

Editorial

Leemos en "Cinema" de Portugal, en un artículo firmado por Alberto Armando Pereira, unos párrafos sobre la segunda Bienal de Venecia en los que hace referencia a España afirmando que concurrió "con una comedia vulgarísima" al internacional certamen.



ROBERTA ROBINSON,
actriz de la Columbia que
actúa en "La guía social"
distribuida por Cifesa

Cierto es y fuimos nosotros los primeros en reconocerlo, pero cuando el periodista hace el oficio de informador debe aportar la mayor cantidad de datos a su información y no dejarse lo mejor en el tintero.

España concurrió como no debe ignorar el escritor portugués, a la Bienal de Venecia, con otros valores cinematográficos además de la comedia de referencia, valores que por su bon-

dad comprobada merecieron el primer premio de films amateurs. Si el señor Pereira estaba allí podrá recordar que el film "Festa Mojar" de Eusebio Torres, mereció el máximo galardón otorgado a tal clase de películas, lo que evidencia que tenemos valores destacados dentro de la cinematografía internacional y que en la ocasión citada lograron superarlos.

Como quiera que además se logró

otro tercer premio en el mismo certamen y que correspondió también a películas de amateurs, nuestro triunfo ha sido doble y es de esperar que los conocimientos expuestos por esos no profesionales nos proporcionarán en fecha no muy lejana otros éxitos lisongeros ya que no dudamos que el premiado extenderá su radio de acción a película de mayor metraje.

Director:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

Redactor - jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente Ptas. 0.20
» atrasado » 0.00

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Colonias y América. Un año. Ptas. 15.—
Demás países » » » 25.—



¡Vaya secreto! ¡Figúrese el lector en qué puede radicar! Guapísimas como son, atractivas, frívolas a veces, ingenuas, magníficamente ingenuas otras, el secreto es su propia personalidad. Pero, ¿cómo han logrado esa personalidad?

Aquí está el secreto. Las mujeres echan mano de todos los recursos que la intuición les proporciona y es la coquetería, la sencillez, la ingenuidad, etcétera, etcétera, con que de improviso se destapan. Los recursos que su feminidad les proporciona son incalculables y cuando tienen deseo de ser y algo más que belleza, se las componen a maravilla para destacar y salir airoso llevando por delante las ilusiones.

Ved esa cara maravillosa de Jean Parker. ¿Verdad que os parece sencillamente admirable? Esa su ingenuidad expresiva, ¿verdad que os habla de afectos suaves, de delicadas caricias, de arrobos enternecedores? Y así, aunque creáis otra cosa. Apenas entrada en la primavera de la vida, es una mujercita que comienza a vivir por una senda llena de frivolidades. Es todo ternura y se asusta aun de muchas cosas pero en cambio va per-

MARY CARLISLE,
*una preciosidad de
mujer que figura en el
elenco de la Metro*

FLORINNE
McKINNEY
*agradable muñe-
ca de melancóli-
ca expresión que
es uno de sus
principales atrac-
tivos*



El secreto d

diendo el miedo de sentirse besada y sobre todo cuando el galán que liba el nectar de sus labios es un guapo mozo.

Otro caso es el de Mary Carlisle. Mujer de belleza tentadora, de contornos firmes y rostro perfecto, no ha logrado nunca ser una ingenua a la antigua usanza ya que su ingenuidad ha estado siempre matizada de picardía. Para Mary no había secretos, admirablemente frívola, y admirablemente hermosa, demostró desde el principio de su carrera que sabe salir airoso de cualquier situación por difícil que sea. Sus tiempos de estudiante le proporcionaron grandes conocimientos del corazón de los hombres así que no fué ninguna dificultad para ella sus primeras actuaciones en que las aulas universitarias eran el ambiente de sus películas.

Esa desenvoltura tan propia de ella, su desparpajo y belleza revelaron su verdadera personalidad. Ella servía para más que para lucir la lindeza de su cuerpo en maillot — cuidado que es

estrellas

admirable el cuerpo de Mary Carlisle — y poco después demostró plenamente que se podía confiar en ella.

Florine McKinney es una mujer muy serietica, muy sensata y muy poco amiga de barullos. Tiene un corazón de oro y una predisposición hacia la melancolía innata en ella. Esa melancolía suave, que es la expresión básica de sus actuaciones, cautivaron a los dirigentes de la Metro. Vieron que había materia a modelar en su temperamento, que podía hacerse algo exquisito de aquella tristeza que le es proverbial y surgió la artista. Florine Mc Kinney, llena de pasión, supo desenvolverse e interpretar personajes humanísimos que le valieron el aplauso de los directores. Triunfó, naturalmente, dando paso a una nueva actriz que la afición saluda con admiración y respeto.

¿Y qué diremos de Jean Harlow? La rubia platinada de grandes ojos y nariz cargada de insolencia, es una de las mujeres más célebres de cine-landia. La elegancia de sus líneas es proverbial. Sus piernas son un porten-



JEAN PARKER, nueva flor de aroma exquisito que adorna con su belleza las películas de la Metro

to y su vida, de romanticismos, de entusiasmos y de frivolidades, una de las más atractivas de Hollywood.

Personalísima siempre, a Jean Harlow le costó muy poco demostrar que podía llegar a ser estrella. Los medios para conseguirlo ¡qué le importaban! Ella estaba dispuesta a demostrarlo, a interpretar papeles de la más variada psicología. Había vivido y había observado. Sabía que para destacar era necesario poner algún exclusivismo y se tiñó el cabello. Su platinada cabellera causó sensación y como además había dado pruebas de poseer gran fuerza de voluntad y temperamento, el milagro se hizo.

