

# EDITORIAL

## CONTINENTE Y CONTENIDO

El mal es viejo en lo que se refiere a la cinematografía y lo es porque el medio cinematográfico no ha recogido más bellezas que las del continente. Todo su esplendor radica en la forma. El fondo, salvo raras excepciones, ha sido siempre gris, vacío, incoloro. La preocupación de los realizadores excelentes a menudo no tocada por las masas, ha sido hacer cosas hermosas, de gran aparato escénico que atraigan la atención del público. Lo han conseguido, en verdad. El cinematógrafo se reviste con el más pomposo ropaje que ideas se puede; pero esa envoltura cara y fastuosa, respaldada con exceso, no sirve sino para guardar un contenido esquelético.

La forma se ha impuesto; nos la han impuesto los editores que poseen medios materiales sobrados para dar al continente espectacularidades insólitas y nos la han impuesto, de tal modo que no sabemos ver sino a través de ella.

En cambio se nos presenta una obra realizada con otro ritmo, la llamamos de lenta y si la obra además tiene sentido, se nos escapa, por falta de atención nuestra, y sin miramiento alguna le regamos con los adjetivos que más desvirtúan una producción.

El caso es lógico. Acostumbrados a ver mucho continente artificioso en películas vacías, no sabemos apreciar



KATHARINE VON NAGY estrella de la Ufa protagonista de "Noche de mayo"

una forma que se sujete a un contenido. El contenido, para muchos, es cursilería. El continente, en esta época de superficialismos, es (hasta para

los eruditos) "la esencia del arte".  
[[Pobres arte, pobres eruditos!]]

Director:  
**J. PÉREZ DE LA FUENTE**

Redactor - jefe:  
**R. PUENTE**

# EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:  
Aragón, 197 - Telef. 71878

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Joaquín, 14

Número corriente ..... Ptas. 4,20  
+ abono ..... + 2,00

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Ceuta y América. Un año. Ptas. 12.-  
Desde países ..... + + + 25.-

# Eva, la moda y el cine



DOLORES DEL RÍO la gran intérprete de la película de la Warner "Madame Dubarry".

Pensó Eva en la trascendencia que cae a través de las edades y de las generaciones aquel su gesto tan femenino y tan lleno de coquetería de avanzar una magnífica hoja de parra para adornar su cuerpo y hacer con ella el más original vestido que jamás se haya creado?

El Ángel justiciero había dado la orden a nuestros primeros padres de abandonar el Paraíso como castigo a su primer pecado. Y Eva, recostando su cabeza sobre el hombro del viejo Adán, botando al viento su cabellera magnífica, los ojos llenos de lágrimas y la voz llena de sollozos, le dijo:

—Pero Adán... ¿Cómo vamos a marcharnos si no tengo qué ponermé!

Y fué entonces cuando el milagro ocurrió, cuando Eva alzó los ojos y vió sobre su frente las puntas de una hermosa vid que les cobijaba y daba sombra y arrancándose al brazo viril del primer hombre de la creación, alzó la rama, arrancó la hoja más bella, más verde, más brillante de todo el emparrado y se cubrió mitad ruborosa, mitad coqueta, sonriendo con halago satisfecha al hombre que la miraba embobado y ovidaba, ante aquella sonrisa y aquellos ojos llenos de luz y dicha, el castigo terrible que había de pesar para siempre sobre la humanidad.

La Moda había nacido!

¿Sospesó Eva la trascendencia de aquel gesto encantadoramente fema-

mino? Si hubiera sido capaz de prever como sus hijos y sus nietas, de generación en generación, irían complicando y haciendo difícil el arte de vestir, como la humanidad, hasta de ese arte una de sus industrias más florecientes, como los hombres trabajaban y luchaban para crear nuevos modelos y nuevas modalidades dentro de la Moda, y como las mujeres eligían de él en cada vez más, ¿cómo se hubiera detenido temerosa antes de hacer aquel gesto que a ella debió parecerle insignificante y natural y que desde entonces ha servido rígidamente los deslices de los hombres?

Porque la Moda ha inducido paulatinamente en los destinos de los pueblos, puesto que una dama medieval con su largo rucuracho sobre la cabeza y sus velos botando sobre sus espaldas, no podía vivir más que dentro de las enormes murallas feudales esperando a su señor que guerraba en defensa de sus domos, o una conquistadora nuevas tierras, y no solía tener que existir a nuestra muchachitas de hoy, estudiantes optimistas, deportivas o damas de sociedad, que según el propósito entranque ni el poder político, ni la alta absurda que arrojan nuestras antepasadas, porque toda época ha requerido su moda y el vestido de la mujer ha sido el que ha dominado en la vida de las generaciones.

El cine ha sido el cómplice de la moda y el que ha cultivado con más empuje el refinamiento en el vestir de la mujer. Eva, la moda y el cine forman un triángulo inseparable. No, decididos, (¿quién es capaz de comprender en tan un instante y un viaje sin más?) La Moda y el Cine son los que han formado a nuestra época, el cine le ha dado ese dinamismo que empuja a las nuevas generaciones a una velocidad vertiginosa; la Moda esa despreocupación que es la característica de estos tiempos. Si el cine le humanidad no hubiera avanzado hasta donde ha llegado hoy, sin la moda nuestras mujeres seguirían siendo las empaquetadas y acobardadas mujeres del siglo pasado que se embalsamaban de coquetería y más perversidad — el tobillo al montar en



*Ebelta, proporciónada, admirable, DOLORES DEL RÍO es la mujer exquisita que transfiere por su belleza y su arte*

en un cine o la pantorrilla en un día que el viento se divierte jugando con las alas sueltas y comprometedoras.

Esos tres aliados, esos tres personajes que caracterizan a nuestro siglo como tener, era indispensable, una manifestación conjunta de su dignidad y de su poderío. ¿Cómo sería posible llevarlo a cabo? Se lograría realizar una buena obra de conjunto contando con estos tres elementos: Era la Moda y el Cine!

Si no sólo se lograría, sino que se la vería en una maravillosa manifestación de arte en la que el cine ha prestado toda su concurrencia y su poder

para poner de relieve la belleza de la mujer y el encanto de la moda, en una sola producción, magnífico destello de ese arte nuevo y variable de la cinematografía, de ese arte que en apenas cincuenta años ha conquistado un poder inenarrable y se ha adelantado en la moderna sociedad de tal forma que nadie ha imaginado nunca podría prescindirse de él.

