

# EDITORIAL

Tal como habíamos supuesto, en la Biennial de Venecia las películas españolas pasaron sin pena ni gloria ante un público que acudió a las sesiones con la confianza de poder admitir los alcances técnicos y artísticos de la cinematografía actual.

No nos sorprende el hecho. Desde estas mismas páginas lo predovimos apenas una entera hora de que también España aportaba la muestra de su actividad cinematográfica, ya que las películas aquí editadas no reúnen condiciones para concurrir a certámenes semejantes.

No ha sucedido sino lo único que podía suceder. La calidad de nuestros films, bajo el punto de vista técnico-artístico es tan mediocre que no compensamos el optimismo de los seleccionadores, que casi podríamos llamarlo humorismo.

No obstante los amateurs de la cinematografía han conseguido para nuestra patria el máximo galardón, obteniendo el primer premio de la 1.<sup>a</sup> Biennale de Venecia el catalán Eusebio Ferrer con su "Festa Major" film documental, admirablemente realizado y que revela las grandes dotes cinematográficas que concurren en el mundo cinematográfico.



Las graciosas mellizas ERCELL y CLARICE WOODS que han hecho su debut cinematográfico en una de las películas que la M. G. M. presentará en la próxima temporada.

Gracias a esos aficionados que laboran tan desinteresadamente por la cinematografía, España ha salido airosa en el certamen. L'Associació de Cinema Amateur de Barcelona, está

gracias a esos aficionados que laboran tan desinteresadamente por la cinematografía, España ha salido airosa en el certamen. L'Associació de Cinema Amateur de Barcelona, está

Director:  
**I. PÉREZ DE LA FUENTE**  
Director-jefe:  
**R. PUENTE**

## EL CINE

Redacción y Administración:  
Aragón, 197 - Teléf. 71872  
Delegado en Madrid:  
**MALURICIO TORRES**  
San Jacinto, 14

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

Número corriente .....	Ptas. 0,30	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN	España, Colonias y América. Un año, Ptas. 15.-
+ abono .....	» 0,60		

# Jeanette MacDonald,

Por JUAN MENENDEZ

He aquí la historia de una chica que al correr el tiempo llegó a ser una viuda alegre.

En otras palabras, la historia de Jeanette MacDonald, quien hizo su debut en las tablas todavía muy joven y es hoy en día una de las más populares estrellas de zarzuela.

Recientemente entrevistamos a la simpática cantante en su camerín en los estudios de la Metro Goldwyn-Mayer. Jeanette estaba arrellanada en una butaca y Stormy Weather, su perro favorito, descansaba tranquilamente en su regazo.

—En la opereta y la zarzuela me encuentro más en mi centro. — dice Miss MacDonald con su voz peculiar, tan fresca y singularmente clara. — Por desgracia, no abundan las obras de ese género... y tampoco se puede contar al público ofreciéndole siempre lo mismo.

"Prefiero los roles en que el mito guarda relación con la historia, como en "El gato y el violín" y éste que desempeña en "La viuda alegre".

"Esta predilección no es porque me asusten los roles haldados, pues también he participado en tres películas sin canto; sino simplemente porque me gusta cantar, y es a mi juicio lo mejor que hago".

Las tres películas a que se refiere Miss MacDonald son "Over a man", "Annabelle's Affairs" y "Don't bet on woman".

—Estoy encantada de filmar "La viuda alegre", declara Jeanette, con su característica sonrisa. — A decir verdad, he soñado siempre con representar esa obra. Hace años que me sé de memoria toda la partitura. Ahora la estoy cantando. Y me parece mi sueño convertido en realidad".

Jeanette MacDonald empezó a su-



JEANETTE  
MACDONALD  
la  
gran  
cantante  
y actriz  
cinematográfica  
protagonista  
de "La  
viuda  
alegre"  
de  
H. C. M.

fiar muy joven, desde que su padre, arquitecto en Filadelfia, la llevó a Nueva York en uno de sus viajes de negocios. A la sazón, una hermana de ella, Blossom, participaba en una revista de Ned Wayburn, en el teatro Capitol de Broadway. Blossom presentó a su hermana al célebre maestro de baile, quien persuadió al padre de Jeanette de que debía permitir a su hija ensayarse en el teatro.

Varias temporadas permaneció la joven actriz en la compañía de Way-

burn, desempeñando al principio papeles insignificantes y más tarde roles de importancia. Finalmente, le ofrecieron el rol principal en "Fantastic Princess", siendo por casualidad una de las funciones Zaida Santa, famosa escritora, y su esposo, quienes se interesaron vivamente por la joven.

El primer rol de Jeanette como primera donna en Broadway, fué en "Sunday Days", participando más tarde, como estrella en "Yes, yes, Yes" y "Angela". Durante las representaciones

# "La viuda alegre"



JEANETTE  
MACDONALD  
en  
una  
de  
sus  
actuaciones  
de  
"La  
viuda  
alegre"

nes de esta última pieza teatral le to-  
Hollywood para figurar en "El destino  
naron algunos pruebas fotográficas,  
que corren por resultado su viaje a  
de amor".

Jeanette MacDonald es el polo  
apuesto a esos artistas que están siem-  
pre quejándose de los roles que les  
asignaban y no hacen sino pedir  
otros papeles diferentes. El único an-  
hala de la rubia cantatriz es perfec-  
cionar cada vez más su arte.

— "Nunca creí que llegaría a repre-

sentar "La viuda alegre", — continúa  
Jeanette, aborota en sus reminiscen-  
cias. — Varias veces, a punto casi de  
llevarse la obra a la escena o la pan-  
talla, sucedía algo imprevisto que da-  
ba al traste con el sueño de toda mi  
vida.

"La última vez fué en París. Me  
había aprendido toda la obra en fran-  
cés, para representarla en el teatro...  
cuando la compañía donde estaba ba-  
jo contrato me ordenó que regresara  
inmediatamente para filmar "Amame

esta noche". Una vez más se desvan-  
necían mis ilusiones.

"Por la radio y en conciertos he  
cantado tanto las melodías de Lehar  
que al repetirlas ahora me parece sólo  
una prolongación de algo hecho par-  
cialmente.