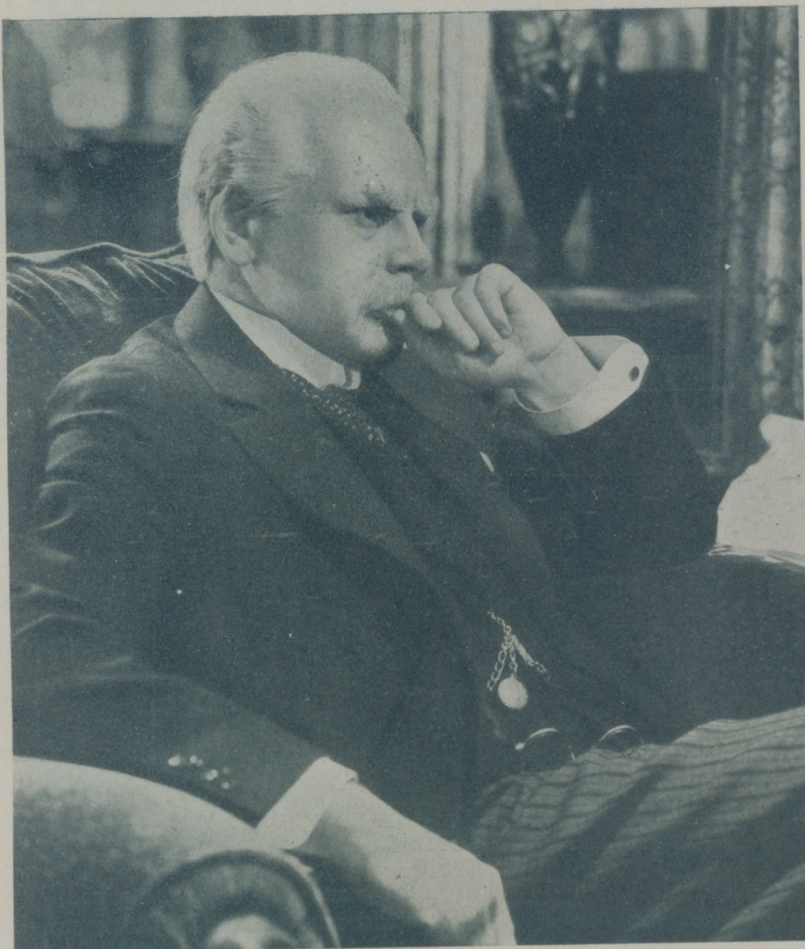
Ese es el secreto. Mujeres bonitas, como ya hemos dicho en diferentes ocasiones, hay en todas partes, pero mujeres que sepan dejar de parecerse a los demás mortales ya en sus actos ya en su manera de ser no abundan tanto, con lo que, afortunadamente para el cinematógrafo, no todas podrán ser estrellas.

Hollywood.

P. CRESPO

JEAN HARLOW la platina-belleza de la Metro, estrella de personalidad acusada





PAUL MUNI, el actor por excelencia en una de sus admirables caracterizaciones de "El mundo cambia" de la Warner

Arte difícil y admirable al que no todos saben someterse. Arte único, arte discreto, arte noble que ayuda a hacer digna la ancianidad, a hacerla respetable, a hacerla amable y atractiva.

Para los hombres el arte de envejecer no ofrece tantas dificultades como para el sexo femenino. Pero lo mismo el hombre que la mujer, si cuando traspasan ya los límites de la juventud, no saben evolucionar con la edad e irse adaptando a las exigencias de ella, procurando adquirir la noble serenidad de los años avanzados, caen irremisiblemente en el más espantoso de los ridículos.

Nada tan abominable como una mujer que quiere permanecer eternamente joven y recurre a los afeites, a los tintes, a los adornos juveniles para dar la visión de una juventud ficticia que sólo sirve para poner más de relieve los estragos que los años hacen en el físico. Nada tan odioso como

esos hombres que a los cuarenta quieren parecer muchachos modernos, con



Envejecer es un arte y así lo demuestra PAUL MUNI en esta interesante escena

El arte de

sus trajes claros y sus corbatas de colorines y sus zapatitos a la moda.

Y nada tan noble, tan digno, tan respetable, tan simpático, como una figura de mujer que ha sabido envejecer, que ha dejado encanecer sus cabellos, que ha descubierto su frente ennoblecida por los años, que no se tiñe de rojo los labios un poco exagerados, pero tan comprensivos y tan dulces, que no quiere dar a su mirada mortecina un brillo que ya no tiene y la deja que la embellezca la serenidad del espíritu dueño de sí, amaestrado por la misma vida, serenidad que inunda el rostro y se refleja en los movimientos, serenidad que infunde en toda la persona de aquella que ha sabido envejecer, un noble aliento de dignidad que se hace admirar y se hace querer.

La juventud tiene sus atractivos; pero también los tiene la vejez noble y franca. Igual locura nos parecería la de una muchachita de quince años que quisiera vestirse como una señora de cincuenta que una señora que ha doblado ya la cuesta y se empeña en seguir vistiendo como cuando los años juveniles la adornaban con los encantos de la primavera.

Bella es la estación primaveral; pero también tiene encantos más profundos, más admirables, más hondos, el otoño cuando es un otoño resplande-

envejecer

ciente. El amanecer tiene su alegría chillona y llamativa, pero el crepúsculo está lleno de un encanto dulce y melancólico que le hace más amable.

Y si la naturaleza nos da esas muestras vivas de los distintos encantos de una y otra estación, de uno y otro crepúsculo, la humanidad debe seguir el orden inalterable de las cosas y acaudalar en la juventud los tesoros del espíritu que en la madurez nos han de adornar con dones más bellos y más positivos que los fugitivos encantos de una belleza física que huye a cada hora.

La mujer que sabe envejecer, la mujer que sabe llevar con dignidad el peso de los años, la mujer cuya frente se muestra en toda su serena belleza aunque la surquen las arrugas dulcísimas que han trazado en ella la experiencia y los desengaños de la vida; la mujer que nos muestra al natural su cutis un poco marchito sin afeites, sin falsos rubores, con la noble palidez que le ha producido la vida con su paso destructor; la mujer que sabe coronarse con la aureola insigne de sus cabellos plateados que la nimbán con una luz dulce y buena y amable; la mujer que sonríe comprensiva a todas las fogosidades de la juventud que también ella experimentó y a las que ha sabido renunciar sabiamente y sonríe con sus labios suaves a los que el vermellón no ha dado su nota roja y chillona haciendo resaltar su marchitez; la mujer en cuya mirada se refleja la erenidad de su espíritu experimentado y sensato, es la mujer que se hace amar de todos hasta la más avanzada edad, la mujer a la que todos acuden como a una fuente de sabiduría, la mujer que sabe ser hasta el borde mismo del sepulcro, toda una mujer en la más amplia acepción de la palabra mujer, que quiere decir por sí sola ternura, mansedumbre, amorosidad, comprensión, dulzura...

