



DOROTHY DELL *bellísima artista de la M. G. M.*

EDITORIAL

Hace un mes, aproximadamente, un cineasta de prestigio cuyo nombre no decimos por no hacerle al caso, nos aseguró que el proyecto de Ley sobre contingente cinematográfico elaborado por el presidente del Consejo, se pondría en vigor en el mes de julio o sea en el que estamos actualmente.

Como sabemos que el señor en cuestión es de los que pueden hallarse bien informados lo creímos sinceramente, — pero nuestra creencia ha

ido poco a poco perdiendo solidez " hoy nos encontramos con que todo se ha convertido en agua de borrajas.

No podemos avenirnos a la idea de que todo cuanto se ha venido hablando de un proyecto que tan seriamente nos interesa, haya podido ser abandonado en una oficina ministerial. El Gobierno tiene el deber de proteger la industria cinematográfica española y para ello rodearse de personas conocedoras de la cuestión, que se hallen

alejados de todo partidismo a fin de que si se elabora una ley sea ecuaníme y en consonancia con nuestras posibilidades productivas.

Desde nuestra modesta tribuna nosotros invitamos a todos los entusiastas del cinematógrafo que laboren con su esfuerzo y medios por una cinematografía nacional, despertando en el ánimo del Gobierno el interés que requiere la nueva industria española.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

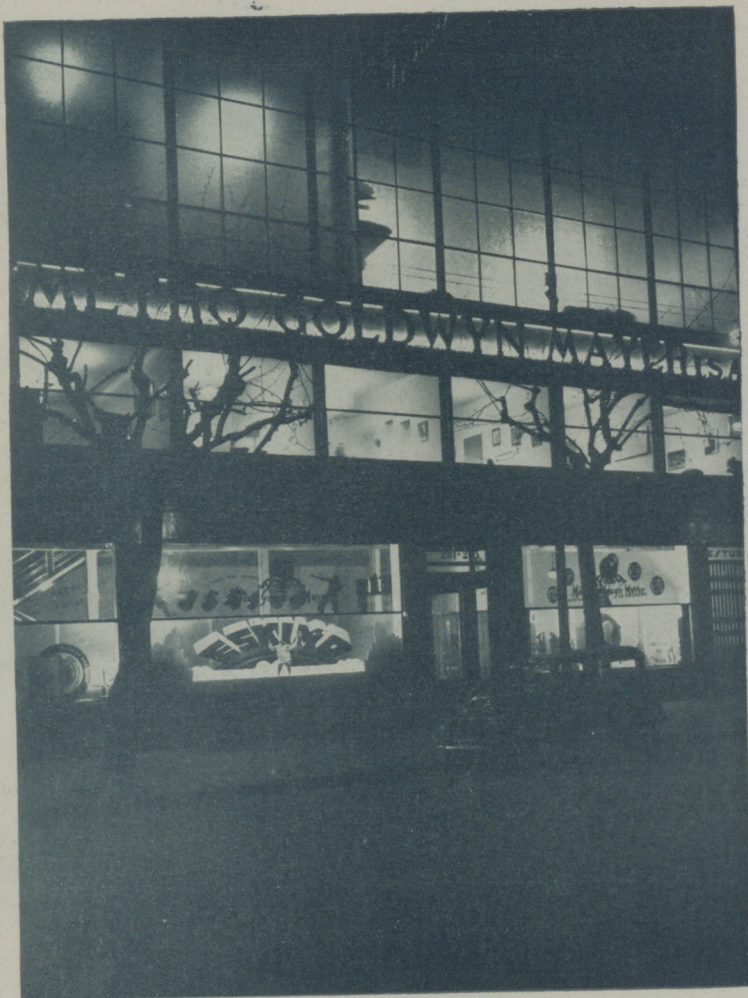
Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente.....	Ptas. 0.30	} PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: {	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.—
» atrasado.....	» 0.60			

El decimo aniversario



Una fantástica perspectiva luminosa del nuevo edificio de M. G. M.

M. G. M. acaba de celebrar el décimo aniversario de su fundación con el Congreso del Decenio Metro. Con esta ocasión, ha tenido lugar la inauguración de las nuevas oficinas y Estudios construidos por M. G. M. Ibérica S. A.

Cuando M. G. M. lanza a los vientos un pregón, es acogido con expectación por el mundo. Esta vez, en España anunció este Congreso,

Y resultó que como esta organización sabe hacer bien las cosas ofreció tales ventajas a los Congresistas, que éstos acudieron en tropel a Barcelona. Ahí es nada. Rebajas de un 45 % en los ferrocarriles, precios especiales en los hoteles, hasta descuentos especiales a los Congresistas en los principales comercios. M. G. M. realizaba este Congreso de gran estilo inspirándose en la Exposición fascista de Roma, que tuvo la virtud de atraer sobre la ciudad eterna dos millones de turistas.

Hemos asistido a todos los actos de este Congreso y podemos hoy dar la

El día 22 tuvo lugar en el Urquinaona, por la mañana la proyección de "Hombres en Blanco" un film de tesis médica que tuvo la virtud de emocionar al auditorio.

Las principales empresas de España representantes de la prensa madrileña y catalana, todos cuantos acudieron a esta proyección hicieron los más altos elogios de este film sin par de Clark Gable y de Myrna Loy, verdadero poema de la abnegación y el sacerdocio médico.

Por la tarde tuvo lugar uno de los actos más solemnes y brillantes de este Congreso con la inauguración del nuevo local de M. G. M. El Consejero de Cultura, en representación personal del Presidente de la Generalidad; el Alcalde de Barcelona D. Carlos Pi Suñer; los señores Carner Ribalta y Josep en representación del Comité de Cinema de la Generalidad asistieron a esta solemne inauguración así como más de trescientos empresarios y periodistas.

El actor Martori, uno de los Directores del Estudio, que comparte con D. José Delgrás el arduo trabajo de las adaptaciones españolas, pronunció una conferencia y explicó al auditorio el proceso complicadísimo de las adaptaciones españolas.

Tras una detenida visita a todos los locales del Estudio, se sirvió un espléndido refresco a los invitados



Los Congresistas después de la proyección de "Eskimo" que tuvo lugar en el cine Urquinaona

que hicieron cumplidos elogios de la modernidad de los Estudios, considerados los más perfectos de Europa, y del trabajo que en los mismos se obtiene, que les fué exhibido en la gran sala de Registro de los Estudios.

Después de la inauguración, los señoras de los Congresistas asistieron a una exhibición de modelos de verano, organizada en su honor por la casa Rodríguez S. A.

El sábado por la mañana día 23 tuvo lugar una visita a la fábrica Myrurgia, donde fueron recibidas las señoras Congresistas por la dirección de esta casa, y obsequiadas con espléndidos regalos.

A las 11 tuvo lugar la proyección de "La Reina Cristina de Suecia" en el cine Urquinaona.

Había verdadera expectación entre los Empresarios de toda España por conocer la última y más grande creación de Greta Garbo, película proyectada esta temporada por espacio de seis semanas en el cine Urquinaona.

Los aplausos fueron unánimes y entusiastas. No hace hoy al caso ocuparnos de esta producción acerca de la que ya hubimos de informar a nuestros lectores.

