

DOLORES DEL RIO y GENE RAYMOND en una escena en que la pasión atemperada del americano contrasta con la melancolía de la actriz mejicana

EDITORIAL



No hemos comprendido nunca el por qué las grandes firmas americanas han abandonado la orientación de producir películas en español con destino a los mercados de habla castellana. Si exceptuamos la casa Fox, que nos ofrece periódicamente films hispano-parlantes, todas las demás firmas parecen no dar importancia alguna al mercado español, en ese sentido. En cambio, vemos que sigue produciéndose en francés, en alemán, etc.

Menos comprensible aún es para nosotros, que esas poderosas entidades cinematográficas no hayan tratado nunca de ensayar el realizar una producción española en España misma.

A pesar de que la organización técnica (otorgable con que cuentan en Hollywood, han creído, en principio, que ello ha sido debido a razones de orden aborrativo, estamos persuadidos que todavía es mucho más barato el realizar un film en España, pues todo género de salarios y mano de obra es infinitamente más barata que en todos los demás países.

El reducido coste de una película hecha en España es indudable que bajaría aún más, si una organización patrocinada por alguna de esas potentes editoras americanas fuese creada en España. Y si bien de momento habría de ser invertido bastante dinero

en organización y habilitación técnica, ese dinero, menos numeroso de lo que se puede creer, pronto sería amortizado.

Tal vez el desinterés de las productoras extranjeras en lo que concierne a los mercados hispano-americanos obedezca a las pocas dificultades que en esos países encuentra la entrada y difusión de películas en inglés.

Pero deben tener en cuenta que los países de habla hispana comienzan a producir y que el público ve con regocijo los esfuerzos realizados, acogiendo con cariño cuantas películas se filman, lo cual indica que las preferiría a las grandes producciones extranjeras.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753
DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE
REDACCIÓN-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
San Joaquín, 14

Número corriente.....	Ptas. 0,30	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.—
atrasado.....	0,60			Demás países.....



EDWARD ARNOLD, JOAN CRAWFORD, CLARENCE BROWN y FRANCIS TONE reunidos para discutir los últimos detalles de una cinta M. G. M.

Frank Borzage ha marchado al estudio Warner, donde dirigirá varios films.

La Warner tiene intención de hacer dos obras de Sinclair Lewis: "Babbalanza" y "Calle Mayor".

Tuominen va labor en "Madame Du Barry" en el estudio Warner. Dolores del Río hará otro film para dicha firma, "Esquadrón de Shanghai".

Archie Mayo ha regresado al estudio Radio después de unas largas vacaciones en Nueva York. Dirigirá dos películas para dicha oficina.

Will Hays ha marchado a Nueva York, donde permanecerá tres o cuatro semanas.

La M. G. M. ha firmado un contrato por tres años con la actriz Mady Christians, quien probablemente debutará en el film "The Wicked Woman" dirigido por Charles Hrabie.

Hobart Henry y Dorothy Mack, jueces de la buena sociedad de Nueva Orleans, han acordado casarse. Según la fecha de la noticia, lo más probable es que ya lo estén, y se hallen pasando su luna de miel en Honolulu. Hobart se propone, al regreso de su luna de miel, tratar su carrera de di-

rector de films por otra, cuyos característicos no ha declarado todavía.

Mary Pickford ha regresado a su residencia de Hollywood, después de una tournée triunfal por todos los Estados de la Unión y el Canadá, donde ha cosechado grandes éxitos, particularmente en Toronto, donde se le hizo una recepción indescriptible.

Siguiendo Laurel y Oliver Hardy, contra lo que se ha venido diciendo en esos últimos tiempos, van a trabajar juntos de nuevo. Rombarán su trabajo empezando el cuarto de la serie de seis films que los tenía encomendados Hal Roach. El último que hicieron fue "Oliver VIII", y a causa de "disturbios" conjugales ocurridos a Stan Laurel, hubo de interrumpir el trabajo, hace cuatro meses.

Tatiana Karzon Novarova ingresa de nuevo en los elencos de la M. G. M. Una vez terminada su "tournee" de presentaciones personales en la América del Sur, regresará a Hollywood iniciando su labor en el film "Su Excelencia la tienda de tabacos".

Raquel Torres y su marido Stephen Ames (ex-esposo de Adrienne Ames) han regresado a

Por tierra

Por nuestro corresponsal

Hollywood, después de su luna de miel, pasada en Honolulu.

Jean Parker, la gentil actriz de la Metro, cuya efímera hasta ahora ha servido casi únicamente para proporcionar hebras totas a las revistas de cine, va a convertirse en una "estrella" de verdad: será la protagonista del film M. G. M. "Tema corazón" dirigida por David Butler.

William Powell y Russell Hoodie acaban de firmar un nuevo contrato de mucha duración con la M. G. M.

Duncan Renaldo, el cabo de dos años, ha perdido su pleito con el Estado americano, por la cuestión de la autenticidad de su pasaporte.



CLAIRE TREVOR admirable artista de la Fox

de Hollywood

exclusiva LUIS SAAVEDRA

También Tom Mix acaba de perder su pleito. Lo planteó con la compañía de espectáculos Western Showman Co. la cual acusaba de haber roto un contrato injustificadamente. Tom Mix habrá que pagar indemnización a dicha compañía, por su compromiso adquirido en el año 1929.

Además del "Babbit" la Warner piensa llevar a a pantalla otra obra de Sinclair Lewis: "La Calle Mayor". Edwin Gelsay escribirá la adaptación cinematográfica y se ignora quien cuidará de la dirección. He aquí un excelente tema, que a pesar de lo difícil que es puede producir un film realmente excelente.



SHIRLEY FREY, holliwiza actriz de la Columbia



Uno de los lujosos y modernos escenarios que se han usado para filmar episodios de la nueva película de JOAN CRAWFORD para Metro Goldwyn Mayor

Una tropa de elementos de la M. G. M. ha salido con rumbo a París, Brasil, donde será rodado el film "El hombre rojo de la nieve". Según las referencias, ese film constituirá una de las obras más originales que nos haya dado el cinema.

Mar West será la protagonista de la película "Ni y el rey" según un argumento original de Marcel Ventura y Alexis Thurn-Taxis. Paramount ha adquirido los derechos de adaptación de ese argumento a requerimientos de la propia Mar West.

La prensa americana considera al mercado alemán como el "ermentero" de la industria del film americano. Según parece ser, las quiebras se suceden, y se achaca a la política de Hitler en resultado catastrófico, para los americanos se entiende.

Joan Blondell ha sido premiada, recibiendo la copa de plata de las Warners por haber conseguido, de entre las Babys Stars de hace tres años, la que ha conseguido trabajar más veces y con más éxitos en la pantalla.

George O'Brien vuelve a trabajar con la Fox. Esta compañía ha firmado nuevo contrato con él, para hacer seis películas del Des-

te. La primera de dicha serie de películas se llamará "Cuando un hombre es un hombre". Toda el lote de películas habrá de ser entregado antes de 18 meses.

