

EDITORIAL

Nos hemos cansado desde estas mismas columnas, llamando la atención de los exhibidores, rogándoles se tomaran el interés posible para que los títulos que ilustran las películas estén bien redactados gramatical y ortográficamente, pero nuestros llamamientos, que en una época parecieron surtir efecto no han tenido la eficacia que deseáramos ya que volvemos a ver en los films ilustraciones llenas de faltas que forzosamente han de producir en el espectador muy pobre efecto.

Nosotros sabemos que dentro de la cinematografía no hay grandes lumbreras; creemos inclusive que los intelectos de muchos de los cinematografistas son muy medianos pero no obstante sabemos la suficiente gramática para decir a los que llegan llevando sobre las espaldas sus fracasos, que no nos extrañan ellos después de haber leído las faltas gramaticales de sus párrafos cinematográficos.

Desen cuenta los exhibidores y no consientan que sus titulistas pongan "Gabino fué a por vino" porque es de muy mal gusto y de peor gramática.



JEAN ARTHUR, la bellísima actriz protagonista de la gran película "Para siempre mía" de Cifesa

Director:
I. PÉREZ DE LA FUENTE

Redactor - Jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872

Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Jacinto, 14

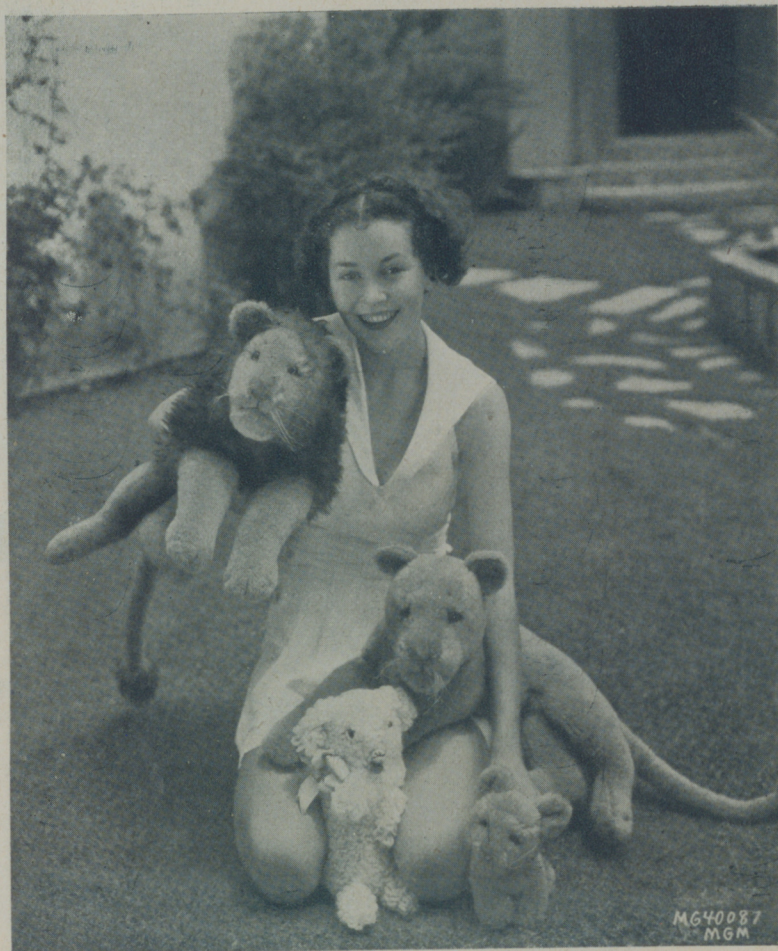
Número corriente
» atrasado

El no. 0.25
» 0.50

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Colonias y América. Un año. Ptas. 15.-
Demás países » » » 25.-

Un sueño, una mujer y cien muñecas



MAUREN O'SULLIVAN acariciando pacíficos leoncitos de trapo que le recuerdan su actuación en "Tarzán" y su compañera de la Metro

El whisky debió hacer sus efectos. ¡Que tendrá ese bebida que primero te pone tan alegre y después te mece en un dulce sopor paradisiaco? Alcohol desde luego pero un alcohol tan refinado que no llega a estropear el paladar dejándole áspero.

Eso le sucedió a Pedro Crespo, corresponsal de "El Cine" y al que sobradamente deben conocer nuestros lectores.

Muchacho joven aun, español a carta cabal, que le gusta el vino y las mujeres, no pudo resistir la tentación que en un vaso le puso la mano traviesa de Myrna Loy y tras unas cuantas libaciones, quedó dormido en el pabellón del estudio de Metro Goldwyn Mayer, a pesar de los esfuerzos que todos hicimos por hacerle desistir del empeño.

Vana tarea la nuestra. Aquella su lecuacidad exacerbada por los vapores del alcohol, que tanto nos entretuvo antes de caer en brazos de Morfeo, apagóse de improviso, llevándose en la retina la suave sonrisa de Maureen O'Sullivan que hizo cuanto estuvo en su mano por distraerlo. Crespo se quedó dormido y fué una lástima porque Myrna Loy, más atractiva que nunca, estuvo dando consejos en mi presencia a la compañera de Tarzán que, al fin, ha decidido decirle que sí al joven muchacho que hace tiempo la corteja.

—¿Pero de veras está usted decidida a casarse? — le preguntamos.

—De veras, — nos responde. — ¿No le parece que tengo ya años para hacerlo?

La miramos con detención. Maureen es una mujercita hecha y derecha y

aunque joven todavía para probar la lotería del matrimonio es tan sensata y cuerda que no dudamos en que pueda ser feliz.

Mientras hablamos, Crespo sonríe. El sueño debe serle propicio a su fantasía y sin ninguna duda que la deja volar por los rotundos campos del ensueño.

Myrna Loy, le pasa una pluma por los labios mientras esconde sus brillantes ojos tras los párpados oblicuos y el durmiente hace unas muecas que nos hacen soltar una carcajada. Maureen nos dice:

—¡Qué feliz debe ser en estos momentos!

—¿Le gusta a usted soñar?

—Cuando sueño cosas lindas, mucho. La otra noche soñé con un hogar lleno de alegría donde tres pequeñines se me llevaban el tiempo. ¡Y pasé un miedo! Figúrese que al final me encontré en medio de una selva rodeada de leones.

—Y llamaste a Tarzán ¿verdad? — Inquirió Myrna.

—Aunque no lo crean ustedes. Me desperté llamando a Tarzán y llena de miedo.

—Influencia de sus películas. En cambio, la primera parte fué encantadora. ¿Le gustan mucho los niños?

—Mucho.

—Tendrá usted tres, seguro.

—¿Cómo lo sabe?

—Por el sueño. Ahora que con tal descendencia se va a ver imposibilitada de continuar actuando en los estudios.

Nublóse un instante el rostro simpático de la artista pero volvióle rápidamente la sonrisa a los labios.