"Espero que "La viuda alegre" ten-  
za éxito. Seguramente lo tendrá. Los  
hombres que están a cargo de la pro-  
ducción hacen pensar que así sea.

Miss MacDonald se refiere a Irving  
Thalberg, el productor de la película  
y a Ernest Lubitch, el director. Jean-  
nette y Lubitch cooperaron en "El  
desfile del amor" y "Una hora conti-  
no", en que también participaron  
Maurice Chevalier, ahora el Príncipe  
Danilo en la inmarcial ópera de  
Franz Lehar.



Elegante y hermosa JEANETTE MAC  
DONALD continúa siendo la travesía  
dora en Hollywood.

# Que nos dejen en paz!...

Barbara Stanwick está disgustada, seriamente disgustada. Y tiene razón. Hollywood es la ciudad más egoísta del mundo; la ciudad que se empeña en absorber para sí todas las personalidades; la ciudad que no deja en paz a sus habitantes; la ciudad que quiere que nadie sea feliz... ¿Por qué? Barbara Stanwick no sabe por qué; pero ha probado por experiencia propia que Hollywood es incapaz de dejar en paz al que quiere gozar de ella. La obsesión de Hollywood es rastrear vidas ajenas, averiguar chismorreos, esparcir noticias sensacionales, aventar mentiras, si es preciso, crear discordias, y no dejar a nadie que sea feliz en la paz de su hogar.

Desde que esta gentil actriz de los estudios Warner Bros-First National se casó con Frank Fay, Hollywood no ha hecho más que inventar historias de desavenencias, de discusiones, de divorcios incluso... ¿Es que la artista de cine no tiene derecho a ser feliz al lado de su marido? ¿Es que no puede conservar el amor de un hombre por el solo hecho de ser artista? ¿Es que forzosamente ha de ser una coquetuda desvergonzada toda mujer que se dedica al arte de la pantalla? Barbara Stanwick no comprende ese afán de la ciudad del cine en arremancar honras, en derribar reputaciones, en deshacer vidas...

Barbara y Frank son felices, completamente felices; no han tenido nunca la más pequeña diferencia entre ellas y viven en plena felicidad, una felicidad hecha del sosiego de todas las horas y de la paz de todas las días... Lo único que les falta es que la ciudad les deje solos, que no se empeñe en averiguar intimidades inútiles, que les deje, en fin, en paz.

Barbara Stanwick se casó con Frank Fay hace cuatro años, en San Luis. Entonces Fay trabajaba en aquella capital como director de una compañía de arte dramático y Barbara estaba en Nueva York trabajando también en otra compañía teatral. Como ni uno ni otro podían renovar su contrato, tuvieron que casarse rápidamente; Barbara hizo un viaje en avión a San Luis y allí, en la más completa intimidad, se casaron, partiendo ella enseguida para Nueva York después de haber pasado cuarenta y ocho horas al lado de su marido.

Luego, pasado algún tiempo, marcharon los dos a Hollywood donde

Frank Fay había sido contratado. Hacia un año que estaban casados y a los pocos meses de estar instalados en la capital del cine, ya se comenzó a susurrar algo de separación y de desavenencias conyugales. El motivo del rumor era completamente banal: Fay se había hecho popular en muy corto tiempo por su actuación ante la lente al paso que nadie había oído hablar de Barbara como actriz. Pero cuando Barbara comenzó a trabajar para la pantalla y a triunfar con su arte verdaderamente y su li-

bleza serena, tampoco creó aquel rumor y entonces fue todavía más molesto porque al crecer la popularidad de ambos esposos, el rumor fué tomando cada vez mayor incremento hasta hacerse completamente fastidioso.

Barbara no perdona ni perdona nunca a Hollywood el haberle amargado en su feliz existencia con la chachatería de su lengua de víbora que todo le destruye y cuando alguien le dice que se susurra tal o cual cosa acerca de ellos, se limita a contestar:



BARBARA STANWICK, genial actriz de la Warner Bros cuyo prestigio cinematográfico aumenta cada día.



# Descuadrados

Es frecuente, entre los cineastas, el atribuir al cinema europeo una calidad cada vez inferior, muchos se acuerdan con cierta melancolía de los buenos tiempos de la Ufa. Otros solamente salvan a René Clair; como si éste — y le concedemos gran valor — fuera la clave que el cinema francés nos ha dado.

No tratamos ahora de hacer una especie de recepción del cinema europeo — ni del francés. Queremos únicamente — sin pretender rechazar de plano y de una manera global las opiniones de los que no creen demasiado en el cinema europeo — comentar un film francés que puede servirnos para justificar nuestra fe en Europa, en cuanto a cinematografía. Nos referimos a "El pequeño rey", film que no se debe a ningún desconocido, sino a un director de tanto prestigio como Julien Duvivier.

Es poco frecuente que un comentarista de films se

halla ante un espectáculo que no le permita el juzgándolo cualidades y defectos a medida que éste va desarrollándose. Pues bien, este es el caso que nos ha ocurrido viendo "El pequeño rey". Hemos seguido el film con la máxima atención y nos hemos entregado por completo a él, no pudiendo analizar el por qué del interés que despertaba en nosotros hasta después que lo ha aparecido el "Fin" en la pantalla blanca.

Porque "El pequeño rey" es un film de fantasía hecho muy cuidadoso en una época en que predominaba el film totalmente realista. Pero no confundamos: no se trata allí de una farsa o una sátira a la René Clair, excesivamente cerebral, no. Es, por el contrario, una fantasía delicada y poética, accesible a todo el mundo. Una fantasía completamente "real" podríamos decir.

Escondida por Duvivier según una sintaxis magistral, llena de valores plásticos fuera de lo común, "El pequeño rey" es uno de esos films, que como "Vladimir y los concubinas" — claro que en un plano distinto — dan la sensación de obras sagradas, redondeadas.

