueden hacerlo, aportar sus actividades y entusiasmos para que cada día se supere lo que hoy es un entretenimiento y que puede acabar siendo inmejorable enseñanza".

Con los mismos entusiasmos con que Spencer Tracy trabaja y lucha, debemos nosotros preocuparnos de que la cinematografía siga un curso ascendente. Nuestro esfuerzo es muy pequeño comparado con el que hacen los que entran de lleno en las actividades cinematográficas que tenemos una misión que cumplir y a ella nos debemos.

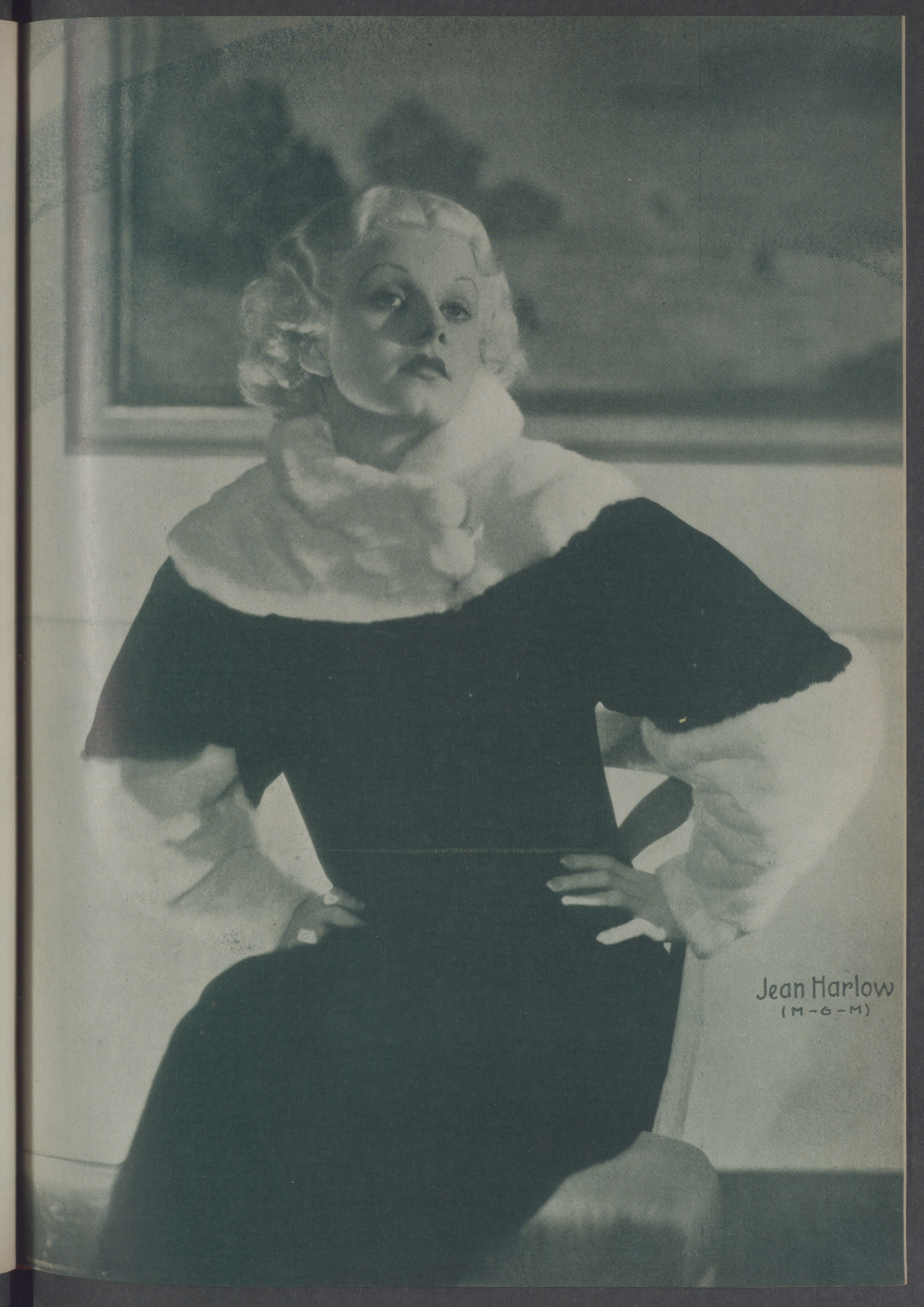
El público, en vez de dirigir sus admiraciones hacia actores que no tienen otra categoría que su propia figura, que la reconcentre en los que verdaderamente lo son, en aquellos artistas que tienen un alma, que saben expresar las sensaciones que experimenta el personaje que interpretan.

