

# Editorial

La temporada cinematográfica se inicia en España bajo los mejores auspicios.

En Barcelona, la mayoría de las casas representantes de films extranjeros han seleccionado, para la inauguración de los locales de la ciudad, sus mejores producciones.

El número de estrenos será esta temporada — a juzgar por los que la han inaugurado estos días — superior a los años pasados.

Para los informadores, la tarea de reseñar los films se va complicando cada vez más. El cronista queda desbordado.

Esperemos que, al contrario, el público halle el camino adecuado para orientándose a través de los estrenos, poder admirar aquellas películas que en uno u otro aspecto contengan valores auténticos cinematográficos.

Por nuestra parte, prometemos coadyuvar de la mejor y más sincera manera, a esa difícil labor selectiva.



CHARLIE RUGGLES, excelente actor cómico de la Paramount

Director:  
**J. PÉREZ DE LA FUENTE**

Redactor - Jefe:  
**R. PUENTE**

Número corriente .....  
» atrasado .....

# EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Ptas. 0.30  
» 0.60

## PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

España, Colonia y América. Un año. Ptas. 15.—  
Demás países ..... > > > 25.—

Redacción y Administración:  
**Aragón, 197 - Teléf. 71872**

Delegado en Madrid:  
**MAURICIO TORRES**  
San Joaquín, 14

# Cada camerino del mundo



HELEN TWEELTREES y KIN MURRAY en una escena de "Ignominia" de la Paramount

¿Cómo es un camerino? Todos sabemos que el camerino, o hablando más castellanamente, el camarín, es, en el teatro o en el estudio cinematográfico, la pieza reservada al actor para que se vista en ella. Sin embargo, en tratándose de los camerinos de los Estudios de Paramount en Hollywood, más que atenernos a la definición general, deberá el que quisiere saber lo que son recorrerlos uno a uno. Es esto próximamente lo que el correspondiente ha hecho, pensando en los lectores, a los cuales tratará de dar cuenta de su jira de curioso.

Empecemos por decir que Sylvia Sidney y Gary Cooper toman sus respectivos camerinos muy en serio; o lo que da lo mismo, los destinan

SYLVIA SIDNEY  
y  
FREDERIC MARCH  
en  
"Tuya para siempre"  
de  
la Paramount

al oficio que les es propio. En particular es esto cierto por lo que hace a Gary Cooper, quien, ahora por ejemplo, permanece en su camarín nada más que el tiempo preciso para arreglarse antes de filmar las escenas de "Me pertenezco" y el indispensable para cambiar de traje antes de retirarse una vez terminado el trabajo del día.

W. C. Fields y Jack Oakie son dos actores para quienes el camarín hace oficio de casa. Fields pide que le sirvan allí el almuerzo, echa sus siestas, toma baños de ducha, se pone en manos del masajista. Oakie recibe visitas, se distrae oyendo el fonógrafo o el radio. Ocasiones hay en las cuales obsequia a los vecinos con unos solos de clarinete que no siempre logran universales sufragios; otras, en que "se queda en casa" para dar recibos que nunca dejan de resultar concordados.

Mae West, en cambio, sólo recibe por excepción. Tiene en su camarín un piano que le sirve para ensayar sus canciones. El tiempo que no ocupa en esto, lo destina ya a idear el argumento de una película, ya a escribir o corregir un diálogo, ora a discutir con Travis Banton, el dibujante de modas de los Estudios de la Paramount acerca de un nuevo modelo. Libby Taylor, la camarera de la actriz, con la cual se ha presentado en la pantalla varias veces, la acompaña de continuo.

Carl Brisson, el actor dinamarqués cu-



# los estudios es un parte

yo estreno en la pantalla mundial con "El crimen del Vanidades" lo ha colocado en primer término entre los favoritos del público, hace de su camarín oficina, en la cual despacha diariamente su hermano, ayudado por una secretaria. El piano que el actor tiene allí permanece por lo regular mudo, pues rara vez dispone de tiempo para usarlo.

Bing Crosby, como Brisson, destina también el camín a oficina. Pero contra lo que ocurre en el de su colega, en el camarín de Crosby se oye casi siempre música, bien del fonógrafo, bien del radio. No obstante esto, el hermano del actor, que es su apoderado general, emula a los héroes de la Odisea cuando, sin necesidad de taparse los oídos con cera, atiende a su trabajo sin prestar la menor atención a invisibles sirenas.

El camarín de Carole Lombard es lugar favorito de reunión en los Estudios de la Paramount. Gary Cooper, Bing Crosby, Jack Oakie, Travis Banton acuden allí casi diariamente. La hospitalidad de Carole es tan extremada que, cuando ha de ausentarse para filmar, deja a su secretaria haciendo los honores de la casa.

Cary Grant es de la escuela de Sylvia Sidney y Gary Cooper: sólo ocupa el camarín para arreglarse.



BING CROSBY, de la Paramount

El estar George Raft actualmente en viaje de recreo hace que su camarino no compita, en cuanto a animación, con el de Carole Lombard o el de Jack Oakie, en los días de recibo. Porque el actor en nada cede a los muchachos en lo que respecta a recibir visitas.

Claudette Colbert y Miriam Hopkins suelen permanecer en sus respectivos camarines durante los intervalos de la filmación; pero poco gustan de invitar a nadie a ellos.

Por último, el camarín de Marlene Dietrich es, juzgado por de fuera, la Tebaida de los Estudios de la Paramount. Salvo los sirvientes de la actriz, el peluquero, el maquillador u otras personas que vayan en asuntos del cine, nadie entra allí.

M. N.



JUNE VLASEK, de la Fox

FRANCES DRAKE, de la Paramount



## Una tournée

Aprieta el calor. Hollywood vestido con las gayas galas de un sol relumbrante se halla reunido en la tarde bendita en un sopor admirable.

La mañana ha sido de prueba. El Pacífico pacificado por la presencia de centenares de doncellitas que se solazaban en sus playas, parecía una balsa ya que apenas si tenía valor para romper en cascabeleantes espumas las olas insignificantes.

Y la tarde, después de una mañana de mucho sol, parecía dormida. Escasa brisa, hacía que el calor se hiciese sentir de lo lindo, y con el calor recogido y los vapores de la digestión, más que de salir en busca de noticias tenía ganas de dormir arrellenado en un butacón de mi piso de soltero.

Yo creo que me dormí y soñé, pero también recuerdo que oí el timbreteo del teléfono; que se me invitaba y sin saber cómo me encontré camino del cielo.

En el viajecito ¡cuántas caras conocidas pasaron por mi lado! Las estrellas más famosas, las mujeres más lindas de las constelaciones hollywoodenses con sus graciosas sonrisas o trágicas expresiones — según correspondan a ingénulas o vampiresas — recordáronme que caminaba por entre las estrellas y de improviso me vi rodeado de cuatro mujeres bellísimas que poseen además de las gracias de sus rostros incomparables, la elegancia de unos contornos eurítmicos, precisos y elegantes.

¡Evelyn Venable, Frances Drake, Louis Henry, Mary Carlisle! Capullos más atrayentes apenas si los podemos encontrar en Hollywood, y mi viaje a través de las estrellas hizo la primera estación, que había

# por las estrellas

invitados. La casa — estábamos en un chalet muy coquetón de depurado gusto español — se vistió de fiesta — y después llegaron unos tocadores de guitarra con sus bailadoras correspondientes, dando lugar a un espectáculo agradable que tenía gran semejanza, por el aire, con los de la lejana patria.

Soleares, fandanguillos y también boleros, que ahora se han puesto muy de moda en Hollywood, mezclados con tangos argentinos que fueron cantados por mexicanos con excelente estilo.

—¿Se hacen así las cosas en su tierra? — me preguntó, Mary con cierta satisfacción.

—Se hacen — le dije no sabiendo contradecirla mientras me miraba en ojos garzos, ojos inmensos y vivaces.

