

EDITORIAL

Metro Goldwyn Mayer, la poderosa entidad cinematográfica americana, celebra en estos días el décimo aniversario de su constitución.

Con tal motivo, han sido organizados por la filial española de dicha empresa una serie de actos conmemorativos que han revestido una brillantez extraordinaria. Más de doscientos empresarios de toda España se han



MARLENE DIETRICH más bella que nunca en "Mandato Imperial"

congregado en Barcelona para asistir a los festejos que la Metro Goldwyn Mayer ha organizado.

Además de actos de diversa índole que han patentizado una vez más la envidiable organización que la Metro posee en España — y nos es grato felicitar desde estas líneas al director: Sr. Edelstein y a su jefe de publicidad, nuestro colega Apolo M. Ferry, por lo bien que han sabido estructurar ese Primer Decenio Metro — han si-

do exhibidas a los congresistas algunas de las producciones que serán estrenadas la próxima temporada.

No es este el lugar para hablar en detalle de la calidad de los nuevos films de Metro. Bastará con que digamos que si año tras año, desde que se fundó, esa entidad ha ido presentando obras que han constituido jalones auténticos del cinema, ha sido porque año tras año ha sabido asegurarse la colaboración de los más auténticos

valores del mundo entero: en esas condiciones lógico es que para la próxima temporada pueda reservarnos también obras cinematográficas excepcionales.

"El Cine" se complace en asociarse sinceramente al Decenio Metro, que no sólo demuestra la importancia cada vez más creciente de esta entidad, sino que pone de relieve, una vez más, el valor e importancia de España en cuanto a mercado cinematográfico.

REDACCIÓN:

Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:

J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:

Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:

MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente.....	Ptas. 0,30	{	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:	{	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.—
» atrasado.....	» 0,60					

Año XXIV

Barcelona, 28 Junio de 1934

Núm. 26

Claudette Colbert Y "Cleopatra"

No existe mejor escuela superior que la cinematografía, pero mi más reciente experiencia me ha enseñado un poco demasiado y ello me tiene en verdad preocupada.

Mucho he aprendido en las películas que he interpretado hasta la fecha. Por ellas he sabido muchas cosas que ignoraba antes de poner los pies en un estudio. Pero ahora, después de haber terminado mi rol de "Cleopatra" la versión cinematográfica que Cecil B. de Mille acaba de llevar a la pantalla para la Paramount, todo me parece insípido y sin color.

No me atrevo a dar una fiesta en mi casa porque sé positivamente que sería demasiado extravagante o de lo contrario, me aburriría soberanamente toda la velada... "Cleopatra" tiene la culpa de ello. Muchos fueron los libros que leí sobre su vida antes de empezar el rodaje del film, puesto que De Mille me había suplicado me sumergiese totalmente en el carácter de la gran fascinadora antes de plasmarla en la pantalla. Después vino la pro-

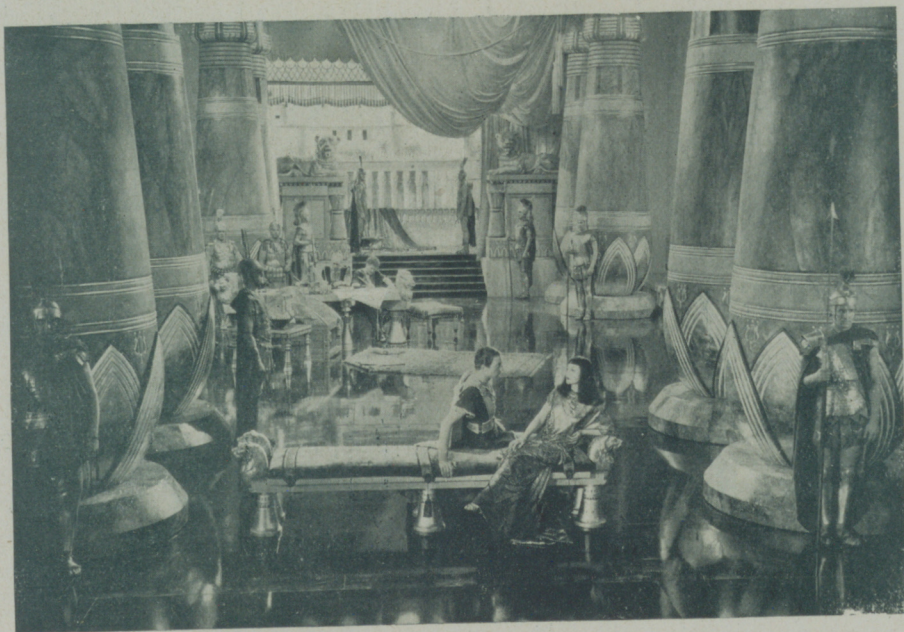
ducción y se me vistió con los trajes más exóticos y fantásticos que hasta hoy se han creado en Hollywood. Me vi rodeada de "sets" maravillosos y lujosísimos. Viví todo eso durante cuatro meses y ahora no puedo acostumbrarme de repente a mi plácida vida de antes.

Cuando pienso en una tranquila cena familiar rodeada de un reducido número de buenos amigos, mi imaginación no puede menos que recordar a los pájaros del Nilo, servidos en bandejas de metales preciosos cuajadas de piedras tales como rubíes y zafiros; y el vino persa, enfriado en las nieves de un monte distante, me hace aborrecer la cerveza de que disfrutamos ahora. Cosas tan prosaicas como los cocktails y hors d'oeuvres me hacen volver la cabeza con indiferencia cuando recuerdo los que he comido durante los dos meses en los fantásticos "sets" de "Cleopatra". El cine cambia en mucho el gusto de la gente... especialmente el de los actores. Nos sumergimos en un personaje y luego no

podemos deshacernos de él por más esfuerzos que hagamos. Tal vez es la causa por la cual casi todas las estrellas de cine tenemos hogares extraordinarios y fantásticos en vez de casitas sencillas y de buen gusto. Estamos acostumbrados a laborar en "sets" de lujo y gusto extraordinario y luego nos es completamente imposible acostumbrarnos a vernos rodeados de cosas sencillas cuando nos hallamos en el lugar propio.

Yo, por mi parte, confieso que tardaré mucho tiempo en acostumbrarme de nuevo a vestir faldas y sinters. Los trajes y peinados que tuve que usar en "Cleopatra" eran tan exóticos y favorecedores que todo me parece ahora vulgar e incoloro.

Cuando me meto en la cama me hace el efecto de que soy una reina destronada porque entre la mía y el lecho dorado que utilizaba en la película no existe comparación posible. Podría estarme horas enteras describiendo la vida maravillosa y única que llevé mientras duró el rodaje del film.



Una interesante escena de "Cleopatra"



CLAUDETTE COLBERT, en "Cleopatra"

pero prefiero no hacerlo; porque no sólo causaría el aburrimiento del lector, sino también porque ello me pondría de mal humor al compararla con mi existencia actual. Lo único que quiero es que aquella existencia fabulosa y fastuosa sólo ha servido para malcriarme y convertirme en un ser

disconforme.

Sé que tardaré mucho tiempo en acostumbrarme de nuevo a considerar que no soy más que Claudette Colbert, actriz cineamatográfica de Hollywood en vez de Cleopatra reina de Egipto.

Y si me atrevo a formular estas declaraciones, es debido a que quiero

contar de antemano con la simpatía y comprensión del público cinematográfico si un día, distraída o sugestionada por mi reinado cinematográfico se me ocurre mandar decapitar o envenenar al policía de la esquina que siempre se queja de que corro demasiado.



La muerte de Julio César en "Cleopatra"

Después de tenerlo todo preparado, la Warner ha desistido de llevar a cabo "Napoleón".