—No he pensado nunca en eso. Cuando llegue el caso ya veremos; porque, de verdad, me encantan los niños.

Crespo despertó en aquel momento y mientras se frotaba los ojos murmuró. ¡Quién fuera niño!

Fué necesario acompañar a casa al compañero porque le zumbaba la cabeza y no se encontraba bien. Maureen al despedirnos.

—Venga usted a mi casa y le enseñaré muchas cosas.

Se lo prometí e hice todo cuanto me fué posible para cumplirlo. Naturalmente fuí a visitarla en la primera oportunidad y mi sorpresa fué al en-

contrarla jugando a los bolos en compañía de unas amigas.

Maureen O'Sullivan, deportista excelente, dedica muchas horas libres que le quedan en cultivar el atletismo. "Cuerpo sano mente sana" dice el proverbio y ella aprovecha cuantas ocasiones se le presentan para conservarse en plena forma. Ultimamente se puso en Hollywood de moda el juego de bolos y Maureen destacó rápidamente en el varonil ejercicio.

—Creí que se iba usted a olvidar de su promesa. ¿Quiere jugar a los bolos con nosotros?

No era cuestión de negarse a tan cordial ofrecimiento y efectuamos varias tiradas de las que salió vencedora la atractiva Maureen.

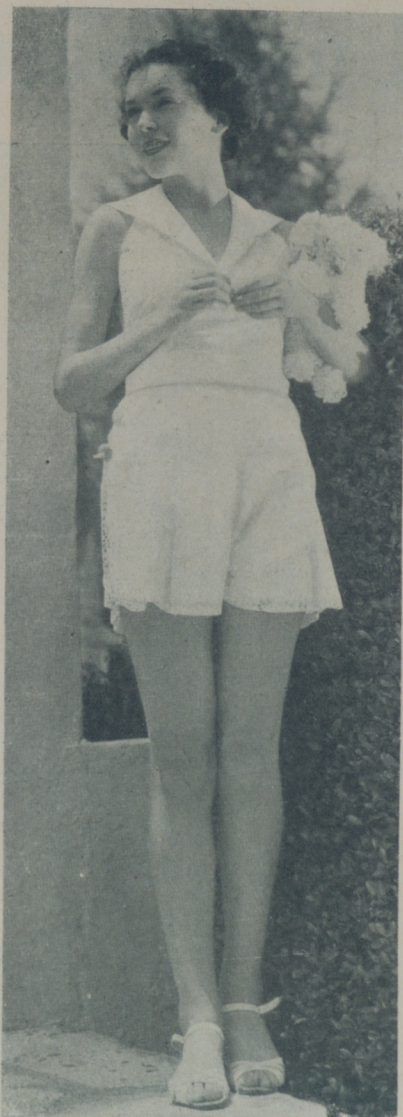
Como un chiquillo travieso me hizo corretear por el espacioso jardín. Ligera de ropa, con un pantaloncito de baño y una blusa de seda que al ceñirla el viento modelaba el gracioso busto de la artista, Mauren O'Sullivan

estaba encantadora. La negra y ondulada cabellera le cubría parte del rostro al ser agitada por la brisa y ella, incansable, iba mostrándome, las flores, los perritos, la espaciosa piscina... Todo aquello lo había conseguido por su propio esfuerzo. Era feliz pero ahora más feliz que nunca a consecuencia de su noviazgo ¡Cuando ella se case!...

Subimos a las habitaciones superiores del hotelito. Abrió una de ellas y en mi rostro se pintó el asombro. Aquello era una casa de muñecas, de muñecas de diversos tipos, luciendo lindos trajecitos de sedas de todos colores que dicen "papá" y mamá y hasta tienen articulaciones.

—Mis muñecas, aquí les tiene usted. ¿Verdad que son monas?

En aquel momento la feminidad evidente de la protagonista de "Tarzán y su compañera" se acentuó a mis ojos notoriamente. ¡Muñecas en sueño, los tres pequeños!... Maureen necesitaba muñecas con quien jugar y esta-



Agil, delicada y esbelta, la compañera de Tarzán parece añorar los días aquellos en que la selva artificial fueron para ella un mundo nuevo



El juego de bolos en que MAUREN O'SULLIVAN es diestrisima y que fué una de sus más agradables diversiones.

mos seguros que en múltiples ocasiones, con tierno arrobó habrá cogido alguna de las agradables figuritas le habrá levantado las faldas y se habrá dispuesto a cambiarle la braga, como cuando era niña, para después acurrucándole en su regazo hacerle dormir entre infantiles canciones.

¡Las cien muñecas de Maureen O'Sullivan... Ciento una diremos mejor ya que la gentil estrellita no es otra cosa que una muñeca más aunque de carne y hueso!

LUIS SAAVEDRA

Lo que cuesta ser actor de cine



CARLOS GARDEL el celebrado artista argentino protagonista de "Tango en el Broadway" de Paramount

Un caso que ilustra el pánico que el público infunde a algunos actores ocurrió en la escena del cabaret en la filmación de "El Tango en Broadway", la más reciente película de Carlos Gardel.

Después de que se hicieron cuatro ensayos, el director Louis Gasnier dió las necesarias instrucciones a los cientos de "clientes" que habían de figurar en dicha escena.

Las cámaras estaban listas y el micrófono había sido colocado en alto sobre el piso de baile para impresionar el canto de Carlos Gardel y Trini Ramos. A un lado estaba el camarero con vasos y una botella en la bandeja.

El director ordenó que todos se

pusieran en acción y que las cámaras comenzaran a tomar la escena. Empieza la escena. Trini comienza a bailar. Entra el camarero y cruza ante las cámaras; sube a la plataforma que está a un lado del piso de baile y se dirige a la mesa que sigue a aquella en donde se encontraban Blanca Vischer y su acompañante. El camarero iba a poner los vasos sobre la mesa y a servir el licor de la botella.

Cuando el camarero se hallaba enfrente de la mesa de Blanca, inadvertidamente ladea demasiado la bandeja y los vasos caen al suelo haciéndose mil pedazos. El ruido que hicieron al romperse, ruido que indudablemente se impresionó en la película, atur-

dió al camarero, y no supo por un momento qué hacer. Su vacilación fué apenas perceptible, pues muy pronto continuó su camino y después de colocar la botella sobre la mesa, dió vuelta y regresó a su sitio. El camarero se encontraba perturbadísimo: "¿Habré echado a perder la escena?", se preguntaba.

Al aterminalar la escena y cuando las cámaras se cerraron, el director Gasnier se acercó al camarero y riéndose le dijo: "¿Te asustaste? — y acto continuo añadió. — Bien, no me pareció mal", y Gasnier siguió riéndose.

El asustadizo camarero pasó las de Caín hasta que oyó del director esas palabras de gran consuelo para él. Después se rehizo y dejó escapar una sonrisa. La escena, no obstante sirvió a pesar de haberse registrado en la cinta el ruido que se produjo al romperse los vasos.