Frances Drake se decidió a bailar y las castañuelas repiquetearon animadas por sus dedos un tanto torpones; pero había que ver su cuerpo elegante seguir el ritmo del bolero intentando tejer con los pies las filigranas airoosas!

Se le aplaudió sinceramente. Frances Drake es una mujer desenvuelta y alegre como los palillos que pulsa y escuchó una ovación de todos los presentes.

Pero la fiesta no podía acabar así, y a las guitarras sucedió la gramola llenando los ámbitos con las melodías de los bailables. Las parejas se unieron. Vi como las sonrisas cascabeleras de las mujeres se hacían sentir en la reunión y cómo los decires de los hombres hacían sonreír a las presuntas estrellas.

Louis Henry me invitó a champán que bebí con satisfacción, mientras los demás bailaban y después uní a mi cuerpo el delicado y firme de mi atractiva compañera y nos unimos danzando, mientras yo le decía todo aquello que sienten los hombres cuando están con una mujer bonita.

—¿Me llevaría usted a España? — me preguntó.

¡A España y donde quisiera! Con las ganas que tengo yo de ir a visitar a mis paisanos. Pero había de esperar a que la suerte me favoreciese, porque contaba con muy escasos dólares en el bolsillo.

Pero estoy decidido a complacer a Louis Henry, y he mandado cien pesetas a un amigo mío para que me envíe un décimo de Navidad a ver si tengo suerte. Si no me toca la llevaré conmigo en pos de mi fantasía por los más bellos parajes de mi España y... todos contentos.

P. CRESPO

Hollywood.



LOUIS HENRY, de la M. G. M.

MARY CARLISLE, de M. G. M.



# Paul Muni visto por el mismo



GLENDA FARRELL y PAUL MUNI en la gran película de la Warner "¡Qué hay Nellie!"

Por primera vez Paul Muni se ha dignado escribir para un periódico neoyorkino un artículo en el que habla exclusivamente de sí mismo y de su arte, abandonando como excepción su afán de pasar desapercibido como hombre y de ser admirado puramente como artista.

Nos complacemos en transcribir el referido artículo que nos hace conocer a un Paul Muni auténtico, sin fantasías ni atrabiliidades de los periodistas cinematográficos.

"Nunca he pretendido ser un Lon Chaney aunque no sé porque razón el público de Estados Unidos ha dado en llamarme "el hombre de las cien caras". He procurado siempre, en mis diversas caracterizaciones tanto para el teatro como para la pantalla, conservarme yo mismo dentro del personaje que encarnaba y, aunque he apreciado bajo muy diversos aspectos siempre se ha visto que el que actuaba era Paul Muni. Tampoco me ha gustado que se me considere como un actor dramático puramente, porque mi arte puede abarcar todas las psicologías sin necesidad de adaptarse a un solo tipo, y mucho menos adaptarse al tipo trágico, y esto, que en el teatro lo he podido demostrar, en la pantalla aún no había tenido ocasión de hacerlo hasta últimamente que en los estudios Warner Bros.-First National se me ha confiado el papel de prota-

gonista en "Qué hay Nellie" en donde puedo aparecer tal como soy física y casi moralmente, aunque bajo este último aspecto tampoco me interesa que el público tome al pie de la letra estas palabras, ya que aunque soy alegre y de carácter jovial de trato no llego a la frescura un poco desenfadada de Bradshaw, el personaje que

interpreto en "Qué hay Nellie!".

"Hasta ahora el público cinematográfico conoce solo a un Paul Muni serio, triste, reconcentrado, criminal perseguido por la justicia, hombre fuera de la ley que sufre penalidades sin cuenta; conoce al Paul Muni de "Soy un fugitivo", conoce al Paul Muni de "Scarface", pero no conoce al Paul Muni real y auténtico que conoce en "Qué hay, Nellie!".

"Ahora estoy más interesado en que el público cinematográfico me conozca tal cual soy porque creo que, contrariamente a lo que hasta ahora había pensado, voy a permanecer en este arte mucho tiempo, aunque siempre seguiré alternándolo con mis actividades teatrales, porque son éstas en realidad las que más atraen. El teatro me ha formado y en el teatro me he hecho artista y al teatro debo mi celebridad; sería una ingratitud por mi parte abandonar al teatro al que quiero de veras y al que no dejaré hasta que él me deje a mí. Pero el cine también me atrae, siempre que la producción sea de mi gusto y creo que en el cine hay todavía mucho campo que correr y mucho terreno que descubrir. En el cine, tanto como la representación me interesa la dirección. Por esta causa me quedo en el cine una larga temporada. Los estudios Warner Bros.-First National me ofrecen ventajas positivas y me tiene consideraciones aceptables. Mi



Otra escena de la película "¡Qué hay Nellie!" que protagoniza PAUL MUNI



logrado penetrar en su familia, haciéndola mi esposa y sintiéndome el más dichoso de los hombres al lado de una mujer inteligente, buena, amable, discreta, bonita y que me quiere... ¿Qué más puedo desear?

"Este parentesco hace que me den libertades que por el solo hecho de ser artista seguramente no obtendría. Doris me quiere y el Jefe de Warner Bros, quiere a su hija más que a la niña de sus ojos; así lo que mi mujer le pide su padre se lo concede y el beneficiado soy siempre yo.

"Por otra parte he puesto cariño a la actividad cinematográfica. Soy íntimo amigo del gran director Le Roy y con él dirijo mis producciones. Los dos hemos dirigido "Soy un fugitivo", "El mundo cambia" y ahora, más recientemente "Qué hay, Nellie!" que por cierto, quiero hacer constar que este film lo escogió mi mujer para mí y yo lo acepté sin ni siquiera leerlo porque estaba seguro de que, escogido por ella tenía que cuadrar perfectamente a mis facultades. Acepté gus-  
tosamente, pero creí que ella tenía razón; aho-

bién aplaudiendo mi trabajo. Pero quien puede saber nunca como reaccionará el público?"

"Tengo verdadero amor a mi profesión y fuera de ella creo que mi vida se arruinaría muy pronto. He hecho recientemente un viaje a Rusia, no para estudiar sus cuestiones sociales ni para darme postín de haber estado en la tierra de los soviets, sino puramente para estudiar la evolución artística de aquel país que es la más interesante de nuestros tiempos. Creo que en Rusia hay mucho que aprender y creo que se deberían conceder becas a los artistas que comienzan ahora su carrera.

"No quiero aventurarme a trazar planes para lo futuro. No sé si seguiré trabajando en el cine muchos años ni sé qué películas filmaré ni sé lo que será de mí, pues como todo mortal estoy completamente a merced del destino. Lo que sí sé es que el arte será siempre mi guía y mi fin y que sólo viviré para el arte y que siempre ha sido el arte el que me ha hecho vivir".



"El mundo cambia" de la Warner

# Spencer Tracy en "Fueros humanos"

Ya tenemos ante nosotros un actor, con todas las características de los elegidos. No es un hombre guapo, al decir de las mujeres y sin embargo ha sabido cobijarse en ellas que ven en él un verdadero astro.

En América, sobre todo, sus últimas películas han causado tan excelente impresión, que su nombre ha sido colocado entre las primeras figuras cinematográficas, habiendo sido "Fueros humanos" su más reciente interpretación, al decir de los críticos, la mejor de todas sus obras.

Cree Spencer Tracy que aun falta mucho por hacer en cinematografía y su ilusión es plasmar personajes humanos, llenos de esa rudeza propia de los hombres de gran voluntad que llevan escondidos en el fondo de las almas genuinos afectos que transcinden a la vida apenas se les remueven los sentimientos.

Hombre vibratil, que posee el arte de entusiasmar a las multitudes con sus actuaciones precisas, en "Fueros humanos" realiza una labor notabilísima. Es el hombre lleno de vida, de bondad y de juveniles entusiasmos que no logra poder vivir como quisiera. Mientras no ha tenido nadie por quien velar, la vida no le ha preocupado pero cuando el azar le hubo proporcionado una compañera en la más trágica de las miserias, reacciona el hombre, advierte junto a él un ser indefenso que cualquier malvado pue de convertir en instrumento de sus deseos y piensa y lucha, sin gran fortuna, para conseguir que aquella mujer, joven y bonita no se vea arrastrada por la turbulencia de un cruel destino.