Este difícil arte ha sido cultivado de una manera exquisita por la insigne actriz de los estudios Warner Bros.-First National, Kay Francis en su última producción, en la que, después de haber sido brillante artista de cabaret, esposa amante y aristócrata de un no-



KAY FRANCIS la actriz de los grandes éxitos interpretativos, admirable y única... sabe envejecer en "La herencia" de la Warner conservando siempre los rasgos característicos de su gran temperamento

ble multimillonario que la saca del ambiente del cabaret para hacerla su mujer y presentarla al gran mundo en donde luce como una flor maravillosa acostumbrada a todos los refinamientos, después de haber sido maltratada injustamente por la vida, se nos muestra noble y augusta en su vejez, con el pelo encanecido, serena la mirada, digno el porte, madre de una encantadora muchacha en la que están reproducidos los encantos maternos y en la que se mira orgullosa de verse en ella identificada y que la lleva a cultivar con más amor aún, aquella su vejez digna que la hace sentirse más dueña de sí misma y más comprensiva con el prójimo al que ve y juzga desde la elevada torre en que se ha encerrado con toda la experiencia de sus años, amarga pero gran educadora.

Kay Francis es la mujer que ya ha pasado los límites de la madurez para entrar en el terreno de la vejez y que

ha sabido dar este paso con el arte que precisa para no caer, para saber mantenerse siempre elegante y siempre noble en cada una de las épocas, tan distintas y tan difíciles de apreciar, de la vida que, en su continuo y vertiginoso galopar, va dejando en pos las huellas imborrables de sus garras de monstruo bajo las que todo se destruye y todo se aniquila.

Una de las producciones dramáticas más en consonancia con las altas dotes artísticas de la exquisita Kay Francis, nos la mostrará en esta constante evolución a la que todas las mujeres deben someterse y que todas las mujeres deberían estudiar como arte difícil e incomparable que sólo es capaz de enseñar una coquetería comprensiva, una coquetería que sabe sacar de la experiencia de la juventud los encantos con que ha de adornarse en la vejez.

Descuadros



BENITO PEROJO y FRED MANDEL en una escena de "Crisis mundial" de Atlántic Fims

Nos parece bien que los distribuidores en defensa de sus legítimos intereses, pongan un precio mínimo a las películas que integran sus programas, pero deja de parecernoslo en el momento que intentan arrastrar tras una comercial la serie de rábanos adquiridos que guardan en sus almacenes. Una obra que promete un éxito de recaudación, sea o no buena, que esto incumbe al crítico y no al comerciante, es lógico que sea bien valorada, pero es ilógico que el que quiera exhibir en su local la primera, haya de verse obligado a regalar a su público una cantidad de idioteces mayúsculas, que no redundan si no en perjuicio del prestigio de su espectáculo.

Además, que no queda ahí solo la cosa. Obras verdaderamente comerciales, hay muy pocas. Películas malas, existen por desgracia, a cientos, y al paso que vamos el respetable no va a tener más remedio que dejar de asistir al cinematógrafo, aburrido de ver desfilar ante sus ojos tantísimas majaderías. Creemos sinceramente, que si los

seleccionadores de películas obrasen con más dignidad, que si los distribui-

dores no pretendieran hacer excesivos beneficios — al fin y a la postre para ellos es el mayor perjuicio ya que las películas se les quedan por estrenar — el cinematógrafo se dignificaría un tanto y los editores se verían obligados a hacer menos cantidad de films y mejores.

Probablemente la temporada actual nos proporcionará grandes enseñanzas sobre lo ante dicho. La inflación filmística ha sido portentosa, locales de estreno hay muy pocos y los pocos que hay no se ven tan repletos como todos deseáramos. Y es que el público no se da ya a engaño, y se abstiene de asistir al espectáculo por convicción de la escasa valía del mismo.

Cuando una obra buena se programa, el salón en que se exhibe se ve lleno; pero como el espectador ha aprendido también las artimañas cinematográficas, descansa unas semanas antes de repetir suerte, porque no ignora que tras la obra le van a dar rábanos fritos.

MARESCAL



Una de las tantas escenas de "Viva la vida" que ha quedado guillotínada tras la entendida mutilación de unos entendidos

A black and white studio portrait of actress Virginia Bruce. She is shown from the chest up, smiling warmly at the camera. Her blonde hair is styled in soft, wavy curls, parted down the middle. She is wearing a light-colored, possibly white, dress with a thin strap visible over her shoulder. A small, dark, round pendant hangs from a chain around her neck. Her hands are resting on her chest, with her fingers slightly curled. The background is dark and out of focus.

Virginia Bruce
(Radio Film)

Por donde se debe empezar

Por JUAN MENENDEZ



OTTO KRUGGER, actor de la Metro Goldwyn que nos habla de sus comienzos cinematográficos

Todos los artistas de las tablas deberían estudiar un curso sobre película sonora, antes de dedicarse a ingresar al cine.

Tal opina Otto Kruger, actor muy aplaudido en los escenarios de Broadway, donde participara en obras de tanto éxito como "The Royal Family", "The Nervous Wreck" y otras varias, durante más de diez años antes de venir a Hollywood.

Lo primero que hizo Kruger en cuanto llegó a los estudios de Metro Goldwyn Mayer, fué estudiar detenidamente cada uno de los detalles técnicos relacionados con la factura de películas parlantes.

"Cualquier éxito que obtenga en el

cine sonoro, lo atribuiré a esa preparación técnica", declara Otto.

"En el departamento de acústica, por ejemplo, presté atención a los distintos matices de la voz desde el momento en que, recogidos por los micrófonos, se reproducían en los amplificadores y después a través de los complicados circuitos eléctricos hasta quedar impresos en los discos de cera o la cinta de celuloide.