Continuando la importación de actores americanos, Inglaterra se lleva a Charles Farrell, quien ha firmado un contrato con la Vogue Films, de Londres, a razón de 3.000 dólares semanales.

Vicente Padula se halla en Nueva York acabando su labor en el primer film para el que fue contratado por la Paramount, al lado de Carlos Gardel. En ese film aparecen, también, Mona Maris y Angéla Campólo.

N O T A

A CONSECUENCIA DE HABER LLEGADO RETRASADA LA CONTESTACION A NUESTRA ENCUESTA DEL INGENIERO DIRECTOR DE LOS ESTUDIOS DE ORPHEA FILM SEÑOR GUILLEN GARCIA, SE PUBLICARA LA PROXIMA SEMANA

Los dos de Cary



CARY GRANT y su esposa VIRGINIA CHERRILL momentos después de haber contraído matrimonio

trill poseía precisamente esas cualidades. Esa es la coincidencia número tres.

También nos dijo Cary que intentaba casarse algún día y admitió que entre sus amistades entre el elemento femenino era Virginia la preferida. ¡Y esta es la cuarta y última coincidencia!

Todas estas coincidencias, mejor dicho, estas cuatro coincidencias nos hacen creer en la seguridad de que cuando estas páginas sean leídas por nuestros lectores ya habrán vuelto o estarán próximos a volver de Inglaterra nuestros héroes, ligados por los lazos disolubles del matrimonio.

Es para nosotros un misterio el que esta deliciosa pareja envuelva en el misterio semejante delicioso proyecto. Y decimos delicioso proyecto por no haber visto jamás pareja más armoniosa. Los dos son hermosos, jóvenes, de temperamento análogo, parecen adorarse y, luego, tienen un brillante porvenir. El retrato de la pareja es de esos que las señoras sentimentales de cierta edad contemplan con benevolenta aprobación. ¿Qué podrá ser la razón de tanto misterio?

Hubo en el pasado de Cary Grant una mujer que un día lo fue toda para él. Nos referimos a Mae West.

De cuanto a nuestros lectores guste acerca de Cary Grant, nada hay tan dudoso como sus resoluciones. Venga lo que venga, Cary sigue en sus trece. Por ejemplo, lo que se refiere a sus amores con Virginia Cherrill. Hasta poco antes de dar nuestras cuartillas a las *Emotivistas*, Cary negaba que la linda Virginia había de ser su esposa, pero ciertas coincidencias nos han hecho creer otra cosa.

¿Qué coincidencias han sido esas?

Para empezar, diré que Cary se hallaba listo para embarcar para Inglaterra cuando fui a visitarle. Y Virginia se hallaba también dispuesta a emprender el vuelo hacia las Británicas Islas; Virginia, la muchacha que según el mismo Cary es su más distinguida amiga. A ésta le llamamos la primera coincidencia.

El propio Cary dijo que se les vería juntos en Inglaterra, y ello a pesar de que iban a vivir en aquel país a unos

140 millas de distancia. ¡Coincidencia número dos!

También nos había dicho Cary que la mujer que él destinaba a ser su esposa había de reunir ciertas cualidades. Y ha confesado que la Sra. Cherrill



CARY GRANT y NANCY CARROLL en "La mujer que amó" de Paramount

amores Grant

Hablando un día con Cary acerca de su ex-esposa nos habló muy seriamente dándonos a entender que admiraba las exquisitas cualidades artísticas de Mae West.

—La gente no la aplaudió antes porque el medio teatral era demasiado estrecho para una artista como ella. Su carrera teatral, fué, sin embargo, un continuo éxito durante diez años en los escenarios de Nueva York. Lo que la pantalla ha hecho ha sido multiplicar por infinidad de veces los amantes de su arte.— Con gran calor nos dice Cary también que el público no debe considerar el carácter de Mae por los increíbles papeles que se le encuentran en la escena. La Mae West que los públicos se complacen en criticar maliciosamente no es otra que "Lady Lou" o "Tina". En otras palabras, Mae West no hace otra cosa que encarnar como es debido sus papeles.— A pesar del gran contingente de público que su nombre atrae a las taquillas, a pesar de su fama, y de que su colaboración significa millones de dólares a la firma Paramount, nada más fácil para ella que revestirse de una gran modestia y ser en los estudios tan sólo una entre las centenares de



CARY GRANT contestando telefónicamente a las felicitaciones de boda que ha recibido

artistas de inferior categoría.

En cuanto a su colaboración con Mae en la pantalla, no pudo Cary expresar mayor satisfacción:

—En los films en que he trabajado con Mae, no he tenido otro papel que

el de pelele o muñeco de sus caprichos, pero pese a ello dada la modestia de mi personalidad, esa colaboración me ha sido útil, puesto que los films de Mae West recorren con facilidad todos los países de la tierra, lo cual, al cabo, resulta en beneficio mío.

Muchos de los roles que he desempeñado hasta ahora me han parecido un poco irreales: románticos muchachos, pero sin sentido común.

No sé todavía qué trabajo se me encontrará cuando vuelva pero si quisiera que mis próximos papeles tuvieran más humanidad, aun cuando en ellos hubiera su poco de comicidad, precisamente algo así como los papeles que se me daban cuando trabajaba en Broadway antes de descubrir a Hollywood.

Después de estas palabras y teniendo la mano, nos dijo el amable muchacho — Si cuando haya regresado quieren mis confesiones no tienen más que darme una cita.



CARY GRANT y NANCY CARROLL en "La mujer acusada" de Paramount



Los protagonistas de la versión hablada de "El negro que tenía la alma blanca" que actualmente filma Benito Perojo

Dos jalones del cinema nacional

Que "El negro que tenía la alma blanca" de Insúa llevado a la pantalla en 1926 por Benito Perojo, constituyó un magnífico jalón de la cinematografía española de la época, es algo que creemos no se puede discutir.

El éxito alcanzado entonces por el film de Perojo hizo concebir grandes esperanzas a todos los que de nuestra cinematografía esperan algo. Recordemos, además de la notable labor de Perojo en dicho film, la excelente labor de Raymond Parca y Concha Piquer. Pero pocos años después hubo de producirse una gran desorientación con el advenimiento del sonoro. El cinema español puede decirse que empezó de nuevo.

Claro está que el éxito alcanzado por Perojo en la época del mudo no había de serle inútil, ni mucho menos en la nueva modalidad. Sin embargo, asimilarse esta requería un nuevo es-

fuerzo. Perojo lo ha llevado a cabo y con resultados satisfactorios en "Sabana tiene un secreto" y "Se ha fugado un preso". Ya en posesión de valientes conocimientos del sonoro, Perojo emprende ahora, de nuevo, la filmación de "El negro que tenía la alma blanca".

Dada la preparación del director y el acierto que ha demostrado en la elección de sus colaboradores — detalle que puede ser muy significativo para juzgar la inteligencia de un director — cabe esperar, sin ser excesivamente optimistas, que la nueva versión cinematográfica de la famosa novela de Alberto Insúa ha de constituir un nuevo jalón de la cinematografía hispana.