Una de las escollos con que había de tropezar Duvivier, era dar con el joven actor que había de interpretar el papel de pequeño rey; Robert Lynen, entonces seguro, ha dejado satisfecho a Duvivier. Lynen es un muchacho-actor hábil; pero muy lejos de un Jackie Cooper, por ejemplo, por caso. Porque una siendo tanto o más sensible que Combar, el joven actor francés no tiene aquella expresión un poco viril, demasiado amargada de aquel. Lynen no da la sensación de ser un actor precoc; es, sencillamente, un personaje niño que se imita en la pantalla.

Estamos convencidos que "El pequeño rey" será uno de los films que más sensación producirán la próxima temporada. Y habrá de hacer recibir bastante el criterio de los que no creen en el cinema europeo occidental — particularmente en el francés. Sin contar que, ya desde ahora, cuando se hable del cinema francés, el nombre de Julien Duvivier irá asociado en la opinión del gran público con el de René Clair y aún es posible que el prestigio de este último quede eclipsado.

"El pequeño rey" ha sido importado por Selecciónes Fílmofono, a la cual tenemos que agradecer — y es para honra — un film francés en una copia perfecta.

MARISCAL



ROBERT LYNNES, el gran actor de "El pequeño rey" que distribuye Selecciónes Fílmofono



MARY ASTOR  
(FIRST NATIONAL)

# La extraordinaria importancia del número 26 en la vida de Madaleine Carroll



MADALEINE CARROLL, estrella de la Fox, protagonista de "Pas en la tierra" de la Fox.

No es que Madeline Carroll sea una supersticiosa, pero han sido tantas las coincidencias tan extraordinarias la relación de su vida, que tal número ejerció una influencia decisiva en su destino.

La fecha de su nacimiento, ocurrido en West Bromwich, Inglaterra, fue un día 26 de febrero. Naturalmente el día de su nacimiento es ya memorable para toda persona, pero no tiene otra importancia en la vida que la de recordar cada año que uno se hace más viejo. Pero en el caso de Madeline Carroll es muy diferente por las coincidencias que contribuyeron a hacer del mundo alrededor una relación de fechas memorables en ella.

Otro 26 de febrero se licenció en Artes, en la Universidad de Birmingham, hecho que determinó su voca-

ción artística y que la indujo a llegar hasta la escena. Naturalmente, sus padres que que no veían con agrado las abieiones de Madeline, trataron de oponerse a la voluntad de la muchacha, no dió un brazo a torcer y abandonó el hogar paterno dirigiéndose a Brighton, donde ejerció de profesora hasta haber ahorrado suficiente dinero para dirigirse a Londres.

Se debutó teatralmente el año 1925. Trabajó en varias compañías logrando grandes éxitos hasta hacer su

primera película en Inglaterra.

A partir de aquel momento alternó sus actividades entre el teatro y el cine, cooperando con Charles Laughton y Frank Lawton al éxito de las más famosas obras cinematográficas de Inglaterra.

Cuando le sonreía la gloria y le aumentaba la fortuna, Madeline Carroll conoció al que había de ser su esposo, y el número 26 volvió a aparecer en su vida ya que fue ese día de los meses de enero. Desde aquel momento comenzó a darse verdadera cuenta Madeline de la influencia que en su vida iba ejerciendo el número y decidió, en justa correspondencia casarse un 26 de agosto, comenzando a partir de aquella fecha una época de verdadera felicidad, durante la cual filmó tres películas más, una en Francia y dos en Inglaterra, realizando en esta última nación una magnífica labor en "Yo he sido espía" que dió la casualidad de ser estrenada por vez primera en día 26.

Mr. Winifred Sheehan, vicepresidente de la Fox, hombre acostumbrado a aquilatar el valor de los artistas, le telegrafió a Londres ofreciéndole contrato, aceptó ella y se pasó en camino rápidamente para trabajar a su llegada en la gran película Fox "Pas en la tierra". Pero el caso curioso es que el telegrama que le abrió las puertas de Hollywood lo recibió en un día 26 y en él se decía que la película en que había de trabajar comenzaría a rodarse el 26 de febrero y el asunto que ocupaba, del tren 26, en el 26 precisamente.

Coincidencias, cierto es, pero coincidencias tan remarcadas y notables que aún el menos supersticioso acris por sentirse influido por tan extrañas influencias.

Miss Carroll fue recibida en Hollywood con todo agasajo, su belleza británica, a pesar de una negra portuña que sirven de orla a unos labios ojos azules ha sido muy elogiada, captándose en todo tiempo simpatías y admiraciones.



PIANOS DE ALQUILER  
**C. BIEGER**  
BRUCH. 70 TELEF. 15096



## Las heroínas del cine aumentan de estatura y de peso, en tanto que a los hombres les ocurre lo contrario

Los actores de estatura aventajada y de constitución más o menos hercúlea; las actrices cuya sola aparición en la pantalla bastaba para justificar a ojos de cualquiera la propiedad que hay en llamar a las mujeres el sexo débil, son hoy día cosa que va pasando de moda en Hollywood. Porque está dándose el caso de que, en tanto que las heroínas del cine aumentan de estatura y de peso, a los héroes del mismo les ocurre precisamente lo contrario; cambio éste que tiende a demostrar que la pantalla es, ahora como siempre, mero espejo en el cual aparecen reflejados los gustos y preferencias del público.

Según se desprende de lo observado en uno de los principales estudios cinematográficos de Hollywood, el de la Paramount, de treinta y nueve actores y actrices que han ingresado a ellos desde enero de 1933, se saca un promedio de estatura de un metro sesenta y cinco centímetros y un promedio de peso de cincuenta y cuatro kilos, en vez de los de un metro sesenta centímetros y cincuenta y un kilos, que eran los correspondientes, en el año de 1932, para los actores. Por el contrario, los actores, cuya estatura y peso promedio fueron en 1932 de un metro ochenta y de setenta y cinco kilos, alcanzan ahora sólo el de un metro sesenta y ocho centímetros de estatura y sesenta y dos kilos.

Curioso es que entre los setenta y tantos actores y actrices de primera fila de los Estudios de la Paramount, ni el hombre ni la mujer que representan la mayor aproximación al tipo ideal sean norteamericanos. El Edward G. Robinson es oriundo del África del Sur; ella, Ida Lupino, de Inglaterra.

