



PAULINE BROOKS, bellísima artista de la Metro Goldwyn Mayer, cuya perfección de líneas puede admirar el lector

Editorial

Existen una gran cantidad de señores que acostumbra a poner de relieve todas las faltas que advierten en una producción nacional, congratulándose después de una crítica imparcial ya que la exposición de errores no tiene otro objetivo, según ellos, que la de encauzar los pasos de los que realizan nuestras películas.

Para ellos nada o casi nada quieren decir las dificultades con que en nuestra tierra se tropieza cuando se trata de hacer películas y hasta se

sienten ufanos diciendo a los directores que sino encuentran capital suficiente para hacer una buena producción, que no la hagan.

Tal afirmación, que sería muy lógica si el capital respondiera, es en estos tiempos, contraproducente, por la sencilla razón de que es necesario hacer películas a todo trance, aunque hayan de ser malas. Unicamente a fuerza de gastar celuloide, podremos llegar a hacer de nuestra cinematografía algo efectivo que tenga valor

comercial y artístico, y a ello deberían atenerse todos cuantos elevan las más airadas voces de la crítica, mientras se hallan en plan de crítico, pues pudiera darse el caso de tener más tarde, que acercarse a la misma producción para trabajar dentro de ella y convertir las airadas voces en plañideras quejas, al darse cuenta de que con los medios de que se disponen, sino se es un iluminado, no pueden hacerse milagros, por muy inteligente que se sea.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente.....	Ptas. 0.30	{	PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:	{	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.—
» atrasado.....	» 0.60					Demás países..... » »



FLORINE McKINNEY preparada para lanzarse a la piscina

California, cuyo clima magnífico es muy semejante al de España, ríe en estos días de sol con la más lisonjera de las risas. Las playas del Pacífico son el florido verjel donde se remozan las pensamientos más pesimistas. Las más bellas mujeres de cinelandia, los hombres más admirados del continente, se solazan en las finas arenas de las playas y curten las epidermis con la cálida caricia del radiante Febo.

Imaginaos una playa española del Mediterráneo, llena de sol y de vida, pletórica de esa juventud bienaventurada que se orea y nutre del iodo del Mare Nostrum y os situareis en una de las cercanas a Hollywood: Santa Mónica, por ejemplo. Fijaos bien en los rostros de nuestras preciosas españolas, hallarles un parecido con las mujeres que integran los elencos cinematográficos y ya estais situados. Santa Mónica estará en vuestros pensamientos y con un poco de imaginación y voluntad llegaréis a ver desfilar ante vuestros ojos los cuerpos maravillosos de Florine McKinney, Esther Ralston, Jean Parker, Muriel

Días de verano en las

Evans o Linda Parker. Fijaos bien. Las hay rubias y morenas y todas ellas, — aunque no siempre lo parezcan — son tan bonitas como ese sol tan espléndido que nos alumbra. Sus cuerpos menudos y admirablemente formados, hallan lecho suave en la arena dorada y otras veces se aureolan de espuma, cuando las olas acariciadoras del Pacífico, pacífico, rompen en ellos.

Hay mujeres a docenas que lucen la espléndida belleza de sus veinte años no cumplidos en esta playa dichosa. Son caramelos llenos de dulzores que el mar besa enternecido y que nosotros, simples mortales ansiamos besar sin lograr nuestro iluso propósito. Pero no nos pongamos melancólicos. El sol ríe como nunca; las gaviotas se ciernen en el espacio juguetonas describiendo zig zags rápidos y horadando con sus picos pronunciados las crestas de las aguas; las mujeres, cada vez más ligeras de ropas — creedme que están cautivadoras — saltan y se hunden bajo la superficie para flotar después y nadar con

entusiasmo mientras yo tomo notas, apuntes rápidos que han de ayudarme después a pergeñar el comentario.

Ante mis ojos ha salido corriendo una morena preciosa que adelanta rápida hacia el agua. La miro sonriendo: es Jean Parker y observo que apenas sus pies sienten el contacto del mar se detiene indecisa. Por el gesto que hace comprendo que el agua está fría. Se detiene, avanza después lentamente; retrocede, vuelve a avanzar y cuando el agua le besa el vientre, salta, contiene un grito de impresión y apoyándose en la punta de los pies, con la boca abierta reteniendo los suspiros que se le escapan, consigue que el agua le llegue a la frente. ¡Diablo de criatura! ¡Cómo será capaz de meterse así en el mar! ¡Ay que cosas más feas ha debido hacerse!

Lástima no haber tenido una cámara en aquellos momentos porque, a fe, bien se lo merecían. El bellísimo rostro de Jean Parker expresó con una sinceridad absoluta las más diversas emociones mientras yo, abier-



ESTHER RALSTON en la piscina de su casa esperando la zambullida de Florine

MC-37686
MGM

playas de California

to el chorro de la alegría rei también sinceramente.

Día espléndido a fe mía, Muriel Evans, Florine McKinney y Linda Parker, empeñadas en surcar el océano han convencido al dueño de un bote que les permita tripularlo. Me cogen de sopetón y me obligan a que les acompañe. ¡Qué hago yo, tan solo entre tanta agua, con tres mujeres tan bonitas que nadan mucho más que yo! Estuve a punto de negarme pero como quiera que de cobardes no hay nada escrito, con más miedo que vergüenza me instalé cómodamente en el bote y hasta permití que dos de mis bellas acompañantes remaran mientras le hablaba a Linda Parker de lo muy linda que estaba.

Es una verdadera lástima que no puedan entenderme en español estas mujeres tan bonitas. Yo, la verdad, en inglés no acierto a decirles muchas cosas. ¡Es tan poco elocuente con sus constantes monosílabos! Estoy seguro que a entenderme en español.

se me declaran. Nuestro idioma tiene un no sé que especial para decir galanterías y cosas dulces... ¡Y con lo que les gusta a las americanitas que se les diga!

Una zambullida a aquellas alturas me resultaba muy desagradable a mí que no me gusta fraternizar con los peces sino en el plato.

Ya teneis mi tragedia en un bote. Os aseguro que jamás me he hallado con tan escasas fuerzas. Tres mujeres en una barca son muchas mujeres para mí que no estoy acostumbrado a remar y hube de advertírselo aun exponiéndome a que me zambullesen, pero tuve suerte porque, compadecidas, me releveron muy cariñosas, entendiendo el regreso.

¡Si cuando menos hubiese ido en traje de baño! Pero como no había pensado meterme en semejantes trotes llevaba un pantalón de franela recién estrenado que era una preciosidad. Lo había comprado dos días antes y era la segunda vez que me lo



JEAN PARKER pletórica de belleza, saluda al mar antes de mecerse en sus olas



MURIEL EVANS, FLORINE McKINNEY y LINDA PARKER esperan risueñas la llegada del autor del artículo

ponía al igual que los zapatos de verano. Muriel Evans me felicitó por mi buen gusto. Florine McKinney me dijo que habría de prestárselos a ver que tal le caían y Linda Parker se empeñó en que había de regalarme una americana que hacía juego con ellos. Todo aquello no dejó de causarme buena impresión. Para mí que se burlaban y apenas tuve tiempo de suponer lo que pensaban cuando un fallo de un remo y las tres precipitándose sobre la misma banda me hizo perder el equilibrio y zas... ¡al agua!

