

DOLORES DEL RIO y GENE RAYMOND en una escena en que la pasión atemperada del americano contrasta con la melancolía de la actriz mejicana

EDITORIAL



No hemos comprendido nunca el por qué las grandes firmas americanas han abandonado la orientación de producir películas en español con destino a los mercados de habla castellana. Si exceptuamos la casa Fox, que nos ofrece periódicamente films hispano-parlantes, todas las demás firmas parecen no dar importancia alguna al mercado español, en ese sentido. En cambio, vemos que sigue produciéndose en francés, en alemán, etc.

Menos comprensible aún es para nosotros, que esas poderosas entidades cinematográficas no hayan tratado nunca de ensayar el realizar una producción española en España mismo.

A pesar de que la organización técnica formidable con que cuentan en Hollywood, haga creer, en principio, que ello ha sido debido a razones de orden ahorrativo, estamos, persuadidos que todavía es mucho más barato el realizar un film en España, pues todo género de salarios y mano de obra es infinitamente más barata que en todos los demás países.

El reducido coste de una película hecha en España es indudable que bajaría aún más, si una organización patrocinada por alguna de esas potentes editoras americanas fuese creada en España. Y si bien de momento habría de ser invertido bastante dinero

en organización y habilitación técnica, ese dinero, menos numeroso de lo que se puede creer, pronto sería amortizado.

Tal vez el desinterés de las productoras extranjeras en lo que concierne a los mercados hispano-americanos obedece a los pocas dificultades que en esos países encuentra la entrada y difusión de películas en inglés.

Pero deben tener en cuenta que los países de habla hispana comienzan a producir y que el público ve con regocijo los esfuerzos realizados, acogiendo con cariño cuantas películas se filman, lo cual indica que las prefieren a las grandes producciones extranjeras.

REDACCIÓN:
Mallorca, 235 - Teléf. 76753

DIRECTOR:
J. PÉREZ DE LA FUENTE

REDACTOR-JEFE: R. PUENTE

EL CINE

Semanario cinematográfico español, fundado en el año 1911

ADMINISTRACIÓN:
Aragón, 197 - Teléfono 71872

DELEGADO EN MADRID:
MAURICIO TORRES
SAN JOAQUÍN, 14

Número corriente.....	Ptas. 0.30	} PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: {	España, Colonias y América. Un año	Ptas. 15.—
» atrasado.....	» 0.60			



EDWARD ARNOLD, JOAN CRAWFORD, CLARENCE BROWN y FRANCHOT TONE reunidos para discutir los últimos detalles de una cinta M. G. M.

Frank Borzage ha marchado al estudio Warner, donde dirigirá varios films.

La Warner tiene intención de hacer dos obras de Sinclair Lewis, "Babbitt" y "Calle Mayor"

Terminada su labor en "Madame Du Barry" en el estudio Warner, Dolores del Río hará otro film para dicha firma, "Orquídea de Shanghai".

Archie Mayo ha regresado al estudio Radio después de unas largas vacaciones en Nueva York. Dirigirá dos películas para dicha editora.

Will Hays ha marchado a Nueva York, donde permanecerá tres o cuatro semanas.

La M. G. M. ha firmado un contrato por tres años con la actriz Mady Christians, quien probablemente debutará en el film "The Wicked Woman" dirigido por Charles Brabin.

Hobart Henley y Dorothy March, joven de la buena sociedad de Nueva Orleans, han acordado casarse. Según la fecha de la noticia, lo más probable es que ya lo estén, y se hallen pasando su luna de miel en Honolulu. Hobart se propone, al regreso de su luna de miel, trocar su carrera de di-

rector de films por otra, cuyas características no ha declarado todavía.

Mary Pickford ha regresado a su residencia de Hollywood, después de una tournée triunfal por todos los Estados de la Unión y el Canadá, donde ha cosechado grandes aplausos, particularmente en Toronto, donde se le hizo una recepción indescriptible.

Stan Laurel y Oliver Hardy, contra lo que se ha venido diciendo en esos últimos tiempos, van a trabajar juntos de nuevo. Reanudarán su trabajo empezando el cuarto de la serie de seis films que les tenía encomendados Hal Roach. El último que hicieron fué "Oliver VIII", y a causa de "disturbios" conyugales acaecidos a Stan Laurel, hubo de interrumpir el trabajo, hace cuatro meses.

También Ramón Novarro ingresa de nuevo en los elencos de la M. G. M. Una vez terminada su "tournée" de presentaciones personales en la América del Sur, regresará a Hollywood iniciando su labor en el film "Su Excelencia la tienda de tabacos".

Raquel Torres y su marido Stephen Ames (ex-esposo de Adrienne Ames) han regresado a

Por tierra

Por nuestro corresponsal

Hollywood, después de su luna de miel, pasada en Honolulu.

Jean Parker, la gentil actriz de la Metro, cuya efigie hasta ahora ha servido casi únicamente para proporcionar bonitas fotos a las revistas de cine, va a convertirse en una "estrella" de veras: será la protagonista del film M. G. M. "Tenga corazón", dirigida por David Butler.

William Powell y Russell Hardie acaban de firmar un nuevo contrato de mucha duración con la M. G. M.

Duncan Renaldo, al cabo de dos años, ha perdido su pleito con el Estado americano, por la cuestión de la autenticidad de su pasaporte.



CLAIRE TREVOR admirable artista de la Fox

de Hollywood

exclusivo LUIS SAAVEDRA

También Tom Mix acaba de perder un pleito. Lo planteó con la compañía de espectáculos Western Shoman Co. la cual acusaba de haber roto un contrato injustificadamente. Tom Mix habrá pues de pagar indemnización a dicha compañía, por un compromiso adquirido en el año 1929.

Además del "Babbitt", la Warner piensa llevar a a pantalla otra obra de Sinclair Lewis: "La Calle Mayor". Erwin Gelsey escribirá a adaptación cinematográfica y se ignora quien cuidará de la dirección. He aquí un excelente tema, que a pesar de lo difícil que es, puede procurar un film realmente excelente.



SHIRLEY FREY bellísima actriz de la Columbia



Uno de los lujosos y modernos escenarios que se han usado para filmar episodios de la nueva película de JOAN CRAWFORD para Metro Goldwyn Mayer

Una troupe de elementos de la M. G. M. ha salido con rumbo a Pará, Brasil, donde será rodado el film "El hombre rojo de la selva". Según las referencias, ese film constituirá una de las obras más originales que nos haya dado el cinema.

Mae West será la protagonista de la película "Yo y el rey", según un argumento original de Marcel Ventura y Alexis Thurn-Taxis. Paramount ha adquirido los derechos de adaptación de ese argumento a requerimientos de la propia Mae West.

La prensa americana considera al mercado alemán como el "cementerio" de la industria del film americano. Según parece ser, las quiebras se suceden, y se acusa a la política de Hitler ese resultado catastrófico, para los americanos se entiende.

Joan Blondell ha sido premiada, recibiendo la copa de plata de las Wampas, por haber conseguido, de entre las Babys Stars de hace tres años, la que ha conseguido trabajar más veces y con más éxitos en la pantalla.

George O'Brien vuelve a trabajar con la Fox. Esta compañía ha firmado nuevo contrato con él, para hacer seis películas del Oeste.

La primera de dicha serie de películas se llamará "Cuando un hombre es un hombre". Todo el lote de películas habrá de ser entregado antes de 18 meses.

Continuando la importación de actores americanos, Inglaterra se lleva a Charles Farrell, quien ha firmado un contrato con la Vogue Films, de Londres, a razón de 5.000 dólares semanales.

