



PAULINE BROOKS, bellísima artista de la Metro Goldwyn Mayer, cuya perfección de líneas puede admirar el lector

Editorial

Existen una gran cantidad de señores que acostumbran a poner de relieve todas las faltas que advierten en una producción nacional, congratulándose después de una crítica imparcial ya que la exposición de errores no tiene otro objetivo, según ellos, que la de encauzar los pasos de los que realizan nuestras películas.

Para ellos nada o casi nada quiere decir las dificultades con que en nuestra tierra se tropieza cuando se trata de hacer películas y hasta se

sienten ufanos diciendo a los directores que sino encuentran capital suficiente para hacer una buena producción, que no la hagan.

Tal afirmación, que sería muy lógica si el capital respondiera, es en estos tiempos, contraproducente, por la sencilla razón de que es necesario hacer películas a todo trance, aunque hayan de ser malas. Únicamente a fuerza de gastar celuloide, podremos llegar a hacer de nuestra cinematografía algo efectivo que tenga valor

comercial y artístico, y a ello deberán atenderse todos cuantos elevan las más airadas voces de la crítica, mientras se hallan en plan de crítico, pues pudiera darse el caso de tener más tarde, que acercarse a la misma producción para trabajar dentro de ella y convertir las airadas voces en piadosas quejas, al darse cuenta de que con los medios de que se disponen, sino se es un iluminado, no pueden hacerse milagros, por muy inteligente que se sea.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 70753
DIRECCIÓN:
J. PÉREZ DE LA FUENTE
REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 107 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JUANITO, 18

Número corriente.....	Ptas. 0,50	Precio de Suscripción:	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15,--
* Atrásado.....	* 0,00			

Días de verano en las

Evans o Linda Parker. Fijaos bien. Las hay rubias y morenas y todas ellas, — aunque no siempre lo parezcan — son tan bonitas como ese sol tan espléndido que nos alumbra. Sus cuerpos menudos y admirablemente formados, hallan lecho suave en la arena dorada y otras veces se au-toreolan de espanta, cuando las olas sencillísimas del Pacífico, pacífico, rompen en ellos.

Hay mujeres a docenas que lucen la espléndida belleza de sus veinte años no cumplidos en esta playa de-chusa. Son caramelos llenos de dulzura que el mar besa enternecido y que nosotros, simples mortales ansiamos besar sin lograr nuestro iluso propósito. Pero no nos pongamos melancólicos. El sol ríe como nunca; las gaviotas se cietren en el espacio jugando tonas describiendo zig zags rápidos y horzando con sus picos pronunciadas las crestas de las aguas; las mujeres, cada vez más ligeras de ropas — creedme que están cautivadoras — saltan y se hunden bajo la superficie para flotar después y nadar con

entusiasmo mientras yo tomo notas, apuntes rápidos que han de ayudarme después a perfeccionar el comentario.

Ante mis ojos ha salido corriendo una morena preciosa que adelanta rápida hacia el agua. La miro sonriendo: es Jean Parker y observo que apenas sus pies sienten el contacto del mar se detiene indecisa. Por el gesto que hace comprendo que el agua está fría. Se detiene, avanza después lentamente; retrocede, vuelve a avanzar y cuando el agua le besa el vientro, salta, contiene un grito de impresión y apoyándose en la punta de los pies, con la boca abierta reteniendo los suspiros que se le escapan, consigue que el agua le llegue a la frente. ¡Diablo de criatura! ¡Cómo será capaz de meterse así en el mar! ¡Ay que cosas más feaz ha delido hacer-se!

¿Lástima no haber tenido una cámara en aquellos momentos porque, a fe, bien se la merecían. El bellísimo rostro de Jean Parker expresará con una sinceridad absoluta las más diversas emociones mientras yo, abier-



FLORINE MCKINNEY preparada para lanzarse a la piscina.

California, cuyo clima magnífico es muy semejante al de España, ríe en estos días de sol con la más lisonjera de las risas. Las playas del Pacífico son el florido vergel donde se remoran las pensamientos más pesimistas. Las más bellas mujeres de cinefandía, los hombres más admirados del continente, se colazan en las finas arenas de las playas y curten la epidermis con la cálida caricia del radiante Febo.

Imaginad una playa española del Mediterráneo, llena de sol y de vida, plébrica de esa juventud bienaventurada que se orea y nutre del iodo del Mare Nostrum y os situad en una de las catenanas a Hollywood. Santa Mónica, por ejemplo. Fijaos bien en los rostros de nuestras preciosas españolas, hallaréis un parecido con las mujeres que integran los elencos cinematográficos y ya estáis situados. Santa Mónica estará en vuestros pensamientos y con un poco de imaginación y voluntad llegaréis a ver desfilar ante vuestros ojos los cuerpos singulares de Florine McKinney, Esther Ralston, Jean Parker, Marjorie



ESTHER RALSTON en la piscina de su casa esperando la zambullida de Florine

playas de California

en el chorro de la alegría reí también sinceramente.

Día espléndido a la vez, Muriel Evans, Florine McKinney y Linda Parker, empeñadas en surcar el océano han convencido al dueño de un bote que les permita tripularlo. Me cogen de sopetón y me obligan a que las acompañe. ¡Qué haga yo, tan solo entre tanta agua, con tres mujeres tan bonitas que nadan mucho más que yo! Estuve a punto de negarme pero como quiera que de cobardes no hay nada escrito, con más miedo que vergüenza me instalé cómodamente en el bote y hasta permití que dos de mis bellas acompañantes remaran mientras le hablaba a Linda Parker de lo muy linda que estaba.

Era una verdadera lástima que no puedan entenderme en español estas mujeres tan bonitas. Va, la verdad, en inglés no acierto a decirles muchas cosas. ¡Es tan poco elocuente con sus constantes monosílabos! Estoy seguro que a entenderme en español.

se me declaran. Nuestro idioma tiene un no sé que especial para decir galanterías y cosas dulces... ¡Y con lo que les gusta a las americanitas que se les diga!

Una zambullida a aquellas alturas me resultaba muy desagradable a mí que no me gusta fraternizar con los peces sino en el plato.

Va tenéis mi tragedia en un bote. Os aseguro que jamás me he hallado con tan escasas fuerzas. Tres mujeres en una barca son muchas mujeres para mí que no estoy acostumbrado a remar y huí de advertírselo aun exponiéndome a que me zambulliesen, pero tuve suerte porque, compadecidas, me relevaron muy cariñosas, comprendiendo el regreso.