¡Lo que pasó, para qué contaros! Pobre pantaloncito mío. ¡Con lo bien que me estaba! Cuando me ví otra vez en el bote las hubiera mordido; pero se pusieron tan tristes las pobrecitas, me dieron tantas explicaciones y tantos abrazos que, la verdad, no me vi con ánimos de castigarlas. ¡Ante todo hay que ser galante y mucho más cuando Linda me dijo al oído: "¡Quiero que venga usted a comer conmigo porque he de contarle muchas cosas!". ¡Os prometo no obstante que me vengaré de ellas!

Tan bonito como era mi pantalón de franela!

P. CRESPO

Hollywood, Mayo 1934.

ROSITA
BALLESTEROS
guapísima
actriz
que
protagonizará
el
papel
femenino
de
"Viva
la
vida"



Se principia "Viva la vida"

José Castellví va a inaugurar la temporada. Dinámico lleno de tesón y dispuesto siempre a ver convertidos en realidad sus pensamientos, no ha cesado en la empresa. Buscando y rebuscando, ha dado vueltas y más vueltas al guión hasta dejarlo convertido en camino llano, ha aprobado y desaprobado a muchos aspirantes que llegaron hasta él deseosos de trabajo.

A Castellví le han llovido los aspirantes. La noticia de que "Viva la vida" iba a filmarse, hizo llegar hasta las puertas de la Orphea a gran cantidad de ellos que han visto sus esperanzas frustradas, ya que el director de la película tenía seleccionados con antelación las figuras que había de tomar parte, habiendo logrado reunir excelente conjunto que han de darle el valor requerido.

Rosita y Conchita Ballesteros, Sarita Méndez, la señorita Peñalver, Santpere, Palacios, Alady y Lepe, son partes principales que actuarán en "Viva la vida", notable conjunto de artistas conocidos ya de nuestro público por sus excelentes actuaciones en la pantalla.

Las Bellesteros, va a ser la vez primera que actúan en España ante la cámara Sus triunfos en Hollywood



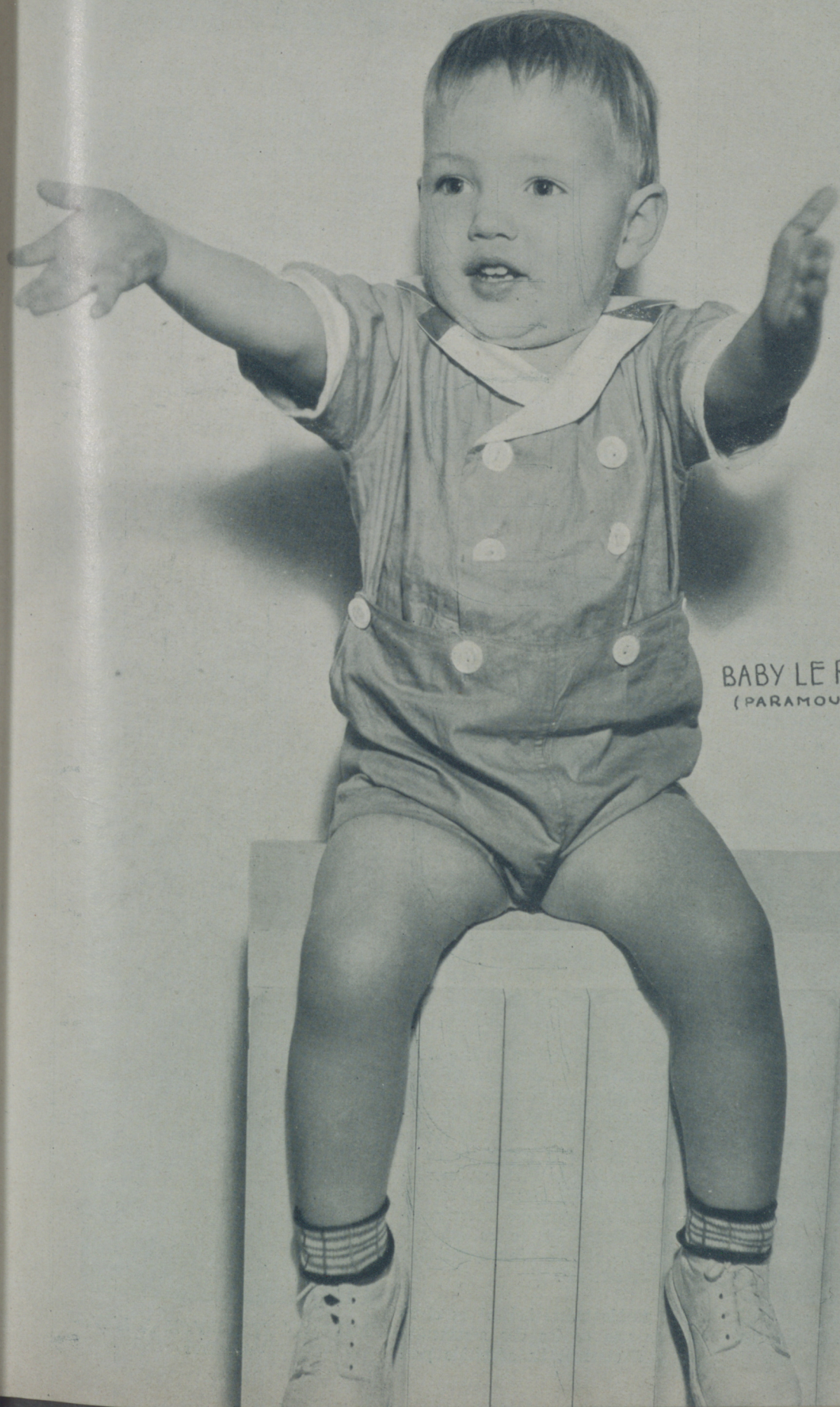
SARITA
MENDEZ
que
vuelve
a
reaparecer
en
"Viva
la
vida"
bajo
la
dirección
de
Pepe
Castellví

ya son conocidos de nuestros lectores que han podido apreciar las excelencias de su trabajo, y se disponen a afirmarse en el concepto merecido, poniendo en la plasmación de los personajes encomendados toda su comprensión artística.

Sarita Méndez, cuya fotogenia y esbeltez quedó firmemente definida en "Boliche", vuelve otra vez al cinematógrafo llena de entusiasmos, y esperamos que bajo la experta dirección de Castellví logrará afirmarse en el concepto que sus anteriores actuaciones nos merecieron, ya que nuestra convicción referente a sus consideraciones artísticas, nos hace ver en ella un positivo valor, quizás el más destacado de cuantos hasta la fecha han surgido de la afición española.

Indudablemente, Castellví, haciendo caso una vez más de su experiencia cinematográfica ha reunido en torno suyo valores verdaderamente positivos y nuestros deseos más sinceros son de que le sonría el triunfo y que "Viva la vida" llegue a ser la obra de la temporada que viene.

A. M.



BABY LE ROY
(PARAMOUNT)



CECIL B. DE MILLE explicando a los actores que han de tomar parte en su producción, la psicología de los personajes de "La Juventud manda" que filmará para la Paramount

La Pugna entre Dick Powell y la Warner ha quedado ya resuelta según las últimas informaciones. Powell ha pedido a Warner un aumento de sueldo y parece ser que le ha sido concedido. De manera que su sueldo ha quedado elevado a mil dólares semanales. No es mal sueldo para un muchacho como Powell.

La campeona olímpica de natación Georgia Coleman ha firmado contrato con la Paramount para aparecer en una película de dicha marca. Hasta ahora se ignora el título del film y la categoría del papel que Georgia ha de interpretar, aunque según todas las probabilidades será protagonista. Como vemos, la natación cada día se acerca más a la cinematografía. Después de haber intervenido en la película, la joven campeona, aparecerá en los escenarios de los teatros Paramount interviniendo en números musicales.