También ha regresado la monísima Elizabeth Allan quien tiene que presentarse en el estudio Metro el día quince de este mes para empezar una película.

Carole Lombard se encuentra con un fuerte ataque intestinal. Su estado no ofrece peligro, pero los médicos insisten en que permanezca en cama durante un par de semanas.

Genevieve Tobin está en Europa, donde permanecerá dos o tres meses, puesto que quiere descansar largo tiempo del trabajo fatigador del estudio.

¡Ya era hora! Elissa Landi ha dado los primeros pasos para divorciarse del famoso abogado John Cecil Lawrence con el cual se casó en Inglaterra en 1928. Ella vino a Hollywood dos años después y desde entonces poco o nada se han visto los esposos.

El afortunado Stuart Erwin ha sido asignado uno de los papeles más importantes en el próximo film de Joan Crawford y Clark Gable, que Clarence Brown empezará a dirigir el día primero de julio.

El famoso ex cómico cinematográfico, Douglas McLean ha firmado contrato por un año más con Paramount. Dicho contrato es para producir películas por mediación de la citada editora, cosa que ya hace varios años que lleva a cabo con gran éxito.

¡Era de esperar! George Bancroft, el más rebelde entre los rebeldes de Hollywood ha cedido al fin, firmando contrato con Paramount, con quien había dejado de negociar por querer que se le doblase el sueldo.

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirsenos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

Ha causado sensación el éxito formidable de Gloria Swanson en sus presentaciones personales. A Mary Pickford le ocurrió lo propio, por lo cual ambas han decidido abandonar el cine temporalmente y dedicarse al teatro.

Después de mucho disputar, la Metro ha cedido a Johnny Weismuller a la Radio para el rol principal de "Three Stand Alone" que empezará a rodarse a mediados del mes próximo.



MARGARET LINDSAY de Warner Bros

No contentos con haber adoptado a una nena el año pasado, los Freddie Marchs han adoptado un niño de cinco meses de edad, llamado Anthony. Tanto Fredric March como su esposa, Florence Eldridge están locos con el crío.

Robert Montgomery ha regresado, después de haber pasado una temporada en una finca con su esposa e hijita.

Acausa de una intoxicación por haber comido langosta que no estaba en buenas condiciones, Charlie Chase tuvo

Por fierrando

Por nuestro correspondiente exclusivo

que guardar cama durante la friolera de dos semanas, pero ya está lo suficientemente bien para regresar al trabajo, cosa que hará a últimos de mes o primeros del que viene.

El menudo Dickie Moore está inconsolable porque su perrito "Scottie" se ha extraviado y aun no han logrado dar con él, muy a pesar de la recompensa ofrecida por su familia.

El "viejo maestro", Ernest Lubitsch ha estrenado su nueva mansión de Bel Air. La casa no puede ser más magnífica ni cómoda, pero a todo el mundo causa extrañeza el que Ernest la haya mandado a construir para él solo. ¿Habrá una nueva señora Lubitsch a la vista?

Leslie Howard ha marchado a Inglaterra con su esposa. Regresará a últimos del mes de agosto.

Windfield Sheehan está enamorado de Ketti Gallian, por lo cual todo hace suponer que no hay nada de cierto sobre aquellos rumores de que pensaba casarse con Janet Gaynor.

George Cukor se dedicó exclusivamente a comprarse ropa a su llegada a Londres.

¡Un acontecimiento grandioso! ¡Clara Bow ha confesado al fin que dentro de unos meses será madre! Ni que decir hay que Rex Bell está loco de contento...y Hollywood se ha quedado con un palmo de narices, puesto que todos creían que Clara y Rex acabarían divorciándose.

También se rumorea que Leila Hyams y Phil Berg también esperan un roro.

Se asegura que Francis Lederer hará una versión, hablada de "Los Tres Mosqueteros" para la Radio. Además hará "Roberta", con Irene Dunne.

La Metro ha renovado el contrato del director Richard Boleslavsky. Actualmente está dirigiendo a la Garbo en "El velo pintado".

Fred Astaire ha regresado de Nueva York. Empezará su primer film estelar para la Radio a primeros de julio.

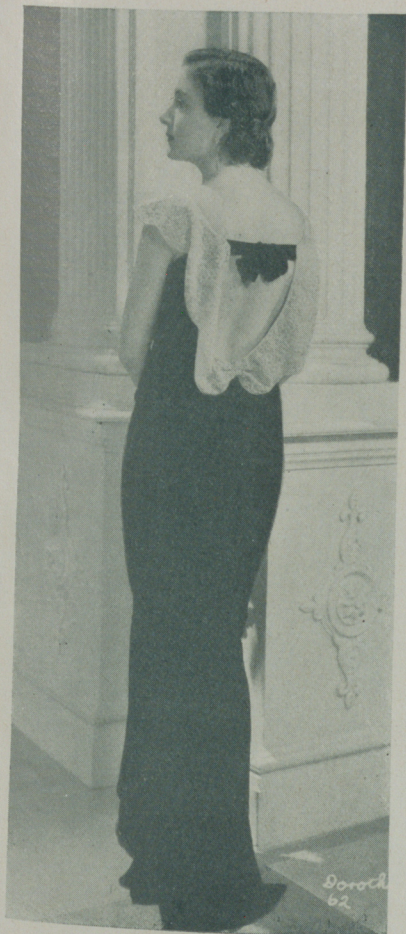
nde Hollywood

corresponsable LUIS SAAVEDRA

La Columbia ha conseguido el préstamo de Warner Baxter de la Fox, pero la broma le ha costado ochenta y dos mil dólares.

Acostumbrada a tener a Oliver Marsh como cameraman de todas sus películas, Joan Crawford fué a visitarlo al set de "La viuda alegre", llevándole una gardenia, y asegurándole que sentía mucho que no fuera él su cameraman en "Amor sagrado y profano". Cuando ella se retiró del "set", Jeanette McDonald mandó a buscar un gran ramo de gardenias que regaló al cameraman, al cual rogó las llevarse puesta. Ni que decir hay que Joan y Jeanette no se hablan desde entonces.

Sylvia Sidney quiere hacer otro viaje a Europa, pero la Paramount no quiere concederle vacaciones largas ahora porque tiene varias películas en proyecto para ella.



DOROTHY TREE, de Columbia



WILL

fi
y
s
e

Descuadros

Son muchas las quejas que se dejan entender con frecuencia por la falta de independencia de criterio que acusa la Prensa cinematográfica. Entendemos que esas quejas son perfectamente justificadas la mayor parte de las veces.

El periodista tiene una misión que cumplir: informar. La información puede tener dos aspectos: poner determinados hechos, de una manera objetiva en conocimiento del lector, o bien darle esos hechos según la interpretación del comentarista, el cual puede conseguir con ello poner alerta al lector que con frecuencia no tiene tiempo de someter el hecho a un juicio crítico severo.

Ahora bien, si el comentarista pretende ser en exceso independiente en sus apreciaciones, arriesga el engañar al lector. En revistas profesionales, sean puramente técnicas, o en artísticas dedicadas a estudios cinematográficos, a la búsqueda de cánones estéticos o lo que sea, no tiene nada de extraordinario que el periodista se muestre excesivamente estricto; al contrario, tiene obligación de serlo. Pero en publicaciones destinadas al gran público sería torpe el entregarse a alambicajes incomprensibles para sus

lectores.

Hemos dicho eso, porque queríamos afirmar que la "independencia de criterio" no ha de confundirse con la "limitación" de criterio, limitación obligada a veces por el carácter eminentemente popular de la publicación. Todo eso reza, naturalmente, para aquellos periódicos que van dirigidos al público.