¡Si cuando menor hubiese ido en traje de baño! Pero como no había pensado metirme en semejantes trotes llevaba un pantalón de franela recién estrenado que era una preciosidad. Lo había comprado dos días antes y era la segunda vez que me lo



JEAN PARKER plébrica de bellena, solida al mar antes de meterse en sus olas



MURIEL EVANS, FLORINE MCKINNEY y LINDA PARKER esperan ri-
sueñas la llegada del autor del artículo

ponía al igual que los zapatos de verano. Muriel Evans me felicitó por mi buen gusto. Florine McKinney me dijo que habría de prestárselas a ver que tal le caían y Linda Parker se empeñó en que había de regalarme una americana que había de jugarce allí. Todo aquello no dejó de causarme buena impresión. Para mí que se burlaban y apenas tuvo tiempo de suponer lo que pensaban cuando un fallo de un rema y las tres precipitándose sobre la misma banda me hizo perder el equilibrio y zas... ¡al agua!

¡Lo que pasó, para qué contaros! Pobrecito pantaloncito mío. ¡Con la bien que me estaba! Cuando me vi otra vez en el bote las hubiera maldito; pero se pusieron tan tristes las pobrecitas, me dieron tantas explicaciones y tantos abrazos que, la verdad, no me vi con ánimos de castigarlas. ¡Aseme cómo hay que ser galante y mucho más cuando Linda me dijo al oído: "Quiero que venga usted a comer conmigo porque he de contarle muchas cosas". ¡Os prometo no obstante que me vengiré de ellas!

Tan bonito como era mi pantalón de franela!

P. CRESPO

Hollywood, Mayo 1934.

**ROSITA
BALLESTEROS**
guapísima
actriz
que
protagonizará
el
papel
femenino
de
"Viva
la
vida"



ya son conocidos de nuestros lectores que han podido apreciar las excelencias de su trabajo, y se disponen a afirmarse en el concepto merecido, poniendo en la plasmación de los personajes encarnados toda su comprensión artística.

Sarita Méndez, cuya fotogenia y esbeltez quedó firmemente definida en "Bolíche", vuelve otra vez al cinematógrafo llena de entusiasmos, y esperamos que bajo la experta dirección de Castellvi logrará afirmarse en el concepto que sus anteriores actuaciones nos merecieron, ya que nuestra convicción referente a sus consideraciones artísticas, nos hace ver en ella un positivo valor, quizá el más destacado de cuantos hasta la fecha han surgido de la acción española.

Indudablemente, Castellvi, haciendo caso una vez más de su experiencia cinematográfica ha reunido en torno a suyo valores verdaderamente positivos y nuestros deseos más sinceros son de que le sonría el triunfo y que "Viva la vida" llegue a ser la obra de la temporada que viene.

A. H.

Se principia "Viva la vida"

José Castellvi va a inaugurar la temporada. Dinámico lleno de tesón y dispuesto siempre a ver convertidos en realidad sus pensamientos, no ha cesado en la empresa. Buscando y rebuscando, ha dado vueltas y más vueltas al guión hasta dejarlo convertido en camino llano, ha aprobado y desaprobado a muchos aspirantes que figaron hasta el deseo de trabajo.

A Castellvi le han llorado los aspirantes. La noticia de que "Viva la vida" iba a filmarse, hizo llegar hasta las puertas de la Orpheo a gran cantidad de ellos que han visto sus esperanzas frustradas, ya que el director de la película tenía seleccionados con antelación las figuras que había de tomar parte, habiendo logrado reunir excelente conjunto que han de darle el valor requerido.

Rosita y Conchita Ballesteros, Sarita Méndez, la señorita Peñalver, Sampere, Palacios, Alady y Lepe, son partes principales que actuarán en "Viva la vida", notable conjunto de artistas conocidos ya de nuestro público por sus excelentes actuaciones en la pantalla.

Las Ballesteros, va a ser la vez primera que actúan en España ante la cámara. Sus triunfos en Hollywood



**SARITA
MENDEZ**
que
vuelve
a
reaparecer
en
"Viva
la
vida"
bajo
la
dirección
de
Pepe
Castellvi



BABY LE ROY
(PARAMOUNT)

Por tierran

Por nuestro corresponsal



CECIL B. DE MILLE explicando a los actores que han de tomar parte en la producción, la psicología de los personajes de "La Juventud manda" que filmará para la Paramount

La pugna entre Dick Powell y la Warner ha quedado ya resuelta según las últimas informaciones. Powell ha pedido a Warner un aumento de sueldo y parece ser que le ha sido concedido. De manera que su sueldo ha quedado elevado a mil dólares semanales. No es mal sueldo para un muchacho como Powell.

La campeona olímpica de natación Georgia Coleman ha firmado contrato con la Paramount para aparecer en una película de dicha marca. Hasta ahora se ignora el título del film y la categoría del papel que Georgia ha de interpretar, aunque según todas las probabilidades será protagonista. Como siempre, la notación cada día se acerca más a la cinematografía. Después de haber intervenido en la película, la joven campeona, aparecerá en los escenarios de los teatros Paramount interviniendo en números musicales.

Contra lo que se ha venido diciendo en estos últimos tiempos, el joven y famoso director americano Mervyn Le Roy — el más joven director del mundo — no dirigirá a Edward G. Robinson, de regreso de su luna de miel. Recordemos que Mervyn se ha casado recientemente con una hija de Warner Le Roy ha aprovechado su luna de miel para preparar el "dé-coupage" de su próxima film, del cual se desconoce título e intérpretes.

Merle Oberon la actriz inglesa que ha conquistado tan grandes y resonantes triunfos en breve tiempo, ha preferido aceptar el contrato que le ha ofrecido Korda a trasladarse a Estados Unidos, donde según se dice, le fueron hechas varias ofertas tres veces superiores a las inglesas. Ese es un caso raro en la historia del cine y realmente ha sorprendido a la industria americana.

Conway Tearle, que un tiempo gozó de una reputación destacada en el cine, se ha visto condenado recientemente a pagar una indemnización a su esposa así como una multa copiosa, por no haber querido respetar la sentencia que la justicia dictó cuando se divorciaron, que establecía una pensión periódica para la esposa.

Otro divorcio que causó sensación, sin sorpresa ha sido el de Gloria Stuart. Después de una separación "preparatoria" de diez meses el divorcio de su marido Blair G. Nowell le ha sido concedido. Ambos se conocieron en la Universidad de Berkeley, en California, donde efectuaban sus estudios. La causa del divorcio, según declaración de es interesada, ha sido la "incompatibilidad de caracteres".

"El pueblo quiere hablar" es el título de uno de los dos argumentos que la Paramount ha adquirido para

Charles Ruggles. Con Charles aparecerá en este film Mary Boland y serán dirigidos ambos por Douglas MacLeod. Dicese que será uno de los films más divertidos que saldrán este año de los estudios de Hollywood y que la historia es de lo más insuspechada que se puede esperar.

