

EDITORIAL

No hemos cuidado desde estas mismas columnas, llamando la atención de los exhibidores, rogándoles se tomaran el interés posible para que los títulos que ilustran las películas «den lugar redactados gramatical y ortográficamente, pero nuestros llamamientos, que en una época parecían surtir efecto, no han tenido la eficacia que deseáramos ya que volvemos a ver en los films ilustraciones llenas de faltas que forzosamente han de producir en el espectador muy pobre efecto.

Nosotros sabemos que dentro de la cinematografía no hay grandes lumbreras; creemos inclusive que los intelectuales de muchas de las cinematografías son muy medianas pero no obstante sabemos la suficiente gramática para decir a los que llegan llevándose sobre las espaldas sus fracasos, que ya nos extrañan ellos después de haber leído las faltas gramaticales de sus títulos cinematográficos.

Desen cuenta los exhibidores y no olviden que sus titulistas pongan "Cada día a por vino" porque es de muy mal gusto y de poca gramática.



JEAN ARTHUR, la bellísima actriz protagonista de la gran película "Para siempre mía" de Cifesa

Director:
I. PÉREZ DE LA FUENTE

Redactor - jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Suplemento cinematográfico semanal, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71879

Delegado en Madrid:
MALIRICIO TORRES
Euz. Icaeta, 14

Número corriente 2 pes. 8.00
" atrasado " 8.00

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Colombia y América. Un año. Ptas. 15.-
Demás países " " " 25.-

Un sueño, una mujer y cien muñecas



MAUREN O'SULLIVAN acariciando pacíficas leoncitas de trapo que le recuerdan su actuación en "Tarzán" y su compañera de la Metro

El whisky debió hacer sus efectos. ¿Que tendrá ese bebida que primero te pone tan alegre y después te hace en un dulce sopor paradisíaco? Alcohol desde luego pero un alcohol tan refinado que no llega a estropearle el paladar dejándolo áspero.

Eso le sucedió a Pedro Crespo, corresponsal de "El Cine" y al que sobradamente deben conocer nuestros lectores.

Muchacho joven aún, español a carta cabal, que le gusta el vino y las mujeres, no pudo resistir la tentación que en un vaso le puso la mano traviesa de Myrna Loy y tras unas cuantas libaciones, quedó dormido en el pabellón del estudio de Metro Goldwyn Mayer a pesar de los esfuerzos que todos hicimos por hacerlo desistir del empeño.

Vana titrea la nuestra. Aquella su locurridad exaltada por los vapores del alcohol, que tanto nos entretuvo antes de caer en brazos de Morfeo, apagóse de improviso, llevándose en la retina la suave sonrisa de Maureen O'Sullivan que hizo cuanto estuvo en su mano por distraerlo. Crespo se quedó dormido y fué una lastima porque Myrna Loy, más atractiva que nunca, estuvo dando consejos en mi presencia a la compañera de Tarzán que, al fin, ha decidido decirle que sí al joven muchacho que hace tiempo la corteja.

—¿Pero de veras está usted decidido a casarse? — le preguntamos.

—De veras, — nos respondió. — ¿No le parece que tengo ya años para hacerlo?

La miramos con detención. Maureen es una mujercita hecha y derecha y

aunque joven todavía para probar la lotería del matrimonio es tan serena y cuerda que no dudamos en que pueda ser feliz.

Mientras hablamos, Crespo sonríe. El sueño debe serle propio a su fantasía y sin ninguna duda que la deja volar por los rotundos campos del sueño.

Myrna Loy, le pasa una pluma por los labios mientras esconde sus brillantes ojos tras los párpados oblicuos y el dardiente hace unas maetas que nos hacen soltar una carcajada. Maureen nos dice:

—¿Qué feliz debe ser en estos momentos?

—¿Le gusta a usted soñar?

—Cuando sueño cosas lindas, mucho. La otra noche soñé con un bebé lleno de alegría duró tres pesadillas se me llevaron el tiempo. ¡Y pasó un mes! Figúrese que al final me encontré en medio de una selva rodeada de leones.

—Y llamaste a Tarzán ¿verdad? — Inquirió Myrna.

—Aunque no lo crean ustedes. Yo desperté llamando a Tarzán y lleno de miedo.

—Influencia de sus películas. En cambio, la primera parte le encantó ¿Le gustan mucho los niños?

—Mucho.

—Tendrá usted tres, seguro.

—¿Cómo lo sabe?

—Por el sueño. Ahora que con tal descendencia se va a ver imposibilidad de continuar actuando en los estudios.

Nublóse un instante el rostro simpático de la artista pero volvió rápidamente la sonrisa a los labios.

—No he pensado nunca en eso. Cuando llegue el caso ya veremos, porque, de verdad, me encantan los niños.

Crespo despertó en aquel momento y mientras se frotaba los ojos murmuró: ¿Quién fuera niño!

Fue necesario acompañar a casa al compañero porque le acababa la cabeza y no se encontraba bien. Maureen al despedirnos.

—Venga usted a mi casa y le enseñaré muchas cosas.

Se lo prometí e hice todo cuanto me fue posible para cumplirlo. Naturalmente fui a visitarla en la primera oportunidad y mi sorpresa fue al en-

perrota jugando a los bolos en esta
pista de unas amigas.

Maureen O'Sullivan, deportista ex-
celente, dedica muchas horas libres que
le quedan en cultivar el atletismo.
"Cuerpo sano mente sana" dice el pro-
verbio y ella aprovecha cuantas oca-
siones se le presentan para conservar-
se en plena forma. Últimamente se
puso en Hollywood de moda el juego
de bolos y Maureen destacó rápida-
mente en el variado ejercicio.

—¿Creo que se iba a tener a nivelar
de su promesa. ¿Quiere jugar a los
bolos con nosotros?

No en cuestión de negarse a tan
bueno ofrecimiento y efectivamente va-
rias tardes de las que más va a volver
la artista Maureen.