Contra lo que se ha venido diciendo en estos últimos tiempos, el joven y famoso director americano Mervyn Le Roy — el más joven director del mundo — no dirigirá a Edward G. Robins, de regreso de su luna de miel. Recordemos que Mervyn se ha casado recientemente con una hija de Warner Le Roy ha aprovechado su luna de miel para preparar el "dépoupage" de su próximo film del cual se desconoce título e intérpretes.

Merle Oberon la actriz inglesa que ha conquistado tan grandes y resonantes triunfos en breve tiempo, ha preferido aceptar el contrato que le ha ofrecido Korda a trasladarse a Estados Unidos, donde según se dice, le fueron hechas varias ofertas tres veces superiores a las inglesas. Ese es un caso raro en la historia del cinema y realmente ha sorprendido a la industria americana.

Conway Tearle, que un tiempo gozó de una reputación destacada en el cinema, se ha visto condenado recientemente a pagar una indemnización a su esposa así como una multa copiosa, por no haber querido respetar la sentencia que la justicia dictó cuando se divorciaron, que establecía una pensión periódica para la esposa.

Otro divorcio que causó sensación, sino sorpresa ha sido el de Gloria Stuart. Después de una separación "preparatoria" de diez meses el divorcio de su marido Blair G. Newell le ha sido concedido. Ambos se conocieron en la Universidad de Berkeley, en California, donde efectuaban sus estudios. La causa del divorcio, según declaración de os interesados, ha sido la "incompatibilidad de caracteres".

"El pueblo quiere hablar" es el título de uno de los dos argumentos que la Paramount ha adquirido para

Por tierras d

Por nuestro corresponsal excl

Charles Ruggles. Con Charles aparecerá en este film Mary Boland y serán dirigidos ambos por Douglas MacLeod. Dicese que será uno de los films más divertidos que saldrán este año de los estudios de Hollywood y que la historia es de lo más insospechado que se puede esperar.

Theda Bara, la un tiempo prototipo del "vampirismo" cinematográfico vive todavía en la Meca del Cinema. Pero ya no interviene en película alguna. Ahora se dedica al teatro, en el que consigue éxitos bien lisonjeros. No tendría nada de particular que debido a sus nuevos éxitos como actriz de las tablas fuese "descubierta" otra vez por algún productor. Casos semejantes se han visto y según se susurra, ya alguna potente fir-



BARBARA STANWYCK de la Warner Bros

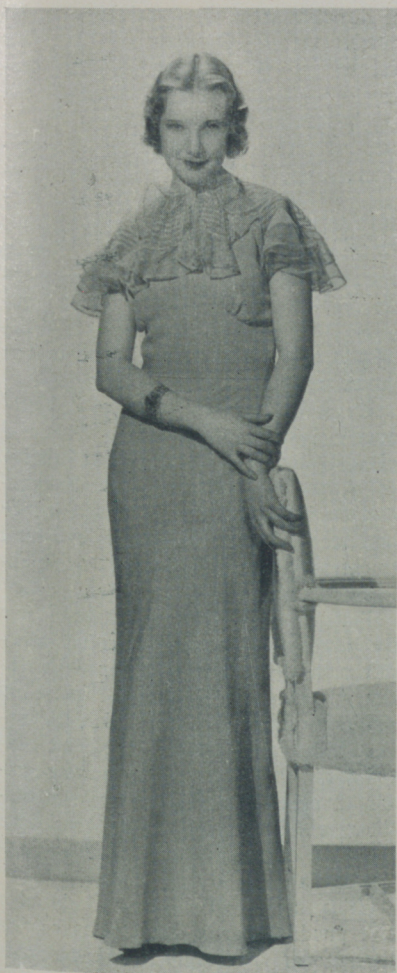
de Hollywood

esponsable exclusivo LUIS SAAVEDRA

ma editora ha hecho pasos cerca de la actriz para convenir un lanzamiento a toda propaganda.

La gentil Mary Brian se halla de vacaciones en Nueva York, en el elegante Waldorf Astoria. Dentro de poco regresará a Los Angeles y se dice que los productores tienen el propósito de dar a la joven actriz una oportunidad excepcional en un film a gran espectáculo.

Irving Thalberg, ejecutivo de la M. G. M., acaba de firmar la compra de los derechos de adaptación cinematográfica de "Lo que toda mujer sabe". Esta película es destinada a Helen Hayes y será comenzada a rodar el 23 de junio Monckton Hoffe cuidará de la adaptación cinematográfica y se dice que el director será



UNA MERKEL, de la M. G. M.



UNA MERKEL paseando por los jardines de su casa de Hollywood

uno de los más famosos con que cuenta la Metro.

Clark Gable también se ha permitido unas vacaciones. Las está pasando actualmente en Pyramid Lake, en el Estado de Nevada, donde se dedica a su afición favorita, la pesca, en la cual se dice que realiza hazañas poco comunes.

W. S. Van Dyke ha acabado de realizar su última película. Es curioso recordar que el famoso director, a quien se deben algunos

de los espectáculos cinematográficos más originales e inteligentes del cinema internacional, ha realizado en total, con esta última película, hasta setenta.

Katherine Hepburn ha hecho un nuevo acuerdo con la Radio. Según las condiciones del nuevo contrato, la joven y ya famosa actriz cobrará un sueldo mucho más considerable y tendrá, asimismo, una participación en los beneficios de sus films. Ahora que en lugar de dos películas por año hará tres.

No deje usted de adquirir el próximo número especial de EL CINE



en el cual hallará el fallo del Concurso actual; las bases de un nuevo Concurso; una crónica sensacional sobre Marlene Dietrich; el secreto de los trucos utilizados en "El Hombre invisible" y una información general extraordinariamente extensa

Descuadros

Hoy queremos romper una lanza en defensa del "director de películas español". Así, categóricamente, y aunque parezca mentira. En diversas ocasiones nos hemos mostrado, acaso, un poco duros con los directores españoles. Y ahora queremos defenderlos.

Trataremos de explicar el por qué. El panorama del cinema español ha sido siempre y es actualmente harto confuso. El cinema obedece a una necesidad contemporánea y ello lo hemos repetido aquí hasta la saciedad. Es además un negocio, como otros muchos, y más negocio que muchos. Sin embargo, casi afirmaríamos que si el cinema español existe — porque existe, señores, bueno o malo, pero existe — es debido únicamente al hecho de que algunos locos han llevado a cabo lo que parecía imposible. Sin preparación, es cierto. Sin orientación

general en un plano industrial, es cierto también. Pero entretanto, si únicamente se hubieran tenido en cuenta las dificultades, la falta de preparación y la de medios, el cinema español sonoro "todavía no sería". Estos locos, estos directores españoles, llenos de defectos, han hecho posible que lo imposible fuera. Porque si ellos no se hubieran lanzado a la aventura, nadie se hubiese movido. Y ellos únicamente ellos, han dado señales de vida.

¿Qué creen los derrotistas? ¿Qué el cinema nace por generación espontánea? Pretenden que se desarrolla por milagro? ¿Qué hay que esperar, que un día vengan al mundo unos españoles que sean genios innatos del cinema? Bien muchos objetarán que lo mejor sería ir a aprender al extranjero. De acuerdo. Pero es que entonces ser cineasta tendrá que ir aparejado con ser millonario para poder permitirse el lujo de pagarse unos estudios en el extranjero? ¿Es que, por ejemplo, el cinema ruso obedeció a

una preparación, o simplemente a UNA NECESIDAD y A UNA VOLUNTAD?