La mujer como diosa encarnada en el altar de la moda, la mujer triunfando con su belleza y toda su feminidad expuesta entre el desfile soberbio de maniqués vivientes, exhibiendo todas las creaciones de la fantasía de los más acreditados modistos de París, Nueva York y Hollywood; la mujer Eva moderna, con aquel mismo gesto de la Eva del paraíso al alargar la mano para recoger el pámpano, luce uno tras otro vestidos, vestidos, en inabarcable y deslumbradora cabalgata: vestidos de noche, de día, de tarde, de paseo, de playa, de deporte; y las sencillas ropas interiores todo seda y encajes y tulle y tulés, pequeñas joyas femeninas que cubren apenas la joya incomparable de los cuerpos de tanagra de las maniqués que atraviesan la escena en ritmo cadencioso y turbador.

Eva, la Moda y el Cine pisenadas

con la misma suscita severidad de la Eva primitiva.

Sólo que hoy es más peligroso para ellas que una mujer, como hizo Eva, se revestir sobre sus hombros, deje volar sus claros ojos de lágrimas y les diga con la vozcita turbada por las añoranzas:

—Pero... cómo vamos a marcharnos, si no tengo qué ponerme!

Ya que no pueden esperar que vuelvan la mano hacia un vid y se contenten con un pámpano verde y fresco... Aunque... ¿Quién sabe? Vuelto a las Evas modernas de "El altar de la Moda", podríamos sospechar que acaso, acaso podríamos culotarse!



La Warner Bros nos permite admirar una vez más a la mejor y más incomparable en "Madame Dubarry"

# La escalera de la popularidad

La escalera de la popularidad, es comenzada cada año por un tropel de encantadoras criaturas que llegan al cine llenas de ambiciones, de ilusiones y de esperanzas.

La juventud rie en sus ojos, la vida late en sus pechos, la primavera florece en ellas con todos sus esplendores. Tienen prisa y se afanan por llegar lo más pronto posible. Tienen deseos de ser, de interpretar aquellos personajes que tantas veces vieron reflejados en la pantalla y se multiplican solicitando ayuda, recostándose en las poses más juveniles, teniendo sus cabelleras bronceando sus epidermis, dando a sus cuerpos rebosantes de belleza juvenil, proporciones cinematográficas.

No hay sacrificio a que no estén dispuestas las chichudas aspirantes. La fama les atrae por los más altos y altos caminos, pero ellas saben salvar los obstáculos y mirar con la fiaciente belleza hasta el pie de la escalera y una vez en el primer escalón, gustadas las primeras de una actuación sin importancia acaban siempre, sin mirar hacia atrás ni querer advertir la enorme cima que se va abriendo a medida que se elevan.

El inicio no existe para esas juventudes abalanzadas de esplendores y dinero. Con muchas para no volver a levantarse más pero esas caídas no cuentan, no deflecan a nadie en el camino. Hay que luchar, hay que vivir y los Chastings se ven asediadas apenas hay noticia de que se necesita gente para una nueva película.

Cada año se eligen las Baby Watanas, admirables muchachitas que han contraído méritos suficientes para destacar; cada año aumenta el número de aspirantes a estrellas, cada año se renueva el cinematógrafo que, al fin

y al cabo, es juventud y necesita de esa afición desbordada para mantenerse en el lugar que la fantasía popular le ha colocado. Y la escalera se llena, en cada pedruzco bajo hay centenares de seres que se afanan por escalar el siguiente, y en la base se renuevan miles y miles de personas esperando el huequico que les permita poner el pie en el escalón primero.

En cambio la cumbre amplia muestra de risueñas perspectivas, apuro despoñada. Hay figuras conocidas pero que pocas en cooperación a las que se mueven en los circuitos lucrativos que abarca la cinematografía. Charlott, los Barrymore, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Clive Brook, Kanahé Calman, Norma Shear, Janet Gaynor... algunas más, pero muy pocas comparadas con la gente que bule abajo.

Quizás la amplia superficie sin ocupar existente en la elevada muestra es el azar que lleva a los niños al emprender la escalada, pero los pedruzcos una vez lograda la meta de la escalera que sólo pueden subir los elegidos y elegidas, desgraciadamente, los hay muy escasos.

Las jovencitas que en una de las ilustraciones de estas páginas ensayan Denas de buen humor, la manera de ascender hasta el final de la escalera son Audrey Ferris, Jean Chaudron, Antoinette Collier y Betty Bock. Fijaros que agradables, que son todas ellas. Figuran en los estudios de Metro Goldwyn Mayer como futuras estrellas y están más que arisueñas porque el departamento de publicidad ha lanzado al viento sus nombres y los fotógrafos han recogido sus imágenes, preciosas y delicadas, para enviarlas a todos los rincones del mundo.

El primer paso ya ha sido dado por ellas. Vivir en el amplio reino



ANDREY FERRIS, JEAN CHAUDRON, ANTOINETTE COLLIER y BETTY BOCK aprendiendo a ascender por la escalera del éxito ya que han sido contratadas por M. G. M.

de los estudios, poder penetrar en las  
*act*, realizar de cuando en cuando  
 algún pupetto, ver y conocer perso-  
 nalmente a autores y estrellas, a direc-  
 tores, operarios y escenasistas; es  
 algo que halaga a la alicia de tal  
 modo que muchos quiza diern con  
 esto por tentada su carrera cin-  
 matográfica con tal de poder ver todo  
 eso por sus propios ojos. Pues nues-  
 tra nueva conocida ha logrado lo  
 principal: verse dentro. Una vez dentro  
 todo es más fácil. La actuación  
 no es tan difícil como cuando se está  
 de puertas hacia afuera. Y como es-  
 tar las otras, las que bailan, las que  
 giran a sus movimientos torpeteros.  
 frecuentan los sets de los estudios  
 llenando con su gracia juvenil y  
 belleza las escenas capitales de los  
 films en que actúan.

No son las bailarinas las que más  
 facilidades hallan para destacar ya  
 que son muy pocos las que se sienten  
 capaces de sucesos de las conjuntas  
 de que actúan y no obstante, nosotros  
 estamos seguros de que entre esas  
 conjuntas hay mujeres verdaderamente  
 bellas, no, al igual que bailar, se-



*Cuatro bellas patinadoras de M. G. M., actrices excelentes que esperan lo  
 consagración definitiva*



*Grupo de escenasistas muchachas pútilicas de belleza a las que M. G. M.  
 ha prometido el estrellato*

deban exponer sus emociones como  
 las estrellas más acreditadas.