Como un chiquillo travieso me hizo
correr por el espacioso jardín. Llé-
gala de ropa, con un pantaloncito de
leño y una blusa de seda que al ce-
lebrar el viento modelaban el gracioso
cuerpo de la artista, Maureen O'Sullivan

estaba encantadora. La negra y ondu-
lada cabellera le cubría parte del ros-
tro al ser agitada por la brisa y ella
incansable, iba mostrándome, las flo-
res, los perritos, la espaciosa piscina...
Todo aquello lo había conseguido por
su propio esfuerzo. Era feliz pero abo-
ra más feliz que nunca a consecuencia
de su noviazgo (¿Cuándo ella se casa!...
Subimos a las habitaciones superio-
res del hotelito. Abrió una de ellas y
en mi rostro se pintó el asombro.
Aquella era una casa de muñecas, de
muñecas de diversos tipos, haciendo
todas trapecitos de seda de todos co-
lores que dicen "papa" y "mamá" y has-
ta tienen articulaciones.

—Mis muñecas, aquí les tiene usted.
¿Verdad que son bonitas?

En aquel momento la feminidad evi-
dente de la protagonista de "Tarzán y
su compañera" se acentuó a mis ojos
notoriamente. ¡Muñecas en mano,
los tres pequeños!... Maureen necesi-
taba muñecas con quien jugar y esta-



Aquí, delicada y esbelta, la compañera
de Tarzán parece aborrecer los días aque-
llos en que la solía artificial jugaron
para ella un mundo nuevo



El juego de bolos en que MAUREN O'SULLIVAN es diestrisima y que fué
una de sus más agradables diversiones.

más seguro que en múltiples ocasio-
nes, con fierro arroyo, hubiera cogido
algunas de las agradables figuritas le
habrá levantado las faldas y se habrá
dispuesto a cambiarle la blusa, como
cuando era niña, para después acurr-
cándole en su regazo haciéndole dormir
entre infantiles canciones.

[Las cien muñecas de Maureen O'
Sullivan... Cuenta una divertida me-
jor ya que la gentil estrella no es otra
cosa que una muñeca más aunque de
corte y hueso!]

Lo que cuesta ser actor de cine



CARLOS GARDEL el celebrado artista argentino protagonista de "Tango en el Broadway" de Paramount

Un caso que ilustra el pánico que el público infunde a algunos actores ocurrió en la escena del cabaret en la filmación de "El Tango en Broadway", la más reciente película de Carlos Gardel.

Después de que se hicieron cuatro ensayos, el director Louis Gasnier dio las necesarias instrucciones a los ciertos de "clientes" que habían de figurar en dicha escena.

Las cámaras estaban listas y el micrófono había sido colocado en alto sobre el piso de baile para impresionar el canto de Carlos Gardel y Trini Ramos. A un lado estaba el camarero con vasos y una botella en la bandeja.

El director ordenó que todos se

pusieran en acción y que las cámaras comenzaran a tomar la escena. Empezó la escena. Trini comienza a bailar. Entra el camarero y cruza ante las cámaras; sobre a la plataforma que está a un lado del piso de baile y se dirige a la mesa que sigue a aquella en donde se encontraban Blanca Vischer y su acompañante. El camarero iba a poner los vasos sobre la mesa y a servir el licor de la botella.

Cuando el camarero se hallaba enfrente de la mesa de Blanca, inadvertidamente tadea demasiado la bandeja y los vasos caen al suelo haciendo un mil pedruzcos. El ruido que hicieron al romperse, ruido que indudablemente se impresionó en la película, stur-

dió al camarero, y no supo por un momento qué hacer. Su vacilación fue apenas perceptible, pues muy pronto continuó su camino y después de colocar la botella sobre la mesa, dio vuelta y regresó a su sitio. El camarero se encontraba perturbadísimo. "¿Habría echado a perder la escena?", se preguntaba.

Al terminar la ensaya y cuando las cámaras se cerraron, el director Gasnier se acercó al camarero y riéndose le dijo: "¿Te asustaste? — y aún continuo añadió. — Bien, no me pareció mal" y Gasnier siguió riéndose.

El asustadito camarero pasó las de Calá hasta que oyó del director sus palabras de gran cuidado para él. Después se rebuzo y dejó escapar una sonrisa. La escena, no obstante, sirvió a pesar de haberse registrado en la cinta el ruido que se produjo al romper los vasos.

No son las mujeres las que entre inconvenientes hallan para ocupar el cumbre de la fama. El trabajo del artista de cine no es todo esfuerzo, y encanto como muchas personas creen. Miriam Hopkins se tardó en soltarle al dar un salto en una escena de "Fuga apasionada", que trabajaba con Bing Crosby. Helen Mack está que sujeta su cabello en forma silenciosa para poder ajustar a la cámara la peluca rubia de su caracterización en "No me pertenezco". Blanca Vischer, que hace el papel de dama que ven en "El Tango en el Broadway", tenía que darse en un charco beso a la barra. Esta escena tenía que ser tomada al amanecer, así es que la mujer que acaba la película caminaba, en Gardel, estaba ya a las cinco de la madrugada en el sitio señalado y elegantemente vestida.

Caerse en un charco es un asunto agradable, pero que esto ocurra a las cinco de la mañana, es algo que a Blanca podría expresarlo. Además, como no llevaba consigo otro vestido que el puesto, era preciso que la caída fuese correcta, por no poderse repetir.

Y ya tienen ustedes a Blanca Vischer de nativos en el barro. Cuando se levantó del charco, el Director Louis Gasnier, galante y solícito la cubrió con su abrigo la metió en el coche y



BLANCA VISCHER, bellísima actriz que se veía en "Tango en el Broadway"

P. C.

contando al hotel, no fuese a resfriarse.

