

IDA DELMAR. artista española que en "Sor Angélica" de Selecciones Capitolio, realiza una labor muy notable



Editorial

Méjico, cuyo impulso productor de películas constituye el esfuerzo mejor coordinado de todos los países de habla española, en materia de cinema se preocupa también, de una manera muy racional, de la distribución de sus films. Y ya a ese efecto, una de sus más importantes compañías productoras ha mandado un emisario a España para cuidar de la mejor explotación de sus films.

De manera que en Barcelona existe ya una firma cuyo objeto consiste en

procurar la máxima difusión (lo sea el máximo rendimiento) de los films mexicanos.

España, en cambio (por qué siempre habremos de encontrar defectos en nuestras cosas cinematográficas), si bien acusa cierta inquietud productora, se preocupa de una manera muy vaga — demasiado vaga — de la difusión de sus películas. ¿Cuántas películas españolas, de las producidas durante el año pasado han sido ya distribuidas en la América de habla

castellana? Pudiéramos contarlas con los dedos.

¿No sería ya hora de que un esfuerzo colectivo permitiese el cuidar de la explotación de los films españoles en América, pero directamente, sobre el terreno y no esperando que algún comprador esporádico se atreva a ofrecer precios irrisorios, aceptados, la mayor parte de las veces por lo precario de la situación financiera de nuestro cinema?

Director:
J. PÉREZ DE LA FUENTE
Redactor - Jefe:
R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Redacción y Administración:
Aragón, 197 - Teléf. 71872
Delegado en Madrid:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente..... Ptas. 0.30
» atrasado » 0.60 } PRECIO DE SUSCRIPCIÓN { España, Colonias y América. Un año. Ptas. 15.—
Demás países » » » 25.—

Por tierras

Por nuestro corresponsal

Una editora Sur Americana ha ofrecido 30.000 dólares a Raquel Torres y viajes y estancia pagada para que haga una película en español allí. Pero se da el caso que la British International Pictures le ha ofrecido un contrato para que haga tres películas en inglés, por lo cual es de esperar que la hermosa mejicanita se incline por esta última oferta, puesto que aunque está casada con un millonario, tiene intención de continuar actuando. Hay quien dice que el deseo de trabajar de Raquel es debido a que su marido, Stephen Ames, mira con muy buenos ojos a June Knight y también a que es muy probable que él pruebe suerte en el cine como actor.

Eddie Sutherland continúa locamente enamorado de Renee Torres, por lo cual es de esperar que el casadero director se case por quinta vez... o sexta, ya hemos perdido la cuenta... ¡han sido tantas!

El ex-marido de Margaret Sullavan, Henry Fonda, ha sido contratado por Walter Wanger.

JACK
OAKIE
simpático
actor
de la
Paramount



JACK OAKIE en Paramount Pictures

RICARDO
CORTEZ
y
KAY
FRANCIS
en
una
escena
de
"La
herencia"
de la
Warner



Johnny Weissmuller y Lupe Velez parecen haberse reconciliado porque nunca los hemos visto tan felices y enamorados como la otra noche, pero ello no quita para que la traviesa chiquilla continue adelante con sus planes de divorcio.

El simpáticosimo Joe E. Brown dió una muestra de su generosidad el otro dia al obsequiar a los muchachos que forman el equipo de baseball de la Warner Bros, con trajes y demás cosas que forman parte de dichos equipos, para que pudieran estrenar "todos juntos" y jugar con más alegría la próxima temporada. Ni que decir hay que los muchachos se lo agradecieron en el alma y para demostrar la alegría que sentía lo llevaron en hombros por todo el estudio en medio de chillones ¡Hurrahs!

Bill Powell y Jean Harlow continúan pasando los fines de semana juntos.

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

LORETTA
YOUNG
bellísima
estrella
de
Artistas
Asociados

Una noticia inmejorable. Evelyn Brent ha sido contratada para el rol principal de la obra "Sin hijos" que empezará a rodarse a últimos de mes.

Brian Aherne se ha cambiado de piso por séptima vez, lo cual hace creer que no se encuentra muy a gusto en Hollywood.

Marian Nixon se ha casado con el ex-marido de Laura la Plante, el director William Seiter. La boda tuvo lugar en Yuma el día 16 del pasado mes de agosto. Esta es la tercera boda de Marian que ha estado casada con un boxeador y con un millonario.

Nancy Carroll ha firmado nuevo contrato con la Columbia para dos films que tendrán que rodarse antes de que finalice el presente año por tener la estrella que regresar a Nueva York a principios de enero donde ha de presentarse ante el público teatral en una fantástica revista musical de la cual será estrella principal.

PETE
SMITH,
cronista
cinematográfico
tratando
de
interviñer
a los
artistas
infantiles
de la
M. G.
M.

Elisabeth Bergner ha marchado a Suiza con su esposo. Permanecerá allí de seis a ocho semanas descansando.

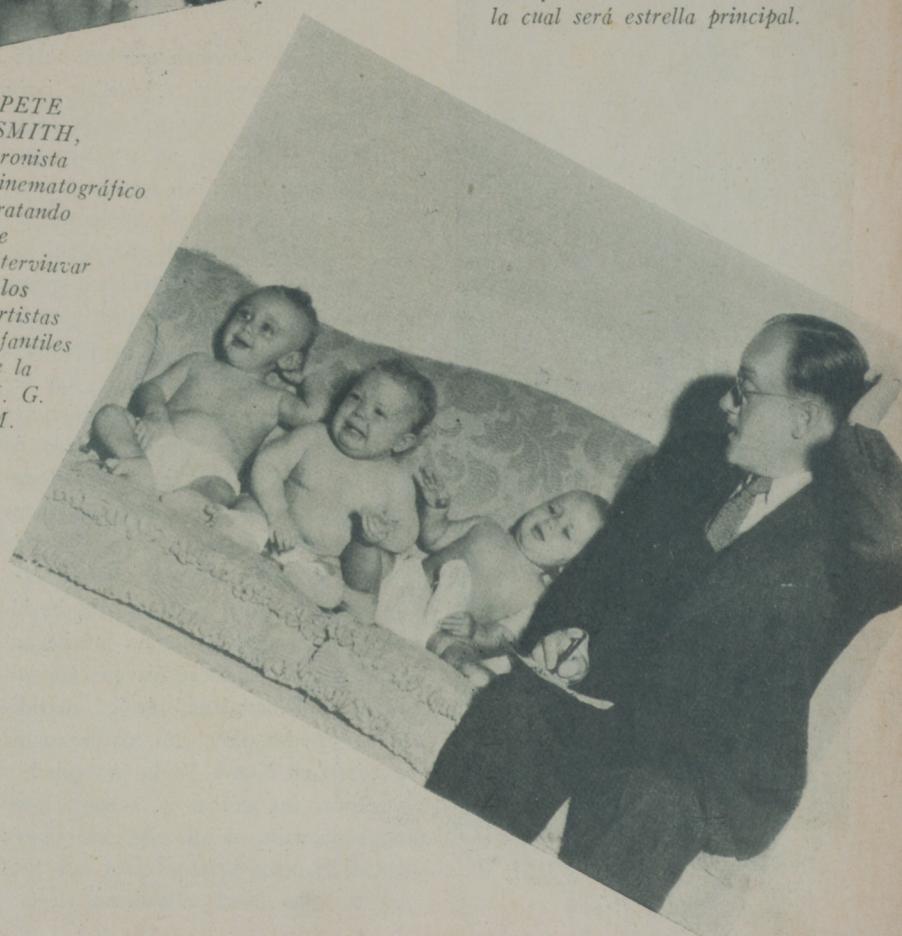
Sari Maritza ha sido contratada por la Fox para un film.