"Los conocimientos de ingeniería eléctrica que poseo desde mucho antes de ingresar al teatro, me fueron útiles en esta ocasión para estudiar en la esfera indicadora la voz de varios que representaron, vi cómo los técnicos eliminaban las explosiones vocales merced a un regulador especial. Así aprendí inmediatamente que las notas estentóreas tan comunes en la escena, no están permitidas cuando uno habla cerca de los micrófonos.

"En el departamento de cámaras observé varias lentes enfocadas sobre individuos expuestos a la luz de potentes reflectores y con distintas clases de maquillaje; así como las pieles y otros accesorios con que tienen que batírselas los cameramen. Estas observaciones me sirvieron para determinar qué clase de maquillaje me quedaba mejor.

"En cada uno de los departamentos del estudio he aprendido algo útil que me ahorrará tiempo y molestias, ya que todos esos conocimientos están relacionados con la producción de películas. Si alguna prenda de vestir, por ejemplo, tiene que aparecer raída aunque no se haya usado, ciertamente no seré yo quien se ponga a raerla y mancharla... ¡para eso sé que hay un individuo especializado en arruinar la ropa!

"El tono de la voz, el maquillaje, los ángulos de la cámara, cosas todas imprescindibles en esta profesión, las aprendí antes de participar en mi primera película, "Vuelta atrás del reloj"; de manera que ahora, después de haber figurado en "Belleza a la venta", "Las mujeres en su vida" y otras siete producciones más, me considero un veterano — más bien que lo que soy, un principiante — pero, no obstante, sigo aprendiendo cada día algo nuevo acerca de las películas parlantes".



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 78 TELEF. 15096



Los tiempos cambian

Por RAMON RIVERA

“¡Alegre Babilonia de rompe y rasga...!

“¡Bulliciosa y despreocupada metrópoli que divide sus horas entre fiestas de mucho estruendo y aventuras de marcado picor...!

Eso era Hollywood hasta hace poco, según la fantasía popular que de las fábulas y leyendas se alimenta.

Pero el mundo gira, los tiempos cambian, y he aquí que ahora Hollywood, después de sus locuras — si es que realmente las cometió alguna vez — se convierte a la sencilla y sosegada vida del hogar.

O dicho en otra forma, Hollywood se despoja de sus galas festivas, y reemplazándolas por el chal doméstico y las pantuflas de fieltro, se acomoda en su poltrona, junto a la chimenea, como una respetable madre de familia.

¿Increíble? Pues ya irán viéndolo ustedes...

En época anterior, muy poco o nada se sabía respecto a las familias de las estrellas cinematográficas. Por lo que alcanzaba a vislumbrarse de su vida, actores y actrices parecían ser huérfanos, o estar completamente alejados de todo cuanto fuera la vida en familia.

Pero gradualmente han ido cambiando las cosas en Hollywood, y hoy la mayor parte de las artistas no sólo están rodeados por los suyos, sino que en ellos encuentran cooperación y estímulo para sus labores artísticas.

En la espaciosa casa de Jean Harlow viven hoy con la célebre estrella, su madre, Mrs. Bello, y su padrastro. La primera toma parte de importancia en las actividades de su hija. Es ella la que le arregla todos los compromisos sociales dirige las recepciones que en casa se dan, y protege a Jean contra las impertinencias de los curiosos que constantemente están atentando contra su tranquilidad.

El padrastro, Marion Bello, es el administrador de Jean, encargándose de invertir los dineros de la actriz y atender a los complicados detalles de sus negocios.

Ramón Novarro es probablemente la estrella del cine que tiene más personas de su familia viviendo consigo.



El acreditado galán RAMON NOVARRO acompañado de DOLORES DEL RIO y CONCHITA MONTENEGRO

Como se sabe Novarro fué uno de los trece hijos que formaban el hogar mexicano de los Samaniegos. Cuatro de ellos murieron. A casi todos los demás, lo mismo que a sus padres, los ha reunido el artista en su casa de Los Angeles.

Uno de ellos, Antonio, es ingeniero de acústica en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, y con frecuencia ayuda eficazmente a la estrella en los ensayos de su voz. Otro, Eduardo, es pintor escenográfico, y muchas veces ha interpretado las originales ideas de Novarro para ciertas escenas de sus películas.

Mrs. L. Carlisle, madre de Mary Carlisle, es hoy una de las personas más ocupadas de Hollywood. No sólo

administra los negocios de su hija y es constante compañera suya, sino que frecuentemente hasta le sirve de doncella y peinadora.

Jimmy Durante, el “Narizotas”, se está convirtiendo, también, en hombre de hogar. Hace poco trajo a su padre, que tiene ochenta años y quien según se sabe, fué barbero de profesión

—¿Cómo — le preguntó alguno — podrá su padre ayudarle en la carrera cinematográfica...?

Y el “Narizotas”, que todo lo toma a guasa, contestó:

—¡Qué pregunta, hombre, qué pregunta...! ¿No sabe usted que “mi viejo” es barbero...? Bueno, pues así tendré quien me afeite y me corte el pelo de balde.



El primer beso de Marco Antonio a Cleopatra

Escenas de la gran producción Paramount "Cleopatra"

Grande es la expectación de cuantos se hallaban en los estudios de la Paramount presenciando los últimos preparativos para la toma de una de las escenas de "Cleopatra". Y no es el caso para menos, porque en ella, cuando Marco Antonio besa por primera vez a la Circe del Nilo queda resuelto un punto que había dividido las opiniones de Hollywood: ¿Podrá Henry Wilcoxon, — se preguntaban — el actor inglés elegido por Cecil B. de Mille para hacer Marco Antonio en esta película, llevar a la representación de su papel el mismo fuego que la comunicaría un actor de otra nacionalidad, un latino, por ejemplo?

Arreglados como conviene los últimos pormenores de la decoración, graduadas con nimio escrúpulo las luces, ajustadas en el preciso ángulo de enfoque las cámaras, de Cecil B. de Mille dió la señal. Henry Wilcoxon se adelantó hacia el lugar donde espera Claudette Colbert. Es patente que el actor se hallaba un poco nervioso: acaso



pensó en que en tal momento no era únicamente su propia reputación sino la de todos los ingleses la que estaba comprometida.