Devesa, por ejemplo, es un actor que tiene bastante antipatía al público, pero era necesario que en la película apareciera con él para dar mayor relieve al personaje que interpreta y no tuvo más remedio que dejarse crecer. No obstante el día en que había de comenzar la filmación era demasiado exiguo para lo que se trataba y el director le rogó que fuese a la peluquería a afeitárselo, pues para el actor del momento bajaban las manos del camarero, que a Dios gracias le sabe poner el pelo al nacimiento. Pero cuál sería el asombro de Devesa al advertir que en vez de bajar le iban poniendo pegotes de pelo, y es que contraria a la opinión corriente, tanto las barbas como los bigotes postizos se componen de muchas partes separadamente en vez de

aplicarlos de una sola pieza.

Indudablemente el ser actor cinematográfico tiene también sus inconvenientes. En los estudios no es cuestión de decir esto quiero o esto no quiero. Las órdenes son terminantes. "Hay que echarse por esa ventana a la calle". Pues a echarse toca. La acción requiere la máxima realidad y así como las escenas amorosas acostumbran a tener un realismo apasionante, las otras requieren la misma elasticidad y no hay más remedio que exponerse a torcerse un tobillo o romperse una costilla si la buena presentación de una película así lo exige.

Otro de los inconvenientes, grave para todo aquel que le tiene gusto al hecho, es la hora en que a veces se ruedan las escenas y sobre todo las exteriores. Hay que madrugar, aprovechar las luces de la aurora y cuando la orden suena rigurosa "mañana a las cinco" no hay más remedio que poner el despertador con la mayor cuenta posible para que te mortifique.

¿Quién es capaz de decir que un baño en diciembre es agradable? Pues al agua poco si es necesario rodar una escena de natación, o una caída oportuna. Y hay que ver el gusto que da fúerterse en semejantes botes en pleno invierno.

Pero el arte lo requiere, la popularidad lo exige y los dólares obligan.



Una escena de "Cuesta abajo" en donde CARLOS GARDEL vuelve por sus triunfos de gran artista

Como comenzaron los grandes actores



FREDRIC MARCH protagonista de "Live Again", película basada en la obra de Tolstói, "Resurrección" de Artistas Unidos

Fue regla general todos los actores han tenido comienzos más o menos dificultosos para destacar en las películas y los hay que tras esfuerzos sobrehumanos lograron únicamente una oportunidad en que revelar sus dotes artísticas. Fredric March fue uno de ellos.

No es precisamente que le costara destacar tantos modelos como a los otros, y no obstante, le trascendieron largos años de actuación en el Broadway antes de que lograse un constante cinematográfico.

Americano de Wisconsin, Fredric March que pasó su juventud estudiando en la Universidad de dicho estado antes que dedicarse al teatro estudió sus primeras letras en lucha por la vida en una de las Oficinas Centrales del National City Bank de Nueva York, pero un buen día rió con el vicepresidente de la entidad y acordán-

dose de sus tiempos en la escena, escalar debutó en "Deborah".

Años después actuando como protagonista de una obra que por sus bondades tuvo franca acogida, conoció a la que hoy día es su esposa, Florence Eldridge, que consiguió hacerle dejar abandonando la escena y dedicándose al hogar del que es mujer amante.

En aquella oportunidad se le presentó la gran ocasión de debutar en los escenarios interpretando al lado de Clara Bow una de sus primeras películas.

Sus altas dotes artísticas, el modo perfecto de su voz y su arrogante figura lo elevaron pronto a la máxima categoría estelar y es hoy uno de los actores preferidos por el público.

En la última temporada de producción su trabajo ha sido intenso pero a más de las películas filmadas por la Paramount ha realizado para Artistas Unidos la interpretación de "Lecciones de Benvenuto Cellini" con Constance Bennett y por último la producción "Live Again" cuya trama es entrelazada aun se desconoce y que se trata de una nueva versión de la gran obra de Tolstói "Resurrección" en la cual figura como primera actriz la exquisita rusa Ann Stein.

MARGIE POLANCO



RONALD COLMAN, LORETTA YOUNG, UNA MERKEL y WARNER OLAN en una escena de "Five Adventures of Dr. Deacon" de Artistas Unidos

A black and white photograph of actor Carl Brisson. He is shown from the chest up, leaning forward and smiling warmly at the camera. He has dark, wavy hair and is wearing a dark-colored polo shirt with a visible zipper at the collar. He is positioned in front of a wire mesh structure, possibly a cage or a set piece, which is part of a vehicle's interior or a similar environment. A large, round, metallic object, likely a headlight, is visible on the left side of the frame. The lighting is soft, highlighting his features.

Carl Brisson
(PARAMOUNT)

Lionel Barrymore, el veterano



LIONEL BARRYMORE uno de los más altos prestigios de la cinematografía americana protagonista de "El difunto Christopher Bean" de M. G. M.

Lionel Barrymore acaba de celebrar su vigésimo quinto aniversario en las labores cinematográficas.

El eminente actor de la Metro Goldwyn Mayer, apareció por primera vez en la pantalla en cierta película de un rollo, filmada en los viejos estudios de la Biograph y teniendo de compañera a Mary Pickford.

Por aquellos días, las figuras sobresalientes de la escena casi huían del "nuevo juguete", como llamaban a las cámaras. Lionel sin embargo, comprendió desde el primer momento las grandes posibilidades del cine, y participaba en películas cada vez que se lo permitían sus obligaciones en el teatro.

Por JUAN MENENDEZ

Al entonces despreciable "juguete" debe hoy el actor la fama universal que, probablemente, no hubiera podido conquistar en las tablas. En efecto Lionel ha sido honrado con el Premio de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas y es uno de los favoritos de la pantalla.

Aunque Barrymore era uno de los más célebres estrellas teatrales, no tenía grandes ocasiones de lucimiento en los comienzos del cine. Entónces los principales personajes eran invariablemente la pareja de enamorados.