Dispuesto a todo, pero sin sentirlo en el alma, se atreve incluso hasta a robar pero para ello le flaquean las fuerzas y en su ingenuidad, en su grandeza espiritual sólo es capaz de llevárselo consigo un juguete mecánico porque sabe que aquello le ha de proporcionar a su compañera alegría y satisfacción.

El cinematógrafo nos ha revelado grandes actores y el cinematógrafo hablado sobre todo, que ha hecho pasar por su delicado tamiz grandes figuras, nos ha dado artistas de una récidubre insospechada.

Cuando la mayoría de los críticos supusieron que el cinematógrafo iría a degenerar en teatro, creyendo que los artistas serían reflejados en la pantalla con todas las ficciones y énfasis que el teatro lleva consigo; pero poco a poco se ha podido comprobar

que el cinematógrafo es cinematógrafo y que ante la cámara, los actores, procedan o no del teatro, son muy otros ya expresando con el ademán o con la palabra. La cinematografía, fiel reflejo de la vida es más libre en la acción y el actor puede manifestarse con plena libertad, adentrándose completamente en el personaje que interpreta, estudiando a fondo la psicología del ser a plasmar. Y esa habilidad ese estudio profundo de los personajes plasmados, lo ha hecho Spencer Tracy, consiguiendo llevar al lienzo tipos humanos y vibrantes que ponen de relieve las trágicas esferas donde viven una gran cantidad de seres desprovistos de todo apoyo.

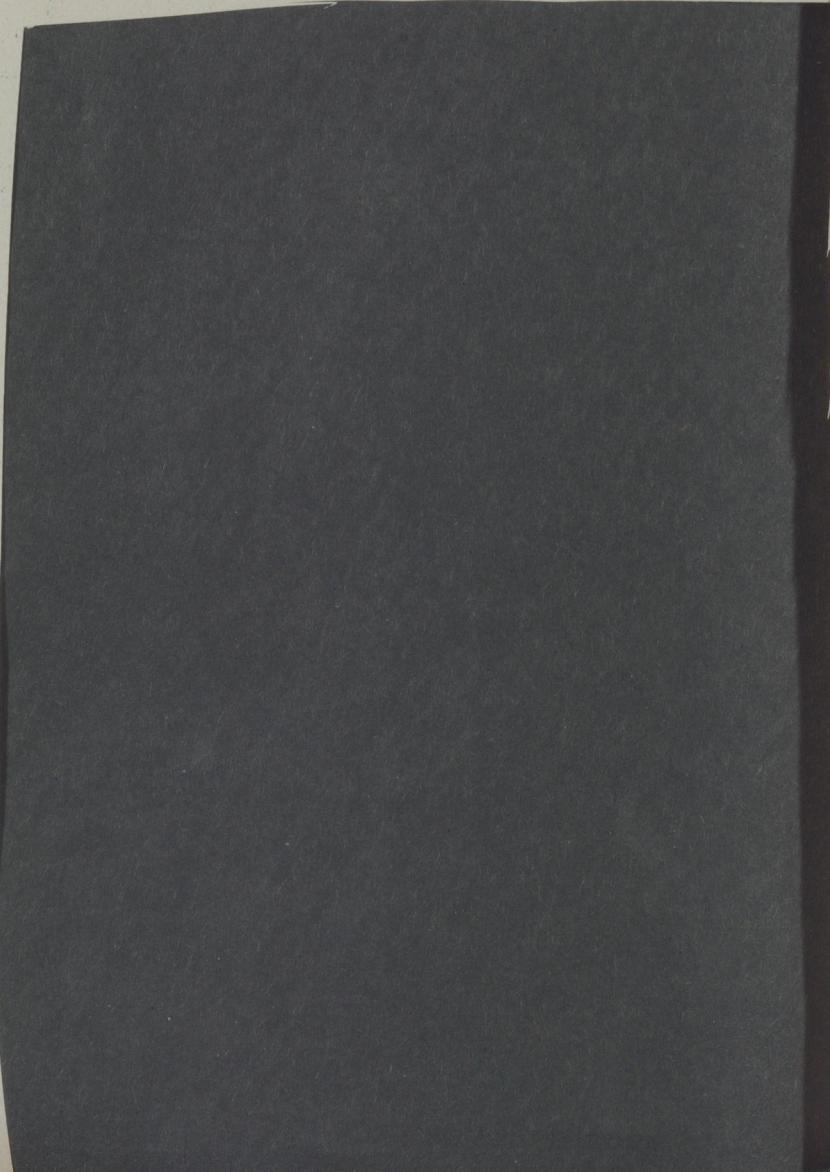
He aquí porque "Fueros humanos" es una gran película. Tanto esa interpretación como un ritmo, la película no deja nada que desear. Lo que en ella se expone es el eterno contraste

existente entre privilegiados y no privilegiados, habiendo momentos de verdadera intensidad dramática matizados también de chispeante alegría.

Y sobre todo ello, las ansias de libertad del personaje central de la obra. Libertad y siempre libertad, afán de sacudirse el yugo que opriime al trabajo y no obstante, por aquella mujer que había amparado no le importa el sacrificio de su ilusión más querida.

Pocas veces nos hemos encontrado ante un personaje trazado con tanta humanidad y excasas también las que nos hemos visto ante interpretación tan vigorosa. Pero hemos de tener en cuenta que Spencer Tracy es uno de los mejores actores del cinematógrafo contemporáneo.

P CRESPO





La felicidad en Hollywood — y en este caso me refiero a la felicidad conyugal — es muy relativa. Se dan casos, es cierto, de gran duración en los matrimonios pero son los menos y de poco tiempo a esta parte se ha recrudecido la fiebre de casamientos y divorcios, realizados los primeros, más por satisfacción de la vanidad que por cariño verdadero.

Casarse y divorciarse en este país donde todo se acostumbra a hacer de manera distinta al resto del mundo, es cuestión de un año en total y son muchísimos los mortales que no tienen inconveniente alguno en ofrecer nombre y libertad a una mujercita agraciada que puede ser base de una felicidad completa si se acierta a más de que la desdicha o equivocación, al fin y al cabo no ha de durar más de

MAUREN O'SULLYVAN la deliciosa ingenua protagonista de "Tarzán y su compañera" de M. G. M.

seis meses, pues los otros seis se pasan pronto entre caricias y no dan lugar a la desconfianza.

A Johnny Weissmuller y Lupe Vélez, les ha sucedido algo semejante. Se vieron y se gustaron. El temperamento de la fogosa mejicana contrastaba con la templanza, aparente, del joven atleta y Weissmuller no dudó en el sacrificio de su libertad, con tal de tener junto a sí a la traviesa Lupita.

La experiencia anterior, extraída de su primer matrimonio, no le fué muy eficaz al Tarzán de la Metro, y cayó en los brazos cariñosos de Lupe Vélez que le recibieron jubilosamente.

¿Qué cosas no haría la pícara muchachita para atraer a sí al hombre admirado? Sabido es de todos que la voluntariosa Lupe acostumbra a conseguir todo lo que se propone y naturalmente, Weissmuller y ella se casaron.

¿Han sido felices? Es probable. Súpongámoslo así sin escuchar los co-



## Los héroes populares vistos por dentro

JOHNNY WEISSMULLER, protagonista de "Tarzán y su compañera"

to el de su mujercita.