Vicente Padula se halla en Nueva York acabando su labor en el primer film para el que fué contratado por la Paramount, al lado de Carlos Gardel. En ese film aparecen, también, Mona Maris y Angela Campillo.

NOTA

A CONSECUENCIA DE HABER LLEGADO RETRASADA LA CONTESTACION A NUESTRA ENCUESTA DEL INGENIERO DIRECTOR DE LOS ESTUDIOS DE ORPHEA FILM, SEÑOR GUILLEN GARCIA, SE PUBLICARA LA PROXIMA SEMANA

Los dos de Cary



CARY GRANT y su esposa VIRGINIA CHERRIL momentos después de haber contraído matrimonio

rill poseía precisamente esas cualidades. Esa es la coincidencia número tres.

También nos dijo Cary que intentaba casarse algún día y admitía que entre sus amistades entre el elemento femenino era Virginia la preferida. ¡Y ésta es la cuarta y última coincidencia!

Todas estas coincidencias, mejor dicho, estas cuatro coincidencias nos hacen creer en la seguridad de que cuando estas páginas sean leídas por nuestros lectores ya habrán vuelto o estarán próximos a volver de Inglaterra nuestros héroes, ligados por los lazos disolubles del matrimonio.

Es para nosotros un misterio el que esta deliciosa pareja envuelva en el misterio semejante delicioso proyecto. Y decimos delicioso proyecto por no haber visto jamás pareja más armoniosa. Los dos son hermosos, jóvenes, de temperamento análogo, parecen adorarse y, luego, tienen un brillante porvenir. El retrato de la pareja es de esos que las señoras sentimentales de cierta edad contemplan con benévola aprobación. ¿Qué podrá ser la razón de tanto misterio?

Hubo en el pasado de Cary Grant una mujer que un día lo fué todo para él. Nos referimos a Mae West.

De cuanto a nuestros lectores gusta acerca de Cary Grant, nada hay tan duradero como sus resoluciones. Venga lo que venga, Cary sigue en sus trece. Por ejemplo, lo que se refiere a sus amores con Virginia Cherril. Hasta poco antes de dar nuestras cuartillas a los linotipistas, Cary negaba que la linda Virginia había de ser su esposa, pero ciertas coincidencias nos han hecho creer otra cosa.

¿Qué coincidencias han sido esas?

Para empezar, diré que Cary se hallaba listo para embarcar para Inglaterra cuando fui a visitarle. Y Virginia se hallaba también dispuesta a emprender el vuelo hacia las Británicas Islas; Virginia, la muchacha que según el mismo Cary es su más distinguida amiga. A ésta le llamamos la primera coincidencia.

El propio Cary dijo que se les vería juntos en Inglaterra, y ello a pesar de que iban a vivir en aquel país a unas

140 millas de distancia. ¡Coincidencia número dos!

También nos había dicho Cary que la mujer que él destinaria a ser su esposa habría de reunir ciertas cualidades. Y ha confesado que la Srta. Che-



CARY GRANT y NANCY CARROLL en "La mujer acusada" de Paramount

amores Grant

Hablando un día con Cary acerca de su ex-esposa nos habló muy seriamente, dándonos a entender que admiraba las exquisitas cualidades artísticas de Mae West.

—La gente no la aplaudió antes porque el medio teatral era demasiado estrecho para una artista como ella. Su carrera teatral, fué, sin embargo, un continuado éxito durante diez años en los escenarios de Nueva York. Lo que la pantalla ha hecho ha sido multiplicar por infinidad de veces los amantes de su arte.— Con gran calor nos dice Cary también que el público no debe considerar el carácter de Mae por los atrevidos papeles que se le encomiendan en la escena. La Mae West que los públicos se complacen en criticar maliciosamente no es otra que "Lady Lou" o "Tira". En otras palabras: Mae West no hace otra cosa que encarnar como es debido sus papeles.— A pesar del gran contingente de público que su nombre atrae a las taquillas, a pesar de su fama, y de que su colaboración significa millones de dólares a la firma Paramount, nada más fácil para ella que revestirse de una gran modestia y ser en los estudios tan sólo una entre las centenares de



CARY GRANT contestando telefónicamente a las felicitaciones de boda que ha recibido

artistas de inferior categoría.

En cuanto a su colaboración con Mae en la pantalla, no pudo Cary expresar mayor satisfacción:

—En los films en que he trabajado con Mae, no he tenido otro papel que

el de pelele o muñeco de sus caprichos, pero pese a ello dada la modestia de mi personalidad, esa colaboración me ha sido útil, puesto que los films de Mae West recorren con facilidad todos los países de la tierra, lo cual, al cabo, redundará en beneficio mío.

Muchos de los roles que he desempeñado hasta ahora me han parecido un poco irreales; románticos muchachos, pero sin sentido común.

No sé todavía qué trabajo se me emendará cuando vuelva pero sí quisiera que mis próximos papeles tuvieran más humanidad, aun cuando en ellos hubiera su poco de comicidad, precisamente algo así como los papeles que se me daban cuando trabajaba en Broadway antes de descubrir a Hollywood.

Después de estas palabras y tendiéndome la mano, nos dijo el amable muchacho: — Si cuando haya regresado quieren mis confesiones no tienen más que darme una cita.



CARY GRANT y NANCY CARROLL en "La mujer acusada" de Paramount



Los protagonistas de la versión hablada de "El negro que tenía la alma blanca" que actualmente filma Benito Perojo

Dos jalones del cinema nacional

Que "El negro que tenía el alma blanca" de Insúa llevado a la pantalla en 1926 por Benito Perojo, constituyó un magnífico jalón de la cinematografía española de la época, es algo que creemos no se puede discutir.

El éxito alcanzado entonces por el film de Perojo hizo concebir grandes esperanzas a todos los que de nuestra cinematografía esperan algo. Recordemos, además de la notable labor de Perojo en dicho film, la excelente labor de Raymond Farcas y Conxita Piquer. Pero pocos años después hubo de producirse una gran desorientación con el advenimiento del sonoro. El cinema español puede decirse que empezó de nuevo.

Claro está que el oficio adquirido por Perojo en la época del mudo no había de serle inútil, ni mucho menos en la nueva modalidad. Sin embargo, asimilarse esta requería un nuevo es-

fuerzo. Perojo lo ha llevado a cabo y con resultados satisfactorios en "Susana tiene un secreto" y "Se ha fugado un preso". Ya en posesión de suficientes conocimientos del sonoro, Perojo emprende ahora, de nuevo, la filmación de "El negro que tenía el alma blanca".

Dada la preparación del director y el acierto que ha demostrado en la elección de sus colaboradores — detalle que puede ser muy significativo para juzgar la inteligencia de un director — cabe esperar, sin ser excesivamente optimistas, que la nueva versión cinemática de la famosa novela de Alberto Insúa ha de constituir un nuevo jalón de la cinematografía hispana.

En esta página insertamos un grabado en el que pueden verse tres de los valiosos elementos cuya cooperación se ha asegurado Perojo, para su

nuevo film, que actualmente se halla ya muy avanzado en el rodaje de exteriores. Son ellos Antoñita Colomer, actriz de la que siempre hemos sospechado posee disposiciones singulares para el cinema y que además lo ha demostrado ya en varias películas. Merino, negro auténtico que según se dice posee un talento dramático poco común y ha sido descubierto por Perojo en sus andanzas por Europa. Y por fin, Angelillo, el gran Angelillo, aportación esta a nuestro cinema que si, como esperamos, sabe explotarse, será francamente una revelación.

