



ALICE FAYE, gentilísima artista de la Fox que une a su belleza gran temperamento artístico

EDITORIAL

El cinematógrafo ensancha sus dominios. Cada temporada son más las casas exhibidoras que se establecen: cada año es mayor el número de películas que nos llega del extranjero.

Los programas, cada vez de menos duración en los carteles, indican que son muy escasas las películas que merecen la atención del público. Aquellos films que se mantuvieron en cartelera dos, tres y cuatro semanas en los locales de estreno en temporadas pasadas han pasado a la historia. Ahora se fabrica mucho y malo lle-

gando a producirnos grandes jaquecas ese torbellino de películas que nos exhiben y que pasan por nuestra atención con la rapidez de las nonadas.

Parte de culpa tiene la gran aglomeración de material que tienen acumulado los exhibidores. Ya hay películas dignas de sostenerse en programa pero es necesario retirarlas de él porque las demás esperan estreno.

Y ante toda esa baraunda de celuloide que forma cientos de kilómetros; ¿dónde están nuestras obras?

Los mejicanos, se afanan por ci-

mentar su producción que ya recorre con aires de triunfo nuestras pantallas, en cambio, nosotros, con un espíritu comercial insignificante, nos adherimos a la península sin deseos de expansión internacional. ¿A qué se debe nuestro retramiento?

Parece mentira que nos dejemos llenar de films extranjeros cuando en nuestras manos está el negocio. Reflexionen los pudientes porque ninguna otra parte del mundo se presta, como España, a un buen dividendo.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFÉ: R. PUENTE

Número corriente.....
· arrasado.....

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Ptas. 0.30	Ptas. 0.60	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:	{	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.-
-------------------	-------------------	-------------------------------	----------	---	-------------------

Demás países.....	>	>	25.-
--------------------------	-------------	-------------	-------------

Lo que leen las estrellas



PAUL MUNI protagonista de la gran película Warner Bros "¿Qué hay Nellie?"

No todos los estudios cinematográficos tienen a la disposición de sus artistas y de todas las gentes que en ellos trabajan, una de esas bibliotecas circulantes que proporcionan un rato de solaz al espíritu con el mínimo de gasto material, importante factor hoy día en que la cuestión económica preocupa al mundo entero.

Los estudios Warner Bros.-First National tiene montada admirablemente una de esas bibliotecas. Instalada en un ala del edificio a la que no alcanzan los ruidos y en la que la quietud es absoluta y el recogimiento inefable, pueden acudir a ella, mediante una pequeña tarjeta de aceptación firmada por el director del personal, todos los que trabajan al servicio de la Warner: desde el primero de los gerentes a la última de las extras. Y no solo pueden acudir a ella, sino que, mediante un pequeño depó-

sito de garantía, pueden retirar los libros que necesitan para su estudio o para su entretenimiento y llevárselos a su casa para leerlos cómodamente cuando tienen alguna hora de libertad. La biblioteca está sostenida por gentes inteligentes, por un director y tres bibliotecarios que estudian las necesidades de los lectores y están siempre al corriente de todo el movimiento literario de Estados Unidos y del extranjero.

Una de las bibliotecarias ha hecho un estudio de lo que leen preferentemente las principales estrellas del elenco artístico de Warner Bros.-First National y ha deducido que, después de leer los centenares de asuntos para película que a cada uno de ellos les llegan desde los más apartados rincones del globo, mandados ya por escritores de fama, ya por novelistas incipientes, ya por meros fantaseadores.

ya por gentes que quisieran que el film sirviera para hacer propaganda de sus ideas o de sus intereses, las estrellas acuden a la biblioteca en busca...

Kay Francis de asuntos detectivescos y novelas misteriosas, cuando quiere pasar el rato distraída; de otras históricas cuando quiere estudiar algún personaje; de tratados de modas cuando quiere elegir alguna toilette original. Y algunas veces los libros más recientes acerca de espiritismo.

James Cagney libros serios, trascendentales, que traten de cuestiones sociales, de la evolución de las distintas civilizaciones. Le interesan los libros que traten del movimiento soviético y la vida de los grandes pensadores y los tratados más áridos de política y economía.

Joan Blondell lee preferentemente novelas que tengan sabor marino y algunas veces también se aventura a leer tratados marítimos aunque se causa pronto de ellos y vuelve a tomar la novela que explica las cosas del mar con más amenidad aunque sea en detrimento de la ciencia. Y su libro favorito es el clásico *Moby Dick*, immortal historia de las gentes de mar que ha releído por lo menos una docena de veces.

William Powell lee ediciones raras antiguas, de los libros griegos y latinos que mayor fama han alcanzado en el mundo y busca siempre no las últimas producciones, sino las producciones más antiguas. Como en la Biblioteca rara vez encuentra lo que busca, es más aficionado a marchar por las tiendas de los libreros de viejo y rebuscar en ellas los libros a los que es tan aficionado.

Ruth Chatterton es la lectora más particular y más inconstante de cuantas acuden a la Biblioteca. Rara vez lee un libro entero. Los ojea solamente, leyendo unas líneas acá y allá que le bastan para darse idea de lo que es la novela. Luego lo deja y toma las revistas por las que solo pasa sus ojos distraídos. Sólo cuando encuentra un carácter de mujer que le interesa lo lee con recogimiento, buscando en él, sin duda, los medios para mejorar su arte y para conocer más profundamente las diversas fases del corazón femenino.

Warren William prefiere los asuntos escrito acerca de la Guerra Mundial, y aún no está bastante satisfecho y sigue pidiendo libros acerca de la guerra en los que se empapa de la crudidad de los hombres convertidos en fie-

ras por la suprema voluntad de los Gobiernos. También le gusta leer las novelitas cortas de los escritores contemporáneos especializados en esta difícil esfera del arte literario.

William Powell se vanagloria de no haber leído más novela que "Ulises" de James Joyce, y asegura que la ha entendido porque la ha leído más de veinte veces y que ahora se siente ya bastante fuerte para discutirla y defenderla.

Ruby Keeler es la más ingenua de todas las lectoras que acuden a la Biblioteca de Warner Bros.-First National. Lee novelitas blancas y sobre todo los grandes magazines estadounidenses que publican cuentos, novelitas cortas y algún reportaje interesante. Sin embargo está siempre al corriente de las nuevas producciones pues lee con atención la crítica de libros y con ella le basta para dar su opinión acerca de los mismos.

Joe E. Brown busca con preferencia las páginas deportivas de los diarios y las devora con afán. En cuestión de libros prefiere la historia a la novela y los trabajos biográficos a la historia; pero su preferencia manifiesta es el deporte actual.