La más pequeña, en cuanto a estatura de las actrices de la Paramount es Grace Allan; las más altas, Gail Patrick y Marlene Dietrich.

Charlie Ruggles y George Raft son, entre los actores, los de estatura menos aventajada; Gary Cooper, que mide un metro noventa, el más alto de todos.

La estatura y el peso de las principales actrices de los estudios de la Paramount son como sigue:

Nombre	metros	kilos
Adrienne Ames	1'65	53
Mary Boland	1'62	57
Grace Bradley	1'65	53
Claudette Colbert	1'63	48
Dorothy Dell	1'62	53
Marlene Dietrich	1'65	54
Frances Fuller	1'55	59
Miriam Hopkins	1'57	47
Carmie Lombard	1'57	51
Juan Marsh	1'55	49
Ethel Merman	1'63	53
Mae West	1'53	51
Dorothea Wieck	1'62	53
Toby Wing	1'62	53
Elizabeth Young	1'61	49



IDA LUPINO, una de las actrices recién llegadas al cinematógrafo y que actúa en las películas Paramount



# Hardy y Laurel son hombres que no pierden el apetito

Encontrar a Stan Laurel o a Oliver Hardy, una vez salen de los estudios es empresa más difícil que la conquista de Zamora. Yo he ido día tras día en su busca y a pesar de mi buena voluntad, que cuando se trata de molestar a algún consagrado es magnífica, no he podido dar con ellos.

Si hoy puede darme alguna referencia de los dos bufos más bufos de la pantalla contemporánea, es por azar. En el encuentro no ha intervenido en absoluto, ya que puedo decirse que vinieron ellos a mí cuando menos lo esperaba.

Y vinieron a mí comiendo. Pasaban ya por los jardines de los estudios cuando de improviso se presenta ante mí una mesa repleta de manjares

y sentados en torno de ella a los dos racionales cómicos de Hal Roach. Hice ademán como de saltar sobre ellos para que no se me escaparan, pero la cabeza inclinada sobre el hombro derecho de Hardy, que me miraba no sin sorpresa, detuvo el impulso que germinaba en mí y quedé indeciso.

— Buenos días señores. Siéntese y admírese del apetito que tiene este chico — terminó señalando a Laurel que me miraba mientras cogía a dos carriles los manjares.

Verdaderamente el apetito de Laurel es algo asombroso. Come rítmicamente y ya iba yo a formular una pregunta cuando Hardy adelantándose me dejó. — Admirable, verdad? Ahora pregúntele donde lo echó. Me parece

que ha de tener la solitaria.

Laurel, detuvo inmediatamente, me miró a los dos muy serio y respondió:

— La tenía, se la di a éste que se ha puesto muy gordo.

Hardy le miró severo, con aquella expresión de hombre molesto por la incorrección de un chiquillo.

— Eres incorregible, Laurel. No te das cuenta de que estás ante un caballero... Perdórame, es un buen muchacho, a fin de cuentas.

— Sí, sí, hágale caso a él — respondió Laurel abriendo y cerrando los párpados. — Come más que un mulo. Porque había de tener sino esos molletes tan desarrollados! — y al propio tiempo que con su mano me mostraba los carrillos de su amigo, con la otra me señalaba la parte más voluminosa del cuerpo de Hardy.

Parece increíble el humor de estos dos artistas. Siempre tienen a punto una frase curiosa, un gesto preciso o un dicho alegre. El buen humor es el compañero de sus actos y por eso todas sus actuaciones están llenas de esa alegría ruidosa y juvenil que evidencia a los espíritus juveniles.

Hube de sentarme con ellos y comer de su comida. Hardy quería molestarse si me marchaba. Laurel me aseguró que iba a buscar si no le acompañaba en el refrigerio y yo ante tales ruegos y protestas acepté la invitación porque, la verdad, me había entrado gana.

Mientras comía me dijeron que el próximo año tenían el proyecto de viajar por España. Pero era necesario que les hiciese mucha propaganda para que la gente se diese cuenta de que eran ellos. Además tenía que decir, según Hardy, que Laurel era casado para evitar que se enamorasen de él las españolas bonitas y que Hardy era un caballero muy simpático y muy enamorado. Pero Laurel protestó. Aquello lo decía Hardy para que todas se fijasen en él y eso no era de buenos amigos. Pero no le importaba porque bien mirado él era mucho más elegante y tenía mejor tipo.

A pesar de la discusión ninguno de los dos perdió el apetito y hubo de asegurarme formalmente que haría cuanto quisiesen si era cierto lo de su viaje a España.



STAN LAUREL y OLIVER HARDY, dándose uno de esos beneficios estomacales que tanto fortifican el humor



Kent Taylor  
(PARAMOUNT)

Gilbert Roland (Luis Alonso) ganó el campeonato de tenis de Beverly Hills Tennis Club, siendo felicitadísimo por todo el mundo y muy especialmente por una bellísima joven que es su compañera constante desde que Conna Bennett marchó a París.

Gary Cooper y su esposa, la encantadora Sandra Snow han marchado a Southampton donde se torán dar a tres semanas.

John Marsh y Jack Durante se miran en los ojos con mucha frecuencia, por lo cual no sería de extrañar que se fugasen a Yuta el día mencionado.

Grace Moore y Valentín Puccio dieron una fiesta el sábado por la noche y a la misma asistieron entre otros, Lewis Milestone, Virginia Bruce, Maurice Chevalier (que está actualmente enamorado de la ex esposa de John Gilbert), Irving Thalberg y Norma Shearer Elizabeth Allen, Cedric Gibbon y Dolores del Río, Sam Goldwyn y esposa, Maurice Le Gendre y Sol Resenthal.

Phillipa Holmes ha sido contratada por la Universal para el rol de galán de una de las grandes películas que tienen en cartera para la próxima temporada, basada en una obra de Charles Dickens.

Margaret O'Sullivan ha regresado de Irlanda. Dice haberlo pasado tan bien que piensa regresar tan pronto pueda disponer de tiempo suficiente para ello.