King Vidor se encuentra en un hospital de Londres a consecuencia de un fuerte envenenamiento de sangre ocasionado por haber ingerido el contenido de una lata de conservas que no estaba en buenas condiciones. Su estado es bastante grave.

Cecilia Parker coquetea con Richard Delp y ambos parecen muy felices.

Gilbert Adrián, famoso modisto de la Metro va por las calles luciendo un hermoso ojo negro que se ha negado a decir cómo fué su adquisición.

Evelyn Layer ha llegado procedente de Inglaterra y a primeros del mes próximo empezará a trabajar en el estudio Metro.



Bette Davis desmiente

Bette Davis, con su linda cabecita de un rubio desvaído, casi platino, sus brillantes ojos azules, su jugosa boca de grana y su cuerpecito cimbante de pequeña tanagra, se presentó, no hace mucho tiempo en la redacción de un periódico que había publicado un reportaje en el que se confirmaba que la encantadora actriz se pasaba las horas del día llorando en un rincón de su casa mientras su marido se divertía alegremente en los cabarets neoyorkinos.



BETTE DAVIS la gentil actriz de la Warner



BETTE DAVIS y WILLIAM POWELL en una escena de "El altar de la moda" de la Warner

—¿Por qué escriben esas mamarrachadas? — preguntó a boca de jarro al director del periódico que la había recibido. — Porque no se documentan primero y escriben ustedes la verdad de los hechos, sin desfigurar las cosas hasta el punto de que a mí me ha costado trabajo reconocerme en ese reportaje odioso. ¿Qué saben ustedes de mi vida particular? Y se atreven a escribir esas barbaridades... Yo regresé a Hollywood hace cuatro meses y desde que llegué no he dejado de salir ni una noche; he ido a todas las fiestas, a todos los bailes, a todos los estrenos, a todas las comidas de moda, y sólo he derramado lágrimas en el set, cuando la escena que he filmado lo requería, pero no me he pasado las noches encerrada en casa llorando la "ingratitud" de mi marido, como ustedes dicen. Mi marido se ha quedado en Nueva York, es verdad, y va todas las noches al cabaret, pero no a divertirse a mis espaldas, sino a trabajar, pues dirige el jazz que toca en él y no puede abandonar su tra-

bajo porque se lo pagan muy bien y nosotros necesitamos trabajar ahora para cuando seamos viejos podernos retirar a descansar tranquilamente y no tenernos entonces que separar ya más para ser la comidilla de gentes como ustedes que escriben chismorros sin saber lo que se dicen.

Después de este discurso que soltó casi sin respirar, encendida por la ira que la ponía aún más bonita y sin dejar decir ni una palabra al director del periódico que estaba verdaderamente aterrado, se calló unos momentos y luego continuó:

—Vengo a explicarle, para que lo publique usted desmintiendo todo lo que han dicho, que cuando yo me vine a Hollywood convinimos con mi marido que tanto él como yo haríamos todo lo posible por distraernos y que n os sumergiríamos en la nostalgia por el hecho de no poder estar temporalmente juntos.

Yo he cumplido mi promesa y puedo afirmar que es la temporada de mi vida en que más me he divertido, na-

a sus calumnias



WILLIAM POWELL y BETTE DAVIS intérpretes principales de "El altar de la moda"

turalmente, procurando no faltar nunca a mis deberes de esposa. Así, cuando nos volveremos a reunir, tendremos muchas cosas que contarnos, mientras que si me estaba encerrada en casa llorando todo el día, cuando fuera a reunirme a mi esposo no podría decirle nada y él se aburriría soberanamente a mi lado. ¿Qué sacaría de encerrarme en casa y de llorar todo el día? Me envejecería, me saldrían arrugas alrededor de los ojos, se me marchitarían los párpados, las pupilas perderían su brillo y cuando mi esposo me vería no me reconocería. Quiero conservarme fresca y joven para que él siga tan enamorado de mí como hasta ahora, y para conservar la juventud es preciso saber tomar la vida tal como es.

Ni Ham ni yo somos unos niños estúpidos, ¿sabe usted? y los dos comprendemos perfectamente que la vida tiene sus exigencias y que si ahora hemos de vivir separados porque yo trabajo en el cine y él en un cabaret nocturno de Nueva York, día llegará en

que podremos estar juntos sin preocuparnos del trabajo. No importa que él vaya a pasear con otras mujeres, ni que a mí me acompañen otros hombres a las fiestas y a los paseos: esto es lo más natural del mundo y no tiene importancia ninguna si cada uno de nosotros sabemos conservar nuestra propia dignidad.

Yo estoy muy contenta en Hollywood. Todos mis compañeros de trabajo en los Estudios Warner Bros-First National por los que estoy contratada, me quieren y me tratan muy bien. Ahora filmamos "El altar de la moda" y William Powell que es el protagonista masculino de esta cinta maravillosa me trata como a una niña mimada y salgo con él con mucha cuencia, pues siempre me invita y se desvive por complacerme. Pero esto no es motivo para que un periódico me calumnie y diga de mí lo que no es, afirmando que soy una chiquilla caprichosa y que mi marido hace bien de divertirse por los cabarets de Nueva York.

Y he venido aquí resuelta a que ustedes publiquen un nuevo reportaje desmintiendo cuanto han dicho de mí y explicando esta conversación que acabamos de tener usted y yo y que ha puesto en claro el asunto.

Bette Davis salió de la redacción tan contento fuerte, satisfecha de su rasgo de genio y segura de que, en adelante, ya nadie se atrevería a calumniárla.

J. C.



Elegante en su sencillez BETTE DAVIS luce un precioso traje de noche

La independencia de Joan Crawford



JOAN CRAWFORD, la bellísima actriz de la Metro Goldwyn Mayer, disponiéndose a tomar un baño en la piscina de su casa de Hollywood

Mucho se ha hablado de esta mujer y como su carrera cinematográfica está aún en pleno apogeo, mucho se hablará todavía, pero son pocas las veces que llegando al fondo de su alma llena de vibraciones, se ha dicho la verdad, tras el análisis de sus pensamientos.

La vida de Joan Crawford que en los primeros años de su carrera fué un tanto alocada y frívola ha cambiado extraordinariamente. Ya no es aquella mujercita sin reflexión que deseaba bailar continuamente y cuyos deseos de avanzar en la carrera emprendida hicieron de ella una de las mujeres más populares de la Meca del cine. Desde su matrimonio y conseguido el anhelado estrellato, ha cambiado de tal manera que difícil sería conocer en ella a la mujer frívola, desocupada y valiente que plasma en

sus películas.

Cierto es que su temperamento y la libertad de que siempre ha hecho gala, continúan siendo los motivos más destacados de su vida y lo demuestra el hecho de que después de tantos comentarios levantados en su torno que hacían referencia a la frecuencia con que era visitada y vista con Franchot Tone, el acreditado actor de la Metro, parece haber roto aquella continuidad amistosa, ya que por lo que se observa Tone ha sido suplido por Francis Lederer.

A nosotros, en realidad, no nos ha cogido de susto. En cierta ocasión en que hablamos con ella, después de su divorcio y cuando los comentarios populares dieron en hablar del próximo enlace de Joan Crawford y Franchot Tone, salimos convencidos que Joan Crawford, a pesar de las faci-

cilidades del divorcio americano, no tendría deseos de volver a casarse.

Además sus opiniones sobre el amor y el matrimonio nos afirmaban en nuestra idea, ya que Joan, con un sentido práctico de la realidad, opina que dista mucho de ser el matrimonio el estado de perfección que han supuesto las sociedades de todos los tiempos.