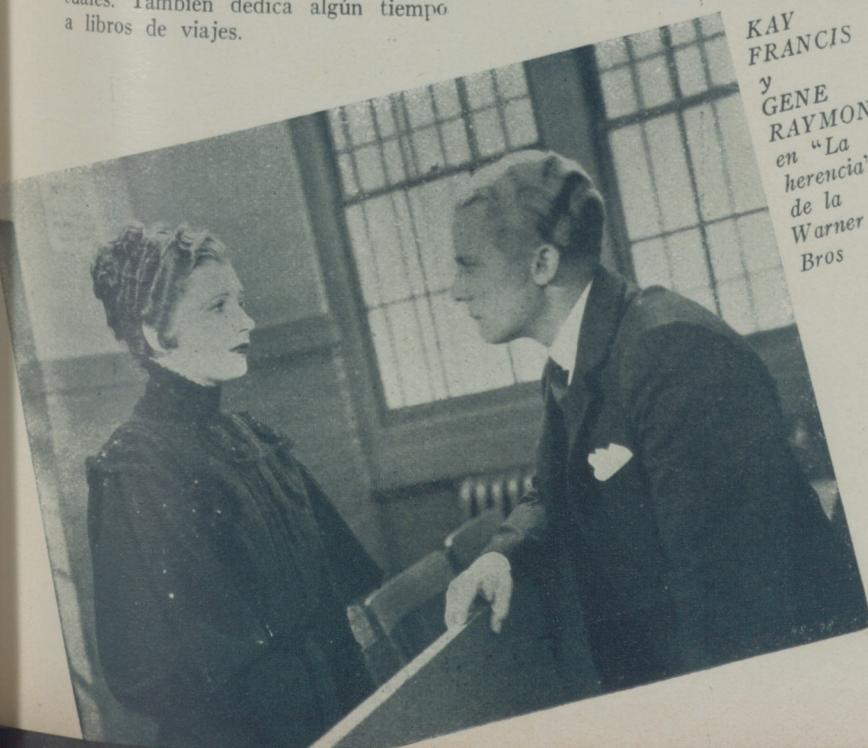
Mary Astor prefiere los tratados de medicina y los de farmacopea antigua. Esto le ha valido una gran fama de conocedora profunda de las enfermedades y de los remedios hasta el punto de que son muchos los que la consultan a ella antes de visitar al doctor.

Paul Muni lee biografías teatrales y, sobre todo, obras del teatro antiguo en las que dice se perfecciona y estudia para crear mejor los tipos actuales. También dedica algún tiempo a libros de viajes.



ANN
DVORAK
elegante
actriz
de
la
Warner
Bros

KAY
FRANCIS
y
GENE
RAYMOND
en "La
herencia"
de la
Warner
Bros



Ann Dvorak ama la ciencia, particularmente la bacteriología y la biología. No hay libro científico que trate de estas materias que no haya pasado por sus manos y que no haya estudiado con detenimiento.

Patricia Ellis va a la biblioteca puramente a leer libros de cocina y se anota los platos que le gustan y que después ella confecciona con un arte especial. Además va a la biblioteca a escribir y dice que está a su vez confeccionando un tratado de cocina basado en su propia experiencia y que contendrá la más extensa variedad de platos exquisitos y económicos, que es el defecto que encuentra a los tratados publicados hasta ahora: que los platos resultan a precios muchas veces fuera del alcance de la mayoría de las fortunas.

Esto es lo que leen las más sobresalientes estrellas de Warner Bros.-First National cuando tienen unos momentos para perderse en el silencio y la quietud de la Biblioteca que los estudios han montado para ellos.

Por tierras

Por nuestro corresponsal

Clark Gable y esposa estuvieron en Catalina unos días.

Las muchachas del estudio Paramount van detrás de Francis Lederer, pero éste no hace caso a ninguna.

Charles Laughton está adelgazando de tal manera que da gusto verle.

Woody Van Dike dió una fiesta el sábado por la noche... que duró hasta el lunes por la mañana.

Jackie Cooper ha regresado de Honolulu, pero quiere volver cuanto antes porque le gustó extraordinariamente.



KATHARINE HEPBURN, exquisita artista premiada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas por la mejor interpretación del año 1933, en una escena de "Las cuatro hermanitas" de la R. K. O.

Kay Francis, después de una breve estancia en Italia ha marchado a Londres donde pasará una temporada con los Leslie Howard que tienen una mansión magnífica en Surrey. Kay y la esposa de Howard son viejas amigas.

Carl Laemmle se encuentra en Budapest.

Theodore Dreiser está escribiendo un argumento para la próxima película de Ann Sten.

Lewis Milestone se dedica ahora a jugar bromas pesadas a los amigos.

Jean Harlow continúa yendo diariamente a casa de William Powell, con el fin de ayudarle a decorar su nuevo hogar.

Edward Everett Horton se encuentra sola porque toda la familia se le ha marchado a Lake George.

Jean Harlow y Bill Powell continúan negando que están enamorados, pero lo cierto es que han pasado el fin de semana juntos en Carmel.



CONCHITA MONTENEGRO
gentil
compatriota
que triunfa en Hollywood
contratada por la Fox por su belleza y talento

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

La Metro ha contratado a Vicki Baum por un año para que escriba argumentos para las principales estrellas de la compañía.

Frank Capra hará una película con Spencer Tracy de protagonistas para la Columbia.

William Beaudine, completamente restablecido de la gripe, ha marchado a Inglaterra donde dirigirá una película para la British International.

La Universal ha contratado a Willy Castello, famoso astro cinematográfico holandés.



PAT PATERSON
nueva
muñeca
de
belleza
atractiva
en que
la Fox ha
puesto
gran
confianza
ya que ha
demostrado
exquisita
sensibilidad
artística



GUS MEINS, directivo de la Metro entre los niños que se presentaron a querimiento de dicha casa para la elección de los futuros chicos de la pandilla de Hal Roach

Joe Schenck ni niega ni afirma estar enamorado de Merle Oberon, pero lo cierto del caso es que no se separa de ella ni en broma. Ahora él tiene que regresar a Hollywood, pero ya ha avisado a sus secretarios que tengan todo dispuesto para que pueda volver a Inglaterra en el siguiente barco.

Norma Shearer tiene tres trajes de baño blancos, tan distintos y tan atrevidos, que sus amistades aseguran que no sabe con cual está menos vestida.

Carlos Gardel, al terminar dos películas españolas para la Paramount, para las cuales había marchado a Nueva York, ha marchado de nuevo a Hollywood donde interpretará "Ondas musicales 1935".

Una Merkel ha marchado con su marido a Del Mar.