Perojo se halla actualmente rodando los exteriores cuya acción corresponde a París, y los interiores, según nos han informado a última hora, serán probablemente rodados en los estudios barceloneses de Orphea Films.

M.

REPORTAJE FILM

Es la publicación que no debe faltar a ningún aficionado al Séptimo Arte. Cuanto de curioso e interesante le conviene saber, referente al cinema y sus artistas, lo hallará en sus páginas.

Cada REPORTAJE FILM trata un asunto distinto y cada uno sólo vale 30 ctms.

Pídalo en todos los Kioscos



Isabel Jewell
(M-G-M)



ENRIQUE GUITART galán español que ha filmado recientemente "El novio de mamá" con Imperio Argentina y Miguel Ligero, que será en breve uno de nuestros actores más solicitados

La proyectada protección estatal a la cinematografía española parece ya muerta antes de nacer. Sin embargo entendemos que la cuestión es en extremo importante y vamos a permitirnos hacer algunas consideraciones.

Es indudable que cualquiera legislación nueva o cualquiera simple reglamentación ha de herir forzosamente algún interés ya creado. En el caso del cinema, cuyos intereses creados han adquirido enorme envergadura, una presión encaminada a fomentar y casi puede decirse que a crear una riqueza nueva ha de suscitar reacciones encontradas y francamente hostiles provenientes de las personas y entidades que detentan la riqueza que se deriva del actual estado de cosas.

Tanto alquiladores de películas, sean importadores de films extranjeros o agentes directos de empresas forasteras, como empresarios de locales, tienen su negocio estructurado de manera que a pesar de no ser éste

demasiado brillante, si hemos de dar crédito a sus quejas, siempre habrán de defenderlo en su forma actual y evitar toda transformación susceptible de producir un desequilibrio.

De ahí que encontremos lógica la posición impugnadora de alquiladores y empresarios. No así la de algunos periodistas cinematográficos que adoptan tesituras aparentemente destinadas a defender los intereses del público que en definitiva es el que mantiene el espectáculo cinematográfico, arguyendo que la puesta en vigor de una ley proteccionista semejante a la proyectada serviría para encarecer el espectáculo y perjudicar a la calidad del mismo, provocando el retraimiento del público

Por encima de todos los criterios creemos nosotros que debe prevalecer una orientación: hacer, por todos los medios, que exista un cinema propio. No solamente por perseguir un interés económico: el cinema tiene más importancia que una simple industria.

D E S C U A D R O S

Creemos que tiene tanta importancia que los españoles vean films nacionales, como que lean libros y periódicos; españoles o asistan a escuelas y Universidades españolas. Y conseguir que un cinema propio influya en la España actual es problema que no puede dejarse a la iniciativa privada. Debemos aceptar, pues, sino exigir, el apoyo del Estado.

Es posible que la aplicación de una ley del espíritu de la que comentamos perjudique intereses existentes, pero puede crear intereses superiores y más dignos. Es posible, también, que momentáneamente provoque una baja en la calidad del espectáculo. Es discutible que la mayoría de españoles repugne de los films doblados. Personalmente los detestamos, pero si tomamos en consideración la información que alquiladores competentes nos han dado, únicamente en las ciudades grandes y aun en sus salas de estreno se rechazan esos films. Por otra parte, habremos de reconocer que una selección que redujese la cifra de films importados redundaría en beneficio del espectáculo. Y a los públicos refinados siempre les quedaría el recurso de ver los grandes films extranjeros en su lengua original, aunque sin subtítulos.

En cuanto a la calidad de la producción nacional, creemos sinceramente que sólo puede mejorar a copia de trabajo. No creemos en un genio cinematográfico español que, de repente, nos ofrezca obras maestras. Sólo aspiramos a crear unos cuadros de cineistas españoles, artesanos del film, que con la máxima honradez artística y conocimiento del oficio, preparen el terreno para que si un día el genio surge, tenga elementos para poder manifestarse. El cinema, producto de colaboraciones, no puede improvisarse. Tal vez el hecho de tener asegurada la explotación gracias a la protección del Estado provocase, momentáneamente, un descenso en la ya más que mediana calidad de los films nacionales. Pero, por otro lado, esa seguridad determinaría simultáneamente una mayor actividad.

Además, la manera cómo se ha articulado el proyecto actual no impide el hacer rectificaciones basadas en la experiencia. No es que encontremos perfecto o insuperable el espíritu del proyecto elaborado por el señor Samper. Estamos convencidos de la necesidad de hacer algo, y en esa debida Ley de Contingente hay posibilidades de eficacia. Si algún error contiene no ha de ser irreparable. No hacer nada y mantener las cosas cómo están si puede ser irreparable.

MARESCAL

Las tragedias de Hollywood

De cuando en cuando, llegan hasta nosotros las tragedias que viven en Hollywood los artistas que han sido abandonados por la suerte. Son tragedias sordas que no acostumbran a trascender al público, entusiasmado siempre por los reclamos publicitarios, agobios extraordinarios que llegan a anular toda esperanza y cuya carga, excesivamente pesada, acaba por encorvar las más amplias espaldas haciendo mirar a los hombres al suelo.

En Hollywood la tragedia se cierne siempre sobre los desamparados. Muchos de aquellos que un día llegaron a ser, que se captaron la admiración del público y no supieron, por causas que ignoramos, sustentarse en el lugar conseguido, caen de rebote en rebote hasta llegar a la más espantosa de las miserias. Y su desconsuelo entonces, no tiene detención. No hay lenitivo que pueda mitigar el dolor de los recuerdos; pérdida la esperanza el hundimiento moral es tan grande que no es posible seguir viviendo teniendo en la memoria el recuerdo de los días venturosos que pasaron.

Este es el caso que nos ocupa hoy: el caso de Karl Dane.

Karl Dane, fué un hombre feliz. Hubo un tiempo en que le sonrió la fortuna, en que sus películas eran bien recibidas por el público que admiraba su ingenuidad de gigante. A partir de aquellos días en que apareciera en "El gran desfile" realizando una labor sobria y precisa, Karl Dane hizo popular. Interpretó numerosas películas, con éxito y después, cuando con George K. Arthur, formara el dueto, su nombre fué pronunciado acompañado de alegre sonrisa por todo el mundo.

Pero dejó de trabajar. Las casas fueron poco a poco prescindiendo de sus servicios, el público relegó su nombre al olvido y tras varios años de silencio, volvemos a traerlo a la memoria de nuestros lectores en póstumo recuerdo.

Karl Dane se ha suicidado. El hambre había hecho contraer aquellas facciones ingenuas con doloroso gesto. La miseria cercó su vida, el recuerdo le laceraba continuamente, sus amplias espaldas, sus brazos de ciclope quedaron extenuados por la inanición y caído, agobiado sin fuerzas para resistir más tiempo, puso fin a su vida, matándose.

*El desventurado KARL DANE con
GEORGE K. ARTHUR cuando le
sonreía la fortuna*

Como Karl Dane son muchos los artistas que fueron famosos un día y que después han sentido el peso horripilante de la miseria. Los triunfos pasados demasiado vivos aun en el recuerdo y la situación en que se encuentran cuando llegan al final de la caída no pueden vivir juntos y la desesperación, la impotencia, les conduce a poner fin a su camino. Deshechos, no pueden soportar la tragedia. Los pasados días de bienestar acicatearon su orgullo y después vieron incapaces de asirse a la tabla salvadora de otro trabajo. Los días de opulencia, de fausto, de orgías, gastando un dinero que les entraba a manos llenas segó sus voluntades y cuando fueron olvidados; cuando la pantalla le echó al olvido no tuvieron más valor que el de sacrificarse para no contemplar su propio fracaso.