En esta página insertamos un grabado en el que pueden verse tres de los valiosos elementos cuya cooperación se ha asegurado Perojo, para su

nueva film, que actualmente se halla ya muy avanzado en el rodaje de exteriores. Son ellos Antonita Colomer, actriz de la que siempre hemos sospechado poseer disposiciones singulares para el cinema y que además lo ha demostrado ya en varias películas. Merino, negro auténtico que según se dice posee un talento dramático poco común y ha sido descubierto por Perojo en sus andanzas por Europa. Y por fin, Angelló, el gran Angelló, aportación esta a nuestro cinema que si, como esperamos, sabe explotarse, será francamente una revelación.

Perojo se halla actualmente rodando los exteriores cuya acción corresponde a París, y los interiores, según nos han informado a última hora, serán probablemente rodados en los estudios barceloneses de Orphea Films.

M.

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 cts.

Pídalo en todos los Kioscos



Isabel Jewell
(H-G-H)



ENRIQUE GUITART galán español que ha filmado recientemente "El novio de mamá" con Imperia Argentina y Miguel Ligero, que será en breve uno de nuestros actores más solicitados

La proyectada protección estatal a la cinematografía española parece ya inerte antes de nacer. Sin embargo entendemos que la cuestión es en extremo importante y vamos a permitirnos hacer algunas consideraciones.

Es indudable que cualquiera legislación nueva o cualquiera simple reglamentación ha de herir forzosamente algún interés ya creado. En el caso del cine, cuyos intereses creados han adquirido enorme envergadura, una presión concaminada a fomentar y cual puede decirse que a crear una riqueza nueva ha de suscitar reacciones encontradas y francamente hostiles provenientes de las personas y entidades que detentan la riqueza que se deriva del actual estado de cosas.

Tanto alquiladores de películas, sean importadores de films extranjeros o agentes directos de empresas fonderas, como empresarios de locales, tienen su negocio estructurado de manera que a pesar de no ser éste

demasiado brillante, si hemos de dar crédito a sus quejas, siempre habrán de defenderlo en su forma actual y evitar toda transformación susceptible de producir un desequilibrio.

De ahí que encontremos lógica la posición impugadora de alquiladores y empresarios. No así la de algunos periodistas cinematográficos que adoptan tesis aparentemente destinadas a defender los intereses del público que en definitiva es el que mantiene el espectáculo cinematográfico, arrojando que la puesta en vigor de una ley proteccionista semejante a la proyectada serviría para enriquecer el espectáculo y perjudicar a la calidad del mismo, provocando el retraimiento del público.

Por encima de todos los criterios creemos nosotros que debe prevalecer una orientación: hacer, por todos los medios, que exista un cine propio. No solamente por perseguir un interés económico: el cine tiene más importancia que una simple industria

Después de decir tanta importancia que los españoles vean films nacionales, como que lean libros y periódicos españoles o asistan a escuelas y Universidades españolas. Y conseguir que un cine propio incluya en la España actual es problema que no puede dejarse a la iniciativa privada. Debemos aceptar, pues, sino exigir, el apoyo del Estado.

Es posible que la aplicación de una ley del espíritu de la que comentamos perjudique intereses existentes, pero puede crear intereses superiores y más dignos. Es posible, también, que momentáneamente provoque una baja en la calidad del espectáculo. Es discutible que la mayoría de españoles repugne de los films doblados. Personalmente los detestamos, pero si tomamos en consideración la información que alquiladores competentes nos han dado, únicamente en las ciudades grandes y aun en sus salas de estreno se rechazan esos films. Por otra parte, habremos de reconocer que una selección que redujera la cifra de films importados redundaría en beneficio del espectáculo. Y a los públicos reñidos siempre les quedaría el recurso de ver los grandes films extranjeros en su lengua original, aunque sin subtítulos.

En cuanto a la calidad de la producción nacional, creemos sinceramente que sólo puede mejorar a copia de trabajo. No creemos en un genio cinematográfico español que, de repente, nos ofrezca obras maestras. Sólo aspiramos a crear unos cuadros de cineastas españoles, artesanos del film que con la máxima honradez artística y conocimiento del oficio, preparen el terreno para que si un día el genio surge, tenga elementos para poder manifestarse. El cine, producto de colaboraciones, no puede improvisarse. Tal vez el hecho de tener asegurada la explotación gracias a la protección del Estado provoque, momentáneamente, un descenso en la ya más que mediana calidad de los films nacionales. Pero, por otro lado, esa seguridad determinaría simultáneamente una mayor actividad.

Además, la manera cómo se ha articulado el proyecto actual no impide el hacer rectificaciones basadas en la experiencia. No es que encontremos perfecta o insuperable el espíritu del proyecto elaborada por el señor Samped. Estamos convencidos de la necesidad de hacer algo, y en ese debatida Ley de Contingente hay posibilidades de eficacia. Si algún error contiene no ha de ser irreparable. No hacer nada y mantener las cosas como están sí puede ser irreparable.

MARESCAL

Las tragedias de Hollywood

De cuando en cuando, llegan hasta nosotros las tragedias que viven en Hollywood los artistas que han sido abandonados por la suerte. Son tragedias sordas que no acostumbran a travénder al público, entusiasmado siempre por los reclamos publicitarios, agitados extraordinarios que llegan a anular toda esperanza y cuya carga, excesivamente pesada, acaba por encorcar las más amplias espaldas haciéndomitar a los hombres al suelo.

En Hollywood la tragedia se cierna siempre sobre los desamparados. Muchos de aquellos que un día llegaron a ser, que se captaron la admiración del público y no supieron, por causas que ignoramos, sustentarse en el lugar conseguido, caen de rebote en rebote hasta llegar a la más espantosa de las miserias. Y su desconsuelo entonces, no tiene detención. No hay lenitivo que pueda mitigar el dolor de los recuerdos; pérdida la esperanza el hundimiento moral es tan grande que no es posible seguir viviendo teniendo en la memoria el recuerdo de los días venturosos que pasaron.

Este es el caso que nos ocupa hoy: el caso de Karl Dane.

Karl Dane, fue un hombre feliz. Hubo un tiempo en que le sonrió la fortuna, en que sus películas eran bien recibidas por el público que admiraba su ingeniosidad de gigante. A partir de aquellos días en que apareciera en "El gran desfile" realizando una labor sobria y precisa, Karl Dane hizo popular. Interpretó numerosas películas, con éxito y después, cuando con George K. Arthur, formara el dúo, su nombre, fué pronunciado acompañado de alegre aurista por todo el mundo.

Pero dejó de trabajar. Las cosas fueron poco a poco prescindiendo de sus servicios, el público relegó su nombre al olvido y tras varios años de silencio, volvemos a traerlo a la memoria de nuestros lectores en póstumo recuerdo.

Karl Dane se ha suicidado. El haber hecho había hecho contraer aquellas facciones ingenuas con doloroso gesto. La miseria recó su vida, el recuerdo le luchaba continuamente, sus amplias espaldas, sus brazos de ciclope quedaron extenuados por la inacción y caído, agobiado sin fuerzas para resistir más tiempo, puso fin a su vida, matándose.

