



DOLORES DEL RÍO la gran estrella de la Warner en una escena de "Madame Dubarry" que está obteniendo gran éxito

EDITORIAL

Comenzados los estrenos de las películas realizadas en España, nos damos cuenta de que los muchos años que llevamos viendo cine no nos sirven para gran cosa. Utilizamos aquellos procedimientos de antaño para llegar a la masa, no somos capaces de hacer esgrima de la sutilidad para explicar los hechos más sencillos y continuamos navegando por un mar proceloso donde el ritmo ondulado

trunca la línea suave y precisa de la superficie plana.

Nos toca mucho que estudiar, mucho que aprender cada día para que las emociones tengan emoción al ser reflejadas. Tenemos que hacer mucho todavía para extraer sustancia que proporcione emotividad a las narraciones y es preciso que pongamos todos nuestra buena voluntad en conseguir que nuestra cinematografía se

afiance por bondades cualitativas que le den al público fiel reflejo de nuestros avances.

Hay que aprender un oficio para llegar a poseer esas cualidades que requieren los realizadores de películas y ese oficio, a falta de maestros, que no tenemos, tiene que seguir a la intuición que no siempre proporciona buenos frutos.

Director:
J. PÉREZ DE LA FUENTE
Redactor - Jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Número corriente
Atrasado

Ptcs. 8.50
8.50

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Colonia y América. Un año. Pts. 15.-
Diversos países 25.-

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872
Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Don Roberto Trillo gerente de Radio Films en España



DON ROBERTO TRILLO, gerente de Radio Films en España, a su llegada
a Barcelona

Don Roberto Trillo, nos recibe con una amabilidad que agradecemos. Sonriente, ofreciéndonos su mano efusiva y cariñosa nos habla de sus proyectos con ese acento suave de los hispanoamericanos, exponiéndonos a grandes rasgos lo que hará Radio Films en la presente temporada.

“Como hemos llegado un poquito tarde — nos dice — nuestro material, este año, ha sufrido una selección. Era difícil ponernos al habla con todos los empresarios españoles ofreciéndoles nuestras películas pues ellos tenían ya adquiridos compromisos y señaladas fechas de estrenos; por eso hemos determinado seleccionar nuestro material escogiendo lo mejor de él, con la completa seguridad de que éste habrá de llenar las exigencias de empresarios y públicos. La R. K. O. Radio es conocida en el mundo entero por la bondad de sus películas, imáginate pues, lo que puede representar

una selección de sus producciones entre las que figura “Las cuatro hermanitas” obra premiada en Hollywood y que es un canto al hogar que tanta raigambre tiene en España. En ella figura como estrella la actriz más famosa de estos tiempos: Katherine Hepburn. Después tenemos “Volando hacia Río Janeiro” comedia musical de gran espectáculo interpretada por Dolores del Río y Raoul Roulien. “Cargamento salvaje” documental de gran colorido. “La cucaracha” obra en técnicolor de efectos sorprendentes y en fin, hasta ocho grandes producciones que contienen grandes valores que han de tener la acogida que esperamos.

Don Roberto Trillo hace un elogio sincero de España. Hombre que, aunque joven, posee una clara visión del negocio cinematográfico y gran cultura, y que ha merecido, a su edad, la confianza de los dirigentes de RKO Radio, tiene que saber forzosamente hasta donde llegan las posibilidades cinematográficas de nuestra nación, conocimientos que nos ha demostrado usando desde un principio un tacto y pericia fundamentados. Nuestra más sincera enhorabuena al primer gerente de Radio Films, cuya permanencia en España deseamos sea tan larga y fructífera como por sus altas dotes se merece

R. PUENTE



DON ROBERTO TRILLO acompañado, a la llegada a la estación de Barcelona de Mr. D. H. LEISHMAN export manager y D. ANTONIO BLANCO, Jefe de Publicidad de Radio Films

El porvenir de las artistas

Dícese que el porvenir de las artistas está en manos de los directores. Dícese también que las caras bonitas influyen mucho en los seleccionadores, dícese tantas cosas que una no sabe a qué carta quedarse.

Nuestro criterio es muy otro a todo cuanto se dice. Creemos firmemente que la belleza es un buen hincapié para forzar las verjas de los estudios y hasta estamos convencidos de que gracias a ella, han llegado muchas mujeres a lugares que no se merecieron; pero nuestra creencia es más firme que todo eso y estamos absolutamente seguros que abiertas las puertas de la oportunidad solo quedan en el recinto que ellas cierran, las mujeres que más que belleza, demostraron poseer temperamento artístico.

Conocemos muchos casos en que la belleza no ha sido más que un buen auxiliar para franquear las barreras cinematográficas pero cuando ha habido necesidad de poner algo más sobre el blanco lienzo la belleza ha fallado y su sensibilidad ha caído en el peor de los fracasos.

GLENDA FARRELL, bellísima actriz de "Dama por un día" que distribuye Cifesa



PEGGY SHANON, protagonista de "Monstruos de la Selva" de Cifesa



Aquí tenemos por ejemplo a Glenda Farrell y Peggy Shanon: dos mujeres admirables cuya belleza no tiene parangón. A no poseer más, ninguna de las dos hubiera salido de la oscuridad de su belleza; pero como quiera que son artistas, que sienten y expresan con propiedad los más diversos sentimientos van afirmándose cada día más en su carrera e interpretando papeles más difíciles porque tienen personalidad y temperamento.

Mujeres son estas cuya belleza juvenil, tan dispar entre sí, es atrayente. Pero ambas sienten el cinematógrafo, ambas poseen esa ductilidad que da tanto relieve a los personajes, esa frivolidad y desenvoltura tan americana y atrayente que capta las simpatías del espectador.

Peggy Shanon y Glenda Farrell, son dos nombres que los buenos aficionados deben guardar en la memoria, dos rostros que los amantes de la belleza retendrán en su pensamiento.

Con belleza solamente las artistas no van a ninguna parte y si desean que el porvenir les proporcione la aureola de la popularidad han de saber sentir, vibrar y expresar las emociones que viven los personajes que interpretan.

CARMELA TORRES

La popularidad lleva consigo aparejados agradables inconvenientes



CLARK GABLE el gran actor de la Metro protagonista de "Hombres en blanco"

Créalo o no el lector, la popularidad lleva consigo aparejados ciertos inconvenientes que, aunque agradables, no dejan, en algunos casos, de tener sus peligros.

La admiración que astros y estrellas despiertan en el gran público no siempre es manifestada por medio de cartas o peticiones de fotografías, sino que aquellos que además de admiración se sienten arrastrados hacia los actores populares por sentimientos más profundos, buscan todos los medios imaginables para comunicarse, directamente, con ellos.