Spencer Tracy, es un verdadero actor que se ha impuesto a fuerza de ser excelente.

Tiene fe en su profesión en la que ve campo propicio a las manifestaciones interpretativas y en vez de perder las horas en diversiones que le roban tiempo, las aprovecha para aprender, para leer, para penetrar en la psicología de los personajes que más tarde deberá interpretar con ese acierto tan personal y característico.

La Fox que siempre ha dado pruebas de tener ojo clínico para eleccionar sus actores, está orgullosa de Spencer Tracy y puede estarlo. Difícilmente encontraríamos otro que posea una personalidad tan firme, que sepa dar tanta humanidad y tanta vibración a los personajes.





Jean Harlow  
(M-G-M)





# Salón Cataluña

**EXITO - EXITO**

¡El EXITO más formidable!

¡Por puro ideal, por sacrificio impuesto y por vicio, tres amores convergen en un joven dilapidador!

¡Es la perla de la cinematografía hispano - parlante y el mejor film español jamás conocido!



Los **ARTISTAS ASOCIADOS**  
presentan con gran éxito en

**TIVOLI**

a la nueva vampiresa

**Anna Sten**

en la producción  
**SAMUEL GOLDWYN**

**La dama del  
boulevard**

con **Lionel Atwill, Richard Bennett-  
Philliphs Holmes, Mae Clarke y  
Muriel Kirkland**

La fascinadora estrella rusa en su  
sublime encarnación de **NANA**, la  
dorada mariposa de los music-halls  
parisienses de 1870



# Las mujeres españolas y el cinema

La afición que siente la mujer española hacia la cinematografía, no tiene nada que envidiar al de cualquier país del mundo. Nuestras muchachitas, legión admirable de mujeres que adoran la pantalla, se sienten llevadas por la más grande de las ilusiones y anhelan poder actuar en una película en que poder verse, película que contenga muchos primeros planos de su belleza esplendente para que se den cuenta sus amistades y admiradores de que queda bien, de que sus posibilidades artísticas son extraordinarias.

Es lástima que no haya manera de encauzar esa afición. En las naciones en que la cinematografía ha hallado eco, las academias cinematográficas, montadas con toda seriedad, proporcionan a las aspirantes, medios de realizar su ilusión. Indudablemente que no todas se hacen estrellas; pero indudablemente también que cualquiera de ellas podría serlo sobre todo en naciones como España que carece de toda historia cinematográfica.

A nosotros nos cuesta verdadero trabajo dar con una mujer que logre expresar bien, cinematográficamente. La mayoría de los aficionados, tienen mala dicción y no saben dar a las frases la debida intensidad y a excepción hecha de alguna de nuestras artistas entre las que podemos citar a Imperio Argentina, las demás carecen por ahora, de efectividad dramática.

Imperio Argentina gracias a su temperamento, ha conseguido destacar notoriamente en cuentas producciones ha actuado y es que dotada de sensibilidad, su aprendizaje le fué relativamente fácil.