No son las mujeres las que menos inconvenientes hallan para escalar la cumbre de la fama. El trabajo de la artista de cine no es todo fascinación y encanto como muchas personas creen. Miriam Hopkins se torció un tobillo al dar un salto en una escena de "Fuga apasionada", que interpretó con Bing Crosby. Helen Mack tenía que sujetar su caballo en forma oprimiente para poder ajustar a la cabeza la peluca rubia de su caracterización en "No me perteneces". Blanca Vischer, que hace el papel de damita joven en "El Tango en el Broadway", tenía que caerse en un charco lleno de barro. Esta escena tenía que ser tomada al amanecer, así es que la joven que acaba la película casándose con Gardel, estaba ya a las cinco de la madrugada en el sitio señalado y elegantemente vestida.

Caerse en un charco es en sí desagradable, pero que esto ocurra a las cinco de la mañana, es algo que sólo Blanca podría expresarlo. Además, como no llevaba consigo otro vestido que el puesto, era preciso que la caída fuese correcta, por no poderse repetir.

Y ya tienen ustedes a Blanca Vischer de narices en el barro. Cuando se levantó del charco, el director Louis Gasnier, galante y solícito la cubrió con su abrigo la metió en el coche y



BLANCA VISCHER, bellísima actriz que se revela en "Tango en el Broadway"

P. C.

corriendo al hotel, no fuese a resfriarse.

Devesa, por ejemplo, es un actor que tiene bastante antipatía al bigote, pero era necesario que en la película apareciese con él para dar mayor relieve al personaje que interpretaba y no tuvo más remedio que dejarse crecer. No obstante el día en que había de comenzar la filmación era demasiado exiguo para lo que se trataba y el director le rogó que fuese a la peluquería a afeitárselo, pues para dotarle del bigotes bastaban las manos del caracterizador, que a Dios gracias, le sabe poner el pelo al más imberbe. Pero cual sería el asombro de Devesa al advertir que en vez de bigote le iban poniendo pegotes de pelo, y es que contraria a la opinión corriente, tanto las barbas como los bigotes postizos se componen de muchas partes separadamente en vez de

aplicarlos de una sola pieza.

Indudablemente el ser actor cinematográfico tiene también sus inconvenientes. En los estudios no es cuestión de decir esto quiero o esto no quiero. Las órdenes son terminantes. "Hay que echarse por esa ventana a la calle". Pues a echarse toca. La acción requiere la máxima realidad y así como las escenas amorosas acostumbra a tener un realismo apasionante, las otras requieren la misma efectividad y no hay más remedio que exponerse a torcerse un tobillo o romperse una costilla si la buena presentación de una película así lo exige.

Otro de los inconvenientes, grave para todo aquel que le tiene gusto al lecho, es la hora en que a veces se ruedan las escenas y sobre todo los exteriores. Hay que madrugar, aprovechar las luces de la aurora y cuando la orden suena rigurosa "mañana a las cinco" no hay más remedio que poner el despertador con la mayor cuerda posible para que te mortifique.

¿Quién es capaz de decir que un baño en diciembre es agradable? Pues al agua peces si es necesario rodar una escena de natación, o una caída oportuna. Y hay que ver el gusto que da meterse en semejantes bretes en pleno invierno.

Pero el arte lo requiere, la popularidad lo exige y los dólares obligan.



Una escena de "Cuesta abajo" en donde CARLOS GARDEL vuelve por sus triunfos de gran artista

Como comenzaron los grandes actores



FREDRIC MARCH protagonista de "Live Again", película basada en la obra de Tolstoy, "Resurrección" de Artistas Unidos

Por regla general todos los actores han tenido comienzos más o menos dificultosos para destacar en las películas y los hay que tras esfuerzos sobrehumanos lograron únicamente una oportunidad en que revelar sus dotes artísticas. Fredric March fué uno de ellos.

No es precisamente que le costara destacar tantos desvelos como a los otros, y, no obstante, le transcurrieron largos años de actuación en el Broadway antes de que lograra un contrato cinematográfico.

Americano de Wiscoisin, Fredric March que pasó su juventud estudiando en la Universidad de dicho estado antes que dedicarse al teatro esgrimió sus primeras armas en lucha por la vida en una de las Oficinas Centrales del National City Banck de Nueva York; pero un buen día riñó con el vicepresidente de la entidad y acordán-

dose de sus tiempos en la escena escolar debutó en "Deborah"

Años después actuando como protagonista de una obra que por sus bondades tuvo franca acogida, conoció a la que hoy día es su esposa, Florence Eldridge, que consiguió hacerle feliz, abandonando la escena y dedicándose al hogar del que es mujer amantísima.

En aquella oportunidad se le presentó la gran ocasión de debutar en los estudios interpretando al lado de Clara Bow una de sus primeras películas.

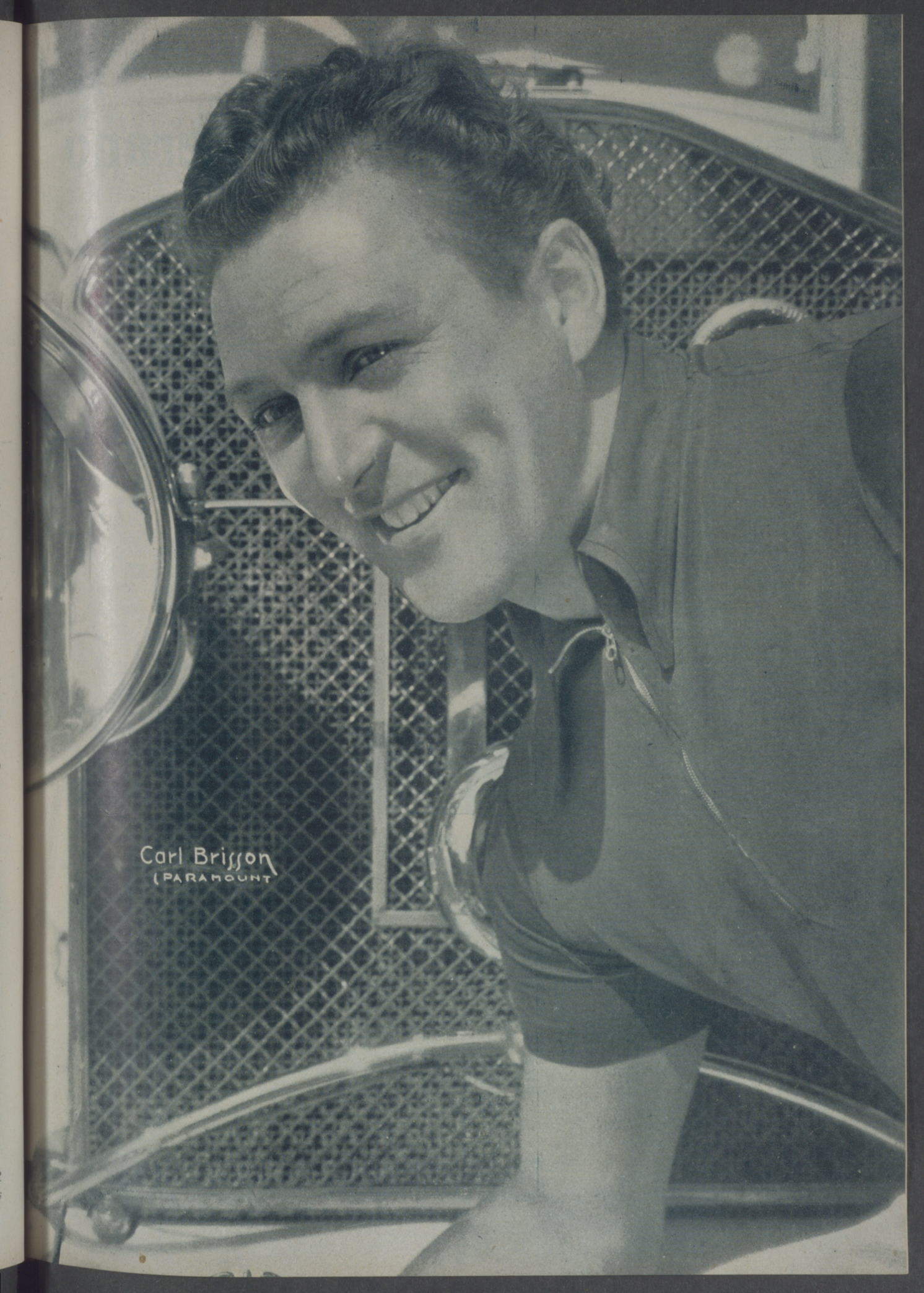
Sus altas dotes artísticas, el modulo perfecto de su voz y su arrogante figura le elevaron pronto a la máxima categoría estelar y es hoy uno de los actores preferidos por el público.