Roger Pryor se ha hecho muy popular desde que trabajó con Mae West en "No es pecado". Actualmente hace una película para la Universal, marchando inmediatamente al estudio Columbia tan pronto la haya terminado.

Mel Shaver, director de la Paramount y futuro esposo de Rosita Moreno, no se separó del lado de ésta más que para atender a sus negocios, mientras la halla y gentil actriz estuvo en el hospital a consecuencia de su reciente operación apendicular.

George Kull se ha hecho embellecer la noche siguiente por un cirujano, pero no perdió por eso el encuentro de boxes el miércoles por la noche. Con la cabeza vendada asistió al mismo en compañía de la bellísima Virginia Pine.

Hay quien asegura que Beverly West, hermana de Mae, es mucho más hermosa y continuante que la reina de las curvas.

## Por tierrate

Por nuestra correspondiente



MIL  
CAG  
1937  
de  
1937  
WBL  
1937  
en  
1937  
de  
1937  
1937



GLAS  
LANKS  
de  
una  
escena  
de  
"Don  
Juan"  
de  
chistes  
malditos

Harmon O. Nelson, esposo de Betty Davis, toca el piano en el elegante Rayworth Club.

Anita Louise se niega a pasar en traje de baño y nosotros no podemos comprender porque lo hace.

Sam Goldwyn quiere que Heber Marshall haga el rol que Ronald Colman hizo en la versión muda de "Ángel de las tinieblas" que piensa llevar a la pantalla pronto este invierno.

Nancy Carroll ha marchado a Nueva York. Aseguran sus amigos que la linda pelirroja tiene intención de divorciarse.

# de Hollywood

por LUIS SAAVEDRA

Después de mucho discutir y de haber anunciado que empezaría el rodaje de su película, Chaplin ha declarado oficialmente que la cámara empezará a rodar el día primero de septiembre y que su esposa, Paulette Goddard interpretará el principal rol femenino.

Madge Evans será la campésa en la próxima película que Helen Hayes ha de hacer para la Metro.

Ana Dvorak celebró su cumpleaños el día 3 de agosto y la Warner Bros la obsequió con un nuevo contrato de un año de duración, y un magnífico momento de sueldo.

Patricia Ellis está enamoradísima de Fred Kestling, aunque no se atreve a confesarlo.

Henry Hull, famoso actor de las tablas americanas, ha sido contratado por Carl Laemmle Jr para encarnar el rol de Magwitch en una famosa obra de Dickens.

Charles Brewer y esposa, Alice Joyce, han marchado a Europa donde permanecerán un mes antes de volver a Hollywood.

June Collyer abandona su hogar momentáneamente, puesto que ha firmado contrato con la Mynogram para hacer el rol de dama joven de Bill Cagney en "Sittin' topless". Lana Andre también figura en el film.

La Pathe-Natam ha establecido oficinas en Nueva York.

Fredric March es hombre feliz porque dispone de tres meses de libertad, que probablemente empleará en descansar en su nuevo hogar del cual está orgulloso.

Virginia Pione vive ahora en el barrio de Ravenswood.

Maurice Chevalier ha marchado a París, pero su corazón permanece junto a Virginia Bruce, aunque hay quien dice que Kay Francis es su predilecta.

Margaret Sullivan ha regresado de Nueva York donde ha pasado sus vacaciones.

G. W. Pabst dirigirá una película para la Paramount, de la cual será productor B. P. Schulberg, titulada "La guerra se ha declarado".

Iris Lapina es feliz porque la Paramount ha renovado su contrato por seis meses más.



Algunos dicen que John Gilbert hará el rol de rey en la versión de "Da Bitch" que la British International tiene intención de producir este otoño.

Ferenc Deak y Joel McCrea se van "papá" dentro de breves.

Eben Scherner es ahora asistente de Mel Schauer.

Carole Lombard y Russ Columbo cenar en el Vendôme casi todas las noches.

La Universal ha contratado a la bella ingenua australiana, Carol Dando que acaba de llegar a Nueva York.



CARL  
BRISSON  
nuevo  
actor  
de  
la  
Paramount

TONY DE AL-  
CY y RAQUEL  
RODRIGO en  
"Una semana de  
felicidad" de  
Théâtre Films



## Noticario Montjuich

— Mirón París, vistiendo lucida cora de malla y yelmo broquelado, se pasea por el estudio cual caballero dispuesto a eventos y combates. ¿Qué le habrá sucedido al simpático París para ir vestido en tal guisa? Con toda seguridad que está esperando las órdenes de don Roldán para entrar en la film.

— En la Font del Gat apresúrase Roldán a filmar un exterior de su película "Cantaré para tí". La noche prometedora de bondades se encapotó. Los electricistas trabajan afanosamente. Roldán va de un sitio para otro dando órdenes. Adrián Porcher emplaza la cámara; Guillén activo y Lemoine con los ojos puestos en el conjunto esperan el momento oportuno. A la orden de "luz" se ilumina la escena y cuando va a comenzarse a

rodar "Agua y2", las nubes en negra conturbada se rasgan de improviso y

Cafes del Brasil  
por toda España



Exigid  
los cafés del Brasil  
son los más  
finos y aromáticos

Casas Brasil  
Pelayo  
BRACAFÉ  
Carioca

la lluvia a torrentes se hace la dueña de la escena Lemoine. Guillén, Roldán sin saber donde cobijarse trataron de guarecerse levantando sobre sus cabezas sendos trozos de parquet pero fué inútil, la escena fué aguda.

— La última escena de "Viva la vida" ha sido un verdadero acontecimiento. Verdaderamente fué un "Viva a la vida".

— Como nuevas, nuevos actores y la Orphan Film sigue su curso accidentado. La actividad cinematográfica en los estudios de Montjuich se reanuda. Ya era hora porque esta temporada se ha empezado bastante tarde.

— Graciani y Fortunio Bonanova discuten:

— "Usted pongase como le digo."

— "Que no hombre. Si sabré yo como se ponen en Hollywood los actores. Es que acaso quiere usted tratarme la espalda?".

Pero Graciani no se achica y hace valer su autoridad. A ver quien es el director.