La escalera de la popularidad hay  
 que subirla poco a poco pero en es-  
 tamentos. Los que de una tempore-  
 rada a otra saltan de los primeros  
 peldaños a alturas no ganadas por  
 méritos propios se exponen a caer y,  
 en el cine una vez se cae difícilmente  
 se vuelve a levantar nunca.

# ¡Yo quiero ser artista de cine!



ANNY ONDRA, con esa ingenuidad que le hacen tan atractiva, no piensa aún en convertirse que más tarde llegará a la pantalla en "Anny Anny" de Ufículas.

Y quién no desea serlo? Esa popularidad de que gozan los estrellados, esos centenares de pesetas que perciben cada semana, ese fasto, esa admiración que despertan no son cosas acaute que hostigan a la ilusión y a la ambición y a las esperanzas. Y después de todo esa vida, esa sucesión de orgías, de amores, de aventuras que nos cuentan y que deseamos conocer por nuestros propios...

Anny Ondra, también como las aspirantes de hoy, se dijo un día emocionada "yo quiero ser artista de cine". Eso fue hace muchos años, cuando no era más que una chiquilla pícarita y vivaracha, llena de voluntad y de entusiasmos. Los artistas que trabajaban en los estudios se entusiasmaron; las buenas fibres que le decían cinematografía cercaron a su casa y así fue naciendo en ella el plan de poder llegar un día a ser artista de cine.

Que la lucha es evidente. La lucha porque tuvo deseos de ser, belleza, ingenuidad y simpatía los personajes que le hicieron interpretar detallados de esa personalidad tan suya y atractiva que ha podido ser imitada pero sin los valores que con ella añaden a sus actuaciones.

¡En el colegio las niñas contemplando los films que se exhiben en el...



¡Sobrevivida, ¿quién? En las ojos de ANNY ONDRA se refleja el deseo de ser una mujer que no se decida, se cobará pronto para seguir los pasos de su corazón.

Anny Ondra es una de las artistas que no nos cansaríamos de ver. Su personalidad merada y llena de jovialidad que transpira algunas prendas de tal forma en el espectador que en las ingenuidades de que hace alarde, porque son todas ellas de una sencillez usaz hermosa.

En "Anny Anny" vuelve a conquistar el aplauso. Hace cuanto pueda por superarse plasmando más de esos personajes que le son tan propicio y que tanta vida tienen. Y es en cuanto poco de manifiesto su temperamento, cada una de sus actuaciones es una superación en la que deb siempre el marcharse de su arte.

Ser artista de cine no es imposible. Cada año se renuevan los elencos al cinematográfico, cada temporada vemos aparecer nuevos rostros en la pantalla, pero, no obstante, llega a tener una personalidad tan preponderante como Anny Ondra es tan difícil que durante pueda adquirirse si con ella no se trata.

Anny Ondra, como todas las estrellas que culminan y se sostienen en el pedestal de la popularidad, quisieron porque nació para artista de cine.



Anderson Lawler  
(UNIVERSAL)

## El éxito de un actor no depende de las editoras ni del público sino de los propios interesados



No son las editoras de cintas cinematográficas, ni tan siquiera el público, lo que hace o deshace los destinos de la pantalla. El éxito de un actor depende, primero y principalmente del mismo actor.

Lo que antecede primero con entera exactitud las opiniones de los veinte o más jóvenes de ambos sexos que en los estudios de la Paramount de Hollywood se aprestan a la conquista de la celebridad.

"Dice que es el público el que hace las estrellas de cine — observa Ida Lupino.

"Efectivamente, el favor del público puede decirse éxito de aquélla, y la 'aquella' es la vara con que el cine mide a sus actrices.

"Pero, ¿qué es lo que conquista el favor del público? Claro está que es el actor; y no lo logrará si no sabe, gracias a un trabajo inteligente ante-

*Ida Lupino la más joven de las actrices de la Paramount y la más dispuesta de las estrellas*

ducir al público en todo momento.

"De modo que se ve muy claro que, en definitiva, nadie puede hacer triunfar a un actor más que él mismo."

Los jefes de los Estudios de la Paramount concuerdan con el espíritu que anima a los jóvenes artistas. En realidad, según dice uno de ellos, el "hallazgo" de un joven que promete para la pantalla es sólo el comienzo. Tras de él, aunque la editora padece de su parte todo lo conducente a convertir al "hallazgo" en estrella, entra la parte más difícil, en la cual es factor esencial y decisivo la voluntad y la consagración al trabajo de la futura celebridad cinematográfica.

Por lo cotizado, quénes, una vez

lograda la sesión, muestran interés en aprovecharla hasta a mano todas las medias apetezibles.

Laney Ross y Joe Morrison, por ejemplo, fueron contratados desde a la popularidad que habían conquistado como cantantes de radio. A Ross se le encargó en seguida su papel en "Melodía de Primavera" (Melody in Spring) en tanto que a Morrison se le designó para otro en una película de George Burns y Gracie Allen. No habiendo sentido ninguno de los dos práctica alguna en el cine, se trató de prepararlos por medio de un curso intensivo. Hay que decir que ambos, después de unas semanas demostraron que había en ellos mucha de actores, justificando de este modo el acierto de los que los habían elegido.

Con las actrices noveles como Ida Lupino, Evelyn Venable y Doree Delly el cuidado que se pone en prepararlas es más minucioso. No solamente se las somete, como a los actores, a diferentes pruebas fotográficas para determinar la forma de su quilla que más les conviene y la iluminación que más las favorece, sino que se las retrata con diversos peinados y pelucas.

Ida Lupino, que es rubia se ha presentado como triguera con sorprendente resultados. Gail Patrick, que tiene los cabellos negros, hace de rubia, una rubia deliciosa por cierto en "Una sombra que pasa" (One Takes a Holiday).

Parte importantísima en la preparación profesional la representa la compañía dramática organizada en los Estudios de la Paramount recientemente. El personal de ella, formado por actores y actrices noveles, sirve para "Puerta Doble" (Double Door), obra en la cual se presentaron Ida Lupino y Gwionllan Ili en sendos papeles de ancianos.

Mediante la representación periódica de las obras que convenientemente arregladas, pasan con soltura a la pantalla, no sólo definen las juveniles intérpretes de ellas práctica muy valiosa, sino que permiten a los directores apreciar sus capacidades para los diversos géneros dramáticos.