En la última temporada de producción su trabajo ha sido intenso pues a más de las películas filmadas para la Paramount ha realizado para Artistas Unidos la interpretación de "Los amores de Benvenuto Cellini" con Constance Bennett y por último la producción "Live Again" cuyo título en castellano aun se desconoce y que se trata de una nueva versión de la gran obra de Tolstoi "Resurrección" en la cual figura como primera actriz la exquisita rusa Ann Stein.

MARGIE POLANCO



RONALD COLMAN, LORETTA YOUNG, UNA MERKEL y WARNER OLAN en una escena de "Una aventura de Drummond" de Artistas Asociados



Carl Brisson
(PARAMOUNT)

Lionel Barrymore, el veterano



LIONEL BARRYMORE uno de los más altos prestigios de la cinematografía americana protagonista de "El difunto Christopher Bean" de M. G. M.

Lionel Barrymore acaba de celebrar su vigésimo quinto aniversario en los liedsdes cinematográficas.

El eminente actor de la Metro Goldwyn Mayer, apareció por primera vez en la pantalla en cierta película de un rollo, filmada en los viejos estudios de la Biograph y teniendo de compañera a Mary Pickford.

Por aquellos días, las figuras sobresalientes de la escena casi huían del "nuevo juguete", como llamaban a las cámaras. Lionel sin embargo, comprendió desde el primer momento las grandes posibilidades del cine, y participaba en películas cada vez que se lo permitían sus obligaciones en el teatro.

Por JUAN MENENDEZ

Al entonces despreciable "juguete" debe hoy el actor la fama universal que, probablemente, no hubiera podido conquistar en las tablas. En efecto Lionel ha sido honrado con el Premio de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas y es uno de los favoritos de la pantalla.

Aunque Barrymore era una de las más célebres estrellas teatrales, no tenía grandes ocasiones de lucimiento en los comienzos del cine. Entonces los principales personajes eran invariablemente la pareja de enamorados.

—Todos los argumentos cinematográficos, — refiere Lionel, —decían del

amor de alguna heroína de 17 primaveras y un héroe de 20. El amor juvenil era la nota culminante en las obras... y el actor de carácter un simple adorno. Indudablemente, los artistas sazonados tenían mejor oportunidades en el teatro.

A pesar de todo, Barrymore continuó su labor frente a las cámaras sin dejar de pertenecer a las tablas hasta que, hará unos nueve años, vino a Hollywood dedicándose por completo a las películas silenciosas.

El cine adquirió la palabra y, en "El león y el ratón", el primer drama de la pantalla sonora, Lionel se conquistó un triunfo experimental. Barrymore representó diversos roles... unos, con éxito; otros, no. Dedicó por entonces abandonar la actuación para dirigir películas, e introdujo nueva técnica en la "Mujer X", haciendo, por primera vez en la historia del cine, que el micrófono siguiera a los actores.

Después personificó el padre de Norma Shearer en "Alma Libre"... y el resto es harto conocido.

—Al principio de las películas sonoras, — explica Lionel, — el público no recibía con buena aceptación discursos elevados o diálogos profundos de mozalbetes que por sus cortos años no debían poseer suficiente capacidad mental para concebirlos. No resultaban convincentes las frases dramáticas en labios de imberbes. Esa fué la gran oportunidad para los actores de carácter.

Modestamente, Lionel atribuye su triunfo al nuevo medio, más que a su propio talento.

—Oh, hay infinidad de artistas notables en Hollywood, sólo que no han tenido ocasión de demostrar lo que valen, — dice.

Al preguntarle si los veinticinco años que lleva frente a las cámaras habían compensado sus esfuerzos, exclama sonriendo:

—¡Por Dios, qué me hace viejo con la pregunta. Hay quien tiene sobre sí más años de actuación que yo. May Robson, por ejemplo, merece realmente más admiración... ¡Cincuenta años dedicados a la escena y la pantalla y todavía es una de sus figuras más sobresalientes!

Por tierras de Hollywood

Por nuestro corresponsal exclusivo
LUIS SAAVEDRA

Ann Harding niega tener interés por Brian Aherne, pero lo cierto del caso es que lo fué a despedir a la estación cuando él tuvo que regresar a Nueva York de donde embarcará con rumbo a Inglaterra.

Las mamás jóvenes de la colonia cinematográfica, tales como Norma Shearer, Bebé Daniels, Dixie Lee, Marlene Dietrich, Joan Bennett, Arline Judge, etc., están organizando una fiesta en honor de Sally Eilers y Frances Dee, las dos mamás más recientes de la colonia cinematográfica.

Carl Brisson y su esposa se han hecho muy populares por su inmensa simpatía.

Clara Bow ha declarado que es muy posible que no vuelva a la pantalla, puesto que espera ser madre dentro de poco y piensa dedicarse exclusivamente a su hijo.

