



ALICE FAYE, gentilísima artista de la Fox que vive a su bellota gran temperamento artístico

EDITORIAL

El cinematógrafo ensancha sus dominios. Cada temporada son más los raris exhibidores que se establecen: cada año es mayor el número de películas que nos llega del extranjero.

Los programas, cada vez de menor duración en los carteles, indican que son muy escasas las películas que atraen la atención del público. Aquellas films que se mantuvieron en cartelera dos, tres y cuatro semanas en los locales de estreno en temporadas pasadas han pasado a la historia. Ahora se fabrica mucho y malo lle-

gando a producirnos grandes jaquecas ese torbellino de películas que nos exhiben y que pasan por nuestra atención con la rapidez de las monedas.

Parte de culpa tiene la gran aglomeración de material que tienen acumulado los exhibidores. Ya hay películas dignas de sostenerse en programa pero es necesario retirarlas de él porque las demás esperan estreno.

Y ante toda esa hazaña de coloidal que forma cientos de kilómetros: ¿dónde están nuestras obras?

Las mejicanas, se afanan por ci-

mentar su producción que ya recorre con aires de triunfo nuestras pantallas, en cambio, nosotros, con un espíritu comercial insignificante, nos adherimos a la península sin deseos de expansión internacional. ¿A qué se debe nuestro retraimiento?

Parece mentira que nos dejemos llevar de films extranjeros cuando en nuestras manos está el negocio. Reflexionen los pudientes porque ninguna otra parte del mundo se presta, como España, a un buen dividendo.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 78753

DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

EMBAJADOR: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente + atrasado	Ptas. 0,30 " 0,00	Precio de Suscripción:	España, Colonias y América. Un año Ptas. 15.— Demás países " " " 25.—
--	----------------------	------------------------	--

Lo que leen las estrellas



PAUL MUNI protagonista de la gran película Warner Bros "¿Qué hay Nalle?"

No todos los estudios cinematográficos tienen a la disposición de sus artistas y de todas las gentes que en ellos trabajan, una de esas bibliotecas circulantes que proporcionan un ratito de solaz al espíritu con el mínimo de gasto material, importante factor hoy día en que la cuestión económica preocupa al mundo entero.

Los estudios Warner Bros.-First National tiene montada admirablemente una de esas bibliotecas. Instalada en un ala del edificio a la que no alcanzan los ruidos y en la que la quietud es absoluta y el recogimiento inefable, pueden acudir a ella, mediante una pequeña tarjeta de aceptación firmada por el director del personal, todos los que trabajan al servicio de la Warner; desde el primero de los gerentes a la última de las extras. Y no solo pueden acudir a ella, sino que, mediante un pequeño depó-

sito de garantía, pueden retirar los libros que necesitan para su estudio o para su entretenimiento y llevárselos a su casa para leerlos cómodamente cuando tienen alguna hora de libertad. La biblioteca está sostenida por gentes inteligentes, por un director y tres bibliotecarios que estudian las necesidades de los lectores y están siempre al corriente de todo el movimiento literario de Estados Unidos y del extranjero.

Una de las bibliotecarias ha hecho un estudio de lo que leen preferentemente las principales estrellas del elenco artístico de Warner Bros.-First National y ha deducido que, después de leer los centenares de asuntos para película que a cada una de ellas les llegan desde los más apartados rincones del globo, mandados ya por escritores de fama, ya por novelistas incipientes, ya por meros fantaseadores

ya por gentes que quisieran que el film sirviera para hacer propaganda de sus ideas o de sus intereses, las estrellas acuden a la biblioteca en busca...

Kay Francis lee asuntos de aventuras y novelas misteriosas, cuando quiere pasar el rato distraída; de otras históricas cuando quiere estudiar algún personaje; de tratados de moda cuando quiere elegir alguna toilette original. Y algunas veces los libros más recientes acerca de espiritismo.

James Cagney lee libros serios, trascendentales, que traten de cuestiones sociales, de la evolución de las distintas civilizaciones. Le interesan los libros que traten del movimiento soviético y la vida de los grandes pensadores y los tratados más fríos de política y economía.

Joan Blondell lee preferentemente novelas que tengan sabor marino y algunas veces también se aventura a leer tratados marítimos aunque se cansa pronto de ellos y vuelve a tomar la novela que explica las cosas del mar con más atención aunque sin detrimento de la ciencia. Y su libro favorito es el clásico Moby Dick, la mortal historia de las gentes de mar que ha releído por lo menos una docena de veces.

William Powell lee ediciones raras antiguas, de los libros griegos y latinos que mayor fama han alcanzado en el mundo y busca siempre no las últimas producciones, sino las producciones más antiguas. Como en la Biblioteca rara vez encuentra lo que busca, es más aficionado a caminar por las tiendas de los libreros de viejo y rebusar en ellas los libros a los que es tan aficionado.

Ruth Chatterton es la lectora más particular y más inconstante de cuantas acuden a la Biblioteca. Rara vez lee un libro entero. Los abre solamente, leyendo unas líneas acá y allá que le bastan para darse idea de lo que es la novela. Luego lo deja y toma las revistas por las que solo para sus ojos distraídos. Solo cuando encuentra un carácter de mujer que le interesa le lee con recogimiento, buscando en él, sin duda, los medios para mejorar su arte y para conocer más profundamente las diversas fases del corazón femenino.

Warren William prefiere los asuntos escritos acerca de la Guerra Mundial y aún no está bastante satisfecho y sigue pidiendo libros acerca de la guerra en los que se empapan de la crueldad de los hombres convertidos en

mas por la suprema voluntad de los Gobiernos. También le gusta leer las novelas cortas de los escritores contemporáneos especializados en esta última esfera del arte literario.

William Powell se vanagloria de no haber leído más novela que "Ulises" de James Joyce, y asegura que la ha entendido porque la ha leído más de veinte veces y que ahora se siente ya bastante fuerte para discutirla y defenderla.