Hay otro género de publicaciones, que por ser destinadas a profesionales, sí deben examinar las cosas del cine sin moverse de un plano determinado: aquel que interesa al profesional. Por ejemplo, es muy necesario que existan revistas, que encaminadas a guiar a los empresarios, enjuicien los films examinando sus valores a través del prisma de la conveniencia comercial.

Precisamente nos ha caído en las manos un ejemplar de la publicación "Información Cinematográfica", que semanalmente ofrece al empresario un servicio de información enteramente independiente, por el hecho de que no tar anuncios, subvenciones que puedan mediatizar su criterio. Objetivo tienen necesidad, para vivir, de apegarse al que pretenden perseguir los editores de esa publicación; porque el crítico no puede ser tan inde-

pendiente como para someter exclusivamente un film a un análisis riguroso comercial, sino que aunque no quiera ha de resentir las influencias artísticas de la obra, siempre de acuerdo con su criterio personal en materia cinematográfica. Y todos sabemos que no siempre corre parejas el éxito artístico de un film con su rendimiento comercial, único que puede interesar al empresario. Por otra parte, juzgar las posibilidades de una película a través de la cifra conseguida en su explotación de estreno en dos grandes ciudades, es pueril. Hay tantos factores que intervienen en ese primer resultado y, además, es tan diversa la fuerza comercial de un film según la población, el local y el momento en que se explote, que aventurar una definición categórica resulta demasiado expuesto. Sin embargo, este último es el avance que con mayor aproximación puede guiar al empresario. "Información Cinematográfica" se olvida, a pesar de ello, de procurar esa información a sus suscriptores.

De lo peligroso que resulta el aspirar a catalogar un film usando los procedimientos que emplea la publicación aludida, nos dará una idea la crítica que en su número del 9 de Junio inserta sobre el film "Parece que fué ayer", estrenado en el Callao de Madrid.

"Estrenada esta película, con anterioridad, en Barcelona, digimos de ella en nuestro "Boletín" del 17 de Febrero de 1934, que es una cinta mala".

Sorprendente, como verán los lectores. "Parece que fué ayer", una de las mejores películas de la temporada, y una de las obras mejores que ha dado el cinema hablado, conceptuada como MALA. Sin reservas, sin salvedad alguna. Nos preguntamos nosotros ¿qué idea tendrán del cinema esos señores que redactan esas informaciones? Porque admitimos que el crítico dude de las posibilidades comerciales de "Parece que fué ayer". Tiene derecho a dudarlo, mientras no quede demostrado lo contrario. Pero aún así — nosotros entendemos que esa película ha conseguido, en todas las poblaciones de España donde ha sido exhibida un rendimiento normal — ello no justifica que el film sea considerado como MALO. Porque una de dos, o el señor que hizo esa clasificación tan peregrina no entiende una palabra, no diremos ya de cinema, sino de espectáculos y literatura en general, o somos nosotros positivamente lerdos en la materia. Y, modestia aparte, pretendemos tener bastante buen gusto y un conocimiento más que mediano de arte cinematográfico.



Florelle
(en "Los Miserables")

EL ESPEJUELO

Hollywood, cuenta cada día que que transcurre, con más mujeres bonitas. Son tropel las que acuden a él en busca del vellocino de oro que han puesto de moda los departamento publicitarios al hablar con insistencia a los fabulosos sueldos que ganan las estrellas y ante esta noticia, las muchachas ilusionadas ya por el atractivo que para ellas representa verse en la pantalla, acuden a ese panal exquisito que puede ser para ellas la gloria y la fortuna.

Cuando una mujer se decide a ser artista cinematográfica, no hay nada que pueda detener sus pasos. El espejuelo del cine tiene tal influencia ejerce tan poderosa atracción sobre los aficionados que en vano se debatirán tratando de sacudirse sus efectos. Como pajarillos deslumbrados por los reflejos del cristal irán a él y no hay sacrificio que no sean capaces de realizar con tal de conseguir su objetivo.

El número de extras, aumenta cada día considerablemente. Esas mujeres tan bonitas que vemos reflejadas en la pantalla, se renuevan sin cesar y es que Hollywood se ve, como nunca, asediado por la belleza femenina.

Lo que buscan no es difícil de saber. Pretenden manifestarse. Todas ellas llevan dentro de sí a una gran artista y si fracasan, si no logran verse de protagonistas en los films, es, muchas veces por incomprensión de los dirigentes que no saben apreciar las altas dotes de que se hallan poseídas, por falta de papeles otras, ya que la cinematografía no produce tantas películas como extras hay con deseos estelares.

No obstante hemos de convenir, que estas muchas preciosísimas, llenas de vida, admirablemente formadas que bailan muy bien y en cuyos rostros ríe la juventud con fuerza atractiva, poseen méritos suficientes para

destacar por sí solas. No creemos que las estrellas sean más capaces que ellas de plasmar los personajes de las comedias y debemos achacar a la suerte el que unas logren sobresalir y las otras se queden siempre en el estancamiento, de los conjuntos, que aunque dan gran realce a las producciones, no les proporciona a ellas gloria alguna.

Las extras actuales, cuando trabajan, perciben sueldos más que suficientes para vivir con holgura, pero se da el caso de que no son bastantes las películas que se filman para poder proporcionar un bienestar continuado a todas ellas. Los cincuenta y setenta dólares diarios que cobran cuando trabajan, no les llega para cubrir las necesidades de los días de descanso, muchos más numerosos que los de trabajo. Pero ellas se defienden, hacen ahorros cuando son precavidas y logran vivir de una manera honesta. En cambio, cuando se olvidan del mañana, cuando se lanzan en el torbellino de Hollywood, cuando son arrebatadas y se ven precisadas a dejar en él girones de sus esperanzas, es cuando empieza el calvario, el agudo calvario conque no contaron y que las lleva a grandes pasos hacia la incertidumbre.

Es una verdadera lástima que mujeres tan bonitas no puedan llegar a ser estrellas. Educadas para el arte, cada una de por sí es una excelente bailarina que podría ganarse la vida por doquier fuese, pero el cinematógrafo puede más, posee el enorme influjo de la popularidad de la gran masa que aplaude y pronuncia los nombres de los artistas y ante esa idolatría popular, los aficionados se rinden y dirigen sus pasos hacia el séptimo arte.

Ninguna de esas mujeres que admiramos en las comedias musicales, sería capaz de abandonar la categoría cinematográfica que ocupan. El cinematógrafo, posee la virtud de captarse todas las ilusiones y una vez se gusta de él, se necesita una fuerza de voluntad extraordinaria para poder tomar nuevos rumbos completamente ajenos a tal actividad. Difícilmente, los que han tenido un éxito, dejan la comenzada carrera. Inútil será exponerles los negros horizontes que se vislumbran cuando se carece de personalidad suficiente para destacar del conjunto. Pertinaces en sus proyectos, irán dejando en el transcurrir de los días enseñanzas e ilusiones y no obstante no cejan en su empeño.



PHILISS BARRY de M. G. M., que aspira al título de estrella

¡“Don Juan”... Fairbanks!

Un “Don Juan” encarnado por Douglas Fairbanks no puede parecerse al de Zorrilla, ni al de Molière, ni al de Byron... Don Juan Fairbanks debe ser un Don Juan dinámico e inquieto como el azogue. Debe brincar, saltar, dar más puñetazos que estocadas y, por encima de todo, tener un aire de buen muchacho que ningún Don Juan ha tenido hasta ahora. Hasta nos atreveremos a decir que un Don Juan... Fairbanks, no puede ser demasiado Don Juan, tan poco, que quizá ni siquiera puede engañar, lo que se dice engañar, a las mujeres.