Seguiremos preguntando: ¿es qué puede aplicarse al cinema aquello de "que las cosas hay que hacerlas bien hechas o no hacerlas"? No, señores, el cinema tiene que ser y solamente siendo podrá adquirir las cualidades y la calidad que es de apetecer. ¿Qué quieren los derrotistas, qué renunciéis a hacer cinema? ¿Que sigamos digiriendo, queramos o no, todo lo que nos manden del extranjero?

Bastante fuertes son los intereses de los mercaderes del cinema, bastante obstrucción pueden llevar a cabo con el objeto que, defendiendo sus beneficios, entorpezcan el desarrollo normal de nuestro sistema, para que se ataque de una manera despiadada la actividad que desarrollan esos pobres locos de directores españoles, que podrán ser muy malos, pero que son; y es doloroso que el ataque parta de gentes cuya cultura cinematográfica debería ir aparejada con una visión de conjunto más certera de la que tienen.

No se trata de defender ciegamente al director español y su labor, no. Ni mucho menos. Creemos que la labor del crítico debe ser severa. Y destructora siempre que el resultado sea en beneficio del cinema español. Lo que no debe admitirse, es el derrotismo, la inhibición, la renuncia cobarde; la falta de confianza en sí mismo, porque, al cabo, lo que a muchos de esos señores pasa, es que cuando ven una obra maestra del cinema extranjero, se desalientan y piensan que aquí NUNCA SE PODRÁ HACER ALGO SEMEJANTE. Y esta es una posición de pobres de espíritu.

En suma, admitimos todos los ataques a la labor de los españoles en el cinema. Lo que no podemos admitir es el que se deduzca de la mezquindad de los resultados, la inutilidad de una labor, hacer una crítica unilateral y destructiva y fijar una posición inhibicionista.

Por lo tanto, afirmamos aquí que los directores españoles merecen la admiración de todos, el aplauso de todos, porque sin ellos, en España no se harían películas ni tan siquiera malas. Y es solamente haciéndolas, fabricando muchas, como se conseguirá el crear cineastas capaces de realizar obras inteligentes, obras que cumplan con el cometido que el cinema se ha trazado.

Ellos son los "pionneers" de algo que puede llegar a ser. Los otros, los detractores a ultranza, no hacen más que labor negativa.

MARESCAL



SARA GUASCH, actriz española que viene siendo muy solicitada para intervenir en los films que se anuncian nacionales

Un hombre que sabe lo que quiere



GENE RAYMOND galán de la Fox muy admirado por el bello sexo

Gene Raymond es la antítesis de los personajes que suele interpretar en las películas. En la pantalla, Gene encarna generalmente caracteres apasionados, vacilantes y torturados. En cambio, en la vida privada es uno de los hombres del cinema que con mayor facilidad siguen un camino recto que se han trazado. Gene sabe lo que quiere. Sus ambiciones son concretas, sus planes perfectamente estructurados, y con la máxima energía y sin descorazonamientos lucha por conseguir sus anhelos.

—No creo en la suerte — afirma Raymond. — El éxito es una consecuencia de esfuerzos coordinados e infatigables. Por poco que uno se descuide o deje al cuidado del azar y de su buena estrella la consecución de sus ideales, arriesga el perder las posiciones adquiridas. Es necesario, pues, ser infatigable y tenaz.

Ocurre con frecuencia que artistas llegados al pináculo de la fama, se duerman sobre los laureles y negligén

el renovarse. El fracaso más rotundo y amargo, suele ser la consecuencia de semejantes negligencias. Creo, por el contrario, que es más difícil el conservar el triunfo que adquirirlo por vez primera.

Cuando vine por primera vez a Hollywood, estaba bajo contrato con la Paramount. Los miembros del departamento de publicidad se apresuraron a preguntarme qué es lo que yo había hecho antes de ocuparme de cine. Les contesté que había trabajado en el teatro y se quedaron horrorizados: — “¿Cómo — me contestaron — eso es todo lo que puede usted contar de su pasado? Es algo sin interés alguno. No puede usted narrarnos algunas aventuras, o que ha

efectuado trabajos míseros como repartidor de hielo o lavaplatos en algún restaurant chino?”.

Cuando porfié que no había sido nunca otra cosa que actor de teatro, tomaron un verdadero disgusto. No podían comprender que se podía ser actor por vocación y supeditado toda una vida a ello. Y menos que gracia a esa perseverancia hubiese conseguido alcanzar un puesto envidiable entre los artistas de cine. Habitualmente, sólo encuentran justificada una carrera si uno ha sido descubierto, milagrosamente, por una estrella de fama o algún director fantástico.

Y, sin embargo, estoy convencido que si he llegado a ser actor de teatro primero, y de cinema después, ha sido debido, única y exclusivamente a una vocación inquebrantable y a haber puesto a contribución todos mis esfuerzos en ese sentido”.

La verdad es que Raymond, que ha realizado papeles importantes en más de ocho películas en menos de diez meses, además de pequeñas partes sin importancia en algunas películas anteriores es un hombre que ha edificado su carrera de actor de una manera tan precisa y matemática como un ingeniero construye un puente, pongamos por caso. Calculando todas las posibilidades, todas las dificultades y todos los esfuerzos a poner a contribución. Y trabajando tenazmente.

Cuando Gene era muchachito, su madre suspiraba para él una posición como hombre de negocios, médico o abogado. Pero ya de muy joven, una admiración, una simpatía irresistible nació en el muchacho hacia el arte dramático. Más tarde, esa admiración trocóse en vocación irrefrenable. Y, contra la opinión de todo el mundo y a pesar de dificultades de orden económico, Gene no vivió más que para estudiar arte dramático. Su debut no se hizo esperar mucho. El triunfo no fué inmediato, pero Raymond iba progresando paso a paso, tanto en conocimiento de su arte, como en reputación entre sus colegas. Después, puede decirse que ha ido conquistando a pulso, grado por grado, su posición artística. Sin avances demasiados rápidos y brillantes, pero sin jamás perder un ápice del terreno ganado.



PIANOS DE ALQUILER
C. BIEGER
BRUCH. 78 TELEF. 15096



Sylvia Sidney nos habla del terrible acontecimiento que estuvo a punto de arruinar su vida



La sonrisa de SYLVIA SIDNEY es una sonrisa maravillosa que le llena de júbilo los ojos

Sylvia Sidney en la biblioteca de su encantador hogar de Beverly Hills, nos habla de su pasado. Después de un largo silencio durante el cual Sylvia pareció escrutar la historia de su vida, empezó a hablar lentamente:

—Va a ser un poco difícil para mí el hablar acerca de un hecho que jamás podré olvidar y que nunca he revelado a nadie antes de ahora. Nunca hablé de él ni a mi madre. He tratado de olvidarlo, sin conseguirlo. Hablar de ello me conmueve.

Para rememorar aquella horrible circunstancia es preciso que nos traslademos a los años de mi infancia. Cuando yo no era exactamente lo que una muchachita debe ser: no hacía la mayor parte de las cosas que las chiquillas suelen hacer; tampoco deseaba aquello que las chicas acostumbra a esa edad. Mi padre no consiguió, a pesar de sus esfuerzos, el hacer que yo fuera una muchacha como todas las demás.