He aquí por qué en las revistas y periódicos no se dice nunca el domicilio particular de los artistas, ni se cita jamás el número de su teléfono. Es en los estudios donde acostumbran a recibir toda su correspondencia y desde ellos donde se contesta y se envía las fotografías a los numerosos admiradores. Artista hay que si contestara personalmente a las cartas recibe, debiera montar una oficina ex-

clusivamente para ello, advirtiendo que a no firmar con estampilla no tendría tiempo para hacerlo por sí propio.

Pero, no obstante, y a pesar de las muchas medidas que toman para pasar inadvertidos, apenas llegan a una población cualquiera, les descubre la admiración y entonces comienza la verdadera batafia.

Pero no es solamente en la calle donde deben guardarse de la gente. En el hotel, el teléfono, les llama incesantemente y los muchachitos de los rápidos se afanan por hacer llegar a las manos de los favoritos las misivas entregadas.

Uno de los casos curiosos que voy a relataros y que pone de manifiesto la audacia femenina, es el siguiente:

En uno de los últimos viajes realizados por Clark a Nueva York, fué reconocido por una señorita quien desde el momento en que le viera hizo todos los posibles por penetrar en el departamento del muchacho. El com-

prendió en seguida el deseo de la joven y a pesar de sus deseos de permanecer solo, no tuvo más remedio que mostrarse galante y sonreírla, momento que ella aprovechó para presentarse y decirle la admiración que sentía.

La joven era guapa, alta, distinguida. Expresábase con exquisita corrección y por su porte primero, por la delicadeza de sus ademanes después, Clark comprendió que no se trataba de una mujer vulgar ni mucho menos.

Era casada, no muy feliz, según le explicó, y tramitaba el divorcio. Había tenido un desengaño en su primera experiencia. A ella le gustaban los hombres como el protagonista de nuestra narración, varoniles y fuertes con mucha dignidad y voluntad a prueba. Por eso le admiraba tanto, por eso se sentía voluptuosamente inclinada hacia él, por eso había aprovechado aquella oportunidad tantas veces buscada para rogarle que fuese bueno con ella, que le permitiese ser su compañera de viaje.

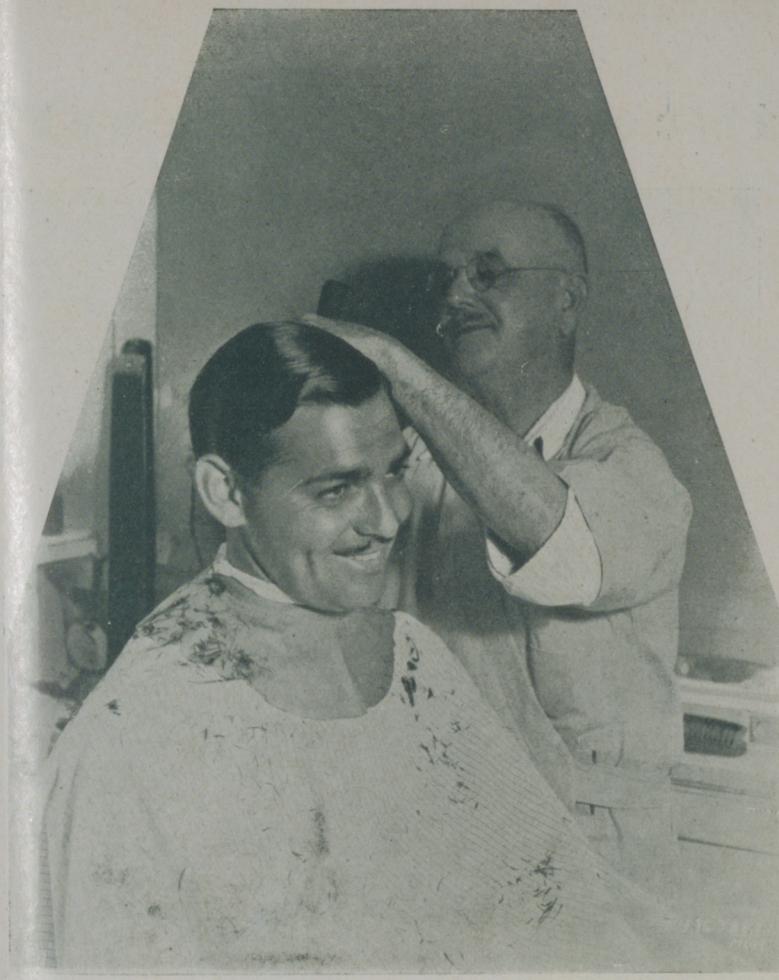
Nuestro héroe, ante súplica tan halagüeña accedió gustoso. La señora, que no tenía más de veintitrés años, era grata compañía y transcurrieron juntos, intimando, los días de tren que separan Nueva York de Los Angeles.

Pero la ambición de la joven no se detenía ahí. Era necesario que en Nueva York continuasen aquella reciente amistad que el azar le había deparado y le propuso que, como habían de vivir en el mismo hotel, se hiciesen pasar por matrimonio.

A nuestro héroe le pareció muy fuerte tamaña audacia y tras buena lógica consiguió convencerla de que aquello era un disparate. Podían reconocerla reconocerle a él y como la murmuración corre con una velocidad increíble serían pronto el blanco de todas las habladurías.

Decidieron, pues, no pasar como matrimonio. En el hotel ya se verían, comerían juntos, asistirían a algún espectáculo, y todo ello costándole un sacrificio, pues el plan expuesto por ella era asaz halagador para rechazarlo.

En Nueva York la vida les distanció bastante. Nuestro héroe no po-



En manos del peluquero CLARK GABLE sonríe satisfecho

día vivir ni un solo momento sin estar acompañado y la bella joven comenzaba a desesperarse.

Era necesario poder verlo a solas. La admiración habíase trocado en pertinaz deseo, y apenas comprendía que era ocasión oportuna procuraba hablarle y hacerle conocer sus anhelos. Pero como no le fuera posible se le ocurrió un plan, atrevido, que de haberlo meditado no lo hubiera llevado a la práctica. Mas la mujer no acostumbra a retroceder nunca cuando se ha hecho un propósito y nuestra heroína que era decidida y voluntariosa, esperó la llegada de la noche, se puso el más bello de sus kimonos y radiante de hermosura, con mucha audacia, determinó esperarlo en su cuarto.

La sorpresa de Clark al regresar al hotel y encontrarse con la joven excuso decirles si fué grande, pero galante al fin, no tuvo más remedio que comprender que no se había portado bien con ella.