Porque nadie ignora que Douglas Fairbanks, huésped nuestro hace pocos meses, está realizando (si no ha acabado ya) en Inglaterra un film inspirado en la figura legendaria de Don Juan de Mañara. Alexander Korda, feliz evocador de figuras históricas en la pantalla, colabora con el mayor de los Fairbanks en ese film.

Como que cineastas del calibre de los que nos ocupan no hacen nunca las cosas a medias, a España vinieron para documentarse. Tarea inútil, creemos nosotros; y vamos a explicar por qué.

Al ser anunciado el propósito de Fairbanks de llevar a la pantalla el místico personaje del Burlador de Sevilla, muchos espíritus temblaron. ¡Ya teníamos una españolada en puerta! Ciertamente, según todas las probabilidades, ese nuevo film de Fairbanks había de tener todas las características de una españolada más.

Pero nosotros sospechamos que en casos semejantes, si se pone a contribución un ligero sentido del humor, la españolada no sólo no debe ofender, sino que contrariamente, el hecho de que un film pueda catalogarse como españolada le da, para nosotros, un valor inapreciable. Es más, estamos persuadidos de que cuanto más estilizado quede el ambiente en el que se desenvuelva la trama de su película, tanto mejor será para el resultado.

Insertamos en esta página unos grabados que son harto explícitos. Confesamos que nuestro comentario ha sido provocado exclusivamente por estas fotos. De manera que nuestra documentación es más precaria. Pero nos divierte imaginar las aventuras de Don Juan... Fairbanks. Y apostaríamos cualquier cosa que cuando nos llegue el film y sea proyectado, nos divertiremos mucho más.



DOUGLAS FAIRBANKS en una escena de su última película que parece tener ambiente español

Insistimos en que por absurda que sea espiritualmente la encarnación que

de Don Juan haga Fairbanks y por estilizada que sea la interpretación plástica del ambiente, ese film es uno de los que con mayor curiosidad esperamos. Y a la par uno de los que con más confianza creemos ha de contener un humor y unas cualidades cinematográficas singulares.

A pesar de que algunos califiquen el film de españolada, cosa que en un caso semejante al presente, poco ha de importarnos. Como poco puede importarnos que en un ballet ruso se permita tener una visión muy particular de la danza española, a condición que tenga otras cualidades. Y un film de Alexander Korda ha de reservarnos forzosamente calidades inteligentes de concepción y de realización.

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitírsenos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

JOSE MENENDEZ

La dramaturgia española y el cinema americano

Es indudable que si la Paramount se decidió a adaptar cinematográficamente la obra teatral de Martínez Sierra, "Canción de Cuna", fué principalmente pensando en Dorotea Wieck. En el cinema como en el teatro, la personalidad del intérprete suele a veces dar calidades nuevas al tema. Por el contrario, también es frecuente que un artista quede, digamos, marcado para siempre, en cuanto a actor, por el personaje que encarna.

Sin que ello sea quitarle a Dorotea Wieck cualidades de gran actriz, entendemos que su labor en "Muchachas de Uniforme", de tal manera, que ya luego de "Canción de Cuna" la perfiló, dramáticamente ha resultado imposible pensar, para ella, en papeles que de lejos o de cerca no correspondan al de Srta. von Bernberg.

"Canción de Cuna" de Martínez Sierra — y de una manera particular la adaptación cinematográfica de esa obra — se prestaba extraordinariamente para que Dorotea Wieck prosiguiese de "Uniforme". "Canción de Cuna", tela tradición iniciada en "Muchachas de Uniforme", sencilla, poética y — cosa que debe hacer reflexionar a los que en cinema exigen acción por encima de todo — psicológica. ¿Es necesario recordar la narración? En su versión cinematográfica, "Canción de Cuna" nos muestra como el sentimiento maternal no puede alejarse de una mujer, aunque con vocación sincera y estricta consagre su vida a Dios. En un convento de monjas ha sido confiada una criatura abandonada por sus padres. La niña crece en el convento y cuando el amor humano despierta



Una escena de "Canción de Cuna" de la Paramount

en su corazón, abandona a sus monjas para entrar en la vida. Las monjas y sobre todo Sor Juana (Dorotea Wieck) sufren de la separación, pero no se oponen a ella.

Según las referencias que nos llegan de los países en los cuales ha sido ya proyectada "Canción de Cuna", esta película ha sido realizada con un sentido cinematográfico y poético extraordinario. Parece ser que, como "Muchachas de Uniforme", tenemos ahí una obra del cinema que le honra y que quedará en la memoria de los "amateurs".

Y en lo que los elogios son más unánimes, más categóricos, es al referirse a la labor de Dorotea Wieck, que en este film hace su primera aparición en el cine americano. Y contra lo que muchos temían — no sin razón, dados los precedentes — la actriz suiza no se ha limitado a sujetarse a una transformación estandarizada, sino que se ha superado siguiendo la línea directriz de su vida artística anterior.

Recordemos un poco la personalidad artística de Dorotea Wieck. Nacida en Davos (Suiza), muy jovencita pasó a Alemania, donde recibió su educación primaria. Bien pronto despertó en ella la vocación artística. Cosa nada extraordinaria si se tiene en cuenta que es descendiente del gran

Wieck alcanzó en una temporada y gracias a una sola película, una popularidad que otros muchos artistas sólo consiguen a copia de muchos esfuerzos y otra tanta propaganda.

compositor Schumann. Sus primeros pasos en el arte dramático fueron guiados por el célebre poeta Klabund, quien entusiasmado al oírle recitar, en una fiesta familiar, influyó para que ingresara en la Academia de Declamación de Hellerau, cuando sólo contaba Dorotea catorce años de edad.

Dos años después y en ocasión que representaba una obra de Henrik Ibsen, fué descubierta por el poderoso empresario e inteligente "metteur" teatral Max Reinhardt. Contratada por cinco años por uno de los valores más firmes del teatro contemporáneo, la formación artística de la joven actriz estaba garantizada. Dorotea Wieck se ganó una reputación envidiable en los medios teatrales alemanes y austriacos.

Era inevitable, sin embargo, que el cinema la atrajese hacia sí. Y bien pronto le dió la oportunidad de destacar de una manera bien precisa: Leontina Sagan se propuso llevar a la pantalla "Muchachas de Uniforme". Cuando una buena actriz aparece en un buen film, su carrera está hecha. Dorotea

Luego vinieron otros films europeos de la gran trágica suiza, si bien no

tan afortunados temáticamente como el que le diera a conocer. Pero su camino estaba ya trazado.

Y así como fué inevitable que del teatro pasara al cinema, fatalmente fué requerida Dorotea por el cinema americano de cuya coyuntura ha sido "Canción de Cuna" la primera manifestación. Y como dejamos sentado antes, América no ha sido perjudicial para la inteligente artista, sino todo lo contrario.

No olvidemos que "Canción de Cuna" no sólo constituye un nuevo triunfo personal de Dorotea Wieck, sino también un éxito bien patente de uno de los dramaturgos españoles más consistentes: Gregorio Martínez Sierra, cuya labor en la ciudad del cinema va adquiriendo, como se puede ver, una importancia cada vez mayor.

Debemos consignar también, que al lado de Dorotea Wieck un nuevo valor cinematográfico se ha revelado al mundo: nos referimos a la jovenísima actriz Evalyn Venable, que haciendo, como quien dice, sus primeras armas en "Canción de Cuna" ha merecido la distinción de ser mencionada en to-

das las críticas del film, y aún ha conseguido verse equiparada algunas veces con la propia Dorotea Wieck.