Sentimos, sinceramente la fatal decisión tomada por Karl Dane. Fué para nosotros un excelente actor que plasmó con propiedad personajes muy humanos y del que no se ha hecho verdadera justicia.

No era, cierto es, un galán que pudiera ser admirado por las multitudes, pero en cambio poseía el secreto ingenio de los gigantes y con su cara abrutada pero llena de bondad que expresaba con sencillez los estados de su ánimo, había logrado la admiración y el aplauso de una gran parte de público.

La tragedia no es excepcional. A poder contar serán muchos los casos. Muchas veces pasan desapercibidos, ya que los nombres de las víctimas, al dejar de sonar en nuestros oídos fueron olvidados; pero el caso de Karl Dane cuyos triunfos están aún en nuestra memoria, no podía ser silenciado.

Ojalá que la vorágine Hollywoodense no llegue a absorber más víctimas. Para los ilusos debiera ser buen ejemplo la desgracia de Karl Dane, teniendo en cuenta que en el cinematógrafo, aunque sea éste americano, no es oro todo lo que reluce.

A. MONTENEGRO



¿Por qué se sostiene Norma Shearer en el trono cinematográfico?



NORMA SHEARER con HERBERT MARSHALL en una escena de la película más reciente de NORMA para la M. G. M., "Rip-Tide"

Si retrocedemos un poco hacia los principios de la esposa de Irving Talberg en los estudios Hollywoodenses nos daremos cuenta rápidamente de los grandes progresos realizados por la incomparable Norma Shearer. Cuando llegó a California procedente del Canadá y con deseos de hacer películas daba risar verla. Tenía los ojos pequeños y algo hundidos. En uno de ellos existía un pequeño defecto de estravismo y aunque su cuerpecito menudo y bien proporcionado reunía admirablemente condiciones estéticas, andaba de una manera rara, muy particular en los que tienen defectos en las rodillas, llegando hasta el extremo de aparentar coja.

Fueron tantos los defectos que Griffith encontró en ella que no tuvo más remedio que decirle que jamás

llegaría a destacar en la pantalla, ya que ni reunía condiciones, ni sus ojos, azules y menudos llegarían a fotografiar bien.

Afortunadamente, para la exquisita artista, el afamado director se equivocó. Norma Shearer es una de las estrellas que mejor fotografían, con todo y tener defectos y sus ojos azules, ojos admirables que a pesar de ser pequeños, son bellísimos en la pantalla, quedan maravillosamente al ser captados por la cámara.

¡Qué diferencia la de Norma Shearer recién llegada del Canadá y la actual esposa de Irving Thalberg! Hoy es una de las estrellas de más prestigio cinematográfico y por su don de gentes y sin igual trato se ha granjeado las simpatías de compañeros de trabajo y la admiración del público de todos los países.

Donde quiera que vaya, Norma Shearer triunfa. Es la esencia de la gracia y de la serenidad. Sonríe con su sonrisa habitual, llena de simpatía, a sus amigos y conocidos, captándose la admiración de los que por primera vez la contemplan de cerca.

Si os habéis dado cuenta de cual-

tiene de hacer comentarios evadiendo con gran habilidad las respuestas cuando se le pregunta qué le parece tal o cual artista, director o película.

A pesar de todas aquellas desventajas que el director Griffith le señalara en sus comienzos de su carrera cinematográfica, Norma hizo uso de

ayudarla o enseñarla. Orgullosa también, apenas le dieron una oportunidad para destacar haciendo un pequeño papel, se negó a hacer de extra después. Ella luchaba para escalar un peldaño, no para retroceder, y aunque su decisión le produjo muchos sinsabores, aunque llegó inclusive a sentir junto a ella el fantasma del hambre, no se desanimó y con un tesón incomparable continuó por el camino emprendido. Y de este modo, poniendo toda su inteligencia y voluntad en el trabajo, logró destacar, hacerse ver y demostrar a los que no tenían fe en ella que era muy capaz de llegar a las más altas cumbres de la interpretación cinematográfica. Se reveló muy pronto; el éxito siguió a sus interpretaciones y consiguió afianzarse en el lugar que a fuerza de tesón había logrado, llegando a inspirar la máxima confianza en sus directores.

Y en el pináculo, al fin conoció a

Irving Talberg, su actual esposo. Sólo le faltaba un cariño sincero, un hombre que pudiera compartir su felicidad sin que su fama de estrella pudiera oscurecer la dicha conque ella soñaba y que tanto se merecía, y lo encontró en la persona del directivo de Metro Goldwyn Mayer que no dudó un solo instante en hacerla su esposa. Y nada más feliz que el matrimonio en cuestión.

Pocas artistas, quizás ninguna, ha sabido conquistar fama y felicidad tan intensa como Norma Shearer. Y es que en ella concurren una gran cantidad de cualidades, que podríamos llamar virtudes, que le han abierto el camino de la popularidad, haciéndole salvar los innumerables obstáculos que, para tantos seres, lo convierten en intransitable.

Hoy, Norma Shearer, puede estar satisfecha de su actuación y de la felicidad que le rodea, que bien se la merece.



NORMA SHEARER parece escuchar únicamente los halagos de un admirador

quiera de sus películas habréis podido observar que la suprema elegancia de Norma Shearer es la propia sencillez de sus modales, de sus vestidos, de todo cuanto va con ella. Jamás una nota discordante ha puesto en sus actuaciones un matiz excesivo; y es que uno de sus méritos principales es haber sabido comprender que para ser distinguida no se necesita de grandes ostentaciones sino de justeza. Además tiene la gran virtud de no criticar a nadie. Sabe perfectamente que el mundo está lleno de imperfecciones, que la mayoría de las veces no son responsables de ellas y se abs-

su voluntad y de su inteligencia, convencida de que su espíritu altamente sensible le había de conducir al triunfo. Ella, en aquellos momentos no tenía nada que ofrecer al público, era desconocida, pero tenía valor suficiente para luchar, para hacerse, para ser y puso a contribución toda su inteligencia. Después de su primera victoria en la pantalla, Norma se creció y dióse por entero a su trabajo. Dejó a un lado amores primerizos y se apartó de todos sus dependientes. Era necesario labrarse un porvenir y se rodeó únicamente de todas aquellas personas que pudieran



La melancolía es una de las expresiones más singulares de NORMA SHEARER

Mis Universo 1930 llega al cine- matógrafo



DOROTHY DELL, "Miss Universo 1930 que adornará nuestras pantallas con su belleza, la próxima temporada"

Decimos que llega al cinematógrafo Dorothy Dell, cuando en realidad debiéramos decir llegó ya que hace seis meses debutó en Hollywood. Pero como quiera que es la primera vez que hablamos de ella en estas páginas consideramos que para nuestros lectores es como si fuera recién llegada.

Ahora bien ¿quién es Dorothy Dell? Todos aquellos que sigan anualmente los campeonatos mundiales de belleza que se realizan en Galveston recordarán su nombre y aquellos que coleccionen revistas tendrán guardadas en sus bibliotecas reproducciones fotográficas de ella.

Dorothy Dell es nada menos que

Miss Universo 1930, o sea la mujer, a juicio del Jurado reunido en Galveston, más bonita del mundo en aquella fecha.

Verdaderamente, Miss Dell es una preciosidad. Apenas aureolada con la corona de la belleza fué solicitada por los empresarios del Broadway neoyorquino y debutó en los Folies en calidad de belleza mundial que era exhibida con la menor ropa posible, cosa que causó enorme sensación en los que concurren a tal espectáculo que no se cansaron de ponderarla y admirarla.