Ruby Keeler es la más ingenua de todas las lectoras que acuden a la Biblioteca de Warner Bros-First National. Lee novelitas blancas y sobre todo los grandes magazines estadounidenses que publican cuentos, novelitas cortas y algún reportaje interesante. Sin embargo está siempre al corriente de las nuevas producciones pues lee con atención la crítica de libros y con ella le basta para dar su opinión acerca de los mismos.

Joe E. Brown busca con preferencia las paginas deportivas de los periódicos y las busca con afán. En cuestión de libros prefiere la historia a la novela y los trabajos biográficos a la historia; pero su preferencia manifiesta es el deporte actual.

Mary Astor prefiere los tratados de medicina y los de farmacopeas antiguas. Esto le ha valido una gran fama de conocedora profunda de las enfermedades y de los remedios hasta el punto de que son muchos los que la consultan a ella antes de visitar al doctor.

Paul Muni lee biografías teatrales y, sobre todo, obras del teatro antiguo en las que dice se perfecciona y estudia para crear mejor los tipos actuales. También dedica algún tiempo a libros de viajes.



ANN DVORAK elegante actriz de la Warner Bros

Ann Dvorak ama la ciencia, particularmente la bacteriología y la biología. No hay libro científico que trate de estas materias que no haya pasado por sus manos y que no haya estudiado con detenimiento.

Patricia Ellis va a la biblioteca puramente a leer libros de cocina y se anota los platos que le gustan y que después ella confecciona con un arte especial. Además va a la biblioteca a escribir y dice que está a su vez confeccionando un tratado de cocina basado en su propia experiencia y que contendrá la más extensa variedad de platos exquisitos y económicos, que es el defecto que encuentra a los tratados publicados hasta ahora; que los platos resultan a precios muchas veces fuera del alcance de la mayoría de las fortunas.

Esto es lo que leen las más sobresalientes estrellas de Warner Bros-First National cuando tienen unos momentos para perderse en el silencio y la quietud de la Biblioteca que los estudios han montado para ellos.



KAY FRANCIS y GENE RAYMOND en "La Abrencia" de la Warner Bros

Por tierras

Por nuestro corresponsal

Clark Gable y esposa estuvieron en Cataluña unos días.

Las muchachas del estudio Paramount van detrás de Francis Lederer, pero éste no hace caso a ninguna.

Charles Laughton está adelgazando de tal manera que da gusto verlo.

Woody Van Dyke dió una fiesta el sábado por la noche... que duró hasta el lunes por la mañana.

Jackie Cooper ha regresado de Honolulu, pero quiere volver cuando antes porque le gustó extraordinariamente.



KATHARINE HEPBURN, exquisita artista premiada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas por la mejor interpretación del año 1933, en su escena de "Las cuatro hermanitas" de la R. K. O.

Kay Francis, después de una breve estancia en Italia ha marchado a Londres donde pasará una temporada con los Leslie Howard que tienen una mansión magnífica en Surrey. Kay y la esposa de Howard son viejas amigas.

Carl Lumbly se encuentra en Budapest.

Theodore Dreiser está escribiendo un argumento para la próxima película de Ann Sten.

Leslie Robinson se dedica ahora a jugar bromas pesadas a los amigos.

Jean Harlow continúa yendo diariamente a casa de William Powell con el fin de ayudarlo a decorar su nuevo hogar.

Edward Everett Horton se encuentra solo porque toda la familia se le ha marchado a Lake George.

Jean Harlow y Bill Powell continúan negando que están enamorados, pero lo cierto es que han pasado el fin de semana juntos en Carmel.

Katharine Hepburn tenía tanto deseos de conocer a Charles Boyer y a la esposa de éste, Pat Peterson, que se vistió de camarera y les sirvió la comida en casa de Walter Wanger donde el matrimonio había sido invitado a pasar el fin de semana.



CONCHITA MONTENEGRO: gentil campesinista que triunfa en Hollywood contratado por la Fox por su belleza y talento.

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

La Metro ha contratado a *Vivien Leigh* por un año para que escriba argumentos para las principales estrellas de la compañía.

Frank Capra hará una película con Spencer Tracy de protagonistas para la Columbia.

Walter Beaudine, completamente restablecido de la gripe, se marchó a Inglaterra donde dirigirá una película para la British International.

La Universal ha contratado a Willy Cárillo, famoso astro cinematográfico holandés.



GUS MEYER, director de la Metro entre los niños que se presentaron a reclutamiento de dicha casa para la elección de los futuros chicos de la pandilla de Hal Roach

Loe Schickel ni siquiera afirma estar enamorado de Merle Oberon, pero la cierta del caso es que se se separa de ella ni en broma. Ahora él tiene que regresar a Hollywood, pero ya ha avisado a sus secretarios que tengan todo dispuesto para que pueda volver a Inglaterra en el siguiente barco.

Norma Shearer tiene tres trajes de baño blancos, tan distintos y tan atractivos, que sus estilistas aseguran que no sabe con cual está menos vestida.

Carlos Gardel, al terminar dos películas españolas para la Paramount, para las cuales había marchado a Nueva York, ha marchado de nuevo a Hollywood donde interpretará "Ondas místicas 1935".

Una Merkel ha marchado con su marido a Del Mar.

Marlene Dietrich asombró a todo el mundo al presentarse en el Coconut Grove con Maurice Chevalier.

La Universal ha terminado el rodaje de su primer film en español "Accidente fortuito".

Katherine Hepburn ha dejado de actuar en las tablas este verano y ha regresado a Hollywood.

La Metro ha renovado el contrato de Mary Carlisle por otro año.



PAT PATERSON nueva música de balleto atraída en que la Fox ha puesto gran confianza ya que ha demostrado especial sensibilidad artística



JUAN FREIXAS, de Barcelona, seleccionado en el concurso fotogénico organizado por "El Cine".