El sábado por la tarde, el equipo del Club M. G. M. ofreció a los Congresistas un magnífico partido de fútbol que tuvo lugar en el Campo del Español, y por la noche, se había organizado una cena y una brillante verbena



El Consejero de Cultura, señor Gassol y el Alcalde de Barcelona, señor Pi Sunyer y el Comité del Cinema en su visita a los Estudios junto con el señor J. J. Edelstein alto Directivo de M. G. M.

para solemnizar la verbena de San Juan.

En esta verbena, actuaron graciosamente en honor de los Congresistas diversos actores del elenco de M. G. M. y la gentilísima Amalia de Isaura, que nos dió a conocer algunas de sus últimas creaciones.

Entre bailes, y notables atracciones, se prolongó la velada hasta la madrugada.

El domingo 23 tuvo lugar la proyección de "Tarzán y su Compañera"

película de la que en su día hablaremos extensamente, limitándonos por ahora a decir, que aunque es frecuente que segundas partes no sean buenas, en este caso cae por tierra el viejo aforismo. "Tarzán" es mejor que "Tarzán". Es decir, este nuevo Tarzán, tiene por lo menos cuatro o cinco veces más valor emotivo, espectacular y artístico, que el antiguo "Tarzán de los Monos" que tuvo el año pasado la virtud de llenar hasta el abarrotamiento todos los cines de España.

También nos fué permitido conocer la grandiosa película "Eskimo", uno de los mayores aciertos que la M. G. M. que tantos y tan decisivos, ha tenido siempre, nos ha ofrecido hasta el día.

Finalmente tuvieron lugar unas visitas de turismo para dar a conocer a los Congresistas las bellezas de Barcelona y sus alrededores, quedando después clausurado este Congreso, acaso el más brillante que hasta hoy haya tenido lugar en nuestro mercado.

Los Congresistas de España entera se hicieron lenguas de la impecable organización y de las atenciones sin número recogidas en este Congreso de M. G. M. demostrando con su entusiasmo que nadie hay más sensible a las atenciones recibidas que este ramo cinematográfico español, el más cordial y entusiasta que existe.



Un aspecto de la verbena celebrada la víspera de San Juan



BILLIE SEWARD, actriz de la Columbia

La encantadora y arisca inglesita, Miriam Jordan, ha marchado a Nueva York por avión y no regresará hasta el otoño. Su viaje es debido a que va a cejar varias ofertas teatrales para el invierno.

Preston Foster hará dos películas para la Metro. Una con Joan Crawford y la otra con la Garbo.

George Brent ha sido cedido a la Metro para un rol principal masculino de "Stamboul Quest", pero al regresar a la Warner Bros, actuará junto a Jean Muir en "La dama se entrega", en calidad de co-estrella.

Después de pensarlo de nuevo, la Metro ha decidido que Clark Gable y no Edward G. Robinson, haga el papel principal de "Cuatro paredes".

Una vez completada su actuación en "Cleopatra", Claudette Colbert desapareció de Hollywood, dejando una nota en la cual decía que se iba a descansar y no pensaba regresar hasta

primeros de septiembre. Lo malo del caso es que hay que tomar varias escenas de nuevo y nadie sabe donde pueden encontrarse la fugitiva reina de Egipto.

Charles Farrell se encuentra en Londres con su esposa Virginia Valli. Aunque ellos niegan lo contrario, se asegura que esperan la visita de la cigüeña.

Se asegura que Rosita Moreno se va a casar muy pronto con uno de los directivos de Paramount. Mas ella no da explicación alguna y suplica a todos que no se hable del asunto.

El famoso director europeo, G. W. Pabst y la Radio han decidido anular el contrato que tenían firmado, por no ponerse de mutuo acuerdo a la hora de escoger argumento adecuado para el primer film americano del primero. Según se rumorea, Pabst firmará con otro estudio de primer orden

Bill Cagney, hermano de James, ha firmado con la Monogram por medio año, durante el cual ha de hacer tres películas.

La Warner Bros ha contratado a una ingenua de las tablas, Dorothy Dare, para un rol importante en un film próximo a rodar.

La Fox ha vuelto a contratar a Magge Bellamy, una de las estrellas más

Por tierras de

Per nuestro corresponsal

exclusivo

famosas y bellas de la era silente que se retiró del cine al año de haberse impuesto el sonoro, a causa de su mala voz. Por lo visto esto ya no existe, puesto que Madge ha tomado lecciones de cultura de voz y la Fox la ha vuelto a contratar, aunque no en calidad de estrella, ya que en su nuevo contrato reza que hará papeles secundarios.

La Paramount ha contratado a Charles Ray para una película. ¡Quién no estará satisfecho del retorno del simpático y sin igual Charles!

Anna Q. Nilson y Viola Dana están trabajando en la radio, ya que no les es posible conseguir nada en el cine.

Lola Lane, ex esposa de Ley Ayres, se acaba de casar de nuevo. Su segundo esposo es Al Hall, director cinematográfico y la boda tuvo lugar en Las Vegas, el día 26 de mayo.

Joan Blondell espera ser madre de un momento a otro. Por esta causa no marchó con su esposo, el célebre fotógrafo George Barnes, a Tahiti, donde pensaban pasar unos días, ya que los dos quieren que el rorro nazca en Los Angeles.



MYRNA LOY y WILLIAM POWEL en una escena de su última película para M. G. M. dirigida por Van Dyke

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

La esposa de Donald Cook obsequió a éste con una hermosa niña el día 21 de mayo.

Sally Eilers espera la visita de la cigüeña de un momento a otro, por lo cual ha marchado con su esposo, el director y productor Harry Joe Brown, a Honolulu, donde piensa esperar la llegada del roro.

La Paramount ha conseguido que la Radio le prestase a Francis Lederer por un film a cambio de los derechos cinematográficos de "Little Minister" que Katharine Hepburn hará para la Radio.

El director Alfred Santell se casó en Yuma el día 26 de mayo con la bella señorita Jane N. Kiethely, no-profesional.

Carl Laemmle Jr. está enamorado de Mary Carlisle.

Se asegura que Francis Marion y el director George Hill, que se divorciaron hará año y medio, tienen la intención de casarse de nuevo.

Madaline Carroll está encantada de haber regresado a Londres... ¿quién será la causa de su alegría?



GEORGE ARLISS y LORETTA YOUNG, en una escena de "La casa de Rothschild" de Artistas Unidos

Virginia Pine ya está buena y George Raft vuelve a sonreír alegremente.

Tallulah Bankhead hará una película en Londres, pero aun no se sabe el título.

Lupe Vélez y Johnny Weissmuller han regresado de Nueva York, muy contentos y satisfechos del recibimiento que les hizo la prensa.

Heather Thatcher, la joven del monóculo, trabajará en el film de Douglas Fairbanks "El retorno de Don Juan"

La Fox ha renovado el contrato de Rosemary Ames en inmejorables condiciones. También ha renovado el de Leslie Fenton.

El padre de Mae West se encuentra aquí, visitando a su hija, a la cual hacía casi un año que no veía.

June Knight ha sufrido una recaída, por lo cual ha tenido que regresar a Lutheran Hospital, donde le han hecho una nueva operación en la garganta.

Virginia Pine ha alquilado el viejo hogar de Douglas Fairbanks Jr. y Joan Crawford.

Frances Drake niega estar enamorada de Micheal Pearman, pero no hay quien consiga que le quite los ojos de encima.



GLORIA STUART de la Universal

Mirian Hopkins y Jean Dary están acarameladísimos.