¡Lo que son las cosas de la vida! Ahora que está divorciada de John Gilbert, Virginia Bruce se ha con-

vertido en la muchacha más solicitada de Hollywood. Spencer Tracy, Chevalier, Rouben Mamoulian y otros muchos suspiran por ella y Virginia confiesa que su casa parece más bien un

invernadero que otra cosa, tantas son las flores que le envían al cabo del día.

George Brent se encuentra en cama a causa de un mal gesto que hizo con la cabeza. ¡Quién lo había de decir!

Joe E. Brown se ha comprado un nuevo auto... esmaltado de color azul.

Dolores del Río y Cedric Gibbon marchado a México donde piensan pasar las vacaciones.

La pobrecita Jean Muir sufrió un accidente automovilístico que le costó "el auto", ya que éste quedó hecho trizas. Afortunadamente la encantadora chiquilla sólo sufrió un fuerte susto y algunos rasguños sin importancia que curarán en seguida.

El simpatiquísimo Edward Everett Horton se ha obsequiado a sí mismo con dos hermosos perros de raza Collie.



ALICE FAYE gentil artista de la Fox



EDMUND LOWE, SUSAN FLEMING y LONA ANDRE en "Amo este hombre" de la Paramount

Los ojos de Marlene Dietrich

Quisiera consolarnos, decirnos que nos sacara de nuestra obsesión y que nos miremos la cara para que nos miremos las claras pupilas preguntándonos: "¿Encuentra usted algo raro?" No, no es raro lo que encontramos; algo superior, que podríamos llamar sublime, si el adjetivo nos parece apropiado, y que no acierta a definir la pobreza de nuestro léxico. Emociones profundas, sensaciones quintaesenciadas, cariños puros encierran sus expresiones, sensualismo extraordinario que penetra poco a poco dominándonos profundamente.

En una ocasión se lo preguntamos. Se nos quedó mirando con expresión incrédula y nos dijo: —¡Nada! No le parecen a usted normales?

¡Normales, quizás sí! Desde que Marlene Dietrich haya llegado a haber en ellos ni el más ligero efecto; no obstante, ningunos otros han producido en nosotros, al menos en nosotros, tan diversas reacciones. Desde aquel "Angel azul" desde el "Marcelo misterioso atraen tan profundamente que nos afirmó en nuestras creencias respecto a sus dotes artísticas que necesariamente ha de ser influido quien se mire en ellos ojos de Marlene Dietrich, han sido En cierta ocasión recibió un claro testimonio de pasión que despertó en el público por medio de uno de sus

Ojos
claros,
sonrisa
melancólica,
cuerpo
preciso
y
dentro
una
alma
de
mujer
que
se
manifiesta

en
todos
sus
actos
Así
es
MARLENE
DIETRICH,
exquisita
protagonista
de
"Copricho
Imperial"
de
la
Paramount

admiradores. Fué una declaración llena de fuego. Aquel hombre necesitaba contemplarla y acariciarla para vivir feliz y hallábase dispuesto a toda clase de sacrificios por conseguir su amistad.

Ella jamás lo hubiese creído. Aquel hombre le produjo verdadera lástima y lo miró como mira, llena de melancolía, no sabiendo qué responder a aquella admiración tan profunda. Pero no era un objeto mecánico que se pudiese mover al compás de los demás. Ella lo sentía profundamente y estaba dispuesta a sentirse humana con aquel ser; pero le rogaba que se curase, que viviese y ahogase en la vida aquella pasión, que no podía ser sino producto de una ilusión momentánea.

Insistió él pero las reflexiones de

ella le hicieron comprender su locura y cuando humilde le prometió que procuraría ser uno de sus admiradores más sinceros, ella le besó con afecto premiando con la caricia de sus labios aquel amor que se desbordaba.

Es peligroso contemplar de cerca los ojos de Marlene Dietrich. Los más diversos afectos adquieren en ellos vigor tan extraordinario que podemos decir sin faltar a la verdad que lo que se asoma a ellos es el alma de esa mujer incomparable que expresa sus más íntimas emociones con una propiedad asombrosa.

P. CRESPO



James Dunn, fiel reflejo de la juventud americana



JAMES DUNN, el simpático actor de la Fox, prototipo del muchacho americano

Un muchacho jovial, optimista, divertido, que siempre lleva en los labios una frase oportuna, una curiosa anécdota que narrar o un chiste atrevido: ese es James Dunn.

Muchos han sido los actores que han pasado por Hollywood haciendo alarde de buen humor, pero ninguno tenía dentro de sí tal cantidad de alegría como el protagonista de "365 noches en Hollywood". Encarnación del chico neoyorkino, su desenvolvimiento natural, su sonrisa franca, capta las simpatías de quien lo escucha. No hay en él nada ficticio. Todo es sencillo y cautivador.

Cuantas veces lo hemos visto nos ha saludado con esa cordialidad que le caracteriza y nos hemos visto obligados a aceptar sus correspondiente in-

vitación. Con él no hay quien pague. Los dólares no sirven más que para gastárselos con los amigos.

—Es que no piensa usted ahorrar — le preguntamos.

—¿Para qué? — nos responde — ¿Para que quiebre el Banco? ¿Acaso produce satisfacciones no dar curso al dinero? Jamás soy yo tan feliz como cuando me los gasto. La vida está llena de cosas agradables y hay que gustar de ellas cuando se puede por si acaso se le ocurre estropearle a uno el motor. Usted va a decirme. — ¿y cuándo los años pasen, y cuando no sirva usted para el cine? Pues venderé automóviles que para eso no implican los años. Porque usted sabrá que antes de ser actor cinematográfico era yo un gran vendedor de automóviles

¿verdad?

Le aseguramos que si él continúa, con su charla agradable que no te permite añadir el más ligero comentario:

—Pues ya tiene usted resuelto mi porvenir. El día que no guste a negociar. El dinero que gane lo gastaré en divertirme y en comprar autos. ¡Sabe usted lo atractivo que resulta ir agarrándose a la felicidad!

—¡Pero existe! — le preguntamos admirados de su optimismo.

—¡Cómo que si existe! ¡Ya lo creo! Yo soy un hombre feliz, se lo aseguro. Tengo un trabajo encantador. La Fox está contenta de mí. Aprecio sinceramente a mis compañeras de trabajo, que, aparte, son encantadoras y me enamoro como un jovencuelo de la primera mujer con que tropiezan mis ojos. Rubias, morenas ¡de todos colores! ¡Qué cosa más linda es la mujer! ¿eh? Si no fuera porque me gusta mucho el golf y me quita mucho tiempo, haría estudios de don Juan para conquistarlas a todas.

—¿A todas?

—A todas las que se dejasen conquistar. ¿Le parece poco?

Pero beba usted hombre. ¿Qué le gusta Burdeos, Oporto? Málaga?

—Español. Buen vino el Málaga. Hombre, ¿por qué no me cuenta usted cosas de España. Buen vino, guapas mujeres, hombres muy caballeros... A ver si me dice usted algo de Jerez, Sevilla o Málaga.