A la 2.^a Bienal celebrada en Venecia, han enviado obras cinematográficas varios países, que las realicen ya con miras al interesante concurso. Italia, Francia, Inglaterra, etc., poseídas de manifiesto el adelanto de su cinematografía, han seleccionado films que poseen todas las características necesarias para concurrir a un acto de tal trascendencia, mientras que España, incapaciada aún para concurrir a certámenes de tal índole ha aportado también su grano de arena, grano oscuro que no puede proporcionarle aureola alguna.

Películas hechas con objetivo comercial creemos no deben concurrir a manifestaciones semejantes y mucho más cuando aun no estamos preparados para ello. Documentales, films de propaganda como el caso de Italia, obras previológicas al menos, son indicadas para tales oportunidades, pero en ninguna de este caso se encuentran nuestras películas, que a lo sumo tienen un valor comercial como producto de una fabricación con miras al cliente.

España no debiera haber concurrido, esta vez al internacional ciertamen con películas de largo metraje. Le bastaba demostrar nuestras actividades cinematográficas con los films de los amateurs, obras excelentes algunas de ellas que pueden dejar bien colocada nuestro pabellón, ya que han sido confeccionadas por verdaderos amateurs a la cinematografía y sin otro afán que la exposición, por medio de la cámara, de momentos de la actividad humana.

D
E
S
C
U
D
R
O
S



Sta. MARÍA LUZ ALBA, de Valencia, seleccionada en el concurso fotogénico organizado por "El Cine".

Temoos mucho que aprender todavía, antes de sentirnos capaces de mostrar al mundo nuestra ignorancia en materia cinematográfica. A la 2.^a bienal se ha ido por estulticia que otra cosa no podemos llamar a ese nuestro optimismo, y esperamos que pueda ser bueno de lección su resultado para no volver a vernos en camisas de once varas.

Nos queda mucho por hacer, muchos metros de celuloide por estropear antes de que podamos concurrir a un certamen internacional de tal índole y no debemos dejarnos arrastrar por ilusiones niñas que solo nos llevan a poner de manifiesto nuestra inopia cinematográfica.

Los argumentos cinematográficos llueven sobre las casas que editan películas. Los espontáneos de la que crean nueva literatura y todos aquellos con pujos de literatos tienen un mamotreto guardado en espera de colocarlo. Ha llegado el momento de dedicarse a empresas mayores y, la verdad, hemos tenido ocasión de hojear algunos y ¡Cristo nos vulgata la sarta de disparates.

¿Por qué todo el mundo se cree con inteligencia suficiente para entretener la atención de las personas sin mérito?

Rogamos, llenos de sinceridad, que todos aquellos que, iluminados, pretenden dar a luz sus engendros aprendan antes gramática y que no sea parda.

MARESCAL



Lew Ayres
(FOX)

El Conde de Montecristo y Benvenuto Cellini



ROBERT DONAT protagonista de la película de Artistas Asociados "El Conde de Montecristo"

Edmundo Dantés, el héroe que inmortalizará la fecunda fantasía de Alejandro Dumas, volverá a vivir en la pantalla la próxima temporada. Artistas Unidos será la distribuidora de la película que volverá a tomar forma "El conde de Montecristo".

Robert Donat, nuevo astro descubierto por Reliance, editora de la película, es un muchacho lleno de afinidad, que posee gran personalidad y de quien la prensa cinematográfica americana habla con entusiasmo. Hombre de gran cultura, de modales distinguidos, desenvuelto y jovial, Robert Donat, hace una creación del Edmundo Dantés, multimillonario y despreciado, amigo del mebesteroso y deísmo del débil, que todos conocemos y junto a él, en el papel de Mercedes, a Elisa Landi, la gran actriz.



Una escena de "El Conde de Montecristo"

Otra de los personajes célebres que nos ha legado la historia es Benvenuto Cellini. La vida del gran artista florentino hallase cuajada de lances epurados y anécdotas llenas de amenidad que encuentran en la pantalla marco apropiado para su desarrollo. Hombre elevado a la más alta cumbre del arte, espadachín y pendero a la vez, Benvenuto Cellini vivió una vida intensa y llena de emociones que han sido recogidas por la cámara con la más exacta precisión dándonos el detalle necesario para que la figura del inmortal escultor quede grabada en el recuerdo del público.

Fredrich March es el encargado de revivir la vida de Benvenuto y el gran actor, después de haberse comprometido con el papel que lo encarnaron, realiza en "Los amores de Benvenuto Cellini" de Artistas Asociados una formidable creación propia de su gran temperamento artístico.

El papel de duquesa Florencia, ha sido encarnado a la guisa de Constanza Bennett que realiza también una labor digna de una mujer maliciosa como correspondía a la mujer que atormentó el corazón del florentino.

Tanto "El conde de Montecristo" como "Los amores de Benvenuto Cellini" son dos películas de ese corte tan agradables que proporciona al espectador la satisfacción de haberse distraído. P. C.

Comentarios

Creemos que no decimos nada nuevo al afirmar que la cinematografía no es sino literatura descrita por medio de imágenes que antes no hablaban y que ahora expresan sus impresiones, sensaciones o pensamientos por medio de la palabra.

Estamos completamente convencidos de que lo que se llama director en la actualidad, no es sino un personaje que, incapaz de describir con soltura por medio del idioma una idea prestada, se vala de la cámara echando a un lado la pluma, y fotograma tras fotograma hace copiar al taquígrafo (operador en este caso) las acciones que unos señores, llamados actores, expresan ante el captador objetivo. Sabemos también que el cinematógrafo será todo lo que la literatura quiera que sea y hasta estamos seguros de que la literatura cinematográfica será la más conspicua de las artes, cuando hayan nacido los verdaderos literatos de la cinematografía.

Ser un gran literato de la cinematografía es, a nuestro juicio ser un gran observador, un verdadero impresionista, un excelente pensador, ni más ni menos que un buen literato con la sola diferencia que ha de saber describir las imágenes utilizando la cámara tomavistas que las imprime en el celuloide en vez de usar de la pluma que por medio del lenguaje las fija en el papel.