En "La hermana San Sulpicio" personaje que no le es desconocido ya que todos guardamos el recuerdo de su interpretación muda, se ha superado en grado sumo, siendo de admirar la jovialidad y alegría que imprime a la



*IMPERIO ARGENTINA, gentil protagonista de "La hermana San Sulpicio" sonriendo a la ilusión que llega hasta ella, en una escena de la película que distribuye Cifesa*

gran creación de Armando Palacio Valdés. Dentro del ambiente que se desenvuelve, cuando no se es verdaderamente artista, es difícil llegar a plasmarlo con propiedad; pero Imperio Argentina, tiene toda la vivacidad de la mujer andaluza además de poseer la delicadeza que concurre en "La hermana San Sulpicio".

España necesita hacerse cinematográficamente. Crearse un nombre y para ello es necesario que sus producciones reúnan valores suficientes para atravesar las fronteras; pero no solo las fronteras de habla hispana, sino la

de los grandes núcleos de producción ya que es como se valoran las películas.

Claro que sin actores la cuestión es bastante difícil; pero dada la afición que siente la mujer española, los deseos que tiene por manifestarse cinematográficamente, a poco que se la enseñe ya que todos sabemos que temperamento no les falta, podríamos conseguir un buen número de primeras figuras conque dar relieve a nuestros films.

A. MONTENEGRO





*LUPE VELEZ, ha hecho las paces con su esposo Weissmuller y como a Jhonny le encantan los guisos mejicanos, ella ahora muy amante, se apresta a cocinar para su marido ¡Lo que puede el amor!*

¶ Douglas Fairbanks hijo actuará en las tablas neoyorkinas este invierno con su prometida Gertrude Lawrence, y después regresará a Londres donde han de hacer una película juntos en primavera.

Continúan los rumores de que Joan Crawford y Franchot Tone no se casan a causa de Francis Leleeder. Todo el mundo está de acuerdo en que Joan está indecisa porque no sabe bien a cual de los dos quiere.

#### EN LA CORSETERIA



*—Quiero algo que me haga parecer más delgada; mi marido está loco por Constance Bennett—(Life)*

## POR TIERRAS DE HOLLYWOOD

Por nuestro corresponsal exclusivo  
LUIS SAAVEDRA

al menos" Lew Ayres y Ginger Rogers han terminado de hacerlo. El acontecimiento tuvo lugar a mediados de noviembre. Es el segundo matrimonio de los dos, puesto que Ginger se había casado con un amigo de la infancia del cual se separó y divorció antes del año de casados y Lew había estado casado con Lola Lane, de la cual se divorció dos años después por ser incompatible el carácter de los dos. Vamos a ver si escarmientan a la "segunda".

La hermana de la difunta actriz de la Paramount, Dorothy Dell, ha recibido ofertas de varias editoras de cine para que deje el teatro por el lienzo. Helen Dell no parece dispuesta a aceptar, por mera superstición, ante



*Aquí tenemos a KAY FRANCIS en una escena de "La Herencia" que ahora planea un largo viaje por Europa para olvidar un amor poco afortunado*

¶ Helen Hayes, ha regresado al estudio Metro después de medio año de ausencia que empleó con gran éxito en las tablas.

El peinado de Katherine Hepburn en "Las cuatro hermanitas" tiene revolucionado a París de tal manera que no hay mujer de gran mundo que no lo lleve.

¶ Después de jurar y perjurar que no tenían intención de casarse "por ahora

el temor de correr igual suerte que su hermana y no dudamos que de avenirse a aceptar un contrato cinematográfico será con el tiempo tan buena actriz de lienzo como llegó a ser la pobre Dorothy con sólo haber hecho tres películas.

¶ Fritz Lang ya ha empezado a rodar su primera película yanqui en los estudios Metro. El asunto gira acerca de los misteriosos barcos "Q" de la Gran Guerra.