Con este hombre no se puede tener mal humor. Todo es entusiasmo y alegría. Le ríe la vida, le admiran las mujeres, le quiere todo el mundo porque es el muchacho lleno de desparpajo que doquiera esté llena la tertulia con sus decires amenos.

Neoyorkino de pura cepa, para él es el mundo. Es Jimmy en todas partes y Jimmy es prototipo del joven moderno desprendido y espléndido que ha dado Norteamérica.

En sus últimas películas se muestra como un excelente actor donde derrocha el gran manantial de su simpatía



Irene Mervay
(M-O-M)



Grandioso éxito en



¡¡Emocionante
cacería de fieras vivas!!

CARGAMENTO SALVAJE

(Un cargamento de fantásticas emociones)



Es un film RADIO... naturalmente!!



WARREN WILLIAM protagonista de "Dama por un día" que distribuye Cifesa

Frank Capra, no es de los directores que desaprovechan la ocasión para asegurar su prestigio, ya que pone todo el cúmulo de conocimientos que posee en la realización de las obras que se le encomiendan y en "Dama por un día" ha logrado ver su trabajo premiado, al igual que el del escenarista por la Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood.

Warren William, ese actor que cada día que transcurre cimienta más su fama artística, hace en "Dama por un día" una magnífica creación. Elegante, conocedor del ambiente en que se desenvuelve, práctico en aventuras, pigmentó toda su actuación con esa vigorosidad que le es característica, llenando las escenas de esa su simpatía que brota espontánea de su sonrisa extraordinaria y como quiera que actúa junto a él esa belleza rubia llena de juventud y elegancia que se llama Glen-

Una producción premiada por la Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood

da Farrel y Jean Parker, la morena y vivaracha mujer cuya belleza primaveral hemos podido admirar en todas sus películas, "Dama por un día" rebosa juventud, extraordinaria juventud plétórica de ambiciones y entusiasmos.

La Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood ha demostrado al emitir su voto recto criterio y excelente gusto cinematográfico. El escenario reúne las buenas cualidades de las grandes obras y la dirección perfecta, sobria de alardes técnicos pero precisa y sencilla, vigoriza las escenas con mano maestra, habiendo recogido la cámara los ángulos que mayor vitalidad pueden dar a los momentos culminantes de la obra con tal acierto que evidencian la claridad visual de que se halla revestido Frank Capra.

"Una escena de "Dama por un día", obra premiada por la Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood"



Aline MacMahon, la actriz de múltiples facetas



ALINE MAC MAHON *excelente actriz de expresiones admirables que evidencia su gran temperamento*

Silenciosamente, sencillamente, está gran actriz ha sabido captarse las simpatías y la admiración del público sin necesidad de las grandes alharacas de la publicidad ni el estampido escandaloso de las extravagancias sensacionales. Por propio mérito, por su personalidad acusada fuertemente, por su arte sincero y real, ha escalado la cumbre soñada sin que, al llegar a ella, haya sentido el vértigo de las alturas y se haya engreído de sus propios méritos.

Hoy como ayer, Aline MacMahon sigue siendo la actriz silenciosa y callada que cruza por los estudios sin ruido, que se adapta a todas las psicologías y a todos los ambientes, y que se va ganando cada vez más una popularidad inigualada, una popularidad

que no será fugaz y pasajera como la de muchos artistas que brillan momentáneamente en el horizonte cinematográfico para apagarse enseguida, sino que perdurará a través del tiempo y se conservará en el corazón de las multitudes como maravillosa joya de positivo valor.

Aline MacMahon es, acaso, la actriz más flexible y dúctil, la que mejor logra compenetrarse con cualquier psicología, la que sabe ver con ojos comprensivos y expertos todas las situaciones por las que ha de atravesar en su trabajo y las sabe vivir con intensa sencillez.

Su nueva producción "El mundo cambia", en la que trabaja al lado de Paul Muni, el insigne actor que tan hondo recuerdo dejó en su última crea-

ción "Soy un fugitivo", es un desfile maravilloso de toda una psicología femenina a través de una vida longeva.

Desde que, recién casada, emigra con su esposo al norte de Dakota, en los primeros tiempos de la colonización americana, cuando todo era desconocido y las penalidades de los colonos inabarcables, hasta que, anciana ya, acoge en su casa, la granja que ella, a través de los años ha ido reteniendo y agrandando, sostenida por la recumbencia de su espíritu templado al fuego del amor, a su biznieto que viene herido por las vicisitudes de la vida a buscar refugio y paz en aquel rincón de sus antepasados, Aline MacMahon tiene que poner en juego todo su arte para sortear las dificultades surgidas al paso de toda una vida de mujer...

Su alegría juvenil cuando se establece en Dakota llena de esperanzas e ilusiones, soñando en un porvenir próspero para ella y sus descendientes; su entusiasmo materno cuando le nace el primer hijo para el que quisiera la gloria, si ella se la pudiera alcanzar; su pena que sabe callar con valor cuando ve que el hijo de su vida no quiere seguir la huella de sus pasos y marcha empujado por otras aspiraciones y otros sueños; su dolor de viuda cuando muere el esposo al que tanto había amado; las horas de soledad y de olvido allá en su granja, sostenida por los recuerdos, alentada por la luz inextinguible de su espíritu que la guía sin desfallecimientos ni vacilaciones hasta una vejez noble y digna que le hacen de todos respetada y de todos querida son múltiples facetas a las que Aline MacMahon ha sabido adaptarse con la ductilidad de un arte verdadero, único que puede conseguir el milagro de cruzar una vida entera en las pocas semanas que dura la filmación de una película.

Todo varía; la sociedad corre a pasos de gigante hacia otros horizontes; de la carreta lenta y soñolienta arrastrada por bueyes que les llevó al apartado estado de Dakota se ha saltado al avión gigante que cruza en unas horas todos los Estados, de Este a Oeste, uniéndolos en vías regulares que hacen de uno y otro extremo de la patria como un solo punto; todo se ha des-