Casos como éste, suceden muy a menudo en el mundillo cinematográfico.

gráfico. La admiración cuando corre parejas con la audacia, es arrolladora, y los que la sienten no cejan en sus propósitos hasta ver su objetivo conseguido.

Aunque no lo parezca, la popularidad tiene sus inconvenientes. En el caso relatado la inconveniencia no deja de ser lisonjera pero en cambio hay otros, y se dan en el sexo opuesto que acaban hasta en tragedia.

El mundo cinematográfico con todo y ser pequeño es un huerto propicio a desplegar la fantasía novelesca. Da exquisitos frutos que si pudiesen ser narrados con amplia libertad llegarían a sonrojarnos y contiene también sus tragedias, profundas tragedias que no llegan al exterior, pero que abruman a una inmensa mayoría de los que llegaron aquí plétoricos de ilusiones.

Pero dejemos las tragedias, que a ti lector, no creo que lleguen a gustarte y saboreemos la frivolidad de las aventuras que siempre son más agradables.

P. CRESPO

CLARK GABLE saludando a una de sus múltiples admiradoras que por su belleza, le ha hecho detener el auto.



Apunte biográfico de Evelyn Venable

Evelyn Venable, la ingenua novia de "Canción de Cuna" y de "Una sombra que pasa", es algo más que una excelentísima actriz. Casi podría decirse que, comparada con cualquiera de las heroínas a las cuales ha dado vida en la pantalla, resulta tan seductora e interesante como la de entre ellas que lo son en mayor grado. Y no es que tenga nada de teatral, de novelesco; antes bien, puesto uno a precisar cuál sea la cualidad sobresaliente y distintiva de su carácter, daría sus sufragios a la sencillez.

Hija de un catedrático de literatura y lengua inglesa, el ambiente del hogar y la propia inclinación formaronla desde temprano en el gusto de las grandes obras del teatro. Shakespeare es su ídolo. Capaz sería Evelyn Venable de recorrer a pie la mitad de los Estados Unidos antes que perderse la representación de "El

KATHLEEN BURKE, de Paramount



EVELYN VENABLE de la Paramount se adiestra en la esgrima, uno de sus deportes favoritos. Cualquiera se acerca a ella con lo bien que maneja el florete

mercader de Venecia", "Otelo" o cualquiera otra de las obras del príncipe de los ingenios ingleses.

No es la seductora actriz la que pudiera llamarse una mujer moderna, en cuanto serlo suponga afición a lo vertiginoso y cierto desprendimiento de lo que para muchas personas continúa siendo aún atributo preciado de la feminidad.

Más que los automóviles, le gustan los caballos cuando se trata de dar un paseo.

No cataloga el bridge entre los medios a que pueda apelarse para pasar unas horas de agradable entretenimiento.

Sabe atender al gobierno de la casa y aun cocinar, como la madre de familia más hacendosa.

Entre sus predilecciones cuentan los niños, los perfumes, el teatro de títeres, los caramelos, los libros de Bernard Shaw.

Entre las cosas que le desagradan: las cartas dactilografiadas, las escobas nuevas, los juegos de manos, las sirenas de las bombas de incendios.

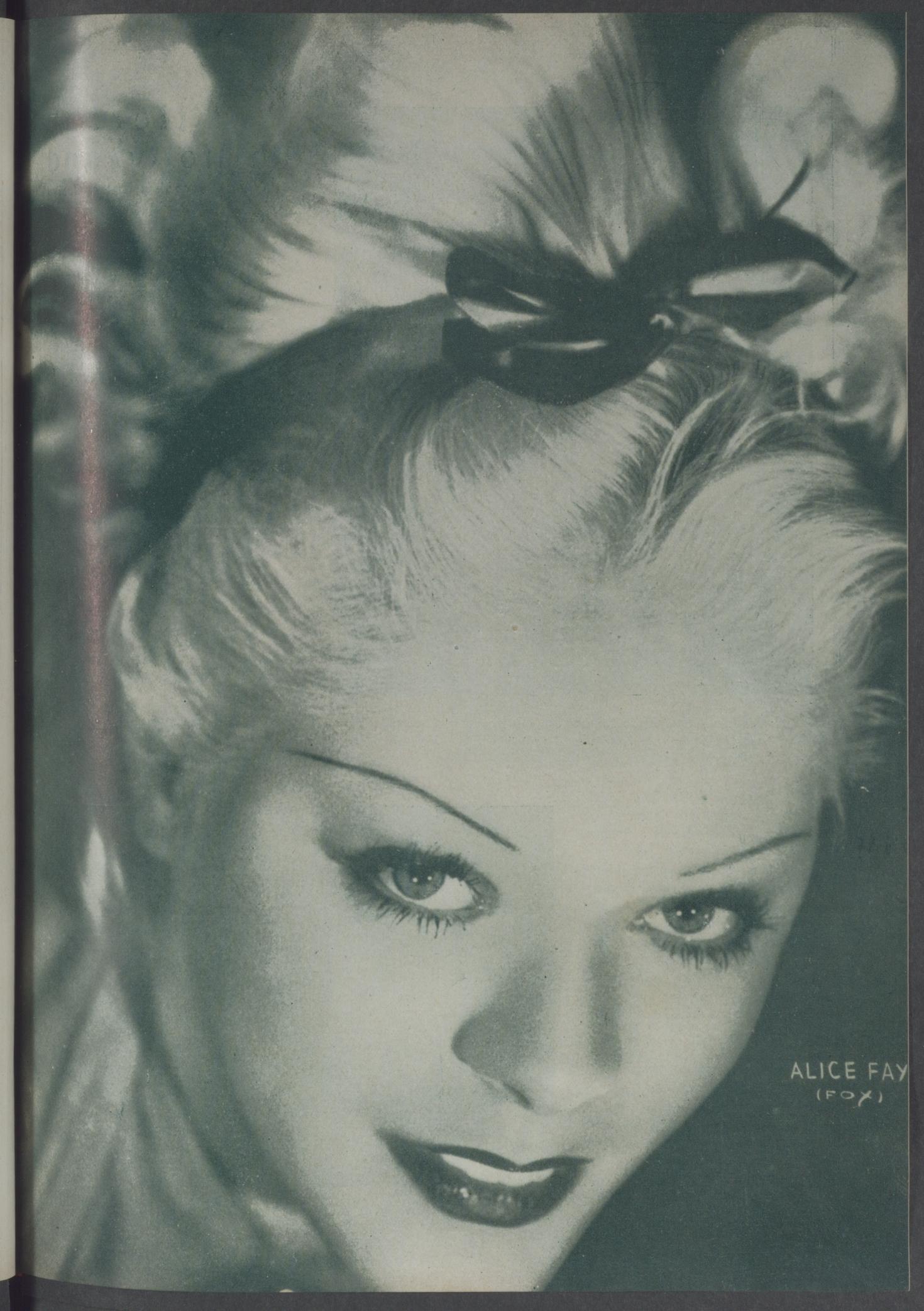
Deplora que las grandes ciudades hayan ido alejando de las calles, hasta hacerlos desaparecer casi por entero, los organillos cuya música oía con tanto agrado cuando era niña.