Miss Dell, fué por aquel entonces una de las mujeres más agasajadas de las tablas americanas. Su belleza primaveral y espléndida consiguió despertar la admiración de Nueva York que no le regateó ofrendas, convirtiéndose en poco tiempo en la artista imprescindible.

La revista elevó a Dorothy Dell, que se hallaba aún huérfana artísticamente, y su nombre comenzó a correr desligado de la fama que le diera su belleza. Fué, poco tiempo después, no Miss Universo, sino la actriz de belleza incomparable que triunfaba en las tablas por méritos propios.

Y naturalmente como su belleza y sus años son dos condiciones magníficamente fotogénicas, y sus aficiones al séptimo arte un acicate que día a día le acercaba más a él, Dorothy recibió una proposición escrita y sin titubear un solo instante se enroló llena de entusiasmo en las filas de la Paramount.

Llegó a Hollywood hace seis meses aproximadamente. Por fin habíase realizados los sueños de su juventud. El país de leyenda, aquellos lugares por los que suspiran tantísimos miles de aficionados le habían sido propicios y comenzó a trabajar en "Dwarf Angel" con Víctor McLaglen y Preston Foster.

Sus películas, probablemente, no han sido exhibidas aún en España, ya que hace muy poco tiempo que se han terminado de rodar y por eso le recomendamos al lector que no se olvide del nombre de Dorothy Dell, ya que podemos asegurar que no es una belleza artificial como las que acostumbra a crear el cinematógrafo, sino real y muy real en todos los aspectos, ya que las líneas impecables de su cuerpo maravilloso nada tienen que envidiar a las serenas facciones de su rostro. Su belleza no debe nada a la cámara porque es toda suya.

P. C.



George Raft
(PARAMOUNT)

Nuestro Concurso

Quiere usted poseer
un receptor de radio

Crosley?

Tome parte en el
concurso publicado en
el número especial del
día 17 y podrá poseer,
caso de salir premiado

El más dulce cantor del aire

Para tomar parte en este concurso es indispensable enviar las respuestas en el cupón impreso en el número especial del día 17 de este mes. Adquiéralo antes de que se agote.

- ¿Cual es el verdadero nombre de Joan Crawford?
- ¿Cual es el verdadero apellido de Greta Garbo?
- ¿Con quién está casada Clara Bow?
- ¿Cuales son los protagonistas de "Boliche"?
- ¿Cómo se llama la película en que Marlene Dietrich trabaja con Victor Mac Laglen?

Preguntas que debe responder enviándolas en el cupón citado.

Lo que nos dice del matrimonio George Arliss

Empezó Arliss diciéndonos que se casó con la muchacha más linda del mundo en cierto día del mes de septiembre de no recuerda que año en la más bonita iglesia de la vieja Inglaterra.

Hubo, que siempre los hay, grandes obstáculos para la realización del sueño del enamorado galán, pero lo realizó y es hoy considerado por el mundo cinematográfico uno de los hombres que puede llamarse feliz. Nos recibió con su acostumbrada amabilidad y con su trato exquisito de hombre de mundo accedió a darnos su opinión acerca del matrimonio entre gente del cinema.

—Yo creo que hacen bien en separarse o divorciarse quienes se convencen de su incompatibilidad siempre que no tengan hijos. Si hay hijos deberían sacrificarse por ellos a pesar de esa incompatibilidad y hasta evitar en lo posible expresar su disgusto en presencia de los muchachos.

Hay dos peligrosos períodos en la vida matrimonial. El primero de esos períodos lo forman los cuatro o cinco primeros años al que llamaremos el período de ajuste. Terminado ese período puede asegurarse que el esquiife conyugal puede seguir el viaje a través del resto de su existencia. Pero hay otro período y es cuando los cónyuges llegan a los cuarenta años de edad.

—¿Se refiere usted Sr. Arliss al tiempo acerca del cual habló Sir Arthur Wing Pinero en la obra "Mid-channel" y en la que actuó la Srta. Barrymore?

—Sí, cuando ya llevan veinte años de casados. Pasado el escollo de la impaciencia y de la intolerancia llegado ese tiempo una pareja puede fácilmente llegar al puerto de la felicidad. Creo que en cualquiera de los distintos períodos de la vida matrimonial el escollo del egoísmo es el más temible.

—Muchos de quienes han hecho del matrimonio un estudio afirman que la mujer por sus despilfarros es la causa de muchos fracasos. Recuerde usted que Flaubert dijo que nada enfría tanto el amor como la demanda de dinero. Seguramente el gran escritor quiso decir grandes demandas de dinero. — A esta observación mía el gran actor hizo un gesto de duda.

—Muchas veces la mujer nos parece extravagante en cuestiones de dinero pero es porque en la mayoría de los casos ignora lo que gana su marido. El hombre al casarse debería decir a su mujer: "Gano tanto" y así se evitaría muchos malentendidos y por lo tante disgustos.



GEORGE ARLISS el gran actor de Artistas Unidos protagonista del film "Rothschild"

Antes — continuó expresándose Arliss, — yo creía que el horizonte de la mujer lo limitaba su casa; me he convencido después de que estaba equivocado. Viviendo solo la vida de su casa a la mujer le sobra tiempo de sentirse víctima y acariciar sus penas y en fuerza de acariciarlas muchas de sus fútiles penas se acrecientan de monstruosa manera.

Mi esposa y yo tenemos una amiga que fué una gran escritora pero se casó con un hombre que tenía medios de vida suficientes para que ella no tuviera que escribir. Aquello fué su ruina.

—¿Cree Sr. Arliss, como creía Hall Caine que la vida del matrimonio se obtiene conservando vivo el romanticismo en el amor?

—Creo ello haría artificial la vida de los dos mientras que una sólida

amistad cuya base fuera el primer amor, es decir, el amor romántico, haría más permanentemente el matrimonio.

—Y esa amistad se logra sin duda teniendo ambos comunes intereses de índole espiritual. Sé que usted y su señora son socios de la "Humane Society of New York". ¿No es verdad?

—Sí, a ella le interesó y luego me hice socio yo también. En todo cuanto yo he hecho ella ha sido siempre la iniciadora.

¿Habrá en el mundo cinematográfico o en otro mundo cualquiera, — nos preguntamos nosotros — esposos más galantes?

Nuestra entrevista con el famoso actor termina con estas palabras suyas: "Los indios de la tribu llamada los "navajos" dicen que el mal genio es el peor de los pecados".

Ser actor de cine es el trabajo más Clark



CLARK GABLE y CLAUDET COLBERT actuando juntos por vez primera para la Columbia

Entre dos escenas de "Men in White" en cuyo film viste blanco uniforme de interno de hospital, hallamos a Clark Gable quien nos dice en su tono natural: "Si conoce usted algún oficio que sea más descansado y fácil que hacer de actor de películas, le ruego me lo diga. He permanecido por espacio de dos horas en este set, total para ensayar una sonrisa y media docena de palabras"

De todos los actores de cinema, es Gable tal vez el más campechano. Nunca hace comedia. Es menos actor que otro cualquiera. No emplea pose alguna. Los que le conocen desde que principió a tener cierta fama, saben que Clark no ha aspirado nunca a maravillarse a nadie, ni a alcanzar demasiada fama, ni tan siquiera a ganar mucho dinero. Con cien dólares a la semana se consideraba ya en posesión del dinero suficiente para vivir de una manera espléndida.