En cambio, forma contraste con el ídolo popular masculino, la heroína de "Tarzán de los monos" y de "Tarzán y su compañera". Mauren O'Sullivan, es una criatura sensata y razonable, más serieca en la vida particular que en la de la pantalla. Prometida formalmente y próxima a contraer matrimonio con Ronald Booch, es en la actualidad admirada por toda la colonia cinematográfica. Y no es que no sea alegre y decidida que lo es y mucho, pero su sensatez le obliga a pensar con mucha seriedad de cosas tan trascendentales como el matrimonio, ya que piensa de él muy diferentes que la mayoría de las mujeres de Hollywood.

Su feminidad, bien remarcada no ya en su vida sino en sus actuaciones,

MAUREN O'SULLYVAN en pleno bosque es sorprendida por el fotógrafo mientras recuerda las escenas de "Tarzán y su compañera"

le hacen soñar con un hogar propio donde pueda ser feliz, todo lo feliz que se merece, sin dejar por eso de gustar de las mieles del doble éxito, como madre y como futura estrella.

No le hablen a ella de divorcios. El matrimonio es cosa seria para ella y únicamente cuando los cónyuges se convencen de que la felicidad se aleja y que la intimidad pone trabas al normal camino, es cuando se puede recurrir al divorcio para evitar que dos seres sean desgraciados; pero mientras haya armonía y posibilidad de ser felices ¿para qué hablar de divorcios? — dice ella.

Así son las artistas. Sensatos, tenaces y firmes en sus convicciones, mientras no hayan de soportar la tragedia.

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, Agosto.

madreos de los hollywoodenses, pero digamos, no obstante, que temperamentos tan opuestos no podían permanecer mucho tiempo unidos sin tropezar en sus propias susceptibilidades.

— ¿Por qué se divorcian ustedes, Lupe?

— Hay desavenencias conyugales? — inquieran de Johnny

Pero ambos sonríen a las preguntas, se miran en silencio dejando a los curiosos con ganas de averiguar lo que no quiere decirseles.

Y el caso es que Lupe y Johnny se divorcian. La vida conyugal no ha debido ser para ellos la deliciosa vida que los aspirantes al matrimonio su-

ponen y se divorcian pero sin escándalo, después de separarse amistosamente.

Ahora que nosotros nos preguntamos: ¿Será posible que lleguen a divorciarse? La demanda está en curso y es muy fácil que de un día para otro sea fallada y ellos, para que la gente rabie, para que invente y chismorree, se exhiben juntos, acudiendo a todas partes.

— ¿Se gustarán todavía? Cualquiera profundiza en los sentimientos de ellos. Voluble la mujercita es muy posible que quiera recuperar la libertad. Templado él, es muy posible se haya convencido de que es mucho temperamen-

# Descuadros



4 LAMAR, protagonista de la producción mejicana de Indo Soler, que distribuye Selecciones Fil mófono

Es corriente, al hablar de films españoles, (entre españoles y en España) el sonreírse ante la labor de la mayoría de los intérpretes. Hemos de confesar que lo verá bastante antes de que el cinema español cuente con actores tan ricos en oficio como los artistas americanos de tercera o cuarta categoría.

No es que creamos al artista español incapaz de convertirse todo un actor de cinema. ¡Oh no! Al contrario, estamos persuadidos de que el cinema español dará un día — entre otros valores, peculiares a él — un género de interpretación dramática distinta a todos los existentes.

Hasta ahora, salvo contadas excepciones, el artista de cine español — artista en formación y algunas veces casi inédito — o proviene del teatro, del cual vive, o viene de la calle y aspira a ganarse la vida en el cinema.

Ni una ni otra de ambas categorías ha podido conseguir el vivir del cinema — única manera de vivir "para el cinema." — Lo que es peor: ni siquiera le ha sido dado el tener la suficiente continuidad de trabajo para adquirir, o bien el oficio de actor de cinema auténtico,

o la certidumbre de que no sirve para el cinema.

Para el artista que, procedente del teatro, ha hecho una incursión en el cinema y ha quedado defraudado, el problema no es grave. Se reintegra a sus funciones de siempre — si es que puede, claro está que tampoco el teatro brilla de próspero — y asunto concluido.

Pero para el artista, o aspirante a artista de cinema, los meses que pasan sin que una pequeña oportunidad se presente, no ya de destacar sino simplemente de "intervenir" en un film, son extremadamente crueles.

Se puede argüir que un artista de talento llega a destacar siempre. Pero a veces — con demasiada frecuencia — talentos auténticos se ven forzados a permanecer inéditos.

No pretendemos hallar solución a los casos que nos han servido de pretexto para un artículo; muchachos y muchachas españoles, llenos de entusiasmo todos y de talento algunos, que han debido renunciar a seguir su vocación. No, ni mucho menos, pues el estado actual de nuestra industria cinematográfica no permite todavía una ordenación de ese problema.

Pero, al menos, confiamos en que algunos lectores ilusionados por el cinema español tendrán ocasión de reflexionar... y de no hacer tonterías.

MARESCAL



Otra escena de la producción mejicana que distribuirá la citada marca española\*

# La señorita de los cuentos de Hoffmann



ANNY ONDRA la deliciosa artista protagonista de "La señorita de los cuentos de Hoffmann" que distribuye Ufilms

Un aeroplano deja sentir el zumbido de su hélice sobre los Alpes. En él va Anita, joven de veinte primaveras, heredera de una gran fortuna. Vive en la alta Baviera y vuela de una sucursal a otra sin descansar atendiendo a su negocio. Dueña de muchos millones, bajo la tutela de una tía encantadora, está rodeada de un personal adicto y fiel. Tiene todo cuanto pueda desear menos una cosa que otras jóvenes de su edad tienen: amor. Es un jefe de empresa en todo el sentido de la palabra; pero, cuando está a solas con su tía, es lo que verdaderamente es: una muchacha que anhela el amor. Hoy tiene que salir para Munich, pero poco antes de su partida ocurre una pequeña desgracia; Anita toma unos polvos soporíferos que estaban destinados para la tía.

Se sube a su espléndido Mercedes y parte a toda velocidad, atravesando paisajes a cual más bellos, pero el cansancio de la conductora se acerca más y más, el coche pasa rozando los árboles hasta que descendiendo por una pequeña pradera, queda estancado en un pantano. El frío del agua la despierta y ve dónde ha ido a parar. Cerca de allí conoce ella a unos aldeanos, los que le prestan ayuda y le proporcionan vestidos de aldeana, una falda anticuada, una blusa y un chal. Anita parece una máscara. Vuelve a su coche pero cuantos esfuerzos hace para volverlo a la carretera

resultan inútiles. Llena de desesperación marcha a pie hacia la carretera y se sienta desconsolada en una piedra cerca de la cuneta. Un estupendo automóvil pasa poco después conducido por un hombre joven de tostado rostro y excelente aspecto. Al ver a Anita detiene su coche, le pregunta qué rumbo lleva y observa que está tirando de frío. Creyendo que es una pobre muchacha a la que necesariamente debe prestar ayuda, la hace subir en el coche y la lleva a su casa de campo. Anita en un momento en que se queda sola, toma el teléfono y llama a su casa: "No os preocupéis si no voy". — Por primera vez he encontrado a un hombre que tiene corazón". Anita se conduce verdaderamente como una muchacha que ha sido encontrada en la carretera. Al preguntarle el dueño de la casa quién es y cuál es su nombre, le dice que se llama Anita Hoffmann, y reniega de ella misma y del mundo en el que vive. El dueño de la casa conmovido por la confesión de Anita la invita a quedarse allí y le ofrece educarla. Anita, ante el buen corazón de este hombre, está a punto de arrojarse en sus brazos. Anita se entera que su protector es el jefe de la importante casa importadora de café Karding, precisamente la casa competidora. Al día siguiente Karding tiene una conferencia, y Anita que le está escuchando, se entera de los propósitos de Karding. Anita no sabe en el mo-

mento lo que siente hacia Karding, si odio o amor. Al dejar su puesto de escucha, se encuentra Anita con el chófer Max que de buena gana quiere entablar relaciones con ella, el cual le da a entender que no se haga ilusiones de que su amo la quiere, pues sólo se interesa por las mujeres morenas y de pelo negro. Aquella noche canta Anita a Karding una deliciosa canción, y éste, loco de entusiasmo, da un beso a Anita cuando ésta ha terminado de cantar. Anita se escapa a su casa, hace venir al peluquero y le encarga una peluca de negros cabellos para la conferencia Limann Karding. Al día siguiente Benno Karding se anuncia en casa de Limann. Encuentra a Anita en el jardín, que con dos pistolas está haciendo ejercicios de tiro al blanco, y se queda prendado de ella. El disfraz es tan excelente, que Karding no reconoce a Anita. La conversación de negocios que tiene lugar entre Benno y Anita, toma formas extraordinarias; ninguna de las dos partes se muerde la lengua. Hasta que, por fin, Benno, adoptando otra táctica, dice a Anita abierta y rotundamente, que su competidor es el hombre que la ama. Medio Victorioso, Benno sale de la casa Limann, después de haber invitado a cenar a la noche siguiente a Anita y su tía.