—Todos los argumentos cinematográficos, — refiere Lionel, — declan del

amor de alguna heroína de 17 primaveras y un héroe de 23. El amor juvenil era la nota culminante en las obras... y el actor de carácter un simple adorno. Indudablemente, los artistas sazonados tenían mejor oportunidad en el teatro.

A pesar de todo, Barrymore continuó su labor frente a las cámaras sin dejar de pertenecer a las tablas hasta que, hará unos nueve años, vino a Hollywood dedicándose por completo a las películas silenciosas.

El cine adquirió la palabra y es "El León y el Raton", el primer drama de la pantalla sonora, Lionel se conquistó un triunfo experimental. Barrymore representó diversos roles... unos con éxito; otros no. Decidió por entónces abandonar la actuación para dirigir películas, o introducir nueva técnica en la "Mujer X", haciendo, por primera vez en la historia del cine, que el microfono siguiera a los actores.

Después personificó el padre de Norma Shearer en "Alma Libre", y el resto es bien conocido.

—Al principio de las películas sonoras, — explica Lionel, — el público no recibía con buena aceptación discursos elevados o diálogos profundos de monólogos que por sus cortos años no debían poseer suficiente capacidad mental para concebirlos. No resultaban convincentes las frases dramáticas en labios de imberbes. Ésa fue la gran oportunidad para los actores de carácter.

Modestamente, Lionel atribuye su triunfo al nuevo medio, más que a su propio talento.

—Oh, hay infinidad de artistas notables en Hollywood, sólo que no han tenido ocasión de demostrar lo que valen, — dice.

Al preguntarle si los veinticinco años que lleva frente a las cámaras habían compensado sus esfuerzos, exclama sonriendo:

—¡Por Dios, qué me hace viejo en la pregunta. Hay quien tiene sobre sí más años de actuación que yo. Mr. Robson, por ejemplo, merece realmente más admiración... ¡Cincuenta años dedicados a la escena y la pantalla y todavía es uno de sus figuras más sobresalientes!

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo
LUIS SAAVEDRA

Ann Harding niega tener interés por Brian Abernethy, pero la cierto del caso es que la fué a despedir a la estación cuando él tuvo que regresar a Nueva York de donde embarcació con rumbo a Inglaterra.

Las mamás jóvenes de la colonia cinematográfica, tales como Norma Shearer, Bebé Daniels, Diane Lee, Marlene Dietrich, Joan Bennett, Arline Judson, etc., están organizando una fiesta en honor de Sally Blers y Frances Dee, las dos mamás más recientes de la colonia cinematográfica.

Carl Brisson y su esposa se han hecho muy populares por su inmensa simpatía.

Clara Bow ha declarado que es muy posible que no vuelva a la pantalla, puesto que espera ser madre dentro de poco y piensa dedicarse exclusivamente a su hijo.

¡Lo que son las cosas de la vida! Ahora que está divorciada de John Gilbert, Virginia Bruce se ha con-

vertido en la muchacha más solicitada de Hollywood. Spencer Tracy, Chevalier, Rouben Mamoulian y otros muchos suspiran por ella y Virginia confiesa que su casa parece más bien un

invernadero que otra cosa, tantas son las flores que le envían al cabo del día.

George Brent se encuentra en cama a causa de un mal gesto que hizo con la cabeza. ¿Quién lo había de decir!

Joe E. Brown se ha comprado un nuevo auto... estropeado de color azul.

Dolores del Río y Cedric Gibbon marchado a México donde piensan pasar las vacaciones.

La pobrecita Jean Muir sufrió un accidente automovilístico que le costó "el auto", ya que éste quedó hecho trizas. Afortunadamente la encantadora chiquilla sólo sufrió un fuerte susto y algunos rasguños sin importancia que curarán en seguida.

El simpatiquísimo Edward Everett Horton se ha asegurado a sí mismo con dos hermosas perras de raza Collie.



ALICE FAYE, gentil artista de la Fox



EDMUND LOWE, SUSAN FLEMING y LONA ANDRE en "Amo este hombre" de la Paramount

Los ojos de Mene Dietrich

Quisiera consolarnos deciendo que nos socorra de nuestra obsesión, pero no cala. Teme romper nuestra dulces ilusiones y pediamos perdón mientras nos habla en los momentos de imposibles. ¡Que tendrá a los ojos de Marlene Dietrich!

En una ocasión se la preguntaron: ¿Se nos quedó mirando con incredula y nos dijo:

—¡Nada! No le parece a usted que sea un poco demasiado normal?

¡Normales, quizás! Dejémoslos en paz, no hay en ellos ni el más leve defecto; no obstante, ninguna mujer ha producido en nosotros, tan diversas reacciones como nosotros y el encanto de sus ojos de Marlene Dietrich. La mirada de pasión que despierta cuando la miramos nos trae a la memoria por medio de uno de sus

Ojos
claros,
sonrisa
melancólica,
cuerpo
preciso
y
dentro
una
suya
de
mujer
que
se
manifiesta



en
todas
sus
actos
Así
es
MARLENE
DIETRICH,
exquisita
protagonista
de
"Capriccio
Imperial"
de
la
Paramount

admiradores. Fue una declaración llena de fuego. Aquel hombre necesitaba contemplarla y acariciarla para vivir feliz y hallábase dispuesto a toda clase de sacrificios por conseguir su amistad.

Ella jamás lo hubiese creído. Aquel hombre le produjo verdadera lástima y lo miró como mira, llena de melancolía, no sabiendo qué responder a aquella admiración tan profunda. Pero no era un objeto mecánico que se pudiese mover al capricho de los demás. Ella lo sentía profundamente y estaba dispuesta a sentirse humana con aquel ser; pero le rogaba que se retirase, que viviese y ahogase en la vida aquella pasión, que no podía ser sino producto de una ilusión momentánea.