Siempre se ha reído un poco de los que aseguran o creen que el triunfo alcanzado por él ha sido debido a alguna virtud especial, a un talento singular, a un atractivo personal fuera

de lo común. Y siempre ha asegurado que lo que ha hecho él podían haberlo hecho miles de hombres, ahora que la casualidad ha permitido que sea él el elegido. Es decir, que Gable no ha cambiado lo más mínimo desde el día en que por primera vez le vi, hace ya años, cuando no pasaba de ser uno más entre la turbamulta de habitantes de Hollywood que luchan bravamente para conseguir un día de trabajo de "extra" y cobrar diez dólares por ello.

Es por ello, por la consideración en que tengo a Gable y la persuasión de que no trata nunca de hacer pose, por lo que "el trabajo de un actor de cinema es de lo más fácil y descansado", me divertí y me interesó a un tiempo. Opinión singular, si otra cosa no, en un hombre que vive del cinema y en un tiempo en que la mayoría de actores se torturan inventando complicaciones sentimentales, divorcios y amores absurdos, modas inverosímiles y lujos extraviados; cuando sinnúmero de directores sostienen que su vida es un infierno, porque la caza de argumentos es cada vez más com-

plicada y los productores cada día más difíciles y cargados de reparos y malhumor.

Dice Gable: "Los actores que se quejan de lo duro y árido de su trabajo, de lo ingrato de la vida del cinema, me hacen reír un poco. Claro que no sienten lo que dicen. Es una pose. En el fondo de ellos mismos saben muy bien lo felices que son y lo pequeños que serían si no estuvieran en Hollywood.

"Ser actor de cine constituye el trabajo menos monótono del mundo; y es la labor mejor retribuida. Y si eso no es una combinación de cualidades inmejorable, que me pongan un ejemplo mejor.

"Por las mañanas puede uno despertarse en un confortable hogar, dirigirse al estudio en un cómodo coche, meterse en un camerino donde un teléfono está al alcance de la mano y donde halla uno sus trajes siempre a punto, un desayuno bien preparado que le espera y, en fin, todo lo que puede apetecer. Y piensa uno en la infinidad de pobres mortales que a la misma hora se han encerrado en una oficina hostil donde, después de pasar horas dedicadas a una labor monótona, consiguen el dinero suficiente para ir viviendo solamente... Y se dice uno: "¡Vaya suerte la tuya, ladrón! ¡Qué buena vida te das!"

"Yo he trabajado en un campamento forestal. Eso sí que es trabajar. Hombres que fatigan sus músculos desde que sale el sol hasta que se pone. Que arriesgan su vida cada minuto. No pueden tener sus familias consigo. Viven en las condiciones más primitivas. No tienen ocasión de tomar distracción alguna. Y si a veces tienen ocasión, les falta humor. Ningún porvenir les espera y total ganan en una semana lo que la mayoría de nosotros en un día o una hora de trabajo.

"También he trabajado en oficinas y almacenes, Gentes encadenadas todo el día, durante años y años, al mismo trabajo embrutecedor. Y cuando han conseguido una situación estable y medianamente bien remunerada, son ya demasiado viejo y enfermos para pasar un tiempo alegre.

"Nosotros, los actores, debemos temer también a la edad. Pero con un poco de cuidado, en cinco o diez años de trabajo podemos reunir lo suficien-

fácil y descansado del mundo, dice Gable

te para asegurarnos una vejez tranquila. Y como digo antes, mientras somos jóvenes y trabajamos, nuestra vida contiene bastante posibilidades de pasarla alegremente.

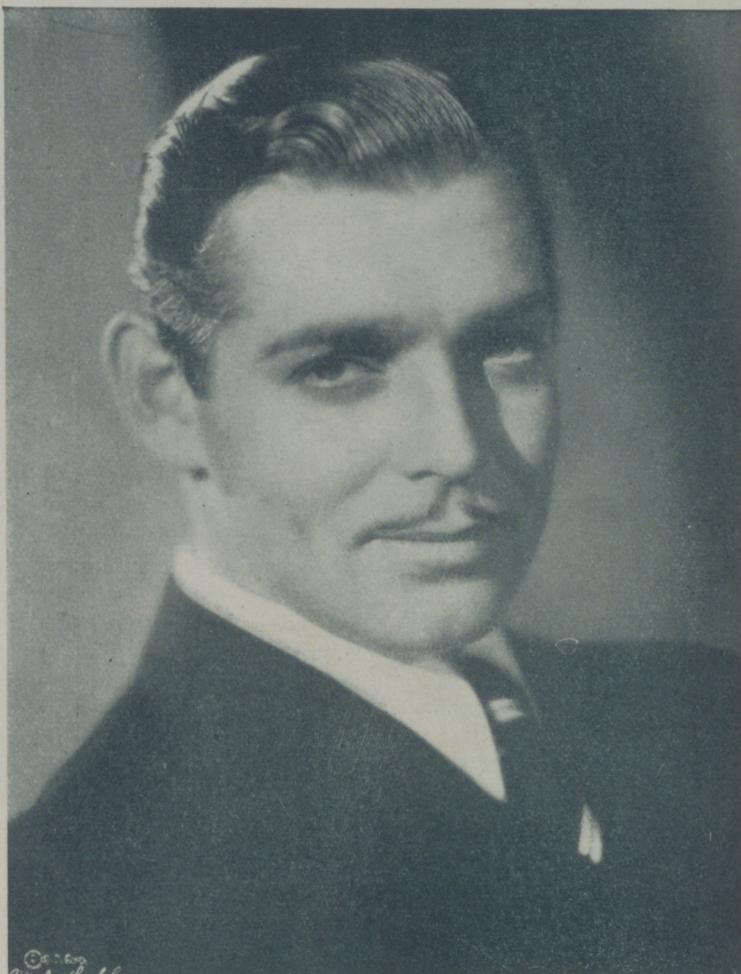
"Voy a contar un caso interesante: hace poco comí en casa de unos amigos entre los cuales se contaba un famoso director. La conversación versaba sobre los actores de cinema y el director sostenía que éstos debían ser muy inteligentes y llenos de cualidades poco comunes y que su trabajo era de los más difíciles y complicados. Se dirigió a mí y preguntóme si estaba de acuerdo, a lo que contesté, ante la sorpresa de todo el mundo, que NO.

"He ahí porqué, el trabajo de nosotros los actores es la resultante del esfuerzo y la inteligencia ajenas. Para empezar hace falta un argumento. Si no ponen a nuestra disposición un buen argumento, nosotros no somos nada. Luego viene el "découpage", del cual depende en mucho la calidad de nuestro trabajo. Luego vienen el director que toma el "découpage" y nos toma a nosotros diciéndonos lo que hay que hacer y lo que no debemos hacer.

"Por si fuera poco, el cameraman, puede, según la calidad de su labor, hacer de la nuestra algo horrible o, al contrario, un éxito. Y los ingenieros de sonido, y los "mezcladores" del sonido de quienes depende que nuestra voz sea recordada con admiración... o con risas. Nosotros no somos nada en el fondo, es decir, que únicamente constituimos el reflejo de inteligencias ajenas. Necesitamos ser dóciles y dúctiles, eso es todo. Debemos tener cierta sensibilidad, cierta maleabilidad, para ser capaces de comprender lo que el director quiere sacar de nosotros, y sentir un poco, emocionarnos un poco, por el carácter del personaje que interpretamos. Y eso es todo.

"La mayoría de las carreras requieren un esfuerzo continuado y abnegado. Sólo muchos años de trabajo constante permiten que un ingeniero, un médico, etc., consiga un diploma que garantice sus conocimientos. Nosotros, los actores, puede decirse que nacemos con el "diploma"... o no nacemos, actores.