Norma Shearer, más linda que nunca con su traje blanco, asombró a la selecta concurrencia del Vendome hace unos días, al presentarse allí con su hijito cogido de la mano. Es la primera vez que Norma lleva a su hijo a un sitio público, ya que opina que las estrellas deben alejar a sus hijos de la vida cinematográfica para que los mareen con fotografías, etc. Además, ella quiere que su hijo tenga su vida privada y no se vea a todas horas perseguido por periodistas, etc.

Bing Crosby ha hecho la donación de dos copas al Colegio Occidental para el match anual de golf.

Carmel Mayers está trabajando en la radio y en el teatro, puesto que nada consigue en el cine.

Pola Negri está haciendo lo imposible para vender los derechos de una película que hizo en Francia, a una de las editoras americanas.



JEAN MUIR una admirable mujer que sabe cómo lograr todo lo que pre'ende

Una chica que sabe lo que quiere

Jean Muir — esa deliciosa y joven actriz de la Warner — ha aparecido apenas en media docena de películas, por cierto no grandes películas, y ya aseguran los entendidos, que antes de que acabe el año será "estrella".

Es sorprendente el caso de Jean Muir. Es un caso de insistencia. Jean es de una testarudez extraordinaria en todas sus cosas. Cuando quiere una cosa, no para hasta que la consigue.

Jean, ya de pequeña era la desesperación de su madre a causa de su insistencia. Cuando se le ocurría desear un juguete no descansaba de pedirle a manos que le dieran razones de peso suficiente como para convencerla y hacerla callar, cosa que, claro está, ocurría con poca frecuencia.

En la escuela era famosa por sus preguntas. No dejaba en paz a sus profesores hasta que la habían explicado las cosas con todos los detalles que ella se creía en derecho a exigir. Pues no le bastaba una explicación sencilla. Deseaba siempre saber el por qué.

Cuando ya tenía quince años fué cuestión de labrarse un porvenir. Y escogió la carrera médica. Fué a Francia a estudiar en la Sorbona y de regreso a Estados Unidos, durante unas vacaciones, el Destino hizo que la vida de Jean derivara hacia el arte. En el barco que la transportaba viajaba una compañía dramática inglesa. Jean se aficionó en compañía de los actores, al arte dramático. Y, siguiendo su temperamento, no se conformó con ser simple espectadora. Quiso conocer bien la cosa que le interesaba. A su llegada a Nueva York tuvo ocasión de debutar, y con la insistencia que es base de su carácter, empezó a visitar a todos los agentes teatrales de la ciudad en demanda de trabajo.

Jean no desmayaba y visitaba diariamente, con admirable pertinacia, todas las oficinas teatrales. Claro está, al poco tiempo todo el mundo la conocía. Y es natural que consiguiera trabajo y por lo tanto tuviese la oportunidad de demostrar su talento. Así es que Jean Muir se convirtió en una

actriz del teatro de buena reputación y brillante porvenir.

Pero un agente de la Warner, de viaje en Nueva York a la búsqueda de nuevos valores, la descubrió. Y la llevaron a Hollywood. Jean, inexperta en el cinema, se portó ya desde el primer momento según su carácter bien definido; descubrió que le interesaba ser dirigida "precisamente" por Al Green. Y porfió y mareó a todo el mundo y chilló cuando convino. Pero su primera película fué dirigida "precisamente" por Al Green.

En esas condiciones no es sorprendente que Jean Muir, habiendo solo intervenido en media docena de películas, consiga el estrellato antes de que acabe el año. Y es porque Jean tiene todo un pequeño carácter. Sabe insistir y no desmaya. Y todos sabemos que lo que la mujer quiere, Dios lo quiere también. Porque en cuanto se empeñan en alguna cosa, no paran ni dejan descansar hasta que la consiguen.

J. C.



Patricia Ellis
(UNIVERSAL)

Confesando a Rosita Moreno

Por MIGUEL DE ZARRAGA

Lector: ¿quieres que vayamos juntos a charlar un rato con Rosita Moreno?... Su coquetona residencia, en la suave colina de Doheny Drive, siempre está abierta para los amigos de su intimidad, que no somos muchos, aunque nunca es fácil acertar con la hora de encontrar a la adorable estrella. Porque Rosita, en inquietud constante, apenas si está en casa para dormir: cuando no trabaja, la gusta asomarse a los más escondidos rincones de Hollywood y no hay fiesta o espectáculo donde ella no se permita el lujo de refulgir en todo su esplendor.

Preferimos esperar a Rosita en los paradisiacos jardines de su casa, donde su madre, la encantadora Pilarica Moreno (*Chona* la llamamos sus íntimos), nos deleita con su sabrosa charla. William Gordon, el tan activo y tan inteligente representante y promotor de todas las manifestaciones artísticas de Rosita, nos acompaña esta

tarde. ¿Y de qué hablar, mientras aguardamos a la estrella?... Gordon sonríe y se limita a enseñarnos los telegramas y cables que a diario recibe pidiéndole fechas y proponiéndole contratos. No puede complacer a todos. Apenas si hace unos meses que regresó Rosita de la América del Sur, ahora tiene compromisos pendientes en España, ¡y ya le están llamando otra vez de Sud América!... *Chona* toma los cables de Sud América y suspira con nostalgia.

—No suspire, mamá — dice besando a *Chona*—; ¡volveremos a Sud América! Más ganas que tú tengo yo. Empezando por el Brasil, donde tan gentiles fueron con nosotras y tan cariñosamente nos esperan...

Gordon la interrumpe:

—Sí. Pero antes aún tienes programa para rato. Ahora, en cuanto acabes de filmar en Paramount "Ladies Should

Listen", tienes que filmar en Fox "No te cases", con Valentín Parera; y en seguida, "El vuelo del amor", con Mojica... Después, ¡a operarte inmediatamente! El ataque de apendicitis que tanto te asustó en Buenos Aires, y que parece olvidaste, no debe repetirse. Te operarán a primeros de julio y, en cuanto puedas embarcar, saldremos para España, ¡que los contratos son contratos, y hay que cumplirlos!... Luego, si tenemos tiempo, nos asomaremos otra vez a la América del Sur... Pero ten en cuenta que a primeros de año necesitamos estar de vuelta en Hollywood, para hacer otras tres películas... Hasta entonces no podremos ir al Brasil, ni volver a la Argentina...

Rosita, con sincero entusiasmo:

—¡Pero telegráfíales que iré, que quiero ir, que estoy deseando ir!...

Chona, con un poco de temor:

—¿Y seguimos aplazando la boda?

—Pero, mamá — exclama Rosita, como si viera en peligro su arte—: ¡si para la boda siempre hay tiempo! Al volver del viaje, me caso...

—¿Para no volver a viajar?...

—¡Por lo menos el viaje de novios! Después, ¡quién sabe!... A *él* no le hace gracia que yo haga películas, y mucho menos que vuelva a los escenarios... Como ni a *él* ni a *mí* nos hace falta seguir trabajando para poder vivir cómodamente... Aunque a mí, la verdad, ¡no me gustaría tener que pasarme la vida en casa, y sin más adorador que mi marido!... ¡Con lo simpáticos que son todos mis adoradores!... Por lo menos, para mí, ya que me colman de atenciones y nada me piden en cambio... ¿Cómo podré olvidarles, si me retiro a la vida privada? Y si no me retiro, ¿qué pensará *él*?... Porque a *él*, aunque no es latino, no hay quien le convenza de que todas esas adoraciones no son más que puro platonismo... ¡Platonismo! La palabra lo dice: ¡nada entre dos platos!