— El próximo día 4, Adrián Porcher y Carmela Torres contrajeron matrimonio. Dos que se deciden a echar el yugo cansados de vivir para el mismo. Nuestra más sincera felicitación y deseo de múltiple descendencia.

— R. Blázquez, buen amigo nuestro y excelente cineasta se casa también el próximo día 5.

— La euforia matrimonial se ha despertado en la cofradía cinematográfica de tal forma que los enlaces proyectados y próximos a realizarse son varios que con oportunidad iremos a conocer a nuestros lectores.

— En el set de Graciani hemos visto una criatura guapísima tomando parte en "El Desaparecido". Trata nada menos que de Enriqueta Avel·l. Más Barcelona 1934, que ha logrado, con la película antes citada a formar parte de nuestros artistas cinematográficos.

**De  
mal  
dibujante  
a  
buen  
actor  
o**



**la  
odisea  
de  
Gary  
Cooper**

*GARY COOPER, el gran actor de la Paramount, protagonista de "Una mujer para dos"*

Que muchas de las glorias del cine contemporáneo hayan venido a ese modesto arte por causas fortuitas, es algo que casi todo buen aficionado al cine no ignora.

Naturalmente, casi todas las que han conseguido triunfar lo han hecho después de un largo y penoso aprendizaje, o bien después de haber pasado por el teatro.

El caso de Gary Cooper, ese jovial — aunque serio — muchacho de la Paramount, es muy especial. Gary, mucho antes de que soñara en verse el héroe de la Marlene Dietrich en un film que casi "se robó" — *Martinet* — siendo todavía muy joven y por lo tanto más escuálido aunque tan latente como ahora, tenía poco más o menos planteados exactamente los mismos problemas que todos los chicos de su edad; es decir que tenía que ocuparse de hacerse una situación en la vida... y ganársela.

Gary no gozaba de una salud demasiado buena, dicen sus biógrafos que

creció tan velozmente y tan extraordinariamente, que su salud física quedó arta resentida. Tal vez sea por ella que se vio imposibilitado, no tan solo de emprender una carrera larga y difícil, sino de dedicarse a los negocios demasiado extenuadores o a algún oficio que requiriese un esfuerzo físico demasiado prolongado.

Para un muchacho ambicioso como es y a sido siempre Gary, esa situación había de ser muy dolorosa. Y puesto en el trance de tener que escoger una ocupación, optó por dedicarse al dibujo, arte por el cual había mostrado ciertas disposiciones durante sus años de escuela.

Trabajó con ahínco durante un tiempo y se especializó en la caricatura y en las ilustraciones. Provisto de una enorme carpeta de dibujos y de una dosis de optimismo de métron coarino, lanzóse un día el buen Gary a las calles de los Angeles, y con sus largas ancas midió sin mostrar fatiga las distancias que separaban las redac-

ciones de varios periódicos y revistas, mostrando en cada una de ellas sus trabajos y ofreciéndose como dibujante oficial de la publicación. Por fin encontró a un director de periódico dispuesto a darle una oportunidad.

Gary debió como dibujante... y fracasó rotundamente. Se desalentó. Pero tenía que ganarse la vida. Un día en que hubo de apretarse un poco más del cinturón, pasó por azar ante uno de los estudios cinematográficos donde enrolaban compañías para un film de vaqueros. Gary sabía montar a caballo y tenía mucho hambre. Debutó en el film de vaqueros, y desde entonces siguió en el cinema.

Gary es ahora uno de los actores que con mayores simpatías cuenta entre el público de todos los países. Ha intervenido en películas tan importantes como "Adiós a las armas" etc. Todo le sonríe. Y no toma un lápiz ni se le ocurre hacer un minigote aunque le apen.

J. C.

# Carta abierta

Sr. R. Poente.

Distinguido amigo: He leído sus "Comentarios" que se publican en El Cine de esta semana. Como no puedo visitarle, por razones que usted comprenderá, me valgo de la presente para permitirle unas observaciones.

"Argumentos" o "apuntes" para Cinematografía, podría hacer, sobre sesenta al año, quizás ochenta o más. Pero desarrollar los apuntes por escenarios, en que se han de estudiar los enlaces, situaciones, relación general de la trama en forma que no sólo atraiga interés de conjunto, sino de detalle, es un trabajo que sólo conoce el que lo ejecuta, teniendo que tirar al cesto muchas cuartillas, después de llenar de tachaduras y enmiendas. De lo cual resulta que no es lo mismo presentar lo que llaman argumentos, que son simplemente apuntes, que un libreto cinematográfico, que requiere, además de estudio, trabajo material, y por lo tanto, no podría hacer al año, aun contando con inspiración, nada más que tres, "contra como másimum". Hable por experiencia.

Entre los "apuntes" que tengo, hay uno de "ópera cinematográfica". Si mi buen amigo, aunque tal vez provoque la risa al decirlo. Pues bien: para desarrollar completamente la obra, "necesite realizar viajes" para "estudiar" y "alejar" las escenas naturales, y sobre ellas, a un conocimiento topográfico de ellas desarrollar los escenarios literario-artístico-musicales y sus enlaces de conjunto, no de detalle, porque éstos son de competencia del realizador.

Como puede suponer, el desarrollo de esta obra, no solamente me exige inspiración y trabajo, sino además gastos que calculo de tres a cuatro mil pesetas. ¿Qué dice usted a esto?

Acostumbradas a "viciosos procedimientos", no se quiere reconocer la importancia que reviste un libreto para cinematógrafo, y por ello los realizadores consideran en un segundo término la función del "creador" de imágenes, cuando sin ellas, la función cinematográfica no podría existir.

Por lo antepuesto comprenderá que el "creador", si ha de especializarse como tal para dar al cinematógrafo la "personalidad" que algunos invocan, y que no tendrá mientras esté subordinado a la imitación, a las adaptaciones ya sea de novelas o de obras teatrales, a los plagios más o menos

encubiertos, y a toda clase de contrapuntos a que le someten, el "creador" replica, no puede ni debe ser el ejecutor, o realizador del cinegrama. Por eso el realizador "necesita" ser no sólo inteligente y excelente artista, sino ser competentísimo en su función, para dominarla por completo, con pleno conocimiento de su *responsabilidad*, puesto que al poner en sus manos los medios económicos de Empresa productora, el autor de la obra y actores sus prestigios, el éxito queda a merced de su capacidad y de su competencia en las ejecuciones, en las cuales debe especializarse poniendo en ella todos sus cinco sentidos.