Llegado el instante decisivo, tanto el director como cuantos presenciaban la escena contuvieron el aliento. Imposible fuera pedirle al arte que sustituyese con más emoción ni más verdad a lo real. Durante el medio minuto en que los amantes están uno en brazos del otro el Egipto y la Roma de las antigüedades han vuelto a vivir en los Estudios de la Paramount. Tanto es así que cuando, las cámaras cesaron de funcionar, todos nos miramos unos a otros, con expresión muy parecida a la que tienen quienes acaban de despertar de un sueño.

Cecil B. de Mille estaba tan contento. No lo dijo, pero se echó de ver claramente que la escena había superado a todas sus esperanzas.

En cuanto a Henry Wilcoxon, ha demostrado que hubiera sido difícil hallar quien con tanta pasión, con ímpetu tan natural, de manera tan convincente representara la escena en que acaba de verse con Claudette Colbert. Mejor que nadie, expresa esto una de las taquígrafas cuando al comentar el caso con otra le dijo: "¡Muchacha!... ¡y decían que los ingleses son fríos y no saben besar!...

Heather Angel, una deliciosa criatura del elenco Fox



HEATHER ANGEL, exquisita artista de la Fox, cuya actuación en "La estación del amor" constituye un verdadero éxito

La temporada hallábase en pleno apogeo productivo. Los estudios Fox rebosaban. Por doquier, en las largas avenidas que lo atraviesan o en los esbeltos jardines, advertíase la presencia de las artistas, dispuestas a tomar parte en las películas que se estaban rodando.

Ante mis ojos pasó una mujercita esbelta, atrayente, bonita como la primavera. Andaba presurosa, mostrando el comienzo de unas pantorrillas admirables, moviendo el cuerpo al compás de su taconeo menudo y firme.

—¡Heather! — llamé lo suficiente fuerte para que ella pudiera oírme.

La mujercita se volvió. Era efectivamente Heather Angel, otra de las

artistas que la Fox ha descubierto, otra de las admirables mujeres que vienen a alegrar y rejuvenecer con sus años primaverales los estudios cinematográficos. ¡Y qué linda estaba! Toda la gracia de sus abrileños años le asomaba a los ojos prometedores. Toda la elegancia de sus armónicas líneas hicieron que mis retinas se agrandaran llenas de admiración y al estrechar su mano, mano delicada, fina y acariciadora brotaron de mis labios frases de emoción.

—Venga usted, conmigo — me rogó tomándome del brazo. — Tengo prisa, vamos a rodar unas escenas de "La isla del misterio" y es posible que me estén esperando.

Me presté gustoso a acompañarla. El perfume de aquella mujer es un embrujo, sus ojos de niña ingenua que a veces vela el ensueño ejercen tal influencia sobre el que los mira que deseara siempre estar mirándose en ellos su voz suave, de inflexiones gratas y particular encanto ordena al hablarte.

—Tiene usted que verme trabajar — me dijo. — Quiero que sea franco conmigo y me diga su opinión sobre lo que hago.

—Sí, ¿por qué no? Tiene usted experiencia, ha visto trabajar a muchas estrellas... Usted no debe engañarme ¿verdad que no?

Aunque quisiera hacerlo tampoco podría. Heather Angel es una mujer con nervio de artista. Sabe adaptarse al personaje, vivir, sintiendo las escenas de la obra, dar a su actuación el mayor realce posible.

Estuve viéndola filmar varias escenas con Nigel Bruce, protagonista de la obra y no hallé el menor reparo que ponerle a su actuación. Además su belleza es tan cautivante, tan expresivos sus encantadores ojos que se captan la atención del espectador. Al terminar y antes de pasar a su camerino me preguntó:

—¿Qué le he parecido!

—Dos veces admirable.

—¡Dos veces! No es adulación.

—No lo es. Me ha parecido usted admirable como mujer y como actriz. Le aseguro muchos éxitos.

Cual a una niña a la que se le compra un juguete y sale corriendo emocionada, así echó a correr Heather Angel. Llevaba en los ojos la alegría, y todo su cuerpo atractivo y juguetón saltaba de contenta.

Mujercita llena de ilusiones, de ambiciones y de esperanzas, su única ilusión es triunfar, conseguir destacar en la pantalla. Todos los sacrificios son pocos para ella, que no descuida jamás el ejercicio físico, los deportes, las dietas, con tal de que su figura, una figura altamente sugestiva, tenga las proporciones requeridas por los exigentes. Y como al propio tiempo tiene personalidad no es difícil que en breve la veamos figurar entre las estrellas más famosas.

P. CRESPO



ROSITA BALLESTEROS

Conchita Piquer vuelve a la pantalla



CONCHITA PIQUER, la gentil actriz de nuestro cine mudo, que vuelve a la pantalla en "Cantaré para ti" que en la Orpheo Film ha rodado Fernando Roldán

Pues señor, la cosa fué como sigue...

Andaba Fernando Roldán por Madrid como un detective de películas, con los ojos más abiertos que los pórticos del palacio de comunicaciones.

Un gesto de desaliento en la cara fatigada y un aire de laxitud y abatimiento capaces de conmover al impasible Besteiro.

Fernando Roldán buscaba a una mujer. Para cualquier pollo de aire descamisado y rostro bronceado en las

auras marinas de la playa de Madrid, este no sería tan grave problema, sobre todo si nos contraemos al lugar y a la playa en que esto sucedía: seis de la tarde. Calle Alcalá.

Sin embargo, Roldán, se hallaba desesperanzado de encontrar a una mujer, a la hora jocunda del aperitivo, en plena calle de Alcalá desfile de las más bellas mujeres del mundo.

Entonces Roldán se adentró en esa vitrina, mitad escaparate parisién y

mitad museo ictiológico que se llama "Aquarium", se sentó en un lugar escondido y se dispuso a refrescar la garganta con una botella de cerveza.

De repente de una mesa contigua surge un amigo muy oficioso.

—Ven con nosotros, Fernando, está Conchita Piquer.