No le interesa la política. Cree que no hay novela buena si pasa de cuatrocientas páginas.

Le gusta mucho leer las páginas cómicas. Entre los personajes que aparecen en ellas, tiene predilección por Popeye, el marinero de los ojos saltados.

Ha interpretado recientemente sendos personajes de "La Hiena de la Quinta Avenida", "En la huerta" películas ambas de la Paramount.

Lo que más ambiciona, como actriz de cine, es desempeñar algún día el papel de Juana de Arco.



ALICE FAY
(FOX)

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo
LUIS SAAVEDRA



Una escena de "El pelirrojo" de Selecciones Filmófono que es un verdadero poema de ternura interpretada por ROBERT LYNNEN

Gloria Swanson y Herbert Marshall también niegan toda intención de casamiento, pero todo tiende a suponer que Gloria querrá probar suerte por quinta vez, ya que sus cuatro primeros maridos Wallace Beery, Herbert Semborn, Henry de la Falaise y Michael Farmer no han desonimado sus anhelos amorosos en lo absoluto... y Herbert Marshall se acaba de divorciar de Edna Best. Esto quiere decir que lo ha hecho para estar libre y poder contraer nuevo matrimonio si así lo deseara.

La Paramount ha renovado el contrato de Lee Tracy.

Woody Van Dyke dió una fiesta en el Kings Club hace unos días. Gloria Swanson, Herbert Marshall, Edmund Lowe, Virginia Pine, Billie Seward, Jack Holt, Joan Crawford y Franchot Tone, entre otros, asistieron a la misma.

Isabel Jewell, novia de Lee Tracy, ha regresado a Yosemite, donde ha pasado sus vacaciones veraniegas

Lee Tracy, para celebrar el retorno de su novia, ha organizado una fiesta marítima para "cuatro". Los cuatro en cuestión serán el propio Lee, su madre, Isabel Jewell y "Tony" Earl, gran amigo de Isabel a quien Lee quiere mucho. La excursión durará una semana aproximadamente.

Norma Shearer niega toda intención de retirarse, cosa que había circulado últimamente por Los Angeles con carácter casi oficial del estudio y de la estrella

Mary Carlisle y Carl Laemmle Jr. suelen cenar en el Cocoanut Grove todas las noches. ¿Habrá boda al fin para Laemmle Jr.?

Wallace Beery estuvo cazando pájaros en Méjico. Volvió a Hollywood con más de doscientos, que repartió equitativamente entre sus amigos.



Una escena de "Los amores de Benvenuto" de Artistas Unidos interpretada por FREDERIC MARC

La mujer en la vida moderna

Por LUIS SAAVEDRA

Miriam Hopkins habla. Los que están a su alrededor, en casa de la encantadora Lupe que ha reunido en sus salones gran concurrencia, la escuchan sonrientes, captados por el fuego que la admirable actriz pone en sus palabras.

La conversación se anima. Hay quien sustenta la opinión de que cosas tan personales no deben decirse en público cuando hay periodistas que luego aprovechan la oportunidad para darlas a los periódicos, opinión que rebate Miriam con calor y con lógica aplastante.

—No teman ustedes porque de cuando en cuando salgan a relucir hechos verídicos de nuestras vidas o nuestros propios pensamientos. Es preferible que se sepa la verdad ya, que, al fin y al cabo, jamás será tan descarnada como las noticias que corren por el mundo salidas de los departamentos de publicidad o de las fantasías de los periodistas. Además, Hollywood, se presta a toda clase de chismes y cuentos. Lo que no digamos nosotros, lo dirán los otros. ¿Por qué pues, no puede una mujer expresar sus pensamientos?

Parte de nuestra vida artística está cifrada en la publicidad y si la publicidad dice cosas que todas leemos con agrado aunque no sean expresión de nuestra manera de obrar y vivir por qué, pues, se le puede privar a una de que raciocine sobre un asunto cualquiera en alta voz y aunque le oigan representantes de la prensa? Nada, señores, nuestra conversación había llegado a un punto culminante. ¿Por qué pues, se me va a prohibir que diga yo que una mujer puede sentir afecto semejante por hombres de diferente manera de ser y temperamento? ¿Es que acaso, son los hombres los únicos que pueden dividir su cariño? Esas son ideas muy anticuadas, de aquellos tiempos en que la mujer tenía por toda sociedad, por todo trato, la amistad de unas cuantas mujeres que se visitaban semanalmente; pero, por fortuna aquello ya ha pasado. Hoy la mujer es libre, puede exteriorizar sus pensamientos sin que el rubor le sonroje las me-



MIRIAM HOPKINS, estrella de la Paramount, cuya delicadeza y temperamento artístico ha hecho patente en sus actuaciones

jillas, puede frecuentar el trato de hombres sin merma de su pudor. ¿Por qué no ha de encontrar en este trato hombres con quien compartir sus sentimientos? Es que los seres, nada más que por cuestiones de una moral cada vez más amplia, no han de vibrar más que al contacto de una persona determinada? Creo sinceramente, que no es humano restringir a la mujer el campo de sus ilusiones. Si comparte con los hombres las penalidades de la vida, tiene derecho también a usar de su libertad, ya que ello no perjudica a nadie y nos beneficia a todas.

Los contertulios escuchaban en silencio la peroración de Miriam. Las "estrellas" afirmaban decididamente, los hombres se miraban sonriendo si eran solteros, los casados no muy con-

formes con la teorización se miraban en silencio.

Alguien intentó rebatir la argumentación de la gentil estrella, pero la empresa no era fácil. La mujer, para la mujer moderna, no necesita protección masculina para andar por el mundo, ya que sabe ella resolver las contingencias de la vida. Y en cuanto a sus sentimientos y afectos, nadie sino ella para responder de ellos. Dueña de sus actos, ¿qué puede importarle a nadie la duplicidad de sus afectos?

Así es la mujer moderna. Alma libre que busca en la vida lo que hasta poco se les había negado y que no teme la convivencia porque adiestrada en la lucha ha aprendido a vivir imponiendo su voluntad y haciendo frente a todos los obstáculos.

¿Como los prefiere usted, señita?