Theda Bara, en un tiempo prototipo del "campesinismo" cinematográfico vive todavía en la Meca del Cine. Pero ya no interviene en película alguna. Ahora se dedica al teatro, en el que consigue éxitos bien lisonjeros. No tendría nada de particular que debido a sus nuevos éxitos como actriz de las tablas fuese "descubierta" otra vez por algún productor. Casos semejantes se han visto y según se asegura, ya alguna potencia fir-



BARBARA STANWYCK de la Warner Bros

de Hollywood

Por el archivo LUIS SAAVEDRA

*su editor ha hecho pasos cer-
ca de la actriz para convenir un
lanzamiento a toda propaganda.*

La gentil Mary Brian se halla de vacaciones en Nueva York, en el elegante Waldorf Astoria. Dentro de poco regresará a Los Angeles y se dice que los productores tienen el propósito de dar a la joven actriz una oportunidad excepcional en un film a gran espectáculo.

*Irving Thalberg, ejecutivo de
la M. G. M., acaba de firmar la
compra de los derechos de adap-
tación cinematográfica de "Lo
que toda mujer sabe". Esta pe-
licula es destinada a Helen Ha-
yes y será comenzada a rodar el 25
de junio Mouchton Hoffe empu-
rará de la adaptación cinematográ-
fica y se dice que el director será*



UNA-MERKEL, de la M. G. M.



UNA-MERKEL paseando por los jardines de su casa de Hollywood

*uno de los más famosos con que
cuenta la Metro.*

Clark Gable también se ha permitido unas vacaciones. Él está pasando actualmente en Pyramid Lake, en el Estado de Nevada, donde se dedica a su afición favorita, la pesca, en la cual se dice que realiza hazañas poco comunes.

*W. S. Van Dyke ha acabado de
realizar su última película. Es cu-
rioso recordar que el famoso di-
rector, a quien se deben algunos*

*de los espectáculos cinematográ-
ficos más originales e inteligentes
del cinema internacional, ha res-
ultado en total, con esta última
película, hasta setenta.*

Katherine Hepburn ha hecho un nuevo acuerdo con la Radio. Según las condiciones del nuevo contrato, la joven y ya famosa actriz cobrará un sueldo mucho más considerable y tendrá, asimismo, una participación en los beneficios de sus films. Ahora que en lugar de dos películas por año hará tres.

**No deje usted de adquirir el
próximo
número
especial
de EL CINE**



en el cual hallará el fallo del Concurso actual; las bases de un nuevo Concurso; una crónica sensacional sobre Marlene Dietrich; el secreto de los trucos utilizados en "El Hombre invisible" y una información general extraordinariamente extensa

Descuadros

Hoy queremos romper una lanza en defensa del "director de películas español". Así, categóricamente, y aunque parezca mentira. En diversas ocasiones nos hemos mostrado acrisolados, un poco duros con los directores españoles. Y ahora queremos defenderlos.

Trataremos de explicar el por qué. El panorama del cine español ha sido siempre y es actualmente harto confuso. El cine español obedece a una necesidad contemporánea y ello lo hemos repetido aquí hasta la saciedad. Es además un negocio, como otros muchos, y más negocio que muchos. Sin embargo, casi afirmariamos que si el cine español existe — porque existe, señores, buena o mala, pero existe — es debido únicamente al hecho de que algunos locos han llevado a cabo lo que parecía imposible. Sin preparación, es cierto. Sin orientación

general en un plano industrial es cierto también. Pero entretanto, si únicamente se hubieran tenido en cuenta las dificultades, la falta de preparación y la de medios, el cine español sin embargo "todavía no sería". Estos locos, estos directores españoles, llenos de defectos, han hecho posible que lo imposible fuera. Porque si ellos no se hubieran lanzado a la aventura, nadie se hubiese movido. Y ellos únicamente ellos, han dado señales de vida.

¿Qué crean los derrotistas? ¿Qué el cine español nace por generación espontánea? Pretenden que se desarrolla por milagro? ¿Qué hay que esperar, que un día vengan al mundo unos españoles que sean genios innatos del cine? Bien muchos objetarían que lo mejor sería ir a aprender al extranjero. De acuerdo. Pero es que entonces ser cineasta tendrá que ir aparejado con ser millonario para poder permitirse el lujo de pagar a unos estudios en el extranjero? ¿Es que, por ejemplo, el cine ruso obedeció a

una preparación, o simplemente a UNA NECESIDAD y A UNA VOLUNTAD?

Siguémosnos preguntando: ¿es qué puede aplicarse al cine español aquello de "que las cosas hay que hacerlas bien hechas o no hacerlas"? No, señores, el cine español tiene que ser y solamente siendo podrá adquirir las cualidades y la calidad que es de apetecer. ¿Qué quieren los derrotistas que restituyan a hacer cine? ¿Que sigamos digiriendo, queramos o no, todo lo que nos mandan del extranjero?

Bastante fuertes son los intereses de los mercaderes del cine, bastante obstrucción pueden llevar a cabo con el abito que, defendiendo sus beneficios, entorpecen el desarrollo normal de nuestro sistema, para que se ataque de una manera despiadada la actividad que desarrollan esos pobres locos de directores españoles, que podrán ser muy malos, pero que son; y es doloroso que el ataque parte de gentes cuya cultura cinematográfica debería ir aparejada con una visión de conjunto más certera de la que tienen.

No se trata de defender ciegamente al director español y su labor, no. Ni mucho menos. Creemos que la labor del crítico debe ser severa. Y destructora siempre que el resultado sea en beneficio del cine español. Lo que no debe admitirse, es el derrotismo, la inhibición, la renuncia cobardía; la falta de confianza en sí mismo, porque, al cabo, lo que a muchos de esos señores pasa, es que cuando ven una obra maestra del cine extranjero, se desalientan y piensan que aquí NUNCA SE PODRÁ HACER ALGO SEMEJANTE. Y esta es una posición de pobres de espíritu.

En suma, admitimos todos los ataques a la labor de los españoles en el cine. Lo que no podemos admitir es el que se deduzca de la mezquindad de los resultados, la inutilidad de una labor, hacer una crítica unilateral y destructiva y fijar una posición inhibicionista.

Por lo tanto, afirmamos aquí que los directores españoles merecen la admiración de todos, el aplauso de todos, porque sin ellos en España no se harían películas ni tan siquiera malas. Y es solamente haciéndolas, fabricando muchas, como se conseguirá el crear cineastas capaces de realizar obras inteligentes, obras que cumplan con el cometido que el cine se ha trazado.

Eellos son los "pioneers" de algo que puede llegar a ser. Los otros, los detractores a ultranza, no hacen más que labor negativa.

MARESCAL



SARA GUASCH, actriz española que viene siendo muy solicitada para intervenir en los filmes que se anuncian nacionales.