Escasa diferencia en total ¿no es eso? pero de tal dificultad, aunque no en lo aparente, que es la lista de todos los fracasos habidos y de los muchos que aún quedan por haber.

Otras cumbres de la literatura

trasladadas a la pantalla hemos tenido el disgusto de soportar. ¿Nombres? "La fiercecilla domada" por ejemplo y por otro ejemplo, nuestro "Quijote". Toda la grandesa que ambas contienen quedóse prendida en la ignorancia descriptiva de los realizadores, que fueron incapaces de dar relieve a imágenes visuales que otros, hombres geniales, dejaron precisas en las cuartillas y saturadas de exquisitos pensamientos. El realizador cinematográfico, fué incapaz de dar vida cinematográfica a la idea que el genio de la literatura le prestó, lo primero porque no la había engendrado, lo segundo porque ni su sensibilidad ni su capacidad intelectual, le permitían desarrollarla. Y no obstante, tenemos que creer en el realizador. Sin el realizador no hay obra cinematográfica posible. Un pensamiento torpemente escrito, deja de serlo. Un hombre de espíritu selecto y que no sepa escribir, jamás llegará a hacer una obra notable. El realizador es quien debe dar forma al fondo, sin forma, ni continente, no hay contenido.

¿Ahora bien, debe ser el autor el realizador de su propia obra? ¿Por qué no? Creemos sinceramente que el día que estén hermanadas las dos facultades, el cinematógrafo habrá escalado la cumbre de las artes. El día que los seres privilegiados sientan el prurito de verter sus ideas en el celuloide, después de aprender retórica cinematográfica, se habrá acabado esa pugna existente entre escritores y realizadores.

Hoy por hoy tenemos que creer en el realizador. Obras que se semejan a esas admirables composi-

ciones poéticas sin contenido alguno que hacen exclamar: "qué facilidad para versificar la de ese hombre", vemos todas las temporadas en la pantalla. Son películas bien descritas, llenas de ritmo de oficio, pero carentes en absoluto de contenido, y tal hecho justifica que el realizador ha sido el único que ha sabido dar agradable forma a un contenido insubstancial y de todas veras ridículo.

Reconocemos, pues, que el realizador existe y que su efectividad es notoria; pero reconocemos también que, a excepción hecha de unos pocos, seres capacitados para comprender y compenetrarse con los argumentos, para describirlos sin desposeerlos de las gayas joyas con que les revistió la literatura, los demás deberían abandonar el oficio que detentan porque como oficio no es capaz de elevar a categoría de arte su artesanía.

Dotes excepcionales como las de un King Vidor, que acostumbra a verter a la pantalla obras excelentes, no concurren en los otros realizadores y a pesar de ello hemos visto al gran director en obras de construcción deficiente, que, al estar vacías de concepción, no merecieron de su entusiasmo.

El realizador no debe ser, pues, sino el creador, el artista que concibe y describe, después, cinematográficamente la obra y mientras no sea así, la cinematografía no podrá aspirar a ser más de lo que es ahora, un espectáculo muy entretenido que de cuando en cuando nos proporciona la satisfacción de haber fabricado una obra de arte.

R. PUENTE

La carrera artística



Es un manojito de encanto y fresca belleza. La actriz más joven en los estudios de la M. G. M. Pero vieja en conocimientos artísticos. Vió la luz primera en Montana. Vivia en una pintoresca aldea llamada Deer Spring. De allí su familia se trasladó a Pasadena, California. Un cartelón anunciando los Juegos Olímpicos en Los Angeles le abrió el camino al cine... Su delirada figura aparece en dicho cartelón. Al principio rechazó tomarse una prueba fotogénica. Pensaba que el trabajar en la pantalla entorpecería sus estudios. Además, tenía en proyecto una excursión el día fijado para la prueba. Afortunadamente, los funcionarios de la compañía aguardaron hasta el día siguiente. Su primera película fué "Divorcio en la familia". Re-

presentó el papel de la hija de la Duquesa Taliaferro en "El Emperador". Con esta película se destacó como actriz y consiguió el primer contrato con la M. G. M. Prefería trabajar en el teatro. Se-

de Jean Parker



que demostrase sus talentos.

Acostumbraba ir al estudio en bicicleta. Ahora posee un coche cochon. Pero todavía le encanta pasear en bicicleta. Tendría su casa llena de animalitos si la dejaran. Quisiera apropiarse cuanto perro y gato errante encuentra en su camino. Nunca se cansa. Es la alegría de sus directores. Mantiene en constante hilaridad a todos sus compañeros de trabajo. Jamás olvida una sola palabra de su papel. Pero, en cambio, siempre se le extravía el estuche del maquillaje. Muchos la consideran la próxima Helen Hayes. Los proveedores del escarabajo la adoran. Lo cual es una prueba indiscutible de grandeza en Hollywood.

Miriam Hopkins decidida a vivir para el cine



MIRIAM HOPKINS la deliciosa protagonista, con GARY COOPER, de "Una mujer para dos" de la Paramount

—Ah, no. — Llaman Luis Scavell.
— ¿Ha llegado ya Mrs. Hopkins?

Miriam Hopkins ha llegado y me recibirá a las cinco en su casa. Peto para cuartillas, cargo la pluma estilográfica y a la hora convenida soy recibido por una doncellita de agradable presencia que me hace pasar a una sala adornada con exquisito gusto que pone de manifiesto la sencilla elegancia que imprime a todas sus cosas la delicada artista de la Paramount.

A Miriam Hopkins, furiosamente, le gustan las diminutas muñecas. En la sala, reclinadas sobre almohadones bordados o sentadas en las sillas con esa expresión inocente de la infinidad, cuento hasta cinco. Y en el momento en que llevo una para admirar de cerca el elegante vestidito, siento los maneados pasos de la "estrella" que se dirigen hacia mí.