Una niña modelo. CORA SUE COLLINS nunca protesta aunque su mamá la someta a un trabajoso lavado de cabeza

¶ Es muy posible que Corinne Griffith vuelva al lienzo bajo la bandera Metro Goldwyn Mayer para quien ha hecho varias pruebas que, de dar resultado, le valdrán un buen contrato con la citada editora.

William Powell ya no está tan entusiasmado con Jean Harlow como hace dos meses, pero ella continúa más enamorada que nunca de él. ¡Y todos creíamos que acabarían casándose!

¶ Joan Blondell es la muchacha más feliz del mundo, así nos lo asegura ella y Joan no es amiga de mentir ni de exagerar. El día 2 de noviembre presentó a su esposo el célebre cameraman George Barnes, un hijo que pesa la friolera de cinco kilos y medio. George obsequió a sus amigos con los puros más caros que pudo encontrar. Joan no volverá al estudio hasta mediados de diciembre.

La deliciosa francesita Ketti Gallian está siendo objeto de las atenciones de varios ricachos Hollywoodenses y de dos actores muy famosos... y casados.

¶ Fredric March ha marchado a Tahití con su esposa, Florence Eldridge, y no regresarán hasta últimos del mes de diciembre porque Freddie está muy cansado y su médico le ha recomendado largo descanso.

¶ La Paramount ha contratado a una niña de ocho años llamada Lois Kent. La pequeña sabe cantar, bailar y tocar el piano. La niñas prodigios están de moda.

*Antes de embarcar con rumbo a Inglaterra, Ida Lupino hizo que su madre la llevara a visitar la exposición de Chicago.*



ELISABETH ALLAN, no llega a alcanzar la altura de la pila de libros que se necesitaron para documentarse al filmar "David Copperfield"

¶ Ann Harding está tan delgada y débil que su médico le ha aconsejado medio año de tranquilidad absoluta, por lo cual la bella Ann no podrá hacer "Plumas de Pavorreal" para la Radio.

*William Seiter y Marian Nixon han regresado de Mot Springs, donde han pasado un mes, pero aseguran que piensan pasar otra luna de miel en Honolulu o en Méjico, puesto que en Hollywood es imposible disfrutar de paz y tranquilidad. Esto quiere decir que "aún" prefieren estar solos y no quieren ser molestados por los amigos.*

¶ Buster Keaton ha regresado de Londres donde hizo dos films. A semejanza de Douglas Fairbanks, opina que el clima inglés es poco agradable.

*Marlene Dietrich se encuentra atareadísima estudiando la correcta pronunciación de algunas palabras en español, puesto que en su próximo film hace las veces de española y Marlene no quiere que se "note" que es alemana.*

¶ Jeanette Loff regresa a la pantalla en un film de la Monogram bajo la dirección de Joe Cantley.

*En un accidente de auto fué herido levemente el conocido actor Víctor McLaglen y un niño de siete años de edad. Las heridas de ambos son de pronóstico leve, pero tendrán que guardar cama durante unos días a causa de los magullamientos y golpes recibidos.*



KEN MAYNARD con su primogénito a quien asesora en el manejo del lazo



# Estrenos

"Cleopatra". Producción Paramount  
Intérpretes: Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon.

Dirección: Cecil B. DeMille

Cuando el realizador de "Los diez mandamientos" se lanza a una producción, Hollywood está de enhorabuena. En su afán de sacar a relucir la historia primitiva, no repara en medios, regalándonos después con obras suntuosas donde el ambiente ha sido captado con entera propiedad como sucede en la obra que en sesión de gran gala nos ha presentado la Paramount.

"Cleopatra" puede resistir al escarpelo del crítico más agudo en lo que se refiere a continente. Obra de justa realización, decorados, vestuarios y masas, llevan ese sello característico e inconfundible de Cecil B. DeMille, que ha profundizado en la época con justa visión, haciendo mover a protagonistas y multitudes a través de la obra con gran precisión.