"Canción de Cuna" es, en suma, una de esas películas que no sólo resisten victoriosamente la crítica más inteligente y severa, sino que demuestra que el cinema puede y debe inspirarse también en temas que contengan otros valores distintos a los que comúnmente se cree ha de exigir el público. Sin grandes pasiones, sin "ex-appeal", sin truculencias ni espectacularidad, sólo con una poesía sencilla, "Canción de Cuna" ha conseguido un éxito de público superior al de muchas obras del cinema recargadas de elementos brillante y fácilmente gestionadores. Tal es preciso afirmarlo si hemos de creer la reacción del público de otros países.

Esperamos, pues, poder admirar pronto esa producción Paramount fuera de lo corriente y confiamos en que constituirá una nueva afirmación del talento singular de Dorotea Wieck.

J. C.



DOROTHEA WIECK la gran actriz alemana en "Canción de cuna" de la Paramount



DOROTHEA WIECK, que ha consolidado su prestigio en "Canción de cuna"

La América latina y el cinema hispano

Desde España nos llegan noticias relativas a un evidente desarrollo de la industria cinematográfica en lengua vernácula. Por desgracia hemos de agregar que solamente recibimos noticias, pues que hasta ahora no hemos tenido ocasión de juzgar por nosotros mismos los avances que en cinema efectúa la Madre Patria.

Y no se diga que los países donde hablamos en lengua castellana tengamos antipatía alguna por los espectáculos en castellano original. No es cierto que exista un problema de "c" y "s". Ese problema lo han inventado algunos españoles e hispano-americanos que en Hollywood entrevieron un tiempo la posibilidad de medrar. Que ese problema no existe lo evidencian los éxitos que en las tierras hispano-americanas alcanzan compañías de teatro españolas y los que en España conquistan elencos artísticos sudamericanos.

Si a la América latina no llega suficientemente claro el latir de la inquietud cinemática española, es pura y simplemente porque, como en otras muchas actividades, el ge-

nio comercial español duerme.

Sabemos en cambio que España consume films mexicanos en cantidad. México ha dado en tres años un ejemplo dignísimo. Ha trabajado esforzadamente y los resultados son cada día más esperanzadores. Pero si el film mexicano llega a España es porque hay intereses comerciales que "saben" trabajar el mercado.

España ha producido en 1933-34 (si nos atenemos a las cifras que nos han llegado a través de revistas profesionales españolas) más de veinticinco películas sonoras. Cuantas de ellas han sido exhibidas ya en los territorios americanos de habla hispana? No tenemos a mano estadística alguna, pero desgraciadamente, casi afirmaríamos que "ninguno" de esos films españoles ha sido todavía exhibido en República americana alguna.

¿Será ello debido a que dichos films carecen de interés alguno para el público americano? No, rotundamente, no. Un film tiene

siempre interés, cuando al explotarlo se han tenido en cuenta las posibilidades comerciales del mismo. No debemos pretender que el film español sea elogiado sin reservas y aplaudido a rabiar. Pero debemos esforzarnos en que, por lo menos, el film español sea conocido.

Como decíamos antes, existe alguna organización española que cuide de traer a las tierras hispano-americanas el producto de la actividad cinematográfica de su país? Se ha hecho alguna gestión oficial que permita tener facilidades en ese sentido? Únicamente México ha dado el ejemplo y ha entrado en relaciones comerciales con elementos españoles para conseguir un intercambio de productos de interés enorme para ambos países. Hasta la fecha, sin embargo, no creemos que ese generoso gesto mexicano haya encontrado el calor que fuera de desear.

Es preciso que ya que una lengua común y una tradición espiritual une a tantos países, estos se preocupen de hacer que los esfuerzos cinematográficos de cada uno de ellos no se limiten a una acción interior, sino que se establezca un intercambio. Y queremos hacer resaltar que en este caso es algo más que un interés industrial o económico el que entra en juego: es un interés de civilización que no se puede ignorar.

Tenemos entendido que el Gobierno español ha advertido ya la importancia que el cinema tiene en la vida contemporánea y se dispone a tomar un interés directo hacia ese género de actividades. Fuera de desear que el Gobierno español tuviera en cuenta que el cinema que se cree en España no debe circunscribirse a las fronteras peninsulares, sino que existen allende los mares millones de hombres que no esperan otra cosa mejor que poder aplaudir la expresión del genio hispano en su manifestación más moderna.

JOSE DOMINGUEZ JR.

Puebla de los Angeles, Pbla. Ma-
yo 1934.



PAQUITA TORRES
en un momento del
film de Domingo Pru-
na "El café de la Ma-
rina"

UN BELLO ROSTRO ASOMA EN LA PANTALLA

Sarah Guasch, la novia del mundo

Cuerpo divino, ojos rasgados de ensueño y fantasía, manos de marfil esmaltadas en nácar, labios de mimo, de arrullo, de suspiro y de anhelo, que adornan un estuche de perlas ebúrneas...: Sarah Guasch.

Veinticuatro años... una vida en flor y unas alas grandes, inmensas, prendidas de su imaginación femenina...

Cine, Sarah Guasch quiere hacer Cine... Y su temperamento, su personalidad, va a irrumpir arrolladora de un momento a otro en ese lienzo prístino que es la pantalla internacional que absorbe y enloquece a nuestras juventudes.

Veinticuatro años... y una historia repleta de aventuras, de romanticismos, de glorias y de esperanzas...

Sarah Guasch es chilena, pero es de todos los países: americana de nacimiento, madrileña de adopción, parisina por azares de la vida, catalana por apellido.

Sarah Guasch a los tres años hizo ya Cine... una película documental en la que se describía una formidable fábrica chilena de cerveza, propiedad de su tío... Más tarde, en el Plata, una Compañía la contrató para varias cintas mudas.

Fotogénica, fonofónica, un día se encontró en Joinville en aquellos instantes álgidos de la producción hablada en español, que los americanos rodaban en los estudios franceses. — Tenía un contrato firmado en el bolso... Pero... Ahí está todo el misterio de la vena romántica de Sarah Guasch. ¿Qué ocurrió?

Su primer amor, un hombre apasionado, la había seguido desde Santiago de Chile, siguiéndola a través de sus andanzas por los dos hemisferios. — Hercúleo, enérgico y decidido, en cuanto la cruzó en el Estudio de Joinville la raptó materialmente, la rescató para sí, egoístamente.

El recuerdo del pasado, el fuego crepitante del amor perdido, desbordaron todos los propósitos y planes. — Sarah Guasch subía aquella misma tarde en el Graf Zeppelin — una de las pocas viajeras que ha abrigado en su seno el monstruo del aire — para regresar a Suramérica...

Luego... Quién sabe... Qué importa...

La voz maravillosa de Sarah, de Sarita como la llaman cariñosamente sus amigos, sus aptitudes extraordinarias para el baile la llevaron a la escena



SARA GUASCH, la novia del mundo

El destino podía más que las pasiones.

La vemos en Madrid, de vedette en el Teatro Maravillas.

Mientras, su novio, derrotado, loco, queriéndola ahogar en un ambiente familiar aburguesado y no consiguiéndolo porque Sarah Guasch se debe al Arte, así con mayúscula, a la escena y a los públicos inteligentes y refinados de todos los ámbitos del planeta, se suicidaba... Era su segunda víctima. — Otro galán que quiso también oprimirla y guardarla entre cuatro paredes, había terminado en la miseria, de chófer de taxi desvencijado de arrabal, después de haber gastado toda su fortuna en bebidas y juergas para olvidarla...

En Madrid Sarita causó sensación

inmensa. — Todos los empresarios se la disputaron y un buen día Carballada, con el Maestro Alonso, nos la trajo a Barcelona, en el Cómico. — Vedette primerísima, desbancó a todas sus compañeras y en la reciente elección de Miss Teatro 1934, Sarah Guasch fué nombrada, con todos los honores, "Miss Cómico".