LORETTA YOUNG, celebra y bellísima estrella de la Metro, cuyas preferencias hacia los hombres audaces y hechos evidencia exquisito gusto

Aunque la pregunta parezca vulgar, una vez dados los primeros pasos y haber escuchado la opinión de algunas de nuestras mujercitas, la curiosidad prende en nosotros y proseguimos la tarea emprendida con aquella satisfacción del hombre que cree a pies juntillas todo cuanto le dicen las mujeres.

Los gustos son variadísimos. Morenos, rubios, inteligentes, atletas, altos, bajos son de la predilección de las mujeres y como entre todos estos nos contamos también nosotros, sentímonos satisfechos pensando en que, al parecer, no llegamos a ser desagradables.

Desde luego, es una indiscreción la pregunta pero veamos que han res-

pondido algunas de esas damas y ojos vivaces, que sea cariñoso y Jean Parker, esa belleza morena complaciente, que se adapte bien a la que se halla aún en la plenitud de la vida moderna, que no sea muy eximamente primavera, afirma mientras sus pupilas iluminadas por centelleos forzosamente encantador. No hay mujeres sonrientes pícaramente:

"Los hombres, morenos. Un tipo que prefiero. No me gusta que sea alto, de liso cabello, frente sin pasional en extremo o tan frío



JEAN PARKER, guapísima muchacha también en el elenco Metro, siente inclinación por los hombres que no son celosos y que saben vivir dentro de la modernidad.



IRENE HARVEY, encantadora artista de la Metro, partidaria de los hombres fieles.. aunque engañen

como las piedras. Templado y nada más. Pero eso sí: muy cariñoso, muy atento y complaciente".

Ya tenemos una opinión. Forzosamente las mujeres se sienten inclinadas hacia un cierto tipo determinado de hombre que se complementa con ellas. El más alejado a ella por cuestiones de carácter de temperamento o naturaleza es el que tiene más posibilidades de triunfar y aunque en el caso relatado hay excepciones como lo justifica el hecho de que a Jean Parker le gusten los hombres morenos, siéndolo ella, todo lo demás contrasta con su manera de ser, bastante alejado de sus preferencias.

Irene Harvey nos habló después. Esta muchachita encantadora y juvenil prefiere a los hombres algo rudos, fuertes, castaños aunque de ojos negros, vehementes en sus afectos y audaces en sus iniciativas que separan abrazar con pasión y sin temor a la vida.

"No me importa que sean algo celosos — nos dice. — Eso demuestra que quieren, que sientan profundamente y no hay mujer alguna que se sienta disgustada de un cariño profundo. No ignoro que la fidelidad depende de ellos pero le prefiero fiel... aunque me engañe".

¿Qué te parece lectorcita amiga, la



JACK OAKIE, el celebrado artista de la Paramount, está satisfecho de la vida

saber comprendernos. A mí me gustan los audaces. Todas las mujeres tenemos momentos en que nos sentimos ilusionadas; pues bien, el hombre que nos comprenda, que adivine esos nuestros momentos, nos tiene ganadas".

¿Tiene razón Loretta Young? Vosotras lectoras amigas tenéis la palabra. ¡Qué más quisieramos nosotros que comprenderos siempre, que adivinar vuestros pensamientos... Y no es que seáis tan complicadas como los psicólogos de antaño pretendieron demostrar. En la actualidad, la libertad que tenéis, el continuo trato con los hombres, ha descubierto el velo con que cubríais vuestra alma y os presentáis claras, tan claras a veces que los pensamientos se os pueden leer en los ojos. Y es que os habéis dado cuenta de que la complicación de vuestras abuelas, era parte de la educación recibida para encubrir los afectos.

¿Cómo preferís a los hombres? No dudo en creer lo que afirma Loretta Young. "Que lo sean" pues cuando se sabe serlo indefectiblemente os habéis de sentir inclinadas hacia aquellos que pueden comprenderos.

P. CRESPO

Hollywood, octubre 1934.

preferencia de Irene Harvey? ¿Qué opinas tú de todo esto? ¿Tú también debes tener tus preferencias, verdad? Naturalmente. Las mujeres acostumbran a ser excelentes seleccionadoras y todas os inclináis preferentemente hacia un tipo determinado y no obstante cuanta diferencia en vuestras preferencias.

Jan Parker e Irene Harvey se distancian en sus gustos; pero escuchad ahora lo que dice Loretta Young, mujer experimentada y decepcionada, quizás, tras su primer matrimonio contraído apenas la naturaleza le visitó con sus pomposas galanas.

"A mí me gustan los "hombres". Hay muchos que se precian de serlo pero cuando lo han de demostrar son despóticos orgullosos o débiles como niños. Un hombre joven — quiero decir un muchacho — que no haya vivido mucho no sabe ser buen camarada y las mujeres acostumbran a preferir hombres hechos y derechos que reúnan condiciones para



DOROTHEA WIECK, la gran estrella alemana protagonista de "Canción de cuna" de la Paramount



Dolores del Rio
en
MADAME DU BARRY
(WARNER BROS.)

La atracción de las estrellas



36

MARTHA EGGERTH y JEAN KIE PURA en una escena de "Paso a la juventud" de Ufilms que se estrena mañana en el Maryland con motivo de su inauguración

En el marco apropiado de la pantalla, apropiado para hacer destacar la belleza en sus múltiples manifestaciones, encuentran las mujeres un medio eficaz para llevar por el mundo entero toda la gracia de la juventud pletórica de optimismos. La cinematografía que fué hasta hace poco — al decir de los sesudos — espectáculo infantil, se ha convertido en el mayor vehículo de propaganda conocido y así, el nombre de las artistas que por su belleza y excepcionales cualidades ha logrado destacar, corre de boca en boca pronunciado en todos los países y de diferentes formas, según la rai-gambré que la pronunciación de idioma tenga en el individuo.

Como el de las grandes estrellas americanas, el nombre de Martha Eggerth sale a relucir apenas se habla de películas y es que la bellísima artista alemana se ha captado la simpatía de todos los públicos.

Cantante excelente, fotogénica, alegre y vivaracha, desenvuelta y sensible, la protagonista de "Paso a la juventud" ha logrado escalar la cima

de la fama en breve transcurso de tiempo. Sus actuaciones le han abierto las puertas de la popularidad afirmando en el concepto de los directores que no ignoran que una película de ella es siempre posibilidad de éxito.

Quizás en "Paso a la juventud" la más reciente de sus interpretaciones Martha Eggerth se nos presenta más artista, que nunca. Toda su desenvolvimiento, todo su temperamento ha sido puesto a prueba y entre ella y Jean Kiepura, el gran cantante que ha sabido consolidar su fama cinematográfica como antes lo hiciera en la ópera, realizan una labor altamente sugestiva que es un derroche de juventud vencedora de cuantas trabas se le presentan y obstáculos se le ponen en su arrollador camino.