Nunca jugaba con los demás chicos; no frecuentaba los sitios habituales a la personas de mi edad; y cuando me regalaban una muñeca —

tuve de preciosas — las guardaba indiferente en un armario, sin sentir en lo más mínimo ese sentido maternal común a todas las chiquillas y que se manifiesta jugando y cuidando a sus muñecas”.

Era asimismo completamente insociable: cuando había visitas en casa, me escondía y era precisa toda la autoridad y toda la energía de mi madre para conseguir que me aviniese a saludar a las personas que acudían a nuestro hogar. Cosa extraña en una futura mujer, los trajes me dejaban completamente fría y jamás soñé en un Príncipe Encantador, ni me emocionaron las palabras “hijos” y “hogar”. Sentía al mismo tiempo un desprecio infinito por las joyas y las riquezas.

No tenía más que una idea fija en la mente; una sola ambición, un único sueño; una obsesión; deseaba con toda mi alma el llegar ser una actriz. Eso era todo lo que yo deseaba, lo único que anhelaba.

Creo a veces que la causa de mi rara manera de ser, en aquella edad, fueron las desavenencias que existían

entre mi padre y mi madre. (Su madre se divorció de su marido, Víctor Kozow, en 1915, cuando Sylvia tenía cuatro años de edad. Posteriormente casó con el dentista Dr. Sigmund Sydney, quien adoptó legalmente a Sylvia). Sabía que mi madre no era feliz. Sabía que mi padre era el culpable del drama de mi madre. No ignoraba que cuando se casaron, ambos eran muy jóvenes y muy alegres. Hubiera

P. CSPO



deseado comprender por qué había llorado, cuando iba a darle los buenos días cada mañana. Me acostumbré a la amargura, bien pronto, demasiado joven.

En aquella época mis únicas horas felices transcurrían en el teatro o en el cinema. Cada centavo que caía en mis manos lo destinaba a ir a uno u otro sitio. Era para mí como una escapatoria a mi propia vida. Creo que



SYLVIA SIDNEY luciendo uno de los trajes que utilizará en su próximo film para Paramount

todos los que se dedican al teatro o al cinema tienen razones subconscientes que les impelen: no pudiendo ajustarse a sus vidas reales, se inhiben fingiendo vidas ajenas.

Me doy cuenta que entonces trataba de escapar de mí misma, aunque en aquellos momentos no estuviera en condiciones de comprenderlo. Sólo sabía que cuando me hallaba en el teatro o en el cinema me olvidaba de mí misma y de mi vida atormentada. Ya no era Sylvia Sidney: era el personaje que vivía ante mí en las tablas o en la pantalla blanca. Esa era, de una manera rotunda, mi único interés la vida, cuando chiquilla: no creo haber cambiado.

Pero cuando llegué a la adolescencia, mi pasión por el teatro me hizo comprender que debía preocuparme

de mi aspecto físico. Y entonces empecé a poner cierto cuidado en mis atavíos y en mi aspecto externo. Fué en aquellos momentos cuando “la cosa ocurrió”, cuando el terrible acontecimiento se produjo.

Hacia poco que había ingresado en el Theater Guild School. Una mañana al levantarme, advertí al lado de la boca como un pequeño grano maligno. No le di demasiada importancia. Pero al día siguiente era mayor. Y al otro era ya una infección que deformaba mi boca. Mi madre díjome que era conveniente consultar a un médico. Nuestro doctor se hallaba ausente de la ciudad y recurrimos a un desconocido.

Me recetó unas compresas calientes. Pero el abceso había progresado tanto que apenas podía abrir la boca. Te-



SYLVIA SIDNEY y GEORGE RAFT en "Pescada en la calle" de la Paramount

nía la cara completamente desfigurada. Pronto regresó nuestro doctor y vino a reconocermé. Tenía yo tal hábito de nuestro doctor, que me era fácil adivinar sus impresiones. Después de observar mi mal, pude leer en su expresión la gravedad del caso. Me indicó que me aplicase compresas "frías" agregando que volvería al siguiente día. Vino en efecto, acompañado de otro médico.

Hablaron ambos con mi madre, fuera de mi cuarto. Percibí la palabras "intervención quirúrgica". Hablaban sin poner cuidado en que yo no les oyese, creyendo sin duda que esas palabras no podían asustarme mucho. Pero dió la coincidencia que pocos días antes había yo visto una película en la cual, la heroína, sometida a una intervención quirúrgica facial, quedaba desfigurada para toda la vida. Calcúle, pues, mi inquietud.

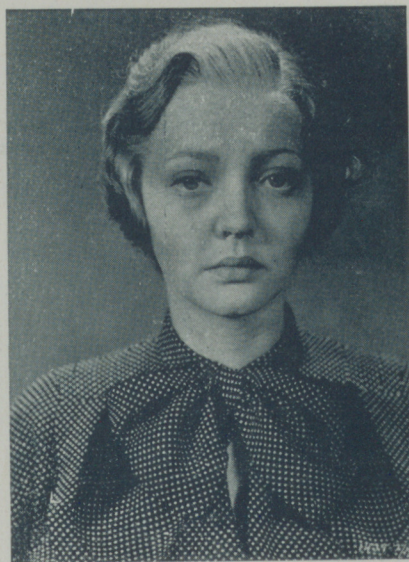
Entraron luego en mi cuarto y pude advertir, en la cara de mi madre, huellas de llanto. Con aire indiferente, los dos doctores se pusieron a hablar, sin dar importancia a la cosa, de la mejor forma de llevar a cabo la operación. Pero yo creía comprender en sus palabras científicas una sola que me horrorizaba: CORTAR mi cara. "¡Y precisamente ahora, cuando "quería" a toda costa poseer una cara atractiva, cualidad imprescindible para la carrera que me había trazado!"

Cuando se fueron interrogué a mi madre. Observé que había estado llorando. Trató de dar un tono tranquilo a sus palabras: "Nada, querida. Van a hacerte una pequeña operación. Cortarán un poquitín por ahí... no se verá nada, luego..."

Y yo consideraba en aquellos momentos que cortar mi cara equivalía a cortar mi vida. El doctor, dióse cuenta de mi desesperación y díjome

al día siguiente que todavía trataría de emplear otro tratamiento, que haría lo posible para esperar, procurando evitar la intervención quirúrgica. No contesté. Los días siguientes, el mal se extendía en mi faz. No podía hablar, no podía comer... La infección amenazaba con matarme. Y la operación se hacía necesaria, pero entonces era mi "vida" la que iba a desaparecer... Durante cinco días y cinco noches viví esa horrible alternativa, bajo la observación constante y abnegada de mi madre y el doctor.

Dicen de mí ahora que soy más madura de lo que mi edad justifica. Eso que acabo de contar y mi infancia amarga tal vez sean suficientes para justificarlo. La mañana del sexto día, sentí como si una explosión se produjese delante de mí. Parecióme que



SYLVIA SIDNEY en "Sola con un amor"

agonizaba. Estaba realmente agonizando, pero mi cerebro me decía que mi organismo estaba efectuando una lucha definitiva con el mal. Y mi organismo triunfó. Sentí como si se hubiera producido un milagro. Cuando pocas horas después acudió el doctor a mi casa, confirmó la veracidad de las sensaciones que yo había experimentado en aquellas horas decisivas. Mi naturaleza había triunfado de la infección, y había alejado para siempre tanto la muerte física, como la muerte moral que para mí representaba la intervención quirúrgica que hubiera desfigurado mi cara definiti-



Un momento de "Pescada en la calle" película en que SYLVIA SIDNEY hace una verdadera creación

vamente, impidiéndome el dedicarme a la carrera que durante toda mi infancia había constituido mi única razón de ser.