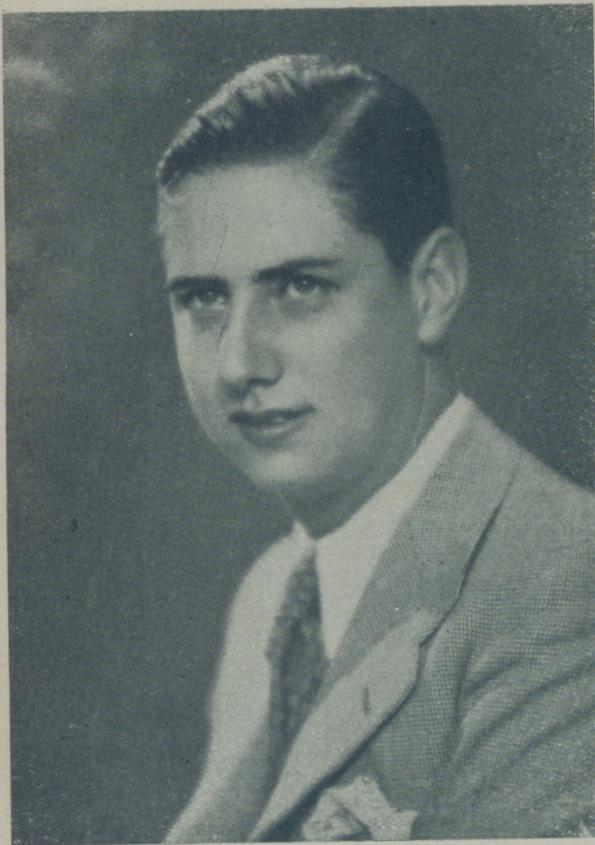
Marlene Dietrich asombró a todo el mundo al presentarse en el Cocoanut Grove con Maurice Chevalier.

La Universal ha terminado el rodaje de su primer film en español "Accidente fortuito".

Katherine Hepburn ha desistido de actuar en las tablas este verano y ha regresado a Hollywood.

La Metro ha renovado el contrato de Mary Carlisle por otro año.

B
e
s
c
u
n
d
r
o
s



JUAN FREIXAS, de Barcelona, seleccionado en el concurso fotográfico organizado por "El Cine"

A la 2.^a Bienal celebrada en Venecia, han enviado obras cinematográficas varios países, que las realizaron ya con miras al interesante concurso. Italia, Francia, Inglaterra, etc., poniendo de manifiesto el adelanto de su cinematografía, han seleccionado films que poseen todas las características necesarias para concurrir a un acto de tal trascendencia, mientras que España, incapacitada aún para concurrir a certámenes de tal índole ha aportado también su grano de arena, grano oscuro que no puede proporcionarle aureola alguna.

Películas hechas con objetivo comercial creemos no deben concurrir a manifestaciones semejantes y mucho más cuando aun no estamos preparados para ello. Documentales, films de propaganda como el caso de Italia, obras psicológicas al menos, son indicadas para tales oportunidades, pero en ninguno de este caso se encuentran nuestras películas, que a lo sumo tienen un valor comercial como producto de una fabricación con miras al cliente.

España no debiera haber concurrido, esta vez al internacional certamen con películas de largo metraje. Le bastaba demostrar nuestras actividades cinematográficas con los films de los amateurs, obras excelentes algunas de ellas que pueden dejar bien colocado nuestro pabellón, ya que han sido confeccionadas por verdaderos amantes a la cinematografía y sin otro afán que la exposición, por medio de la cámara, de momentos de la actividad humana.



Sta. MARIA LUZ ALBA, de Valencia, seleccionada en el concurso fotográfico organizado por "El Cine"

Tenemos mucho que aprender todavía, antes de sentirnos capaces de mostrar al mundo nuestra ignorancia en materia cinematográfica. A la 2.^a bienal se ha ido por estúpida que otra cosa no podemos llamar a ese nuestro optimismo, y esperamos que pueda servirnos de lección su resultado para no volver a meteros en camisas de once varas.

Nos queda mucho por hacer, muchos metros de celuloide por estropear antes de que podamos concurrir a un certamen internacional de tal índole y no debemos dejarnos arrastrar por ilusiones niñas que sólo nos llevan a poner de manifiesto nuestra inopia cinematográfica.

* * *

Los argumentos cinematográficos llueven sobre las casas que editan películas. Los espontáneos de la que creen nueva literatura y todos aquellos con pujos de literatos tienen un mamótreto guardado en espera de colocarlo. Ha llegado el momento de dedicarse a empresas mayores y, la verdad, hemos tenido ocasión de hojear algunos y ¡Cristo nos valga! la sarta de disparates.

¿Por qué todo el mundo se cree con inteligencia suficiente para entretener la atención de las personas sin mérito?

Rogamos, llenos de sinceridad, que todos aquellos que, iluminados, pretenden dar a luz sus engendros aprendan antes gramática y que no sea parda.

MARESCAL



Lew Ayres
(FOX)

El Conde de Montecristo y Benvenuto Cellini



Robert Donat

ROBERT DOVAD protagonista de la película de Artistas Asociados "El Conde de Montecristo"

Edmundo Dantés, el héroe que immortalizara la fecunda fantasía de Alejandro Dumas, volverá a vivir en la pantalla la próxima temporada. Artistas Unidos será la distribuidora de la película que volverá a tomar forma "El conde de Montecristo".

Robert Donat, nuevo astro descubierto por Reliance, editora de la película, es un muchacho lleno de afición, que posee gran personalidad y de quien la prensa cinematográfica americana habla con entusiasmo. Hombre de gran cultura, de modales distinguidos, desenvuelto y jovial, Robert Donat, hace una creación del Edmundo Dantes, multimillonario y desprendido, amigo del menesteroso y defensor del débil, que todos conocemos y junto a él, en el papel de Mercedes, a Elisa Landi, la gran actriz

* * *

Otro de los personajes célebres que nos ha legado la historia es Benvenuto Cellini. La vida del gran artista florentino hálase cuajada de lances curiosos y anécdotas llenas de amenidad que encuentran en la pantalla marco apropiado para su desarrollo. Hombre elevado a la más alta cumbre del arte, espadachín y pendenciero a la vez, Benvenuto Cellini vivió una vida intensa y llena de emociones que han sido recogidas por la cámara con la más exacta precisión dándoles el realce necesario para que la figura del inmortal orfebre quede grabada en el recuerdo del público.

Fredrich March es el encargado de revivir la vida de Benvenuto y el gran actor, después de haberse comprometido con el papel que le encomendaron, realiza en "Los amores de Benvenuto Cellini" de Artistas Asociados una formidable creación propia de su gran temperamento artístico.

El papel de duquesa Florencia, ha sido encomendado a la guapísima Constance Bennett que realiza también una labor elogiable llena de frivolidad maliciosa como correspondía a la mujer que atormentó el corazón del florentino.

Tanto "El conde de Montecristo" como "Los amores de Benvenuto Cellini" son dos películas de ese corte tan agradables que proporciona al espectador la satisfacción de haberse distraído.

P. C.



Una escena de "El Conde de Montecristo"

Comentarios

Creemos que no decimos nada nuevo al afirmar que la cinematografía no es sino literatura descri- ta por medio de imágenes que antes no hablaban y que ahora ex- presan sus impresiones, sensacio- nes o pensamientos por medio de la palabra.

Estamos completamente conven- cidos de que lo que se llama direc- tor en la actualidad, no es sino un personaje que, incapaz de describir con soltura por medio del idioma una idea prestada, se vala de la cá- mara echando a un lado la pluma, y fotograma tras fotograma hace copiar al taquígrafo (operador en este caso) las acciones que unos señores, llamados actores, expre- san ante el captador objetivo. Sa- bemos también que el cinemató- grafo será todo lo que la litera- tura quiera que sea y hasta esta- mos seguros de que la literatura cinematográfica será la más com- pleta de las artes, cuando hayan nacido los verdaderos literatos de la cinematografía.