—No es el amor lo que cotidianamente se encuentra en los hogares —dice. — Pasadas las primeras satisfacciones; los primeros días en que la ilusión idealiza los actos de los cónyuges, la prosa se satisface después, sacando a relucir los mutuos defectos. Y matrimonios donde éstos se ponen de relieve no pueden ser felices, porque acostumbran a pesar tanto en los cónyuges que la felicidad se anula.

Cree sinceramente que la reciprocidad de afectos no se halla en el matrimonio. Los seres, que durante el noviazgo son el uno para el otro, ya que no hay exigencia alguna que los una, se vuelven déspotas e incomprendibles en cuanto se hallan ligados por el lazo conyugal. La atracción espiritual que los acercó en la primera época se desvanece a la satisfacción material, siendo necesario poseer temperamentos especiales, que por desgracia no se encuentran, para poder mantener el desequilibrio.

¿Será quizás consecuencia de sus teorías que no son formadas por capricho, sino por experiencia, su separación de Franchot Tone para frecuentar el trato de Francis Lederer?

No tendría nada de particular el hecho. Joan Crawford no es mujer que se avenga al sacrificio de su libertad y pensamientos, sino son compensados por ese otro bienestar que emana del cariño y la compenetración mutuos. Sigue los impulsos de su corazón, no los detiene porque cuando quiere, quiere de verdad y es dichosa; mas cuando se da cuenta de que no ha de ser correspondida como ella ha soñado y se merece, le sobra voluntad para enmendar el camino de sus pasos y buscar siempre el motivo sentimental que le impulsa a vivir en pos de esa idea de felicidad que lleva forjada en la mente.

Entre tanto anhela su independencia. Quiere querer sin restricciones, pero sin yugos también que le obliguen a soportar las equivocaciones.

LUIS SAAVEDRA

Hollywood.



MAURICE CHEVALIER
(M-G-M)

Una nueva estrella europea en los estudios de la Fox



KETTY GALLIAN, nueva estrella de la Fox, protagonista de "María Galante"

La llegada a Hollywood de los elementos más destacados del cinematógrafo americano es cada día más notoria, siendo la Fox precisamente la que con más intensidad busca entre los valores que destacan, actores y actrices para nutrir sus acreditados elencos.

Mr. Sheehan, que ni aun en los momentos de vacaciones puede abandonar sus actividades cinematográficas, ha hecho un nuevo descubrimiento en Londres, descubrimiento que a estas horas se halla ya en Hollywood, filmando para los estudios de la marca mencionada, "María Galante" producción en la que los directivos han puesto gran entusiasmo y que según se dice será una de las grandes películas de la temporada.

El hallazgo de Mr. Sheehan se refiere a Ketty Gallian, joven actriz latina, mitad francesa y mitad italiana, cuyo cutis rosado y cabellera rubia le

da cierto aspecto nórdico, que contrasta con su temperamento que se expresa su latinidad.

Ketty Gallian que hace poco trabajaba como extra en los estudios de Joinville, le ha bastado una oportunidad para poner de manifiesto su comprensión y sensibilidad artística. Stanley Scott, fué el primero que le proporcionó tal oportunidad. Realizaba por aquel entonces, su obra "El As" y después de numerosas pruebas entre varias mujeres de Inglaterra y otros países, eligió a Ketty Gallian, en quien adivinó la mujer que necesitaba para poder representar el primer papel fe-

TODO CUANTO SUCEDA EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

menino. No se equivocó el ojo clínico del realizador y poco después, estrenada la obra, alcanzó un éxito franco, llegando a representarse durante 8 meses en Londres, quedando la personalidad de Ketty Gallian reconocida y siendo aclamada y admirada por el público, llegando hasta el extremo de imponer una moda consistente en una cinta escarlata que llevaba prendida en los cabellos en el papel que popularizó su nombre.

A partir de aquel momento, comenzaron a lloverle las ofertas y así como sucedió con la exquisita Madeleine Carroll, Mr. Sheehan, llegó con tal oportunidad que viéndola actuar en "El As", quedó tan impresionado del talento dramático de la actriz, que no dudó ni un solo momento en contratarla para que desempeñase el principal papel femenino de "María Galante" película que había de comenzar a rodarse en Hollywood y para la cual no tenían todavía elegida estrella alguna.

Spencer Tracy, el actor que ha logrado destacar por sus propios méritos y al que se deben las interpretaciones más precisas que hemos visto en la última temporada, es el protagonista de la obra y junto a él veremos a Ketty Gallian, esa mujercita mitad francesa mitad italiana que tiene unos ojos maravillosos, ojos de esos que cambian de color según la intensidad de la luz que reciben.

La carrera de esta mujer, que tras breves actuaciones ha logrado llegar a ser protagonista de una película de la categoría de "María Galante" no puede ser más lisonjera y si a ello añadimos su juventud y belleza, condiciones indispensables para triunfar en el cinematógrafo, advertiremos que el porvenir de la elegida es risueño y que para sí desearían muchas de las actrices que batallan en Hollywood para hacerse un nombre.

Ketty Gallian, es natural de Niza y vió la luz mientras su padre luchaba en las trincheras del ejército francés durante la gran guerra. Trabajó como corista en las revistas parisinas, y luego como extra en los estudios de Joinville. Fué entonces cuando pasó al Conservatorio, de donde había de salir para emprender el camino de la fama que le ha llevado hasta Hollywood.

J. ESCUDER

Un gran actor - niño Jackie Cooper

Recordamos que en cierta ocasión, mientras asistímos a la proyección de un film cuyo protagonista era un chiquillo, una buena señora que se hallaba sentada a nuestra vera, exclamó, durante un pasaje extremadamente dramático: "¡Pobre hijo mío, qué cosas le mandan hacer!"

Aquella señora, madre de familia por lo que pudimos colegir, se indignaba, o mejor dicho se apenaba de que se utilizara a un muchachuelo para explotar los sentimientos del público.

En efecto, no hay nada que moleste más al público que el presentarles a un niño-prodigio, a un triste joven personaje que se adivina obedece a malos tratos, acaso a palos, y consigue el ejecutar trabajos difíciles. Esa sensación es frecuente en todos los espectáculos, y como decíamos más arriba, las hemos comprobado también en el cinema.

No es ese el caso de Jackie Cooper. Por bien que el jovenísimo actor americano no pase de ser un chiquillo. ¿Por qué? Simplemente, porque Cooper está dotado de tal talento, que su actuación ante la cámara no deja entrever la menor dificultad, el más pequeño trabajo, la más leve sensación de que "se le explota". Y ello proviene, naturalmente, de que Jackie es actor innato.

Jackie debutó en la famosa "Pandilla" de Hal Roach. ¡Qué buena escuela para un actor! Jackie trabajaba de actor, pero se divertía como un chiquillo que era. Aquellas aventuras con sus amigos de barrio, con aquel delicioso negrito, y los papás de todos... y la policía bonachona, pero terrible para una mente infantil!

Luego, alguien descubrió que Jackie era lo que se dice todo un actor. Y le fueron confiados papeles de una responsabilidad tremenda. Pasemos por alto la cronología de sus éxitos. Recordemos solamente algunos de ellos. Quien ha olvidado aquel muchachillo de "Champ" ¿Hay posibilidad alguna fuera del cinema y de esa obra maes-



JACKIE COOPER el pequeño gran actor protagonista de "La isla del tesoro" de M. G. M.

tra de King Vidor que es "Champ", para poder contemplar, de una manera terriblemente exacta, una vida entera y auténtica de chiquillo? No, y es por eso que el pequeño Jackie Cooper quedara como actor de toda una pieza. Cierto que King Vidor, en primer término, y Wallace Beery en segundo lugar, son valores suficientes como para acreditar un film. Pero es

que "Champ" hubiese sido lo que es si no hubiese existido un Jackie Cooper en el mundo de la pantalla? No, rotundamente no.