—¿Conchita, qué? ¿Has dicho Piquer?

—Pero hombre, que te sucede? Si te digo que estoy tomando el aperitivo con Lucrecia Borgia no pones una cara de mayor espanto.

—Conchita Piquer... Conchita Piquer. ¡He aquí a mi mujer! —decía con entusiasmo Roldán.

Entonces el amigo, realmente asustado se fué a la mesa contigua con aire desolado.

—Ese gachó se ha vuelto loco de repente. Ahora pretende que tú estás casada con él, Conchita.

La estupefacción duró poco. Roldán venía junto a su mesa. Se puso al habla con Conchita, le explicó que andaba loco buscando una protagonista digna de la gran película "Yo cantaré para ti" que estaba proyectando. Rafael Nieto sería su compañero de estrellato... una obra graciosa, alada y muy española en la que se cantaría flamenco por todo lo alto.

—Oye, — dijo Conchita. — Has dicho que la protagonista es una estrella de la canción y que debe lucirse cantando también flamenco.

—Pues aquí me tienes. Yo hago ese papel.

Conchita Piquer vuelve de nuevo a la pantalla. Su arte refinado, su juventud, y su belleza resplandeciente, su gracia española y su arte de canzonetista sin rival, se pondrán pronto de relieve en una nueva producción que acaba de filmarse en la actualidad en los Estudios de Orpheo Film.

Fernando Roldán, ya no cree que sea tan difícil encontrar una bonita mujer en Madrid a la hora generosa del aperitivo.

M.



FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813





FREDERIC MARCH, CHARLES LAUGHTON y NORMA SHEARER, los tres artistas laureados por la Academia de Ciencias y Artes cinematográficas de Hollywood, que aparecerán juntos en "Las vírgenes de Wimpole" de M. G. M.

Los tres grandes actores laureados

¿Cuándo tres artistas de la talla de Norma Shearer, Charles Laughton y Frederic March, se encuentran actuando en una misma producción qué puede esperarse de ella?

"Las vírgenes de Wimpole" una de las últimas películas editadas por M. G. M. ha reunido a los tres grandes actores citados.

Norma Shearer, la mujer exquisita de esplendorosa belleza y feminidad acusada, actriz por excelencia que ha sabido llenar de profunda humanidad los personajes interpretados, es la agraciada damita de todos los tiempos, la que se adapta con entera propiedad a todas las épocas la que sabe situarse en todos los ambientes. Ninguna actriz lleva otra carrera semejante. Su gran claridad, su fina comprensión la elevaron al más alto pináculo de la fama y en 1930, la Academia de Ciencias y Artes cinematográficas de Hollywood le concedió el pre-

mio anual por su magnífica interpretación en "La divorciada".

Charles Laughton, el gran actor inglés cuya revelación cinematográfica ha constituido uno de sus mayores triunfos, actúa con Norma Shearer en "Las vírgenes de Wimpole". El genial intérprete de "La corte de Enrique VIII" torna a la pantalla americana llevando consigo aquel bagaje artístico que en la película citada puso de relieve, bagaje que en cantidad y calidad difícilmente puede ser superado.

Como Norma, es otro de los actores laureados por la Academia de Ciencias y Artes cinematográficas que le concedió el premio, el año pasado, por su magnífica interpretación de Enrique VIII.

Y por último Frederic March, el galán de los éxitos ruidosos, el actor por

excelencia que reúne en sí los altos valores de la fotogenia e interpretación. La citada academia premió a March por su incomparable interpretación de "El hombre y el monstruo" el año 1932 y desde entonces su labor cinematográfica ha venido siendo cada vez más perfecta. Actor de temperamento, alegre, jovial, lleno de simpatía, Frederic March ha descartado del pensamiento de la juventud a varios galancetes que no tenían ejecutoria artística alguna para sustentarse en ellos y hoy es uno de los astros de Hollywood más admirados por el público.

Tres actores, verdaderos artistas en una misma película. Esperemos pues, a que llegue a nosotros para saborear las vibraciones de esos tres exquisitos temperamentos.

MARGIE POLANCO

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo
LUIS SAAVEDRA

Parece ser que las negociaciones entre Chevalier y Alexander Korda no se han llevado a cabo a última hora, por no interesarle a Chevalier el tema que London Film tenía en cartera para él El regreso del francés a Estados Unidos se verificará antes del primero de noviembre, puesto que para dicha fecha está señalado el comienzo del rodaje de su film para la Siglo XX, "El gato rojo".

Mary McLaren, famosa en la era silente, ha sido contratada por la Metro para un rol de segunda importancia en "Evelyn Prentice". Mary está tan contenta que no sabe como expresar su gratitud. Hacía más de un año que había vuelto al cine, pero sólo había conseguido papeles de extra.

Jean Harlow ha terminado su primer libro "Esta noche es esta noche" que será puesto a la venta por Navidad.

Marilyn Miller se ha vuelto a casar. Su esposo número tres era corista en la revista "As Thousands Cheer" de la cual ella es



BRIN O'BRIEN-MOORE, guapisima actriz de Radio Film



RONALD COLMAN y LORETTA YOUNG en "Una aventura de Drummond" de Artistas Asociados

estrella principal. Ahora el muchacho tiene un papel secundario en la misma y le han elevado el sueldo a doscientos dólares semanales. Antes de casarse con la caprichosa Marilyn solo ganaba cincuenta.

Buster Keaton está rodando una película para la British y Continental Films. Londres le gusta extraordinariamente y si el primer film gusta y lo contratan para uno o dos más, no es fácil que le veamos el pelo en mucho tiempo.

Howard Hughes está de vuelta, y ya empiezan a circular rumores que piensa financiar un nuevo film de envergadura.

Evelyn Laye y Una Merkel se han hecho muy amigas. Las dos toman lecciones de baile de Chester Hale.

Los héroes del Mont Blanch ante la cámara

Una vez más se nos presenta ante los ojos la inmensa mole coronada de picachos erectos que pretenden llegar al cielo. El Mont Blanch con sus crestas altivas cubiertas por la blanca nieve, con sus abismos insondables donde los aludes se pierden arrastrando consigo cuanto el osado alpinista ha levantado a su paso, discurre ante nosotros en "Oro en la montaña" con toda la fuerza emotiva de su grandeza.