... ..
Sobre la colina de Doheny Drive, la noche deslumbra como una insólita decoración de magia. La voz cálida y canturina de Rosita se adentra en nuestros oídos, acariciante. Nos suena con la dulzura de un beso, ¡que no es para nosotros!... Y nos quedamos pensando en ese misterioso *él*, con el que algún día, acaso muy próximo, se va a casar Rosita, que tanto merece ser feliz... Pero, si renuncia al arte, ¿podrá serlo?...

El arte y el amor son compatibles. Serás feliz, Rosita...



ROSITA MORENO, la excelente actriz de la Fox que ha logrado afirmarse en Hollywood

Nuestra encuesta

- 1.^a *¿Qué opinión le merece la actividad demostrada por la cinematografía española en los dos últimos años?*
- 2.^a *¿Cuál es su criterio respecto al doblaje de películas? ¿Cree usted que el gran público lo prefiere?*
- 3.^a *¿Qué procedimiento encaminado a proteger y fomentar la industria cinematográfica sería a juicio de usted, más eficaz?*

1.º En la producción nacional pueden observarse dos épocas: la mala y la peor. Ha surgido esta actividad de una manera tan espontánea y con una falta total de orientación que es imposible llegar a producir medianamente, mientras se desconozca el oficio. Todo el mundo se cree capaz de hacer una película y nadie ha visto de cerca una cámara. Es muy respetable la inteligencia individual de los elementos promotores, pero nadie conoce el procedimiento práctico, que a última hora es lo más indispensable.

2.º Existen discrepancias esenciales en la apreciación del doble desde el punto de vista público. Por regla general el gran público

prefiere el doble a las versiones originales, mientras la élite las rechaza rotundamente, de la misma manera que no hace caso de la producción directa en español. Puede deducirse de aquí, que el público selecto no quiere entender el diálogo de las producciones cinematográficas.

3.º El público español no ha tenido jamás una producción eminentemente suya y se halla acostumbrado al cine extranjero. Como las demás películas se impondrán las nuestras, pero es cuestión de tiempo, cuando éstas sean perfectas como las demás.

Por otra parte del Estado se debiera proteger la industria cinematográfica declarándola libre

de impuestos y subvencionar a las casas productoras.

Asimismo debiera declarar de utilidad las producciones documentales y educativas haciéndose cargo del coste de las mismas. Reglamentar la proyección de films extranjeros pero no en la proporción de las naciones que cuentan con una selecta producción nacional. Mientras no estemos en iguales condiciones no podremos regirnos por idénticas leyes.

A. ARIET

Gerente de la sucursal en Barcelona de "Selecciones Filmófono".

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 cts.

Pídalo en todos los Kioscos

La personalidad de George Raft, bl

George Raft, es uno de los actores que se ha ganado el lugar que ocupa dentro de la cinematografía, gracias a su temperamento y a las expresiones de su rostro llenas de ese algo peculiar que caracteriza a todos aquellos artistas que tienen personalidad destacada.

Su vida cinematográfica de ganster con cierta humanidad algunas veces, de hombre malvado y sin una vibración bondadosa otras, le ha ido dando poco a poco una popularidad pocas veces ganada por los malos de la pantalla, consiguiendo, al fin, que sus actuaciones se hayan precisado y que los directivos hayan visto en él un tipo excelente para interpretar no sólo los papeles que hasta ahora se le habían encomendado, sino otros de psicología varia que encarnan admirablemente dentro de sus posibilidades interpretativas.

Han sido varios los periodistas y directivos que vieron en él desde los comienzos de su carrera cinematográfica semejanza con Rodolfo Valentino, y muchos hubiesen querido que fuese el continuador de los triunfos del llorado Rudy, pero su iniciación cinematográfica correspondió a otro género de interpretación y a pesar de los esfuerzos por él realizados para salir de ese estado hampón a que parecían querer condenarle las empresas, no le ha conseguido hasta hace poco, logrando que se le dé la verdadera personalidad que tiene y donde en pocas películas ha conseguido elevar su nombre a gran altura. Esa predisposición de algunos, que apenas aparece una nueva figura en la pantalla la encuentran cierto parecido con un determinado actor que triunfara en otros tiempos suele causar graves perjuicios a los que comienzan y George Raft, ha

sido uno de los actores que se ha visto agobiado con ese parecido que muchos le han encontrado con el que fué en tiempos del cine mudo el favorito de las damas. Mucho ha luchado él por sacudirse tal semejanza y a propósito de ella en más de una ocasión se ha visto precisado a hacer declaraciones a la prensa en las cuales renunciaba galantemente a ser el continuador de los éxitos del malogrado actor.

"Yo no he deseado parecerme a nadie — ha dicho. — Jamás en mi vida cinematográfica se me ha ocurrido parecerme a nadie y mucho menos a un actor mimado por la popularidad. Mi mayor ilusión es procurar salir airoso de los papeles que me encomiendan, siendo George Raft, y nada más que George Raft. El sello de segundo Valentino no podía más que perjudicarme en mi carrera y lo he rechazado siempre sin vanidad alguna, ya que prefiero ser yo a vivir de una popularidad prestada. A todos aquellos que, quizás con buena voluntad quisieron convertirme en segundo, no les agradezco ni poco ni mucho su deseo ya que más que nada me han perjudicado. Yo no quiero ser sino yo mismo.

La razón que le asiste, al protagonista de "Bolero" no es ni para comentada. Si se tratase de un actor vulgar, sin personalidad propia, quizás le hubiera halagado hacer de sustituto, pero George Raft, posee una bien definida y de un modo especial de hacer que es inconfundible y jamás hubiera podido avenirse a llevar a cuevas el nombre de otro.

Sus dos últimas películas justifican el elevado lugar en que la ha colocado la Paramount. "Bolero" y "Suen el Clarín" son sus dos últimas películas y en ambas hay reminiscencias de España, sobre todo en la segunda que tiene por ambiente nuestras corridas de toros.

George Raft, ha logrado salir airoso de la difícil misión que se le ha confiado. Bailarín en una, torero en la otra, ha puesto a contribución sus cualidades interpretativas, consiguiendo interpretaciones pocas veces igualadas a pesar de ser tan difícil de plasmar los personajes que se le encomendaron.

El primero en sorprenderse ante la diversidad de papeles que ahora se le encomiendan, ha sido él. Sabe por experiencia que aquel que, desgraciadamente, debuta con una clase de papel y queda bien a juicio de los directores, tiene que arrastrar toda la vida artística la pesada carga, sin esperanzas

definida en sus actuaciones

ce — si los escritores cinematográficos me dejaran en paz y dejaran de ponerme mote que no me cuadran y que jamás he deseado".

También me molesta la popularidad. Pero no es posible que fácilmente pueda deshacerse de ella. Las casas cinematográficas necesitan llevar a todos los rincones del mundo el nombre de sus artistas predilectos y no desaprovechan ocasión para retratarlos y exhibirlos en las grandes revistas especializadas. La popularidad tan beneficiosa para los artistas dentro de sus actividades, en la vida particular resulta enojosa, ya que cada uno de los actos, de los gestos de los favoritos son comentados por la prensa, por el público que desea a todo trance conocer todas las cosas íntimas de los actores destacados que llevan siempre en la memoria, pero a que a los propios interesados molesta en extremo

porque no pueden dar un paso sin que sus actos hayan de ser comentados y sus palabras reflejadas.