Un hombre que sabe lo que quiere



GENE RAYMOND sabiendo de la Fox muy admirado por el bello sexo

Gene Raymond es la antítesis de los personajes que suele interpretar en las películas. En la pantalla, Gene encuentra generalmente caracteres apasionados, vacilantes y torturados. En cambio, en la vida privada es uno de los hombres del cine que con mayor facilidad siguen un camino recto que se han trazado. Gene sabe lo que quiere. Sus ambiciones son concretas, sus planes perfectamente estructurados, y con la máxima energía y sin descomunalmente lucha por conseguir sus anhelos.

— No creo en la suerte — afirma Raymond. — El éxito es una consecuencia de esfuerzos coordinados e infatigables. Por poco que uno se descuide o deje al cuidado del azar y de su buena estrella la consecución de sus ideales, arriesga el perder las posiciones adquiridas. Es necesario, pues, ser infatigable y tenaz.

Oltre con frecuencia que artistas llegados al pináculo de la fama, se duermen sobre las laureles y negligentes

el renunciar. El fracaso más rotundo y amargo, suele ser la consecuencia de semejantes negligencias. Creo, por el contrario, que es más difícil el conservar el triunfo que adquirirlo por vez primera.

Cuando vine por primera vez a Hollywood, estaba bajo contrato con la Paramount. Los miembros del departamento de publicidad se apresuraron a preguntarme qué es lo que yo había hecho antes de ocuparme de cine. Les contesté que había trabajado en el teatro y se quedaron horrorizados: — ¿Cómo — me costearon — eso es todo lo que puede usted contar de su pasado? Es algo sin interés alguno. No puede usted narrarnos algunas aventuras, o que ha

efectuado trabajos insignes como repartidor de hielo o lavaplatos en algún restaurant chino? ”

Cuando por fin que no había sido nunca otra cosa que actor de teatro, tomaron un verdadero disgusto. No podían comprender que se podía ser actor por vocación y superado toda una vida a ello. Y menos que gracias a esa perseverancia hubiese conseguido alcanzar un puesto envidiable entre los artistas de cine. Habitualmente, sólo encuentran justificada una carrera si una ha sido descubierta, milagrosamente, por una estrella de fama o algún director fantástico.

Y sin embargo, estoy convencido que si he llegado a ser actor de teatro primero, y de cine después, ha sido debido única y exclusivamente a una vocación inquebrantable y a haber puesto a contribución todos mis esfuerzos en ese sentido ”.

La verdad es que Raymond, que ha realizado papeles importantes en más de ocho películas en menos de diez meses, además de pequeñas partes sin importancia en algunas películas anteriores es un hombre que ha edificado su carrera de actor de una manera tan precisa y matemática como un ingeniero construye un puente, pongamos por caso. Calculando todas las posibilidades, todas las dificultades y todos los esfuerzos a poner a contribución. Y trabajando tenazmente.

Cuando Gene era muchachito, su madre aspiraba para él una posición como hombre de negocios, médico o abogado. Pero ya de muy joven, una admiración una simpatía irresistible nació en el muchacho hacia el arte dramático. Más tarde, esa admiración trocose en vocación infrenable. Y, contra la opinión de todo el mundo y a pesar de dificultades de orden económico, Gene no vivió más que para estudiar arte dramático. Su debut no se hizo esperar mucho. El triunfo no fué inmediato, pero Raymond iba progresando paso a paso, tanto en conocimiento de su arte, como en reputación entre sus colegas. Después, puede decirse que ha ido conquistando a pulso, grado por grado, su posición artística. Sin avances demasiados rápidos y brillantes, pero sin jamás perder un ápice del terreno ganado.



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH, 78 TELEF. 15096



Sylvia Sidney nos habla del terrible acontecimiento que estuvo a punto de arruinar su vida

punto de arruinar su vida

entre mi padre y mi madre. (Su madre se divorció de su marido, Victor Kazow, en 1913, cuando Sylvia tenía cuatro años de edad. Posteriormente casó con el dentista Dr. Sigmund Sydney, quien adoptó legalmente a Sylvia.) Sabía que mi madre no era feliz. Sabía que mi padre era el culpable del drama de mi madre. No ignoraba que cuando se casaron, ambos eran muy jóvenes y muy alegres. Hubiera

desentendido comprender por qué había llorado, cuando iba a darle los buenos días cada mañana. Me acostumbré a la amargura, bien pronto, demasiado joven.

En aquella época mis únicas horas felices transcurrían en el teatro o en el cine. Cada centavo que caía en mis manos lo destinaba a ir a uno u otro sitio. Era para mí como una escapatoria a mi propia vida. Creo que



P. 1230-281

La sonrisa de SYLVIA SIDNEY era sonrisa maravillosa que le llenó de júbilo los ojos

Sylvia Sidney en la biblioteca de su encantador hogar de Beverly Hills, nos habla de su pasado. Después de un largo silencio durante el cual Sylvia pareció escribir la historia de su vida, empezó a hablar lentamente:

"—Va a ser un poco difícil para mí el hablar acerca de un hecho que jamás podré olvidar y que nunca he revelado a nadie antes de ahora. Nunca hablé de él ni a mi madre. He tratado de olvidarlo, sin conseguirlo. Hablar de ello me conmueve.

Para conmemorar aquella horrible circunstancia es preciso que nos traslademos a los años de mi infancia. Cuando yo no era exactamente lo que una muchachita debe ser; no hacía la mayor parte de las cosas que las chiquillas suelen hacer; tampoco deseaba aquella que las chicas acostumbraban a esa edad. Mi padre no consiguió, a pesar de sus esfuerzos, el hacer que yo fuera una muchacha como todas las demás.

Nunca jugaba con los demás chicos; no frecuentaba los sitios habituales a la persona de mi edad; y cuando me regalaban una muñeca —

traje de preciosas — las guardaba indiferente en un armario, sin sentir en lo más mínimo ese sentido maternal común a todas las chiquillas y que se manifiesta jugando y cuidando a sus muñecas".

Era también completamente insociable; cuando había visitas en casa, me escondía y era precisa toda la autoridad y toda la energía de mi madre para conseguir que me levantara a saludar a las personas que acudían a nuestra hogar. Cosa extraña en una futura mujer, los trajes me dejaban completamente fría y jamás sabé en un Príncipe Encantador, ni me emocionaron las palabras "hija" y "honor". Sentía al mismo tiempo un desprecio infinito por las joyas y las riquezas.

No tenía más que una idea fija en la mente; una sola ambición, un único sueño; una obsesión; deseaba con toda mi alma el llegar a ser una actriz. Eso era toda la que yo deseaba, lo único que anhelaba.

Creo a veces que la causa de mi rara manera de ser en aquella edad, fueron las desavenencias que existían



P. 1230-383



SYLVIA SIDNEY luciendo uno de los trajes que utilizará en su próximo film para Paramount

todos los que se dedican al teatro o al cine tienen razones subconscientes que les impulsan; no pudiendo ajustarse a sus vidas reales, se habilitan fingiendo vidas ajenas.