Es por ello que el anuncio, por parte de la Metro Goldwyn Mayer, de presentar esta temporada, en España, un nuevo film de Jackie — y nada menos que "La Isla del Tesoro" de Stevenson — nos llena de deseos el poder admirar de nuevo el talento excepcional de este joven actor, el más humano de todos los chiquillos que han hecho cinema, desde que el cine ma es.

TODO CUANTO SUCEDA EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

J. C.

Cuando por vez primera vimos a Sylvia Sydney en "Calles de la ciudad", exclamamos — nosotros y ustedes — de una manera entusiasta: "He aquí a una actriz, a una actriz verdadera, a una actriz esencialmente cinematográfica, a una muchacha que "vive", en toda su sangre, con todos sus nervios, con toda su sensibilidad, los papeles que le encomiendan en el estudio". Eso dijimos todos.

Y no olvidemos que, a pesar de que el cinema nos ha procurado el conocer a actores realmente excepcionales, cada vez que nos es dado percatarnos de la existencia de un artista verda-

son de exigir en una actriz, cuenta con una belleza plástica única: no exageramos, ustedes lo saben como nosotros, Sylvia Sydney es una muchacha cuya belleza no puede clasificarse en un grupo determinado de bellezas de la pantalla. Uno no sabe si su encanto físico es consecuencia directa, nos invade un júbilo auténtico. Eso nos ha ocurrido cuando descubrimos a Sylvia Sydney. Porque Sylvia, además de ser una actriz de un temperamento excepcional, además de poseer todas aquellas cualidades que recta de su alma inteligente y nada vulgar, o bien si obedece a los cánones de una plástica refinada.

Entendámonos: Sylvia Sydney no es

Los avatares de Sylvia

Sylvia Sydney es una muchacha cuyas medidas (altura, peso, longitud de las piernas, anchura de talle, etc.) corresponden exactamente a aquello que desde los tiempos de los griegos se ha convenido en llamar "proporciones exactas". Es decir, no es Sylvia una muchacha que pueda ganar un con-

curso de belleza a ciegas, ni tampoco el modelo perfecto para un escultor que pretenda plasmar en el mármol las proporciones de una belleza eterna. No, ni mucho menos. Al contrario, y diríamos que felizmente. Porque Sylvia posee aquel imponente que vale más que todos los cánones que sobre belleza femenina se han establecido desde que el mundo es mundo.

Sylvia posee el alma. Tiene aquel imponente (terriblemente fascinador) que se ha denominado feminidad y tal vez reside en una perfecta imperfección de la plástica.

Aquellos ojos húmedos, aureolados de una tristeza tímida, aquellas facciones anñadas tan encantadoras, no corresponden a canon alguno. Sin embargo, son exactamente lo que conviene para que la artista (el alma de la artista) pueda jugar con ellos e interpretarnos personajes de una humanidad y una poesía excepcionales.

J. C.



SYLVIA
SIDNEY
la
gran
actriz
de
la
Paramount
que
consolida

SIDNEY in Paramount Pictures
PI 231

SYLVIA SIDNEY

El color del cabello de Fay Wray cambia según las películas



FAY WRAY delicada actriz de belleza esplendente en una escena de "El burlador florentino" de Artistas Asociados

Pocas mujeres de la belleza de Fay Wray han desfilado por la pantalla. Su belleza no es la de una de esas mujeres fascinadoras que actúan de vampiresas, sino todo lo contrario. Es serena, admirable dentro de su aspecto sencillo que da a su rostro la expresión lánguida de las mujeres que llevan dentro de su alma una gran cantidad de romanticismo, delicada y suave como la de las ingenuas.

En todas sus películas, y hemos de tener en cuenta que Fay Wray es una de las artistas que cuenta en su haber con más número de interpretaciones, ha puesto de relieve su gran sensibilidad, cualidad que la ha conservado entre las actrices de más relieve sin que su nombre haya decaído nunca.

Han sido varias las películas que ha interpretado en estos últimos tiempos y en todas ellas se ha mostrado digna de la atención que en ella han puesto siempre los directivos cinematográficos, resaltando su labor en King-Kong que le valió el más sincero aplauso de la crítica americana.

No ha sido mujer que haya plasmado diversidad de personajes, ya que su temperamento le inclina más hacia el romanticismo, pero si nos fijamos con detención la diferencia que existe entre el personaje representado en la película antes citada, entre el que ha interpretado al lado de Wallace Beery en "Viva Villa" y el que realiza en "El burlador florentino" al lado de Fredrich March y Constance

Bennett, advertiremos que todos ellos son dispares entre sí y no obstante están llenos de vida y admirablemente interpretados.

Fay Wray, que aunque artista siente las necesidades del hogar y que se dedica a él con todo cariño, no es mujer que sienta la frivolidad ni de las que les gusta exhibirse. Cuando no tiene trabajo en los estudios, se recoge en su casita y en ella después de haber acabado con las labores propias de su sexo, se entretiene en proporcionarse la mayor cultura posible y dedica a la lectura grandes horas. No obstante cualquiera que la hubiese visto en los últimos tiempos hubiese creído que cansada del reposo quería vivir la vida. Se cambia de vestido con bastante frecuencia y se tiñe el cabello según el personaje que haya de interpretar.

Hablando de vestidos de otros tiempos nos viene a la memoria otra fase del arte cinematográfico que es de capital importancia para determinar las características de los artistas de cine. Nos referimos a la costumbre, hoy muy en boga entre las actrices de Hollywood, de cambiar el color de su pelo de acuerdo con el carácter que interpretan.

Fay Wray ha descubierto que estas alteraciones de lo dispuesto por la madre naturaleza llegan a efectuar algo más que un mero cambio superficial. La bella actriz dice que el cambio que sufrieron sus trenzas, trajo también un cambio de su personalidad.

En poco más de un año Fay Wray se ha teñido el pelo tres veces, para poder actuar en otras tantas películas, y cada vez que cambió el color de su pelo, cambió su modo de ser y su disposición.

Fay, que es realmente trigueña y tiene el pelo castaño claro, se volvió rubia para "King-Kong", sintiéndose incontinenti más despreocupada y alegra. En "Viva Villa" su pelo era negro azabache, lo que la hizo pensar que su tipo de mujer hispana castiza la hacía irresistible. Luego vino "Los amores de Benvenuto Cellini", y esta vez se tornó pelirroja, a lo Ticiano. Este último cambio la ha hecho sentirse muy romántica; más hay que recordar la preciosidad de vestidos y peinados que lleva, sin decir palabra de que Fredric March, en el rol de Cellini, la asediaba constantemente. Tal vez esto explica su actitud.

Raquel Rodrigo, triunfadora

Se abre la temporada, se descorre la cortina que cubría el celuloide almacenado y van apareciendo cajas y más cajas circulares que componen el material destinado a desfilar por nuestras pantallas.

Una caja, otra y otra. Tiritas de papel pegadas a los cantos con los títulos de las obras y cual visión cinematográfica salta una, se eleva sobre las demás, se pone encima de ellas, se destapa y una cinta que parece negra en el rollo pasa ante nuestros ojos. alegre, ligera, emotiva... Es "Una semana de felicidad".