## Dolores del Rio en "Volando hacia Río Janeiro"



DOLORES DEL RIO y RAUL ROULIEN en una escena de lo espectacular película de Radio Films "Volando hacia Río Janeiro"

Creo, lector, uno de los mayores sentimientos de mi vida es que Dolores del Río esté casada. La bellísima criollita, ha sido una de las mayores ilusiones de mi vida, ilusiones que han vuelto a brotar de nuevo al verla en los estudios de la R. K. O. firmando "Volando hacia Río de Janeiro"

Se perfectamente que mis ilusiones no van a realizarse nunca pero la admiración que siento por esta mujer es tan fuerte que me ha bastado verla de nuevo, más bonita que antes si es posible, agradable como siempre, y mirar en sus negríssimas pupilas para quedarme agobiado por el peso de su belleza. Hubiera dado cualquier cosa por ser Raoul Roulien pero los que no tenemos guapos ni arrogantes no tenemos más remedio que guardar nuestra admiración en lo profundo del pecho.

Dolores del Río ya sube los sentimientos que me agitan y me conmueven

con sus ojos acariciadores tan lindos; y mi admiración crece porque como mujer y como artista es digna de todas las ponderaciones.

La R. K. O. ha querido y ha logrado realizar una producción verdaderamente espectacular con la película cuyo título encabeza esta página. Docenas de muchachas en la plenitud de la vida y la belleza luciendo su desparpajo... Mujeres lindísimas de cuerpos armoniosos, artistas maravillosas que tejen sus danzas modernas sobre las alas de un aeroplano y luego la trama, llena de esa agilidad tan americana que tanto sabor da a las películas.

El título lo escriben Raoul Roulien y Dolores del Río en pasión y amabilidad mostrándose ella sobre todo la mujer exquisita que sabe adaptarse a todas las situaciones.

Aquellas que no hayan visto durante tiempo a Dolores del Río, convendrán conmigo que la protagonista genial de "Resurrección" conserva toda su exuberante belleza al propio tiempo que se manifiesta más artista. Todo en ella es comprensión y lo mismo en los instantes frívolos que en los que colman la pasión, ella es siempre la arrebatadora mujer que lleva en su temperamento todas las exquisiteces de la artista.

Admirémosla una vez más lector, que Dolores del Río, la graciosa mujercita incunpescudada, bien se lo merece.

P. CRESPO



BENITO PEROJO leyendo a un espléndido vergel de muchachas bonitas el argumento de su nueva película "Crear mundial"

Desde que triunfó de manera tan completa en la película "Dejada en pérfida", la pequeña actriz Shirley Temple se ha visto elevada al pínaculo de la popularidad. La nueva interpretación que hace en "Ahora y siempre" otra producción de la Paramount en la cual la presenta esta editora al lado de Gary Cooper y Carole Lombard sostenida a Shirley en el envilecido puesto que hoy ocupa. Ha conseguido, pues, la simpática niña de cinco años, la que para muchos mujeres y muchos hombres que van a Hollywood en busca de ella es inal-

*¿Soy o no soy buena mamá? — así pregunta SHIRLEY TEMPLE en su película. — ¡Me parece que no hacemos tan mala pareja!*



conzable, o requiere arduos esfuerzos: la fama y el dinero que acarrea la fama.  
La cuestión que preocupa ahora no a la chiqueta, que ella está en la edad dichosa en la cual no es la vida más que lo presente, pero sí a quienes por Shirley se interesa es cuanto haya de estar Shirley Temple ocupando el puesto que ocupa actualmente.



*romántico y a mamá. Y la niña, que a pesar de hallarse en el punto de vista de la Paramount, viene que levantar la cabeza para verle la cara pienso para sí. "¿Dónde que lo más alto."*

**cine es flor que da un día**

Aun en los momentos de fama de la niña de cine en los que ella triunfa. Sobresale en la gran la influencia de los días de ella que así se ve el mundo a ser mejor, a ser feliz en el mundo a ser no alcanzará a serlo de entre el mundo por quienes el mundo de ella misma, cuando la ocasión ocurre y que a veces el mundo. Hay a veces de ella que no alcanza a serlo de entre el mundo por quienes el mundo de ella misma, cuando la ocasión ocurre y que a veces el mundo.

Jacobs Combs, quien fue de Charles de uno de los niños que triunfó en



*LUBITSCH, el famoso director de la Paramount que dirige a la pequeña SHIRLEY TEMPLE día de triunfo*

**La fama de los niños cébres del**

función en la pantalla. Hay, alejado de los talleres cinematográficos, piensa sólo en cocinar una carrera que nada tendrá que ver con las películas.

Baby Peggy, niña prodigio en sus tiempos, apareció hace poco en el film "Ocho muchachos a bordo" Pero quién reconocería a la niña idolo de los aficionados al cine de hace unos años, en la joven que desempeña en dicha producción un papelito de menor cuantía?

Mary Korman tuvo categoría estelar en la famosa Pandilla. Cuando pasó de la edad que la consentía ser actriz infantil, estuvo durante una temporada presentándose personalmente en varios teatros. Más adelante, quiso volver a la pantalla, pero el resultado que alcanzó no correspondió en absoluto a sus esperanzas. Hace pocos meses contrajo matrimonio con Leo Tayer, uno de los fotógrafos de los estudios de la Paramount.

Florence Lawrence, famosísima en los días de la Biograph, es en la actualidad de comparsa.

La enumeración pudiera alegrarse, citando nombres que en cada caso vendrían a corroborar lo dicho antes, quien de niño logra fama en el cine no ha de empeñarse en brillar en la pantalla cuando llegue a hombre.

A no obstante, el gran director, Ernst Lubitsch, ha augurado a la pequeña Shirley Temple muchos días de triunfo, detalle particular ya que de todos es conocido el ojo clínico del genial director.

*Si no grita usted más no vamos a poder entenderlo. ¡Exalta la distancia! ¡Habrá que alquilar un teléfono!*



## Las exquisitas vibraciones de Janet Gaynor



Aunque el tiempo pasa, aunque desde aquellos días lejanos en que el "Séptimo cielo" y "Amanecer" pusieron de manifiesto las excelencias de una artista que comenzaba, el cinematógrafo se ha renovado, los actores que la eran han hallado medio de expresión para continuar figurando, manteniéndose en las altas lánaras que la popularidad les concediera.