Pero Sarah Guasch vive para el Cine. Sí, el Teatro la seduce, tiene vocación para él, al público se lo lleva de bracero, le adorna una facilidad pasmosa para la caracterización, el gesto, el remedo y la expresión en todas sus facetas. Su figura arrogante, su presancia mayestática, sus turgencias de ícono, obran milagros ante los focos.

(Termina en la última página)

¡El contingente ha muerto!

¿Porqué ha muerto el contingente?

A Juan Español

Llegamos a creer, en unos momentos optimistas, que el proyecto de Ley que en horas felices hilvanara el Sr. Samper con decidido entusiasmo, llegaría a convertirse en realidad; pero hete aquí, amigo Juan, que una vez más hemos soñado. Ya no se habla de Ley de contingente cinematográfico sino en las tertulias de los ilusos. El cacareado proyecto que había de ser base de una protección a nuestra naciente industria, se ha traspapelado entre los cientos irrealizados que llenan los archivos del Ministerio o se lo ha tragado el vientre ampuloso de una de las famélicas papeleras que adornan los departamentos del Gobierno.

Ha sido un engendro que al ir a ver la luz se ha muerto. Los comadrones que asistían al proceso de su gestación no supieron manejar los fórceps para extraerlo con vida y hubo necesidad de recurrir con urgencia a tocólogos experimentados llegados de otros países, que al ver la pobre textura de la madre, decidieron "ipso facto" privarle al feto de todas las posibilidades de desarrollo antes de que pudiera abrir los ojos.

La operación se ha llevado a cabo silenciosamente. Era necesario que no trascendiese a la colectividad, madrina del proyecto, pero, ¿por qué esa necesidad?

Amigo Juan, los españoles no tenemos enmienda. Date cuenta de que tu exaltación patriótica, de que tus buenos deseos tropiezan siempre con la inopia de los más.

Mediatizados como estamos, ¿qué pretendemos defender aliándonos contigo si nuestra alianza va en perjuicio propio? Los doctores extranjeros han demostrado plenamente que saben su oficio mejor que los de aquí. Han extirpado de raíz aquel niño enclenque que pretendía parir nuestra inocente ilusión y nuestros forenses han certificado la defunción con la sonrisa en los labios, convencidos de que no tenía derecho a la vida quien llegaba al mundo para perjuicio de intereses creados.

El cinema español no tiene derecho a arraigar. Es preferible que los ensayos desinteresados que a fuerza de múltiples esfuerzos se realizan, no pasen de ser ensayos sueltos, desgaste de energías que jamás lograrán una reacción fructífera. Conviene así a determinados sectores que tienen cogida actualmente la sartén por el mango, interesa que sea así a determinados políticos, que expresan su patriotismo sirviendo fielmente al amo que les paga, aunque sea en perjuicio de intereses nacionales, de una industria que podría llevar a las naciones hermanas de raza nuestras vibraciones, nuestros latidos. Una ley de contingente cinematográfico que propulse las actividades de producción e invite al capital al desprendimiento, en España parece imposible; y aunque tengamos el ejemplo de las demás naciones, no solo europeas sino americanas también, que se apresuraron a la defensa de sus propios intereses, poniendo en vigor leyes que garantizaran la exhibición de sus películas y que rebajaran el costo de realización, nos sentimos incapaces de emularlas, abandonándonos a nuestros propios medios, tan mezquinos de por sí que apenas nos aseguran una amortización del capital invertido.

Pero nosotros, querido Juan, y en eso estamos contigo, no debemos abandonar la lucha. En la historia del mundo se han dado muchos casos de resucitados y hemos de procurar, a todo trance que el proyecto vuelva a germinar en la conciencia de todos los españoles. Si intereses creados, que no son nuestros, han podido más en las altas esferas gubernamentales que la razón que nos asiste, si la estulticia mediatizada de los que deben abogar en defensa propia, ha dado muestras de su incuria, a nosotros, conscientes de nuestro deber y convencidos de la misión que nuestro ministerio nos confía, no debe importarnos lo más mínimo. El interés común nos lleva a perseverar en la obra. España debe tener una industria cinematográfica capacitada a su mer-

cado, tanto si gusta como si no gusta a todos aquellos que hasta hoy han monopolizado el negocio cinematográfico.

Apoyarse en la afirmación, gratuita, de que no existe en nuestra patria tal industria cinematográfica que requiera protección es de una mala fe acerba. Actualmente hay en España, montadas, tres fábricas de hacer películas. La verdad no puede negarse y es notorio que en una sola de las tres citadas se han producido durante la temporada 1933-34 veintitantas películas. La producción, pues, existe. Hay fábricas instaladas para trabajar; en la de Barcelona el trabajo va teniendo cierta continuidad y este hecho ya contiene en sí y por sí solo motivo para que los Poderes actuantes se preocupen de su mayor desarrollo. Así como a otros factores de la industria española presta el Gobierno gran atención, así como en ciertas industrias a implantar concede el Estado privilegios notorios, es lógico que la cinematografía nacional disfrute también de prerrogativas que la permitan desarrollarse y competir en día no lejano con la producción de los demás países. El fomento de la Industria cinematográfica nacional está en manos del Gobierno. Que se le ayude un poco, que se le concedan algunos privilegios y el capital, hasta ahora retraído, responderá con creces, pues es innegable que representa un saneado negocio para el industrial, un medio eficaz de trabajo y un excelente vehículo cultural para el pueblo.

Por todo ello, amigo Juan, no desmayaremos en la empresa. España necesita de una cinematografía propia, eficaz y potente en que poder ver reflejados sus anhelos, sus luchas espirituales, sus afanes constructivos y nosotros no cejaremos en el cumplimiento del deber hasta hacer despertar de su marasmo a los poderes gubernamentales y sacudir la cobardía de los pesimistas mediatizados.

R. PUENTE



Lew Ayres
(FOX)

Marion Davien nos estaba enseñando unas fotografías de ella que eran bellísimas, pero que, sin embargo, no eran una reproducción de la Marion que conocíamos tanto y que tanto queríamos. Había desaparecido aquella mirada de desafío de sus grandes ojos y en su lugar había la ternura de la paloma. De su boca parecía que iba a surgir un arrullo y hasta la pose adoptada era impropia de su temperamento.

Le hice una observación del cambio y en seguida le pregunté la razón de ello.

—Quizás, — me dijo con un suspiro de contento muy contrario a su manera de ser, — sea porque estoy enamorada.

—“¿Aún, u otra vez?”

—¡Qué gracioso! prorrumpió dando paso a la antigua Marion.

—“No, verdaderamente deseo sa-

Los sueños de

lerio”, — afirmé con seriedad

—“Bien, siendo así, — dijo Marion estirándose todo lo que podía en el canapé, en vez de acurrucarse como un gatito como hacía generalmente, — “él es verdaderamente mi ideal, pero no el Príncipe Encantador de mis sueños de niña. Porque hasta la pequeña Marion se pasaba horas y horas soñando que se la llevaban al país de las Hadas en un caballo blanco; sujetado fuertemente en los brazos de un hombre perfecto.

“Ahora, si mi amado tuviese el cabello negro, ondulado y alborotado, y los ojos azules. Si tuviese la nariz perfectamente cincelada, la ancha sonrisa, descubriendo dos hileras de parejas y

blancos dientes, la barbilla con hoyuelo —podrá parecer tonto, pero yo nunca he podido resistir una barbilla con un hoyuelo. Usted sabe qué dice, “un hoyuelo en la barbilla? ¡un diablo dentro!, y he encontrado que un hombre que tiene un hoyuelo en la barbilla, tiene siempre sentido humorístico. Si tuviese la figura alta y ancho de hombros; el sentido humorístico y el carácter afable — entonces sería el ideal, el ídolo viviente de mis sueños.