Pasan y pasan metros. Presentación. títulos, elenco y llegan las primeras escenas. Nuestros ojos se abren admirados. Una figurita risueña, alegre, de ojos vivaces y ademanes desenvueltos, se refleja en nuestra retina. ¡Raquel Rodrigo, la exquisita criatura que va vertiendo en el celuloide la gracia expresiva de sus años juveniles, se mueve ante nosotros y su linda cabecita de negros y ondulados cabellos se echa hacia atrás descubriendo la perfección de su nivea garganta!

de su nivea garganta.

¡Pasan y pasan metros de cinta cuajadas de imágenes! Raquel se supera; la actriz va tomando forma cada vez más definida y llena con los graciosos movimientos de su cuerpecito menudo el cristal de nuestras pupilas.

La acción se sucede con interés creciente. Tony d'Alg, el galán afortunado de la cinta contempla con satisfacción a la mujer que el azar le ha separado y mientras ella finge y coquetea con un feminismo atrayente, se la come él con los ojos, lleno de afanes, deseoso de tomarla entre sus brazos y besarla locamente.

Y sale a escena Palacios, que ha sabido sacar del papel que se le ha encomendado toda la comicidad que él siente y nuestros músculos risores se contraen, soltamos el chorro de nuestra alegría y con ella sonora carcajada que brota incontenible.

¡Qué escenas más lindas las que a partir de este momento interpreta Raquel! ¿Pero qué tendrá esa mujer que tanto atrae, que tantas simpatías se granjea?

¡Belleza, delicadeza, distinción, simpatía y además, feminidad, exquisita feminidad que llega al alma de todo el que la admira!

En "Una semana de felicidad" Raquel Rodrigo ha hallado marco propicio para desenvolverse. En ella brilla su desenfadado, su juventud, porque la



RAQUEL RODRIGO y ANTONIO PALACIOS en una escena de "Una semana de felicidad" que distribuye D. A. S. A.

película es todo juventud, todo alegría, afán de vivir mucho en poco tiempo, de divertirse y poder conocer el ambiente humilde y, también el frívolo que por su condición de milonaria no le está permitido

Se dispone de tiempo una semana y es cuestión de aprovecharla. ¡Y que bien se aprovecha aunque cuán lejos de suponer los protagonistas el final que les está reservado!

El motivo y los incidentes que son base de la trama se hallan pigmentados de sutilísimos decires y tanto Tonny d'Alg como Raquel Rodrigo realizan labor muy meritaria, sobresaliendo en la parte cómica el ingenio y la gracia innata de ese gran actor que se llama Antonio Palacios.

La satisfacción que ha de producir en el público contemplar "Una semana de felicidad" será el mejor de los éxitos que podrá anotarse tanto

editora como distribuidora ya que al fin habremos conseguido constatar que también en España pueden realizarse películas que teniendo comerciabilidad puedan llegar a complacer al respetable.

Sentado queda pues, que los esfuerzos anteriores, que aquellos films ensayos que no debieron ver otra luz que las de la sala de prueba, van camino de producir acogedores frutos. Las obras cinematográficas editadas en nuestra patria mejoran notablemente; se consolida nuestra fabricación llegando a dar ya productos tan agradables como "Una semana de felicidad". Esperemos pues, que, en breve, llegaremos a tener esa buen número de películas de calidad excelente que no tengan que desdecir de la que hoy nos ocupa.

A. MONTENEGRO

También en Hollywood hay rivalidades

No todos los días ha lugar a explicar acontecimientos que puedan interesar a la opinión popular, ya que muchas veces los chismorreos no tienen base cierta y no son producto sino de un motivo cualquiera para ser aprovechado por los departamentos de publicidad.

La publicidad es, sin duda alguna, el mayor vehículo que los americanos utilizan para dar a conocer al mundo, mucho más que sus películas, sus adquisiciones estelares y no reparan en noticias, fidedignas las menos de ellas, con tal de que la afición hable y comente la vida de los actores que componen sus elencos; pero, no obstante, no son siempre fantasía de los agentes publicitarios los hechos, acaecidos algunas veces, y tal es el que vamos a relatar, ligeramente des-

de luego; ya que sólo ha llegado a nuestro conocimiento por conducto de terceras personas que nos merecen entero crédito.

En la pequeña aventura que se ha venido comentando durante varios días en las peñas cinematográficas, actuaron como actores Clark Gable, Luis Alonso y Constance Bennet.

Ninguno de nuestros lectores ignorará, ya que se ha dicho en estas mismas columnas varias veces, que Constance Bennet, actual marquesa de la Falaise, título que ostenta desde que Gloria Swanson se divorció del citado marqués, es una de las mujeres que en Hollywood tiene fama de bonita y elegante y si a esto añadimos que ha sido la estrella mejor pagada

de cuantas han pisado el tablado cinematográfico, nadie podrá poner en duda la atracción que tanto su nombre como su estado, así como en belleza posee la actriz en cuestión, que ha sido cortejada por sinnúmero de admiradores.

Como libertad no le falta, ya que su excelente marido continúa, como siempre en placentero viaje, Constance Bennet hace todo lo posible por distraerse y he aquí porque la hemos visto acompañada por Clark Gable.

Gable es un muchacho modesto, trabajador y de buen gusto. Constance Bennet una mujer guapísima, llena de juventud y con ganas de divertirse y juntos estuvieron durante una fiesta dada en Hollywood, a la que asistía también nuestro particular amigo Gilbert Roland.

Que ambos jóvenes fuesen juntos no tiene nada de particular, ya que todos conocemos la buena amistad que los une, pero por lo averiguado, parece ser que hablaron de algo que molestó a nuestro compatriota, el cual, levantándose de la mesa de juego en que se hallaba, se abalanzó sobre Clark Gable, cambiándose sendos puñetazos.

Ni que decir tiene que los asistentes a la fiesta se interpusieron y que el conato de lucha no llegó a más, afortunadamente, gracias, a los amigos de ambos contrincantes, que los separaron, pero el hecho corrió con rapidez por todas partes, siendo, después muy comentado.

¿Por qué Luis Alonso, se precipitó sobre Clark Gable? Acaso este artista y Constance Bennet en su diálogo se refirieron al primero en forma que éste consideró ofensiva? O ¿es que Gilbert Roland y Constance Bennet, conocidos de antaño, han tenido amistad suficiente para que nuestro compatriota se pudiera molestar con la compañía que le prestaba a ella el astro de la Metro?

Preferimos que el lector lo comente a su manera, opinando por nuestra cuenta que las mujeres bonitas y tan atractivas como Constance Bennet, son un peligro cuando las dejan muy sueltas sus maridos.

Ya ve el lector, como en Hollywood también pasan cosas, como no siempre son voces publicitarias las que nos hablan de un ambiente que, a pesar de los pesares, no es tan atractivo ni tan fastuoso ni tan frívolo como los ilusionados jóvenes han supuesto o creído.

LUIS SAAVEDRA



CLARK GABLE, el gran actor de la Metro que añade cada temporada nuevos laureles a su prestigio



Pat Paterson
(FOX)

Hombres del mañana

Otro de los magos de la cinta de plata, acaba de sorprender a la crítica y por ende a los exhibidores de la América del Norte, con una película que no sabemos cómo clasificar. El abuso del vocablo "super-producción" nos impide en este caso usarlo, y ante la falta de un término que de idea exacta, nos conformaremos tan solo con clasificarla como lo hacen algunos periódicos de la gran urbe de hierro, con una tarifa de estrellas en proporción a su belleza, dirección artística, fotografía, etc. Solo que como el número de estrellas se limita a cinco vamos a ser más magnánimos y le daremos cinco pero centuplicadas, pues bien se lo merece.