La juventud no puede ser vencida cuando los afanes de victoria lateñen en los corazones. Es la vida pletórica de optimismos que remoza prepotente y arrolla todo cuanto se opone a su paso y así lo demuestran Jean Kiepu-

ra y Martha Eggerth en "Paso a la juventud" formando a la par una pareja ideal cuya simpatía y afanes logran despertar el entusiasmo en el espectador.

La atracción de estos dos artistas es a más del prodigo de sus gargantas maravillosas, la simpatía que se desprende de sus respectivas personalidades. Cualquiera de los dos puede triunfar plenamente en una película como así lo han demostrado, de modo que actuando juntos, viviendo juntos una vida cinematográfica y más si es musical como "Paso a la juventud" tendremos que convenir que la interpretación ha de llenar por sí sola los requisitos más sustanciales de la producción.

Martha Eggerth y Jean Kiepura son dos valores artísticos cuya personalidad destacada preside los más grandes filos europeos, dos artistas completos que dan a sus actuaciones la fuerza emotiva de sus temperamentos al propio tiempo que el prodigo de sus voces, no igualadas hasta hoy por ningún otro artista.

El cine nacional: "Sor Angelica"

Es innegable que el cinema nacional va encontrando su forma. La evolución es evidente. Mirada con cierto recelo al principio retraído el capital ante la serie de fracasos ininterrumpidos, parecía destinado a debatirse en las tinieblas de la vulgitud y a no superar los obstáculos naturales que se oponían a su paso. El exceso de confianza, al principio, motivó después una desconfianza absoluta. Mina inexplotada aún en nuestro país, el cinema atrajo hacia sí una caterva de arribistas, de aventureros, de advenedizos, de gente que pensaba lograr de él la satisfacción de sus absurdos afanes personales, sin importarle poco ni mucho que ello ahuyentara de la cinematografía a aquellos que precisamente la sentían noblemente, únicos que podrían en unión de voluntades, llevarla al puerto feliz.

Sin embargo el aficionado cinematográfico español, a prueba de fracasos comprensivos, ha evitado que el débil tinglado de nuestra cinematografía se derrumbara estrepitosamente. Su confianza en ella ha hecho que no se extinguiera completamente la llama de la ilusión en los que noblemente la sentían. Su misma entereza provocó una saludable reacción general. Y el cinema se puso en guardia contra los arribistas, contra los aventureros, contra los pescadores de río revuelto. Había que empezar de nuevo. Había que empezar en peores condiciones que antes porque el cinema soñado había revolucionado la técnica. Pero se tenía enorme ventaja de la experiencia. Y se empezó, se volvió a trabajar de firme. De todas partes de España surgieron iniciativas que esta vez se fomentaron calurosamente y hallaron, si no el decidido favor, la comprensión pública. El cinema iba ganando terreno a pasos agigantados. Cada nueva producción significaba grande o pequeño, un progreso. El capital empezaba a obrar nuevamente con los que debían y podían prestarle su concurso, y facilitar su creación los que la sentían verdaderamente.

Francisco Gargallo, que después de sus producciones mudas "La última cita", "La tía Ramona", etc., se había retirado, esperando quizás que el cinema superara aquella malhadada



LINA YEGROS y el niño ARTURITO, en una sentimental escena de "Sor Angelica" de Selecciones Capitolio

crisis volvió a sus actividades. Su conocimiento de arte cinematográfico, su experiencia, su espíritu inquieto, era para el cinema un valiosísimo concurso. De sus manos salía, al poco tiempo, perfectamente trazado, a punto de la realización el guión de "Sor

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRÁFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

Angelica"... Una entrevista con D. Saturnino Huguet. Lectura de la obra... unos comentarios... Y el contrato de realización. D. Saturnino Huguet, persona experimentada e inteligente, había comprendido inmediatamente el inmenso valor de aquella obra. Y ofreció a Gargallo su colaboración incondicional. En sus manos puso, sin regatear sacrificios, cuanto había de llevarle al éxito. Por primera vez en España, caso inaudito, una película se realizaría con la amplitud y abundancia de elementos de toda índole que aquí era dable disponer...

Largos días de trabajo duro, agotador. Nunca, ni un solo instante, el desaliento... Así fué hecha "Sor Angelica".

SELECCIONES CAPITOLIO
PROVENIA 232 BARCELONA
S. HUGUET



Un triunfo
rotundo de la
cinematografía
española

Sor Angélica

Primera producción de la serie «Oro Nacional» editada por
SELECCIONES CAPITOLIO



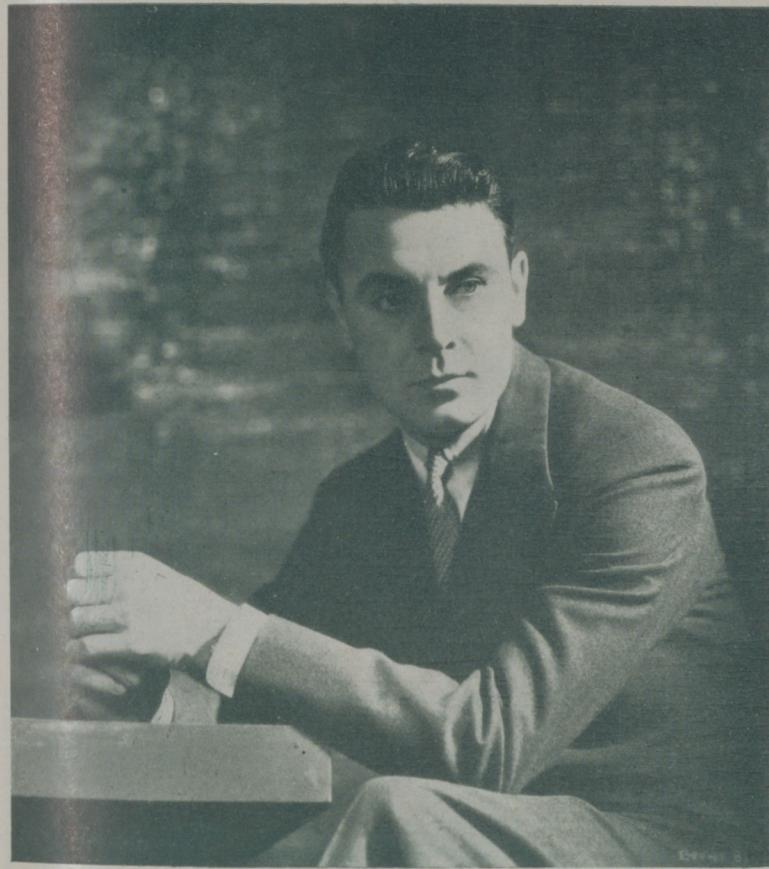
Maravillosa interpretación de
LINA YEGROS,
RAMON DE SENTMENAT
y el niño
ARTURITO GIRELLI
Dirección de F. GARGALLO

Todos los días en
Salón Cataluña



Chismografía de Hollywood

George Brent



GEORGE BRENT de la Warner

Un romanticismo de fines del siglo pasado arrancó a George Brent de la pantalla. Una historia positiva, con todo el positivismo de nuestra época, le ha devuelto a ella.