"Personalmente estoy convencido



CLARK GABLE el simpático actor por quien se sienten inclinadas tantas mujeres

que nací con estrella de actor... y con buena estrella. Por lo tanto, repito, que no hay oficio más descansado ni más divertido, ni más fácil, ni mejor retribuido, que el de actor. Todo es cuestión de suerte. Reconozco que la he tenido y confieso y afirmo que no me puedo quejar de la vida, muy al contrario".

Hasta aquí las opiniones del simpático galán de la Metro. Sabido es que Gable, antes de hacer carrera en el cinema, tuvo ocasión de conocer lo dura que es la vida. Trabajó en todos los oficios posibles e imaginables y aprendió a saber de las amarguras del trabajo. Su triunfo en el cinema no ha sido tampoco una cosa demasiado rápida. Sin embargo, puede decirse, y él mismo lo reconoce, que no ha pasado por la amargura de sentirse incomprendido largo tiempo, como ha

acontecido a otros muchos actores. Tal vez la simplicidad de su vida, y su modestia innata le prepararon mejor que a otros para ir venciendo dificultades y llegar a la meta de sus aspiraciones.

De todas formas, es agradable una persona, que sin falsa modestia, sin pose alguna y sin ganas de hacerse el interesante, reconozca que si ha tenido suerte en el cinema ha sido, precisamente, porque ha dado la casualidad que ha nacido con ciertas condiciones y se las han reconocido.

TODO CUANTO SUCEDE EN HOLLYWOOD DE SENSACIONAL PODRA USTED SABERLO EN DETALLE ADQUIRIENDO "EL CINE" QUE ES EL DE MAS COMPLETA Y VERAZ INFORMACION

Comentarios del momento

El negocio cinematográfico en España, es tan medrado, según afirmación de os que intervienen en él directamente, que pretender ponerle otros gravámenes para defender la producción nacional, es arruinar intereses creados

No se tratará de buscar un camino que conduzca a una conclusión lógica. Los exhibidores no están dispuestos a sacrificarse por unas conveniencias nacionales y las cargas, a haberlas, irán a espaldas del espectador que es el que jamás se beneficia de nada y sobre el que van a caer indefectiblemente todas las anomalías

Que los alquiladores no ganan dinero, que el negocio cinematográfico es ruinoso en España, lo acreditan las numerosas quiebras habidas desde que se instaló en nuestro país el primer cine. Pocas han sido las casas que no han sufrido descalabros catastróficos. La ampliación del negocio, el aumento de personal, el desarrollo comercial de ellas, cada año mayor, no quieren decir otra cosa que las sucursales españolas de las grandes editoras extranjeras son hijas predilectas, a las que se les tiene principal consideración y se ayuda desinteresadamente, ofreciéndoles los beneficios obtenidos en las instaladas en el resto del mundo, que, al fin y a la postre, son las que pagan el déficit que arrojan las de España. Nosotros que llegamos a creer que España era un país excelente para la explotación de películas, ya que

ni hay producción propia que pueda establecer competencia ni leyes que protejan a nuestros artesanos cinematográficos, ni periódicos cuyas tarifas de publicidad sean elevadas, hemos llegado a la convicción de que no hay tales carneros, por habérselo así demostrado *verbatamente* los que entienden de estas cosas

España es un país donde, a juicio de unos cuantos enterados, no se sabe nada de nada. Nuestra pobreza comercial es tan insignificante que cuando hablamos de una ganancia de un millón de pesetas resulta que no es tal, porque un millón para los de fuera, apenas si es negocio.

Nos hemos apartado sin querer del objeto principal de este comentario. Vamos pues a convenir con los que *mucho saben* que el negocio cinematográfico español es ruinoso, porque así nos lo afirman ellos y pasemos a nuestro asunto.

Parecía que un mes atrás, había cierta buena disposición por parte del gobierno para favorecer a la industria indígena. Se ha hablado de un proyecto de ley que, según últimas noticias ha quedado en proyecto y en torno de él se han hecho gran cantidad de comentarios.

Verdaderamente, un proyecto de ley para proteger intereses nuestros era mucho pedir, ya que ¿dónde está nuestra cinematografía? Son acaso indicio de producción las veintitantas pe-

lículas realizadas durante el pasado año? Además, para qué hacer películas en España, si ya las hacen en Méjico? ¿Es que acaso no nos llegan más de seiscientos films extranjeros todos los años? ¿Qué necesidad hay de que aquí nos rompamos la cabeza tratando de que los personajes hablen español? ¿Por qué invertir cincuenta o sesenta mil duros en una producción realizada en España cuando por tres mil puede tenerse una fabricada en la otra parte del mar y en nuestro propio idioma?

Como podemos juzgar por lo expuesto, una ley proteccionista en vez de beneficiar a la actual industria establecida la perjudicaría. Es mucho más cómodo explotar lo hecho en el extranjero, al propio tiempo que más productivo y que además no causa los trastornos peculiares de la edición.

Necia pretensión, pues, la de los españoles esperando que una ley facilite el desarrollo de nuestra naciente industria. Hay intereses creados que salvaguardar que son muy dignos de consideración y no es lógico propugnar por una defensa de nuestros propios intereses que, al fin y al cabo, consiste en una treintena de películas, número asaz insignificante contra las seiscientas que consumen anualmente nuestros cinematógrafos.

Pero se da el caso curioso de que lo que no vamos a hacer los españoles lo harán los mejicanos. Tenemos referencias de que las productoras de dicha nación están decididas a no vender sus películas y únicamente están dispuestas a aceptar un intercambio. Si así fuese, los mejicanos, más patriotas, ya que tienden por todos los medios a esparcer sus producciones, habrán hecho tamaño *beneficio* a los alquiladores, porque estos se verían obligados a producir en España para poder intercambiar y tal negocio es insignificante, menos productivo que la adquisición directa.

En conclusión que la Ley de contingente proyectada por el Gobierno, es muy posible no llegue a tener efectividad nunca. Son varios los factores que tratan de impedirlo y como dice un periódico portugués "Cine", "hay ciertos elementos que tratan de impedirlo con sordina".



Una escena de "Aves sin rumbo"



Mr. C. P. SHECHAN directivo de la casa Fox de Norteamérica, rodeado de los asistentes al champán que en su honor dió la dirección de la citada casa en España en el Hotel Ritz de Barcelona

— Hay que apuntar en los anales de la historia del cinema español al negro Merino que ha costado a Benito Perojo el encontrarle varias miles de pesetas en conferencias, telegramas y viajes.

— Actualmente se encuentra en Barcelona Benito Perojo dirigiendo los exteriores de "El negro que tenía el alma blanca". Con él están Antoñita Colomé, "Angelillo", Merino (el negro), José María Linares Rivas, Angelina Bahamonde, Castrito y Carlos del Pozo. De ingeniero de sonido lleva a Denis Scanlan y de operador a Fred Mendel.

— La hija del actor Cayetano Peñalver será otro de los descubrimientos que José Castellví presentará en "Viva la vida".

— Parece que Rosario Pi quiere hacer otra película.

— Tomás Cola ha empezado a seleccionar artistas para su película "Asilo Naval".

— Está tan bien realizada la transformación de Angel San Pedro "Angelillo" en el limpia de "El negro que tenía el alma blanca" que no le dejaban entrar el otro día en el Hall del Hotel Ritz, a pesar de ir acompañado de Ricardo Núñez.

— Ha estado entre nosotros Rosita Díaz, nuestra primerísima damita joven del cinema español.

— Olga Navarro está triste porque hace tiempo que no trabaja. Es lástima porque la muchacha vale.