El Mago: Frank Borzage, digno competidor de Cecil B. de Mille, Roberto Mamoulian, Capra y otros directores que han hecho época en las películas habladas, ha logrado hilvanar una trama más que interesante de un asunto que a primera vista parece baladí, pero que es ni más ni menos que el compendio del porqué se suscitan las guerras: el derecho de defender el pedazo de tierra, que en este caso es un patio de juego dentro de una maderería.

La Historia en breve, se puede resumir en dos bandos de chiquillos, que se han militarizado, que tienen sus generales, sus oficiales, y que como en muchos ejércitos, todos son jefes

sin que haya más soldados que el infeliz Nemecheck y su perro, paragón para demostrar que el soldado y el perro son similares cuando se trata de ejecutar los más bajos oficios, y soportar toda la altanería de los jefes.

Nemecheck, que en este caso es el héroe a pesar de su poca jerarquía está más que maravillosamente actuado. No hay un detalle que se haya escapado a este chiquillo precoz que promete para cuando llegue a su mayor edad ser un trágico de primera. Sus visajes, todos sus ademanes están impregnados de una tristeza infinita, de un deseo único de distinguirse, ser algo, poder llegar a usar el glorioso kepis de oficial, y en su loco empeño se expone a las iras del otro bando, sufre con paciencia y resignación todos los insultos, y un chapuzón que es la causa de su enfermedad y posteriormente de su muerte.

Frankie Darrow, de inolvidable recuerdo en la película Warner "Muchachos del camino", aunque discreto no llega ni por mucho a opacar, ni tan siquiera a hacer sombra a la gran figura de Nemecheck. Este se arrebata toda la gloria.

Pero lo más notable, es que de un feudo infantil se logre dar una idea tan completa de lo que es la guerra, de lo que se sufre en la guerra, de lo justificado e injustificado de la misma. Tal parece que aquellos muchachos han estado en las trincheras del Marne, o están defendiendo el Vaterland... aún las bombas de arena, y las catapultas primitivas nos hacen recordar con pena los gases asfixiantes y las grandes Berthas... y en todo el conjunto la figura de Marte sonriendo sarcástica sobre la humanidad afligida.

La escena patética quedó a cargo de los grandes como era de suponer. El triste instante en que la madre de Nemecheck se percata que éste ha abandonado el lecho, y corre a buscále, para encontrarlo en tierra muerto, tendido, con la cara al sol, y gahándose el codiciado kepis de oficial.

Si esta película no es la premiada del año, no habrá justicia de parte de los jueces, pues ni "Little Women", con todo su candor iguala, la maravillosa presentación y lo dulce del tema.

M. VIAMONTE FERNANDEZ



ORGE STON, notabilísimo éprte de ombres del mañana" gran película de la lumbia que tribuye Cifesa de alencia

Imperio Argentina vuelve por sus fueros

Poco a poco va enriqueciéndose nuestra producción, llevando a la pantalla, al igual que las grandes editoras extranjeras, obras notables de nuestra literatura.

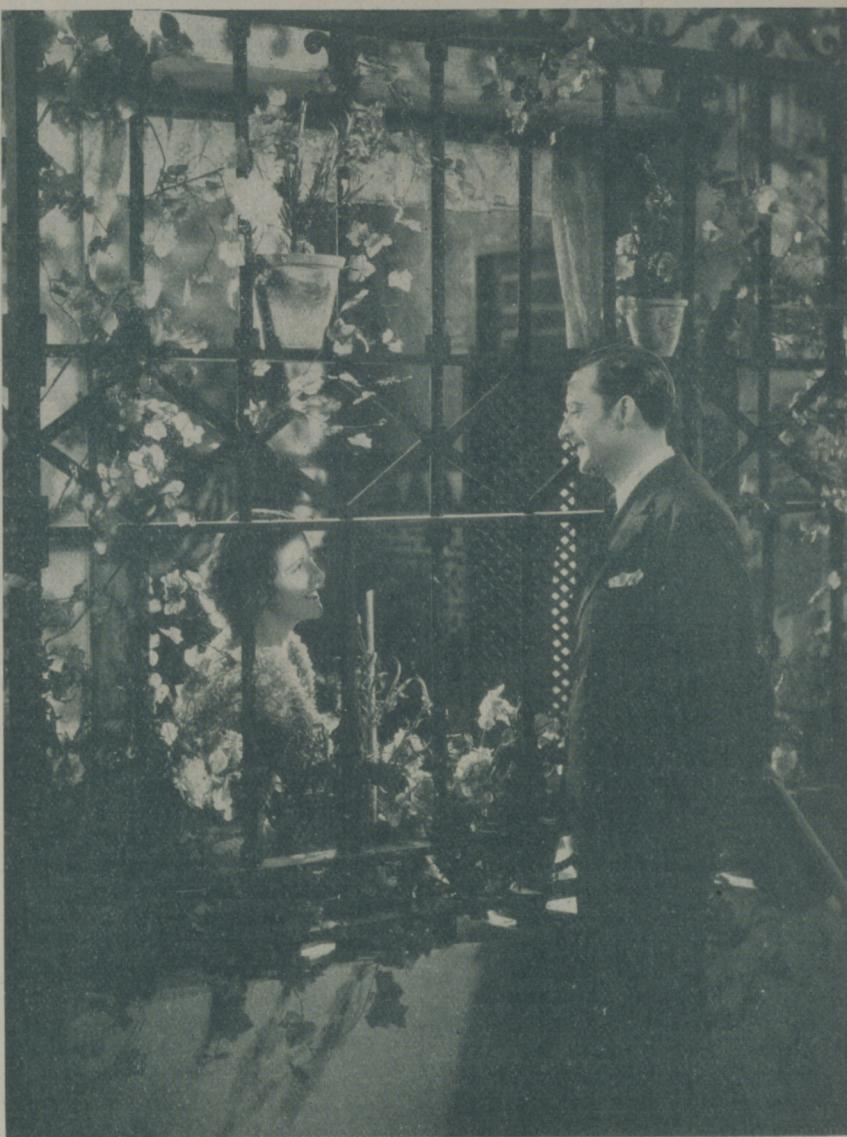
Cifesa, la distribuidora española que cada temporada va poniendo de relieve el afán con que ha emprendido la obra de superarse, cuenta este año con un material selecto, no habiendo regateado esfuerzos para poder presentar ante su extenso mercado lo mejor de la producción española.

"Agua en el suelo", "El novio de la mamá" y "La hermana de San Sulpicio", son tres grandes películas nacionales que han merecido el elogio de la prensa y la admiración de cuantos las han visto, ya que reúnen valores que las colocan a la altura de las mejores películas extranjeras.

"La hermana de San Sulpicio" esa joya literaria de Armando Palacio Valdés, ha sido llevado a la pantalla por Florián Rey, el más alto valor directivo con que cuenta nuestra cinematografía, con un gran sentido artístico y cinematográfico. La versión se ha realizado con minucioso detenimiento y la elección de los actores que encarnan los personajes principales de la obra ha sido hecha tras concienzudo estudio de las posibilidades de cada uno, yendo a recaer en nuestra gran actriz Imperio Argentina, y el no menos acreditado actor Miguel Ligeró.

Imperio Argentina, esa mujer que sin ser andaluza merece serlo por sus ojos negros y profundos, por el azabache de sus cabellos, por la gracia y donaire de su decir parlero es, como ya demostró en tiempos del cine mudo, la protagonista por excelencia de la obra de Palacio Valdés. Y si a ello añadimos la bis cómica de Miguel Ligeró, actor que viene compartiendo con Imperio, los éxitos más notorios alcanzados por películas habladas en español, tendremos reunidos dos personajes que ya por sí solos valoran la producción.