El contenido, aunque humano, falsa, en beneficio del espectador sensible la vida de la protagonista que nos la presenta, más que reina de Egipto, llena de veleidades y sensualismos, como mujer de exquisitos sentimientos dispuesta al sacrificio por la pasión amorosa que siente hacia Marco Antonio.

La forma, llena de realismo, posee toda la magnitud espectacular que requiere obra semejante. La derrota de Marco Antonio en Actium por las tropas de Octavio es de una gran fuerza constructiva, ya que en ella se han puesto en juego todas las armas de combate con que contaban los romanos, reproduciendo la batalla con tal dramatismo que impresiona; y si a esto añadimos la suntuosidad de los escenarios, perfectamente logrados y llenos de exquisito lujo, tendremos ante nosotros una gran película que dejará huella de su paso en los anales de la cinematografía.

Claudette Colbert, sin llegar a dar la impresión del sexualismo con que la historia ha revestido a Cleopatra, realiza una buena interpretación así como Warren William en el papel de César, sobresaliendo la actuación de Henry Wilcoxon, que si suprimiésemos algunas puerilidades, nos habría dado un Marco Antonio perfecto.

El Coliseum lleno a rebosar, ofrecía el espectáculo de un verdadero día de gran gala.

## CINE METROPOL

"Anna Wickers" de Radio Films.

Intérpretes: Irene Dunne, Walter Huston, Conrad Nagel.

Un tema complejo, de audaz realización, pero que no ha sido reuelto por el realizador por los caminos de la realidad. Se ha querido revestir el personaje principal de una humanidad extraordinaria que vacila constantemente dentro de su propia psicología.

Es mucho tema para resolverlo con verdadero acierto y ha habido necesidad de inclinarlo hacia la sensibilidad para que tuviera una efectividad emotiva. Una mujer que no siente el amor, que se entrega a él después íntegramente deshaciendo su primer error, que fracasa, que se siente madre y ve frustrado el nuevo cariño por la fatalidad, acaba por vivir en una prisión para poder prodigar sus ansias de cariño a los que han delinquido. ¿Qué efecto es el que se ha tratado de exponer? El amor a la humanidad, que es el último caso? ¿La atracción que pone en los seres el instinto de prole? ¿El amor materno? O la necesidad de querer que en ella se manifiesta poderosa y que es egoísmo?

En la obra no se define. Se han mezclado los efectos de tal forma que al final no hemos logrado comprender el personaje.

## CINE KURSAL

"Los Miserables". Exclusivas Trián.

Intérpretes: Harry Baur, Florelle y Henry Kraus.

Dirección: Raymond Bernard.

Aunque "Los Miserables" de Víctor Hugo han sido llevados a la pantalla en diferentes épocas, ninguna versión cinematográfica había logrado reunir tan amplios valores y tanta veracidad en los detalles como la que para la acreditada marca Pathé Natan, ha realizado Raymond Bernard. Dicha versión, exhibida en el Kursal, ha logrado plenamente el aplauso del público. La obra de Víctor Hugo, ha sido llevada al lienzo con tanta propiedad, que desfila ante el espectador en sucesión de bellas imágenes que vibran al compás de las más profundas emociones.

Obra llena de fondo, expositiva de las reacciones de un alma buena que estuvo a punto de encenagarse obliga-

da por la sociedad que no perdona "Los miserables" es una gran película donde continente y contenido estrechamente enlazados se complementan.

Ambiente y vestuarios dentro de la más justa presentación, nos demuestra con la minuciosidad con que ha sido realizada, así como la selección de personajes entre los cuales, Harry Baur, en el papel de Jean Valjean está sencillamente admirable.

## CINE MARYLAND

"Las cuatro hermanitas", Radio Films.

Intérpretes: Katherine Hepburn, Joan Bennet, Frances Dee, Jean Parker, Paul Lukas, Douglas Montgomery.

Director: George Zucor.