Por eso George Raft, dice que añora aquellos tiempos en que, menos popular, podía hacer de su capa un sayo

Hay momentos en que su vida en Hollywood, se le hace imposible. Se cree un pez dentro de una piscina dorada y muchas veces añora la vida pasada. "Yo he sido siempre libre — dice — y por ello me gustaría llevar una vida normal y sana sin tener que padecer la continua zozobra de si con ello gusto a la gente.

Pero de todas formas la mayor preocupación de George Raft, ya sea bueno o malo, es ser George Raft y está dispuesto a compadecer al desgraciado a quien la prensa o el público señale como segundo y no sea capaz de demostrar, como él, que es el primero.



GEORGE RAFT y la bellísima FRANCES DRAKE en una apasionada escena de "Suen el clarín"



Otra escena de "Suen el clarín en la que GEORGE RAFT ha resultado herido en la lidia de un toro



Una escena de "Suen el clarín" de la Paramount cuyo protagonista es GEORGE RAFT

Ronald Colman continua siendo el gran actor de siempre

En la historia del cinematógrafo, ha habido muchos actores que en un momento dado han brillado con extraordinarios reflejos en las constelaciones estelares cinematográficas, pero buenos, realmente buenos, con méritos suficientes para mantenerse en la magnitud primerísima alcanzada, no han sido muchos los que han conseguido hacerlo.

La mayoría han sido figuras de relumbrón, galancetes de apuesta figura y rostro fotogénico que no poseían en sí más atributos para ser reflejados en la pantalla, artistas sin conocimiento alguno del arte que necesariamente habían de llegar a lo más profundo del fracaso. Los pocos buenos que han logrado sustentarse en el pínaculo podemos decir que son ¡verdaderamente buenos! y entre ellos figura Ronald Colman, el actor excelente, el artista sobrio cuyos ademanes son afirmación precisa de sus actos,

reflejo fiel de lo que dicen sus palabras.

La carrera cinematográfica de este actor es una brillante historia en la que se ha caracterizado siempre por su comprensión. Tanto en el cinematógrafo mudo como en la modalidad actual su labor interpretativa ha sido siempre propia y llena de su personalidad. Su rostro enjuto, sus ojos negros, su alta figura en cuyos hombros cae el vestido con elegancia inglesa, la manera con que siente las emociones que ha de interpretar, son su mayores patrimonios artísticos, y ahora que la cinematografía americana tiende a dejar de lado los rostros bellos de los galanes arrobadores, ahora que, por fin, se ha dado cuenta de que esos muñecos que el director maneja se hallan desprovistos de toda efectividad, de que sólo es facha, Ronald Colman, galán en otros tiempos, aunque no de los guapos, vaquero también, ladrón

distinto otras veces, hombre de mundo las más, puede continuar siendo el caballero galante, el hombre distinguido que, a pesar de sus años, tiene aun suficiente atracción sexual para gustar a las mujeres y la experiencia con que sueñan todas las niñas abriñanas.

A nuestro recuerdo llega los tiempos en que Ronald Colman trabajó en "El abanico de Lady Windermere" y si lo comparamos hoy con la gran película que acaba de protagonizar esta temporada junto con Kay Francis "Su único pecado" nos daremos cuenta de que en calidad de actor continúa siendo tan excelente tanto en los tiempos del cine mudo como del hablado. Y es que donde hay materia hay vida y Ronald Colman tiene todo lo necesario para ser considerado como actor indiscutible.

Cuando el año pasado estuvo en Barcelona, Ronald Colman nos dijo que, cansado ya, estaba dispuesto a pensar en el descanso abandonando sus actividades cinematográficas; pero afortunadamente para nosotros ha reanudado tras ligero reposo su carrera ya que su nombre le es necesario al cinematógrafo y al público que lo admira y desea verlo actuar por ser sus actuaciones garantía de éxito.

J. ESCUDER



RONALD COLMAN, uno de los actores más excelentes conque cuenta el cinematógrafo

EL CINE		Semanales Cinematográficos Nacional - Fundado en 1911	
ADMINISTRACIÓN: ARABÓN, 197 - BARCELONA			
BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN			
D. _____			
de _____			
provincia _____			
calle _____ n.º _____			
se suscribe a la Revista EL CINE, por un trimestre, semestre, año, a cuyo efecto remite por Giro Postal, sellos de Correo, la cantidad de Ptas. 8'75, 7'50, 15'— para cubrir la misma.			
FIRMA _____			
Nota: Téchese la fórmula que se rechea.			



Edmund Lowe
(COLUMBIA)

Claudette Colbert no piensa igual que su marido referente al matrimonio



CLAUDETTE COLBERT la incomparable actriz de la Paramount cuya inteligencia se hace cada día más patente

Semanas pasadas, dimos a conocer a nuestros lectores la opinión que le merece a Norman Foster su propio matrimonio, opinión muy natural en él ya que le proporciona todas las ventajas de que disfruta un hombre casado y completamente libre a la par. ¿Ahora bien, opina igualmente Claudette Colbert?

Indudablemente que no. Claudette no puede pensar igual, porque su condición de mujer se lo prohíbe. Ella dispone, al igual que su marido, de completa voluntad, pero ¿es que acaso puede usar de ella?

Otra mujer menos sensata que la que nos ocupa, quizás hiciera uso de esa libertad que su extraño matrimonio le otorga, pero dado su juicio, su manera de pensar y las inequívocas muestras de cariño que le ha dado a su esposo, se lo prohíbe en absoluto

Se necesita tener un temperamento especial, una concepción bien diferente a la de ella para demostrar a su esposo que ambos pueden usar de los mismos privilegios, pero Claudette

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirsenos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

Colbert que ha demostrado siempre poseer un temperamento firme tiene también la convicción de que el deber suyo es respetar, ante todo, el nombre de su marido.

—Yo no puedo ver con buenos ojos esta separación nuestra, que naturalmente, no deja de ser relativa. Pero como intervienen en ella otros factores que no se derivan de mi voluntad, no tengo otro remedio que atenerme a tal estado de cosas y cerrar los ojos para no ver aquello que pueda molestarne. Vivir ignorado es un gran qué cuando se quiere verdaderamente a una persona y mucho más cuando sabes que ella te corresponde con el mismo afecto, aunque, naturalmente, tenga sus volubilidades. ¿Qué hombre es capaz de ser constante en todo, cuando además tiene una libertad extraordinaria?

Negar la razón que le asiste a Claudette Colbert para hablar con tal claridad sería niño. Es justo cuanto siente y dice y uno de los mayores elogios que se le puede hacer cuando habla de su matrimonio, cosa que no le gusta tratar, es que cuando a él se refiere, su acento es natural y tranquilo sin que jamás haya en él reflejos de contrariedades ni de celos reprimidos.

Ella sabe que lo que hacen no está bien y se amolda momentáneamente a las circunstancias, esperando sin desesperar el día no lejano en que pueda lograr encanzar el camino de sus vidas.

—Norman Foster — nos asegura ella — es un chiquillo antojadizo al que no es difícil llevar porque me quiere y es bueno. Ya verán ustedes cómo no tardaremos mucho en variar el rumbo de nuestras vidas convirtiéndonos, una vez más, en la envidia de Hollywood.

Hasta ahora han logrado ser envidiados porque los demás son incapaces de vivir en la forma en que el matrimonio Colbert-Foster ha vivido y luego continuarán siendo envidiados porque ella está firmemente convencida de que una vez reunidos en su hogar, la placidez y la alegría se ceñirá en él; y eso, desgraciadamente pueden decirlo muy pocos, quizás ninguno de los matrimonios cinematográficos.