Me doy cuenta que entonces traté de escapar de mí misma, aunque en aquellos momentos no estuviera en condiciones de comprenderlo. Sólo sabía que cuando me hallaba en el teatro o en el cine me olvidaba de mí misma y de mi vida atormentada. Ya no era Sylvia Sidney; era el personaje que vivía ante mí en las tablas o en la pantalla blanca. Es era, de una manera rotunda, mi único interés la vida, cuando chiquilla; no creo haber cambiado.

Pero cuando llegué a la adolescencia mi pasión por el teatro me hizo comprender que debía preocuparme

de mi aspecto físico. Y entonces empezó a poner cierto cuidado en mis atavíos y en mi aspecto externo. Fue en aquellos momentos cuando "la cosa ocurrió", cuando el terrible acontecimiento se produjo.

Hacia poco que había ingresado en el Theater Guild School. Una mañana al levantarme, advertí al lado de la boca como un pequeño grano maligno. No le di demasiada importancia. Pero al día siguiente era mayor. Y al otro era ya una infección que deformaba mi boca. Mi madre dijo que era conveniente consultar a un médico. Nuestro doctor se hallaba ausente de la ciudad y recurrimos a un desconocido.

Me recetó unas compresas calientes. Pero el absceso había progresado tanto que apenas podía abrir la boca. Te-



SYLVIA SIDNEY y GEORGE RAFT en "Fiesta en la calle" de la Paramount

tía la cara completamente desfigurada. Pronto regresó nuestro doctor y vino a reconocernos. Tenía ya tal hábito de nuestro doctor, que me era fácil adivinar sus impresiones. Después de observar mi mal, pudo leer en su expresión la gravedad del caso. Me indicó que me aplicase compresas "frías" agregando que volvería al siguiente día. Vino en efecto, acompañado de otro médico.

Hablaron ambos con mi madre, fuera de mi cuarto. Percibí la palabra "intervención quirúrgica". Hablaban sin poner cuidado en que yo no les oyese, creyendo sin duda que esas palabras no podían asustarme mucho. Pero dió la coincidencia que pocos días antes había ya visto una película en la cual la heroína, sometida a una intervención quirúrgica facial quedaba desfigurada para toda la vida. Calcule, pues, mi inquietud.

Entraron luego en mi cuarto y pude advertir, en la cara de mi madre, huellas de llanto. Con aire indiferente, los dos doctores se pusieron a hablar sin dar importancia a la causa de la mejor forma de llevar a cabo la operación. Pero ya creía comprender en sus palabras científicas una sola que me horripilaba: CORTAR mi cara. "¡Y precisamente ahora, cuando "quería" a toda costa poseer una cara atractiva, cualidad imprescindible para la carrera que me había trazado!"

Cuando se fueron interrogué a mi madre. Observé que había estado llorando. Traté de dar un tono tranquilo a sus palabras: "Nada, querida. Van a hacerme una pequeña operación. Cortarán un poquito por ahí... no se verá nada, luego..."

Y yo consideraba en aquellos momentos que cortar mi cara equivalía a cortar mi vida. El doctor dióse cuenta de mi desesperación y díjeme

al día siguiente que todavía trataría de emplear otro tratamiento, que haría lo posible para esperar, procurando evitar la intervención quirúrgica. No contesté. Los días siguientes, el mal se extendía en mi faz. No podía hablar, no podía comer... La infección amenazaba con matarme. Y la operación se hacía necesaria, pero entonces era mi "vida" la que iba a desaparecer... Durante cinco días y cinco noches viví esa horrible alternativa, bajo la observación constante y atenta de mi madre y el doctor.

Dicen de mí ahora que soy más madura de lo que mi edad justifica. Eso que acaba de contar y mi infancia amarga tal vez sean suficientes para justificarlo. La mañana del sexto día, sentí como al una explosión se produjese delante de mí. Parecióme que



SYLVIA SIDNEY en "Sola con un amor"

agonizaba. Estaba realmente agonizando, pero mi cerebro me decía que mi organismo estaba efectuando una lucha definitiva con el mal. Y mi organismo triunfó. Sentí como si se hubiera producido un milagro. Cuando pocas horas después acudí al doctor a mi casa, confirmó la veracidad de las sensaciones que ya había experimentado en aquellas horas decisivas. Mi naturaleza había triunfado de la infección, y había alejado para siempre tanto la muerte física, como la muerte moral que para mí representaba la intervención quirúrgica que hubiera desfigurado mi cara definitivamente.



Un momento de "Fiesta en la calle" película en que SYLVIA SIDNEY hace una verdadera creación

varniente, impidiéndome el dedicarme a la carrera que durante toda mi infancia había constituido mi única misión de ser.

Creo que cualquier mujer, aún si no está en situación de comprenderme, si aseguro que esa experiencia es la más horrible, la más impresionante, la más inolvidable de todas las que haya podido sentir en toda mi vida".

El caso amargo de Mary Brian

La pobre Mary Brian está hundida en un mar de confusiones. Mary Brian es una muchachita — todos la recuerdan — que un tiempo encarnó casi exactamente el tipo a la moda de "ingenua" de la pantalla. Dotada de una sensibilidad artística nada común, interpretó excelentemente varios papeles importantes en películas de éxito.

Pero las modas cambian. Ya las ingenuas no se cotizan tanto como antes. Y menos si esas ingenuas tienen las facciones demasiado correctas, como es el caso de la dulce Mary Brian.

Greta Garbo, Mariene Dietrich, Marie Dressler, etc. Habremos de convenir en que sus artistas — delantecita aparte su calidad de actrices excepcionales — cuya faz y cuyo tipo no tienen nada de correcto. Es posible que esa atracción rara que tienen, ese interés, esa intriga que despiertan en los públicos se deba al desdibujamiento plástico de sus personalidades. A su "perfecta imperfección física".

Pues bien, Mary Brian, que es una muchacha nada tonta ni mucho menos, dióse cuenta a tiempo de que si del gusto actual, Mary se sentía perquería seguir adelante en su carrera había de incorporarse a la corriente fecundamente capaz de vivir papeles dramáticos, por muy vampírescos que fueran. Y estaba convencida que evitando su estilización plástica de acuerdo con la orientación imperante, no habría ningún motivo para que no pudiera destacar en su labor de actriz en el género de películas hoy en boga.

Pero lo que Mary Brian comprendía tan bien, no entraba en la imaginación de directores y productores. Ellos habían caído en Mary en una personalidad bien peculiar y no concebían que ella pudiera transformarse. Preferían echar mano de nuevas figuras que cumplieran los cánones ahora exigibles.