Como Karl Dane son muchos los artistas que fueron famosos un día y que después han sentido el peso horripilante de la miseria. Los triunfos pasados demasiado vivos aun en el recuerdo y la situación en que se encuentran cuando llegan al final de la caída no pueden vivir juntos y la desesperación, la impotencia, les conduce a poner fin a su cantina. Desherchos, no pueden soportar la tragedia. Los pasados días de bienestar adicieron su orgullo y después véronse incapaces de asirse a la tabla salvadora de otro trabajo. Los días de opulencia, de fausto, de orgías, gastando un dinero que les entraba a manos llenas según sus voluntades y cuando fueron olvidados; cuando la pantalla le cubió al olvido no tuvieron más valor que el de sacrificarse para no contemplar su propio fracaso.

Sentimos, sinceramente la fatal decisión tomada por Karl Dane. Fué para nosotros un excelente actor que plasmó con propiedad personajes muy humanos y del que no se ha hecho verdadera justicia.

No era, cierto es, un galán que pudiera ser admirado por las multitudes, pero en cambio poseía el secreto ingrediente de los gigantes y con su cara abrumada pero llena de bondad que expresaba con sencillez los estados de su ánimo, había logrado la admiración y el aplauso de una gran parte del público.

La tragedia no es excepcional. A poder contar serán muchos los casos. Muchas veces pasan desapercibidos, ya que los nombres de las víctimas al dejar de sonar en nuestros oídos fueron olvidados; pero el caso de Karl Dane cuyos triunfos están aun en nuestra memoria, no podía ser silenciado.

Ojalá que la vorágine Hollywoodense no llegue a absorber más víctimas. Para los ilusos debiera ser buen ejemplo la desgracia de Karl Dane, teniendo en cuenta que en el cinematógrafo, aunque sea éste americano, no es oro toda la que reluce.

A. MONTENEGRO



El desventurado KARL DANE con GEORGE K. ARTHUR cuando le sonreía la fortuna

¿Por qué se sostiene Norma Shearer en el trono cinematográfico?



NORMA SHEARER con HERBERT MARSHALL en una escena de la película más reciente de NORMA para la M. G. M., "Rip Tide"

Si retrocedemos un poco hacia los principios de la esposa de Irving Thalberg en los estudios Hollywoodenses nos daremos cuenta rápidamente de los grandes progresos realizados por la incomparable Norma Shearer. Cuando llegó a California procedente del Canadá y con deseos de hacer películas (aba risar verla). Tenía los ojos pequeños y algo hundidos. En uno de ellos existía un pequeño defecto de estrabismo y aunque su cuerpecito menudo y bien proporcionado reunía admirablemente condiciones estéticas indudablemente de una manera rara, muy particular en los que tienen defectos en las rodillas, llegando hasta el extremo de aparentar coja.

Fueron tantos los defectos que Griffith encontró en ella que no tuvo más remedio que decirle que jamás

llegaría a destacar en la pantalla, ya que ni reunía condiciones, ni sus ojos azules y menudos llegarían a fotografiarse bien.

Afortunadamente, para la pequeña artista, el afamado director se equivocó. Norma Shearer es una de las estrellas que mejor fotografian, con tina y tener defectos y sus ojos azules, ojos admirables que a pesar de ser pequeños, son bellísimos en la pantalla, quedan maravillosamente al ser captados por la cámara.

¿Qué diferencia la de Norma Shearer recién llegada del Canadá y la actual esposa de Irving Thalberg? Hoy es una de las estrellas de más prestigio cinematográfico y por su don de gentes y sin igual fruto se ha granjeado las simpatías de compañeros de trabajo y la admiración del público de todos los países.

Donde quiera que vaya, Norma Shearer triunfa. Es la esencia de la gracia y de la serenidad. Sonríe con su sonrisa habitual, llena de simpatía, a sus amigos y conocidos, captándose la admiración de los que por primera vez la contemplan de cerca.

Si es habéis dado cuenta de cual-

tiene de hacer comentarios evadiendo con gran habilidad las respuestas cuando se le pregunta qué le parece tal o cual artista, director o película.

A pesar de todas aquellas desventajas que el director Griffith le señalara en sus comienzos de su carrera cinematográfica, Norma hizo uso de



NORMA SHEARER pensando en los labios de su admirador

quietud de sus películas habiéndose podido observar que la suprema elegancia de Norma Shearer es la propia sencillez de sus modales, de sus vestidos, de todo cuanto va con ella. Jamás una nota discordante ha puesto en sus actuaciones un matiz excesivo; y es que uno de sus méritos principales es haber sabido comprender que para ser distinguida no se necesita de grandes ostentaciones sino de buena Atenas tiene la gran virtud de no criticar a nadie. Sabe perfectamente que el mundo está lleno de imperfecciones, que la mayoría de las veces no son responsables de ellas y se abie-

ayudarla a enseñarla. Orgullosa también, apenas le dieron una oportunidad para destacar haciendo un pequeño papel, se negó a hacer de extra después. Ella luchaba para escapar un peladito, no para retroceder, y aunque su decisión le produjo muchos sinsabores, aunque llegó inclusive a sentir junto a ella el fantasma del hambre, no se desanimó y con un tesón incomparable continuó por el camino emprendido. Y de este modo, poniendo toda su inteligencia y voluntad en el trabajo, logró destacar, hacerse ver y demostrar a los que no tenían fe en ella que era muy capaz de llegar a las más altas cumbres de la interpretación cinematográfica. Se reveló muy pronto, el éxito siguió a sus interpretaciones y comenzó a avanzar en el lugar que a fuerza de tesón había logrado, llegando a inspirar la máxima confianza en sus directores.

Y en el pináculo, al fin conoció a

Irving Thalberg, su actual esposo. Sólo le faltaba un cariño sincero, un hombre que pudiera compartir su felicidad sin que su fama de estrella pudiera oscurecer la dicha conque ella soñaba y que tanto se merecía, y lo encontró en la persona del director de Metro Goldwyn Mayer que no dudó un solo instante en hacerla su esposa. Y nada más feliz que el matrimonio en cuestión.

Pocas artistas, quizás ninguna, han unido conquistar fama y felicidad tan intensa como Norma Shearer. Y es que en ella concurren una gran cantidad de cualidades que podríamos llamar virtudes, que le han abierto el camino de la popularidad, haciéndole salvar los innumerables obstáculos que, para tantos seres, la convierten en intrasitable.

Hoy, Norma Shearer, puede estar satisfecha de su actuación y de la felicidad que le rodea, que bien se la merecen.



La melancolía es una de las expresiones más singulares de NORMA SHEARER

Mis Universo 1930 llega al cine- matógrafo



DOROTHY DELL, "Miss Universo 1930 que adornará nuestras pantallas con su belleza, la próxima temporada"

Decimos que llega al cinematógrafo Dorothy Dell, cuando en realidad debiéramos decir llegó ya que hace seis meses debutó en Hollywood. Pero como quiera que es la primera vez que hablamos de ella en estas páginas consideramos que para nuestros lectores es como si fuera recién llegada.