George Brent había hecho inútiles y desesperados esfuerzos para ingresar en las filas cinematográficas. De Nueva York, en uno de cuyos teatros trabajaba, se había trasladado multitud de veces a Hollywood con la esperanza de firmar un contrato con alguna firma de renombre. Se le habían hecho algunas pruebas, se le habían dado algunas esperanzas, pero siempre se le aconsejaba que volviera al teatro mientras esperaba una oportunidad que nunca llegaba. Cuando un buen día recibió un telegrama de Hollywood en el que un buen amigo le decía que se fuera rápidamente allá, ya que no se encontraba el protagonista adecuado para una produc-

ción de la gran Ruth Chatterton.

George Brent partió en avión y llegó a los estudios Warner Bros. First National en donde habían sido probados, ante la exigente y descontenta diza Ruth, centenares de galanes que no lograban su aprobación. George hizo distintas pruebas fotográficas que no dieron el resultado apetecido y luego filmó ante el micrófono un pedazo del diálogo en el que le daba las réplicas la propia Ruth Chatterton. Al día siguiente la actriz asistió a la exhibición de aquellas pruebas y exclamó con entusiasmo:

—¡Este es mi hombre!

George Brent pasó a formar parte del elenco de Warner Bros. First National por voluntad suprema de Ruth y fué el protagonista de aquel film que fué el principio de su carrera artística cinematográfica.

Pero Ruth había dicho que aquel era su hombre y su hombre tuvo que ser. Terminada la filmación de la cintata Ruth marchó a Europa mientras se tramitaba su divorcio con Ralph Forbes, su primer marido, y cuando regresó a los Estados Unidos, terminado aquel proceso, contrajo matrimonio con George Brent que se había

(Termina en la pág. 20)

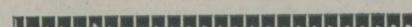


El gran actor RAIMU, en una escena de "Tartarin de Tarascón" que distri-
buye Cinaes



FERNANDO BOSCH el famoso dibujante que ha obtenido sincero éxito en Madrid con la exposición de sus notables obras

Estrenos



CINE COLISEUM

"Capricho Imperial". — Producción Paramount.

Protagonista: Marlene Dietrich. — Dirección: Von Sternberg.

Cuando a los editores cinematográficos les da por buscar en la historia, hallan pronto sobrados motivos para revivir personajes que tuvieron por marco de sus aventuras las más altas esferas sociales. Von Sternberg ha dado vida en Marlene Dietrich a Catalina de Rusia, una de las mujeres más célebres de su época que supo sacudir el yugo de un marido idiota para ser proclamada Emperatriz.

Pocas veces, ninguna quizás, hemos visto a Marlene Dietrich tan actriz. Toda la gama de matices que lleva en el alma, ha sido vertida sobre el personaje plasmado. Toda la exquisita esencia de su temperamento se ha desbordado de tal manera que, sobre el

discurrir de las escenas, su personalidad se hace tan firme y resalta con tal vigor que por completo las llena.

Ambiente y protagonista son los motivos principales de esta producción. El ambiente, recargado en demasiado, tiene momentos aplazadores, la protagonista es el mayor acierto de la obra.

CINE CATALUÑA

"Sor Angélica". — Producción Selecciones Capitolio.

Protagonistas: Lina Yegros y Ramón de Sentmenat. — Dirección: Gargallo.

En esta ocasión, la producción nacional ha regresado al folletín. Gargallo que tiene conocimiento de los gustos del gran público, ha realizado una obra de escenas profundamente sentimentales, pigmentada de cómicos momentos que el público ve con agrado.

La realización dista mucho de ser perfecta; pero como contiene valores emotivos que llegan al espectador haciéndole "vibrar" podemos decir que no defraudó a la numerosa concu-

TIVOLI

Un film que hará época

JOSEP M. SCHENCK y DARRYL ZANUCK
presentan a

GEORGE ARLEISS

BORIS KARLOFF
LORETTA YOUNG
ROBERT YOUNG

EN

LA
CASA DE
ROTHSCHILD

PRODUCCION: "20TH CENTURY" ★

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Una maravilla de realización e interpretación

El Napoleón del dinero contra el Napoleón de Waterloo

Distribuido por los ARTISTAS ASOCIADOS

rrencia que asistió al estreno y que coronó al final con el aplauso el esfuerzo del director y protagonistas.

Lina Yegros, aunque un poquito fría, demostró poseer temperamento. Ramón de Sentmenat, demasiado enfático en el decir al comienzo de la obra, se corrige luego y nos presenta un galán fotogénico y discreto que cumple bien con su cometido. Ida Delmas una vampiresa apreciable de tarda pronunciación y andares excesivamente lentos que puede corregir con facilidad si se lo propone y aceptable el trío cómico en el que sobresale Villasul que quizás peca en esta ocasión de escasa desenvoltura.

La verdadera revelación es el niño Arturito, guapísimo peque que ejecuta con gran acierto su papel y que presta a la obra su gran simpatía.

En resumen "Sor Angélica" dará una buena temporada a "Selecciones Capitolio" ya que contiene emoción, gracia, y una admirable fotografía debida, a Porchet padre, que en tales menesteres es maestro.

CINE FANTASIO

"Cargamento Salvaje". — Producción Radio Films.

Han sido muchas las documentales que se nos han presentado, pero el público jamás se cansa de admirar las maravillas de la Naturaleza en las selvas vírgenes donde en la lucha por la vida se juega la vida a cada paso. Esta producción Radio Films está llena de máximos valores. Fauna y flora de las selvas malayas captadas admirablemente; luchas de fieras, exposiciones, momentos emocionantes, nos da a cada paso su protagonista Franck Buck, intrépido explorador que ha logrado recoger escenas espectaculares de gran belleza. Radio Films ha hecho su presentación en España, esta temporada con la película que nos ocupa y ha conseguido un éxito ya que está llena de los múltiples valores que acreditan una marca.

TEOTRO TIYOLI

"La batalla". De Ibérica Film. Protagonistas: Charles Boyer y Annabella.

Con un lleno completo, presentó la Ibérica en el Tívoli "La batalla". Grande era la expectación que este

film había despertado entre la afición. Se habían hecho de él muchos elogios, merecidos en realidad ya que la obra posee valores notorios que le acreditan.