Mary estaba dispuesta a depilar las cejas según una estilización absurda, a dar a su mirada una expresión entre anémica y moribunda; a fu-



MARY BRIAN, que ha tenido que desprenderse de su personalidad de ingenua y convertirse en fatal vampiresca obligada por las circunstancias

mar como un carretero y a probar todos los cocktails registrados en los libros profesionales; a adaptar un acento de barrio bajo y aún a adquirir opulencias a lo Mac West. Todo lo haría, segura de que esta expresión externa es fácil de adquirir, y convencida de que lo que importa es el talento dramático — talento que ella cree poseer — con tal de no verse arrinconada como si fuera una actriz anacrónica.

Decirle a ella que no tiene sex-appeal! Que no tiene nada de "airena"! Pero, por Dios, es que si una mujer se despeña, siempre que una mujer lo sea, no ha de atraer a los hombres? Porque en suma, el "sex-appeal" viene a ser eso; un poder de atracción sobre los hombres, dignos colectivo.

Mary se metió en la cabeza que ya que los directores no eran capaces de comprender eso, ella haría que llegaran a comprenderlo. A principio,

estuvo tentada de ingresar en el teatro; pero al oírse la llamada demasiado fuertemente. También se dedicó a bailar. Pero no era eso. Había que demostrar las cosas en el cinema mudo. Y se propuso aprovechar la primera oportunidad, y como es natura, provocarla.

Lo ha conseguido, porque Mary es (estirada). Cuando la veamos en su última film "Fog" (Niebla) nos convenceremos de ello. Dícese que los directores ya están convencidos. Y un famoso crítico americano ha dicho de la Mary Brian actual, refiriéndose a su labor en "Un año después": "...el repatío va encabezado por una muchacha que posee un nombre "caquillero": Mary Brian. Y si yo fuese productor, llamaría antes a Mary Brian que a muchas de las nuevas actrices provenientes de las tablas, que en los últimos años tanto éxito han tenido".

J. M.

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 ctms.

Pídalo en todos los Kioscos



ALADY, el simpático cómico, que también figura en el reparto de "Viva la vida" de Castelvi

Noticiario Montjuich

— Koldán, el realizador de "Sobre el cielo" nos visitará nuevamente esta temporada para rodar una nueva película en Orphea. Koldán es uno de los directores que, incansables, buscan el progreso de nuestra cinematografía.

— Otra víctima es Manolo, el regente de Orphea. El año pasado tenía más de quinientas direcciones de aspirantes a extras en su ficha y en la actualidad sobra a dos mil. Ante señío tan formidable, nada tiene de particular que nuestro amigo pierda el pelo.

— En el cielo de la producción nacional va a aparecer una nueva estrella y ésta es la popular vedette de revistas, Sara Gansch, que hará el papel de protagonista de la película que va a comenzar dentro de breves días Pedro Puche, "La Prenda".

— Ha salido con dirección a Granada, el inquieto cineasta Mateo Santos, donde rodará la primera de sus "Estampas de España". Como operador le acompaña el veterano Arthur Porchet.

— Han firmado el acta matrimonial ante el juez de Mataró, el día 7 del corriente, el jefe de sonido de los estudios Orphea Film, M. René Renault y bella señorita Inés Perna. Deseamos, como es muy natural, a los recién casados una larga vida de felicidad y una prole reducida.

— Antonio Graciani, terminada y estrenada "Aves sin rumbo", está ya haciendo pruebas con el célebre actor Ramblal para hacer una película, "El desaparecido", cuyo argumento, diálogo, guión y dirección serán suyos.

— Ha debutado en el Cine Azevedo, como lin de fiesta de "Aves sin rumbo", sus protagonistas Irusta, Fugazant y Demare, con éxito franco.

— Tensel, el conserje de Orphea Film, no tiene bastante con su negocio de panadería y está gestionando la compra de otra tienda más para instalar la sucursal número 1 y además parece, que según dicen, que se interesa en una agencia de informes comerciales. Este último negocio lo ponemos en cuarentena.

— José Castelvi, empieza hoy a rodar su película "Viva la vida", con Ruzita Ballesteros como protagonista, y el desfile de muchachas bonitas por los estudios Orphea Film es interminable.

— Para después de terminar "Viva la vida", José Castelvi, tiene en preparación otra película "Tierra de sol", cuya acción se desarrolla en los campos de Castilla la Vieja, según nos informan.

— Benito Perojo continúa rodando "El negro que tenía el alma blanca".

— Sara Méndez es otra de las agredidas por las solicitudes de los estudios de Hollywood, ahora que la chica tiene miedo y no quiere abandonar España.

— Félix de Pomés, que cada día tiene mayor simpatía del público, se ha dejado el ligote para pasar desapercibido.

— Tomás Cola continúa preparando "Anita Naval".

— Entre las muchachas con posibilidades para el cine, señalamos a Ramona González, que actúa una fotografía muy atractiva.

— José Baviera ha salido para Cádiz, como protagonista de "Estampas de España". Isa Halmar será su *partenaire*.



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
 BRUCH. 78 TELEF. 15096



Irene Bentley es una mujer sorprendente

Entre el gran número de mujeres bonitas que se cubijan bajo la bandera Fox, Irene Bentley es sin duda ninguna una de las más atractivas. Toda en ella es delicadeza, esbeltez, gracia y simpatía. Sus modales refinados que indican con claridad la educación recibida, los refinados gustos de que da siempre prelación la elección de sus trajes de los colores que a su juicio proporcionan a su linda figura mayor gracia, demuestran que una mujer educada que busca siempre el valor estético de las cosas y que no se detiene ante imposibles con tal de conseguir lo que a su juicio ha de proporcionarle un triunfo o un éxito más dentro de su carrera.

Convencida de lo mucho que debe cuidar una mujer de acrecentar todo lo posible sus atractivos, Irene Bentley aparece siempre en cuantos sitios concurre sin que le falte el más pequeño detalle y aunque su rostro de tanta ingenua exprese una quietud de dama reposada posee el humor más excelente del mundo.

Es traviesa y pícaro y cuando alguien la pincha para que haga gala de su ingenio se vierte en consideraciones preciosísimas que ponen en grave peligro al que quiso divertirse a cuenta suya.

Si yo supiese escribir — nos ha dicho en más de una ocasión — Aficionada a la literatura ha pasado sus ojos por los trabajos que realizaron los mejores escritores del mundo y escrita con perfección los versos de los mejores poetas. Afirma que Blasco Ibáñez es uno de sus autores predilectos, pero lo que más le entusiasma es el humorismo de Swbat, el gran literato inglés que figura a la cabeza de los autores contemporáneos.