Deseamos a Claudette Colbert que todos sus deseos se vean verificados.

P. C.

Noticiario Montjuich

— Piñana, que tiempo atrás había de dirigir una película de multitudes, ha comprendido, por una vez, que tiene más aptitudes de dibujante que de director y, junto con Freixes ha realizado los decorados de "Viva la vida". Pero no es esta su sola habilidad ya que tiene dotes excelentes de alienado y no es extraño verlo asomando la cabeza por la ventanilla de un taxi, mostrando a los transeuntes la cara maquillada o luciendo un smoking que alquiló para una escena de la película citada, por las calles de Barcelona. Entró la pasada semana en la Warner de tal guisa y la voz de "¡Se ha escapado un loco!" corrió todos los ámbitos de la casa.

— Los técnicos de Orphea aseguran que "Viva la vida" será una gran película y Castellví siente humedecidos los lagrimales de emoción que le produce... contemplar a las chicas de su elenco.

— Si no nos engañamos Julio Salvador se adelgaza y crece. ¡Si ya decimos nosotros que no se puede tratar con mujeres guapas de... intereses!

— Conchita Ballesteros interpreta una escena. Viste un transparente kimono. Castellví ordena "Luz". Los focos vierten sobre Conchita luminosos haces y oímos una voz contenida que al admirar al trasluz a la intérprete pronuncia conmovido "¡Concha, Conchita!".

— Entre escena y escena, Consuelo Cuevas se sienta al lado de Luisita de Gorbea en una chaise-longue. El observador se detiene un instante. ¡Cuevas de Gorbea! Maravilloso panorama vascongado. Que lástima no entrar en las Cuevas subiendo por el Gorbea. ¡Estamos tan lejos!

— Mateo Santos ha regresado ya de Córdoba, trayendo su primera "Estampa de España". Ha llegado satisfecho de su labor y se encuentra muy reconocido de cuantos con él laboraron. Porchet, padre, que ha sido el operador de la cinta ha regresado trayendo consigo una "pelegrinosa" albaceteña de siete muelles, oculta en la liga, y un sombrero cordobés, que le regalara Babiera, galán de la cinta, que, en su cabeza es un verdadero poema rústico.

— Isa Halmar se halla también satisfecha de su viaje de trabajo y bonita como nunca.

— En Orphea se están llevando a cabo interesantes trabajos referentes a producción y es muy posible que, en breve, se intensifique ésta como es nuestro deseo.

— La lluvia de "extras" se sucede y en verdad, entre ellas, las hay extraordinarias.

José Castellví dando instrucciones a sus artistas para el rodaje de una escena de "Viva la vida"



LUISITA DE GORBEA con SEVILLA y GABY RIGOBERTO al fondo y ROSITA BALLESTEROS a la izquierda



José Castellví haciendo indicaciones a las artistas en una escena de su película "Viva la vida"



El imperio de las rubias



ALICE FAYE, una de las rubias que más éxitos ha conseguido y cuya personalidad promete

Se impusieron las rubias y el firmamento cinematográfico adornó sus cabelleras de los más diversos colores dentro de la gama dorada. Pelirrojas, rubias tirando a amarillo, platinadas a lo Jean Harlow, etc., etc. Las morenas fueron desapareciendo de tal forma que era bien raro advertir una cabellera morena en las producciones hollywoodenses. Quizás una de las únicas que no claudicó a las exigencias de la moda, fué nuestra compatriota María Casajua e hizo bien porque la negra mata de su cabello precioso es un marco propicio a su belleza esplendente.

La volubilidad de las mujeres necesita de esos trueques de fisonomía. Sabe perfectamente que debe renovarse diariamente para tener pendiente de sus hechizos al elemento masculino y no repara en sacrificios con tal de que el público le dedique siempre atención.

Pero no creemos, a nuestro juicio, que

las morenas ganen en belleza privándose de uno de sus principales atributos. Nos parece bien que las rubias, de blanca epidermis y claros ojos pretendan acentuar el color de su cabello pero nos causa muy mal efecto el sacrificio que hacen las morenas por convertirse en rubias artificiales que les anula la personalidad.

Concurso de Miss Cinema 1934 organizado por la Agrupación de Periodistas Cinematográficos de Barcelona

Ha sido aplazada para el día 14 del próximo mes de Julio la verbena Cinematográfica que anualmente organiza la Agrupación de Periodistas Cinematográficos.

Durante este grandioso festival que tendrá lugar en el Pueblo Español de

Montjuich, será elegida Miss Cinema 1934, las señoritas que deseen tomar parte deberán inscribirse previamente en las oficinas de la Agrupación, calle de Valencia 252, bis, bajos, cualquier día laborable de 7 a 8 de la tarde.

Hubo un tiempo en que las rubias lograron imponerse en el mundo entero causando la admiración de los hombres pero poco a poco las cosas volvieron a su punto y aquellos mismos seres que momentáneamente ilusionados les hiciera objeto de sus atenciones, buscaron una cabellera negra a quien rendir un tributo admirativo.

Las rubias eran ya un producto hecho en serie. De la noche a la mañana las mujeres aparecieron con el cabello teñido y los hombres, sorprendidos de tal igualdad, buscaron en derredor de sí la diferencia.

El imperio de las rubias duró lo que acostumbran a durar las novedades. El teñirse el pelo fué una necesidad moderna pues no podía admitirse que una mujer morena pudiese ser la muñequita frívola y pizpireta de la postguerra, cuando el cinematógrafo concibió el tipo que más tarde llegó a estandardizarse y en el que se hallaban las rubias con toda preferencia.

Los extranjeros, sobre todo, dudaron de que una mujer morena pudiese avenirse a los agigantados pasos que daba el feminismo y consideraron que el tipo de femenina moderna había de ser una rubia. Las morenas, demasiado vehementes, demasiado pasionales — según ellos — difícilmente podrán convivir con los hombres sin peligros; pero se dió el caso de que las morenas principiaron a imponerse desposeyendo poco a poco de su imperio a las rubias postizas que acabaron por adoptar el color de su cabello.

En la actualidad vuelven las morenas a cobrar todo su prestigio, y ya era hora pues mentira parece que una mujer que tiene algo propio desee cambiarlo por adquirir una personalidad ficticia y que por lo tanto no le pertenece.

CARMELA TORRES

DESCUADROS

Hablábamcs hace unos días con un nuestro amigo, escritor, acerca del cinema nacional. Y se quejaba nuestro interlocutor de la mala calidad de las películas que este año han sido editadas en España. Nos preguntaba el amigo a qué obedecía, a juicio nuestro, esa calidad literaria tan baja de nuestro cinema. "La culpa es de ustedes, de los escritores" — le contestamos. Por poco nos pega.

Y, en efecto, contra lo que mucho afirman dogmáticamente, si el cinema español — lo que el cinema español es actualmente — no posee la calidad literaria discreta es debido a que el escritor español no se ha incorporado todavía, y aun diríamos que no ha querido incorporarse aún a esa moderna modalidad de la expresión del ingenio humano.

Entre los profesionales, al hablar de las dificultades con que se tropieza en España para hacer buenas películas os hablan casi exclusivamente de las de orden mecánico o técnico: instalaciones, artistas, etc. Y es bien cierto que esas dificultades cuentan enormemente en la mediocridad de los resultados adquiridos.