Insistió él pero las reflexiones de

ella le hicieron comprender su locura y cuando humilde le prometió que procuraría ser uno de sus admiradores más sinceros, ella le besó con afecto premiando con la caricia de sus labios aquel amor que se desbordaba.

Es peligroso contemplar de cerca los ojos de Marlene Dietrich. Los más diversos afectos adquieren en ellos vigor tan extraordinario que podemos decir sin faltar a la verdad que lo que se asoma a ellos es el alma de esa mujer incomparable que expresa sus más íntimas emociones con una propiedad asombrosa.

P. CRESPO



Si hay un modelo de mujer con que sueñan la mayoría de los mortales, ese modelo debe ser muy semejante en características a Marlene Dietrich.

Nuestra fantasía se dispersa también hacia las regiones del ensueño y en aquellos momentos en que la vida no se nos muestra propicia en lo que se refiere a relaciones sentimentales, se fija en nuestra memoria la imagen de la protagonista de "Fatalidad" rodeada de la exquisita esencia con que adornó a aquel personaje.

No es precisamente su belleza plástica lo que más puede llamar la atención del admirador. Son sus ojos, esos ojos claros, serenos a veces, melancó-

licos otras, azules en la expresión compasiva que les imprime, los que penetran las almas, en los momentos más profundamente psicológicos. Y esos ojos de blanca córnea que nos miran semivclados y que hacen contraer los músculos rítores, se clavan en nosotros haciéndonos sentir todo el peso de su belleza.

El sueño se proyecta todos los días en la amplia pantalla de la mente. Surge de improviso la figura exquisita de la genial estrella y la vemos avanzar poco a poco hasta llegar al primer plano, ocupando su rostro de graciosas facciones todo el recuerdo. Lleva en la boca un cigarrillo que forma una suave espiral de humo. Sonríe ligeramente con los ojos, y nos mira con fijez no sin cierto pasivo afecto.

James Dunn, fiel reflejo de la juventud americana



JAMES DUNN, el simpático actor de la Fox, prototipo del muchacho americano

Un muchacho jovial, optimista, divertido, que siempre lleva en los labios una frase oportuna, una curiosa anécdota que narrar o un chiste atrevido: ese es James Dunn.

Muchos han sido los actores que han pasado por Hollywood haciendo alarde de buen humor, pero ninguno tenía dentro de sí tal cantidad de alegría como el protagonista de "163 noches en Hollywood". Encarnación del chico neoyorkino, su desenvolvimiento natural, su sonrisa franca, capta las simpatías de quien la escucha. No hay en él nada ficticio. Todo es sencilla y cultivador.

Cuantas veces lo hemos visto nos ha saludado con esa cordialidad que lo caracteriza y nos hemos visto obligados a aceptar sus correspondientes in-

vitación. Con él no hay quien pague. Los dólares no sirven más que para gastárselos con los amigos.

—Es que no piensa usted ahorrar — le preguntamos.

—¿Para qué? — nos responde — ¿Para que quiebre el Banco? ¿Acaso produce satisfacciones no dar curso al dinero? Jamás soy yo tan feliz como cuando me las gusta. La vida está llena de cosas agradables y hay que gustar de ellas cuanto se puede por si acaso se le ocurre estropearle a uno el motor. Usted va a decirme: — ¿y cuándo los años pasan, y cuándo no sirven usted para el cine? Pues venderé automóviles que para eso no implican los años. Porque usted sabrá que antes de ser actor cinematográfico era yo un gran vendedor de automóviles

¿verdad?

Le aseguramos que si él continúa con su charla agradable que no le permite añadir el más ligero comentario.

Pues ya tiene usted resuelta su porvenir. El día que no guste a negociar. El dinero que gane lo gastará en divertirse y en comprar autos. ¿Se le ocurre lo atractivo que resulta al agarrándose a la felicidad!

—¿Pero existe! — le preguntamos admirados de su optimismo.

—¿Cómo que si existe! ¡Ya lo creo! Yo soy un hombre feliz, se lo aseguro. Tengo un trabajo encantador. La Fox está contenta de mí. Aprecio sinceramente a mis compañeras de trabajo, que, aparte, son encantadoras y un encanto como un jovenzuelo de la primera mujer con que tropiezo mis ojos. Rubias, morenas (de todos colores) ¡Qué cosa más linda es la mujer! ¿eh? Si no fuera porque me gusta mucho el golf y me quite mucho tiempo, haría estudios de don Juan para conquistarlas a todas.

—¿A todas?

—A todas las que se desean conquistar. ¿Le parece poco?

Pero beba usted hombre. ¿Qué le gusta. Burdeos, Oporto? Málaga?

—Español. Buen vino el Málaga. Humbre, ¿por qué no me cuenta usted cosas de España. Buen vino, buenas mujeres, hombres muy cabaleros... A ver si me dice usted algo de Jerez, Sevilla o Málaga.

Con este hombre no se puede tener mal humor. Todo es entusiasmo y alegría. Le ríe la vida, le admira la mujer, le quiere todo el mundo por que es el muchacho lleno de despejo que doquiera está lleva la victoria con sus dichos amenos.

Neoyorkino de pura cepa, para él es el mundo. Es Jimmy en todas partes y Jimmy es prototipo del joven moderno despreocupado y espléndido que ha dado Norteamérica.

En sus últimas películas se muestra como un excelente actor dando destreza el gran manantial de su simpatía.



Irene Hervey
(1920s)



Grandioso éxito en

Fantásio

¡¡Emocionante
cacería de fieras vivas!!

CARGAMENTO SALVAJE

(Un cargamento de fantásticas emociones)



Es un film RADIO... naturalmente!!



WARREN WILLIAM protagonista de "Dama por un día" que distribuye Cifesa.

Una producción premiada por la Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood

de Farrell y Jean Parker, la morena y vivazcha mujer cuya belleza primaverales hemos podido admirar en todas sus películas. "Dama por un día" resalta juventud, extraordinaria juventud plástica de ambientes y entusiasmamos.

La Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood ha demostrado al emitir su voto recto criterio y excelente gusto cinematográfico. El escenario reúne las buenas calidades de las grandes obras y la dirección perfecta, sobria de alambres técnicos pero precisa y sencilla, vigorosa las escenas con mano maestra, habiendo recogido la cámara los ángulos que mayor vitalidad pueden dar a los momentos culminantes de la obra en tal acierto que evidencian la claridad visual de que se halla revestido Frank Capra.

Una escena de "Dama por un día", obra premiada por la Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood

Frank Capra, no es de los directores que desaprovechan la ocasión para asegurar su prestigio, ya que pone todo el rimulo de conocimientos que posee en la realización de las obras que se le encomiendan y en "Dama por un día" ha logrado ver su trabajo premiado, al igual que el del escenario por la Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood.

Warren William, ese actor que cada día ese transurre cimenta más su fama artística, hace en "Dama por un día" una magnífica creación. Elegancia, encanto del ambiente en que se desenvuelve, práctico en aventuras, pigmento rudo su actuación con esa vitalidad que le es característica, llevando las señas de esa su simpatía que brota espontánea de su sonrisa extraordinaria y como quiera que actúa junto a él esa belleza rubia llena de juventud y elegancia que se llama Glen-



Aline MacMahon, la actriz de múltiples facetas



ALINE MAC MAHON revelante actriz de expresiones admirables que evidencia un gran temperamento

Silenciosamente, sencillamente, está gran actriz ha sabido captarse las simpatías y la admiración del público sin necesidad de los grandes alharacas de la publicidad ni el estampado escandaloso de las extravagancias sensacionales. Por propio mérito, por su personalidad acusada fuertemente, por su arte sincero y real ha sembrado la confianza en ella sin que, al llegar a ella, haya sentido el efecto de los alabos y se haya engreído de sus propios méritos.

Hoy como ayer, Aline MacMahon sigue siendo la actriz silenciosa y callada que cruza por los estudios sin ruido, que se adapta a todas las psicologías y a todos los ambientes, y que se va ganando cada vez más una popularidad inigualada, una popularidad

que no será fugaz y pasajera como la de muchos artistas que brillan momentáneamente en el horizonte cinematográfico para apagarse enseguida, sino que perdurará a través del tiempo y se conservará en el corazón de las multitudes como maravillosa joya de plástico valor.

Aline MacMahon es, acaso, la actriz más flexible y dúctil, la que mejor logra comprenderse con cualquier psicología, la que sabe ver con ojos comprensivos y expertos todas las situaciones por las que ha de atravesar en su trabajo y las sabe vivir con intensa sencillez.

Su nueva producción "El mundo cambia", en la que trabaja al lado de Paul Muni, el insigne actor que fue honra recuerdo dejó en su última crea-

ción "Soy un fugitivo" es un estudio maravilloso de toda una psicología femenina a través de una vida longeva.

Desde que, recién casada, emigró con su esposo al norte de Dakota en los primeros tiempos de la colonización americana, cuando toda era desconocida y las penalidades de sus labores incabables, hasta que, años ya, acoge en su casa la granja que ella, a través de los años ha ido reuniendo y agrandando, sostenida por la resurrección de su espíritu templado al fuego del amor, a su hijo que vive en la vida por las vicisitudes de la vida a buscar refugio y paz en el aislamiento de sus antepasados, Aline MacMahon tiene que poner en juego toda su arte para sentir las dificultades vividas al paso de toda una vida de mujer.

Su alegría juvenil cuando se establece en Dakota llena de esperanzas e ilusiones, soñando en un porvenir próspero para ella y sus descendientes; su entusiasmo maternal cuando le nace el primer hijo para el que quisiera la gloria, si ella se la pudiera alcanzar; su pena que sabe calar con valor cuando ve que el hijo de su vida no quiere seguir la huella de sus pasos y marcha empujado por otras aspiraciones y otros sueños; su dolor de viuda cuando muere el esposo al que tanto había amado; las horas de soledad y de olvido allí en su granja, sostenida por los recuerdos, alentada por la irresistible de su espíritu que la que sin desfallecimientos ni vacilaciones hasta una vejez noble y digna que le hacen de todos respetada y de todas querida son múltiples facetas a las que Aline MacMahon ha sabido adaptarse con la flexibilidad de un arte verdaderamente único que puede conseguir el trabajo de cruzar una vida entera en las ocasiones que dura la filmación de una película.

Toda vez que la sociedad corre a pasos de gigante hacia otros horizontes; de la carretera lenta y soñolienta atravesada por buques que les llevó al apartado estado de Dakota se ha saltado al avión que cruza en unas horas todos los Estados, de Este a Oeste, uniéndolos en viles regulares que hacen de uno y otro extremo de la ruta como un solo punto; todo se ha des-



Aline MacMahon ha sabido encarnar a la Ana del "El Mundo Cambia" con tanta comprensiva bondad que, viéndola actuar ante la lente en cada una de las distintas épocas de su vida, se creyere que en realidad estaba viviéndolas; no fingiéndolas en una farsa hecha exclusivamente para deleitar al público.

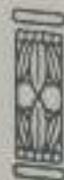
Esta obra ha sido un acierto de los estudios Warner Bros. First National. Y la encarnación de Ana es uno de los triunfos más positivos de la carrera artística de Aline MacMahon, la actriz de las múltiples facetas.



"En el mundo cambia" de la Warner ALINE MAC MABON realiza una labor extraordinaria.

quiciado desde aquellos primitivos tiempos en que la vida tranquila de la granja era la suprema aspiración de los gentes; los nietos de la familia de colonos que fué a establecerse en Dakota luchan y sufren o triunfan en las grandes ciudades, arrastrados por el torbellino de la vida ultra moderna, lanzados como pobres jugadores por la baranda de una sociedad que apenas logra entenderse. Todo ha dado muchas vueltas en aquellos tres cuartos de siglo. Sólo la in-

ciana Ana ha seguido fiel a las tradiciones del hogar y ha conservado al calor de su amor inagotable el culto de la tierra que ella hizo fértil con su trabajo y que hoy servirá para refugio a los que llegan heridos del combate de la vida al que ella ha asistido desde lejos, oyendo el ruido de la batalla, pero sin mezclarse a ella, con aquella rara subiduría de los que han sabido escoger "la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido".