— Ha estado en Barcelona M. Clay-

Noticiario Montjuich

ton Schechan, jefe de extranjero de la Fox. Vino a contratar artistas de los films españoles de dicha marca.

— José Castellví ha contratado ya para su película "Viva la vida" a Rosita y Conchita Ballesteros, José Santpere, Fina Conesa, Antonio Palacios, Alady y Lepe.

— Antonio Graciani está preparando una película de la que será protagonista Fugasot, según hemos oído decir.

— Pepe Castellví, está cada día más nervioso. El comienzo del rodaje se aproxima, las artistas ilusionadas también continuamente le hacen objeto de sus llamadas y nuestro hombre, dale que dale al guión, se enfada consigo mismo al no poder atenderlas como se merecen. ¿Quién a visto a Castellví durante estos días? El trabajo le agobia y el muchacho se pierde.

— El diminuto Padilla vuelve a dar otra vez muestra de su euforia, tratando, con Porchet, de extraer jugo a las montañas de Montserrat. Ambos se hallan trabajando en una documental que ha de captar todas las bellezas del maravilloso paisaje.

— Sarita Méndez está solicitadísima. Castellví le ha prometido un papel en "Viva la vida". Puche que ha dado

comienzo en los estudios Trilla-La Riva una producción corta titulada "La Prenda" la ha designado el primer papel de la cinta y hasta Tomás Cola ha indagado de las posibilidades de la artista en cuestión cuya fotogenia y belleza son notables.

— ¿Qué hace Mateo Santos? Se ha empeñado en hacer algo que retrate nuestras bellezas nacionales y lo va a conseguir. Mateo Santos es hombre que conoce a fondo nuestras cosas y esperamos de su inteligencia un fiel reflejo de esas "Estampas de España" que tan pocos españoles conocen.

— Al comenzar la nueva temporada de producción, los aficionados que desean probar suerte en el cinematógrafo, llueven por los estudios de la Orpheu. La afición se desborda nuevamente, las aspirantes a extras castigan a Ismael, el portero de los estudios para que les permita el acceso a los mismos y el pobre muchacho está sobre ascuas porque hay momentos en que su templanza vacila Y es que hay que ver lo que pueden las mujeres.

— Rafael Arcos, no tomará parte en "Viva la vida". Su intenso trabajo en "El niño de las Coles" le impide interpretar el papel que le tenía destinado Castellví. Arcos se ha convertido en director de las películas que interpreta y ha firmado contrato por tres años con Norman Cinnamond durante el cual será el protagonista de diez films adaptados exclusivamente para él.

J. Ortega. — Córdoba. — No puedo complacerle porque no estoy autorizado para ello. Dé usted de suya la contestación de B. Fernández, de Oviedo.

Antonio Ibáñez. — Barcelona. — Las señas particulares de Warner Baxter no puedo dárselas pero puede escribirle a Fox Studios 1401. N. Wertern. Avenue, Hollywood, California.

Joven que no sabe lo que es amor desea sostener correspondencia con chicas aficionadas al cine y baile de 15 a 20 años de edad. Escribid a Nuhelmaf, calle Jubara, 73, Calella, Barcelona.

R. Pont. — Siento no poder complacerle. Las cartas que se dirigen a las señoritas anunciantes deben ir en sobre aparte y franqueadas debidamente.

Un manchego, agradecerá a las simpáticas lectoras, ya sean rubias o morenas quieran cambiar correspondencia con él. La que se interese puede escribirle a Juan Sáez, calle Lozano, 29, Albacete.

A. T. M. — Vigo. — George Raft trabaja para la Paramount y puede escribirle a Pamaount Publix Studios, Hollywood, California.

J. Esteve. — Alicante. — No puedo remitirle la dirección que me pide porque se me dió para mí solito. Pongo las señas en el sobre que me han enviado y lo remito a su destino. Ahora, si ellas desean complacerle yo, satisfecho.

Nuria Kesten, desea sostener correspondencia con un joven de 20 a 25 años, alto, simpático y sobre todo que le interese la lectura. Escribid a calle Urbieta, 39, cuarto, derecha, San Sebastián.

V. Hoyos. — Cádiz. — No puedo complacerle por no estar autorizado para ello.

Jóvenes telegrafistas desean cambiar correspondencias con señoritas aficionadas al cine con las cuales cambiarían fotos de artistas. Dirigirse a José López Quintana y Basilio García Martínez, segunda compañía de telégrafos de la Red Central Telegráfica, Alhucemas

L. Salazar. — Madrid. — No puedo decirle nada referente a eso porque no tengo opinión sobre los hombres. Pregúnteme algo de ellas y verá como le respondo. No obstante, como quiera que he recibido de América unas notas referentes a los gustos de George Raft, a continuación se las transcribo: No sabe jugar al ajedrez, damas, tenis, golf, ping-pong, ni siente los menores deseos de aprender. Le gustan las novelas de aventuras, las de detectives y la música popular. No cree en agüeros, pero no hay quien le haga fumar un cigarrillo cuando el mismo

De nuestro Archivo por Alberto Montenegro



PAULINE BROOKS de M. G. M.

fósforo ha servido para encender dos más. Tiene el hábito de mascar chicle, el cual es un recuerdo de sus tiempos de muchacho de barrio pobre de Nueva York, cuando él y sus compañeros trataban de "sentirse hombres" mascando tabaco. Desde que era un chicle se peina con raya. Por cierto que e ha costado dar y recibir más de un golpe a causa de ello. Porque era mo-

da entre sus compañeritos "jugar a despeinar a los presumidos"; y él, claro está, no quería que nadie le tomara el pelo. Es muy aficionado al baseball y las peleas de boxeo. La única vez que ha llegado tarde a los estudios Paramount fué porque, habiendo ido a ver un match, se le olvidó por completo que tenía que trabajar ese día. Todos sus trajes son a medida. La mayor parte de ellos los encarga en una sastrería de Nueva York a cuyo propietario le está muy agradecido porque él supo demostrarle amistad en los malos tiempos. De todos los boxeadores, prefiere a James J. Corber tpor creer que no tiene rival en lo ligero. Es aficionado a comer bien, y no desperdicia nada de lo que le ponen por delante, con tal que sea de su gusto.

Lieman. — Albacete. — Contesta a "La Dama desconocida", enviándole la biografía de Eddie Polo: Atleta italiano, nació el 15 de diciembre de... (?). Fué famoso en la época de películas de serie. Divorciado de una artista de circo, tiene una hija de unos 23 años. Su último film (marzo 1932), "La noche del viernes", hablada en francés e inglés. Otros films mudos "La moneda rota", con Lucille Love y Conde Hugo, "El misterio de Villa Elena", "Un rasgo generoso", etc., etc.

Lieman queda a disposición de todos los lectores de la revista, para cuanto quieran preguntar, por esta revista y particularmente.

¿Hay alguna lectora que quiera intercambios de correspondencia conmigo? Dirigirse a M. Rubio González: Ricardo Castro, 8, pral. Albacete.

¿QUIERE USTED SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO?

En sus manos está conocer las características que deben tener todos los que aspiren a serlo y por eso le brindamos el folleto que acaba de escribir A. Montenegro, en el cual podrá aprender todo lo que es necesario para poder actuar ante la cámara. Precio del folleto 0'50 céntimos cuyo importe puede remitirsenos en sellos de correo si desea recibirlo antes de que se agote.

LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERA RAPIDAMENTE

y sin peligro con PERLAS "FEME"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pias. 14'50 al concesionario: BASTARD, calle de la Princesa, número 13 - Barcelona