Creo que cualquier mujer, actriz o no, está en situación de comprenderme, si aseguro que esa experiencia es la más horrible, la más impresionante, la más inolvidable de todas las que haya podido resentir en toda mi vida".

El caso amargo de Mary Brian

La pobre Mary Brian está hundida en un mar de confusiones. Mary Brian es una muchachita — todos la recuerdan — que un tiempo encarnó casi exactamente el tipo a la moda de “ingenua” de la pantalla. Dotada de una sensibilidad artística nada común, interpretó excelentemente varios papeles importantes en películas de éxito.

Pero las modas cambian. Ya las ingenuas no se cotizan tanto como antes. Y menos si esas ingenuas tienen las facciones demasiado correctas, como es el caso de la dulce Mary Brian.

Greta Garbo, Marlene Dietrich, Marie Dressler, etc. Habremos de convenir en que son artistas — dejando aparte su calidad de actrices excelentes — cuya faz y cuyo tipo no tienen nada de correcto. Es posible que esa atracción rara que tienen, ese interés, esa intriga que despiertan en los públicos se deba al desdibujamiento plástico de sus personalidades. A su “perfecta imperfección física”.

Pues bien, Mary Brian, que es una muchacha nada tonta ni mucho menos, dióse cuenta a tiempo de que si del gusto actual. Mary se sentía perquería seguir adelante en su carrera había de incorporarse a la corriente perfectamente capaz de vivir papeles dramáticos, por muy vampírescos que fueran. Y estaba convencida que cuidando su estilización plástica de acuerdo con la orientación imperante, no habría ningún motivo para que no pudiera destacar en su labor de actriz en el género de películas hoy en boga.

Pero lo que Mary Brian comprendía tan bien, no entraba en la imaginación de directores y productores. Ellos habían conocido a Mary en una personalidad bien peculiar y no concebían que ella pudiera transformarse. Preferían echar mano de nuevas figuras que cumpliesen los cánones ahora exigibles.

Mary estaba dispuesta a depilarse las cejas según una estilización absurda; a dar a su mirada una expresión entre anémica y morbosa; a fu-



MARY BRIAN que ha tenido que desprenderse de su personalidad de ingenua y convertirse en fatal vampíresa obligada por las circunstancias

mar como un carretero y a probar todos los cocktails registrados en los libros profesionales; a adoptar un acento de barrio bajo y aún a adquirir opulencias a la Mae West. Todo lo haría, segura de que esta expresión externa es fácil de adquirir, y convencida de que lo que importa es el talento dramático — talento que ella cree poseer — con tal de no verse arrinconada como si fuera una actriz anacrónica.

Decirle a ella que no tiene sex-appeal! Que no tiene nada de “sirena”! Pero, por Dios, es que si una mujer se empeña, siempre que una mujer lo sea, no ha de atraer a los hombres? Porque en suma, el “sex-appeal” viene a ser eso: un poder de atracción sobre los hombres, digamos colectivo.

Mary se metió en la cabeza que ya que los directores no eran capaces de comprender eso, ella haría que llegasen a comprenderlo. A principio,

estuvo tentada de ingresar en el teatro; pero el cine la llamaba demasiado fuertemente. También se dedicó a bailar. Pero no era eso. Había que demostrar las cosas en el cinema mismo. Y se propuso aprovechar la primera oportunidad, y como es natural, provocarla.

Lo ha conseguido, porque Mary es testaruda. Cuando la veamos en su último film “Fog” (Niebla) nos convenceremos de ello. Dícese que los directores ya están convencidos. Y un famoso crítico americano ha dicho de la Mary Brian actual, refiriéndose a su labor en “Un año después”: “...el reparto va encabezado por una muchacha que posee un nombre “taquillero”: Mary Brian. Y si yo fuese productor, llamaría antes a Mary Brian que a muchas de las nuevas actrices provenientes de las tablas, que en los últimos años tanto éxito han tenido”.

J. M.

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 ctms.

Pídalo en todos los Kioscos



ALADY, el simpático cómico, que también figura en el reparto de "Viva la vida" de Castellví

Noticiario Montjuich

— Roldán, el realizador de "Sobre el cieno" nos visitará nuevamente esta temporada para rodar una nueva película en Orphea. Roldán es uno de los directores que, incansables, buscan el progreso de nuestra cinematografía.

— Otra víctima es Manolo, el registrador de Orphea. El año pasado tenía más de quinientas direcciones de aspirantes a extras en su fichero y en la actualidad suben a dos mil. Ante asedio tan formidable, nada tiene de particular que nuestro amigo pierda el pelo.

— En el cielo de la producción nacional va a aparecer una nueva estrella y ésta es la popular vedette de revistas, Sara Guasch, que hará el papel de protagonista de la película que va a comenzar dentro de breves días Pedro Puche, "La Prenda".

— Ha salido con dirección a Granada, el inquieto cineasta Mateo Santos, donde rodará la primera de sus "Estampas de España". Como operador le acompaña el veterano Arthur Porchet.

— Han firmado el acta matrimonial ante el juez de Mataró, el día 7 del corriente, el jefe de sonido de los estudios Orphea Film, M. René Renault y bella señorita Inés Pérez. Deseamos, como es muy natural, a los recién casados una larga vida de felicidad y una prole reducida.

— Antonio Graciani, terminada y estrenada "Aves sin rumbo", está ya haciendo pruebas con el célebre actor Rambal para hacer una película, "El desaparecido", cuyo argumento, diálogo, guión y dirección serán suyas.

— Ha debutado en el Cine Avenida, como fin de fiesta de "Aves sin rumbo", sus protagonistas Irusta, Fugazot y Demare, con éxito franco.

— Ismael, el conserje de Orphea Film, no tiene bastante con su negocio de panadería y está gestionando la compra de otra tienda más para instalar la sucursal número 1 y además parece, que según dicen, que se interesa en una agencia de informes comerciales. Este último negocio lo ponemos en cuarentena.

— José Castellví, empieza hoy a rodar su película "Viva la vida", con Rosita Ballesteros como protagonista, y el desfile de muchachas bonitas por los estudios Orphea Film es interminable.

— Para después de terminar "Viva la vida", José Castellví, tiene en preparación otra película "Tierra de sol", cuya acción se desarrolla en los campos de Castilla la Vieja, según nos informan.

— Benito Perojo continúa rodando "El negro que tenía el alma blanca".

— Sara Méndez es otra de las agraciadas por las solicitudes de los estudios de Hollywood, ahora que la chica tiene miedo y no quiere abandonar España.

— Félix de Pomés, que cada día tiene mayor simpatía del público, se ha dejado el bigote para pasar desapercibido.

— Tomás Cola continúa preparando "Asilo Naval".

— Entre las muchachas con posibilidades para el cine, señalamos a Ramona González, que acusa una fotogenia muy atractiva.

— José Baviera ha salido para Córdoba, como protagonista de "Estampas de España". Isa Halmar será su *partenaire*.



PIANOS DE ALQUILER

C. BIEGER

BRUCH. 78 TELEF. 15096



Irene Bentley es una mujer sorprendente

Entre el gran número de mujeres bonitas que se cobijan bajo la bandera Fox, Irene Bentley es sin duda ninguna una de las más atractivas. Todo en ella es delicadeza, esbeltez, gracia y simpatía. Sus modales refinados que indican con claridad la educación recibida, los refinados gustos de que da siempre pruebas, la elección de sus trajes de los colores que a su juicio proporcionan a su linda figura mayor gracia, demuestran que una mujer depurada, que busca siempre el valor estético de las cosas y que no se detiene ante imposibles con tal de conseguir lo que a su juicio ha de proporcionarle un triunfo o un éxito más dentro de su carrera.