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
 BRUCH, 78 TELÉF. 15096



Esbelta, de belleza exótica y arrojada, ALINE MAC MABON es una de las artistas de la Warner que se impondrá por las excelencias de su arte.

"Carolina", Producción Fox.

Intérpretes: Janet Gaynor, Lionel Barrymore y Robert Jonay.

Como todas las películas que protagoniza Janet Gaynor, "Carolina" es una obra en que la genial artista, dando rienda suelta a su temperamento, se nos muestra una vez más con todas las excelencias de su arte.

La película en sí es una historia sencilla que tiene por escenario los territorios del Sur de Estados Unidos, después de la lucha con los del Norte, y por ambiente el campo reducida de una casaca señorial que antaño dio cobijo a la grandeza y que ahora se derrumba poco a poco por las inclinaciones del tiempo y por la penuria en que viven sus moradores reducidos en su pasado preponderante.

La lucha se desarrolla entre la tiranía de los caídos que no quieren apearse de sus prejuicios de nobleza y una campesina humilde pero voluntariosa y decidida que lucha, al fin, demostrar al señorito que es más noble el trabajo y el hacer producir las tierras que no dejarlas morir por no plantar simiente que, al decir de la señora, es impropia de sus terrenos.

Venice naturalmente la labradora que además, se adueña, desde luego, del corazón del señorito.

La interpretación admirable sobresale en Janet Gaynor y Lionel Barrymore que encarna el personaje de un viejo guerrero y regadón que no espera otra cosa para salir de la miseria que la pasión que por sus servicios de soldado debe concederle el Gobierno.

CINE FEMINA

"La Herencia", Producción Warner Bros.

Protagonistas: Kay Francis y Ricardo Cortez.

Como un lleno inesperado dadas las actuales circunstancias, se estrenó en el Femina "La Herencia", película de argumento conocido por su desenlace.

Tiene la gran ventaja sobre cuantas se han presentado basándose en

Estrenos

argumentos semejantes de no tener acentuada la nota sensiblera, hecha notable que no quita valor emotiva al fin, que se desarrolla con magnífica simplicidad y tiene escenas de gran colorido.

CINE URQUINAONA

"Éxtasis", Producción checoslovaca premiada en la Biennale de Venecia presentada por Golgo Filma.

Dirección: Gustav Machaty.

Si alguna vez nos hemos sentido abrumados por la grandeza de una obra cinematográfica, esa vez ha sido el día en que en el Urquinaona se presentó "Éxtasis". El público asistido quizás de la fuerza que ejerce sobre nosotros el imperativo de la especie no vio la obra que se proyectaba, porque, al verla, el aplauso hubiera estallado doquiera, es el caballo de batalla de Machaty, que aprovecha todas las oportunidades para llevar al espectador idea de la lucha que se desarrolla en Eva, que, aunque moderna, siente con toda el alma anhelo de maternidad.

Una mujer que se casa con un hombre semejante al de "El pecado de Madelon Claudet" aunque orientada por otros derroteros.

Uno de los detalles que más ha remarcado su realizador ha sido el ambiente, perfectamente logrado y que presta a la obra un aseo de dignidad notable.

Kay Francis admirable como siempre. Su trabajo es altamente sugestivo y aunque atraviesa momentos de vida social muy diversos entre sí, cabe darnos la nota justa, situándose en ellos con perfección manifiesta.

La herencia tiende no exponer la influencia que ejercen en sus hijos los vicios de los padres y lo consigue aunque más que por exposición lo logra por imposición de escenas, que se suceden con ritmo pero sin fuerza psicológica suficiente para llevar al ánimo

del espectador los vicios hereditarios, anátime. La fecundidad, en todas sus manifestaciones, aparece captada en bellas imágenes y el poema, al canto a la naturaleza que se expansiona por bre que no logra hacerla madre es el principio de la obra; después, el director se afana — y lo consigue ampliamente — en poner de manifiesto la pesadumbre de la hembra que no ha sido fecundada.

La lucha que en el instinto de aquella mujer libra la especie, es maravillosa, y las imágenes que definen los estados porque atraviesa la hembra, son tan claras, tan concisas, tan terminantes que se necesita ser muy instruido de mujeres para no llegar a desgerirlo.

Desde la yegua parturiente que la protagonista acaricia a la par que lora, pasado por el abejorro que pretende atravesar el diáfano vitriol de la ventana porque tras él ve un nido con flores propicias en que depositar sus huevos, hasta llegar al semen que siente la proximidad de la hembra en celo es una exposición de imágenes de maravilloso colorido, que explican profusamente lo inexplicable por medio de la palabra, con delicadeza y gusto exquisito.

La vida pide a los seres otros seres que la immortalicen; la especie exige reproducción y Eva, la protagonista, que siente la maternidad con fuerza extraordinaria, se siente arrastrada por la especie hacia el macho que sobrevive y la fecunda.

Este proceso que ha sido desarrollado en forma prodigiosa y dentro de la más rigurosa moralidad, sólo puede ser descrito por un verdadero genio y Machaty, que ya en el "Éroticism" se nos reveló como genial poeta de la cinematografía, se afianza en el concepto que nos mereció como el realizador inimitable.

De él principio al final "Éxtasis" no tiene ni un solo pero. La sucesión de imágenes se sucede sin cesar y hasta en los transcurros de tiempo machos incesante para dar relieve a la situación que en todo momento queda ampliamente definida.