Janet Gaynor es una de las artistas que se sustentan en el pináculo. Bien aferrada a las exigencias de su arte. Al comienzo creyóse que con la publicidad que la llevaron al estrellato, pero bien pronto se dieron cuenta, prensa y público, de que la protagonista de "El ángel de la calle" llevaba en sí tal cantidad de vibraciones en lo profundo de su alma, que fue proclamada como la actriz de más temperamento artístico.

Después de ella, han sido muchas las actrices que han tenido oportunidad de demostrar sus condiciones ar-

*JANET GAYNOR en una escena de "Carolina" producción Fox en que la genial artista realiza una labor tan propia como notable*

tísticas. La mayoría fracasaron, o bien el cine hablando las sumió en el olvido u algunas les años las sacaron de los estudios para no volverlas a ver. Con Janet Gaynor, que se adaptó pronto a las nuevas modalidades cinematográficas, quedan muy pocas, únicamente aquellas que por su temperamento, por su arte, habían demostrado poseer las innatas galas que poseen los privilegiados, y nuestra pequeña mujer, todo arrobo, sencillez y entusiasmo volvió por los fueros que en un momento de obcecación quisieran quitarle, colocándose a la cabeza de las figuras cinematográficas de más relieve.

Janet Gaynor siente de tal manera los personajes que interpreta, que sus creaciones llevan el ayal de lo

exquisito. Es siempre la mujer buena y desinteresada capaz de todos los sacrificios por el hombre a quien ama, la criatura rebelde que se levanta contra las injusticias, la muñecita tierna y desinteresada o la hermana mayor que cuida de los suyos con el cariño de la madre.

No ha necesitado, después, Janet Gaynor, de los bocanazos de la publicidad para quedar grabada en la memoria de la afición. La protagonista de "Carolina" tiene un público que la adora, que ve en ella la máxima expresión de la ingeniosidad y bondad, que anhela a verla actuar sabiendo de antemano que verla vibrar es vibrar también al compás de su trama. Los sentimientos más profundos, las genuinas expresiones de alegría nubladas en ella de tal forma, que verla actuar es situarse en la realidad, ya que no es posible dar mayor emoción a los momentos en que el corazón humano se siente agobiado por la vida.

Y luego los transportes, las transiciones que se operan en su temperamento inquieto! (La grandeza de afectos, los sublimes arrobos de ternura que puzen en sus ojos azules llenos de colorido, la expansión de su alma llena de pureza, hace que el espectador se sienta saboreado y que viva por unos momentos, con la intensidad de la protagonista, escenas recogidas con entera sinceridad.

Jamás de nuestra memoria podrá irse el recuerdo de aquellas escenas tan sublimes de "El séptimo cielo". Todo allí era ternura, cariño que luchaba del alma, afectos sinceros y sencillos admirables. Y de entre las escenas la figura de Janet Gaynor, menuda, insignificante, quizá si la comparamos con otras estrellas, pero llena de vibraciones, de las exquisitas vibraciones que no hemos visto a nadie que no haya sido a ella, sentir e interpretar con tanta realidad realidad ni con tan ingenua pureza.

Cuando una actriz reúne en sí la esencia del arte, no necesita de la esplendente belleza de las extras de las revistas para imponerse. Le basta sentir vibrar y manifestarse para llegar a tan alto pináculo dentro de la categoría estelar cinematográfica, como ha llegado Janet Gaynor.

CARMELO TORRES



Katherine Hepburn  
(RADIO FILM)

# Una mujer que vale un imperio



IMPERIO ARGENTINA, gentil protagonista de "La hermana de San Sulpicio" de Cifesa, y una de nuestras máximas valores interpretativas

J. MONTENEGRO

Brilla el sol en uno de esos matinales otoñales, en que los durados rayos se filtran a través de los nudosos brazos de los árboles despojados y de muchas de sus hojas. Cruza rápido un auto, más, a pesar de la velocidad, el centelleo de unos ojos negros como el charol me fulmina.

Por cuarta vez, el sol había cho-cado en el momento de cruzar el auto ante mí con una niña tan niña, que se contrajeron rápidamente envuélvame dos besos.

¡Y los sentí, vaya si los sentí! Me besaron levemente, pero me besaron, y fue tal mi impresión que durante cuatro y en mis ojos el reflejo de otros rostros y el más ojas el reflejo de otros ojos grandes, enormes y negros... muy negros.

Días después, viendo como el viento se llevaba el último copaje de los árboles volví a verlos nuevamente. Sí, volví a ver aquellos ojos que tan

grávidos en mí habían quedado en la memoria y con ellos una mujer hecha y derecha, de andar turboso, de decir monje que los acompañe de un hombre del que apenas podría darse razón.

¡Magdalena! — estuve a punto de gritar, pero detuve mi entusiasmo y escrí a andar tras ella, admirando la armónica figura de la gentil actriz de esa actriz que "En la hermana de San Sulpicio" ha derrochado toda la gracia y toda la esencia de su temperamento estufo.

A que digan luego los ignorantes que en España no hay mujeres capaces de escapar a las más raras anécdotas de la pantalla. Aquí nos hallamos ante una — que sin haber nacido en España es española — con su chaqueta de arabeche y sus ojos más negros que las tioras, no tiene nada que envidiar a las giras pelirrojas o virginesas impresionantes que actúan en las películas que nos vienen de la mano del cine. Actúa de gran teneramente, con un de exótica belleza. Imperio Argentina continúa siendo la novia de España, como lo demuestran sus periódicos triunfos y más de un éxito en "Su noche de bodas", éxito que vuelve a ser aplauso y definitivo en la interpretación de "La hermana de San Sulpicio".



Una escena de "La hermana de San Sulpicio" interpretada por SALVADOR SOLER y ANITA ADAFUZ, que realizan una actuación maravillosa.

## No todo en Hollywood es frivolidad

Los nos dice Robert Young, ese simpático actor de la Metro que vive feliz en su hogar al lado de su mujer e llenando de caricias a su tierno niño. Aunque la vida de los actores, por razones publicitarias, esté rodeada de aventuras que una inmensa mayoría de voces son narradas con un acento extraordinario, no todos los mitos y estrellas viven de igual forma. Han recibido una educación tan elemental que les permita actuar en la vida de idéntico modo. Educación, naturaleza y temperamento les distancian entre sí y así como Lope Vélez es de una fogosidad extraordinaria y se presta por su manera de ser a comentarios frívolos, en cambio Greta Garbo, polo opuesto de la gentil mexicana, es de las que han vivido siempre dentro del mayor recogimiento y se dan lugar al más ligero chismorreo de sus indios.