—Muy agradecido, Mrs. Hopkins, por su acogida — y a continuación una galantería que hace sonreír a la gentil protagonista del "Hombre y el monstruo", que siempre está dispuesto a ver en mis actos el temperamento donjuanesco de los hombres de España.

Sentados, uno frente a otro, ella me habla. Su carita añorada que ser bella tiene el encanto de la belleza se amora a medida que me cuenta sus impresiones, respecto a la última gira teatral verificada y sus manos, blancas y finas tejen en el aire afirmaciones sinceras.

Pocas veces he visto tan bonita a Miriam Hopkins. La rubia cabellera alborotada despejada la amplia frente, sonriendo con deliciosa picardía los claros ojos que miran los míos cada vez, que intentan detenerse en la

esbelta línea de su garguilla admirable, hállese llena de vitalidad, de simpatía tan atractiva, que sin querer, a una pregunta seya le responde.

—¿Qué está usted más bonita que nunca.

Mrs. Hopkins, se pone seria, me agrietas con un dedo en cuyos uñas parece habérse quedado prendida una fresa y me dice:

—Le prohibo que se burle de mí, porque sino no añado una palabra a lo dicho.

Adupte la actitud más seria de que soy capaz, le protegió no molestará más con mis cosas y continuó la narración de su tournee en que si bien ha logrado éxitos ruidosos no ha logrado las satisfacciones que desea.

—Es pesadísimo, el teatro. Andar continuamente de un lado para otro, de aquí para allí y siempre sin poder contemplar tu trabajo. El cineatografía es magnífico, ya que le permite a cualquier actriz ser su propio crítico. Además se sigue siempre lo mejor de lo filmado y las obras pueden salir así perfectas. Soy una verdadera entusiasta de la cinematografía.

—¿Araán no ha recibido usted la admiración del público? — le pregunto.

—Con exceso — responde —. Es imposible quitarte de encima a los inúmeros admiradores que desean conocerte o invitarte. Aquí es otra cosa. Recibes cartas, pero las cartas no molestan y además son muy curiosas. La admiración personal no le deja vivir a uno.

—¿Ha hecho usted muchas conquistas? — inquirimos con timidez temiendo que le pregunta no sea del agrado de nuestra visitante. Pero Miriam, en vez de respondernos suelta el chorro de su argentina carcajada, que suena en nuestros oídos matizada de timbre pícaro.

Calls, pero nosotros sabemos que han sido múltiples las declaraciones recibidas y como se lo imaginamos, se echa hacia atrás sobre el respaldo del amplio sillón en que se sienta y el busto admirabile se destaca preciso bajo la fina seda del kimono. La posición podría llamarse cinematográfica y no obstante nada más oportuna. Miriam Hopkins, llevada por el recuerdo vivió en un instante instantes pasados en Nueva York y nosotros aprovechando la coyuntura pudimos recrearnos unos instantes, mientras miraba al cielo, contemplando la perfección de sus líneas armoniosas.

Cuando recuerdo aquel momento, yo también me echo a reír. Las blan-



MIRIAM HOPKINS, inclinando la cabeza en el amplio respaldo del sillón y a compás de sus recuerdos

Las mejillas de la simpática actriz se colorearon un instante, sus ojos claros lanzaron destellos maliciosos y todo su cuerpecito vibró ante el recuerdo de los agasajos de que le hi-

cieron objeto sus múltiples admiradores. Está dispuesta a no hacer otra cosa si no se lo exigen las circunstancias y muy satisfecho con su actuación en "Una mujer para dos", po-

licula que ha merecido el aplauso de la crítica americana y el favor del público que siente predilección por la rubia mujercita del elenco Paramount.

LUIS SAAVEDRA

Ann Sothern la nueva estrella descubierta por Columbia



ANN SOTHERN nuevo hallazgo de la Columbia, protagonista femenina de "Es hora de amarnos" que distribuye Cinesa.

Hay estrellas del cine que surgen por su propio mérito; otras son creadas a golpe del mazo de la publicidad; pero en ambos casos el sujeto tiene aquella cualidad que en inglés llaman "it", o sea "ángel"; cuando este algo intangible no existe, las más audaces campañas de publicidad fracasan miserablemente, como les ha pasado a muchos esperanzados estudios que quisieron imponer al público algún favorito, o favorita, sin miras a lo

que el arte espera y reclama.

Columbia cree tener en Ann Sothern, conocida hasta ayer en el teatro neoyorquino como Harriet Lake, una verdadera estrella; después de su debut en "¡Es hora de amarnos!" la productora ha visto confirmadas sus esperanzas, y no duda que la adorable rubia, por su hermosura, su agradable voz y su gracia, llegará a las alturas del cine, e intentan hacerle una carrera rápida y segura.

¿Quién es esta joven en quien Columbia cifra tantas esperanzas?

Hace cuatro años Ann Sothern, entonces Harriet Lake, estuvo por seis meses en los estudios de la Metro esperando un papel que nunca se le dio. Florencia Ziegfeld le vagió haciendo una reputación en el teatro para luego imponerse en Hollywood, y le ofreció una parte en una de sus revistas. En Nueva York tuvo éxito, y mientras tanto su agente con los oídos hacia Hollywood espotaba la llamada que sabía había de llegar.

Y al fin llegó: Columbia preparaba la producción de un drama musical en que la heroína debía ser una chica rubia que se convierte en estrella de la noche a la mañana. ¿Quién más y propósito que Ann Sothern, que ya más había aparecido en películas?

Supuesto el agente de lo que Columbia deseaba, telegrafió a Felix Young, el gerente de la producción; Young había visto a Harriet Lake en Nueva York, la recordó y pidió una prueba fotométrica; resultó ésa tan buena, que pocos días después Harriet salió en avión vía a Hollywood, y allí, después de otras pruebas, se firmó un contrato con ella por largo tiempo.