El cine made, en concreto con las circunstancias que hicieron de los Estudios californianos el centro mundial de la Cinematografía, creó muchos, muchísimos vicios, los cuales subsisten y perduran por los "intereses creados" que son precisamente, la razón del cine sonoro. Si allá quieren mantener tales vicios, en buena hora lo hagan, pero traer aquí ese lastre, por presunciones nacidas de los vicios, no es juicioso, amigo Poente.

Es preciso que aquí, naciera la producción cinematográfica, se tenga sentido de que la presunción no es el arte, y que la responsabilidad de cuantos artístas en tray grande.

En la forma en que se mueve aquí la elección cinematográfica, con personalismos opóstratos, en unos casos, por confusión de ideas en otros, por teorías absurdas, todo ello por espíritu de imitación, de copia, no leamos más que a la adopción de vicios y contrapuntos que son precisamente las que se deben desterrar.

"Cuando hayan nacido los verdaderos literatos de la Cinematografía" — dice usted. — ¿Cómo? Si tomamos la voz "literatos" en este caso, como sinónimo de "inspiración" y "vehículo de las ideas" mal se puede hacer sin fundar "escuelas", si por un erróneo concepto de su función, los realizadores anulan toda posibilidad de crear escuela. Los realizadores, basándose en teorías en que se recuerdan cierta clase de entusiasmos y que representan "intereses creados", pero no de acá, sino de allá, son los directos responsables de lo que se viene haciendo arrullados por la corte de aduladores que "viven" al amparo de la imitación, de la adaptación, del plagio o de la "pisadura". Se separan de su importante misión como ejecutores, y las consecuencias son bien patentes, lo

mismo aquí que allá, que acá: *cinematógrafo decadente*.

¿De quién es la culpa? Clara y sencillamente: Del endiosamiento de los realizadores, que se hacen insupportables y habrá que terminar por darles la "patada", empezando por las empresas de Hollywood, a menos que no varien de procedimientos, porque el cine sonoro, no es el cine mudo, que tanto afioran los endiosados realizadores de allá, endiosamiento que por transmisión padecen los de acá.

Y para peccarse bien del fondo de la cuestión, yo pregunto y espero que me contesten: ¿Si se creen capacitados para la inspiración literaria, en sentido de vehículo de las ideas, porque no hacen también la música y los números de bailes de conjunto, empezando desde el griego hasta el "rara-rara" de los kara-kas" (Dada Carolina) o la pautas de los ejercicios acrobáticos?

Voy a terminar, aunque pudiera estar escribiendo un tomo y no lo diría todo.

No hace mucho he visto publicado un concurso de carteles anunciadores para una película nacional. ¿En esto se estima el éxito cinematográfico? — ¿Poco así resultan los éxitos cinematográficos, anunciando como si se tratara de un específico farmacéutico o producción de perfumería!

En cambio, concursos para "obras" cinematográficas, sólo se anunció uno hace cinco años y... se anuló. Después se han anunciado otros de "argumentos" por asociaciones de aficionados o "amateurs", pero limitando a "veinte" el número de cuartillas.

Yo, solamente para los "apuntes" de un libreto, necesito por lo menos el doble. Con tales procedimientos, ¿cómo es posible que nazca la literatura cinematográfica, si puede haber buenas producciones, si la mejor es solamente plagio de obras de autores que "consiguen" que su nombre figure en el celuloide como pudiera figurar el retrato y firma de una "miss" de concurso de belleza en la envoltura de una pastilla de jabón?

Y todo ello para ensalzar la figura del realizador.

Yo, realizador, me avergonzaba, porque en resacas cuentas la realidad no es otra que "engañarse con plumas de pavo real".

Reciba mis más afectuosos saludos.

FELIX VERDUX



IVY GONDRÁ, protagonista de *Anny Anny*, gacisísima peliucina que distribuye la acreditada casa española Ufón

No es tanta fácil la de aquel que trata que gane la vida de vendedor ambicioso — pero Dolly entiende su negocio y sabe siempre aprovecharse de toda coyuntura. Ahora en vísperas de Año Nuevo, ha centralizado su negocio en la venta de serpientes, coccinillas, artículos de bisma para San Silvestre y los más variados artículos de pitecía. Para llamar mejor la atención del público, comienza ahora un zancón y lleva todas sus existencias en un coche cargado al exceso. Con tal atracción se ha llevado de cabeza a todos sus competidores; su esposa, por — una compasión — su esposa, por — amando las pérdidas de su mercancía — se deja sentir muy por encima del río y bullicio del mercado.

La presencia de Dolly no pasa desapercibida para el señor Bittner que, pasando en su elegante automóvil, detiene el coche, deslumbrado ante la multitud, se dirige a ella, — y entonces sobreviene el gran accidente. Se le cae encima una serpiente de papel y produce la explosión de una pitecía que Dolly lleva en su bolso. Completamente desamparada está allí en medio de un mar de chispas, de ruidos de fuego, de cohetes que saltan hasta considerable altura, de caídas y escapones, que con estrépito y ruidos ensordecedores, se cruzan en todas direcciones, aterrando a la multitud y ocasionando en ella no pocas caídas y averías. Por milagro, Dolly misma no ha sufrido daño alguno, no siendo de admirar que, tan pronto como se ha quemado el último cohete se vea regida fuertemente de la ma-

## ANNY ANNY

haca por un hombre a quien no conoce el cual grita enérgicamente: "Venid aquí, ¡venga aquí!" Ese hombre es, naturalmente un comisario de policía, que detiene a Dolly, la cual se deja conducir sin resistencia alguna al automóvil que, con aitches, parte al momento.