Es la montaña que hace ciento cuarenta años era sagrada para la comarca en que asienta su enorme base; el grano gigantesco que brotando del valle formó la barrera que separa tres nacionalidades.

Cresta de Europa, allá por los años en que Napoleón imponía el peso de su política armada, era aun virgen. Ninguna planta humana había hollado los vellones impolutos de su cabellera nivea. Los enhiestos picos que desgarran las nubes vivían su soledad no interrumpida hasta que en el afán de los hombres surgió la idea de exploración.

El Mont Blanch, se vió hollado. Jacques Balmat, en 1786, fué el primero que puso su planta en las cimas del monte sagrado, dando lugar con su hazaña a que 150 años después Cine Alianz, filmara su heroica gesta titulada "Oro en la montaña".

Fritz Klotzsch, director de la película Augst y Neubert han trabajado durante seis semanas en las nevadas cúspides, trasladando la cámara a 4.800 metros de altura. La gesta ha vuelto a ser llevada a cabo, reproduciéndose esta vez con toda veracidad la ascensión primera y encaramando la personalidad de Jacques Balmat, Sepp Rist excelente alpinista que se revela a la vez como gran actor cinematográfico.

Asistimos en los estudios a la toma de unas escenas. Caras recias, vigorosas, curtidas por las inclemencias del tiempo y llevando en los rostros las huellas de las penalidades. Son hombres y mujeres que de los pies del Mont Blanch han sido trasladados a los estudios para la mayor propiedad del ambiente.

El director no perdona detalle. Sabe que el éxito de una obra está en la propiedad con que ha de ser presentada y no regatea medio. El monte



Una interesante escena de "Oro en la montaña" de Ufilms presentada en el Maryland con gran éxito

con sus escabrosidades, con sus abismos, con sus aludes no ha sido capaz de hacerle desistir de su empresa y ha tomado las escenas más emotivas entre los nevados cúmulos de la cordillera alpina, jugándose la vida para dejar a la humanidad un bello documento.

Y unido a la grandeza del ambiente, la trama, recia y emotiva, donde el corazón de aquellos seres palpita

vigorosamente.

Un ser, un hermano, se juega la vida arrastrado por los sentimientos de conquista. La nieve virgen cruje bajo sus pies violadores, los obstáculos se acumulan en el camino; pero a él le sobra audacia, sangre fría y tenacidad para llevar a cabo la empresa. Se ha propuesto llegar a la cúspide y únicamente un accidente aciago puede impedirle el acceso; pero él tiene seguridad en sí; en la escarpadura halla salientes en que fijar los pies y aristas en que colgar la cuerda. Todo es cuestión de voluntad, de valor y sangre fría.

Y aquellos momentos tan llenos de emoción profunda, van desfilando ante los ojos admirados del espectador que, ante tanta grandeza se siente achicado y anegado por emoción profundísima.

No se trata de una parodia más o menos bien urdida. Sepp Rist, ha dado cima a la obra con su gran entusiasmo de escalador y Fritz Klotzsch ha recogido una por una todas las vibraciones del hombre cuyo amor a la montaña le ha llevado a realizar, una vez más un misterioso anhelo.

"Oro en la montaña" es una película que por su belleza, por su emotividad, por su grandeza quedará grabada en el pensamiento del espectador por largo tiempo.

EL CINE Semanario Cinematográfico Nacional - Fundado en 1911
ADMINISTRACIÓN: ARAGÓN, 197-BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
de _____
provincia _____
calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE,
por un trimestre, semestre, año, a
cuyo efecto remite por Giro Postal,
salvo de Correo, la cantidad de Ptas.
5'75, 7'00, 15'— para cubrir la misma.

FIRMA _____

Nota: Véase la fórmula que se rellena.

CINE COLISEUM

"Volando hacia Río Janeiro". Producción Radio Film.

Protagonistas: Dolores del Río, Gene Raymond y Raoul Roulien.

La Radio nos presentó una revista realizada con gran aparato escénico y en donde no se ha desperdiciado ocasión para que la novedad resaltara.

Hemos visto muchas revistas musicales, quizás de más efectividad que la que nos ocupa, alguna de ellas, pero ninguna realizada con más atrevimiento, ya que las escenas realizadas sobre los aeroplanos son atrayentes y atrevidísimas.

La Carioca, principal atracción de la película, lleva consigo aparejada la cadencia voluptuosa de la machicha brasileña, con ritmo de rumba cubana. Admirablemente presentada, con gran número de parejas que logran un conjunto no superado, la Carioca gustará al público y con ella "Volando hacia Río Janeiro" donde los intérpretes realizan agradable labor sobresaliendo la bella Dolores del Río que se nos muestra una vez más como artista incomparable.

CINE FANTASIO

"Viva la vida". Producción Castellví.

Intérpretes: Rosita y Conchita Bailesteros, Santpere, Alady, Lepe, Casaravilla, Sarita Méndez y otros.

.....
.....
.....
.....

Estrenos

Y no decimos más para evitar que se prolongue la crítica, no contra el director, sino contra los que sin conocimiento de causa se han permitido coger la tijera guillotadora.

CINE CAPITOL

"La ninfa constante". Producción Gaumont British, distribuida por Atlántic Films.

Protagonista: Victoria Hopper.

Dirección: Basil Dean.

La exquisita novela de Margaret Kennedy, ha sido llevada al lienzo por Basil Dean con habilidad suma, logrando un film de positivo valor aunque adolace de la circunstancia de radicar el fatalismo, más de la fuerza del diálogo que en la expresión del gesto.

No obstante, dada la dificultad que encierra resolver sentimientos tan profundos e internos por medio de imágenes, hemos de reconocer que labor llevada a cabo, tanto por director como por intérpretes es elogiable, ya que no le falta patetismo a la obra, pese a la continuidad un tanto truncada.

Victoria Hopper nos da idea de su gran temperamento, sobresaliendo notoriamente en su difícil misión de los demás colaboradores.