Así fue como Ann Sothern llegó a la pantalla. De su vida sabemos que nació en los Estados Unidos, por allí en el "Oeste", mientras su madre, una cantante de concierto, andaba de ida. Los primeros años los pasó en la vida ambulante del artista. Su primera ambición fue la de ser compositora, y ha ganado varios premios por piezas originales para piano. Ann visitaba a su madre en Hollywood cuando tuvo la primera oportunidad de aparecer en películas, que no llegó a realizar. La falta de experiencia, cree ella, fue el obstáculo entonces, pero ahora... qué diferencia!

Y como Harriet Lake asume una nueva personalidad al entrar de lleno en la carrera que el cine tan definitivamente le ofrece, Columbia la ha bautizado con un nuevo nombre, por decir más atractivo: Ann Sothern.

F. C. T.

Hollywood, Agosto.

Tobi Wing
PARAMOUNT



Una, la única

Por E. McNEAR



UNA MERKEL y MARY CARLISLE, dos admirables bellezas de la M. G. M. se juegan al Poker simultáneos admiradores.

Una Merkel, la de los ojos azules, narizilla airevidamente arremangada y voz de inflexiones perezosas, tiene miedo de despertar de un hermoso sueño algún día de estos.

Por el momento, es tan feliz como podría desearlo para sí. Está casada con un marido joven que la adora; es la niña de los ojos de sus padres, todavía jóvenes, y la fama se ha instalado a sus puertas. Una tiene miedo de que todo eso sea un sueño y que, al despertar, se encontrará tal vez vendiendo cintas tras el mostrador de alguna tienda.

Jamás ha adoptado un nombre profesional. El nombre que era suficientemente bueno para la familia Merkel le parece muy bien a ella, a quien llamaron Una porque su madre sabía que no volvería a tener otro hijo. Y así continúa ella siendo Una, la única.

—“Mis padres eran muy jóvenes cuando se casaron — relataba Una. — Mamá tenía dieciocho años y papá

veinte. Se conocieron un primero de julio. La segunda vez que se encontraron juntos se prometieron, y seis meses más tarde, el primero de enero, contrajeron nupcias.

“Esta fecha parece algo tradicional en la familia. Yo conocí a Ronald Huria, entonces instructor de aviación, un primero de julio. Nos prometimos la segunda vez que estuvimos reunidos, y nos casamos el primero de enero siguiente. Ahora tenemos tres años de casados.”

Una había deseado siempre ser actriz, pero nunca esperaba que le pagasen por ello. No obstante, estudia con empeño, y conserva todavía un voluminoso cuaderno con todas sus lecciones de arte dramático, copiadas por su propia mano.

Tenía notable parecido con Lillian Gish, a tal punto que cuando la vio D. W. Griffith la contrató inmediatamente para representar el rol de hermana de Lillian y aun para reempla-

zarla en determinadas escenas. Esa película nunca vio la luz pública, pero abrió el camino del arte a nuestra heroína.

Miss Merkel apareció por primera vez en las tablas en “The Poor Nut”. Su momento culminante era en el segundo acto. Suponíase que el héroe tomaba parte en unas carreras que terminaban en el penúltimo.

—“Al aproximarse el final de las carreras, — dice Miss Merkel, — yo debía saltar, gritando: ¡Avante, Wagon! Por supuesto, otras veces gritaba lo mismo, pero yo había tenido oportunidad de lanzar una frase vibrante frente a un auditorio entusiasmado”.

Pronto, sin embargo, le ofrecieron partes de mayor importancia. Comenzaba a hacerse notar en la escena. Luego, cierto día, se encontró frente a una decisión trascendental. Después de una corta temporada en variedades le ofrecieron la posibilidad de trabajar frente a Helen Hayes en “Coquette”. La dificultad consistía en que precisamente el día anterior había

EL CINE Revista Cinematográfica Nacional - Fundada en 1917
Administración: ANADÓN, 197 - BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____

de _____

provincia _____

calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE, por un trimestre, semestre, año, a cuyo efecto remite por Giro Postal, señas de Carros, la cantidad de Ptas. 8'75, 17'50, 35' — para cubrir la misma.

FINCA

Nota: Táchese la fórmula que se requiere.

prometido solemnemente a John Golden que formaría parte de la compañía ambulante que éste acababa de organizar. ¿Qué haría, Dios mío?

Estuvo cavilando toda la noche, sin cerrar los ojos. La oportunidad de presentarse con Helen Hayes era extraordinariamente tentadora... pero había dado su palabra a John Golden.

Hasta ahora, Una Merkel no ha fallado jamás a su palabra. Decidió aprovechar su gran oportunidad, y manifestó a John Golden al día siguiente que saldría con su compañía en el momento que la necesitaran.

—Magnífico! — replicó el otro. — ¡Quédate inmediatamente al ensayo... de "Cognata" con Helen Hayes.

Continuó dos años representando esa comedia en la escena, y de allí nació una sólida amistad entre Helen Hayes y Una Merkel. Cuando Helen se casó con Charles MacArthur, el domingo, Una Merkel fue quien lanzó el ramillete nupcial arrojado por la novia, del que todavía conserva las flores secas entre las hojas de un libro.

La carrera cinematográfica de Una comenzó con el rol de la esposa regañona en "Vidas íntimas", siendo Robert Montgomery y Norma Shearer los protagonistas. Como resultado, obtuvo un contrato de largo término.

En sus caracterizaciones de la pantalla, Miss Merkel ha creado un tipo peculiar "el de la persona aturdida, torpe y parlanchina" lo calificó ella. Fuera de la pantalla Una es "exageradamente metódica" según lo confiesa ella misma. Puede despertarse en mitad de la noche, y es capaz de visitar todas las rincones de su casa y encontrar lo que busca al fondo de cualquier gaveta sin necesidad de encender la luz. Así es de ordenada.

La lectura es su manía. Su provisión habitual de lectura consta de unos cinco libros, inclusive voluminosas biografías, intercambiando cada dos semanas alguna espeluznante historia de crímenes por vía de variación.