Ahora bien ¿quién es Dorothy Dell? Todos aquellos que sigan anualmente los campeonatos mundiales de belleza que se realizan en Galveston recordarán su nombre y aquellos que coleccionen revistas tendrán guardadas en sus bibliotecas reproducciones fotográficas de ella.

Dorothy Dell es nada menos que

Miss Universo 1930, o sea la mujer, a juicio del Jurado reunido en Galveston, más bonita del mundo en aquella fecha.

Verdaderamente, Miss Dell es una preciosidad. Apenas aureolada con la corona de la belleza fue solicitada por los empresarios del Broadway neoyorquino y debutó en los Follies en calidad de belleza mundial que era exhibida con la menor ropa posible, cosa que causó enorme sensación en los que concurren a tal espectáculo que no se cansaron de poderarla y admirarla.

Miss Dell, fué por aquel entonces una de las mujeres más agasajadas de las tablas americanas. Su belleza primaveral y espléndida consiguió despertar la admiración de Nueva York que no le regaló ofrendas convirtiéndola en poco tiempo en la artista imprescindible.

La revista elevó a Dorothy Dell, que se hallaba aún huérfana artísticamente, y su nombre comenzó a correr desligado de la fama que le dió su belleza. Fué, poco tiempo después, en Miss Universo, sino la actriz de belleza incomparable que triunfaba en las tablas por méritos propios.

Y naturalmente como su belleza y sus años son dos condiciones magníficamente fotogénicas, y sus aficiones al séptimo arte un acicate que día a día le acercaba más a él, Dorothy recibió una proposición escrita y sin titubear un sólo instante se puso lista de entusiasmo en las filas de la Paramount.

Llegó a Hollywood hace seis meses aproximadamente. Por fin habían realizadas los sueños de su juventud. El país de leyenda, aquellos lugares por los que suspiran tantísimos miles de aficionados le habían sido propios y comenzó a trabajar en "Dwarf Angel", con Victor McLaglen y Preston Foster.

Sus películas, probablemente, no han sido exhibidas aún en España, ya que hace muy poco tiempo que se han terminado de rodar y por eso le recomendamos al lector que no se olvide del nombre de Dorothy Dell, ya que podemos asegurar que no es una belleza artificial como las que acostumbra a crear el cinematógrafo, sino real y muy real en todos los aspectos: ya que las líneas impercibles de su cuerpo maravilloso nada tienen que envidiar a las serenas facciones de su rostro. Su belleza no debe nada a la cámara porque es toda suya.



George Raft
(PARAMOUNT)

Nuestro Concurso

Quiere usted poseer
un receptor de radio

Crosley?

Tome parte en el
concurso publicado en
el número especial del
día 17 y podrá poseer,
caso de salir premiado

El más dulce
cantor del aire

Para tomar parte en este concurso es indispensable enviar las respuestas en el cupón impreso en el número especial del día 17 de este mes. Adquiéralo antes de que se agote.

- ¿Cual es el verdadero nombre de Joan Crawford?
- ¿Cual es el verdadero apellido de Greta Garbo?
- ¿Con quién está casada Clara Bow?
- ¿Cuales son los protagonistas de "Boliche"?
- ¿Cómo se llama la película en que Marlene Dietrich trabaja con Victor Mac Laglen?

Preguntas que debe responder enviándolas en el cupón citado.

Lo que nos dice del matrimonio George Arliss

Empezó Arliss diciéndonos que se casó con la muchacha más linda del mundo en cierto día del mes de septiembre de no recuerda que año en la más bonita iglesia de la vieja Inglaterra.

Hubo, que siempre los hay, grandes obstáculos para la realización del sueño del enamorado galán, pero lo realizó y es hoy considerado por el mundo cinematográfico uno de los hombres que puede llamarse feliz. Nos recibió con su acostumbrada amabilidad y con su trato exquisito de hombre de mundo accedió a darnos su opinión acerca del matrimonio entre gente del cinema.

—Yo creo que hacen bien en separarse o divorciarse quienes se convencen de su incompatibilidad siempre que no tengan hijos. Si hay hijos deberían sacrificarse por ellos a pesar de esa incompatibilidad y hasta evitar en lo posible expresar su disgusto en presencia de los muchachos.

Hay dos peligrosos periodos en la vida matrimonial. El primero de esos periodos lo forman los cuatro o cinco primeros años al que llamaremos el periodo de ajuste. Terminado ese periodo puede asegurarse que el esquiife conyugal puede seguir el viaje a través del resto de su existencia. Pero hay otro periodo y es cuando los conyuges llegan a los cuarenta años de edad.

—¿Se refiere usted Sr. Arliss al tiempo acerca del cual habla Sir Arthur Wing Pinero en la obra "Mid-channel" y en la que actuó la Srta. Barrymore?

—Sí, cuando ya llevan veinte años de casados. Pasado el escrolo de la impatencia y de la intolerancia llegado ese tiempo una pareja puede fácilmente llegar al puerto de la felicidad. Creo que en cualquiera de los distintos periodos de la vida matrimonial el escrolo del egoísmo es el más temible.

—Muchos de quienes han hecho del matrimonio un estudio afirman que la mujer por sus despallarras es la causa de muchos fracasos. Recuerde usted que Flaubert dijo que nada enfria tanto el amor como la demanda de dinero. Seguramente el gran escritor quiso decir grandes demandas de dinero. — A esta observación oía el gran actor bien un gesto de duda.

—Muchas veces la mujer nos parece extravagante en cuestiones de dinero pero es porque en la mayoría de los casos ignora lo que gana su marido. El hombre al casarse debería decir a su mujer: "Gano tanto" y así se evitaría muchos malentendidos y por lo tanto disgustos.



GEORGE ARLISS el gran actor de Artistas Unidos protagonista del film "Rothschild"

Antes — continuó expresándose Arliss. — yo creía que el horizonte de la mujer lo limitaba su casa, me lo convenció después de que estaba equivocado. Viviendo solo la vida de su casa a la mujer le sobra tiempo de sentirse víctima y acariciar sus penas y en fuerza de acariciarlas muchas de sus inútiles penas se acrecientan de monstruosa manera.

Mi esposa y yo tenemos una amiga que fue una gran escritora pero se casó con un hombre que sentía menos de vida suficientes para que ella no tuviera que escribir. Aquello fue su ruina.

—¿Cree Sr. Arliss, como creía Hal Caine que la vida del matrimonio se obtiene conservando vivo el romanticismo en el amor?

—Cree ella haría artificial la vida de los dos mientras que una sólida

amistad cuya base fuera el primer amor, es decir, el amor romántico, haría más permanentemente el matrimonio.

—Y esa amistad se logra sin duda teniendo ambos comunes intereses de índole espiritual. Sé que usted y su señora son socios de la "Humane Society of New York". ¿No es verdad?