En los primeros centelleos de nuestra cinematografía Imperio Argentina no dió relieve a cuantos ensayos se hicieron, voluntariamente alejada de la pantalla, pero su situación no era sostenible. Su nombre tenía que brillar en nuestras producciones y a ellas ha vuelto, artista como nunca, llena de afanes, de vibraciones, deseosa de corresponder al afecto con que siempre le ha distinguido el público. Esa su frágil figura, su morena belle-



za llena de particular atractivo va a ser reflejada nuevamente ante nuestros ojos. Imperio Argentina ha sido siempre la estrella admirada y vuelve, naturalmente, por sus fueros, demostrando a sus admiradores que continua siendo la exquisita actriz de "Su noche de bodas".

Cifesa, que tiene particularmente a recoger bajo su pabellón las mejores de nuestras producciones cinematográficas proseguirá este año el éxito indiscutible alcanzado con la presentación en la temporada pasada de "Agua en el suelo". "La hermana de San Sulpicio" es una obra llena de valores. Se hallan recogidos en ella momentos de profunda emotividad, salpicados de ese decir donairoso que tanto distin-

gue a los andaluces, momentos graciosísimos que definen las psicologías y sitúan en un ambiente lleno de realismo las escenas de la obra.

Tanto exteriores como decorados han sido recogidos y realizados con pulcritud. Florián Rey, conocedor del oficio como pocos, sabe dar a los motivos todo su valor visual y ha movido la cámara con esa pericia que le caracteriza y que le ha revelado como uno de nuestros excelentes directores.

"La hermana de San Sulpicio" marcará un jalón que puede ser aprovechado para poder afirmarnos en el mercado cinematográfico mundial a que, por razones de idioma, tenemos derecho.

CARMELA TORRES



**Jean
Murat
en
“Te
quiero
y
no
se
quién
eres”**

Una escena de "Te quiero y no sé quién eres" que interpreta JEAN MURAT y que distribuye Ufilms

Los años pasan; van engrosando las filas cinematográficas rostros nuevos, caras juveniles de legión de muchachas cada vez más atractivas, nuevos galanes de proporciones atléticas que lo mismo se adaptan al papel de un gentleman que al de uno de esos seres primitivos que habitan en las islas del Pacífico. Los años pasan y hunden en el olvido a actores que en su día fueron populares y de la memoria se van olvidando aquellos nombres que hicieron las delicias de nuestros padres.

Pero cuando un actor reúne esas características especiales que lo afirman, subsiste a pesar de los años de lucha y continúa siendo el hombre afortunado al que no olvidan nunca los editores porque saben que es una excelente atracción de taquilla.

Este es el caso de Jean Murat. Actor de grandes posibilidades que une a sus actuaciones cinematográficas un historial artístico verdaderamente notable y cuyo nombre figura en primera fila entre los actores europeos.

Hombre simpático en extremo, sobrio en el gesto y preciso en el alemán, Jean Murat realiza una labor notabilísima en la película que presenta Ufilms "Te quiero y no sé quién eres". La alta comedia ha sido siempre donde más ha destacado el prestigioso actor francés, y una vez más nos ofrece la delicadeza de su fino

temperamento. Interpretando un personaje ameno, atractivo que deleita al público en diversas ocasiones.

Jean Murat, que además es un hombre culto, que ha examinado la vida a través de sus propias aventuras le dijo al repórter, apenas le hizo las primeras preguntas en un descanso en los estudios.

—Lo mejor que podríamos hacer los hombres, es lo que el título de mi película indica: querer sin saber a quién. Con tal de que la mujercita sea guapa, atractiva y simpática ¿qué puede importarnos su nombre, nacionalidad o posición! Querer sin egoísmo puesto en el cariño toda la ilusión, vibrar a las caricias sin tener otra preocupación que la que proporciona la felicidad que emana del momento, es admirable y es entonces cuando me doy cuenta de lo necios que somos los seres humanos con nuestra carga de prejuicios. Para querer a una mujer ¿qué es lo que hace falta? ¡Que lo sea! Que añada a su feminidad la alegría, la delicadeza, la sutileza necesaria para hacerse indispensable y puede olvidarse de su nombre, que a nosotros no nos ha de preocupar, y callarse su nacimiento y alcurnia. Para ser felices sobre todo eso. "Te quiero y no sé quién eres" admirable y divino.

Es curioso, pero al repórter, que jamás se le había ocurrido semejante cosa, le pareció tan sencillo y práctico

lo que Jean Murat le dijo que se dispuso a ponerlo en práctica con la primera jovencita que pasó por su lado. Ahora que la joven no fué capaz de escuchar mucho tiempo al que le pareció un loco y lo dejó plantado, mientras se alejaba riendo.

Pero también nosotros opinamos como Jean Murat, ahora que ni en película, hemos logrado comprobar las ventajas por él indicadas.

Geza von Volvary, director de la obra en cuestión que cada día se afirma como un gran realizador, ha logrado construir una película atractiva. Ambiente, tema y situaciones reúnen valores emotivos y si a ello añadimos un ritmo ligero que hace agradables las escenas, habremos convenido que "Te quiero y no sé quién eres" es una excelente película que dejará al público complacido.

Jean Murat, como siempre, raya a la altura que la fama le ha colocado. Se diferencia bastante de los galanes americanos que tienden a hacer resaltar su figura. El actor francés se manifiesta en su trabajo y aunque su figura arrogante nada tiene que envidiar a los de Hollywood, queda en segundo término para dar todo el realce posible a la acción que es donde verdaderamente destaca Jean Murat.

Como ya hemos dicho su compenetración con los personajes que interpreta, la justezza de sus expresiones, logran que sea una de las partes más destacadas de "Te quiero y no sé quién eres".

M.

D e s c u a d r o s

España es sin duda alguna uno de los países del mundo que mayor cantidad de películas exhibe, al cabo del año, en sus cinemas. Es curioso constatar cómo, en estos últimos años, se multiplican las casas distribuidoras y cómo para contar con material suficiente para justificar unos gastos generales, se echa mano de producciones extranjeras de calidad más que mediocre. En diversas ocasiones hemos comentado el hecho más arriba apuntando. Y no es que — partidarios acérrimos como somos de trabajar con un criterio proteccionista estricto hacia una producción nacional — que deseemos se cierran nuestras fronteras al film extranjero. No. Pero sí desearíamos que gran parte de los films que se importan fueran rechazados, por no poseer interés alguno para nuestro público. Exactamente, quisieramos que se estableciera una censura que tamañase la importación de films según su calidad.

Es cierto que existen muchas distribuidoras españolas (naturalmente, las

concesionarias o sucursales de editoras americanas quedan excluidas, por razones que es inútil precisar, de estos complotarios) cuyas adquisiciones de material extranjero van presididas por un criterio selectivo inteligentísimo. Labor difícil, no lo olvidemos, pues seleccionar de entre la producción europea, pongamos por caso, siendo ya cosa delicada, lo es menos tal vez que conseguir la exclusiva de los films que interesan.

En ese plano — comercial y artístico a un tiempo, como casi todos los aspectos del cinema — nos place elogiar ahora la labor llevada a cabo este año por una firma netamente española, que desde hace varios años ha importado films europeos, principalmente franceses, de acuerdo con un sentido muy inteligente de lo que es el cinema que a España conviene. Y ya hemos dicho que en cosas cinematográficas, lo comercial y lo artístico se confunden con frecuencia y va siempre ligado, nos referimos a Selecciones Filmófono, cuyo catálogo general para

la próxima temporada hemos recibido y nos ha llenado de satisfacción.