*ROBERT YOUNG y su esposa, contemplan entusiasmados al niño Carol, que al decir de ambos, es la niña más guapa de toda California.*



*ROBERT YOUNG, actor de la Metro Goldwyn, muestra a sus admiradores con la franca sonrisa que le caracteriza.*

Albera bien en Hollywood, a cualquier casa se le saca punta y ese reconocimiento de la prensa insignie, ha sido punto de partida de diversas crónicas que han llenado las páginas de los más grandes rotativos del mundo.

Por eso, Robert Young, que conoce de sobra como las gusta Hollywood, ni se separa de su familia atractiva ni se entrega a él sin reservas. Ha creado un hogar, tiene una mujercita que le quiere y un hijo que — según afirma el matrimonio — es una bendición y los momentos más felices de su vida le transcurren en la paz del hogar, alejado de la voragine cineca, entregado por completo a su casa que es de donde le provienen los momentos más dichosos.

Por muy grande que sea el atractivo frívolo de la Meta del cinematógrafo, forzosamente las que dentro de ella viven han de llegar a cansarse. Todo tiene un límite cuando es excesivo y por eso las más cuerdas, como Robert Young, buscan la tranquilidad, los gozos sanos, la dicha tranquila que, al fin y al cabo es la más duradera y estable.

# Tartarín de Tarascón



El gran actor RAIMU en una de las escenas de "Tartarín de Tarascón" película que distribuye Cinéma

Entre las ciudades ilustres, Tarascón merece un lugar inevitable por haber dado cuna a Tartarín.

En su palacete, adornado con pequeñas de armas mortíferas Tartarín se exalta ante la lectura de las célebres crónicas de fieras.

Esas aventuras le apasionan. Las comenta en la peña del Café y en su Casino, etc., y hasta imita el rugido del león, con el respeto y admiración de los interlocutores.

En Tarascón sucede que la imaginación tiene más alas, puesto que en aquellas riberas del Rhone, hablar vale tanto como hacer. Pronto cambia la noticia de que Tartarín prepara, con gran secreto, un viaje hacia el desierto africano. Esta noticia no sorprende a nadie... más que al propio Tartarín.

De humor pedestre, amigo de sus anchas, Tartarín intenta, destruir a sus conparitarios. Saben que, como todos los grandes héroes, Tartarín es tan arrogado y valiente como modesto. Y Tartarín, para sus adentros mal dice a sus palamós que por ligereza y guáñes por un apetito de vanagloria pretende arrastrarle a aquella aventura tan negra. Y no quiere partir...

¡Ah! pero el honor de Tarascón está entredicho. Las malas lenguas ya han empezado a propagar comidillas en-

tre ellas, ya se habla de consejo y de truco. Y se prometen los marciales llegar a su cobro. Tartarín marchará a toda costa, a matar el león en las paciones de los salvajes. Y en medio de un entusiasmo delirante parte el gran cazador.

Apenas desembarcado en Alger, una aventura romántica le encuentra a una mujer seductora. Es una princesa árabe, según ella. Pero es una aventurera, en realidad, que en combinación con otro falso gran señor, el Príncipe Gregory, quiere alquilarle la cartera.

Por el amor de esa gran belleza de embrujo Tartarín hace un momento de convertirse al islamismo... pero el

recuerdo de Tarascón puede más que sus devotos.

Tartarín sueña en las delicias de la gloria y los honores que las crónicas le reservan y... se adentra en los párales del Sud hacia las leonas.

Gregory va a encontrarlo en Melinich. No sabría abandonar a su amigo Tartarín en su peligrosa aventura!

En las fobas del desierto, cuando el camuflaje no ha sido todavía escudado, un rugido formidable atruena el espacio: ¡un león!

De un salto Tartarín corre su león y lentamente, como un caudete empedernido disputa... y de un salto lo mata a la fiera. En un abrir y cerrar de ojos se ve ruidosa algar, y agalardo por una nube de incienso fumosa. ¡Ha matado el león! ¡gran guardia de honor de la mesquita! El caso es grave.

Llevado ante el juez, es condenado a reparar el perjuicio sufrido. Pero el Príncipe Gregory se ha fugado con toda la documentación y bagaje de Tartarín. Armas y equipos, todo fluyente, ha sido vendido. Cuando Tartarín sale de la cárcel, no encuentra más que su camello y unas pocas cédulas. La piel del león le hizo sufragar a Tartarín.

Hay que pensar en el regreso. La gran pesar invade su corazón doliente. ¿Dónde están aquellos rituales de gloria? ¿Qué día cuándo llegará a Tarascón?... ¿Es que podrá arrojarse a camparar ante la peña? Por un instante piense en expiación... pero callamos para no quitarle al lector el saborco de la película cuando se acaba.



FREDERIC MARCH, MILDRED HOPKINS y GARY COOPER en la divertida comedia de la Paramount "Una mujer para dos"

## Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo  
LUIS SAAVEDRA

*Addie McPhail, viuda de Ricardo Arlenoble "Fatty", no sido contratada por la Metro por medio año.*

Myrna Loy ha sido cedida a la Paramount para un film. Dicha actriz hubiera querido que la Metro la cediera durante medio año para que hiciera tres o cuatro films bajo su bandera, pero la Metro no ha podido complacer a la actriz berlinesa por temor de que la campaña de Myrna sea el presente año.

*Max Reinhardt se a dirigir una película por cuenta de la Warner Bros.*

Charles Bickford será el galán de *Moby Christians* en su primera película americana que la Metro empezará a rodar a últimos de octubre o primeros de noviembre.

*Joni McCrea está encantada porque además de ser padre de un robusto niño la Paramount le ha escogido para galán del próximo film de la Dietrich. Ni que decir hay que Frances Dee está intelectualmente de la mano con su marido.*



Una escena de "Les Misérables" que distribuye Exclusivos Triun



TORY WING, actiua de la Paramount, cuya preparación de tonos oscillos es la misma Ajrolitz

Fred Perry, famoso jugador de tenis, está locamente enamorado de Loretta Young y ella no rechaza sus obsequios ni mucho menos.