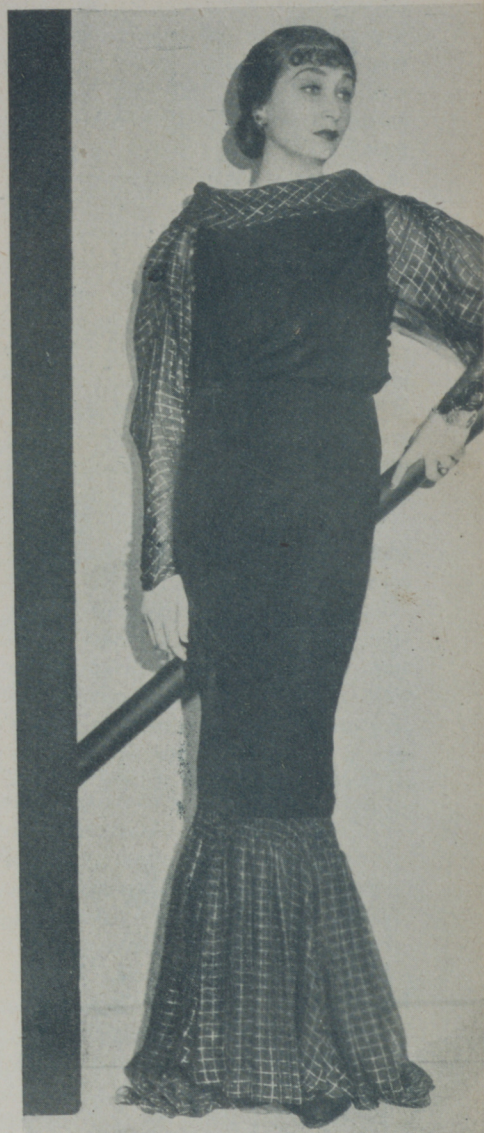
"En el mundo cambia" de la Warner ALINE MAC MAHON realiza una labor extraordinaria

quiciado desde aquellos primitivos tiempos en que la vida tranquila de la granja era la suprema aspiración de las gentes; los nietos de la familia de colonos que fué a establecerse en Dakota luchan y sufren o triunfan en las grandes ciudades, arrastrados por el torbellino de la vida ultra moderna, lanzados como pobres juguetes por la baraunda de una sociedad que apenas logra entenderse. Todo ha dado muchas vueltas en aquellos tres cuartos de siglo... Sólo la an-

ciana Ana ha seguido fiel a las tradiciones del hogar y ha conservado al calor de su amor inagotable el culto de la tierra que ella hizo fértil con su trabajo y que hoy servirá para refugiar a los que llegan heridos del combate de la vida al que ella ha asistido desde lejos, oyendo el ruido de la batalla, pero sin mezclarse a ella, con aquella rara sabiduría de los que han sabido escoger "la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido".

Aline MacMahon ha sabido encarnar a la Ana del "El Mundo Cambia" con tan comprensiva fidelidad que, viéndola actuar ante la lente en cada una de las distintas épocas de su vida, se creyere que en realidad estaba viviéndolas; no fingiéndolas en una farsa hecha exclusivamente para deleitar al público.

Esta obra ha sido un acierto de los estudios Warner Bros. First National. Y la encarnación de Ana es uno de los triunfos más positivos de la carrera artística de Aline MacMahon, la actriz de las múltiples facetas.



Esbelta, de belleza exótica y atrayente, ALINE MAC MAHON es una de las artistas de la Warner que se impondrá por las excelencias de su arte



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
 BRUCH. 78 TELEF. 15096



CINE CATALUÑA

"Carolina", Producción Fox.

Intérpretes: Janet Gaynor, Lionel Barrymore y Robert Jonny.

Como todas las películas que protagoniza Janet Gaynor, "Carolina" es una obra en que la genial artista, dando rienda suelta a su temperamento, se nos muestra una vez más con todas las excelencias de su arte.

La película en sí es una historia sencilla que tiene por escenario los territorios del Sur de Estados Unidos, después de la lucha, con los del Norte, y por ambiente el campo reducido de una casona señorial que antaño dió cobijo a la grandeza y que ahora se derrumba poco a poco por las inclemencias del tiempo y por la penuria en que viven sus moradores reclusos en su pasado preponderante.

La lucha se desarrolla entre la tiranía de los caídos que no quieren apearse de sus prejuicios de nobleza y una campesina humilde pero voluntariosa y decidida que logra, al fin, demostrar al señorito que es más noble el trabajo y el hacer producir las tierras que no dejarlas morir por no plantar simiente que, al decir de la señora, es impropia de sus terrenos.

Vence naturalmente la labradora que además, se adueña, desde luego, del corazón del señorito.

La interpretación admirable, sobresaliendo Janet Gaynor y Lionel Barrymore que encarna el personaje de un viejo guerrero y regañón que no espera otra cosa para salir de la miseria que la pensión que por sus servicios de soldado debe concederle el Gobierno.

CINE FEMINA

"La herencia". Producción Warner Bros.

Protagonistas: Kay Francis y Ricardo Cortez.

Como un lleno inesperado dadas las actuales circunstancias, se estrenó en el Femina "La Herencia", película de argumento conocido por su desenlace.

Tiene la gran ventaja sobre cuantas se han presentado basándose en

Estrenos

argumentos semejantes, de no tener acentuada la nota sensiblera, hecho notable que no quita valor emotivo al film, que se desarrolla con magnífica simplicidad y tiene escenas de gran colorido.

CINE URQUINAONA

"Extasis", Producción checoslovaca premiada en la Beniale de Venecia presentada por Golgo Films.

Dirección: Gustav Machaty.

Si alguna vez nos hemos sentido abrumados por la grandeza de una obra cinematográfica, esa vez ha sido el día en que en el Urquinaona se presentó "Extasis". El público, olvidado quizás de la fuerza que ejerce sobre nosotros el imperativo de la especie no vió la obra que se proyectaba, porque, al verla, el aplauso hubiera estallado de quier, es el caballo de batalla de Machaty, que aprovecha todas las oportunidades para llevar al espectador idea de la lucha que se desarrolla, en Eva, que, aunque moderna, siente con toda el alma anhelo de maternidad.

Una mujer que se casa con un hombre semejante al de "El pecado de Madeilon Claudet" aunque orientada por otros derroteros.

Uno de los detalles que más ha remarcado su realizador ha sido el ambiente, perfectamente logrado y que presta a la obra un sello de dignidad notable.

Kay Francis admirable como siempre. Su trabajo es altamente sugestivo y aunque atraviesa momentos de vida social muy diversos entre sí, cabe darnos la nota justa, situándose en ellos con perfección manifiesta.

La herencia tiende a exponer la influencia que ejercen en los hijos los vicios de los padres y lo consigue aunque más que por exposición lo logra por imposición de escenas, que se suceden con ritmo pero sin fuerza psicológica suficiente para llevar al ánimo

del espectador los vicios hereditarios, unánime. La fecundidad, en todas sus manifestaciones, aparece captada en bellas imágenes, y el poema, el canto a la naturaleza que, se expansiona por bre que no logra hacerle madre es el principio de la obra; después, el director se afana, — y lo consigue ampliamente — en poner de manifiesto la pesadumbre de la hembra que no ha sido fecundada.

La lucha que en el instinto de aquella mujer libra la especie, es maravillosa, y las imágenes que definen los estados porque atraviesa la hembra, son tan claras, tan concisas, tan terminantes que se necesita ser muy cerrado de mollera para no llegar a digerirlo.

Desde la yegua parturiente que la protagonista acaricia a la par que llora, pasando por el abejorro que pretende atravesar el diáfano vidrio de la ventana porque tras él ve un tiesto con flores propicias en que depositar sus huevos, hasta llegar al semental que siente la proximidad de la hembra en celo es una exposición de imágenes de maravilloso colorido, que explican profusamente lo inexplicable por medio de la palabra, con delicadeza y gusto exquisito.