Convencida de lo mucho que debe cuidar una mujer de acrecentar todo lo posible sus atractivos, Irene Bentley aparece siempre en cuantos sitios concurre sin que le falte el más pequeño detalle y aunque su rostro de niña ingenua exprese una quietud de damita reposada posee el humor más excelente del mundo.

Es traviesa y pícara y cuando alguien la pincha para que haga gala de su ingenio se vierte en consideraciones graciosísimas que ponen en grave peligro al que quiso divertirse a cuenta suya.

Si yo supiese escribir — nos ha dicho en más de una ocasión — Aficionada a la literatura ha pasado sus ojos por los trabajos que realizaron los mejores escritores del mundo y recita con perfección los versos de los mejores poetas. Afirma que Blasco Ibáñez es uno de sus autores predilectos, pero lo que más le entusiasma es el humorismo de Swhat, el gran literato inglés que figura a la cabeza de los autores contemporáneos.

Le gustaría escribir para poder relatar sus impresiones. Aunque muy joven todavía está convencida de que podría contar cosas curiosísimas, porque es muy observadora y ha tenido predilección por analizar a los hombres. Nosotros hemos deseado sacarle algunas de sus opiniones, pero ella, discreta haciendo un lindo mohín lleno de picardía ha evadido la pregunta diciéndonos que no podía ser explícita con nosotros porque tendría que decirnos cosas demasiado delicadas y quizás hirieran nuestras susceptibilidades; pero nos prometió que un día que no tuviese mucho trabajo y que se hallase en disposición de escribir se entretendría en llenar unas



IRENE BENTLEY, bellísima artista de la Fox a quien auguramos lisonjeros éxitos

cuartillas para que nos diésemos cuenta de sus observaciones.

Bonita como es Irene Bentley ha tenido numerosos pretendientes que han cercado su libertad, pero ella que aunque joven es muy moderna y adora su libertad, prefiere ésta a todo y no quiere sacrificarla a una conveniencia tan discutible como es el amor. Le gustan los chicos, pero prefiere alternar con ellos, ir con ellos a todas partes en plan de camarada a tener una obligación, porque sabe que es la única manera de divertirse.

“Los hombres, cuando se enamoran o creen estar enamorados son muy pesados. No permiten a una que se divierta y es muy sensible ver cómo los demás están disfrutando mientras que los novios se están diciendo muchas cosas que la mayoría de las ve-

ces son comienzos de tormenta. Cuanto mejor es divertirse, disfrutar sin tener que pensar en cosas tan serias como en eso de los novios”.

Cuando ella lo dice su razón debe tener. Nosotros como no somos chicas no podemos opinar aunque creemos que no le fata razón la a gentil Irene. La libertad vale un mundo. Poder acudir a todas partes sin miedo a que te *tiren de la cuerda*, corretear por esos mundos de Dios llevando siempre una sonrisa en los labios debe ser admirable. Así es Irene Bentley, una sonrisa, una sonrisa acariciadora que no expresa preocupaciones y que hable de la alegría del vivir con toda la fuerza de los veinte años. Es muy probable que dadas las observaciones hechas por ella, los hombres seamos tontos.

Del ring al set o el pugil y las señoras



MAX BAER teme a las mujeres, pero las películas son las películas y las órdenes del director hay que obedecerlas

Según cuentan los cronistas de Hollywood — sabemos que siempre maliciosos y con frecuencia malas personas — Max Baer es un excelente boxeador, un poco bruto. No precisamente por ser boxeador, claro está. Es además simpático muchacho. Pero cabezota, muy cabezota.

Una entrevista con él, — no en calidad de periodista deportivo sino cinematográfico — es siempre algo divertido. Max, desde que hizo "El boxeador y la dama", se ha familiarizado ya con el cine, aunque de una manera muy suya. Por ejemplo, su lenguaje es muy pintoresco y dice cosas como casas, de enormes, a propósitos de artistas, directores, etc. Max compra todas las revistas de cine que se le ponen al alcance. No recuerda nunca el nombre de ellas y hay quien sospecha que ni siquiera las lee.

Sin embargo hay que convenir una cosa. Max Baer, en su primer film, de-

mostró tener más nervio dramático que algunos actores profesionales. De ahí que es preciso aceptar que posee cierta sensibilidad artística. A me-

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirnos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

nos que Van Dyke lleve a tal extremo su talento de director que sea capaz de hipnotizar a sus actores.

Max hizo un primer film y ganó bastante dinero. Pero lo que es ahora dice que otra vez pedirá más del doble. Hacer películas lo encuentra har- to divertido, pero dice que es más pesado que el entrenamiento para un campeonato. De manera que exige una compensación.

Max empezó a boxear de muy pequeño y él mismo dice que era muy cobarde. No vamos ahora a recordar su carrera pugilística. Es muy brillante y en la memoria de todos está. Pero tal vez muchos ignoren que varias de las pocas películas que le han sido administradas en el ring, las debe — según él mismo afirma — a aventuras con faldas. De ahí que a las mujeres les tenga un miedo más que regular.

Lo cual no obsta para que Max se haya casado. Es decir, hablando con mayor propiedad, se ha casado y se ha divorciado. Le irrita que le hablen de ello. Y si le preguntáis si tiene la intención de volverse a casa, os con- terará frunciendo el ceño, que a él una vez le toman el pelo, pero no dos, aunque en seguida añade, con visible satisfacción — en el fondo es vanido- so como él mismo... y como todos los hombres — que "hay algunas muje- res que le persiguen, pero que nin- guna de ellas acaba de hacerle el pe- so".

No tiene nada de particular que sean muchas las mujeres que se ena- moren de Max. El cine ha puesto de moda — a menos que el cine se haya limitado a recoger una característica de estos momentos — a los hombres atléticos; nadadores, boxeadores, etc. Claro que el cine ha procurado ro- dearles de cierta aureola romántica. Pero qué lejos estamos de aquellos en que un John Gilbert simbolizaba la reunión de los atributos que un hombre había de tener para satisfa- cer los anhelos sentimentales de las mujeres! No, ahora el diámetro torá- cico tiene suma importancia. Y no importa la brutalidad. Sino que lo di- gan los bofetones fotogénicos conque nos regalan muchas películas de aho- ra.

Total, que Max Baer está como pez en el agua. No es que piense aban- donar sus actividades pugilísticas, pero el demonio del celuloide se ha apoderado ya de él. Y, qué demonios! en los estudios se encuentran personas tan o más amables que en los gim- nasios!

Betty Furness
(M-G-M)



Nuestro Concurso

Quiere usted poseer
un receptor de radio

Crosley?

Tome parte en el
concurso publicado en
el número especial del
día 17 y podrá poseer,
caso de salir premiado

El más dulce cantor del aire

Para tomar parte en este concurso es indispensable enviar las respuestas en el cupón impreso en el número especial del día 17 de este mes. Adquiéralo antes de que se agote.

- ¿Cual es el verdadero nombre de Joan Crawford?
- ¿Cual es el verdadero apellido de Greta Garbo?
- ¿Con quién está casada Clara Bow?
- ¿Cuales son los protagonistas de "Boliche"?
- ¿Cómo se llama la película en que Marlene Dietrich trabaja con Victor Mac Laglen?