Ser un gran literato de la cine- matografía es, a nuestro juicio ser un gran observador, un verdadero impresionista, un excelente pensad- or, ni más ni menos que un buen literato con la sola diferencia que ha de saber describir las imágenes utilizando la cámara tomavistas que las imprime en el celuloide en vez de usar de la pluma que por medio del lenguaje las fija en el papel.

Escasa diferencia en total ¿no es eso? pero de tal dificultad, aun- que no en lo aparente, que es la base de todos los fracasos habidos y de los muchos que aún quedan por haber.

Obras cumbres de la literatura

trasladadas a la pantalla hemos tenido el disgusto de soportar. ¿Nombres? "La fierecilla doma- da" por ejemplo y por otro ejem- plo, nuestro "Quijote". Toda la grandeza que ambas contienen quedóse prendida en la ignorancia descriptiva de los realizadores, que fueron incapaces de dar relieve a imágenes visuales que otros, hom- bres geniales, dejaron precisas en las cuartillas y saturadas de ex- quisitos pensamientos. El realiza- dor cinematográfico, fué incapaz de dar vida cinematográfica a la idea que el genio de la literatura le prestó, lo primero porque no la había engendrado, lo segundo por- que ni su sensibilidad ni su capa- cidad intelectual, le permitían des- arrollarla. Y no obstante, tene- mos que creer en el realizador. Sin el realizador no hay obra cinema- tográfica posible. Un pensamiento, torpemente escrito, deja de serlo. Un hombre de espíritu selecto y que no sepa escribir, jamás llegar- á a hacer una obra notable. El realizador es quien debe dar forma al fondo, sin forma, ni conti- nente, no hay contenido.

¿Ahora bien, debe ser el autor el realizador de su propia obra? ¿Por qué no? Creemos sincera- mente que el día que estén herma- nadas las dos facultades, el cine- matógrafo habrá escalado la cum- bre de las artes. El día que los seres privilegiados sientan el pru- rito de verter sus ideas en el celuloide, después de aprender retó- rica cinematográfica, se habrá aca- bado esa pugna existente entre es- critores y realizadores.

Hoy por hoy tenemos que creer en el realizador. Obras que se se- mejan a esas admirables composi-

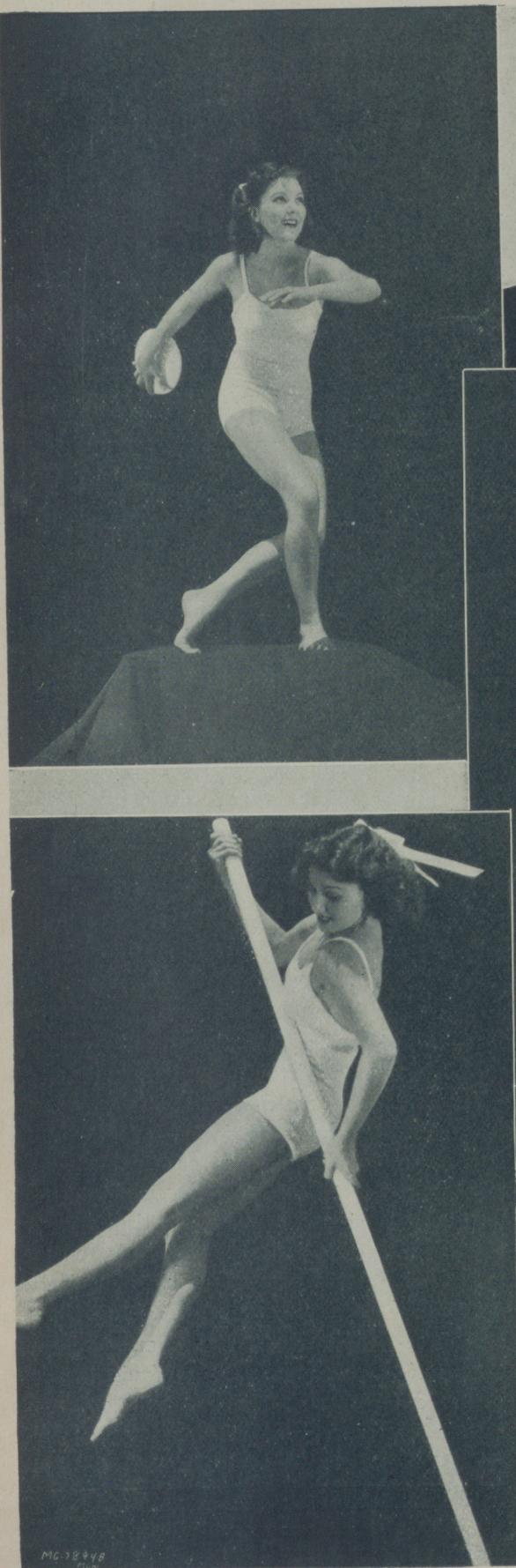
ciones poéticas sin contenido algu- no que hacen exclamar: "qué fa- cilidad para versificar la de ese hombre", vemos todas las tempo- radas en la pantalla. Son películas bien descritas, llenas de ritmo de oficio, pero carentes en absoluto de contenido, y tal hecho justifica que el realizador ha sido el único que ha sabido dar agradable forma a un contenido insustancial y de todas veras ridículo.

Reconocemos, pues, que el reali- zador existe y que su efectividad es notoria; pero reconocemos tam- bién que, a excepción hecha de unos pocos, seres capacitados para comprender y compenetrarse con los argumentos, para describirlos sin desposeerlos de las gayas joyas conque les revistió la literatura, los demás debieran abandonar el oficio que detentan porque como oficio no es capaz de elevar a categoría de arte su artesanía.

Dotes excepcionales como las de un King Vidor, que acostumbra a verter a la pantalla obras exce- lentes, no concurren en los otros realizadores y a pesar de ello he- mos visto al gran director en obras de construcción deficiente, que, al estar vacías de concepción, no merecieron de su entusiasmo.

El realizador no debe ser, pues, sino el creador, el artista que con- cibe y describe, después, cinema- togáficamente la obra y mientras no sea así, la cinematografía no podrá aspirar a ser más de lo que es ahora, un espectáculo muy entretenido que de cuando en cuando nos proporciona la satisfacción de haber fabricado una obra de arte.

La carrera artística



Es un manojito de encanto y fresca belleza. La actriz más joven en los estudios de la M. G. M. Pero vieja en conocimientos artísticos. Vió la luz primera en Montana. Vivía en una pintoresca aldea llamada Deer Spring. De allí su familia se trasladó a Pasadena, California. Un cartelón anunciando los Juegos Olímpicos en Los Angeles le abrió el camino al cine... Su delicada figura aparecía en dicho cartelón. Al principio rehusó tomarse una prueba fotográfica. Pensaba que el trabajar en la pantalla entorpecería sus estudios. Además, tenía en proyecto una excursión el día fijado para la prueba. Afortunadamente, los funcionarios de la compañía aguardaron hasta el día siguiente. Su primera película fué "Divorcio en la familia". Re-

presentó el papel ma muchacha pizpireta. Después, a la Gran Duquesa Tatiana Kaspuitin y la Emperatriz". Consultado de su destacada labor en la película la contrataron por la tercera y consiguió el primer premio "Lousiana". Preferiría trabajar con Lionel Barrymore.