“Quisiera que fuese lo suficientemente joven para jugar, pero lo suficientemente viejo para comprender que la vida es seria. Yo quisiera que fuese tierno y simpatizase con las cosas más triviales. Si llorase porque se me había partido una uña, quisiera que comprendiese y que fuera solícito, diciéndome: “Deja que yo la arregle”.

“Me gustaría que a veces me mimase, pero otras que se dejase mimar. Como usted ve, yo quiero una combinación, medio hombre y medio niño. No me importa cuál sea su vocación en la vida. Nunca he pensado en eso, pero sea lo que fuere, quiero sentir que yo soy una pequeña parte de ella. No quiero decir que deseo actualmente tomar parte en su trabajo pero por las noches ante el fuego del hogar, me gustaría salir a reunirme con las otras personas alguna que otra vez. Por consiguiente tendría que tener carácter mezclado. Saber jugar a las cartas y bailar, pues a pesar de la reputación que tengo, nunca me ha gustado la diversión alocada. Salgo muy pocas veces pero cuando lo hago, quiero salir con una persona que no aburra y eche a perder la velada.

“No me importa mucho el atletismo, de manera que no tendrá que ser un tipo del aire libre. Le ha de gustar el foot-ball porque me gusta a mí y me gustaría que fuera tan entusiasta del juego como soy yo. Ha de tener atracción, ser guapo solamente, no basta. Me gustaría a veces estar celosa y procuraré ser lo más encantadora posible para evitar que otra per-



MARION DAVIES disfrazada de niña

Marion Davies

sona me lo pudiera quitar, y me satisfaría que él pensase de la misma manera de mí

"Usted ve que además de querer un esposo perfecto, también quiero un amante perfecto. Muy a menudo los esposos se olvidan de ser amantes y las esposas sienten gran pérdida y empieza a buscar amor, o por lo menos una demostración de él, en otro sitio. No será suficiente que mi hombre ideal me ame; no dejándolo, como muchos hombres, como una cosa concedida.

"Y por último, pero no por eso de menos importancia, no ha de ser rico pero ha de estar empleado en alguna cosa. Nunca comprendería a un hombre desocupado porque él nunca podría comprenderme a mí y a mi trabajo.

—“¿Y si su amado tiene todos estos requerimientos, se casaría usted con él?” — le preguntamos.

—“¡Con seguridad! ¿Dónde ha estado usted mientras yo estaba hablando? ¿No notó que siempre he dicho esposo?”

Siempre he visto mi hombre de los sueños como esposo — mi esposo — nos dice sonriente”.

Y aquí tiene la idea de Marion Davies sobre el hombre perfecto, el hombre soñado y que busca constantemente. Varias veces esta pequeña estrella ha perdido su corazón y lo ha vuelto a recuperar. Todos y cada uno de ellos poseían algunos de estos requerimientos del hombre de sus sueños, pero no todos. No es que Marion sea difícil de complacer. ¡Oh, no! es que siempre delante de ella, está la imagen vaporosa de sus sueños atormentándola, desafiándola a ignorarlo.

Marion Davies sueña con el hombre casi perfecto que sepa ser niño a la vez, que logre consolarla cuando la aflicción la amargue la existencia, que sea el amante cariñoso y apasionado y el amigo sincero. ¡No es casi nada lo que desea la gentil estrella de la Metro Goldwyn! Nosotros quisiéramos

que llegase a encontrarlo, ya que se lo merece, pero ignoramos dónde podrá hallarse el ideal de sus sueños. Afortunadamente no pide que sea guapo. Prefiere que sea comprensivo porque no ignora que la comprensión es base de armonía y esto es ya un gran qué, que distingue a la atractiva Marion Davies de las otras mujeres.

Nosotros ignoramos dónde podrá encontrarse ese ideal de que nos ha hablado, pero estamos seguros que si ella se lo propone dará al fin con ese hombre ya que su tenacidad, cuando se trata de conseguir algo que verdaderamente le interesa, es una de las fórmulas que Marion utiliza para expresar su voluntad.

Cada vez más encantadora, la gentil estrella inclina la conversación por otros derroteros. Ya nos ha dicho cuanto tenía que decirnos de sus sueños e ideal y nosotros, comprendiendo que no debemos insistir la seguimos por el camino emprendido, y más tarde, alejados ya de su lado, nos entretenemos en pensar que es una lástima no poseer nosotros esas condiciones precisas con que Marion sueña, pues no dudamos que debe ser muy agradable convertirse en el hombre de sus pensamientos. Pero ¡qué vamos a hacerle! No hemos nacido conquistadores y dejaremos que la suerte venga a nosotros conquistándonos y que esa suerte sea tan agradable, tan bonita y sensata como lo es Marion Davies.

P. CRESPO



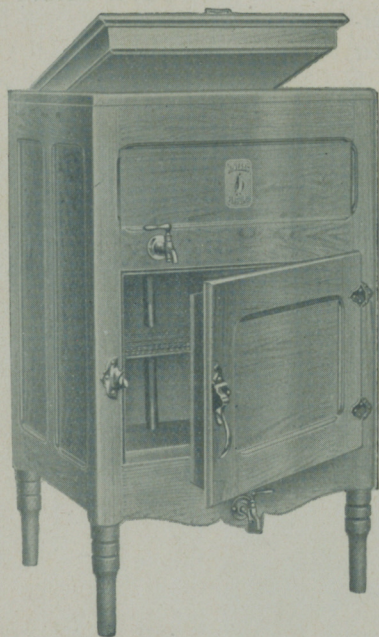
MARION DAVIES luciendo otro disfraz

Otro Concurso de EL

Quiere Vd. poseer
una nevera de la
creditada marca

Pingüino

Las caracterís-
ticas son: 90 c/m
de ancho y
profundo, depó-
sito de loza y ser-
vicio y grifo
de desagüe?



La casa Marsal Hnos., sita
en la calle Comercio, 66,
Barcelona, ofrece a los lec-
tores de EL CINE tal opor-
tunidad. Para tener opción
a ella bastará tomar parte
en el concurso cuyas bases
publicamos.

CINE

B A S E S

Para tomar parte en el
Concurso será condición
indispensable contestar
las preguntas que se
indican, antes del día
14 del próximo mes de
Julio, con las contesta-
ciones que se interesan,
a la redacción de EL
CINE, calle de Mallor-
ca, 235, Barcelona, po-
niendo en el sobre «Pa-
ra el Concurso». En el
número correspondiente
al 19 del mes próximo se
dará a conocer el nom-
bre o los nombres de los
que hayan respondido
con exactitud a las pre-
guntas, siendo sorteado,
en el último caso, entre
los mismos.



¿Es el nombre de estos artistas? ¿A qué película corresponden estas escenas?
¿Fue su director? Debajo de cada grabado pongan las contestaciones que se men-
cionan, córtese los grabados juntos y enseguida mándelos claramente firmados.

Montjuich Noticiario

— Domingo Pruna se halla ultimando los preparativos de su próxima película cuyo título provisional es "Don Juan" argumento original para la pantalla de J. Navarro Costabella y Domingo Pruna. Trátase, según referencias, de una comedia humorística que será interpretada por valiosos elementos de nuestro cinema. Pruna tiene el proyecto de rodarla en los estudios Orphea Film, y tendrá como asistente el simpático actor cinematográfico Manuel Verdugo.

— Tomás Cola tiene ultimados todos los detalles para comenzar a rodar. No obstante le falta arreglar la cuestión argumento y para ello ha recurrido a los tribunales presentando denuncia contra los señores Larios y Esteve por supuesta vulneración de propiedad intelectual.