Una obra altamente lograda en lo que se refiere a interpretación, ya que los actores acusan gran personalidad y siguen el trazo de sus vidas con perfección manifiesta. Es un canto al hogar, un bello poema de familia, descrito con profusión de imágenes, algunas de ellas de excesiva duración, que dan verdadero relieve a los contrastes y gran emoción a las escenas.

Katherine Hepburn se nos muestra como gran actriz de indiscutible méritos, que llena toda su actuación de exquisitos matices que ponen de manifiesto su sensibilidad exquisita. El resto de personajes a la altura de su fama, con lo que podemos decir que "Las cuatro hermanitas" es una gran película llena de toda clase de valores.

## CINE FANTASIO

"Wonder Bar", Warner Bros.

Intérpretes: Kay Francis, Dolores del Río, Ricardo Cortez y Al Jolson.

Dirección: Lloyd Bacon.

El género de revistas es una de las especialidades de la Warner, que volvió a darnos con "Wonder Bar" una excelente película conteniendo cuadros musicales de gran belleza e hilvanados sobre un asunto ligero, pero que tiene momentos de gran humorismo intercalados entre otros llenos de teatralidad.

De acción muy americana, "Wonder Bar" tiene esa fluidez propia de las revistas del Broadway. Admirablemente presentadas las escenas de conjunto hay nueva ocasión de admirar la belleza de las extras que forman el electo de dicha editora en su evolución atrayentes.



# El beso y las mujeres

—¡Qué ocurrencias tienen ustedes!”  
— nos dijo una linda extra de la Radio cuando — le preguntamos ¿qué sintió usted la primera vez que fué besada?.

—Eso no se pregunta a nadie. Cómo cree usted que le voy a decir yo lo que sentí en aquel instante?

Insistimos, le aseguramos que no diremos su nombre, que su declaración será la de una mujer pero nada más. Trabajo nos costó convencerla; cierto rubor le obligaba a callar lo que el recuerdo le decía y que sus ojos alegres y pícaros denunciaban. Pero fué tanta nuestra insistencia que la joven, acercándose a nosotros hasta tocar con sus rojos labios nuestra oreja nos dijo.

—Un escalofrío muy profundo y una especie de sopor que me duró varios segundos.

—¿Y nada más?

—Sí, el deseo de que se repitiera.

No pudimos sacarle una palabra más porque echó a correr, sonriente y guiñándonos un ojo con picardía, perdiéndose a nuestros ojos entre los decorados del set.

Betty Furnes se nos mostró propicia a nuestra pregunta. Ella cree que a las mujeres es la caricia que más apasiona. Un beso en la boca cuando es dado por la persona a quien de veras se quiere, es lo que proporciona más deseos de llegar a la posesión de la felicidad, y en la mujer, ese anhelo tan pocas veces conseguido se halla tan arraigado, que desea ser besada para gustar de las mieles de la caricia.

¡Lástima que las mujeres tengan esa manera de ser tan rara! Ellas que les gusta ser besadas, no dejan que se les bese. En cambio nosotros que deseamos gustar las mieles exquisitas de sus labios ensangrentados, no podemos hacerlo porque no nos dejan.

Yo creo que los hombres, somos menos egoístas que ellas. Nos gusta besar, es cierto; pero no obstante, si ellas se empeñan y no pasan de... los cuarenta años, creo lector que podemos hacer gustosos el sacrificio, siempre que la caricia provenga de unos labios jugosos y de una boca fresca.

“El beso produce emoción tan pro-



BETTY FURNES, prestigiosa actriz de la Radio que opina que el beso es la caricia que más apasiona a las mujeres

funda — nos aseguró una muñequita juvenil, rubia como el oro y con unos ojos claros y expresivos que invitaban a la caricia — que difícilmente la mujer se olvida de él. En el amor creo yo que debe serlo casi todo. Claro que como no he estado enamorada no puedo asegurarle lo que representa en ese aspecto pero deduzco yo que...

—¡Ah pero ha sido usted besada!— inquirimos.