Es muy intensa energía no tiene límites. La muchacha atrae sobremanera. Gusta de dar bailes interpretativos. Queda diseñadora de vestidos. Ahora se forma con diseñar su ropa. Es impulsiva. Toma sus decisiones rápidamente. Por regla general está alegre o muy melancólica. Tiene ganas de representar algún "Peter Pan" en el teatro. Sería ideal para

que demostrase sus talentos.

Acostumbraba ir al estudio en bicicleta. Ahora posee un coche coquetón. Pero todavía le encanta pasear en bicicleta. Tendría su casa llena de animalitos si la dejaran. Quisiera apropiarse cuento perro y gato errante encuentra en su camino. No le teme a ningún animal. Nunca se cansa. Es la alegría de sus directores. Mantiene en constante hilaridad a todos sus compañeros de trabajo. Jamás olvida una sola palabra de su papel. Pero, en cambio, siempre se le extravía el estuche del maquillaje. Muchos la consideran la próxima Helen Hayes. Los proveedores del escenario la adoran. Lo cual es una prueba indiscutible de grandeza en Hollywood.

de Jean Parker



Miriam Hopkins decidida a vivir para el cine



MIRIAM HOPKINS
Paramount Pictures

MIRIAM HOPKINS la deliciosa protagonista, con GARY COOPER, de "Una mujer para dos" de la Paramount

—Aló, aló. — Llama Luis Saavedra
— ¿Ha llegado ya Mrs. Hopkins?

Miriam Hopkins ha llegado y me recibirá a las cinco en su casa. Preparo cuartillas, cargo la pluma estilográfica y a la hora convenida soy recibido por una doncellita de agradable presencia que me hace pasar a una sala adornada con exquisito gusto que pone de manifiesto la sencilla elegancia que imprime a todas sus cosas la delicada artista de la Paramount.

A Miriam Hopkins, forzosamente, le gustan las diminutas muñecas. En la sala, reclinadas sobre almohadones bordados o sentadas en las sillas con esa expresión inocente de la infantilidad, cuenta hasta doce. Y en el momento en que tomo una para admirar de cerca el elegante vestidito, siento los menudos pasos de la "estrella" que se dirigen hacia mí.

—Muy agradecido, Mrs. Hopkins por su acogida — y a continuación una galantería que hace sonreír a la gentil protagonista del "Hombre y el monstruo", que siempre está dispuesta a ver en mis actos el temperamento donjuanesco de los hombres de España

Sentados, uno frente a otro, ella me habla. Su carita aniñada que ~~si~~ ser bella tiene el encanto de la belleza se anima a medida que me cuenta sus impresiones, respecto a la última gira teatral verificada y sus manos, blancas y finas tejen en el aire afirmaciones sinceras.

Pocas veces he visto tan bonita a Miriam Hopkins. La rubia cabellera alborotada, despejada la amplia frente, sonriendo con deliciosa picardía los claros ojos que miran los míos cada vez, que intentan detenerse en la

esbelta línea de su pantorrilla admirable, hállese llena de vitalidad, de simpatía tan atractiva, que sin querer, a una pregunta suya le respondo.

—Qué está usted más bonita que nunca.

Mrs Hopkins, se pone seria, me amenaza con un dedo en cuyas uñas parece haberse quedado prendida una fresa y me dice:

—Le prohíbo que se burle de mí, porque sino no añado una palabra a lo dicho

Adopté la actitud más seria de que soy capaz, le prometí no molestarla más con mis cosas y continuó la narración de su tournée en que si bien ha logrado éxitos ruidosos no ha logrado las satisfacciones que desea.

—Es pesadísimo, el teatro. Andar continuamente de un lado para otro, de aquí para allí y siempre sin poder contemplar tu trabajo. El cinematógrafo es magnífico, ya que le permite a cualquier actriz ser su propio crítico. Además se elige siempre lo mejor de lo filmado y las obras pueden salir casi perfectas. Soy una verdadera entusiasta de la cinematografía.

—¿Acaso no ha recibido usted la admiración del público? — le pregunto.

—Con exceso — responde. — Es imposible quitarte de encima a los innumerables admiradores que desean saludarte, conocerte o invitarte. Aquí es otra cosa. Recibifos cartas, pero las cartas no molestan y además son muy curiosas. La admiración personal no le deja vivir a uno.

—¿Ha hecho usted muchas conquistas? — inquirimos con timidez temiendo que la pregunta no sea del agrado de nuestra visitante. Pero Miriam, en vez de respondernos suelta el chorro de su argentina carcajada, que suena en nuestros oídos matizada de timbre pícaro.

Calla, pero nosotros sabemos que han sido múltiples las declaraciones recibidas y como se lo insinuamos, se echa hacia atrás sobre el respaldo del amplio sillón en que se sienta y el busto admirable se destaca preciso bajo la fina seda del kimono. La posición podría llamarse cinematográfica y no obstante nada más oportuna. Miriam Hopkins, llevada por el recuerdo vivió en un instante instantes pasados en Nueva York y nosotros aprovechando la coyuntura pudimos recrearnos unos instantes, mientras miraba al cielo, contemplando la perfección de sus líneas armoniosas.

Cuando recuerdo aquel momento, yo también me echo a reír. Las blan-



MIRIAM HOPKINS, reclinada la cabeza en el amplio respaldo del sillón ríe a compás de sus recuerdos

cas mejillas de la simpática actriz se colorearon un instante, sus ojos claros lanzaron destellos maliciosos y todo su cuerpecito vibró ante el recuerdo de los agasajos de que le hi-

cieron objeto sus múltiples admiradores. Está dispuesta a no hacer otra gira si no se lo exigen las circunstancias y muy satisfecha con su actuación en "Una mujer para dos", pe-

lícula que ha merecido el aplauso de la crítica americana y el favor del público que siente predilección por la rubia mujercita del elenco Paramount.

LUIS SAAVEDRA

CREANDO UNA ESTRELLA

Ann Sothern la nueva estrella descubierta por Columbia



ANN SOTHERN nuevo hallazgo de la Columbia, protagonista femenina de "Es hora de amarnos" que distribuye Cifesc

Hay estrellas del cine que surgen por su propio mérito; otras son creadas a golpe del mazo de la publicidad; pero en ambos casos el sujeto tiene aquella cualidad que en inglés llaman "it", o sea "ángel"; cuando este algo intangible no existe, las más audaces campañas de publicidad fracasan miserablemente, como les ha pasado a muchos esperanzados estudios que quisieron imponer al público algún favorito, o favorita, sin miras a lo

que el arte espera y reclama.

Columbia cree tener en Ann Sothern, conocida hasta ayer en el teatro neoyorquino como Harriet Lake, una verdadera estrella; después de su debut en "¡Es hora de amarnos!" la productora ha visto confirmadas sus esperanzas, y no duda que la adorable rubia, por su hermosura, su agradable voz y su gracia, llegará a las alturas del cinema, e intentan hacerle una carrera rápida y segura.