CINE MARYLAND

"Oro en la montaña" de Ufilms.

Protagonistas: Brigitte Horney y Sepp Rist.

Ya damos en otra página de este mismo número la impresión que nos ha producido la presentación de "Oro en la montaña". No insistimos sobre su bondad y rogamos a nuestros lectores que se interesen por los estrenos lean lo que se dice en "Los héroes del Montblanch".

CINE FEMINA

"Siempre viva".—Atlántic Films.

Una de las principales características de esta obra realizada por la Gaumont British y dirigida por Víctor Saville, es el ritmo acelerado en que transcurren las escenas del film, ritmo que da valor a la comedia con insulas de revista, medios para que pueda ser comparada con cualquiera de sus congéneres.

Los ingleses acentúan cada vez más sus progresos cinematográficos, usando de su propia modalidad que dista mucho de semejarse a la americana.

En "Siempre viva" hay dominio de técnica de simplicidad, adquiriendo hasta lo más insignificante, gran relieve.

TEATRO TIVOLI

"Paz en la tierra". Producción Fox.

Protagonistas Madeleine Carroll y Franchot Tone.

Dirección: John Ford.

"Paz en la tierra" es el canto admirable a la familia; pero a la familia en la más amplia extensión. Toda la grandeza de esta producción radica en la familia que, a pesar de las adversidades de la guerra demoledora, continúa siendo familia, llena de amor, de afinidad de sentimientos, de entusiasmos, aun en los momentos más precarios porque atraviesa.

Basta la paz para que la unidad rota por las diferentes nacionalidades, se estreche sin rencores — ¡ojalá fuese así cierto! — y es que cuando los principios básicos son respetados el amor no varía nunca de conducta.

John Ford ha escrito el más bello poema de su carrera cinematográfica. Quizás no sea el más verídico, pero debiera serlo, ya que "Paz en la tierra" es un verdadero canto al hogar y a la familia y una réplica justa a la guerra cruel y devastadora.

MARESCAL



FREDRIC MARCH, MIRIAM HOPKINS y GARY COOPER en la divertida comedia de la Paramount "Una mujer para dos"

Directores y artistas

George Breakston es un pequeño actor que muchos consagrados envidian desde su actuación en "Hombres del mañana" que le ha convertido en un actor formidable.

Ha bastado al muchacho que un director, Frank Borzage, le trazase el camino a seguir y el discípulo se ha superado a sí mismo. La materia vibrátil ha respondido a la mano maestra que le daba forma y entrambos han realizado una cumplida labor.

Todo el humanismo, cruel algunas veces, pero siempre realista que Borzage imprime a los personajes de sus obras ha sido reconcentrado en el pequeño intérprete de esa gran producción de la Columbia que vive momentos de una intensa emoción captada con entera perfección por la cámara.

¡Qué gran director es Frank Borzage y que buen actor el pequeño Breakston! Los anhelos del animador de "Hombres del mañana" se han visto enteramente cumplidos. Una película recia, viril, donde queda expuesta la senda de esos muchachos que comienzan a vivir, con toda la crudeza característica del director de "Fueros humanos". Ni la más ligera vacilación, ni la claudicación más insignificante. Antes de comenzar una producción ya tiene trazada la norma de la conducta a seguir. Es necesario exponer con toda gallardía, aunque la realidad sea, a veces, aplanadora. Desvirtuar los hechos es quitarles sinceridad y emoción y emoción y sinceridad no faltan en "Hombres del mañana".

Le hemos preguntado su opinión sobre el pequeño actor que protagoniza la obra a que hacemos referencia y Borzage nos ha respondido sin titubear.

—Un gran hallazgo. Es un muchacho ductil y comprensivo como he conocido pocos y mi afirmación la aprueba la interpretación tan notable que ha realizado.

—¿Por qué tiene usted esa tendencia tan marcada a exponer las grandes claudicaciones de los seres?

—Porque yo siento así la vida; porque mis constantes observaciones me han llevado a esa creencia. Creo que la mejor labor de todo director es



FRANK BORZAGE, el gran director de la Columbia felicitando al pequeño protagonista de la película "Hombres del mañana" que distribuye Cifesa

exponer con toda claridad las lacras humanas. Ello puede disgustar a una parte de público, pero la más sensata, la más numerosa lo pide y lo quiere. Con toda sinceridad, siento predilección por las obras de tendencia profundamente psicológica. Mi mayor placer sería...

Borzage calla. Ha estado a punto de indicarnos cuál es su mayor ilusión pero no hemos logrado saberlo. Insistimos, pero fué inútil. Con una sonrisa amistosa nos rogó que no insistiéramos.

George Breakston, en cambio se mostró explícito con nosotros. El quisiera trabajar todos los días bajo la dirección de Borzage. Con él se aprende mucho y da gusto la afabilidad con que enseña las cosas.

—Estoy seguro que con él — nos dijo — llegaría a ser un gran actor cinematográfico. No se le escapa ni el más ligero detalle, se multiplica en el set, atiende a todo, te indica la frase que debe tener mayor fuerza expresiva y a la que debe acompañar la expresión más vigorosa. Y después su gran paciencia y la clara visión del conjunto. Le aseguro que con Mr. Borzage puede llegar uno a ser un gran actor.

No lo dudamos porque el pequeño protagonista de "Hombres del mañana" lo acredita en la difícil interpretación que le confiaron y de la que ha salido airoso logrando el elogio sincero de la prensa americana.

KURSAAL

MARTES, 4 DE DICIEMBRE
SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

Estreno

de la producción cumbre de la temporada

Los Miserables

de Victor Hugo

Primera jornada

Una tempestad bajo un cráneo

Reparto jamás igualado entre las principales figuras
del cine francés

Harry Baur, Florelle, Charles Vanel,
Enry Kraus, Joseline Gael,
Charles Dullin, Marguerite
Moreno, Gaby Triquet,
Etc., etc.

Toda la gama de las pasiones humanas condensada en
un film lleno de vida, de emoción, de poesía y de belleza

EXCLUSIVAS TRIÁN

VALENCIA, 234
BARCELONA