—Sí, a ella le interesó y luego me hice socio yo también. En todo cuanto yo he hecho ella ha sido siempre la iniciadora.

¿Habrá en el mundo cinematográfico o en otro mundo cualquiera, — nos preguntamos nosotros — esposos más amantes?

Nuestra entrevista con el famoso actor termina con estas palabras soyas: "Los indios de la tribu llamada los "navajos" dicen que el mal genio es el peor de los pecados".

Ser actor de cine es el trabajo más Clark



CLARK GABLE y CLAUDETTE COLBERT actuando juntos por vez primera para la Columbia

Entre dos escenas de "Men in White" en cuyo film viste blanco uniforme de interno de hospital, hallamos a Clark Gable quien nos dice en su tono natural: "Si conoce usted algún oficio que sea más demandado y fácil que hacer de actor de películas, le ruego me lo diga. He permanecido por espacio de dos horas en este set, total para ensayar una sonrisa y media docena de palabras".

De todos los actores de cine, es Gable tal vez el más campechano. Nunca hace comedia. Es menos actor que otro cualquiera. No emplea pose alguna. Los que le conocen desde que principió a tener cierta fama, saben que Clark no ha aspirado nunca a maravillar a nadie, ni a alcanzar demasiada fama, ni tan siquiera a ganar mucho dinero. Con cien dólares a la semana se consideraba ya en posesión del dinero suficiente para vivir de una manera espléndida.

Siempre se ha reído un poco de los que aseguran o creen que el triunfo alcanzado por él ha sido debido a alguna virtud especial, a un talento singular, a un atractivo personal fuera

de lo común. Y siempre ha asegurado que lo que ha hecho él podían haberlo hecho miles de hombres, ahora que la casualidad ha permitido que sea él el elegido. Es decir, que Gable no ha cambiado lo más mínimo desde el día en que por primera vez lo vi, hace ya años, cuando no pasaba de ser uno más entre la turbarula de habitantes de Hollywood que luchan bravamente para conseguir un día de trabajo de "extra" y cobrar diez dólares por ello.

Es por ello, por la consideración en que tengo a Gable y la persuasión de que no trata nunca de hacer pose, por lo que "el trabajo de un actor de cine es de lo más fácil y descausado", me divertí y me interesó a un tiempo. Opinión singular, si otra cosa no, en un hombre que vive del cine y en un tiempo en que la mayoría de actores se torturan inventando complicaciones sentimentales, circuitos y amores absurdos, modas inverosímiles y lujos extraviados; cuando sinámbros de directores sostienen que su vida es un infierno, porque la causa de argumentos es cada vez más com-

placada y los productores cada día más difíciles y cargados de reparos y mal humor.

Dice Gable: "Las acrices que se quejan de lo duro y árido de su trabajo, de lo ingrato de la vida del cineasta, me hacen reír un poco. Claro que no sienten lo que dicen. Es un pose. En el fondo de ellos mismos están muy bien lo felices que son y lo pequeños que serían si no estuvieran en Hollywood.

"Ser actor de cine constituye el trabajo menos monótono del mundo; y es la labor mejor retribuida. Y si esto no es una combinación de cualidades inmejorable, que me pregunten un ejemplo mejor.

"Por las mañanas puede uno despertarse en un confortable hogar, dirigirse al estudio en un cómodo coche, meterse en un camerino donde un teléfono está al alcance de la mano y donde halla uno sus trajes siempre a punto, un desayuno bien preparado que le espera y, en fin, todo lo que puede apetecer. Y piensa uno en la infinidad de pobres mortales que a la misma hora se han encerrado en una oficina hostil donde, después de pasar horas dedicadas a una labor monótona, consiguen el dinero suficiente para ir viviendo solamente. Y se dice uno: "¡Vaya suerte la tuya, hombre! ¡Qué buena vida te da!"

"Yo he trabajado en un campamento forestal. Eso sí que es trabajar. Hombres que fatigan sus músculos desde que sale el sol hasta que se pone. Que arriesgan su vida cada minuto. No pueden tener sus familias consigo. Viven en las condiciones más primitivas. No tienen ocasión de ganar distinción alguna. Y si a veces tienen ocasión, les falta humor. Ningún porvenir les espera y total ganancia en una semana lo que la mayoría de nosotros en un día o una hora de trabajo.

"También he trabajado en oficinas y almacenes. Gente encadenada todo el día, durante años y años, al mismo trabajo embrutecedor. Y cuando han conseguido una situación estable y medianamente bien remunerada, no ya demasiado vieja y enferma para pasar un tiempo alegre.

"Nosotros, los actores, debemos tener también a la edad. Pero con un poco de cuidado, en cinco o diez años de trabajo podemos reunir lo suficien-

fácil y descansado del mundo, dice Gable

te para asegurarnos una vejez tranquila. Y como digo antes, mientras somos jóvenes y trabajamos nuestra vida contiene bastante posibilidades de pasarla alegremente.

Ve a contar un caso interesante: hace poco estuve en casa de unos amigos entre los cuales se contaba un famoso director. La conversación versaba sobre los actores de cine y el director sostenía que éstos debían ser muy inteligentes y llenos de cualidades poco comunes y que su trabajo era de los más difíciles y complicados. Se dirigió a mí y preguntóme si estaba de acuerdo, a lo que contesté, ante la sorpresa de todo el mundo, que NO.

He ahí porqué, el trabajo de nosotros los actores es la resultante del esfuerzo y la inteligencia ajenas. Para empezar hace falta un argumento. Si no ponemos a nuestra disposición un buen argumento, nosotros no somos nada. Luego viene el "découpage", del cual depende en mucho la calidad de nuestro trabajo. Luego vienen el director que toma el "découpage" y nos toma a nosotros diciéndonos lo que hay que hacer y lo que no debemos hacer.

Por sí fuera poco, el cameraman decide según la calidad de su labor, hacer de la nuestra algo horrible o el contrario un éxito. Y los ingenieros de sonido, y los "mezcladores" del sonido de quienes depende que nuestra voz sea recordada con admiración... o con risas. Nosotros no somos nada en el fondo, es decir que únicamente constituimos el reflejo de inteligencias ajenas. Necesitamos ser dúctiles y dúctiles, eso es todo. Debemos tener cierta sensibilidad, cierta maleabilidad, para ser capaces de comprender lo que el director quiere sacar de nosotros, y sentir un poco, emocionarnos un poco, por el carácter del personaje que interpretamos. Y eso es todo.

La mayoría de las carreras requieren un esfuerzo continuado y abnegado. Sólo muchos años de trabajo constante permiten que un ingeniero, un médico, etc., consiga un diploma que garantice sus conocimientos. Nosotros, los actores, puede decirse que nacemos con el "diploma"... o no nacemos, actores.

Terminalmente estoy convencido



CLARK GABLE el simpático actor por quien se sienten inclinadas tantas mujeres

que nací con estrella de actor... y con buena estrella. Por lo tanto, repito, que no hay oficio más descansado ni más divertido, ni más fácil, ni mejor retribuido, que el de actor. Todo es cuestión de suerte. Reconozco que la he tenido y confieso y afirmo que no me pueda quejar de la vida, muy al contrario.