¿Quién es esta joven en quien Columbia cifra tantas esperanzas?

Hace cuatro años Ann Sothern, entonces Harriet Lake, estuvo por seis meses en los estudios de la Metro esperando un papel que nunca se le dió. Florenz Ziegfeld le sugirió hacerse una reputación en el teatro para luego imponerse en Hollywood, y le ofreció una parte en una de sus revistas. En Nueva York tuvo éxito, y mientras tanto su agente con los oídos hacia Hollywood esperaba la llamada que sabía había de llegar.

Y al fin llegó: Columbia preparaba la producción de un drama musical en que la heroína debía ser una chica rubia que se convierte en estrella de la noche a la mañana. ¿Quién más a propósito que Ann Sothern, que ja más había aparecido en películas?

Impuesto el agente de lo que Columbia deseaba, telegrafió a Félix Young, el gerente de la producción; Young había visto a Harriet Lake en Nueva York, la recordó y pidió una prueba fotográfica; resultó ésta tan buena, que pocos días después Harriet salía en avión vía a Hollywood, y allí, después de otras pruebas, se firmó un contrato con ella por largo tiempo.

Así fué como Ann Sothern llegó a la pantalla. De su vida sabemos que nació en los Estados Unidos, por allá en el "Oeste", mientras su madre, una cantante de concierto, andaba de jira. Los primeros años los pasó en la vida ambulante del artista. Su primera ambición fué la de ser compositora, y ha ganado varios premios por piezas originales para piano. Ann visitaba a su madre en Hollywood cuando tuvo la primera oportunidad de aparecer en películas, que no llegó a realizar. La falta de experiencia, cree ella, fué el obstáculo entonces, pero ahora... qué diferencia!

Y como Harriet Lake asume una nueva personalidad al entrar de lleno en la carrera que el cine tan definitivamente le ofrece, Clumbia la ha bautizado con un nuevo nombre, por demás atractivo: Ann Sothern.

F. C. T.

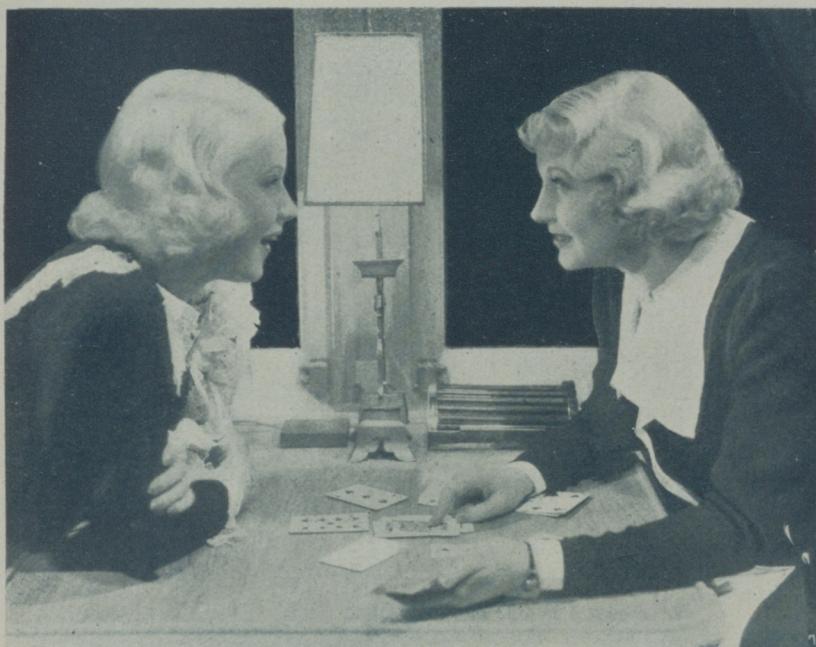
Hollywood, Agosto.

Tobi Wing
PARAMOUNT



U n a , l a ú n i c a

Por E. McNEAR



UNA MERKEL y MARY CARLISLE dos admirables bellezas de la M. G. M. se juegan al Poker simultáneos admiradores

Una Mekel, la de los ojos azules, naricilla atrevidamente arremangada y voz de inflexiones perezosas, tiene miedo de despertar de su hermoso sueño algún día de estos.

Por el momento, es tan feliz como podría desearlo para sí. Está casada con un marido joven que la adora; es la niña de los ojos de sus padres, todavía jóvenes, y la Fama se ha instalado a sus puertas. Una tiene miedo de que todo eso sea un sueño y que, al despertar, se encontrará tal vez vendiendo cintas tras el mostrador de aluna aienda.

Jamás ha adoptado un nombre profesional. El nombre que era suficientemente bueno para la familia Merkel le parece muy bien a ella, a quien llamaron Una porque su madre sabía que no volvería a tener otro hijo. Y así continúa ella siendo Una, la única.

—“Mis padres eran muy jóvenes cuando se casaron — relataba Una. — Mamá tenía dieciocho años y papá

veinte. Se conocieron un primero de julio. La segunda vez que se encontraron juntos se prometieron, y seis meses más tarde, el primero de enero, contrajeron nupcias.

“Esta fecha parece algo tradicional en la familia. Yo conocí a Ronald Burla, entonces instructor de aviación, un primero de julio. Nos prometimos la segunda vez que estuvimos reunidos, y nos casamos el primero de enero siguiente. Ahora tenemos tres años de casados”.

Una había deseado siempre ser actriz, pero nunca esperaba que le pagasen por ello. No obstante, estudiaba con empeño, y conserva todavía un voluminoso cuaderno con todas sus lecciones de arte dramático, copiadas por su propia mano.

Tenía notable parecido con Lillian Gish, a tal punto que cuando la vió D. W. Griffith la contrató inmediatamente para representar el rol de hermana de Lillian y aun para reempla-

zarla en determinadas escenas. Esta película nunca vió la luz pública, pero abrió el camino del arte a nuestra heroína.

Miss Merkel apareció por primera vez en las tablas en “The Poor Nut”. Su momento culminante era en el segundo acto. Suponíase que el héroe tomaba parte en unas carreras que terminaban en el proscenio.

—“Al aproximarse el final de las carreras, — dice Miss Merkel, — yo debía saltar, gritando: ¡Avante, Wisconsin! Por supuesto, otras voces gritaban lo mismo, pero yo había tenido oportunidad de lanzar una frase vibrante frente a un auditorio entusiasmado”.

Pronto, sin embargo, le ofrecieron partes de mayor importancia. Comenzaba a hacerse notar en la escena. Luego, cierto día, se encontró frente a una decisión trascendental. Después de una corta temporada en variedades le ofrecieron la posibilidad de trabajar frente a Helen Hayes en “Coqueta”. La dificultad consistía en que precisamente el día anterior había

EL CINE Semanario Cinematográfico Nacional - Fundado en 1911
ADMINISTRACIÓN: ARAGÓN, 191-BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____

do _____

provincia _____

calle _____ n.º _____

se suscribe a la Revista EL CINE,
por un trimestre, semestre, año, a
cuyo efecto remite por Giro Postal,
sello de Corres, la cantidad de Ptas.
8'75, 7'50, 15' — para cubrir la misma.