Films de René Clair, de Julien Duvivier, de Fedor Ozep, de Tourjansky, de Marc Allegret, de Pabst. Con actores como Préjean, Annabella, Harry Baur, Conrad Veidt. Y con Robert Lynen, el muchacho-actor que aparece en varios films de Duvivier y que será la revelación del año. En estas páginas ya dimos cuenta — hace unas semanas — de cómo nos impresionó Robert Lynen en el magnífico film "Le Petit Roi".

Siguiendo como seguimos — por afición y por obligación — la marcha de los films en el extranjero, nos place encontrar en el catálogo de Filmófono — expléndido catálogo, de un buen gusto inusitado — los títulos de los films que mayor éxito han tenido en Francia. Y nos place imaginar que esta temporada nuestro público quedará sorprendido ante el avance del cinema francés.

MARESCAL



ROBERT
LYNEN
en
una
escena
de
"Pelirrojo"
de
Selecciones
Filmófono

Estrenos

CINE CATALUÑA

Ha abierto sus puertas a la temporada el cine Cataluña, con la producción Fox hablada en castellano "Granaderos del amor".

La Fox ha sido la única casa productora que ha sabido ver las ventajas de una producción con vistas al mercado hispanoamericano y que no ha dejado en elogiable empresa de editar en nuestro idioma, ha comenzado la temporada exhibiendo en el citado salón, una película de excelente corte, en la que ha reunido actores del prestigio de Raul Roulien y Conchita Montenegro, bien secundados por Valentín Parera, Romualdo Tirado y María Calvo.

"Granaderos del amor" dirigida por John Reinard y dialogada por José López Rubio, contiene en sí ese agradable ambiente que prestan los uniformes militares, matizado siempre de aventuras amorosas. Adornado con la elegancia de una música, fina y atractiva, las escenas de la obra están llenas de colorido y los escenarios magníficos y suntuosos se ajustan al ambiente con esa exactitud y esmero con que la Fox cuida sus producciones.

"Granaderos de amor" es, un film, una película digna de abrir las puertas del Cataluña a la temporada.

CINE FANTASIO

Exclusivas Febrer y Blay, deseosa como siempre de añadir nuevos triunfos a su marca, llevó a la pantalla del elegante Fantasio "El 96 de caballería".

Película esta de corte exquisito en que las situaciones cómicas se acen túan en derredor de la frivolidad y que fué acogida con simpatía por el público.

Lucien Baroux, emuestra una vez más sus grandes dotes de actor triunfando en la película y dando a las situaciones, pletóricas de humor todo realce.

El argumento pigmentado de escenas cómicas, está bien trazado y en él nos expone las artimañas de que se valió el coronel de un regimiento — señor de edad avanzada ya, pero mujeriego como buen militar — para conquistar a una mujer joven y bonita que sin entusiasmarse por el brillo de los galones, presta más atención a oficiales y soldados que al propio coronel.

La juventud tiene más atractivo para ella que la posición del jefe y por



Mariquiña. — Coruña. — No hija mía, no; no soy grafólogo pero ¿qué importa? Para saber cómo eres me basta con el contenido de tu carta. Y si a ello añado lo que me indicas casi casi habré hecho tu retrato que si bien no se aproxima al original, no será por culpa tuya. No digo yo que en una carta se pueda definir el carácter y temperamento de una persona, pero no obstante, bien analizada y cuando está escrita con sinceridad, se pueden apreciar ciertos rasgos que sirven, más tarde, para el boceto general. Si es usted o no una mujercita moderna, no estoy seguro. Hay momentos en que como tal se me presenta, pero en cambio, buceando en ciertos párrafos observo que no siempre tira el modernismo de sus ideas. A mi juicio nada usted entre dos aguas. Quizás, cerebralmente, es usted moderna, pero prejuicios de educación le hacen dudar de si sus propios impulsos están o no bien hechos. ¿Me equivoco? Hasta la suya.

M. Sandoval. — Madrid. — Siento no poder asegurarle el éxito en sus gestiones. Los argumentos de películas si no son solicitados por las casas productoras, generalmente no se pagan. No puedo decirle nada referente al particular. Habrá podido ob-

este motivo se suceden escenas curiosísimas que despiertan la hilaridad del espectador.

En resumen una película agradable que cumple su cometido.

A. MONTENEGRO

Montepío Cinematográfico Español

A los cinematógrafistas

El "Montepío Cinematográfico Español", de Madrid, pone en conocimiento de aquellos que trabajen en la industria cinematográfica, fuere cual fuere el desempeño de sus actividades, que durante el mes de septiembre actual, ha sido suprimida la cuota de entrada que exige el Reglamento a los socios de nuevo ingreso, y que los que deseen afiliarse acogiéndose a este beneficio pueden hacerlo solicitando hojas de admisión y Reglamento, dirigiéndose a sus Oficinas, Avenida de Pi y Margall, 9.

servar usted mismo, lo escasa que es nuestra producción y en cambio son centenares los argumentistas.

Una viuda de 25 años. — Madrid.

— Su caso sino muy corriente, es bastante lógico. Todos aquellos que perdieron la libertad y volvieron a conseguirla, se muestran reacios a perderla nuevamente. Ahora que, ¿qué es, verdaderamente lo que desea usted? Hay juegos que si no se tiene carácter suficiente para no influenciarse es preferible no jugarlos. Ejercite mucho su voluntad y no se deje arrastrar por el corazón y verá que bien lo pasa. Precisamente su estado le proporciona una libertad que las demás mujeres no tienen y puede usted ser feliz, a fuerza de poco cerebralismo.

Joven de 20 años, novato en lides de amor, desea conocer señorita para crear una verdadera amistad. Escribir a R. Serra. Borrell, 150, 2, 2. Barcelona.

Un futuro cineasta. — Barcelona. — Puede mandar sus argumentos a Selecciones Capitolio, calle Provenza, esquina a Paseo de Gracia. A Dasa Rambla de Cataluña, 84.

Una admiradora del trio argentino. — Barcelona. — Actualmente están en Barcelona y por ahora no parece que vayan a interpretar otra película. No obstante creemos, por noticias llegadas a nosotros, que esta temporada veremos algo de ellos.

J. Mora. — Lérida. — Qué direcciones desea usted saber y a qué artistas se refiere? Yo estoy dispuesto a complacerle siempre que me diga usted sus deseos. Se le envió el folleto

A. Bolano. — Sevilla. — Desconozco en absoluto la casa y la delegación a que hace referencia.

J. R. — Cartagena. — Dábemos tener confianza porque aunque hemos empezado tarde esta temporada, la actividad es grande. Además hay buenas películas que convencerán a los aficionados de que también sabemos de cinematografía en España. Desde luego se trabaja con intensidad en los estudios de Orpheo de Barcelona y también en los de Aranjuez y Madrid.

Esperanza. — Barceloneta. — Esperanza tengamos todos, pequeña. Pero no creas que voy a ayudarte alimentando tus ilusiones. Eso es muy difícil; como tú sueñas infinidad de aficionados, que ven transcurrir los días sin que la anhelada oportunidad llegue. ¿Quiero decirte que es imposible? No, no, no es imposible, pero sí de suerte. Siento no poder decirte frases más halagüeñas.

M. R. — Reus. — Madeleine Carroll es inglesa y fué contratada por la Fox para hacer "Paz en la tierra". Ahora vuelve a estar en su país natal, pero regresará a Hollywood.