Pero es que si los films que se han hecho hasta ahora hubieran contenido un sentido literario más depurado, el resultado habría sido infinitamente superior, pese a la mala calidad de fotografía e interpretación, y aun en algunos casos a la carencia de recursos técnicos cinematográficos al resolver algunas escenas?

Podríamos hablar de casos concretos. Por ejemplo, de "Sierra de Ron-da" que es el film español realizado en estos últimos tiempos que contiene mayor intención y mejores atisbos de lo que un cinema nacional habría de ser. En ese film — y tal vez por calidad de realización casi correcta — uno encuentra a faltar la mano del literato. Es decir, que Florián Rey, es un excelente realizador, pero no alcanza a ser un buen literato.

Y no hablemos de los films de Buchs.

En España hay excelentes escritores, qué duda cabe. Si alguno de ellos — de entre los buenos — se preocupa de asimilar lo que se llama "técnica" del cinema, haría, indudablemente, excelentes argumentos y aún

guiones de films. Entregado éste a uno de los buenos realizadores que tenemos — Rey, Ardevín — saldría indiscutiblemente un film de calidad.

Pero en España los escritores no se han preocupado todavía del cinema. A lo sumo se han ocupado de vender los derechos de adaptación de una novela o de una pieza teatral y esperar a ver lo que salía de aquello.

Luego, en el proceso de realización, han intervenido muchos señores, casi todos ellos de sentido literario poco desarrollado, y la obra original ha quedado deformada siempre, y casi siempre empeorada.

Porque cuando un director mejora un tema, no es únicamente por ser buen director, sino buen literato. Pero en general, la labor de un director ha de limitarse — y ya es una labor formidable — a transcribir cinematográficamente una narración de otra persona; desde luego si se piensa en hacer films tal y como un sentido industrial aconseja y determina: rápidamente y con el menor coste posible.

En España hay muchas personas entusiastas del cinema que ambicio-

nan ser directores, artistas, operadores... Pero no hay bastantes personas que quieran llegar a ser buenos escritores de continuidades, de guiones.

Los detractores del cinema nacional dicen: no tenemos directores, no tenemos artistas, no podemos hacer buenas películas. Muchos de esos detractores son escritores. Y si tuvieran una visión un poco más certera de cómo debe organizarse un cinema nacional, se darian cuenta de la importancia del escenarista. Y se preocuparían de aprender la "técnica" del argumento de cine.

Por eso le dimos su parte de culpa a nuestro amigo el literato. De momento quiso pegarnos, pero luego comprendió que teníamos razón. Pero todavía se defendía: "Verá usted, si el cinema asegurase al escritor una actividad continuada, sería tal vez más interesante preocuparse de él que hacer obras de teatro o publicar novelas, o hacer periodismo... Pero, entretanto, nosotros los escritores tenemos que vivir y se hace muy poco cinema en España".

MARESCAL



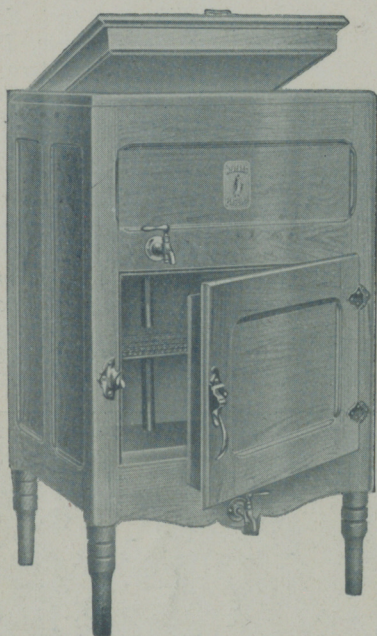
Una escena de "La juventud manda" de la Paramount que dirige Cecil B. De Mille

Otro Concurso de EL

Quiere Vd. poseer
una nevera de la
creditada marca

Pingüino

Caracterís-
tica: 90 c/m
50 ancho y
ondo, depó-
sito y ser-
vicio y grifo
desagüe?



La casa Marsal Hnos., sita
en la calle Comercio, 66,
Barcelona, ofrece a los lec-
tores de EL CINE tal oportu-
nidad. Para tener opción
a ella bastará tomar parte
en el concurso cuyas bases
publicamos.

CINE



B A S E S

Para tomar parte en el
Concurso será condición
indispensable contestar
las preguntas que se
indican, antes del día
14 del próximo mes de
Julio, con las contesta-
ciones que se interesan,
a la redacción de EL
CINE, calle de Mallor-
ca, 235, Barcelona, po-
niendo en el sobre «Pa-
ra el Concurso». En el
número correspondiente
al 19 del mes próximo se
dará a conocer el nom-
bre o los nombres de los
que hayan respondido
con exactitud a las pre-
guntas, siendo sorteado,
en el último caso, entre
los mismos.



¿Es el nombre de estos artistas? ¿A qué película corresponden estas escenas?
¿Fue su director? Debajo de cada grabado pongan las contestaciones que se men-

Mirian Hopkins y sus actividades



LUBITSCH dirige a MIRIAM HOPKINS y FREDERICH MARCH en "Una mujer para dos"

Miriam Hopkins lleva una triple vida, según los rumores que llegan de Hollywood.

Su patrón de vida forma un triángulo con una hacienda en Connecticut, un hogar en Nueva York, y una casa en las afueras de Hollywood, que completa los tres puntos.

—Me gusta trabajar en Hollywood — explicó recientemente Miriam a quienes le preguntaron sus preferencias por vivir en un hogar triple o sea en tres sitios distintos — pero me gusta hacer vida social en Nueva York y descansar en mi hacienda de Connecticut.

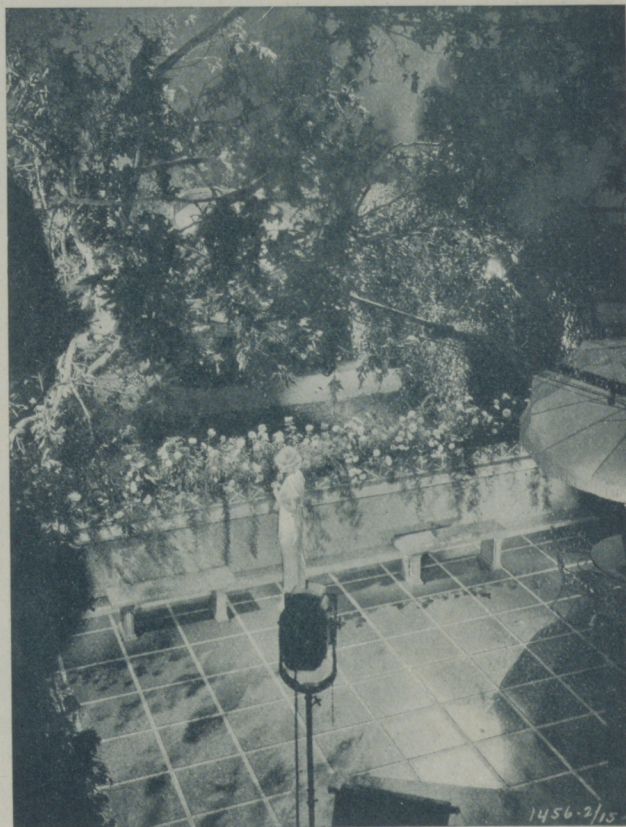
—El hecho de que yo me comprase una hacienda en sitio tan lejano es debido a que siempre, desde que era muy niña, he sentido gran admiración por Nueva Inglaterra, y dos años atrás, cuando descubrí que había una preciosa hacienda a la venta, en magníficas condiciones, me lancé en su busca me gustó extraordinariamente y la compré, renovándola y componiéndola solamente donde materialmente hacía falta. El jardín es hermosísimo y tengo allí infinidad de manzanos, una hermosa extensión de terreno dedicado exclusivamente al cultivo de la uva, otro no menos hermoso para vegetales de todas clases y otro menos reducido para flores. Tengo además la vista más hermosa del mundo como escenario.