En el camino el supuesto comisario dice a Dolly las cosas más extravagantes, — la amenaza de haber sido a pasar llevando consigo a un leopardo; de que su "vida alocada" acabará por acabar por sus propios y pecados y fama, y de que muy pronto será puesta bajo tutela por incensante y derrochadora. Y al hacerle tales advertencias y reproches, la tula siempre "señorita Vanderloo", o "señorita Virginia", Dolly grita pidiendo auxilio, creyendo tenerlas que ver con un león. El señor Bittner grita con más fuerza, hasta que por fin, éste, convencido de que ha sido víctima de equivocación, abandona el campo. Dolly no es, por lo visto la caprichosa y extravagante señorita Virginia Vanderloo por quien la hablan tomado. Una llamada por teléfono le confirma su error — Virginia Vanderloo está en casa; está ella misma en el aparato. No obstante, Bittner, no logra tranquilizarse ante el accidente ocurrido de Dolly y Virginia.

Aquella le ha manifestado que tiene la intención de abrir un salón de be-

llez tan pronto como haya reunido en su venta ambulante el dinero necesario para ello. Bittner le regala una pequeña cantidad y no se imagina, en absoluto, que muy pronto va a tener ocasión de volverle a poner en contacto con Dolly. Un nuevo capricho de la señorita Vanderloo — el querer colar — es el que trae tal ocasión. Su profesor, Charles, el conocido aviador, en el mismo tiempo su prometido, Emancipado como lo está, lleva con toda paciencia este capricho de la señorita Virginia, hasta que un día ya no puede esperar más, y ocurre la catástrofe. Virginia quiere llevar consigo su perro en el aeroplano; su perro no llega ello convenientemente, Virginia lleva de estera, aprieta inconscientemente el pedal, hace que el aparato y comienza a subir, sigue un vuelo lento que termina con un salto con el paracaídas y la consiguiente intervención de la policía. Pero esta vez no puede arreglarse solo con el dinero; la señorita Vanderloo no tiene otro remedio que cumplir una condena de quince días de cárcel. Protesta furiosa y de modo alguno quiere ir a la cárcel, y como en otras ocasiones, Bittner sabe encontrar un medio para remediar la situación. Esta vez anota de salvación a Dolly, Dolly que tan asombroso parecido tiene con la señorita Vanderloo, irá en su lugar a la cárcel, recibirá en su pago una indemnización de 500 dólares que le servirán de capital para abrir un salón de belleza.

(Terminará en el número próximo)



EVELYN VEN-  
VABLE, de la  
Pacamanau

*Una que quisiera ser Dulcinea.* — Madrid. — Qué niña eres, mujer, ¡Dulcinea! ¿Para qué? En los tiempos que vivimos encontrarás muy pocos Quijotes y sí muchos Sanchoes. Los tiempos han cambiado mucho y los hombres se dedican más a satisfacer egoísmos propios que a pelear en sus semejantes. Procura adaptarte al ambiente en que vivimos y así te aborotará muchos desilusiones. Ya no hay quien crea en magos encantadores. Pasó la época heroica del amor, como tú lo entiendes, ya que hoy se busca más la satisfacción de un apatito momentáneo que la intensa satisfacción del alma. El mundo evoluciona chiquilla, y hay que ir al compás del mundo. Créeme, no te quedes atrás, y encueta tus pasos por la nueva senda, que sino muy emotiva, es al menos efímera.

*Rusia.* — Alcoy. — Claudette Calbert nació en París el 11 de septiembre de 1907. Su verdadero nombre es Claudette Chauchain y de juventud fué a América siendo educada en Nueva York City. A consecuencia del cine hablaba, ya que procede del

## De nuestro Archive per Alberto Montenegro

teatro, ingresó en las filas cinematográficas en 1928 trabajando para la Paramount y haciendo "El beso en un taxi", "Dimitri", "Ver Napoleón y morir" y "The Barker" contrayendo después matrimonio con Norman Foster que fué su partenaire en la última película antes citada. A partir de ese momento firmó largo contrato con la Paramount interpretando "El teniente seductor", "Honor contrabanderos", "Una mujer caprichosa", "La confidente", "Fantasmas de ayer", "El signo de la cruz", "Cleopatra", "Sinfonías del corazón", "Sucedió una noche" etc, etc.

*Rosita García*, calle doctor Jaime Vera, 22, 1.º, Alcoy, desea cambiar correspondencia con lector de esta revista, aficionado al cine y deportes.

*Caballero* de nacionalidad portuguesa, desea cambiar correspondencia con

señorita estudiante para fines instructivos. Escribid a José Leitao de Castro, Rua de S. João, 32, Porto, Portugal.

*Luis Sorocelo*, tercer oficial, Castro-Castro y Enrique Calomar, radiotelegrafista, todos del buque tanque Comportanes, desean cambiar correspondencia con amables lectoras que les saquen del aburrimiento de una navegación continua, prefiriendo el primer rubia y el tercero morena que no excedan de 20 años. Escribir a Acuario de Córcega, 318, Campsa, Madrid.

*Muchacha* de 17 años, rubia de ojos azules, radiadora del T. U. V. desearía sustener correspondencia en catalán con joven lector de esta revista, a ser posible que fuese de Mallorca, el pueblo que nació, para las señas dirigirse a nuestra dirección.

*Desearía* cambiar correspondencia con señoritas lectoras de esta interesante revista, que sean buenas y simpáticas. Dirigirse a Manuel González de la Cruz, Libertad, 1, Alcañiz.

*Monte-Cristo.* — Barcelona. — Les estoy ofreciendo las demandas de esta Sección y estoy seguro que encontrará en ellas lo que desee. El precio de suscripción a la revista es de 1'33 pesetas trimestre.

*Sylvia.* — Terriblemente desconocida me presto a su deseo y a continuación su demanda. Ahora que no estoy usted en la alcapata que es muy engañosa.

*Sylvia* desearía encontrar un joven no menor de 25 años que sepa el francés, para sustener una correspondencia puramente amistosa, y al mismo tiempo enseñarme el francés, idioma del cual tengo algunas nociones. Pueden dirigir la correspondencia a la Redacción de esta Revista pues el señor Montenegro se encargará de transmitirlela.