Hasta aquí las opiniones del simpático galán de la Metro. Sabido es que Gable, antes de hacer carrera en el cine, tuvo ocasión de conocer la dura que es la vida. Trabajó en todos los oficios posibles e imaginables y aprendió a saber de las amarguras del trabajo. Su triunfo en el cine no ha sido tampoco una cosa demasiado rápida. Sin embargo, puede decirse, y él mismo lo reconoce, que no ha pasado por la amargura de sentirse incomprendido largo tiempo, como ha

sucedido a otros muchos actores. Tal vez la simplicidad de su vida, y su modestia innata le prepararon mejor que a otros para ir venciendo dificultades y llegar a la meta de sus aspiraciones.

De todas formas, es agradable una persona, que sin falsa modestia, sin pose alguna y sin ganas de hacerse el interesante, reconozca que si ha tenido suerte en el cine ha sido, precisamente, porque ha dado la casualidad que ha nacido con ciertas condiciones y se las han reconocido.

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

Comentarios del momento

El negocio cinematográfico en España, es tan muertero, según afirmación de los que intervienen en él directamente, que pretenden ponerle otras gravámenes para defender la producción nacional en aras de intereses creados.

No se tratará de buscar un camino que conduzca a una conclusión lógica. Los exhibidores no están dispuestos a sacrificarse por unas conveniencias nacionales y las curgas, a haberlas, irán a espaldas del espectador que es el que jamás se beneficia de nada y sobre el que van a caer indefectiblemente todas las anomalías.

Que los alquileres no ganen dinero, que el negocio cinematográfico es ruinoso en España, lo acreditan las numerosas quebras habidas desde que se instaló en nuestro país el primer cine. Pues han sido las curgas que no han sufrido descalabros catastróficos. La ampliación del negocio, el aumento de personal, el desarrollo comercial de ellas, cada año mayor, no quieren decir otra cosa que las sucursales españolas de las grandes editoras extranjeras son hijas predilectas, a las que se les tiene principal consideración y se ayuda desinteresadamente, ofreciéndoles los beneficios obtenidos en las instaladas en el resto del mundo, que, al fin y a la postre, son las que pagan el déficit que arrojan las de España. Nos otros que llegamos a creer que España era un país excelente para la explotación de películas, ya que

ni hay producción propia que pueda establecer competencia ni leyes que protejan a nuestros artesanos cinematográficos, ni periódicos cuyas tarifas de publicidad sean elevadas, hemos llegado a la convicción de que no hay tales curgas, por habernos así demostrado perfectamente los que entienden de estas cosas.

España es una país donde, a juicio de unos cuantos entendidos, no se sabe nada de nada. Nuestra pobreza comercial es tan insignificante que cuando hablamos de una granada de un millón de pesetas resulta que no es tal, porque un millón para los de fuera, apenas si es negocio.

Nos hemos apartado sin querer del objeto principal de este comentario. Vamos pues a convenir con los que mucho saben que el negocio cinematográfico español es ruinoso, porque así nos lo afirman ellos y posemos a nuestro asunto.

Parece que un mes atrás, había cierta buena disposición por parte del gobierno para favorecer a la industria indígena. Se ha hablado de un proyecto de ley que, según últimas noticias, ha quedado en proyecto y en torno de él se han hecho gran cantidad de comentarios.

Verdaderamente, un proyecto de ley para proteger intereses nuestros era mucho pedir, ya que ¿dónde está nuestra cinematografía? Son acaso indicio de producción las veintitantas pe-

lículas realizadas durante el pasado año? Además, para qué hacer películas en España, si ya las hacen en Méjico? ¿Es que acaso no nos llegan más de seiscientos films extranjeros todos los años? ¿Qué necesidad hay de que aquí nos rompamos la cabeza tratando de que los personajes hablen español? ¿Por qué invertir cincuenta o sesenta mil duros en una producción realizada en España cuando por tres mil puede tenerse una fabricada en la otra parte del mar y en nuestro propio idioma?

Como podemos juzgar por lo expuesto, una ley proteccionista en vez de beneficiar a la actual industria establecida la perjudicaría. Es mucho más cómodo explotar lo hecho en el extranjero, al propio tiempo que más productivo y que además no causa los trastornos peculiares de la edición.

Necia pretensión, pues, la de los españoles esperando que una ley facilite el desarrollo de nuestra nacional industria. Hay intereses creados que salvaguardar que son muy dignos de consideración y no es lógico propiciar por una defensa de nuestros propios intereses que, al fin y al cabo, consiste en una treintena de películas número avas insignificante contra las seiscientas que consumen anualmente nuestros cinematógrafos.

Pero se da el caso curioso de que lo que no vamos a hacer los españoles lo harán los mejicanos. Tenemos referencias de que las productoras de dicha nación están decididas a no vender sus películas y únicamente están dispuestas a aceptar un intercambio. Si así fuese, los mejicanos, más patriotas, ya que tienden por todos los medios a esparcir sus producciones, habrán hecho tamaño beneficio a los alquileres, porque estos se verían obligados a producir en España para poder intercambiar y tal negocio es insignificante, menos productivo que la adquisición directa.

En conclusión que la Ley de contingente proyectada por el Gobierno, es muy posible no llegue a tener efectividad nunca. Son varios los factores que tratan de impedirlo y como dice un periódico portugués "Cine": "hay ciertos elementos que tratan de impedirlo con sordina".



Una escena de "Ayer sin rumbo"



Mr. C. P. SHECHAN, director de la casa Fox de Norteamérica, rodeado de los asistentes al champán que en su honor da la Dirección de la ciudad casa en España en el Hotel Ritz de Barcelona

— Hay que apuntar en los anales de la historia del cine español al negro Merino que ha costado a Benito Perojo el encontrarle varios miles de pesetas en conferencias, telegramas y viajes.

— Actualmente se encuentra en Barcelona Benito Perojo dirigiendo los exteriores de "El negro que tenía el alma blanca". Con él están Aníbal (Cubelé), "Angelillo", Merino (el negro), José María Linares Rivas, Angolina Bahamonde, Castrico y Carlos del Pozo. De ingeniera de sonido lleva a Denis Scudlan y de operador a Fred Mendel.

— La hija del actor Cayetano Puñalver será otra de los descubrimientos que José Castellví presentará en "Viva la vida".

— Parece que Rosario Pi quiere hacer otra película.

— Tomás Cola ha empezado a seleccionar artistas para su película "Astío Naval".

— Está tan bien realizada la transcripción de Angel San Pedro "Angelillo" en el idioma de "El negro que tenía el alma blanca" que no le dejaban entrar el otro día en el Hall del Hotel Ritz, a pesar de ir acompañado de Ricardo Núñez.

— Ha estado entre nosotros Rosita Díaz, nuestra primerísima diva jove del cine español.

— Olga Navarro está triste porque hace tiempo que no trabaja. Es lástima porque la muchacha vale.