Tanto continente como contenido ha sido desarrollado con justa precisión dando preferencia al fondo que es la base de la obra aunque la forma llegue en algunos momentos a hacer concentrar en ella toda la atención del espectador.

Charles Boyer, realiza una labor digna de todo elogio. Artista en el sentido lato de la palabra, plasma el personaje principal de la obra con todo vigor, siendo toda su actuación, sencilla y precisa, llena de temperamento. Annabella, al igual que el protagonista se desenvuelve dentro del marco en que actúa con gran naturalidad logrando dar vida al difícil personaje que encarna con esa propiedad a que nos tiene acostumbrados.

"La batalla" es una gran película realizada con cariño y esmero, como lo justifican el logrado ambiente, y la excelente interpretación de todos los actores que se han adaptado a sus respectivos personajes dándoles realidad y emoción.

Las escenas espectaculares del film bien registradas y tomadas, sobre todo el hundimiento de un acorazado de la escuadra enemiga realizado con gran uso de detalles.

CINE METROPOL

"Un crimen en la noche", de Selecciones Filmófono.

Dirección: Pabst.

Una cinta de carácter policiaco, bien dirigida, bien hilada, bien llevada en el que la incógnita lo es hasta el final del film, teniendo pendiente la atención del público, que ignora el desenlace.

No obstante, "Un crimen en la noche" tiene otros valores muy superiores a los de la intriga y es el movimiento de cámara, los ángulos, el ritmo y la definición de personajes que evidencian a Pabst el genial director que sino ha logrado, esta vez, superarse, ha conseguido realizar una buena película cosa muy difícil en estos tiempos.

Estamos convencidos de que no todos los públicos van a saber verla pero esto no quita para que "Un crimen en la noche" sea un buen film.

CINE URQUINAONA

"Hombres en blanco". — Producción M. G. M.

Protagonistas: Clark Gable, Myrna Loy. — Dirección: Boleslavsky.

"Hombres en blanco" es la apología de los médicos, apología que si no en todo momento mantiene su verdadero vigor, logra exponer las grandes inquietudes de los que han abrazado la más difícil de las carreras.

Boleslavsky, queriendo hacer resaltar la grandeza de la misión de los doctores en medicina, ha reconstituido un hospital en el que no falta detalle, amplio escenario del que ha extraído la realidad con mano maestra. Y entre tantos dolores surge la acción, la trama matizando las escenas de una controversia entre el deber que el médico se impone al abrazar su profesión y las ilusiones que anidan en todo corazón humano.

Clark Gable nos da una excelente interpretación de protagonista y Myrna Loy muy justa en su papel de milonaria. Jean Hersholt logra también destacar extraordinariamente dando al personaje que interpreta caracteres de protagonista.

DOUGLAS MONTGOMERY y JANE WYAT de la Universal



Chismografía de Hollywood

(Viene de la pág. 17)

enamorado locamente de aquella mujer toda fuego que le supo cautivar con la magia de un encanto irresistible.

Entonces George Brent subió rápidamente en su carrera cinematográfica, siendo el protagonista masculino de todos los films de Ruth Chatterton hasta que esta gran actriz filmó "Barrio chino" y no hubo para George Brent un papel adecuado. Más tarde filmó Ruth "El diario de un crimen" y tampoco hubo lugar para George Brent.

El romanticismo de la historia pasional de aquellos dos grandes artistas comenzaba a decrecer. Ruth es una mujer inquieta a la que nada satisface; George es un hombre muy hombre al que no le gustan las medias tintas, para el que el amor o lo es todo o no es nada y las desavenencias conyugales dieron principio y fueron pábulo de todas las conversaciones.

George Brent se alejó temporalmente de los estudios Warner Bros. First National que le reclamaban porque no había terminado el contrato. George volvió y tuvo que trabajar una vez más con su mujer en "Hembra" un film en el que Brent sufrió mucho, ya que era un reflejo de la historia de la vida de la mujer a la que, a pesar de todo, aún amaba.

Terminado el trabajo de "Hembra" George Brent rompió definitivamente con Warner Bros. First National y marchó a Nueva York a olvidar, ya que la historia romántica de sus amores había terminado con el positivismo de su mujer que se entretenía con un multimillonario que la colmaba de costosos regalos. Todo Hollywood hablaba de ellos y George, queriendo evitar el entredicho en que él quedaba, escapó de aquel lugar odioso.

Pasaron los meses y nadie sabía qué se había hecho del joven actor hasta que un día apareció en los periódicos la noticia de que se había fallado el divorcio entre Ruth Chatterton y George Brent y, a continuación se daba cuenta de que el actor volvía a las filas cinematográficas contratado nuevamente por Warner Bros.-First National que sabía apreciar sus excepcionales condiciones de galán, condiciones que le habían sido negadas múltiples veces antes de que entrara



RUTH CHATTERTON estrella de *la Warner Bros*

en conocimiento con la mujer que más tarde le tenía que humillar y pisotea, después de haberle ayudado a subir al pináculo de la gloria artística en el camino de la cinematografía.

Se ha hablado mucho del asunto Chatterton-Brent, pero en realidad nadie ha podido poner en claro el asunto. Ruth estaba enamorada de su marido, ella le había enseñado todos los secretos del cinema y le había conducido de la mano por el difícil camino de los comienzos; pero luego comenzaron las rivalidades; George ya no necesitaba andadores para marchar por la vereda artística que le trazara la mano inteligente de Ruth y quiso emanciparse de ella negándose a tomar parte en "Barrio Chino" con la excusa de que no había un rol adecuado para él? O fué Ruth la que se cansó de trabajar siempre con el mismo galán o la que tuvo miedo de que su sombra eclipsara su propio brillo?

Nadie lo sabe. Lo único cierto es que el matrimonio se ha desechar; que George Brent trabaja otra vez en el cine, pero ahora por cuenta propia y que es muy posible que el azar vuelva a poner a estos dos artistas juntos frente a frente ante la lente, en alguna producción que les confiarán los estudios y a la que no podrán negarse porque a ambos les ata un contrato cuyas bases son muy duras.

George Brent cometió quizás un error aceptando incondicionalmente la protección de Ruth Chatterton, o quizás el error fué casarse con ella. Ningún actor debe atarse demasiado a una actriz, porque siempre la rivalidad artística es más fuerte que el mutuo amor al que mata indefectiblemente el amor propio herido.

La colonia cinematográfica comienza de manera favorable el regreso de George Brent a los estudios Warner Bros.-First National, y se calla discretamente sus comentarios acerca de la desventurada historia de amor cuyo rápido fin todos conocen.