La vida pide a los seres otros seres que la immortalicen; la especie exige reproducción y Eva, la protagonista, que siente la maternidad con fuerza extraordinaria, se siente arrastrada por la especie hacia el macho que selecciona y la fecunda.

Este proceso que ha sido desarrollado en forma prodigiosa y dentro de la más rigurosa moralidad, sólo puede ser descrito por un verdadero genio y Machaty, que ya en el "Eroticon" se nos reveló como genial poeta de la cinematografía, se afianza en el concepto que nos mereció como el realizador inimitable.

De el principio al final "Extasis" no tiene ni un solo pero. La sinfonía de imágenes se sucede sin cesar y hasta en los transcurso de tiempo machaca incesante para dar relieve a la situación que en todo momento queda ampliamente definida.

La protagonista, cuyo nombre no recordamos en este momento, nos proporciona una interpretación tan justa que difícilmente podrá ser superada.

MARESCAL

Willy Forts no renuncia a realizar otra película como "Vuelan mis canciones"

—La experiencia me ha enseñado muchas cosas — nos dice el que fué simpático actor y que hoy está convertido en uno de los principales directores europeos. — Mi paso por los estudios interpretando papeles me ha servido para comprender que la continuidad es una de las bases principales de toda obra cinematográfica y como soy buen observador y me precio de conocer al público, sobre todo de mi patria, hago todo lo posible por dar a mis películas la jovialidad que requieren. "Vuelan mis canciones" posee una cosa esencial.

—¿La música? — inquirimos.

—Sí, la música que por fortuna pudo aditarse a la obra con gran simplicidad y sin violencias. Gustó en España "Vuelan mis canciones"?

—Mucho. Tanto la crítica como el público la acogió con gran satisfacción. Es una obra completa.

—Gracias — nos dijo Willy Forts al propio tiempo que nos tendía la mano y nos dijo:

Pues si es así, también les gustará "Mascarada".

—¿Está usted satisfecho de su segunda obra?

—Completamente, Paula Wesskly, la protagonista hace una verdadera creación y el conjunto musical es excelente. Claro que esto no debiera decirlo yo pero es que lo siento. Creo que hemos hecho una buena obra.

Willy Forst sonríe y yo quedo mirando al hombre feliz que ha sacrificado los mejores años de su juventud a la cinematografía.

"Mascarada" es, en realidad, un gran film. Se han juntado en él todos los valores que tienden a realzar una producción siendo la música fina y atractiva uno de los principales motivos de la obra.

Willy Forst, cree sinceramente que por medio de la cinematografía pueden expresarse con toda sinceridad los más complejos problemas psicológicos y las más bellas sinfonías de la tierra. La cámara bien colocada y manejada recoge y da relieve a hechos que al ser proyectados se visten con las galas del arte y considera que no hay



Una escena de "Mascarada", la nueva producción de WILLY FORST que distribuye Ufilms

dificultad que no pueda resolverse cinematográficamente.

—Lo que hay que hacer — nos dice — es estudiar bien las posibilidades. ritmo que requiere cada exposición de

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

hechos a relatar, conseguir una continuidad y procurar que no se trueque en ningún momento. "Vuelan mis canciones" fué realizada después de un estudio concienzudo y de una adaptación inmejorable. "Mascarada" ha seguido el mismo curso procurando darle sobre todo gran justeza de ambiente y compenetrarse y sentir la obra a desarrollar, cuidar el ambiente y la selección de personajes. Después seguir el sin olvidar ninguno de los detalles subalternos que son a mi juicio los que mejor valorizan un film.

Parece ser que "Mascarada" va a ser exhibida muy pronto en España, esperamos pues a lo que nos diga el público.

A. M.

Los triunfos de Iberica Film

Dado el gran número de películas que han llegado esta temporada procedentes del extranjero, va a ser difícil a los distribuidores cuyo material no reúna verdaderas cualidades artísticas populares, poderlo introducir en el mercado. No obstante el mucho material existente, las películas que han de llamar la atención son escasas y entre las que reúnen posibilidades para merecer el aplauso podemos citar "La batalla" exquisita producción llena de valores cinematográficos que versa sobre uno de los hechos históricos del imperio japonés.

"La batalla" es una gran película. De realización sencilla, de tema profundo en el que la exaltación patriota se eleva por encima de todos los sentimientos, pone de manifiesto la psicología de los nipones, que no dudan ni un solo instante en verter su sangre generosa en aras de sus más altos ideales.

Charles Boyer, realiza una interpretación formidable. Actor de gran valía como ha demostrado en sus últimas interpretaciones, en la película de que nos ocupamos ha encontrado un amplio marco para dar rienda suelta a sus vibraciones artísticas. Difícilmente podríamos hallar actuación más notable, y es que la otra sigue un ritmo suave e ininterrumpido, siendo el ambiente tan propicio y justo que la acción adquiere a medida que va desarrollándose, mayor relieve.



Los protagonistas de "Una semana de felicidad" de Ibérica, los más prestigiosos actores de nuestra cinematografía

Annabella, cuyas dotes artísticas son tan conocidas del público, se halla caracterizada de forma tal que nadie diría no ser una verdadera japonesa. Su papel queda bordado y la figura que discurre por el lienzo llena de sensibilidad es atrayente al ser perfecta.

"La batalla" es una película entretenida y admirablemente realizada. Motivos pasionales, profundos sentimientos arraigados en el alma de los patriotas nipones que no dudan en el sacrificio de la felicidad, de la vida

por un ideal que vive latente en ellos desde los albores de la pubertad hasta la hora de la muerte.

Y en contraposición a todo lo anteriormente dicho, tenemos "Una semana de felicidad", la comedia española que interpretan nuestros conocidos actores Tonny d'Algy y Raquel Rodrigo.

Así como "La Batalla" es una obra profunda, "Una semana de felicidad" es fluida, alegre, jovial en extremo. Es el canto a la juventud deseosa de expansión, la alegría del vivir matizada de amorosos arrobos, que se van sucediendo paulatinamente, la atracción de dos seres que se complementan y que aun sin conocerse sienten la llamada imperativa del amor que acerca sus corazones.

Tonny d'Algy y Raquel Rodrigo, hacen una verdadera creación de sus respectivos personajes. Delicada y bonita ella, galante y distinguido él se desenvuelven con esa precisión que acredita a los buenos actores, poniendo de manifiesto que cuando hay pasta, brota el artista a poco que se le rasque.

"Una semana de felicidad" será la obra que el público español aplaudirá con agrado, ya que respira alegría, que es el principal atractivo que debe tener toda comedia que pretenda gustar a los espectadores.



ANNABELLA la gran actriz francesa en una escena de "La Batalla" una de las más grandes películas de la temporada