— Ha estado en Barcelona M. Clay,

Noticiario Montjuich

con Schechay, jefe de extranjero de la Fox. Vino a contratar artistas de los films españoles de dicha marca.

— José Castellví ha contratado ya para su película "Viva la vida" a Rosita y Conchita Ballesteros, José Santpere, Fina Conesa, Antonio Palacios, Alady y Lepe.

— Antonio Graciani está preparando una película de la que será protagonista Figueras, según hemos oído decir.

— Pepe Castellví está cada día más nervioso. El comienzo del rodaje se aproxima, las artistas ilusionadas también continuamente le hacen objeto de sus llamadas y nuestro bombo, dale que dale al guiso, se enfada consigo mismo al no poder atenderlas como se merecen. ¿Quién a visto a Castellví durante estos días? El trabajo le agobia y el murcharlo se pierde.

— El diminuto Padilla vuelve a dar otra vez muestras de su euforia, tratando, con Porchet, de extraer jugo a las montañas de Montserrat. Ambos se hallan trabajando en una documental que ha de captar todas las bellezas del maravilloso paisaje.

— Sarcita Méndez está solícitísima. Castellví le ha prometido un papel en "Viva la vida". Puche que ha dado

comienzo en los estudios Trilla-La Riva una producción corta titulada "La Prenda" la ha designado el primer papel de la cinta y hasta Tomás Cola ha indagado de las posibilidades de la artista en cuestión cuya fotogenia y belleza son notables.

— ¿Qué hace Mateo Santos? Se ha empeñado en hacer algo que retrate nuestras bellezas nacionales y lo va a conseguir. Mateo Santos es hombre que conoce a fondo nuestras cosas y esperamos de su inteligencia un fiel reflejo de esas "Estampas de España" que tan pocos españoles conocen.

— Al comenzar la nueva temporada de producción, los aficionados que desean probar suerte en el cinematógrafo, llueven por los estudios de la Orpheo. La abdicación se desborda nuevamente, las aspirantes a extras castigan a Israel, el portero de los estudios para que les permita el acceso a los camerinos y el pobre muchacho está sobre ascuas porque hay momentos en que su templanza vacila. Y es que hay que ver lo que parecen los muchachos.

— Rafael Arcos, no tomará parte en "Viva la vida". Su intenso trabajo en "El niño de las Coles" le impide interpretar el papel que le tenía destinado Castellví. Arcos se ha convertido en director de las películas que interpreta y ha firmado contrato por tres años con Norman Cinnamond durante el cual será el protagonista de diez films adaptados exclusivamente para él.

J. Ortega. — Córdoba. — No puedo complacerle porque no estoy autorizado para ello. Dé usted como suya la contestación de B. Fernández, de Oviedo.

Antonio Ibáñez. — Barcelona. — Las señas particulares de Warner Baxter no puede dársele pero puede escribirle a Fox Studios 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California.

Joven que no sabe lo que es amor desea sostener correspondencia con chicas aficionadas al cine y baile de 15 a 20 años de edad. Escribid a Nubelinaí, calle Juhars, 73, Calles, Barcelona.

R. Pomí. — Siento no poder complacerle. Las cartas que se dirigen a las señoritas anunciadas deben ir en sobre aparte y franqueadas debidamente.

Un manchego, agradeceré a las simpáticas lectoras, ya sean rubias o morenas quieran cambiar correspondencia con él. La que se interese puede escribirle a Juan Sáez, calle Laxano, 29, Alhacete.

A. T. M. — Vigo. — George Raft trabaja para la Paramount y puede escribirle a Paramount Public Studios Hollywood, California.

J. Estera. — Alhacete. No puedo remitirle la dirección que me pide porque se me dio para mí solito. Pongo las señas en el sobre que me han enviado y lo remito a su destino. Ahora, si ellas desean complacerle ya, así sea.

Nuria Kesten, desea sostener correspondencia con un joven de 20 a 25 años, alto, simpático y sobre todo que le interese la lectura. Escribid a calle Urbión, 39, cuarta, derecha, San Sebastián.

V. Hoyos. — Cádiz. — No puedo complacerle por no estar autorizado para ello.

Jóvenes telegrafistas desean cambiar correspondencias con señoritas aficionadas al cine con las cuales cambiarían fotos de artistas. Dirigirse a José López Quintana y Basilio García Martínez, segunda compañía de telégrafos de la Red Central Telegráfica, Alhacete.

L. Salazar. — Madrid. — No puedo decirle nada referente a eso porque no tengo opinión sobre los hombres. Pregúnteme algo de ellas y verá como le respondo. No obstante, como quiera que he recibido de América unas notas referentes a los gustos de George Raft, a continuación se las transcribo: No sabe jugar al ajedrez, damas, tenis, golf, pong-pong, ni siente los menores deseos de aprender. Le gustan las novelas de aventuras, las de detectives y la música popular. No cree en agüeros, pero no hay quien le haga tomar un cigarrillo cuando el mismo

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro



PAULINE BROOKS de M. G. M.

losfeto ha servido para encender dos más. Tiene el hábito de mascar chicle, el cual es un recuerdo de sus tiempos de muchacho de barrio pobre de Nueva York cuando él y sus compañeros trataban de "sentirse hombres" mascando tabaco. Desde que era un chicleo se peina con raya. Por cierto que se ha costado dar y recibir más de un golpe a causa de ello. Porque era mo-

do entre sus compañeros "jugar a desmenuar a los presumidos"; y él, claro está, no quería que nadie le tomara el pelo. Es muy aficionado al baseball y las pelotas de boxeo. La única vez que ha llegado tarde a los estudios Paramount fue porque, habiendo ido a ver un match, se le olvidó por completo que tenía que trabajar ese día. Todos sus trajes son a medida. La mayor parte de ellos los encarga en una sastrería de Nueva York a cuya propiedad le está muy agradecido porque el sape demostróle amistad en los malos tiempos. De todos los boxeadores, prefiere a James J. Corbett por creer que no tiene rival en lo ligero. Es aficionado a comer bien, y no desperdicia nada de lo que le ponen por delante, con tal que sea de su gusto.

Lieman. — Alhacete. — Contesta a "La Dama desconocida", enviándole la biografía de Eddie Polo. Atleta italiano nació el 15 de diciembre de... (?) Fue famoso en la época de películas de serie. Divorciado de una artista de circo, tiene una hija de unos 23 años. Su último film (marzo 1932), "La noche del viernes", hablada en francés e inglés. Otros films mudos: "La moneda rota", con Lucille Lave y Cande Hugo, "El misterio de Villa Elena", "Un rasgo generoso", etc., etc.

Lieman queda a disposición de todos los lectores de la revista, para cuantas quieran preguntar, por esta revista y particularmente.

¿Hay alguna lectura que quiera intercambiar de correspondencia conmigo? Dirigirse a M. Rubio González, Ricardo Castro, 8, preal. Alhacete.

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirse en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS "FEME"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pes. 14'80 al concesionario: BASTARD, calle de la Princesa, número 18 - Barcelona