Preguntas que debe responder enviándolas en el cupón citado.

En el próximo número se darán a conocer los nombres de los que han mandado las respuestas exactas

Norman Foster habla del matrimonio moderno y lo encontrará conforme

Norman Foster está casado con Claudette Colbert, y esa es una cosa que nadie ignora. Pero el casamiento de los dos famosos actores de la pantalla ofrece unas características harto curiosas. La forma como entienden la vida conyugal difiere bastante de lo corriente.

Norman Foster y Claudette están casados y viven separados. No vayan ustedes a creer que estén reñidos. Al contrario, se entienden muy bien. Y pretenden que si se entienden bien es gracias a su sistema infalible de vivir cada cual por su ladd.

El lector imaginará que eso constituye un matrimonio más raro y que, francamente, ese sistema de vida casi deja de ser matrimonio. Pues no señor: para Claudette y Norman "eso" es el verdadero matrimonio. Vamos a ver: en primer lugar evitan la irritación de contemplarse demasiadas horas seguidas, hecho que produce, indefectiblemente, un cansancio. Del cansancio vendría el carácter agriado, de este la riña, y tal vez de la riña la pelea, el divorcio, etc., etc.

Porque es inevitable que todo el mundo tiene horas buenas y horas malas. Y cuando uno de ellos está de mal humor dice y hace tonterías. Y si uno hace y dice tonterías lo más probable es que el otro le imite. Y ya está: drama al canto.

En cambio, con el sistema Colbert-Foster (ignoramos si lo han patentado) todo va como una seda. ¿Que Claudette está de excelente humor y tiene ganas de contagiárselo a Norman? Pues le telefona. ¿Que da la coincidencia que Norman está también de un espléndido humor? Pues el resultado es un día lleno de euforia que ambos recordarán siempre con gusto.

A la inversa. Que Norman tiene que cenar con Claudette, pero da la casualidad que le duele la muela (pongamos por caso de cosa susceptible de amargar el carácter a un hombre)? Pues deshace el compromiso, con lo cual se evitan dos cosas: que Claudette se ponga de mal humor y que Norman tenga sobre la conciencia el habérselo contagiado.

Hemos puesto nada más que dos ejemplos: de los casos que se producen con mayor frecuencia. El lector puede imaginar el resto de casos que se suelen y pueden presentarse a dos cónyuges, máxime si son actores



NORMAN FOSTER, que se halla satisfechísimo de la forma en que vive dentro del matrimonio

res de cine, y por lo tanto, han de llevar una vida bastante agitada.

He aquí lo que dice Norman Foster: "El matrimonio, a mi juicio, y siempre que esté basado en un sentido de la libertad de los cónyuges un poco amplio, es algo con lo que estoy conforme. En mi caso privado creo que hemos hallado la fórmula que ha de ahorrarnos esa cantidad de pequeñas tragedias cotidianas que amargan la existencia y acaban por destruir la armonía entre dos personas y matan el amor.

"Puestas las cosas en ese punto, no tengo más que una aspiración — continúa Foster — y es la de abandonar el trabajo de actor y ponerme a dirigir. Siento una gran pasión por la dirección. Y mi sueño sería el dirigir a Claudette. Creo que mi mujer trabaja muy bien, pero me gustaría dirigirla yo mismo".

Después de esto, a uno se le ocurre que si Norman ha hallado y pone en vigor la fórmula que le permite hacer de su matrimonio con Claudette algo suave, encantador y duradero, aspira a hacer precisamente lo que echaría al traste con la serenidad de su vida actual. Porque qué marido y mujer se peleen por asuntos domésticos es verdadero, por lo clásico. Pero si trabajan juntos y en calidad de actriz y director!

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

E. Herrero. — Huelva. — Las casas distribuidoras de películas que desea conocer son: Meyler Films, calle Provenza, 231; Selecciones Filmófono, Rosellón, 238; Silver Star Film, Mallorca, 224; Atlántic Films, Aragón 231; Febrer y Blay, Rambla Cataluña, 113; Barcelona. No puedo asegurarle éxito en su pretensión, aunque si tuviese usted alguna recomendación o fuese israelita podría intentarlo. Las grandes casas extranjeras reciben directamente tanto material de propaganda como películas, y cada una de ellas tiene un agente de Aduanas que les hace las negociaciones. J. J. Messeri es el gerente de la Paramount en España y Jack Edelstein el de la M. G. M.

Un andaluz granadino. — Almería. — No puedo complacerle por no estar autorizado para ello. Si desea escribirle, mandeme carta convenientemente franqueada y en sobre aparte y yo la haré llegar a su destino.

Dos jóvenes marinos desearían tener correspondencia con dos simpáticas lectoras de esta revista de 18 a 21 años. Escribid a José Madrigal, cabo de Artillería y Luis González. Destructor Almirante Ferrándiz, Cartagena.

José Vidal. — Valencia. — No puedo complacerle por no estar autorizado para ello.

Cafes del Brasil por toda España



**Exigid
los cafés del Brasil
son los más
finos y aromáticos**

**Casas Brasil
PELAYO
BRACAFÉ
CARIOCA**

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro



*PHILLIS FRASER, estrella de la
Radio Pictures*

J. Hernández. — León. — Lawrence Tibbett, ha trabajado para M. G. M. a cuyos estudios de Culver City, puede escribirle. Desde luego es un gran baritono.

M. L. Hueca. — Yo creo que podrá ver usted esta temporada la segunda película de Irusta, Fugazot y Demaré, "Aves sin rumbo".

Jovenes barceloneses desearían sostener correspondencia con señoritas de su ciudad natal. Dirigirse a Grupo de

Regulares de Tetuán, núm. 1, Compañía de Depósito, Tetuán. Escribir a Francisco Cortes y Solá Pujol. A José Vigas y Félix Ochoa pueden escribirles las de Barcelona y demás provincias.

M. Morro. — Mallorca. — Tampoco usted puedo complacerle porque no estoy autorizado para dar las señas que me pide.

José Cabedo, joven aficionado al cine desearía sostener correspondencia con joven asimismo aficionada a dicho arte. Escribid a calle Gomis, 91, Onteniente (Valencia).

Jóvenes madrileños desean tener correspondencia con señoritas de 18 a 25 años preferida rubia para el primero y morena para el segundo, escribir a Juan Coli, calle Angeles, 23 y a Antonio Rubio Moreno, calle de Alcudia, 67, Inca (Mallorca).

S. Estevez. — Celanova. — La carta que usted desea es la que inserto a continuación:

Miss.....

My dear and admired Miss

I would be so grateful to you if you could possibly send me one of your personal photographs. My address is

Thanking you in advance. I am forever your devoted.

Traducción.

Mi admirada Srta.

Mucho le agradecería se sirviese usted remitirme una de sus fotografías.

Mi dirección es

Dándole las gracias me es grato suscribirme su atento, etc.

Africa y Roberto desean sostener correspondencia con jóvenes lectores y lectoras respectivamente de "El Cine". Ella tiene 18 primaveras, es rubia y moderna a "le dernier-cri". El es simpático, moreno y distinguido. Por supuesto, sienten un placer inefable por el cine y son unos entusiastas de todos los deportes. Lectoras: escribir a Roberto Llobell, a c/o Dr. Sunsi, 26. Valencia. Lectores: escribir a Africa Llobell a la misma dirección.

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con **PERLAS "FEMI"**

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, ptas. 14'50 al concesionario: BASTARD, Plaza de la República, número 2 - Barcelona