FIRMA

Nota: Télefone la fórmula que se rocaseo.

prometido solemnemente a John Golden que formaría parte de la compañía ambulante que éste acababa de organizar. ¿Qué haría, Dios mío?

Estuvo cavilando toda la noche, sin pegar los ojos. La oportunidad de presentarse con Helen Hayes era extremadamente tentadora... pero había dado su palabra a John Golden.

Hasta ahora, Una Merkel no ha faltado jamás a su palabra. Decidió sacrificar su gran oportunidad, y manifestó a John Golden al día siguiente que saldría con su compañía en el momento que la necesitasen.

—¡Magnífico! — replicó el otro. — Preséntate inmediatamente al ensayo... de "Coqueta" con Helen Hayes.

Continuó dos años representando esa comedia en la escena, y de allí nació una sólida amistad entre Helen Hayes y Una Merkel. Cuando Helen se casó con Charles MacArthur, el dramaturgo, Una Merkel fué quien atrapó el ramillete nupcial arrojado por la novia, del que todavía conserva las flores secas entre las hojas de un libro.

La carrera cinematográfica de Una comenzó con el rol de la esposa rengaona en "Vidas íntimas", siendo Robert Montgomery y Norma Shearer los protagonistas. Como resultado, obtuvo un contrato de largo término.

En sus caracterizaciones de la pantalla, Miss Merkel ha creado un tipo peculiar "el de la persona aturdida, tonta y parlanchina" lo califica ella. Fuera de la pantalla Una es "exageradamente metódica" según lo confiesa ella misma. Puede despertarse en mitad de la noche, y es capaz de visitar todos los rincones de su casa y encontrar lo que busca al fondo de cualquier gaveta sin necesidad de encender la luz. Así es de ordenada.

La lectura es su manía. Su provisión semanal de lectura consta de unos cinco libros, inclusive voluminosas biografías, intercalando cada dos semanas alguna espeluznante historia de crímenes por vía de variación.

—"Leo tan de continuo que mi madre me acusa de no pensar en otra cosa. Pero la afición a la lectura nos viene de familia. A decir verdad, la

idea de una velada interesante en la familia Merkel es intalarse cada cuál con su libro en torno del hogar.

"Somos cuatro en la familia. Acabando de cenar, los cuatro — Ronny, yo, papá y mamá — nos instalamos en nuestro rincón respectivo a leer hasta la hora de acostarnos. Esto sucede tres o cuatro veces por semana.

"Cuando salimos por la noche, nos agrada ir a sitios tranquilos. Tenemos pocos amigos".

Tal es Una Merkel

Desde muy niña quería ser actriz. Y ahora que lo es, no puede comprender cómo ha llegado a realizarse tal cosa.

No aspira al estrellato. Prefiere seguir desempeñando por el resto de sus días los roles que interpreta ahora.

Y espera que así sucederá.

También esperamos nosotros contin-

uar viendo en la pantalla su encantadora figurilla y escuchar su inimitable acento, que hace irresistiblemente cómicas aun las frases más insignificantes.

Incongruencias del cinema

El actor de cine se le puede comparar a una sanguijuela, que no es inteligente nada más que cuando se aplica.

* * *

El cinematógrafo en la Habana está llamado a ser algo grande y sino prueba de ello está en sus revoluciones.

* * *

La Fox ha renovado a James Dunn su contrato dado el éxito de este en todas sus películas.

Por lo que se ve, la Fox tiene empeño con este muchacho, pero un empeño que se renueva como queda expuesto.



UNA MERKEL, exquisita artista de la Metro y mujer de espléndida belleza

Noticiario Montjuich



Una escena de "El negro que tenía el alma blanca" protagonizada por ANTONIA COLOMÉ y dirigida por Perojo

— Los argumentos llueven en los estudios de una manera extraordinaria. ¡Ah, si llovieran las pesetas en la misma proporción! ¡Otro gallo nos cantara, verdad señor Lemoine!

— Conchita Piquer, es la mujer agradable y bonita de siempre. Los ojos se le ponen cada día más negros y más grandes pero ¡da un miedito mirarse en ellos!

— Como Fortunio Bonanova es un actor muy eufórico, que está acostumbrado a la propaganda a la americana, se halla en Barcelona recién llegado de América donde ha interpretado varias películas. Graciani le ha prometido hacer una película con él y con motivo de ello Fortunio se acerca al director de "El desaparecido" y le dice:

— Hombre Graciani, muy agradecido. Ya he visto que comienza usted a hacerme propaganda.

— ¡Propaganda! — exclama Graciani sorprendido. — ¿Dónde?

— En los tranvías Ya he leído los anuncios de Gracia-Bonanova".

— Castellví ha vuelto a intentar el rodaje de la última escena de "Viva

la vida" en la Plaza de la Universidad. No le ha fallado de milagro porque una señorita preciosa, desenvuelta y pizpireta se le acercó diciéndole:

— Oiga usted, director. ¿No me

haría a mí estrella?"

Qué ocurrencia tienen las chicas. Castellví se siente capaz de estrellar a cualquier mujer bonita pero hay que decírselo bajito para que no se enteren sus otros amores.

— Del cuarto Concurso catalán de Cinema Amateur. — Este Concurso general, cuarto de los que anualmente celebra la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Catalunya, promete ser, como los anteriores, un verdadero éxito en todos sus aspectos. De momento hay que añadir a la larga lista de los premios publicada en las Bases — pedirlas a la Sección organizadora — dos de nuevos y valiosos Copa Kodak al mejor film en colores — modalidad que en este concurso promete ser de concurrencia importante — y Copa Kodak al mejor film impresionado en paso 8 mm.

Recordamos a los Sres. concursantes que el plazo de entrega de este Concurso — el más importante de cuantos se celebran en España — es el 24 de enero de 1935 a fin de dar lugar a la celebración del Cuarto Concurso Internacional del Mejor Film amateur 1935 que también será en Barcelona y de cuya organización se cuida la Sección de Cinema del C. E. de C. y en el que tomarán parte unas veinte naciones.



Intérpretes y director de "Doña Francisquita" en un momento de descanso

NOTA. — La pasada semana se dijo equivocadamente que "Oro" la película Ufa sería distribuida por Ufilms, cuando en realidad corresponde a Alianza Cinematográfica Española.

"Sucedió una noche"

Ya se sabe que película que lleve la dirección de Frank Capra, constituye no solo un éxito pecuniario para los exhibidores, sino que tiene las características de arte, buen gusto y espléndida fotografía, para hacerla interesante y amena a todos cuantos la vean. Tan es verdad este casi axiomático principio, que el Teatro Music Hall de Nueva York llevó a su pantalla y por ende a los veinte mil espectadores que diariamente concurren su última producción "Sucedió una noche" donde Claudette Colbert y Clark Gable se llevan las palmas.