—Anda, ya lo creo. En el colegio, nos besábamos fraternalmente con los amigos; pero hubo uno que se olvidó de nuestra hermandad y me besó... ¡de qué forma!

No tiene nada de extraño el hecho. El muchacho, sugestionado por la be-

lleza de la atractiva criatura se le fué la boca hasta la boca de ella y, naturalmente quiso extraer el exquisito jugo. Pero ello carece de importancia ya que a la muchachita le gustó a pesar de no sentirse inclinada hacia él sino por sincera camaradería.

¿Verdad que es una lástima, lector amigo que nosotros no tengamos la misma suerte del muchacho? Si a nosotros se nos ocurriese hacer la prueba con alguna de nuestras amiguitas, menudo sopapo el que recibíamos. Lo menos, lo menos se oía en Cádiz. Y es que para tener suerte hay que ser adivino logrando averiguar cuando ellas lo quieren.

P. CRESPO



# El último vals de Chopin



*LIEBENEINER y SBILLE SCHUNSTZ en una escena de "El último vals de Chopin" interpretando los personajes del gran músico y la insigne escritora respectivamente*

Chopin, George Sand, dos nombres prestigiosos unieron sus vidas llevando a la inmortalidad sus amores célebres, dos figuras dentro de la música y la literatura que nos hablan de excelsas exquisiteces.

Para el cinematógrafo no hay secretos. La vida de los seres que se encumbraron llegando hasta la gloria del arte puede y debe ser recogida por la cámara y así como ayer fué Willy Forts el que hizo revivir a Schubert hoy es Geza Von Volvary, el que lleva a la pantalla a dos de las figuras más prestigiosas del romanticismo.

George Sand, la hombruna mujer que prodigó todas sus apasionadas caricias al místico Chopin. El gran compositor sintiendo en su alma todas las vibraciones de la exquisita escritora.

¿Que más puede pedirse para asunto de una película, dondè la música ha de ser más que complemento protagonista que hable con el más puro de los lenguajes?

Y luego Constantina, el alma abnegada que en la vida del compositor genial fué angel bueno y cariñoso, la tierna Constantina, musa que guió los pasos de Chopin en las batallas del espíritu.

Geza Von Volvary, ha llevado a cabo una de esas obras de extraordinaria fuerza emotiva que logran dejar

satisfecho al espectador. Así como "En vuelan mis canciones" el tiempo transcurrido durante la proyección no pudo hacérsele largo a nadie, así ocurre con "El último vals de Chopin". El particular encanto de la acción, fluida y atrayente, mezclado con la delicada y exquisita música, mantienen en el espectador tal estado de ánimo, de satisfacción, que la cinta discurre con

la vertiginosidad de los momentos felices. En "El último vals de Chopin" no sabe uno que es lo que más le ha gustado, si la acción, si el ambiente si la música.

Con ese cuidadoso esmero conque Boston Films elige los actores que han de plasmar a los protagonistas, ha sido realizado el reparto. Liebeneiner en el papel de Chopin, adquiere gran relieve y realidad. Xanna Waay en el de Constantina y Sybille Selnitz en el de George Sand realizan una notable interpretación, siendo los decorados de exquisito gusto, así como espléndidos los interiores.

Afortunados nos parecen los temas de índole semejante para ser plasmados en el celuloide. Europa cuenta con un gran número de seres de nombres prestigiosos que fueron mantenedores de las ciencias y las artes y esperamos con satisfacción que las editoras cinematográficas les tomen cariño a tales temas, que llevan consigo aparejada la cultura y el buen gusto de que tan faltos estamos en lo que se refiere a cinematografía.

"El último vals de Chopin" marcará un paso más en la historia del cine, demostrando a cuantos de él dudaron que es la pantalla el marco propicio para exponer las mayores manifestaciones artísticas.

A. MONTENEGRO



*Una escena de "El último vals de Chopin" que distribuye Ufilms*