Durante la comida Anita hace a Benno una fría proposición de matrimonio con fines de negocio. Benno acepta, y le coloca en el dedo su anillo con el escudo de la casa. Anita exclama entonces: "Mientras que usted quiere casarse conmigo tiene a otra muchacha en su casa". — "La he visto y he hablado con ella — pero ahora me marché para siempre". Ahora ha perdido a ambas, y Benno sale de viaje con dirección a Génova. La señora Wendel ha avisado a Anita del repentino viaje de Benno. El avión de Anita emprende su vuelo — abajo en la carretera el automóvil de Benno y arriba Anita en su aeroplano. Este aterriza, y al llegar el coche de Benno por la carretera, aparece Anita pertrechada con su maletín. Benno la toma en sus brazos y la mete en su auto.

— "¿Por qué te has escapado otra vez?" — Y Anni responde: "En tu casa había otra mujer rica y distinguida... Pero Anni saca a Anita la peluca de su maletín, y Benno y su chófer se quedan estupefactos.

Max hace una mueca significativa agarrado al volante. Detrás del coche, Benno y Anita se besan con efusión.

## CINE COLISEUM

"El modo de amar" de la Paramount  
Intérpretes: Maurice Chevalier, Ann Dvorak, Edward Everett.

Con "El modo de amar" ha iniciado el Coliseum su ingreso en la temporada. Una obra de Chevalier no puede estar exenta de optimismo y "El modo de amar" hálase llena de esa gracia tan particular del "chansonnier" parisino. No obstante hemos advertido más humanismo en el personaje interpretado. Aunque la alegría triunfa, tiene momentos de gran intensidad dramática y a través de sus canciones se resuelve un sentimiento que se proyecta bien definido sobre la frivolidad a que Chevalier nos tiene acostumbrados.

El corte espiritual del personaje cuadra bien en el actor que nos da una interpretación justa del hombre ilusionado que no contento con su posición humilde, trata de elevarse en la escala social, atraído por los ficticios oropeles del uniforme con que viste una agencia de turismo a sus cicernos. Unido esto a unos amores sencillos, compendio de la obra, las situaciones se hallan resueltas con esa propiedad tan americana que da a sus obras un ritmo perfecto.

Ann Dvorak, atractiva y actriz realiza también una interpretación justa.

## CINE CAPITOL

"Satanás" de la Universal.  
Intérpretes: Boris Karloff y Bela Lugosi. Dirección: Edgar G. Ulmer.  
Una película más de truculencias en la que los intérpretes, unidos del brazo, hacen todo lo posible por emocionar al público. Todos los trucos que pueden poner al espectador los pelos de punta, han sido usados en este film que es una adaptación de una novela de Edgar Poe. Truenos y relámpagos, escenas en la oscuridad, penumbra siniestras. Toda esa gama terrorífica que hace palidecer a ciertos espíritus influenciados por la tragedia. Pero a pesar de todo no se ha conseguido que la obra tenga aquel relieve a que la Universal nos tiene acostumbrados.

"Satanás" dista mucho de ser una gran obra y el personaje central, encarnado por Boris Karloff, un ser tan repugnante y tan vil, que solo puede tener vida en fantasías desequilibradas.

Esperamos que la Universal nos dará obras de más enjundia y que el Capitol, logrará cambiar su característica en cuanto a esta clase de films se refiere.

## E S T R E N O S

### CINE METROPOL

"Rumbo al Canadá" de Selecciones Filmófono.

Intérpretes: Albert Prejean y Mary Glory. Dirección: Duvivier.

El cine europeo, llevando una ruta precisa por la que se desenvuelve sin influencias extrañas, va manifestándose cada vez con más vitalidad siendo los franceses los que marcan el ritmo.

"Rumbo al Canadá" es un nuevo

## ALTAVOZ PÚBLICO

Atentá siempre la dirección de "EL CINE" a extender la utilidad del texto de sus páginas, procurando dar al mismo tiempo la máxima autoridad a nuestros lectores—que son el público que llena los cinematógrafos, aplaudiendo o censurando las películas que ha visionado—ha decidido crear una sección en la que podrán colaborar TODOS LOS LECTORES QUE LO DESEEN

## ALTAVOZ PÚBLICO

será el título de esta nueva sección en la cual todas las semanas se publicarán, por orden de llegada, todos los comunicados que se nos remitan—no han de pasar nunca de 20 líneas cada uno—en los que se podrán dar consejos, formular alabanzas o censuras a los artistas españoles o extranjeros; recomendaciones e ideas sobre repartos, obras a filmar, etc., a los productores nacionales, reclamaciones a los empresarios, etc., etc.  
En resumen, queremos que

## ALTAVOZ PÚBLICO

refleje en las páginas de "EL CINE" el sentir de ese público anónimo que paga su localidad y que no ha tenido hasta ahora voz ni voto. Es condición indispensable para que sean publicados los comunicados que se nos envien, que estos vayan acompañados del nombre y dirección del remitente, además del seudónimo bajo el cual será publicado su comunicado y venir acompañado del cupón que semanalmente publicaremos a partir de la próxima semana.

Esta sección comenzará a publicarse semanalmente desde el número correspondiente al día 25 del próximo mes de Octubre con el fin de que nuestros lectores tengan tiempo de remitirnos sus comunicados.

avance del cinema francés. Duvivier con una sencillez magnífica, imprime a la obra características especiales y la acción, completamente normal y real, discurre llena de alegría, de juventud optimista, irónica a veces pero sin abandonar nunca el donaire.

Hay momentos en que la cámara describe escenas sin trascendencia con tal vigor y colorido que llegan a ser las mejores de la obra, por ejemplo el paseo por el bosque, cuya fotografía, impecable llega a adquirir relieve, y las diferentes vistas de la proa del Tenerife que son de una bella simplicidad pocas veces lograda.

Prejean, confirmando sus anteriores actuaciones se nos muestra en "Rumbo al Canadá" como un actor consumado y Mary Glory se acredita una vez más como excelente actriz cinematográfica.

"Rumbo al Canadá" es una obra digna de verse y una excelente versión cinematográfica de "El paquebot Te-nacity".

### CINE URQUINAONA

"El gato y el violín" de M. G. M.  
Intérpretes: Jeanette MacDonald y Ramón Novarro.

Una agradable opereta en que ambos cantantes hallan medio de lucir sus habilidades, ligera y fina de acción, un tanto humorística, que se ve sin cansancio alguno.

Ramón Novarro hace una de sus mejores creaciones y Jeanette MacDonald vive el personaje que interpreta con la soltura proverbial en ella.

La última parte de la obra resulta en tecnicolor y con un gran sentido expectacular, es una de las más atractivas de la obra, ya que se halla lleno de gusto, llegando inclusive, en algunos puntos, a tocar en la revista.

### CINEMA CATALUÑA

"Un cierto señor Grant" de la Ufa  
Intérpretes: Jean Murat y Rossine Dereau.