*Ión Lupino, después de muchos contratiempos, ha marchado con rumbo a Inglaterra donde pasará una temporada en compañía de sus padres. Regresará a primeros de año a antes si la Paramount necesitara sus servicios.*

Gloria Swanson y Herbert Marshall continúan yendo y viniendo juntos a todas horas, pero uno no ha pronunciado la palabra "matrimonio".

*George Kell está muy triste porque Virginia Pine se ha marchado a Chicago a ver la Exposición y a él no le es posible abandonar Hollywood por encontrarla rodando una película.*



## Personajes y episodios de "La casa de Rothschild"



GEORGE ARLISS, LORETTA YOUNG y ROBERT YOUNG en una escena de "La casa de Rothschild" de Artístas Asociados

George Arliss protagonista de la obra tiene a su cargo un papel dual. Primero se le ve de Mayor Rothschild, el fundador de la dinastía, más adelante encarna a Nathan Rothschild, el más fuerte de los cinco hermanos y el miembro inglés de la familia, que llegó a ser el banquero más poderoso de la Gran Bretaña, y a quien su patria adoptiva debe el haber vencido a Napoleón.

Entre el notabilísimo grupo de artistas que secundan su labor hay actores de reconocido alta mérito — Boris Karloff tiene el papel del Barón Ledwizitz; Loretta Young; Robert Young; C. Aubrey Smith encarna al Duque de Wellington; Alan Mowbray desempeña la parte del Príncipe Metternich; George Renavent, la del malévolo Talleyrand; Helen Westley; Gilbert Emery hace de Presidente de Ministros;

Arthur Byron de Baria, el banquero; Ivan Simpson; Holmes Herbert; Reginald Owen; Lumsden Hare; Charles Evans y Florence Arliss. La señora de Arliss tiene el papel de la esposa de Nathan Rothschild de acuerdo con la antigua costumbre de Arliss de dar a su compañera el papel de esposa en cuantas películas figura él como un marido feliz.

Casi toda el mundo concuerda en que el más famoso episodio en toda la deslumbrante historia de los Rothschild es la parte que tomó dicha familia en los memorables eventos de los últimos diez días de reinar Napoleón en Europa, período que culminó con su derrota en la batalla de Waterloo. Más de un historiador ha dado crédito a la época de 1801 a 1865 "la era de los Rothschild en la historia europea". Y es alrededor de

ese período que se desarrolla la mayor parte de la cinta.

Los Rothschild fueron siempre leales a sus patrias adoptivas. Cuando se establecieron en su país europeo — en Londres, París, Nápoles, Viena y Frankfurt — Nathan, el más fuerte de los cinco hermanos, sentó los cimientos de la rama inglesa, dedicándose en cuerpo y alma a la causa de su nueva patria. Su poder y riqueza le permitieron prestar valiosa ayuda a Inglaterra.

Cuando Napoleón recurrió a los Rothschild por un empréstito, prometiéndoles pagar el doble de la tasa de interés que ofreciesen los aliados, Nathan le negó su apoyo y puso todos los recursos financieros de la familia a la disposición de las potencias aliadas contra el Emperador. Como expiación de su conducta expuso que Napoleón pensaba sólo en fomentar la guerra, declarando que los Rothschild estaban siempre dispuestos a prestar dinero para acabar con la coaligación, pero nunca para derrotarla.

Poco antes de la batalla de Waterloo, las victorias de Napoleón causaron un pánico en la Bolsa de Londres. Sólo Nathan Rothschild mostró la inquebrantable en el proceso de Inglaterra, y cuando todo el mundo estaba de desahucarse de sus valores él fue el único que sostuvo la Bolsa comprando a diestro y siniestro sin cesar, con lo que añadió naturalmente el crédito de su patria. Es acordado que ganó una fortuna enorme al hacerse en Londres la noticia de la victoria de Wellington, todos los valores que había acumulado experimentaron un alza fenomenal.

No sucede muy a menudo que tantas emocionantes episodios de la historia lleguen a plasmarse en la pantalla de modo tan brillante y cuidadoso. Muchos meses de estudio y trabajo precedieron a la filmación de "The House of Rothschild", y la majestuosa escena final de la película, en la que Nathan Rothschild recibe el título de barón, como recompensa por sus servicios patrióticos, ha sido filmada enteramente por el proceso territorial, dando así el último toque magistral a la magnífica narración cinematográfica.

## CINE CAPITOL

"El mundo cambia" Producción Warner Bros.

Protagonista: Paul Muni. — Dirección: Mervyn Le Roy.

"El mundo cambia" es una exposición de los hechos acaecidos durante los últimos setenta y cinco años en Norteamérica entremezclados en una trama de rica comensura que tiende a poner de manifiesto el espíritu comercial y emprendedor de los hijos de Yanquiandía.

La obra, bien tratada y bien llevada y bien interpretada tiene motivos de verdadera emoción, motivos que resonan en los dramas familiares llenos de colorido, algunas veces algo descomulgados otras ya que el amor al hogar a la familia hallase supeditado a la fiebre del negocio.

Paul Muni ejecuta una verdadera líbula mostrándonos una vez más el actor excelente de "Scarface" y "V. 20 soy un furibato".

## CINE FANTASIO

"Madame Dubarry" Producción Warner Bros.

Protagonista: Dolores del Río.

Juntos habríamos creído tener a ver una "Madame Dubarry" con respecto a la que la historia nos ha legado; pero es que las películas americanas supusieron a hacer revivir personajes que tuvieron en la vida de las naciones gran peculiaridad los desvirtuó de su personalidad histórica para dejarlos en simples muñecos que hacen vivir a su antojo convencidos de que es indiferente modificar los hechos a darlos dentro de la gravedad del marionetismo que vivieron.

"Madame Dubarry" así no es "Madame Dubarry" sino una película en forma de protagonista, movida por la ironía y el humorismo de su creador, se nota el humorismo de su creador, se nota nuestra línea de trivialidad comedia que hace dispar de la historia para dar de la corte de Luis XV, pero llena de gracia de sentido práctico.

Dolores del Río ha hallado un marionetismo para desenvolverse y a la vez le da relieve al personaje que crea. Es "Madame Dubarry" es de una originalidad agraciada ya que toda su actuación es una sátira plena de humor y dotada.