—El día que sea rica, no excesivamente rica, puesto que jamás he ambicionado amontonar dinero a montones, sino lo suficiente para vivir cómodamente, sin estrechez y sin tener necesidad de trabajar, entonces podré dedicarme

única y exclusivamente a la vida que tanto ambiciono poder llevar. Pasar la primavera y el verano en mi hacienda, el invierno en Hollywood haciendo una o dos películas a todo tirar, y el otoño en Nueva York. De vez en cuando marcharía a Europa a mediados de verano, puesto que tanto París como Roma o Londres me encantan. Además siento gran curiosidad por conocer España, Suiza, Rusia, Escandinavia y Oriente.

—Comprendo, sin embargo, y muy a pesar de mis protestas, que soy una de las estrellas más afortunadas del estudio Paramount, puesto que figuro entre las contadísimas que pueden disponer de tres meses anuales de libertad completa y a veces, el plazo se alarga hasta cuatro. Por esta causa puedo efectuar frecuentes escapatorias en avión a Nueva York, donde me permito el lujo de permanecer una semana o dos antes de regresar a Hollywood, y el invierno pasado pude trabajar en las tablas y efectuar un viaje de placer a Italia a donde permanecí un mes.

—Mas pese a mi buena suerte, no estoy conforme del todo. Mi ambición como anteriormente dejé expuesta, es la de pasar la vida tranquilamente y trabajar durante tres meses, a lo sumo, en todo el año. No es debido a que yo sea vaga, puesto que no lo soy. Buena prueba de ello es que desde muy temprana edad he trabajado para mantenerme, pero ya estoy cansada de las glorias del teatro y del cine y me gustaría mucho pasar el resto de mi juventud en un ambiente más normal, más sano. Ya veremos si podré conseguirlo.



MIRIAM HOPKINS en otra escena del mismo film

Tres jóvenes altos de 1'70, 1'73 y rubios los dos primeros y moreno el último, correctos y de gran cultura, desean mantener correspondencia con señoritas aficionadas al cine y deportes. Escribir a Benito Gil, Hoya, número 2, Segovia.

M. Cuirana. — Burgos. — Me alegré que le hayan gustado a usted las películas nacionales. Espero que en breve tiempo podrán competir con las de los países extranjeros.

Sílfide. — Elda. — Ya quisiéramos complacerla pero la publicación de esas fotos que usted desea no es cosa nuestra sino de ellos.

Joven de Regulares desearía sostener correspondencia con señoritas lectoras de esta revista. Dirigirse a Francisco Rollón, Grupo de Regulares, número 3, Ametralladoras, Ceuta.

Antonio Abad agradecería le escribiese indicando apellidos y dirección una señorita llamada Trinidad de Sevilla que anteriormente tuvo correspondencia con él. Sus señas son, Quintana, 29, Alicante.

Una admiradora de Ramón Novarro. — Hernani. — No puedo complacerla porque la Sociedad que me cita ha desaparecido, y por lo tanto desconozco las señas de él.

Prometeo. — Torevieja. — Se les nota, ya lo creo que se les nota. Pero afortunadamente para nosotros son pocas las de procedencia teatral. ¿Sus otras preguntas? Créame que ya no sé por donde me ando.

Higinio Pérez Aparicio, Estudios Superiores de Intendencia de la Armada, Cartagena, desea cambiar correspondencia con señoritas aficionadas al cine.

Un pesimista desea cambiar correspondencia con señorita cuya edad no exceda de 25 años. Señas en esta redacción.

J. J. — Medina. — Muchos de los actores que durante la época del cine mudo lograron gran popularidad han pasado al olvido apenas se impuso el cine hablado. No es que dejaran de ser buenos actores sino que como quiera que la expresión hablada requiere otra clase de interpretación ya que la fuerza expresiva de la acción se halla la mayoría de las veces en la palabra, no lograron adaptarse a ella y se vieron obligados a retirarse. También el matiz de voz ha causado graves trastornos a artistas que antaño se consagraron, pues como usted comprenderá sería ridículo oír hablar, por ejemplo, a George Bancroft con voz atiplada.

Un hijo de Talía. — Oviedo. — Usted, en mi lugar ¿no haría lo mismo? ¿No cree que son merecedoras de todas mis atenciones? No obstante hago

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro



MYRNA LOY de M. G. M.

todo lo posible por complacer a todos, un poco más extenso a ellas que a ellos pero nada más. La carta a que usted se refiere puede remitirla a su admiradora porque expresa fielmente su deseo. No puedo asegurarle éxito; no obstante le deseo suerte.

Se suplica a cuantos envíen cartas para ser remitidas a las señoritas anunciantes cuyas señas se hallan en esta

redacción, que las envíen convenientemente franqueadas con sello de 0'30 céntimos más uno de 0'05 céntimos para canjear por otro de exposición.

M. L. — Melilla. — Charles Farrell tiene 33 años. Ha filmado en la época muda varias películas entre ellas "Tripoli", "El séptimo cielo", "Estrellas dichosas", "El príncipe Fazil" y la "Bailarina roja". La relación de habladas que usted tiene está bien.

J. M.^a. — Reus. — Escriba usted a su favorita a M. G. M. Studios, Culver City, California. Las señas particulares de los actores no las conocemos y aún, cuando en algunos casos las sabemos, se nos ha rogado no darlas.

Amapola. — ¿Que no te he contestado? Pues no me lo perdonaré nunca. Mi mayor deseo es complacer a todos y en ello pongo toda mi voluntad. ahora 32 años cumplidos en mayo. De hace tiempo que no trabaja. Tiene Voy a darte esos datos.: Billie Dove Mojica, continuaremos viendo películas la próxima temporada. La Fox asegura que sus películas producen dinero. Escribale a Fox Studios, Hollywood, California. No crea eso que se dice. Tenemos la mala condición de recoger todo aquello que puede hacer perjuicio a un individuo. Muchas veces hay parte de envidia en las invectivas.

Un ilusionado. — Badajoz. — Ruégole que no cometa usted semejante disparate. No puedo hacer nada en su favor porque la situación no es tan espléndida como cree. Si viniese usted aquí a lo único que se expondría es a pasar hambre. Además como quiere echar sobre mis hombros tanta responsabilidad? No lo intente.

Un admirador de la revista. — Madrid. — Gracias por sus elogios. Nosotros quisiéramos rejuvenecernos para satisfacción de los lectores que nos animan con su estímulo. Nos hemos propuesto un plan de mejora que iremos llevando poco a poco a la práctica y nos satisface que le haya gustado el cambio de portadas. En el texto también observará usted alguna firma nueva en nuestro periódico pero de gran prestigio cinematográfico. Indudablemente, debemos laborar todos por la producción nacional. Se trabaja, sí; pero muy despacio.

LA REGLA SUSPENDIDA

VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'50 al concesionario: BASTARD, CALLE DE FIVALLER, 48 - Barcelona