Una película más de espionajes y contraespionajes, llena de amabilidad y ligera, en la que la figura de Jean Murat, atlética y deportiva, queda enmarcada con precisión.

Rossine Dereau, actriz de grandes posibilidades y belleza, realiza una labor notable y la auguramos muchos éxitos en su carrera, después de constatar la gran compenetración y entusiasmo que pone en los papeles que interpreta.

"Un cierto señor Grant" cuyo corte Ufa es notorio, es película cuidada y bien rimada que fué bien acogida por el público.

MARESCAL

Rochelle Hudson  
(FOX)



# Balart y Simó

presentarán

## la película nacional del año

basada en la popular novela de ALBERTO INSUA,  
con música del maestro DANIEL MONTORIO y bajo la dirección de  
BENITO PEROJO

# El negro que tenía el alma blanca

nueva edición hablada y cantada en español, interpretada genialmente por  
ANTOÑITA COLOMÉ - ANGELILLO - MARINO BARRETO - PEPE CALLE  
hermosas escenas en Barcelona, Montserrat, París, Niza y Montecarlo

---

# 10 días millonaria

graciosa producción nacional dirigida por el veterano JOSÉ BUCHS, protagonizada por  
VILMA VIDAL - MILAGRITOS LEAL - LÓPEZ RUEDA - PEDRO BARRETO  
ANTONIO RIQUELME - ETC.

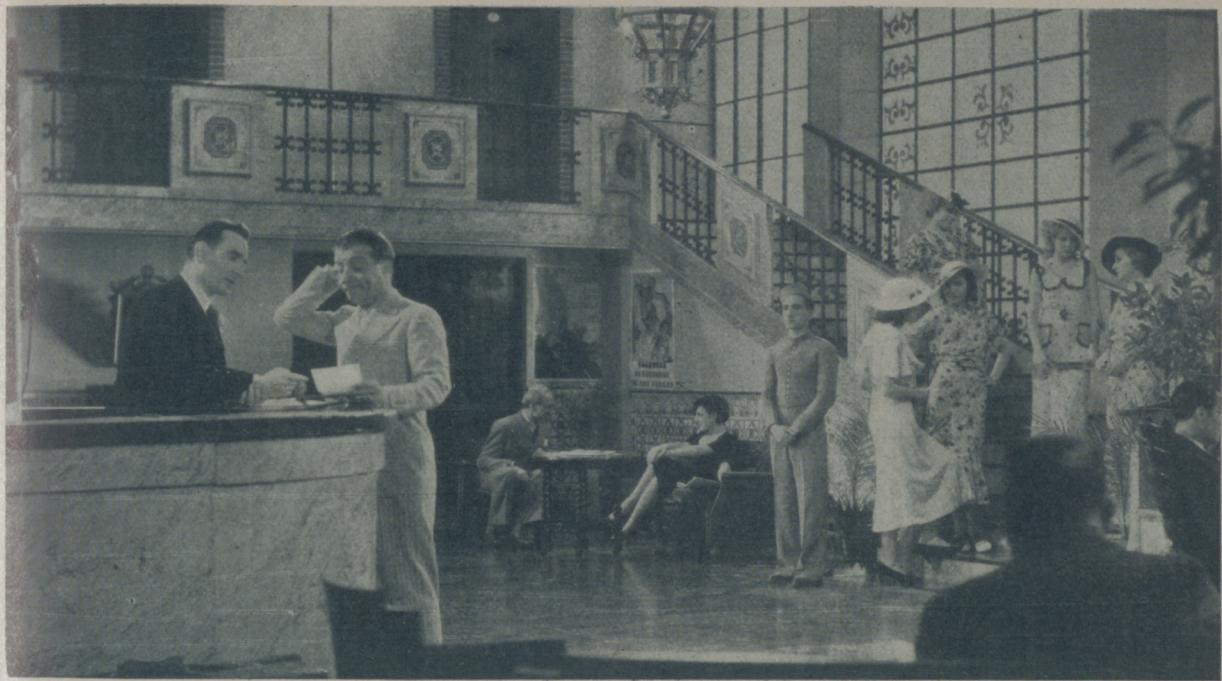
---

# La traviesa molinera

grandiosa producción nacional dirigida por los famosos HARRY D'ARRAST y SCRIANO  
Protagonistas: HILDA MORENO - ELEANOR BOARDMAN - ALBERTO ROMEA  
SANTIAGO ONTAÑÓN - MANUEL ARBÓ

---

¡No olvidar que estas producciones nacionales serán los éxitos  
verdad de la temporada!



IMPERIO ARGENTINA Y MIGUEL LIGERO en una escena de "La hermana de San Sulpicio" de la Cifesa

## Un gran cómico español

Cómicos hay que hacen gracia a fuerza de preparar la frase, de exagerar el gesto o de remarcar un chiste; pero esos cómicos no tienen en sí ni pizca de gracia.

Cuando un actor ha de recurrir a la exageración para hacer reír al público, de mal cómico se trata y por desgracia son mayoría los que han de valerse de tales medios para lograr el aplauso.

Miguel Ligero no se halla comprendido en tales casos. Cómico porque así nació, sabe dar a los hechos la comididad que verdaderamente tienen y extrae de la acción el jugo para dar la nota cómica con toda naturalidad sin retorcimientos ni tartamudeos que la mayoría de las veces no consiguen sino dejarla deslabada y sin gracia.

En las muchas películas en que ha actuado, ha ido dejando huella de su excelente humor y en todas ellas su personalidad de actor, de actor de gran comedia que hace reír porque habiéndose situado dentro del personaje a representar, derrocha ingenio al plasmarlo, elegancia y distinción, cosa que jamás lograrán poseer los otros mal llamados cómicos y que en realidad no son sino payasos.

En "La hermana de San Sulpicio" última de las películas interpretadas por Miguel Ligero, ha dado amplio margen a este artista para lucir sus grandes cualidades de actor. Indudablemente no se podía buscar a Impe-

rio Argentina artista que más le cuadrarse, ni intérprete más justo para plasmar el personaje que concibiera la fantasía del príncipe de nuestras letras contemporáneas Armando Palacio Valdés.

En "La hermana de San Sulpicio" Miguel Ligero derrocha, con gran entusiasmo su innata gracia, se pone a la altura de la obra y encarna un personaje tan agradable y atractivo que difícilmente podría superarse y es que la obra, llena de emotividad, de donaire, de decires, se presta a que los actores luzcan ingenio y afán vibrando en todas y cada una de las escenas.

—¿Qué le parece a usted "La hermana de San Sulpicio"? — le preguntaron los reporteros con ese su afán de meterse siempre en todo.

—Magnífica. Una morena preciosísima que aun naciendo en la Argentina debió nacer andaluza. Magdalena está cada día más guapa y más artista.

No se le hizo la pregunta sobre Imperio Argentina pero Ligero, caballero y galante ante todo nos salió con una de sus sutilezas, propias de su despertado ingenio. Insistimos y él responde:

—No soy yo quien ha de juzgar la obra ya que soy uno de sus actores y la opinión dejo que la hagan crítica y público en lo que a mi concierne; pero no obstante puedo asegurarles que estoy muy satisfecho y que espe-

ro que los esfuerzos realizados por todos serán acogidos favorablemente. La película, creo yo, que es excelente. Florián Rey la ha cuidado con verdadero amor. Los exteriores son sencillamente maravillosos, en los interiores se ha procurado que no falte ni un solo detalle y en cuanto a los actores, excluyéndome a mí han realizado una verdadera labor sobre todo Magdalena, que es la monjita ideal llena de entusiasmos primaverales, más hecha para amar que para dedicar sus días a la santidad de un claustro adorando a Jesucristo. ¡Qué Gloria, la que interpreta Magdalena!