La protagonista, cuyo nombre no recordamos en este momento, nos proporciona una interpretación tan justa que difícilmente podrá ser superada.

Willy Forst no renuncia a realizar otra película como "Vuelan mis canciones"

—La experiencia me ha enseñado muchas cosas — nos dice él que fué simpático actor y que hoy está convertido en uno de los principales directores europeos — Mi paso por los estudios interpretando papeles me ha servido para comprender que la continuidad es una de las bases principales de toda obra cinematográfica y como soy buen observador y me preció de conocer al público, sobre todo de mi patria, hago todo lo posible por dar a mis películas la sencillez que requieren. "Vuelan mis canciones" posee una cosa esencial.

—La música? — Inquirimos.

—Sí, la música que por fortuna pudo editarse a la obra con gran sencillez y sin violencias. Gustó en España "Vuelan mis canciones"?

—Mucho. Tanto la crítica como el público la acogió con gran satisfacción. Es una obra completa.

—Concisa — nos dijo Willy Forst al propio tiempo que nos tendía la mano y nos dijo:

Pues si es así, también les gustará "Mascarada".

—¿Está usted satisfecho de su segunda obra?

—Completamente. Paula Wessky, la protagonista hace una verdadera creación y el conjunto musical es excelente. Claro que está no debiera decirlo yo pero es que la siento. Creo que hemos hecho una buena obra.

Willy Forst sonríe y yo quedo mirando al hombre feliz que ha sacrificado los mejores años de su juventud a la cinematografía.

"Mascarada" es, en realidad, un gran film. Se han juntado en él todos los valores que tienden a realizar una producción siendo la música fina y atrayente uno de los principales motivos de la obra.

Willy Forst, cree sinceramente que por medio de la cinematografía pueden expresarse con toda sinceridad los más complejos problemas psicológicos y las más bellas sinfonías de la tierra. La cámara bien colocada y manejada recoge y da relieve a hechos que al ser proyectados se visten con las telas del arte y considera que no hay



Una escena de "Mascarada", la nueva producción de WILLY FORST que distribuye Uffina

dificultad que no pueda resolverse cinematográficamente.

—Lo que hay que hacer — nos dice — es estudiar bien las posibilidades, ritmo que requiere cada exposición de

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

hechos a relatar, conseguir una continuidad y procurar que no se troque en ningún momento. "Vuelan mis canciones" fué realizada después de un estudio concienzudo y de una adaptación impecable. "Mascarada" ha seguido el mismo curso procurando darle sobre todo gran justicia de ambiente y penetrarse y sentir la obra a desarrollar, cuidar el ambiente y la selección de personajes. Después seguir el sin olvidar ninguno de los detalles subalternos que son a mi juicio los que mejor valorizan un film.

Parece ser que "Mascarada" va a ser exhibida muy pronto en España, esperamos pues a lo que nos diga el público.

A. M.

Los triunfos de Iberica Film

Dado el gran número de películas que han llegado esta temporada procedentes del extranjero, va a ser difícil a los distribuidores cuyo material no reúne verdaderas cualidades artísticas populares, poderlo introducir en el mercado. No obstante el mucho material existente, las películas que han de llamar la atención son escasas, y entre las que reúnen posibilidades para merecer el aplauso podemos citar "La batalla" exquisita producción llena de valores cinematográficos que versa sobre uno de los hechos históricos del imperio japonés.

"La batalla" es una gran película. De realización sencilla, de tema profundo en el que la exaltación patriótica se eleva por encima de todos los sentimientos, pone de manifiesto la psicología de los nipones, que no dudan ni un solo instante en verter su sangre generosa en aras de sus más altos ideales.

Charles Boyer, realiza una interpretación formidable. Actor de gran valía como ha demostrado en sus últimas interpretaciones, en la película de que nos ocupamos ha encontrado un amplio campo para dar rienda suelta a sus vibraciones artísticas. Difícilmente podríamos hallar actuación más notable, y es que la obra sigue un ritmo suave e ininterrumpido, siendo el ambiente tan propicio y justo que la acción adquiere a medida que va desarrollándose, mayor relieve.



Los protagonistas de "Una semana de felicidad" de Iberica, los más prestigiosos actores de nuestra cinematografía

Annabella, cuya doble artística es tan conocida del público, se halla encarnizada de forma tal que nadie podría ser una verdadera japonesa. Su papel queda herido y la figura que describe por el lienzo llena de sensibilidad es atrayente al ser perfecta.

"La batalla" es una película entretenida y admirablemente realizada. Motivos pasionales, profundos sentimientos arraigados en el alma de los patriotas nipones que no dudan en el sacrificio de la felicidad, de la vida

por un ideal que vive latente en ellos desde los albores de la pubertad hasta la hora de la muerte.

Y en contraposición a todo lo anteriormente dicho, tenemos "Una semana de felicidad", la comedia romántica que interpretan nuestros conocidos actores Tony d'Algy y Raquel Rodríguez.

Así como "La Batalla" es una obra profunda, "Una semana de felicidad" es ligera, alegre, jovial en extremo. Es el canto a la juventud desahogada de preocupaciones, la alegría del vivir matizado de amorous arrebatos, que se van resolviendo paulatinamente, la atracción de dos seres que se complementan y que aun sin conocerse sienten la llamada imperativa del amor que arrebata sus corazones.

Tony d'Algy y Raquel Rodríguez hacen una verdadera creación de sus respectivos personajes. Delicada y bonita ella, galante y distinguido él se desenvuelven con esa precisión que acredita a los buenos actores, poniendo de manifiesto que cuando hay pasión, brota el artista a paso que se le marque.

"Una semana de felicidad" será la obra que al público español aglutinó con agrado, ya que respira alegría, es el principal atractivo que debe tener toda comedia que pretenda gustar a los espectadores.



ANNABELLA la gran actriz francesa en una escena de "La Batalla" una de las más grandes películas de la temporada