# Estrenos

\*\*\*\*\*

Lo más característico de la película es el ambiente al cual no se le ha remediado un dólar para hacerla efectiva. Si la Warner hubiera deseado reconstruir los hechos salientes de la Dubarry, lo hubiera conseguido; pero no le ha interesado siquiera y en cambio ha tratado de desviar el asunto hacia la ironía poseyéndolo una producción con gran originalidad de fantasía.

## CINE FEMINA

"Gracia y simpatía" Producción Fox.

Protagonista: Shirley Temple.

Un nuevo caso de precocidad en la pantalla americana, esta vez plenamente definitiva, es el que nos ha presentado la Fox en "Gracia y simpatía". Shirley Temple es la nueva estrella infantil que hemos visto ya que la chiquilla se merece todos nuestros sinceros elogios. Los artistas consagrados no habrían logrado situarse con más propiedad en el marco de la película que puso ante los admirados ojos del espectador impregnada de las sutilezas de la pequeña interprete.

La película, de asunto policiaco, no parece prestarse a la actuación de una actriz infantil y no obstante, cuanto pasa en ella, es lógico. Shirley Temple, triunfa sobre la película inclusive, dejándonos un grato sabor de su primera actuación que es irrefragable.

## CINE MARVLAND

"Paso a la juventud" de Uargulón.

Protagonistas: Jean Kiepana y Martha Eggerth.

Instalado en la Plaza Urquinaona, ha abierto sus puertas a la alición barcelonesa el Maryland, salón elegante, adornado con gusto, arrojador e íntimo. Para su inauguración fue elegida la película última "Paso a la juventud" obra llena de dinamismo de vida y alegría en que tanto Jean Kiepana como Martha Eggerth, exquisitas

actrices y cantantes, ponen de relieve sus destacadas personalidades haciendo una escarona de los personajes que interpretan.

"Paso a la juventud" es una comedia llena de optimismo donde triunfa el amor que no reparte en sacrificios, llena de un ambiente de jovialidad, larandalesca, que deleita al espectador por sus situaciones cómicas y por los motivos sentimentales, muy bien llevados y admirablemente interpretados.

Y sobre todo la voz de ese gran cantante que, también en la obra, se impone sobre todos logrando una interpretación lírica para el espectador y admirablemente secundado por Martha Eggerth.

## CINE URQUINAONA

"Tarzán y su compañera" Producción M. G. M.

Protagonistas: Weissmuller y Maureen O'Sullivan.

Si pudimos deleitarnos y volver a nuestra infancia en "Tarzán de los monjes" en "Tarzán y su compañera" retornamos a nuestra infantilidad viendo transcurrir ante nuestros ojos las escenas del más maravilloso de los cuentos cinematográficos. La pantalla del Urquinaona tuvo la virtud de retornarnos a aquellos días en que leíamos entusiasmados los cuentos más inverosímiles con la más inverosímil de las creencias porque allí, arrellanados en nuestra butaca, vimos con gran delección la más fantástica de las aventuras con óptima satisfacción.

Todo cuanto ocurre en el telón sólo puede ser achacado a una fantasía hiperentendiada y no obstante la película te puede, te arrastra a ella y te encuentras situado en una selva virgen donde el hombre "Tarzán" lucha con los más feroces animales cuerpo a cuerpo y vence.

¿Mentira? Realidad en el film, pues está hecho de tal manera que es imposible descubrir el truco.

"Tarzán y su compañera" la verá el público de todas edades con toda satisfacción. Mientras la vemos nos sentimos niños y nuestro sentimiento es que nuestra niñez no dure más que hora y media.

# Artistas predilectos de la afición



JOHN BOLES el actor admirado, protagonista de "Hollywood conquistado" de la Fox

Hace años, hacia el final de las películas mudas, los artistas cinematográficos fueron el quitasueño de las muchachitas que volaban en cualquiera de los galanes de los films americanos el ideal que sus mentes juveniles habían forjado. Fueron aquellos tiempos en que John Gilbert robaba los corazones de las mujeres en aquellos en que Charles Farrell y George O'Brien hacían palpitarse los corazones femeninos.

Desde entonces aquí, las cosas han cambiado bastante. La película hablada ha acercado más a los héroes populares hacia el público y aunque ha cesado quizás la admiración, ha crecido por otra parte ya que la afición hace objeto de sus elogios a artistas determinados.

Las mucheritas modernas, con una

lógica que a nuestras abuelas les hubiera hecho sonrojar, tienen marcada tendencia hacia los galanes, no tan duros a estilo de Clive Brook, sino hacia aquellos que aun sin ser jóvenes se hallan en esa edad intermedia que sucede a la juventud y que es la que las mujeres prefieren.

## ¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiran a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

En esta edad, al decir de sus admiradoras, se halla actualmente John Boles. Ese actor tiene atractivo suficiente para despertar entre las afortunadas sensaciones admirativas. Es el tipo, de proporciones elegantes, educado y no íleo. John Boles ha logrado llamar la atención del género femenino que ve en él un hombre correcto, experimentado y lleno de esa sabiduría que tanto agrada a la mujer.

No habría explicarnos bien el por qué a las mujeres nos gustan los hombres experimentados. Indudablemente son más atractivos que los juveniles. La vida y el continuo trato les ha enseñado a ser correctos y hasta comprensivos con nosotras, mientras que los jóvenes, que comienzan a vivir, no llegan nunca a profundizar en nuestros sentimientos.

Los progresos que de poca tiempo a esta parte ha venido interpretando John Boles, son los que más le han acercado a nosotras. La manera de adaptarse a ellos, la simpatía expresada por el galán de "La Usuradora" le acredita como hombre experimentado que sabe regular nuestros sentimientos. Y aunque parezca ridículo y cursi sentir admiración por un actor determinado es muy explicable pues en los artistas sólo vemos al personaje que actúa que, por regla general está adornado de grandes virtudes, mientras que los muchachos que acostumbramos a tratar en la vida ordinaria se nos presentan con más defectos que buenas cualidades.

Es muy posible que a no ser actores no sintiéramos ninguna emoción hacia ellos pero en la pantalla son héroes genuinos que se sacrifican y comprenden y que, además, se hallan adornados por un porte estético y elegante.

Todas las cualidades van apuntando a la gallarda figura de John Boles, cuyo temperamento artístico y gran sensibilidad le han hecho ganar un lugar elevado en el pensamiento femenino.

Entre elegir un galán bien parecido o un hombre hecho y derecho preferimos inclinarnos por el último y como nosotras creemos que la mayoría de las mujeres.

CARMELA TORRES