La modestía de Miguel Ligero es excesiva, y el lector me dará la razón de mis frases cuando juzgue la película. Si hay valores positivos en la obra, que se ha realizado con todas las miras a una producción verdad, uno de ellos es Miguel Ligero. Toda su actuación es sorprendente. Ni un detalle ni un momento desaprovechado para dar emotividad a la acción y todo esto con desenvoltura patente, con esa suavidad característica en sus interpretaciones que le han valido un justo prestigio.

La cinematografía nacional ha subido nuevamente un escalón más en la difícil senda y con ese escalón ha vuelto a crecer la fama de ese gran cómico español que se llama Miguel Ligero.

# Por tierras

Por nuestro corresponsal

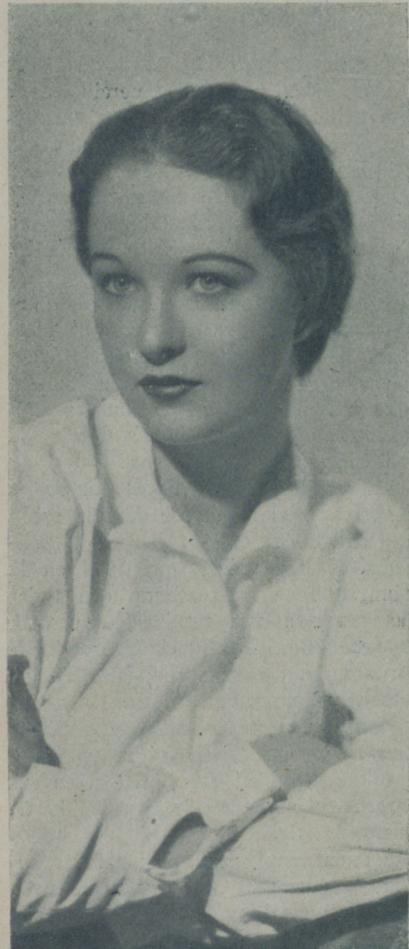
Es casi un hecho el que Rod La Rocque vuelva al cine, bajo la bandera Metro.

"Babbitt" ya ha empezado a rodarse en el estudio Warner Bros con Aline MacMahon y Guy Kibbee en los principales papeles.

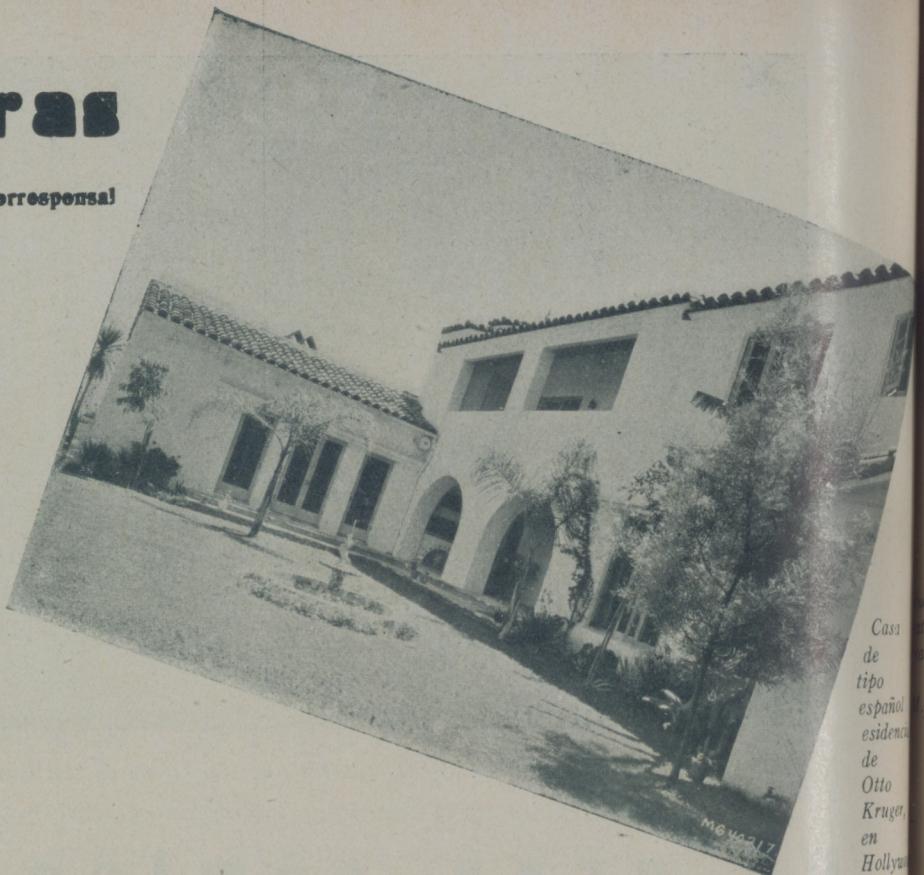
César Romero ha empezado a trabajar en el estudio Universal en el principal papel de una obra de intriga.

Edward Arnold ha sido contratado por la Siglo XX para dos films.

La Metro quisiera que la Paramount le cediera a Carole Lombard para un film importante, próximo a empezar se a rodar.



EVELYN VENABLE de Paramount



Al Jolson obsequió a su esposa, la gentil Ruby Keeler con un nuevo La Salle el día de su cumpleaños.

Constance Cummings no ha querido firmar por largo plazo con la BIP al terminar el film que rodó en dichos estudios hace poco, por estar esperando noticias de la Universal, puesto que preferiría trabajar en Hollywood, ganando menos, que no en Inglaterra ganando más.

Madge Evans y Tom Gallery continúan enamorados, pero no fijan fecha para la boda porque los dos están demasiado atareados para pensar en una luna de miel tranquila.

La London Films ha contratado a King Vidor para dirigir "José y su hermano" la obra de Thomas Mann que obtuvo el Premio Nobel de literatura. Esto indica que Vidor ya está bueno y sano, o, por lo menos, en franca convalecencia.

Douglas Fairbanks hijo piensa producir sus propios films de ahora en adelante.

Nos remos enterado que Tallulah Bankhead ganó una fuerte suma en las carreras en Inglaterra, esto es causa de que no demuestre

el menor interés ante las ofertas cinematográficas que le hacen despedirnos de aquí nuestras principales editoras.

Gloria Stuart y su nuevo esposo, Arthur Sheekman confiesan que son en extremo felices y que no hay temor de que lleguen a divorciarse.

Fay Wray y su esposo, el autor Johnny Mock Saunders pasaron el fin de semana en Ensenada, Méjico y les gustó tanto que piensan pasar allí las vacaciones.

Se asegura que la Garbo ha vuelto a firmar con la Metro para dos películas más que tendrán que realizarse en el año 1935, ganando la sueca la friolera de 300.000 dólares por cada una, o sea, cien mil más de lo que gana actualmente por film.

Bing Crosby tiene que operarse de apendicitis.

La hija de Alice Joyce, actual esposa del director Clarence Brown, Alice Moore, hija de Tom Moore, su primer marido, tiene más pretendientes que Mary Brian, lo cual ya es decir.

Harry Langdon ha sido contratado por la Columbia.