Le gustaría escribir para poder relatar sus impresiones. Aunque muy joven todavía está convencida de que podría contar cosas curiosísimas, porque es muy observadora y ha tenido predilección por analizar a los hombres. Nosotros hemos deseado sacarle algunas de sus opiniones, pero ella, discreta haciendo un lindo mohín lleno de picardía ha evadido la pregunta diciéndonos que no podía ser expuesta con nosotros porque tendría que decirnos cosas demasiado delicadas y quizás hicieran nuestros susceptibilidades; pero nos prometió que un día que no tuviese mucho trabajo y que se hallase en disposición de escribir se entretendría en llenar unas



IRENE BENTLEY, bellísima actriz de la Fox a quien auguramos honrosos éxitos

cuartillas para que nos diésemos cuenta de sus observaciones.

Bonita como es Irene Bentley ha tenido numerosos pretendientes que han cercado su libertad, pero ella que aunque joven es muy moderna y adora su libertad, prefiere ésta a todo y no quiere sacrificarla a una conveniencia tan discutible como es el amor. Le gustan los chicos, pero prefiere alternar con ellos, ir con ellos a todas partes en plan de camarada a tener una obligación, porque sabe que es la única manera de divertirse.

“Los hombres, cuando se enamoran o creen estar enamorados son muy pesados. No permiten a una que se divierta y es muy sensible ver cómo los demás están disfrutando mientras que los novios se están diciendo muchas cosas que la mayoría de las ve-

ces son comienzos de lamento. Cuanto mejor es divertirse, disfrutar sin tener que pensar en cosas tan serias como en esa de los novios”.

Cuando ella le dice su razón debo tener. Nosotros como no somos chicas no podemos opinar aunque creemos que no le falta razón la a gencl Irene. La libertad vale un mundo. Poder acudir a todas partes sin miedo a que te tiren de la cuerda, corretear por esos mundos de Dios llevando siempre una sonrisa en los labios debe ser admirable. Así es Irene Bentley, una sonrisa, una sonrisa acurciadora que no expresa preocupaciones y que habla de la alegría del vivir con toda la fuerza de los veinte años. Es muy probable que dada las observaciones hechas por ella, los hombres seamos tontos.

Del ring al set o el pugil y las señoras



MAX BAER toma a las mujeres, por las películas son las películas y las órdenes del director hay que obedecerlas

Según cuentan los cronistas de Hollywood — sabemos que siempre maliciosos y con frecuencia malas personas — Max Baer es un excelente boxeador, un poco bruto. No precisamente por ser boxeador, clara está. Es además simpático muchacho. Pero cabeza, muy cabeza.

Una entrevista con él, — no en calidad de periodista deportivo sino cinematográfico — es siempre algo divertido. Max, desde que hizo "El boxeador y la dama", se ha familiarizado ya con el cine, aunque de una manera muy suya. Por ejemplo, su lenguaje es muy pintoresco y dice cosas como cosas de enormes, a propósito de artistas, directores, etc. Max compra todas las revistas de cine que se le ponen al alcance. No recuerda nunca el nombre de ellas y hay quien sospecha que ni siquiera las lee.

Sin embargo hay que convenir una cosa. Max Baer, en su primer film, de-

mostró tener más nervio dramático que algunos actores profesionales. De ahí que es preciso aceptar que posee cierta sensibilidad artística. A tie-

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

nos que Van Dyke lleve a tal extremo, su talento de director que sea capaz de hipnotizar a sus actores.

Max hizo un primer film y ganó bastante dinero. Pero lo que es ahora dice que otra vez pedirá más del doble. Hacer películas lo encuentra bastante divertido, pero dice que es más pesado que el entrenamiento para un campeonato. De manera que exige una compensación.

Max empezó a boxear de muy pequeño y él mismo dice que era muy coharda. No vamos ahora a recordar su carrera pugilística. Es muy brillante y en la memoria de todos está. Pero tal vez muchos ignoren que varias de las pocas películas que le han sido administradas en el ring, las debe — según él mismo afirma — a aventuras con fallas. De ahí que a las mujeres les tenga un miedo más que regular.

Lo cual no obsta para que Max se haya casado. Es decir, habiendo con mayor propiedad, se ha casado y se ha divorciado. Le irrita que le hablen de ello. Y si le preguntáis si tiene la intención de volverse a casa, se contentará frunciendo el ceño, que a él una vez le tomaron el pelo, pero no dice, aunque en seguida añade, con visible satisfacción — en el fondo es vanidoso como él mismo — y como todos los hombres — que "hay algunas mujeres que le persiguen, pero que ninguna de ellas acaba de hacerle el peso".

No tiene nada de particular que sean muchas las mujeres que se enamoran de Max. El cine ha pasado de moda — a menos que el cine se haya limitado a recoger una característica de estos momentos — a los hombres atléticos, nadadores, boxeadores, etc. Claro que el cine ha penetrado en ciertas deidades de cierta aureola romántica. Pero qué lejos estamos de aquellos en que un John Gilbert simbolizaba la reunión de los atributos que un hombre había de tener para satisfacer los anhelos sentimentales de las mujeres! No, ahora el diámetro social tiene suma importancia. Y no importa la brutalidad. Sima que lo digan los hofetones fotogénicos conque nos regalan muchas películas de ahora.

Total, que Max Baer está como pez en el agua. No es que piense abandonar sus actividades pugilísticas, pero el demonio del celuloide se ha apoderado ya de él. Y, qué demonios! en los estudios se encuentran personas tan o más amables que en los gimnasios!

Betty Furness
(M-G-M)



Nuestro Concurso

Quiere usted poseer
un receptor de radio

Crosley?

Tome parte en el
concurso publicado en
el número especial del
día 17 y podrá poseer,
caso de salir premiado

El más dulce cantor del aire

Para tomar parte en este concurso es indispensable enviar las respuestas en el cupón impreso en el número especial del día 17 de este mes. Adquiéralo antes de que se agote.

- ¿Cual es el verdadero nombre de Joan Crawford?
- ¿Cual es el verdadero apellido de Greta Garbo?
- ¿Con quién está casada Clara Bow?
- ¿Cuales son los protagonistas de "Boliche"?
- ¿Cómo se llama la película en que Marlene Dietrich trabaja con Victor Mac Laglen?

Preguntas que debe responder enviándolas en el cupón citado.

En el próximo número se darán a conocer los nombres de los que han mandado las respuestas exactas

Norman Foster habla del matrimonio moderno y lo encontrará conforme

Norman Foster está casado con Claudette Colbert, y esa es una cosa que nadie ignora. Pero el casamiento de los dos famosos actores de la pantalla ofrece unas características harto curiosas. La forma como entienden la vida conyugal difiere bastante de lo corriente.

Norman Foster y Claudette están casados y viven separados. No vayan ustedes a creer que estén reñidos. Al contrario, se entienden muy bien. Y pretenden que si se entienden bien es gracias a su sistema infalible de vivir cada cual por su lado.