"Sucedió una noche" tiene todos los requisitos necesarios para ser de aquellas que no se olvidan tan fácilmente. La actuación de Claudette Colbert es impecable, y sobre todo si se tiene en cuenta que bajada de su alto pedestal de Poppea (me refiero a la inolvidable película "El signo de la Cruz") se humaniza

La trama nos trae a Claudette al principio como la chiquilla voluntaria que no queriendo someterse a la voluntad paterna, se arroja al mar (claro que nada admirablemente) para seguir a un Don Juan de sociedad, al que ella dice amar mucho y ser ya su esposa. Después una estación típicamente norteamericana de autobuses donde trata de ocultarse de las miradas inquisitivas de todos, ya que su retrato y su nombre figura en primera plana de todos los diarios por su arriesgada escapatoria.

En el vehículo se encuentra a Peter Warne (Clark Gable) periodista derrotado que viaje en pos de algo sensacional, y que preludia su amistad cediéndole parte del asiento, para terminar en enamorarse de la encopetada chica, a quien reconoce, y ayudarla a evadir y esquivar todas las celadas que le preparan la policía y los detectives privados del multimillonario Andrews (Walter Connolly).

No cabe dudar que las situaciones equívocas han sido sorteadas con una admirable maestría por parte de Capra, ya que no es tan fácil hacer comulgar al público con ruedas de molino, y se vería muy inverosímil que en un continuo contacto digamos casi íntimo, al que están sujetos los protagonistas, no se verificara una unión carnal, bien que ésta se busque con el fade-out o se insinúe en un beso. Aquí, solo se ve una amistad sincera, más bien casi una aversión a todo lo que tienda a crear una situación pe-



CLAUDETTE COLBERT la maravillosa protagonista de "Sucedió una noche" que distribuye Cifesa

caminosa; Gable se muestra altanero, displicente, inapercibido a las divinas seducciones de su compañera, y sólo dispuesto a hacerla llegar a su meta por el valor de la historia desde el punto de vista periodístico.

Claudette se revela más humana, más mujer, hasta el momento mismo de ofrendarse. Le ha seducido el ser tratada como "mujer" no como el "bijbelot" de más o menos precio que brilla en los salones de la alta sociedad y donde solo es aspirada por su valor en dollars. Además, y porque no confesarlo, Clark Gable es más "hombre" que los que ella ha tratado y en medio de su acidez hay lo que no se encuentra en los tipos afectados del gran mundo, un corazón de oro, que cuando ame debe amar solo para la mujer amada. Y cuando se ofrenda... cuando va a entregarse, no por el simple capricho de niña mimada, sino porque se ha despertado en su alma todo el valor de la palabra "Mujer" que cruel desilusión el ver que la avi-

dez con que desea caricias, sólo se torna en él en brusquedad aparente... lágrimas... reproches... y un final que redondea todo el tema.

Connolly en el papel de Andrew, merece también los lauros con la pareja. Es el padre complaciente que por Ellie, su hija, haría cualquier bondad, menos la de dejarla casar con el advenedizo e inútil King Westley (James Thomas) aviador, cazador de fortunas, etc. — a quien tapa la boca con un puñado de monedas. Sus insinuaciones a la hora de la boda, la sonrisita burlona al saber que su hija y Clark ya van rumbo a la felicidad son el prototipo del yankee bonachón que gusta de triunfar aunque sea en sus asuntos domésticos.

En suma: todos muy bien, y una película divertida, agradable y que merece considerarse como una superproducción.

M. VIAMONTE FERNANDEZ
Nueva York, Agosto.



CHARLES LAUGTHON el gran actor inglés se impone en Hollywood

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro

Joven de 19 años, desearía sostener correspondencia con señorita de 17 a 18 años. Respuesta segura. Dígirse a Tomás Moreta Mas, P. Collell número 6, Vich (Barcelona).

Minuto, es un chico muy formal pero tiene la desgracia de ser algo tímido y como ahora se ha propuesto ser un fenomenal castigador (por carta ¿eh?) solicita cambio de correspondencia con señorita de Barcelona o Mallorca, si alguna desea escribirse con él puede hacerlo a esta dirección. Jaime Beltrán. Café Argentino. Inca, Baleares

Una chica cobarde. — Madrid. — Pues de cobardes, pequeña no hay nada escrito. No sois precisamente

las mujercitas de ahora las que sentís miedo al realizar vuestros deseos y dudo de que tú te sientas cohibida cuando pretendas llevar a cabo alguna idea concebida. De todos modos apenas si puedo aconsejarte. No me dices en qué consiste tu temor y en qué ocasiones te sientes retenida por el miedo, no obstante, te aseguro que para triunfar en este mundo es necesario tener audacia, mucha audacia. Si tu razón te dice que debes hacer una cosa, no dudes, pero mide siem-

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirselos en sellos de correo si desea recibirla antes de que se agote.

pre la razón con tu conciencia, porque son dos cosas que pocas veces van de acuerdo.

Desearía sostener correspondencia con alguna simpática lectora de esta revista que sea menor de 17 años, da lo mismo, morena que rubia, J. Bonfill, Casino Antiguo, Castellón.

Raul Colman — Albacete. — Agradecería a los lectores de mi demanda me que tengan algunas canciones que detallo en la misma, me las envíen a mi domicilio o bien a esta Sección, por lo cual quedaré altamente agradecido a todos los que se sirvan contestarme, me interesan:

Las de "Bombas en Montecarlo" especialmente la titulada "El amor y la marina", las de "El congreso se divierte", "Ronny" y "El Danubio azul", todas ellas, en todos los idiomas que se hayan hecho, desde luego si no tienen todas que se hayan hecho, les ruego me manden una o las que tengan.

También me interesan las tituladas "Cuando nada te debía", "Canto a la espada", "Nega Pancha", "Fiesta", "Mitad y Mitad", y las de el film "Boliche" y el "Canto de el ruiseñor" y las de "Una morena y una rubia".

A cambio de ellas; pongo a disposición de todos mi archivo para preguntas particulares y por esta Sección, dirigirse a Manuel Rubio González, calle Ricardo Castro, 8 pral. albacete, en la seguridad de que serán atendidos.

J. Tance. — Segovia. — Ida Lupino es soltera, rubia y bonita. Tiene usted buen gusto. Ya lo creo que entiendo de estas cosas. Puede escribirla a Paramount Publix Studios, Hollywood, California.

M. Cruz y M. Porres. — Bilbao. — No puedo aconsejarles nada. La producción es todavía muy escasa y son muy pocos los elementos que se necesitan para ella. Cuando se va a editar una película son centenares los aspirantes, conque desen cuenta de las grandes dificultades que representa para los que viven alejados de nuestra pequeña producción.

J. Duarte. — Castello Branco (Portugal). — No podemos complacerle porque no existe reembolso con Portugal. Envíe el valor en sellos de correo y podrán remitirselo.

Dos amigos de 19 años, desearían sostener correspondencia cinematográfica con aficionados al cine de ambos sexos. Dirigirse a Fernando López Herrero y Adolfo Gómez Tato, Padilla, 52 Madrid.