—"Leo tan de continuo que mi madre me acusa de no pensar en otra cosa. Pero la afición a la lectura nos viene de familia. A decir verdad, la

idea de una velada interesante en la familia Merkel es instalarse cada cinco con su libro en torno del hogar.

"Somos cuatro en la familia. Acabando de cenar, los cuatro — Ronny, yo, papá y mamá — nos instalamos en nuestro rincón respectivo a leer hasta la hora de acostarnos. Esto sucede tres o cuatro veces por semana.

"Cuando salimos por la noche, nos agrada ir a sitios tranquilos. Tenemos pocos amigos".

Tal es Una Merkel.

Desde muy niña quería ser actriz. Y ahora que lo es, no puede comprender cómo ha llegado a realizarse tal cosa.

No aspira al estrellato. Prefiere seguir desempeñando por el resto de sus días los roles que interpreta ahora.

Y espera que así sucederá.

También esperamos nosotros conti-

nuar viendo en la pantalla su encantadora figurilla y escuchar su inimitable acento, que hace irresistiblemente cómicas aun las frases más insignificantes.

Incongruencias del cine

El actor de cine se le puede comparar a una sanguisuga, que no es inteligente nada más que cuando se aplica.

El cinematógrafo en la Habana está llamado a ser algo grande y sino prueba de ello está en sus revoluciones.

La Fox ha renovado a James Dunn su contrato dado el éxito de este en todas sus películas.

Por lo que se ve la Fox tiene empeño con este muchacho, pero un empeño que se renueva como queda expuesto.



UNA MERKEL, exquisita artista de la Metro y mujer de espléndida belleza.

Noticiario Montjuich



Una escena de "El negro que tenía el alma blanca" protagonizada por ANTONITA COLOME y dirigida por Percejo

— Los argumentos llueven en los estudios de una manera extraordinaria. ¡Ah, si llovieran las pesetas en la misma proporción! ¡Otro gallo nos cantara, verdad señor Lenoire!

— Conchita Piquer, es la mujer agradable y bonita de siempre. Los ojos se le ponen cada día más negros y más grandes pero ¡da un mío! míranse en ellos!

— Como Fortunio Bonanova es un actor muy enérgico, que está acostumbrado a la proporción a la americana, se halla en Barcelona recién llegado de América donde ha interpretado varias películas. Graciani le ha prometido hacer una película con él y con motivo de ello Fortunio se acerca al director de "El desaparecido" y le dice:

"— Hombre Graciani, muy agradecido. Ya he visto que comiezo usted a hacerme propaganda.

"— ¡Propaganda! — exclama Graciani sorprendido. — ¿Dónde?

"— En los tranvías. Ya he leído los anuncios de Gracia-Bonanova".

— Castellvi ha vuelto a intentar el rodaje de la última escena de "Viva

la vida" en la Plaza de la Universidad. No le ha fallado de milagro porque una señorita preciosa, desventurada y pipireta se le acercó diciéndole:

"— Oiga usted, director. ¿No me

haría a mí estrella?"

Qué ocurrencia tienen las chicas. Castellvi se siente capaz de estrechar a cualquier mujer bonita pero las que decírselo hajito para que no se enteren sus otros amores.

— Del cuarto Concurso catalán de Cinema Amateur. — Este Concurso general, cuarto de los que anualmente celebra la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Catalunya, promete ser, como los anteriores, un verdadero éxito en todos sus aspectos. De momento hay que añadir a la larga lista de los premios publicada en las Bases — pedirlos a la Sección organizadora — dos de nuevos y valiosos Copa Kodak al mejor film en colores — modalidad que en este concurso promete ser de concurrencia importante — y Copa Kodak al mejor film impresionada en pan 8 mm.

Recordamos a los Sres. concursantes que el plazo de entrega de este Concurso — el más importante de cuantos se celebran en España — es el 24 de enero de 1935 a fin de dar lugar a la celebración del Cuarto Concurso Internacional del Mejor Film amateur 1935 que también será en Barcelona y de cuya organización se cuida la Sección de Cinema del C. E. de C. y en el que tomarán parte unas veinte naciones.



Interpretes y director de "Doña Francisquita" en un momento de descanso

NOTA. — La pasada semana se dijo equivocadamente que "Oro" la película Ufa sería distribuida

por Ufilms, cuando en realidad corresponde a Alianza Cinematográfica Española.

"Sucedió una noche"

Ya se sabe que película que lleva a dirección de Frank Capra, constituyó no solo un éxito pecuniario para los exhibidores, sino que tiene las características de arte, buen gusto y espléndida fotografía, para hacerla interesante y amena a todos cuantos la vean. Tan es verdad este casi axiomático principio, que el Teatro Music Hall de Nueva York llevó a su pantalla y por ende a los veinte mil espectadores que diariamente concurren en última producción "Sucedió una noche" donde Claudette Colbert y Clark Gable se llevan las palmas.

"Sucedió una noche" tiene todos los requisitos necesarios para ser de aquellas que no se olvidan tan fácilmente. La actuación de Claudette Colbert es impecable, y sobre toda si se tiene en cuenta que bajada de su alto pedestal de Popea (me refiero a la inolvidable película "El signo de la Cruz") se humaniza.

La trama nos trae a Claudette al principio como la chiquilla voluntariosa que no queriendo someterse a la voluntad paterna, se arroja al mar (claro que nada admirablemente) para seguir a un Don Juan de sociedad, al que ella dice amar mucho y ser ya su esposa. Después una estación típicamente norteamericana de autobuses donde trata de ocultarse de las miradas inquisitivas de todos, ya que su retrato y su nombre figura en primera plana de todos los diarios por su riesgosa escapatoria.

En el vehículo se encuentra a Peter Wane (Clark Gable) periodista arrochado que viaja en pos de algo sensacional, y que perdía su amistad colándose parte del asiento, para leer y enameriscarse de la encapada chica, a quien reconoce, y ayudaría a evadir y esquivar todas las celadas que le preparan la policía y los detectives privados del multimillonario Andrews (Walter Connolly).