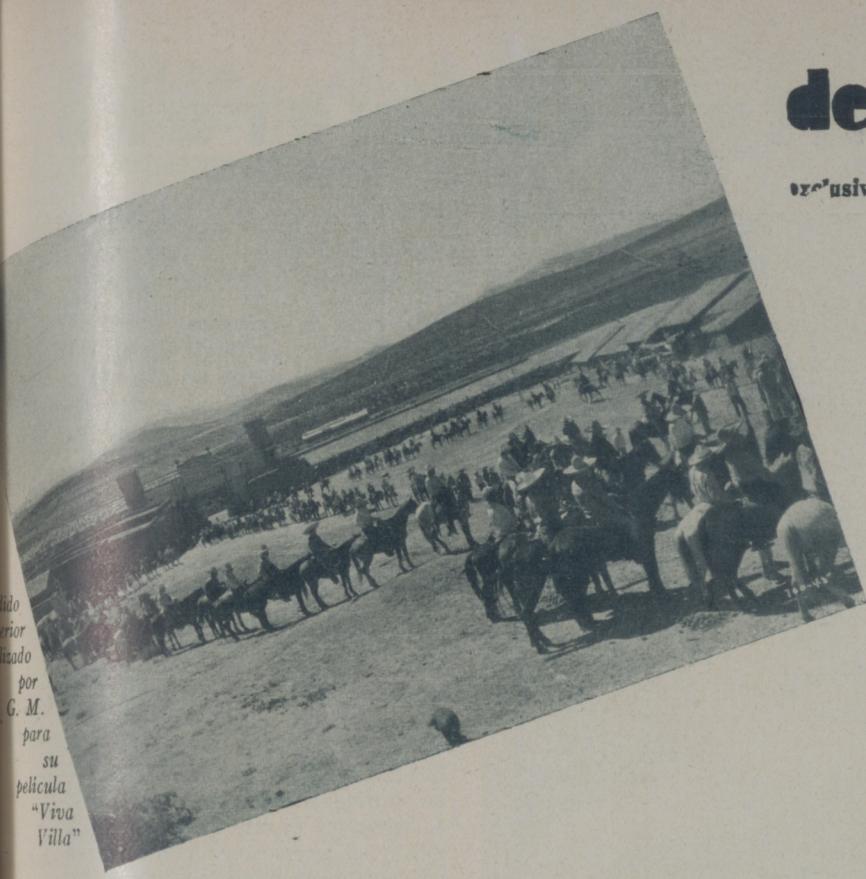
# de Hollywood

especial LUIS SAAVEDRA

de John Bradford, Ruth Peterson y  
Mona Barrie.

*La Fox no ha renovado los contratos de Juan Torena, Julio Peña y el director John Reinhardt por considerar que le sale más a cuenta contratarlos por películas sueltas que no teniéndolos bajo contrato seguido.*

Arthur Lowe se marchó a Sur América el día 14 del presente y no regresará hasta dentro de tres meses, puesto que tiene intención de dar un vistazo a todas y cada una de las oficinas Metro de Europa y Sur América antes de regresar a Estados Unidos



Veree Teasdale y Adolphe Menjou están pasando la luna de miel en París.

La Universal ha renovado el contrato de Roger Pryor.

Tala Birell abandonará el cine temporalmente para actuar en las tablas.

Ruth Etting, famosa estrella de la radio ha comenzado varios films cortos para la Radio.

Glenda Farrell ha vuelto a hacer las paces con Bob Riskin, y la muchacha nos asegura que no tiene intención de volverse a casar, puesto que fué muy desgraciada en su primer matrimonio y, aunque no niega que siente gran afecto por Bob, ello no quiere decir ni con mucho que lo quiera lo suficiente para que él sea su segundo marido, caso de que vuelva a casarse.

Joan Crawford ha decorado su camerino de nuevo, siendo William Haines el encargado de hacerlo.

Russ Colombo falleció el día 26 del pasado mes de agosto a consecuencia de una desgracia. Se hallaba en casa de un amigo admirando las viejas armas que éste

tenía guardadas en un armario cuando se le disparó una, hiriéndole encima del ojo izquierdo. A consecuencia del balazo murió horas después cuando el proyectil le fué extraído del cerebro.

Samuel Goldwyn ha contratado a Miriam Hopkins por cuatro años. El contrato fué firmado al día siguiente de haber expirado el que la actriz tenía con la Paramount.

Se asegura que Lilian Harvey hará "El lirio dorado" para la Paramount, cuyo argumento está basado en la vida de Gaby Desly.

Frances Marion ya está completamente restablecida de los golpes y heridas que recibió en un accidente automovilista días pasados.

King Vidor ha sido contratado por Sam Goldwyn para dirigir a Anna Sten y Gary Cooper en "Broken Soil". Miriam Hopkins y Gary Cooper harán "El ángel de las tinieblas" y ahora sólo falta que Goldwyn encuentre una actriz adecuada para el principal papel de "Bárbara Coast" para el cual ha probado a siete u ocho de las principales estrellas de Hollywood sin resultado.

La Fox ha renovado los contratos



GARY COOPER y MARION DAVIES en una escena de "El operador núm. 13" de M. G. M.

# Tonny d'Algy enamorado



RAQUEL RODRIGO y TONNY D'ALGY en "Una semana de felicidad" de la D. A. S. A.

—¿Enamorado?

—Como un cadete! — nos responde mirándonos a los ojos mientras sonríe con esa sonrisa tan particular que le ha granjeado tantas simpatías.

En nuestros labios tenemos una pregunta. Vamos a pronunciar un nombre pero nos contenemos. Tenemos miedo que sea verdad lo que pensamos y como la verdad vale más ignorarla que saberla callamos temerosos de que una afirmación diera entrada en nuestro pecho a los celos, porque, lector, también nosotros estamos enamorados de "ella", con una pasión admirativa que es tan tenaz como la del más enamorado.

No nos atrevimos a dar su nombre por temor, pero como nuestra misión de repórters es sacar a todo aquel que es admirado por el público alguno de sus afanes o pensamientos, in-

quirimos temerosos.

—¿Sería indiscreción saber su nombre?

—No, de ninguna manera pero prefiere que lo adviñen ustedes.

—¿Morena, quizás?

—¡Castaña!

—¿De ojos negros?

—No; tiran a claros.

—¿Menuda y vivaracha?

—Alta y bien formada, serena y majestuosa, ingenua a veces, frívola y juguetona otras, noble y distinguida siempre.

¡Respiramos! La mujer que ama Tonny d'Algy, no es la que significa nuestro amor contemplativo. La con la garganta se desvanece y sintiéndonos locuaces le preguntamos sonrientes:

—¿Puede saberse el nombre de esa mujer.

—¡No es mujer! — nos responde muy serio.

—¡Que no es mujer!... Entonces...

—No les extrañe a ustedes. Estoy enamorado de Barcelona.

El gesto de extrañeza que se reflejó en nuestro rostro, se nos fué como por encanto. Decididamente abrimos la diestra alargamos el brazo y le ofrecimos nuestra mano que él oprimió con cordialidad.

—Pues sí, señores — continuó — estoy enamorado de Barcelona, porque es una capital maravillosa donde lo estoy pasando admirablemente. El cielo, el sol, el mar, y esas mujeres ¡oh, mujeres tan magníficamente bellas, tan desenvueltas y cultas, me han llegado al corazón. Aquí es todo simpatía, afectuosidad, cariño y Barcelona la niña mimada, la mujer exuberante, pletórica de delicias. Yo he corrido medio mundo, he vivido en todas las capitales importantes, he estado en las naciones más interesantes de la tierra; pero en ninguna parte como en España. ¡Vivi aquí es magnífico!

Mientras Tonny nos habla nosotros le recordamos en sus comienzos cinematográficos y por un instante lo vemos reflejado en la pantalla de nuestra memoria actuando con su hermana Elena y Rodolfo Valentino en Hollywood. Esos fueron sus comienzos cinematográficos, después sus aventuras y sus afanes, una tarde en Berlín, en los estudios Ufa, después en París, más tarde en Joinville y por fin entre nosotros, después de una larga carrera de éxitos, haciendo el primer papel masculino de "Una semana de felicidad" con Raquel Rodrigo. Este actor de múltiples facetas y cuyas actuaciones cinematográficas constituyeron siempre clamorosos éxitos se ha incorporado a nuestro cinematógrafo, lleno de voluntad, de fe en el porvenir, que cree ha de abrirse sin trabas para nuestras producciones, elevando consigo, gran caudal de experiencia, y en su primera obra para la Ibérica ha puesto todo su entusiasmo en un personaje interesante,

El actor que tantos aplausos de crítica y público mereció por su actuación en Fancia en "Almaviva de Figaro" logra un éxito más en "Una semana de felicidad" su primera película realizada en España al lado de nuestra novia espiritual Raquel Rodrigo.

A. MONTENEGRO