El lector imaginará que eso constituye un matrimonio más raro y que, francamente, ese sistema de vida casi dejó de ser matrimonio. Pues no se fíe: para Claudette y Norman "eso" es el verdadero matrimonio. Vamos a ver: en primer lugar evitan la irritación de contemplarse demasiadas horas seguidas, hecho que produce, indolentemente, un cansancio. Del cansancio vendría el carácter agriado, de este la riña, y tal vez de la riña la pelea, el divorcio, etc., etc.

Porque es inevitable que todo el mundo tiene horas buenas y horas malas. Y cuando uno de ellos está de mal humor dice y hace tonterías. Y si uno hace y dice tonterías lo más probable es que el otro le imite. Y ya está: drama al canto.

En cambio, con el sistema Colbert-Foster ignoramos si lo han patentado todo va como una seda. ¿Que Claudette está de excelente humor y tiene ganas de contagiárselo a Norman? Pues le telefonía. ¿Que da la impresión que Norman está también de un espléndido humor? Pues el resultado es un día lleno de efforts que ambos recordarán siempre con gusto.

A la inversa. Que Norman tiene que cenar con Claudette, pero da la casualidad que le duele la muela (pongámonos por caso de cosa susceptible de anegar el carácter a un hombre)? Pues deshace el compromiso, con lo cual se evitan dos cosas: que Claudette se ponga de mal humor y que Norman tenga sobre la conciencia el habérselo contagiado.

Hemos puesto nada más que dos ejemplos: de los casos que se producen con mayor frecuencia. El lector puede imaginar el resto de casos que se suceden y pueden presentárselos a dos conyuges, más tarde si son actores



NORMAN FOSTER, que se halla satisfechísimo de la forma en que vive dentro del matrimonio

res de cine, y por lo tanto, han de llevar una vida bastante agitada.

He aquí lo que dice Norman Foster: "El matrimonio, a mi juicio, siempre que esté basado en un sentido de la libertad de los conyuges un poco amplio, es algo con lo que estoy conforme. En mi casa privado creo que hemos hallado la fórmula que ha de abortarnos esa cantidad de pequeñas tragedias cotidianas que amargan la existencia y acaban por destruir la armonía entre dos personas y matan el amor.

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

"Puestas las cosas en ese punto, no tengo más que una aspiración — continúa Foster — y es la de abandonar el trabajo de actor y ponerme a dirigir. Siento una gran pasión por la dirección. Y mi sueño sería el dirigir a Claudette. Creo que mi mujer trabaja muy bien, pero me gustaría dirigirla yo mismo".

Después de esto, ¿uno se le ocurre que si Norman ha hallado y pone en vigor la fórmula que le permite hacer de su matrimonio con Claudette algo suave, encantador y duradero, aspira a hacer precisamente lo que echaría al traste con la seriedad de su vida actual. Porque que marido y mujer se peleen por asuntos domésticos es llevadero, por lo clásico. Pero si trabajan juntos y en calidad de actriz y director!

E. Herrera. — Huélfra. — Las casas distribuidoras de películas que desean conocer son: Meyler Films, calle Provenza, 741; Selecciones Filmófono, Rosellón, 238; Silver Star Film, Mallorca, 224; Atlántic Films, Aragón 751; Febrer y Blay, Rambla Cataluña, 113, Barcelona. No puedo asegurarle éxito en su pretensión, aunque si tuviese usted alguna recomendación o fuese invitado podría intentarlo. Las grandes casas extranjeras reciben directamente tanto material de propaganda como películas, y cada una de ellas tiene un agente de Adm. que les hace las negociaciones. J. J. Messeri es el gerente de la Paramount en España y Jack Edelstein el de la M. G. M.

Un andaluz granadino. — Almería. — No puedo complacerle por no estar autorizado para ello. Si desea escribirle mandeme carta convenientemente frankuada y en sobre aparte y yo la haré llegar a su destino.

Das jóvenes madrileñas desearían tener correspondencia con los simpáticos lectores de esta revista de 18 a 21 años. Escribid a José Madruga, cabo de Artillería y Luis González, Destroctor Almirante Ferrándiz, Cartagena.

José Vidal. — Valencia. — No puedo complacerle por no estar autorizado para ello.

De nuestro Archivo por Alberto Montanegro



PHILLIS FRASER, estrella de la Radio Pictures

J. Hernández. — León. — Lawrence Tibbett, ha trabajado para M. G. M. a cuyos estudios de Culver City, puede escribirle. Desde luego es un gran barítono.

M. L. Ruca. — Yo creo que podrá ver usted esta temporada la segunda película de Irusta, Fugazzi y Demare, "Aves sin rumbo".

Jovenes barcelonesas desearían sostener correspondencia con señoras de su ciudad natal. Diríjase a Grupo de

Regulares de Tetuán, núm. 1, Compañía de Depósito, Tetuán. Escribid a Francisco Coetes y Solé Pujol a José Vinas y Félix Orbea pueden escribirles las de Barcelona y demás provincias.

M. Marco. — Mallorca. — Tampoco usted puede complacerle porque no estoy autorizado para dar las señas que me pide.

José Cabedo, joven aficionado a cine desearía mantener correspondencia con joven asimismo aficionada a dicho arte. Escribid a calle Gomis, 61, Outeniente (Valencia).

Jóvenes madrileñas desear tener correspondencia con señoras de 18 a 25 años preferida rubia para el primero y morena para el segundo, escribir a Juan Coli, calle Angeles, 23 y a Antonio Rubin Moreno, calle de Alcedia, 67, Inca (Mallorca).

S. Esteve. — Colanera. — La carta que usted desea es la que inserto a continuación:

Mis.....
My dear and admired Miss
I would be so grateful to you if you could possibly send me one of your personal photographs. My address is
Thanking you in advance, I am for ever your devoted.

Traducción.
Mi admirada Srta.
Mucho le agradecería se sirviese usted remitirme una de sus fotografías.
Mi dirección es
Dándole las gracias me es grato suscribirme su atento, etc.

Africa y Roberto desear sostener correspondencia con jóvenes lectores y lectoras respectivamente de "El Cine". Ella tiene 18 primaveras, es rubia y moderna a "le dernier cri". El es simpático, moreno y distinguido. Por supuesto, sienten un placer inefable por el cine y son unos entusiastas de todos los deportes. Lecturas: escribir a Roberta Llobell, a c/ Dr. Suni, 26, Valencia. Lectores: escribir a África Llobell a la misma dirección.

Cafes del Brasil por toda España



Exigid los cafés del Brasil son los más finos y aromáticos

Casas Brasil
PELAYO
BRACAFÉ
CARIOCA

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'80 al concesionario: BASTARD, Plaza de la República, número 2 - Barcelona