— Luisita de Gorbea se capta las simpatías de todos en el transcurso de "Viva la vida". Amable, simpática y atractiva hasta Manolo se desvive por complacerla y es que Luisita tiene todo aquello de que gustan los hombres.

— Afirma todo el mundo que Castellví está haciendo una gran película. El elemento de que se ha rodeado reúne condiciones inmejorables ya que tanto actores como personal técnico está dando pruebas de su valía.

— Robert Porchet ha estrenado un traje, fresco, color café con leche, (mitad y mitad dentro de dos meses), que le sienta a maravillas.

— Sarita Méndez, dispuesta a que quede bien patente su clase, está realizando en "Viva la vida" según nos asegura Castellví, una labor muy notable.

— A. Graciani, director de "Aves sin rumbo" por fin se ha casado. Está visto que el enredarse con el celuloide trae consecuencias de continuidad. Las chicas suspiran por verse en él y los directores por perpetuar la raza.

— ¿Qué le ha pasado a Padilla? Ha desaparecido sin dejar rastro después de filmar la documental de Montserrat. Esperamos que cuando volvamos a verlo habrá crecido.

— José Castellví, siempre que hace una película le pasa algo y esta vez,



Rubia y alta, de chiquita nariz y grandes ojos, poseedora de unas pestañas largas y tupidas que al movimiento de los párpados sirven de abanico al que pretende mirarse en sus pupilas garzas; esbelta y proporcionada, admirable de línea, de pierna firme y correcta que remata un pie coquetón y menudo, LUISITA DE GORBEA es la vampiresa española que ha logrado imponerse en "Viva la vida" por su belleza por su simpatía y gracejo

desde que ha empezado "Viva la vida" se ha enamorado, pero no hemos podido distinguir si es de la "estrella" o de otra.

— Tomás Cola, quiere que el montaje de su película "Asilo Naval" sea una maravilla y para conseguir su objeto se ha traído de Viena a Lothar Wolff, montador que ha trabajado en varias películas con Paul Fejos, entre ellas "María".

— Antonio Graciani está a todo meter con su guión, "El desaparecido", que va a empezar a rodar con Ram-

bal en el papel de protagonista.

— Sarita Méndez está trabajando en el "Miramar", destrozando con su gracia muchos corazones.

— Según nos dicen, Pucho se ha quedado sin protagonista de "La prenda" y está ahora buscando otra.

— Rosita Ballesteros, acostumbrada a trabajar en los estudios de Hollywood, quiere imponer la voluntad de "estrella" en "Viva la vida" y Castellví con ese motivo pasa sus grandes apuros, pero sale siempre airoso del paso.

Nuestro concurso

El agraciado en el concurso "Crosley" ha sido **Susana Fleury** de Barcelona que vive en calle Calabria, 196

PIANOS DE ALQUILER	
C. BIEGER	
BRUCH. 78	TELEF. 15096

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro

A. Gala. — Córdoba. — No puedo complacerle en lo de la foto y creo que debe usted dirigirse a Ufa, calle Provenza, 273, Barcelona.

M. López. — Zaragoza. — Los doblajes de películas comienzan a hacerse en España y es posible que la próxima temporada se hagan todos. Claro que no llegan a la perfección que todos desearíamos, mas hemos de tener en cuenta que son muy grandes las dificultades que lo impiden.

Una taquí-meca desearía entablar correspondencia con joven de 18 a 25 años, alto, moreno y a ser posible culto y simpático. A ser posible preferiría el envío de fotografía. ¿Es ser muy exigente? Pueden escribir en catalán, castellano o francés. Señal en esta redacción de donde se reexpedirán las cartas si vienen en sobre aparte y convenientemente franqueadas con 0'30 céntimos, más uno de 0'05 para canjear por uno de exposición.

M. de Sangerman. — Villa Alhucemas. — Desconozco el domicilio de su tocayo así es que no puedo complacerle. Por si acaso puede usted escribirle a los estudios cinematográficos C. E. D. A. de La Ciudad Lineal o a los de la E. C. S. A. Aranjuez. Supongo que a estas fechas habrá recibido el libro que le interesa.

Soldado de regulares desea cambiar correspondencia con señorita que se vea capaz de endulzarle los días tristes

y largos del servicio militar. Escríbid a Julio Muñoz, Regulares Indígenas de Ceuta núm. 3, Compañía Depósito, Ceuta.



GENEVIEVE TOBIN, de Warner Bros

Un transmisionista de Villa Alhucemas desearía sostener correspondencia con señoritas de 15 a 25 años de edad a ser posible que sepan bailar, y sean aficionadas a los demás deportes. Escribir a Manuel de Sangerman. Batallón de Cazadores de Africa núm. 7. Plana Mayor, Villa Alhucemas.

El Impostor. — Melilla. — No puedo complacerle por no estar autorizado para ello.

C. Sánchez. — Córdoba. — Si desea usted escribir a Rosita Díaz Gimeno puede hacerlo a los estudios Orphea Film, Parque de Montjuich, Barcelona, Casada, sí señor.

Cristina. — Sevilla. — Muy atractiva su carta y muy bien escrita. Piensa usted perfectamente, a mi juicio, pero me temo que no sea así la opinión de su familia. Las mujercitas actuales, cuando manda en ellas el sentido común, pueden hacer muchas cosas sin temor alguno. Ahora bien, la familia se halla aún llena de prejuicios y hay que tener mucha táctica para que no lleguen a suponer lo que se imagina. Creo sinceramente que el trabajo proporciona a la mujer una libertad sana y un medio excelente para estudiar a sus compañeros. 1'80 mts. respectivamente de altura. ¿De acuerdo?

José Solas Cardenal, desea tener correspondencia con chicas aficionadas al deporte. Dirigirse a Base de Hidros, Atalayón, Melilla.

Manuel Castillo y Ricardo Espinosa, de Fuerzas Regulares Indígenas de Ceuta, núm. 3, Tabor Ametralladoras, Ceuta; desean cambiar correspondencia con jóvenes señoritas aficionadas al cine.

SARAH GUASCH, LA NOVIA DEL MUNDO

(Viene de la página 13)

Sensualidad, morbo, pero depurado, elegantizado, hasta aquel grado de finura y estilización que han hecho calificar estos atractivos como de "sex-appeal" cinematográfico.

Por eso Sarita anhela enfrentarse con la cámara y hacer prodigios para encumbrarse, pero rápidamente, veloz y raudamente como antes lo hizo en el Teatro. — Su juventud y su belleza le aseguran los más lisonjeros éxitos.

Sarita en una reciente interviu con los chicos de la prensa que la han descubierto como la estrella de más porvenir del Cine Español, les decía que era una admiradora de Imperio Argentina y que le encantaba aquel calificativo que le dieron de: la novia de España.

Un crítico cinematográfico que la escuchaba, absorto y sugestionado por la bellísima Sarah, de pronto la dijo:

—¿Por qué no podría usted ser la NOVIA DE LA PRENSA?

—Con ilusión ostentaría un título tan honroso — repuso la gentil damita, con emoción difícil de disimular — porque así sería la NOVIA DEL MUNDO.

¡Tanto cariño tiene por la prensa y

tanto cree en su fuerza de divulgación!

N. de la R. — Sarah Guasch parece que en breve será contratada para varias películas nacionales. Su dicción clarísima, netamente española, sin reminiscencias americanas, junto con su grácil y esbelta línea, y su simpatía, le habrán de abrir franco paso cerca de todas las editoras de habla hispana.

LA REGLA SUSPENDIDA

VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'50 al concesionario: BASTARD, Plaza de la República, número 2 - Barcelona