No cabe dudar que las situaciones enrevesadas han sido sorteadas con una admirable maestría por parte de Capra, ya que no es tan fácil hacer caer al público con ruedas de molino y se veía muy inverosímil que en un continuo contaríamos digamos así al que están sujetos los protagonistas, no se verificara una unión carnal, bien que ésta se busque con el fade-out o se insinúe en un beso. Aquí, solo se ve una amistad sincera más bien, casi una aversión a todo lo que tienda a crear una situación pe-



CLAUDETTE COLBERT la maravillosa estrella protagonista de "Sucedió una noche" que distribuye Cifra

camiosa; Gable se muestra altanero, disoliente, impercibido a las divinas seducciones de su compañera, y sólo dispuesto a hacerla llegar a su meta por el valor de la historia desde el punto de vista periodístico.

Claudette se revela más humana, más mujer, hasta el momento mismo de atreverse. Le ha seducido el ser tratado como "mujer" no como el "babeo" de más o menos precio que brilla en los salones de la alta sociedad y donde solo es aspirada por su valor en dólares. Además, y porque no confesarla, Clark Gable es más "hombre" que los que ella ha tratado y en medio de su acridas hay lo que no se encuentra en los tipos afectados del gran mundo: un corazón de oro, que cuando ama debe amar solo para la mujer amada. Y cuando se ofrenda... cuando va a entregarse, no por el simple capricho de niña mimada, sino porque se ha despertado en su alma todo el valor de la palabra "Mujer" que cruel desilusión el ver que la avi-

da con que desea caricias, sólo se torna en él en brusquedad aparente... lágrimas... reproches... y un final que resuelve todo el tema.

Connolly en el papel de Andrew, merece también los laureos con la pajeja. Es el padre complaciente que por Ellie, su hija, haría cualquier barbaridad, menos la de dejarla caer con el advenedizo e inútil King Wesley (James Thomas) aviador, cazador de fortunas, etc. — a quien tapa la boca con un puñado de monedas. Sus insinuaciones a la hora de la boda, la sonrisa burlesca al saber que su hija y Clark ya van rumbo a la felicidad son el prototipo del yankee benévolo que gusta de triunfar aunque sea en sus asuntos domésticos.

En suma: todos muy bien, y una película divertida, agradable y que merece considerarse como una superproducción.

M. VIANONTE FERNANDEZ
Nueva York, Agosto



CHARLES LAUGHTON el gran actor inglés se impone en Hollywood

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro

Joven de 19 años, desearía sostener correspondencia con señorita de 17 a 18 años. Respuesta segura. Diríjase a Tomás Moreta Mas, P. Coll número 11, Vich (Barcelona).

Minuto, es un chico muy formal pero tiene la desgracia de ser algo tímido y como ahora se ha propuesto ser un fenomenal cineador (por carta ¿eh?) solicita cambio de correspondencia con señorita de Barcelona o Mallorca, si alguna desea escribirse con él puede hacerlo a esta dirección, Jaime Baltrán, Café Argentino, Inca, Baleares.

Una niña cobarde. — Madrid. — Pues de cobardes, pequeña no hay nada escrito. No suís precisamente

las majercitas de ahora las que sienten miedo al realizar vuestros deseos y dudo de que tú te sientas cohibida cuando pretendes llevar a cabo alguna idea concebida. De todos modos apenas si puedo aconsejarte. No me des en qué consiste tu temor y en qué ocasiones te sientes temida por el miedo, no obstante, te aseguro que para triunfar en este mundo es necesario tener audacia, mucha audacia. Si tu razón te dice que debes hacer una cosa, no tudes, pero míde sim-

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso la brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirse en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

pre la razón con tu conciencia, porque son dos cosas que pocas veces van de acuerdo.

Desearía sostener correspondencia con alguna simpática lectora de esta revista que sea menor de 17 años, de lo mismo, morena que rubia. J. Bonfill, Casino Antiguo, Castellón.

Real Colman — Albacete. — Agradecería a los lectores de mi demanda me que tengan algunas canciones que detallo en la misma, me las envíen a mi domicilio o bien a esta Sección, por lo cual quedará altamente agradecido a todos los que se sirvan contestarme, me interesan:

Las de "Bombas en Montecarlo" especialmente la titulada "El amor y la marina", las de "El congreso no divierte", "Romy" y "El Danubio azul", todas ellas, en todos los idiomas que se hayan hecho, desde luego si no tienen todas que se hayan hecho, les ruego me manden una a las que tengan.

También me interesan las tituladas: "Cuando nada te dánia", "Canto a la espada", "Nega Pancho", "Flema", "Mitad y Mitad", y las de el "Lin" "Bolíche" y el "Canto de el ruiseñor" y las de "Una morena y una rubia".

A cambio de ellas, pongo a disposición de todos mi archivo para preguntas particulares y por esta Sección, diríjase a Manuel Rubio González, calle Ricardo Castro, 8, pab. albacete, en la seguridad de que serán atendidos.

J. Tanco. — Segovia. — Ida Lupino es soltera, rubia y bonita. Tiene gusto buen gusto. Ya lo creo que entiendo de estas cosas. Puede escribirle a Paramount Public Studios, Hollywood, California.

M. Cruz y M. Porras. — Bilbao. — No pueden aconsejarles nada. La producción es todavía muy escasa y son muy pocos los elementos que se necesitan para ella. Cuando se va a editar una película son centenares los aspirantes, conque dicen cuenta de las grandes dificultades que representa para los que viven alejados de nuestra pequeña producción.

J. Duarte. — Castello Branco (Portugal). — No podemos complacerle porque no existe reembolso con Portugal. Envíe el valor en sellos de correo y podrán remitírselo.

Dos amigos de 19 años, desearían sostener correspondencia cinematográfica con aficionados al cine de ambos sexos. Diríjase a Fernando López Herrero y Adolfo Gómez Tato, Padilla, 17 Madrid.